



Opéra Bouffe en 3 Actes

Paroles de
JULES MOINAUX

MUSIQUE DE

ROBERT SCHUMANN

A. BARBIZET 1884

Paris, BERTIN et C^{ie} Edit^{rs} 4 et 65, Pass. Choiseul.

200 Pianos neufs à louer, à 12, 16, 20 et 25^f par mois.

Vienne, Spina. Déposé.

Imp. Moucelot Paris.

LES GÉORGIENNES

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
RHODODENDRON.....	MM. PRADEAU.	FEROZA.....	M ^{mes} UGALDE.
BOBOLI.....	LÉONCE.	NANI.....	ZULMA-BOUFFAR.
JOL-HIDDIN.....	DÉSIRÉ.	ALITA.....	TAFFANEL.
COCOBO.....	DÜVERNOY.	ZAIDA.....	SIMON.
POTERNO.....	JEAN-PAUL.	MILEVA.....	LÉONTI.
ALTOKA.....	PELVA.	NADJI.....	ANDRIEUX.
BELANGHAR.....	F. SIMON.	ZORA.....	G. MAIRY.
VARVARA.....	LEGROS.	MELANO.....	DÉFERTÉ.
KAZAKO.....	GUYARD.	MIRZA.....	D'ALONDE.
ASTRAKAN.....	VALTER.	FATIME.....	DEBAR.
TABAKO.....	MANUEL.	NOURIKA.....	J. LANGE.

La scène se passe à Djégani en Géorgie.

CATALOGUE THÉMATIQUE

DES MORCEAUX DE LA PARTITION.

PREMIER ACTE.		Pages.	N ^o 8 ^{bis} Chanson. Chantée par M ^r Pradeau.		Pages.	
N ^o 1.	Introduction.....	1		(Attention tapins ferme).....	125	
	Choeur des vandangeurs. (A pleines corbeilles).....	5	N ^o 9.	Air. Chanté par M ^{lle} Zulma-Bouffar. (Sous cet uniforme modeste).....	132	
	Air. Chanté par M ^r Léonce. (Constantinople ô mon pays).....	16	N ^o 9 ^{bis}	Reprise du N ^o 8 ^{bis}	134	
N ^o 2.	Sextuor.....	22	N ^o 9 ^{ter}	Duo. Chanté par M ^{me} Ugalde et M ^r Désiré. (Secondez-moi coquetteries).....	136	
N ^o 3.	Chanson du Pacha. Chanté par M ^r Pradeau. (Je suis ce Pacha).....	57	N ^o 10.	Choeur et Chanson à boire. Chanté par M ^{me} Ugalde. (Tin, tin, tin).....	146	
N ^o 4.	Quatuor.....	65	N ^o 11.	Choeur final. (La résistance est inutile)	152	
N ^o 5.	Air. Chanté par M ^{lle} Zulma-Bouffar. (Ah! vraiment c'est charmant.).....	72	TROISIÈME ACTE.			
N ^o 6.	Chanson de la treille: Chantée par M ^{me} Ugalde. (Allons foulez la grappe). Choeur des écopés. (Après une guerre funeste)..... Final.....	76 89 100	N ^o 12.	Entr'acte et Choeur.....	159	
DEUXIÈME ACTE.			N ^o 13.	Duetto. Chanté par M ^{rs} Pradeau et Léonce. (Si ce destin fatal).....	162	
N ^o 7.	Entr'acte et Choeur.....	119	N ^o 14.	Couplets et Choeur. (C'est toi qui je gage)	167	
N ^o 8.	Scène.....	124	N ^o 15.	Chant de guerre. Chanté par M ^{me} Ugalde. (Allons femmes serrons nos rangs)	183	
			N ^o 16.	Choeur. (Nous sommes de pauvres Zingari.).....	191	

LES GÉORGIENNES

Opéra Bouffe en 3 Actes

Paroles

de

Réduit pour le Piano par VICTOR BOULLARD.

Musique

de

JULES MOINAUX.

JACQUES OFFENBACH

Op. 1.

INTRODUCTION

CHOEUR et COUPLETS

Moderato.

PIANO.

The first system of musical notation is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic in the bass clef, marked with a 'piano' (PIANO.) instruction. The melody in the bass clef consists of several chords and single notes, while the treble clef staff is mostly empty.

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff now has a more active melody, marked with the instruction 'bien détaché' (well detached) and a piano (p) dynamic. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system shows a more complex and flowing melody in the treble clef staff, with various rhythmic patterns and slurs. The bass clef staff continues to provide a steady accompaniment.

The fourth system continues the complex melody in the treble clef staff, with further development of the rhythmic and melodic ideas. The bass clef staff remains active with accompaniment.

The fifth system concludes the piano introduction with a final melodic flourish in the treble clef staff. The bass clef staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a complex, rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *p* *leggerement* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *Ad2* is written above the treble staff, and the instruction *crece* is written in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *dim* is written in the bass staff, and the instruction *p* is written above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes three triplet markings (*3*) in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes three triplet markings (*3*) in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes the dynamic marking *animato poco a poco* and *cresc*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes the dynamic marking *cresc* and several accents (*>*) over notes in the treble clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents, starting on a B-flat. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also with accents, starting on a B-flat. The key signature has two flats.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The tempo instruction "All^{tes} moderato." is written above the second measure. The key signature has two flats.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with a ritardando (*rit*) marking. The lower staff contains a series of chords with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line. The lower staff contains a series of chords. The key signature has two flats.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a series of chords. The key signature has two flats.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a series of chords. The key signature has two flats.

anime

cresc

Rideau

8

f

NANI.

ALITA.

ZAIDA. MILEVA.

NADJI.

ZORA. MELANO.

MIRZA. FÂTIME et SOPRANI.

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

A plei_nes cor_beil_les Cueil_

N
- lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver_ meil _____ Les

A
- lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver_ meil _____ Les

Z
M
- lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver_ meil _____ Les

IN
- lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver_ meil _____ Les

Z
M
- lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver_ meil _____ Les

M
F
S
- lons de ces treilles Le fruit trans parent et ver_ meil _____ Les



N
grappes sont mures Et dans les ramures Voyez les briller au so_ leil _____

A
grappes sont mures Et dans les ramures Voyez les briller au so_ leil _____

Z
M
grappes sont mures Et dans les ramures Voyez les briller au so_ leil _____

N
grappes sont mures Et dans les ramures Voyez les briller au so_ leil _____

Z
M
grappes sont mures Et dans les ramures Voyez les briller au so_ leil _____

M
E
S
grappes sont mures Et dans les ramures Voyez les briller au so_ leil _____



p
 Cé_ lébrons l'au_ tomne Qui fait la cou_ ron_ ne De ces fruits si
p
 Cé_ lébrons l'au_ tomne Qui fait la cou_ ron_ ne De ces fruits si
p
 Cé_ lébrons l'au_ tomne Qui fait la cou_ ron_ ne De ces fruits si
p
 Cé_ lébrons l'au_ tomne Qui fait la cou_ ron_ ne De ces fruits si
p
 Cé_ lébrons l'au_ tomne Qui fait la cou_ ron_ ne De ces fruits si
p
 Cé_ lébrons l'au_ tomne Qui fait la cou_ ron_ ne De ces fruits si

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

doux Les grappes vi_ neuses Scintillent joy_ eu_ ses Comme des bi_

N
- joux —

A
- joux —

Z
- joux —

N
- joux —

Z
- joux —

ME
S^o
- joux —

ALITA

p
La to - paze est moins trans - pa -

A
- ren - te

ZAÏDA.

NANI.

Le ru - bis est moins é - cla - tant

U - ne mois -

8

*p**p*

N
- son aussi char - man - te Il faut la cueil - lir la cueil -

N
- lir enchantant U - ne mois - son aus - si char -

N
- man - te Il faut la cueil - lir ——— en char -

N Il faut la cueil_lir en chan - tant *f*

A Il faut la cueil_lir en chan - tant *f*

Z M Il faut la cueil_lir en chan - tant *f*

N Il faut la cueil_lir en chan - tant *f*

Z M Il faut la cueil_lir en chan - tant *f*

M F S Il faut la cueil_lir en chan - tant *f*

N *rit* Ah A pleines corbeilles Cueil- *ff*

A *rit* Ah A pleines corbeilles Cueil- *ff*

Z M *rit* Ah A pleines corbeilles Cueil- *ff*

N *rit* Ah A pleines corbeilles Cueil- *ff*

Z M *rit* Ah A pleines corbeilles Cueil- *ff*

M F S *rit* Ah A pleines corbeilles Cueil- *ff*

8

N
_ lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_meil

A
_ lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_meil

Z
M
_ lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_meil

N
_ lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_meil

Z
M
_ lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_meil

M
F
S
O
_ lons de ces treil_les Le fruit trans_pa_rent et ver_meil

N
Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

A
Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

Z
M
Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

N
Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

Z
M
Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

M
F
S
O
Les grap_pes sont mu_res Et dans les ra_mu_res Vo_

V *p*
 -yez les bril_ler au so_leil Cé_lébrons l'au_tomne Qui
 A *p*
 -yez les bril_ler au so_leil Cé_lébrons l'au_tomne Qui
 Z *p*
 M -yez les bril_ler au so_leil Cé_lébrons l'au_tomne Qui
 N *p*
 -yez les bril_ler au so_leil Cé_lébrons l'au_tomne Qui
 Z *p*
 M -yez les bril_ler au so_leil Cé_lébrons l'au_tomne Qui
 M *p*
 F S^o -yez les bril_ler au so_leil Cé_lébrons l'au_tomne Qui


V *f*
 fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux Les
 A *f*
 fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux Les
 Z *f*
 M fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux Les
 N *f*
 fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux Les
 Z *f*
 M fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux Les
 M *f*
 F S^o fait sa cou_ron_ne De ces fruits si doux Les


N
M
Z
M
N
Z
M
F
S^o

grap-pes vi-neu-ses Scin-til-lent joy-eu-ses Com-me des bi-

grap-pes vi-neu-ses Scin-til-lent joy-eu-ses Com-me des bi-

grap-pes vi-neu-ses Scin-til-lent joy-eu-ses Com-me des bi-

grap-pes vi-neu-ses Scin-til-lent joy-eu-ses Com-me des bi-

grap-pes vi-neu-ses Scin-til-lent joy-eu-ses Com-me des bi-

grap-pes vi-neu-ses Scin-til-lent joy-eu-ses Com-me des bi-

gr

N
A
Z
M
N
Z
M
F
S^o

-joux

-joux

-joux

-joux

-joux

-joux

8

MIRZA.

Mais quel bruit se fait en - ten - dre ?

Moderato.

NANI,

C'est ce vi - lain Bo - bo - li

L'af - freux Bo - bo - li Tout le jour on le voit s'é -

CHŒUR.

L'af - freux Bo - bo - li

- ten - dre En pa - lan - quin Comme ensonlit Quelle a - bo -

CHŒUR. *f*

Quelle a - bo -

N
mi - na - ble pa - res - se Peut - on dor - mir ain - si sans

C
mi - na - ble pa - res - se Peut - on dor - mir sans

N
ces - se

C
ces - se

Allegretto.

p

BOROLI.

Cons-tan-ti - nople ô mon pa - ys
 O les splendi - des nuits d'é-té

B

Je te re - gret - te
 Sur le Bos - pho - re

COCOBO

Je te re - gret - te
 Sur le Bos - pho - re

B

Au moins au sé - jour des bou - ris
 Quand on danse au son ve - lou - té

O est hon -
 De la man -

B
 nê - te On n'ap_pel - - le pas pares-
 do - re Oh re voir tes yeux de la-
 COCOBO

On est hon-nê - te
 De la man-do - re

B
 - seux Ungalanthomme ungalanthomme ungalanthom - me
 - pis O masul-tane o masul-tane o masul-ta - ne

B
 Quand le tra-vail Qu'il fait le mieux Est un bon
 Et ron - fler Sous tes frais a - bris O mon pla

B
 somme est un bon somme est un bon som - me Ah ah
 - tane o mon pla-tane o mon pla - ta - ne Ah ah

B

Sous les douces lois du Pro - phète On vit tran -

B

- quille et j'ai - me ça — Mais l'a - mour n'en

B

fait qu'à sa tête C'est grâce à lui que je suis là que je suis

al Coda

SOP. *Très doux.*

TEN.

BOBOLI.

BASSI. *Très doux.*

Sous les douces lois du Pro - phète On vit tran -

là

Sous les douces lois du Pro - phète On vit tran -

S
quille et j'ai - me ça — Mais l'a - mour n'en

T
quille et j'ai - me ça — Mais l'a - mour n'en

Bli
Mais l'a - mour n'en

B
quille et j'ai - me ça — Mais l'a - mour n'en

S
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que le voi - là que le voi - *cresc.*

T
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que le voi - là que le voi - *cresc.*

Bli
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que je suis là que je suis *cresc.*

B
fait qu'à sa tê - te C'est grâce à lui que le voi - là que le voi - *cresc.*

là C'est grâce à lui que le voi - là

là C'est grâce à lui que le voi - là

là C'est grâce à lui que je suis là

là C'est grâce à lui que le voi - là

COÛDA

là

là C'est grâce à lui

là C'est grâce à lui

là C'est grâce à lui

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with various accidentals (sharps, naturals) and slurs.

que le voi - la que le

que le voi - la que le

que le voi - la que le

Piano accompaniment with treble and bass staves, featuring chords and a bass line.

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and accidentals.

voi - la

voi - la

voi - la

Piano accompaniment with treble and bass staves, featuring chords and a bass line.

Piano accompaniment with treble and bass staves, featuring chords and a bass line.

N^o. 2.

SEXTUOR.

REP: Est-ce qu'il y aurait du nouve

FEROZA.

NANI.

ALITA.

ZAÏDA.

MILEVA.

BOROLI.

Allegro.

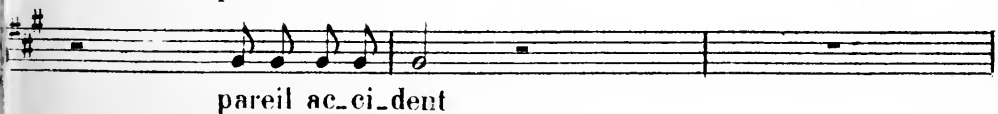
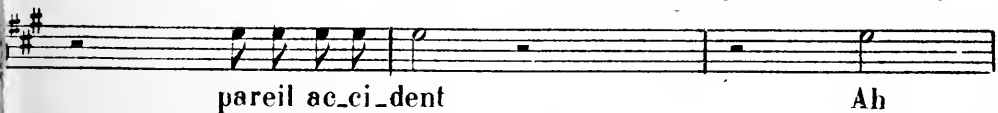
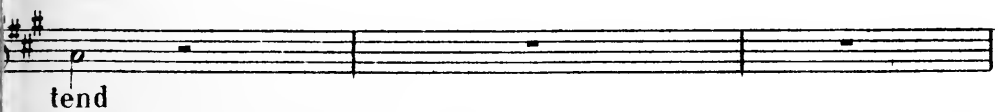
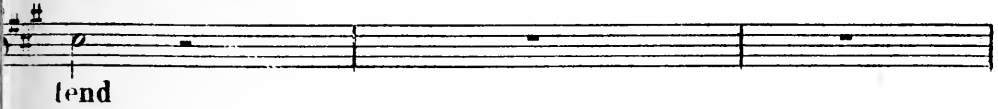
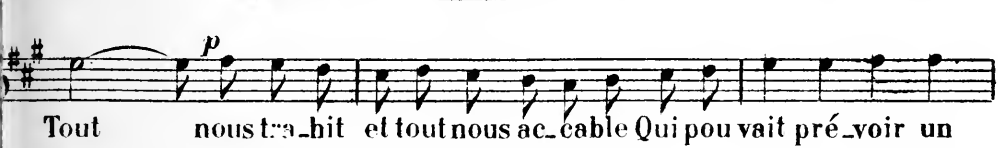
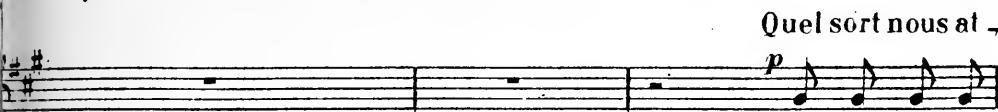
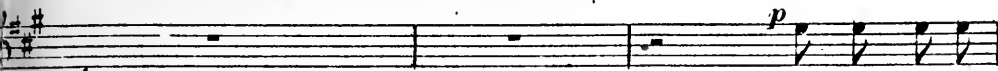
PIANO.

f

F

Ah quel malheur

p



F
_a - ble Un tel sort nous est ré - ser - ve Quand tout pou-

N
Ah quel malheur quel sort ef - froy - a - ble Quand tout pou-

Ah

Ah quel mal -

F
_vait é - tre sau - vé é - tre sau - vé Un tel sort

N
Ah Un tel sort

A
_vait é - tre sau - vé é - tre sau - vé Un tel sort

Z
Ah Un tel sort

M
- heur quel sort ef - froy - able Un tel sort

nous est ré-ser-vé Quand tout pouvait être sau- vé Untel sort

nous est ré-ser-vé Quand tout pouvait être sau- vé Untel sort

nous est ré-ser-vé Quand tout pouvait être sau- vé Untel sort

nous est ré-ser-vé Quand tout pouvait être sau- vé Untel sort

nous est ré-ser-vé Quand tout pouvait être sau- vé Untel sort

f *p*

nous est ré-ser-vé Quand tout pou_vait être sau-

nous est ré-ser-vé Quand tout pou_vait être sau-

nous est ré-ser-vé Quand tout pou_vait être sau-

nous est ré-ser-vé Quand tout pou_vait être sau-

nous est ré-ser-vé Quand tout pou_vait être sau-

f *p*

F *f* - vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
 N *f* - vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
 A *f* - vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout
 Z *f* - vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout p
 M *f* - vé Quand tout pou_vait ê_tre sau_vé Quand tout p
f

-vait ê_tre sau_vé
 N -vait ê tre sau_vé
 A -vait ê tre sau_vé
 Z -vait ê tre sau_vé
 M -vait ê tre sau_vé
f

BOBOLI. *Recit*

Peùt - on savoir savoir en

_ fin Ce qui vous cause un tel chagrin par lez par-

p

p

Allegro.

- lez

f

f

FEROZA.

Nos hommes étaient cent cinquante Pour lutter contre trente

p

(NANI ALITA. ZAÏDA. MILEVA.)

deux Nos hommes étaient cent cinquante Pour lutter contre trente

p

F. Et vers nous chose humili - an - te, Vaincus ils vont rentrer hon -

N.A. Z.M. deux

The first system of music includes a vocal line (F.) with lyrics, a vocal line (N.A. Z.M.) with the word 'deux', and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

- teux

N.A. Z.M. Et vers nous chose humili - an - te, Vaincus ils vont rentrer hon -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (N.A. Z.M.) has the lyrics 'Et vers nous chose humili - an - te, Vaincus ils vont rentrer hon -'.

(lisant la lettre)

F. On nous , a bat - tus mis en fui - te, Les gre - dins m'ont fort a - bi -

N.A. Z.M. - teux

The third system includes a vocal line (F.) with the instruction '(lisant la lettre)' and lyrics, a vocal line (N.A. Z.M.) with the word '- teux', and a piano accompaniment.

F. - mé, Dans mes fo - yers je ren - tre vi - te, Tu vas re - voir ton bien ai -

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (F.) has the lyrics '- mé, Dans mes fo - yers je ren - tre vi - te, Tu vas re - voir ton bien ai -'.

F
_mé

N.A
Z.M
p On nous a bat_tus mis en fui_te, Les gre_dins m'ont fort a_bi_

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (N.A/Z.M) begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'On nous a bat_tus mis en fui_te, Les gre_dins m'ont fort a_bi_'. The piano accompaniment (F) consists of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

N.A
Z
_mé Dans mes fo_yers je ren_tre vi_te Tu vas re_voir ton bien ai_

M
_mé Dans mes fó_yers je ren_tre vi_te Tu vas re_voir ton bien ai_

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (N.A/Z) begins with the lyrics '_mé Dans mes fo_yers je ren_tre vi_te Tu vas re_voir ton bien ai_'. The piano accompaniment (M) continues with chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

F
Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort

N.A
_mé Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort

Z.M
_mé Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (F) begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'Ah c'est a_bo_mi_na_ble C'est trop fort'. The piano accompaniment (N.A/Z.M) continues with chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

F C'est af-freux ah C'est é-pou-va-n-ta-ble

N C'est af-freux ah C'est é-pou-va-n-ta-ble

A C'est af-freux ah C'est é-pou-va-n-ta-ble

Z C'est af-freux ah C'est é-pou-va-n-ta-ble

M

F C'est vrai-ment trop hon-teux, C'est a-bomi-na-ble C'est a-bomi-

N C'est vrai-ment trop hon-teux, C'est a-bomi-na-ble C'est a-bomi-

A C'est vrai-ment trop hon-teux, C'est a-bomi-na-ble C'est a-bomi-

Z C'est vrai-ment trop hon-teux, C'est a-bomi-na-ble C'est a-bomi-

M

p

p bien detache

F -na-ble C'est a-ho-mi-na-ble C'est é-pou-va-n-ta-ble, C'est é-pou-va-

N -na-ble C'est a-bomi-na-ble C'est é-pou-va-n-ta-ble, C'est é-pou-va-

A -na-ble C'est a-bomi-na-ble C'est é-pou-va-n-ta-ble, C'est é-pou-va-

Z -na-ble C'est a-bomi-na-ble C'est é-pou-va-n-ta-ble, C'est é-pou-va-

M

f *p*

F
_ta-ble, C'est é-pou-va-ble Ah ah ah

N
_ta-ble, C'est é-pou-va-ble ah

A
_ta-ble, C'est é-pou-va-ble C'est vrai-ment

Z
_ta-ble, C'est é-pou-va-ble C'est vrai-ment

M
_ta-ble, C'est é-pou-va-ble C'est vrai-ment

F
ah ah ah ah ah C'est vrai-

N
ah ah ah C'est vrai-

A
mons-tru-eux C'est vrai-ment mons-tru-eux vrai-

Z
mons-tru-eux C'est vrai-ment mons-tru-eux vrai-

M
mons-tru-eux C'est vrai-ment mons-tru-eux vrai-

F
ment mons - tru_eux

A
_ ment mons - tru_eux

A
_ ment mons - tru_eux

Z
_ ment mons - tru_eux

M
_ ment mons - tru_eux

f

Mod^{to} BOBOLI

Charmautes bre_bis, Jeris et m'a_mu - se Envoyant la

p

F
Une ruse expliquez

B
ru - se Devos chers ma - ris

Allegro

p

F
vous

N
Qu'est-ce donc dites lenous Parlez

A
Parlez par.lez tout de suite

Z M
Parlez

F
Par.lez vi.te parlez vi.te parlez vite vite vite

N
Par.lez vi.te parlez vi.te parlez vi.te vite vite

A
Par.lez vi.te parlez vi.te parlez vi.te vite vite

Z
vi.te par.lez vi.te parlez vi.te parlez vite parlez vi.te vite vite

M

All^{to}

p

F
N
A
Z
M
Bli

f De
f De
f De
f De
f De

Pour battre les ennemis Vous savez comment ils sont partis

8-----

F
N
A
Z
M
Bli

ré - pu - gnan - ce
ré - pu - gnan - ce
ré - pu - gnan - ce
ré - pu - gnan - ce
ré - pu - gnan - ce

Je conclus d'après leur

8-----

p

F Ah l'im - pu - den - ce

N Ah l'im - pu - den - ce

A Ah l'im - pu - den - ce

Z Ah l'im - pu - den - ce

M Ah l'im - pu - den - ce

B♭ gout Qu'ils nesont pas battus dutout

B Je vous donne ici ma foi Qu'ils se sont battus autant que

B moi Ils vont dans quelques ins - tants - Revenir ici gais et bien por -

Vivo f

F - Ah c'est trop fort ah c'est af-freux C'est effroy-

N - Ah c'est trop fort ah c'est af-freux C'est effroy-

A - Ah c'est trop fort ah c'est af-freux C'est effroy-

Z - Ah c'est trop fort ah c'est af-freux C'est effroy-

M - Ah c'est trop fort ah c'est af-freux C'est effroy-

B*i* - tants

F - a - ble monstru_eux

N - a - ble monstru_eux Que faire hélas

A - a - ble monstru_eux Que ne pas

Z - a - ble monstru_eux

M - a - ble monstru_eux

Vengeons-nous - ven-geons nous

Ven-geons nous Ohtra-hi - sòn

faire Ven-geons nous Qu'ondé-li-

Ven-geons nous

Ven-geons nous

f

Vengeons nous Ven-geons nous oui

Ven-geons nous -oui

bère Ven-geons nous oui

Ven-geons nous oui

Ven-geons nous oui

f

Même mouv! NANI.

Conseillez nous cher Boboli

ALITA.

Conseillez nous cher Bôbo

p

6

3

6

p

F

Conseillez nous

N

Conseillez nous conseillez nous

A

- li

Conseillez nous

Z

Conseillez nous

M

Conseillez nous

mf

BOBOLI.

Croy - ez en

oui oui

oui oui

oui oui

oui oui

vo - tre co - lè - re In - sur - gez

CHOEUR.

Insurgeons nous sachons a_gir
 vous femmes ti - mi - des
 Revoltions nous
 Revoltions
 Revoltions
 Revoltions
 Revoltions
 Renvoyez vite ces per - fi - des

F

 Pour les pu - nir

N

 nous Pour les pu - nir

A

 nous.

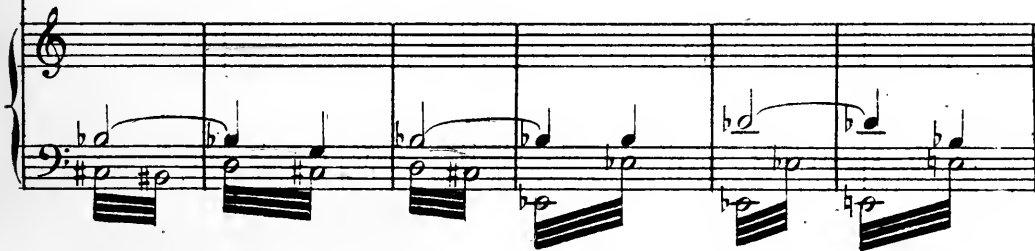
Z

 nous

M

 nous Pour les pu - nir Et si vous

BOBOLI.



NANI. ALFA.


 Nous en au - rons

ZAIDA. MILEVA.


 Nous en au - rons

B^{li}

 a - vez du cou - ra - ge



F
N
A

Nous en au - rons

Z
M

Nous en au - rons BOBOLI.

F

Nous le tien - drons nous le tien - drons BOBOLI.

F

Oui no - tre a - mour nous

N

Oui no - tre a - mour nous

A

Oui no - tre a - mour nous

Z

Oui no - tre a - mour nous

M

Oui no - tre a - mour nous

Bh

vos ti - tres d'e - pou - se

F. l'ou - blie - rons

N. l'ou - blie - rons

A. l'ou - blie - rons

Z. l'ou - blie - rons

M. l'ou - blie - rons

Bl. De gloi - ce mon - trez vous ja.

F. *f* A mar - cher nous les force - - rons Non *All^{to} mod^{to}*

N. *f* A mar - cher nous les force - - rons

A. *f* A mar - cher nous les force - - rons

Z. *f* A mar - cher nous les force - - rons

M. *f* A mar - cher nous les force - - rons

Bl. - lou - ses *mf*

F.
 non pas d'amour de faiblesses allons fem-messœur ou mai-

F.
 - tresses Non non pas d'a-

F.
 - mour pas de fai- bles- ses Montrons nous Al-

F.
 - lons sœurs ou mai- tresses ou oui oui oui

All^o. moderato.

F. *2.*

Ah!

F.

Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes

p

F.

Em - pa - rons nous de la ci - té

F.

Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes Se - cou - ons

p

suivrez.

p animé.

F un joug dé - tes - té Ap - pe - lons les fem - mes aux armes

N Ap - pe - lons les fem - mes aux armes

A Ap - pe - lons les fem - mes aux armes

Z Ap - pe - lons les fem - mes aux armes

M Ap - pe - lons les fem - mes aux armes

p

F Nous a - vons ver - sé trop de larmes Emparons nous

N Nous a - vons ver - sé trop de larmes Emparons

A Nous a - vons ver - sé trop de larmes Emparons

Z Nous a - vons ver - sé trop de larmes Emparons

M Nous a - vons ver - sé trop de larmes Emparons

p *f*

F. de la ci-té Ah! *rit.*

N. nous de la ci-té Ah! *rit.*

A. nous de la ci-té

Z. nous de la ci-té Ah! *rit.*

M. nous de la ci-té

Prit.

F. *P* Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

N. *P* Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

A. *P* Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

Z. *P* Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

M. *P* Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

B. *P* Ap-pe-lez les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rez nous

P

F de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes

N de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes

A de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes

Z de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes

M de la ci - té Nous a - vons ver - sé trop de lar - mes

B^{li} de la ci - té Vous a - vez ver - sé trop de lar - mes

p

F Se - cou - ons un joug dé - tes - té

N Em - pa - rons nous de la ci - té

A Em - pa - rons nous de la ci - té

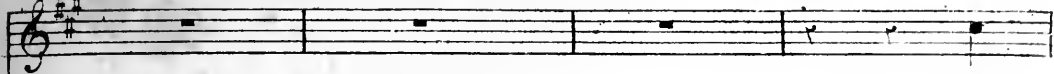
Z Em - pa - rons nous de la ci - té

M Em - pa - rons nous de la ci - té

B^{li} Em - pa - rez vous de la ci - té. Quels

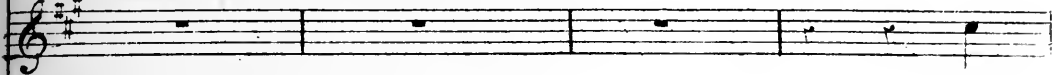
f *rall.*

NANI.



La

ZAÏDA

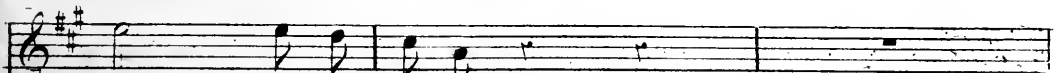


La

BOROLI.

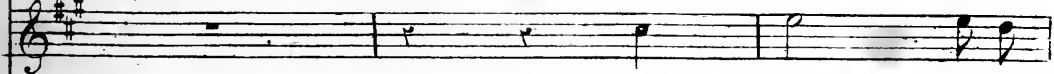


air - fu - ri - eux Tout est pour le mieux.

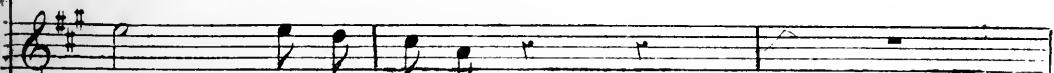


chose est trop for - te.

ALITA.

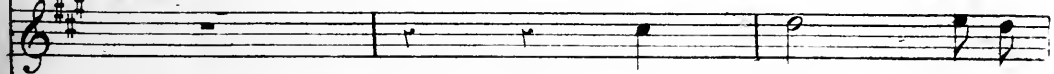


A - - gir de la



chose est trop for - te.

MILEVA.



A - - gir de la



FEROZA

Re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens

A

sorte

MILEVA.

sorte

plus re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens

F

NANI. ALITA.

re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens

ZAIDA

re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens

MILEVA.

re_ve_nir bat_tus Ah je n'y tiens

BOBOLI

F
plus

N
plus

A
plus

Z
plus

M
plus

Bh
Des cris du ta - pa - ge tout va

E
Emparons nous de la ci - té Emparons

N
Emparons

A
Emparons

Z
Emparons

M
Emparons

Bh
bien cou - rage Emparons

cres

f rit:

F nous de la ci-té Ah

N nous de la ci-té Ah

A nous de la ci-té Ah

Z nous de la ci-té Ah

M nous de la ci-té Ah

Bli nous de la ci-té Ah

f rit:

f

F Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

N Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

A Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

Z Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

M Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

Bli *f* Ap-pe-lons les fem-mes aux ar-mes Em-pa-rons nous

F de la ci-té nous avons ver-sé trop de lar-mes Se-cou-ons —
 N de la ci-té nous avons ver-se trop de lar-mes Se-cou-ons —
 A de la ci-té nous avons ver-sé trop de lar-mes Se-cou-ons —
 Z de la ci-té nous avons ver-sé trop de lar-mes Se-cou-ons —
 M de la ci-té nous avons ver-sé trop de lar-mes Se-cou-ons —
 Bli de la ci-té nous avons ver-sé trop de lar-mes Se-cou-ez —

rall: **Vivo**
 F — un joug dé-tés - té Ap-pe - lons les fem-mes aux
 N — un joug dé-tés - té Ap-pe - lons les fem-mes aux
 A — un joug dé-tés - té Ap-pe - lons les fem-mes aux
 Z — un joug dé-tés - té Ap-pe - lons les fem-mes aux
 M — un joug dé-tés - té Ap-pe - lons les fem-mes aux
 Bli — un joug dé-tés - té Ap - pe - lez les,

Vivo

F
armes aux ar - mes ap - pe - lons

N
armes aux ar - mes ap - pe - lons

A
armes aux ar - mes ap - pe - lons

Z
armes aux ar - mes ap - pe - lons

M
armes aux ar - mes ap - pe - lons

Bli
fem - mes aux ar - mes ap -

F
les fem - mes aux armes aux ar - mes

N
les fem - mes aux armes aux ar - mes

A
les fem - mes aux armes aux ar - mes

Z
les fem - mes aux armes aux ar - mes

M
les fem - mes aux armes aux ar - mes

Bli
- pe - lez les fem - mes aux ar - mes

f

F aux ar - mes aux ar - mes Em -

N aux ar - mes aux ar - mes Em -

A aux ar - mes aux ar - mes Em -

Z aux ar - mes aux ar - mes Em -

M aux ar - mes ar - mes Em -

Bli aux ar - mes aux ar - mes Em -

F - pa - rons nous de la ci - té Aux

N - pa - rons nous de la ci - té Aux

A - pa - rons nous de la ci - té Aux

Z - pa - rons nous de la ci - té Aux

M - pa - rons nous de la ci - té Aux

Bli - pa - rons nous de la ci - té Aux

F
armes _____ aux armes

N
armes _____ aux armes

A
armes _____ aux armes

Z
armes _____ aux armes

M
armes _____ aux armes

Bh
armes _____ aux armes

ff *ff* Allegro très modéré.
8

8

8^a Basses

RONDO

Rep: Eh bien oui c'est moi

RHODODENDRON.

BOBOLI.

COCOBO.

PIANO.

Allegretto

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

R
Je suis ce pa - cha de si grand re - nom le grand pa -

The first vocal entry is on a treble clef staff. The lyrics are 'Je suis ce pa - cha de si grand re - nom le grand pa -'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

R
- cha Rhô - do - den - dron

B
Il est ce pa - cha de si

C
Il est ce pa - cha de si

The second system features three vocal parts: Soprano (R), Alto (B), and Bass (C). The lyrics are '- cha Rhô - do - den - dron' for the Soprano, and 'Il est ce pa - cha de si' for both the Alto and Bass. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

RHOD :

R
Je suis Rho.

B
grand re-nom Le grand pa-cha Rho-do-den-dron

C
grand re-nom Le grand pa-cha Rho-do-den-dron

R
-doden-dron pa-cha tres en re-nom Je trou-ble a-vec mon nom tout le can-

R
-ton Je suis le pa Je suis le

B
BOBOLI.
'Il est le pa

C
COCOBO.
Il est le pa

R
cha Je suis le pa je suis le cha Je suis le pa je suis le

B
Il est le cha

C
Il est le cha

R
pa cha de si grand re-nom Le grand pa-cha Rho-do-den-

B
Il est le pa cha de si grand re-nom Le grand pa

C
Il est le pa cha de si grand re-nom Le grand pa

p

R
-dron Le grand pa

B
BOBOLI
Il est le pa cha de si grand re-nom Le grand pa

C
COCOBO.
Il est le pa cha de si grand re-nom Le grand pa

p *f*

R
- cha Rho - do - den - dron 1^{er} C. J'é - tais pro - pri - é - tai - re D'un
2^e C. La per - le du Bos - pho - re Du

B
- cha Rho - do - den - dron

C
- cha Rho - do - den - dron

R
es - sain de beau - tes Un ha - rem qui na - gué - re E -
sa - fran a le teint Le bril - lant mé - té - o - re Est

R
- tait des plus van - tes La per - le du Bos - pho - re La
tout - a - fait é - teint Le co - li - bri s'en - rou - e D'un

R
 cein - tu - re de Flo - re Le bril - lant mé - té - o - re Le
 ea - tarre af - fee - té La ro - se se ta - tou - e A.

R
 co - li - bri ver - meil La ro - se du Ben - ga - le L'au -
 - vee ta - pi - di - té L'au - ro - re bo - ré - a - le N'est

R
 - ro - re bo - ré - a - le L'é - toi - le la ci - ga - le La
 rou - ge que des yeux L'é - toi - le et la ci - ga - le Boi -

R
 lu - ne et le so - leil Ce ha - rem ad - mi - ra - ble Au -
 - tent ton - tes les deux Bor - gne et sour - de la lu - ne A

R
- tre - fois sans ri - val N'est plus qu'un la - men - ta - ble ho - pi -
les pieds im - po - tents Le so - leil n'a plus qu'u - ne seu - le

R
tal Je suis le pa Je suis le
dent.

B
BOBOLI
Il est le pa

R
cha Je suis le pa Je suis le pa le pa le pa le pa le

B
cha pa Il est le pa

C
COCOBO.
cha pa Il est le pa!

8^a

R
pa le pa le pa de suis le pa-cha de si grand re-nom Le grand pa-

R
- cha Rho-do-den-dron

B
BOBOLI. *f* *p*
Il est le pa-cha de si

C
COCOBO. *f* *p*
Il est le pa-cha de si

R
Le grand pa-cha Rho-do-den-

B
grand re-nom Le grand pa-cha Rho do-den-

C
grand re-nom Le grand pa cha Rho-do den-

R
- dron Voi - la le fa - rou - che Rho - do - den - dron Le fa le

B
- dron Voi - la le fa - rou - che Rho - do - den - dron Le fa le

C
- dron Voi - la le fa - rou - che Rho - do - den - dron Le fa le

8^a - - - - -

R
- rou - rou - che Rho - do - den - dron Le voi - la le voi - la le voi - la le voi -

B
- rou - rou - che Rho - do - den - dron Le voi - la le voi - la le voi - la le voi -

C
- rou - rou - che Rho - do - den - dron Le voi - la le voi - la le voi - la le voi -

8^a - - - - - loco 8^a - - - - -

R
la

B
la

C
la

8^a - - loco 8^a - - - - -

N^o 4.
QUATUOR.

65

Allegretto.

Rep: Surveillons ce faquin

JOL-HIDDIN
 POTERNO:

VARVARA.

TABACO.

PIANO.

JOL-HIDDIN. POTERNO. *f* *p*

Ah pour nous

VARVARA. *f* *p*

TABACO. *f* *p*

Ah pour nous

Ah pour nous

J
 P
 quel beau jour nous voi-la de re-tour non plus de guer-re

V
 quel beau jour nous voi-la de re-tour non plus de guer-re

T
 quel beau jour nous voi-la de re-tour non plus de guer-re

p

plus de mi - sè - re nous voi - la nous voi - la de re - tour

plus de mi - sè - re nous voi - la nous voi - la de re - tour

plus de mi - sè - re nous voi - la nous voi - la de re - tour

Ah pour nous quel beau jour nous voi - la

Ah pour nous quel beau jour nous voi - la

Ah pour nous quel beau jour nous voi - la

de re - tour non plus de guer - re plus de mi - sè - re

de re - tour non plus de guer - re plus de mi sè - re

de re - tour non plus de guer - re plus de mi - sè - re

J
P Ah pour nous quel beau jour C'est as-sez de ba-tail-le C'est

V Ah pour nous quel beau jour

T Ah pour nous quel beau jour

The first system of the musical score features three vocal staves (J, P, V) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Ah pour nous quel beau jour C'est as-sez de ba-tail-le C'est". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

J
P as-sez de mi-trail-le oui

V
VARVARA An dia-ble les lau-riers oui

T
TABACO

Mieux

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics: "as-sez de mi-trail-le oui" (J, P), "VARVARA An dia-ble les lau-riers oui" (V), and "TABACO" (T). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings *f* and *p* are present.

J
P JOL-HIDDIN. POTERNO
C'est tres beau la pa-tri - e Mais

V

T
va-lent les fo-yers

The third system of the score includes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "C'est tres beau la pa-tri - e Mais" (J, P), and "va-lent les fo-yers" (T). The piano accompaniment features a melodic line with a trill-like passage. Dynamic markings *f* and *p* are present.

J
P u - ne dou - ce vi - e
V
T VARVARA.
Est un sort plus heu - reux
TABACO,
S'il

J
P Ah pour nous, quel beau jour
V Ah pour nous quel beau jour
T est moins glo - ri - eux Ah pour nous quel beau jour

J
P nous voi - la de re - tour non plus de guer - re
V nous voi - la de re - tour non plus de guer - re
T nous voi - la de re - tour non plus de guer - re

J
P plus de mi-se - re nous voi - la nous voi - la de re - tour

V plus de mi se - re nous voi - la nous voi - la de re - tour

T plus de mi se - re nous voi - la nous voi - la de re - tour

p

J
P Ah pour nous quel beau jour nous voi - la de re - tour

V Ah pour nous quel beau jou. nous voi - la de re - tour

T Ah pour nous quel beau jour nous voi - la de re - tour

f *p*

f

J
P non plus de guer - re plus de mi - se - re Ah pour nous quel beau

V non plus de guer - re plus de mi - se - re Ah pour nous quel beau

T non plus de guer - re plus de mi - se - re Ah pour nous quel beau

p

d
 P jour Tra la la tra la la tra la la la la la tra la
 V jour Tra la la tra la la tra la la la la la la tra la
 T jour Tra la la tra la la tra la la la la la la tra la
 (Piano accompaniment)

J
 P la tra la la tra la la la la la la la tra la
 V la tra la la tra la la la la la la la tra la
 T la tra la la tra la la la la la la la tra la
 (Piano accompaniment)

d
 P la tra la la tra la la la la la la tra la la tra la
 V la tra la la tra la la la la la la tra la la tra la
 T la tra la la tra la la la la la la tra la la tra la
 (Piano accompaniment)

J
P
V
T

la tra la la la la la Ah pour nous quel beau

la tra la la la la la la Ah pour nous quel beau

la tra la la la la la la Ah pour nous quel beau

J
P
V
T

jour Ah pour nous quel beau jour

jour Ah pour nous quel beau jour

jour Ah pour nous quel beau jour

J
P
V
T

8^a -

8^a -

AIR.

Rep: Capitaine à l'unanimité

Allegro

NA VI.

PIANO.

8^a

f

N

8^a - - -

p

N

f

p

Ab vrai - ment c'est char - mant d'al -
 - ler à la guer-re en bon mi - li - tai - re bra - ve -
 - ment et gai - ment tam - bour bat - tant

N
 1^{er} C. E - cou - tez la trom - pet - te qui son - ne Des chants guer -
 2^e C. Quel plai - sir me voi - la ca - pi - tai - ne Le sa - bre en

N
 - riers Mon sang brû - le et bouil - lon - ne Mon cœur
 main Je di - ri - ge et j'en - trai - ne Mes sol -

N
 a soif de lau - riers Le tam - bour se fait en
 - dats par mon en - train Je les mè - ne à la vic -

N
 - ten - dre Com - me un ap - pel aux com - bats Ah je
 - toi - re, Et de vant les en - ne - mis. Ils se

V

erois que sans l'ap - pren - dre D'ins - tinct je mar - que le
cou - vrent tous de gloi - re Et dé - li - vrent leur pa -

N

pas Ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta
- ys

N

ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra

N

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

p

N
 ta ta ta ta al - - ler à la gner-re en bon mi - li -

N
 - tai - re bra - ve - ment et gai - ment tam - bour bat -

N
 - tant C'est char-mant e'est char-mant

N
 Ah vrai-ment e'est char-mant e'est char-mant e'est char -

N
 - mant e'est char-mant e'est char-mant

Nº 6.

FINAL.

FEROZA. & NANI

ALITA & ZAIDA.

FÁTIME: MUEVA

MELANÓ MIRZA

BOBOLI

JOL HIDDIN

POTERNO

RHODOËNDRON
COCOBO.

SOPRANI

TÉNORS:

BASSES:

PIANO

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts for various characters: Feroza & Nani, Alita & Zaida, Fatime: Mueva, Melano Mirza, Boboli, Jol Hiddin, Poterno, Rhododendron Cocobo, Sopranos, Tenors, and Basses. Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole notes, indicating a slow or moderate tempo. The tenth staff is for the piano accompaniment, marked 'PIANO' and 'Allegro vivo'. It features a treble and bass clef, the same key signature and time signature, and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

F

The first system consists of a vocal line (marked 'F') and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

The second system continues the vocal and piano parts. A double bar line with a repeat sign (⌘) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

FEROZA

F

The third system begins with the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

1^{er} C. Al - lons fou - lez ia
 2^e C. Ré - pands tes flots ra -

F

The fourth system shows the vocal line continuing. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) and consists of chords in the left hand.

F

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

grap - pe Sous vos pas sous vos pas ca - den - cés —
 pi - des Rou - ge et chau de li - queur dou - ce au cœur —

F

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

FEROZA. NANI.

Hur-rah bur-rah bur-rah

ZAIDA. ALITA.

Hur-rah hur-rah hur-rah

FATINE. MILEVA.

Hur-rah hur-rah hur-rah

MELANO. MIRZA

Hur-rah bur-rah hur-rah

BOBOLI.

JOL. HIDDIN.

POTERNO

RHODOBENDRON. COCOBO.

SOPRANI.

Hur-rah

TENORS.

Hur-rah hur-rah hur

BASSES.

Hur-rah

F
N

hur - rah Et que le vin s'é - chap - pe
Au sein des plus ti - mi - des

Z
A

hur - rah

F
M

hur - rah

M
M

hur - rah

B

J

P

R
C

S
V

hur - rah

T

- rah hur - rah

B

hur - rah

FEROZA.

Des rai - sins des rai - sins en - tas - ses
 Jet-te u - ne no - ble ar-deur u-ne ar - deur

FEROZA. NANI.

Hur - rah hur - rah hur - rah

ZAIDA. ALITA.

Hur - rah hur - rah hur - rah

FANTIME. MILEVA.

Hur - rah hur - rah hur - rah

MELANO. MIRZA.

Hur - rah hur - rah hur - rah

SOPRANI.

hur - rah

TENORS.

Hur - rah hur - rah bur -

BASSES.

Hur - rah

F
N

hur - rah Cet - te li - queur char - man -

Z
A

Donne a qui va te boi -

F
A

hur - rah

F
M

hur - rah

M
M

hur - rah

B

J

F

K
C

S

hur - rah

T

- rah hur - rah

B

hur - rah

8^a

F
 - te El - le cou-le é - eu - man - - te El -
 - re D'un fier a - mour de gloi - - re Les

F
 - le cou-le é - eu - man - - te Pous - sons des
 é - lans bel - li - queux Les é - lans —

F
 N
 eris jo - yeux Hur-rah hur-rah hur-rah hur-
 bel - li - queux

ZAIDA. ALITA.

Z
 A
 Hur-rah hur-rah hur-
FATINE. MILEVA.

F
 M
 Hur-rah hur-rah hur-
MELANO. MIRZA.

M
 M
 Hur-rah hur-rah hur-

FEROZA

F
N
- rah ————— *p* Al - lons ô Gé - or - gi -

Z
A
- rah —————

F
M
- rah —————

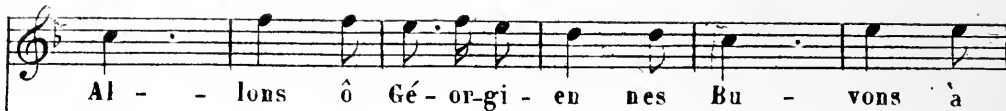
M
M
- rah —————

pp

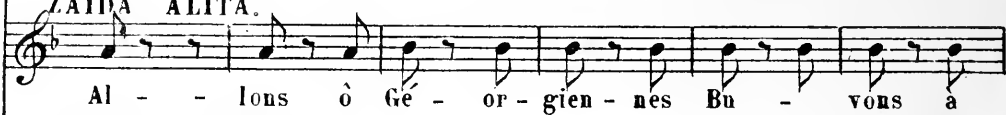
F
- en - nes Bu - vons à cou - pes plei - nes Ce vin dé -

F
- li - ei - eux Ah —————

FEROZA. NANI.



ZAIDA ALITA.



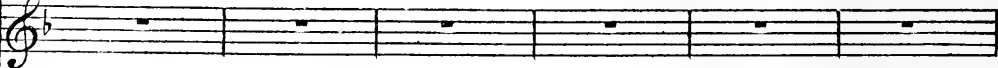
FATINE. MILEVA.



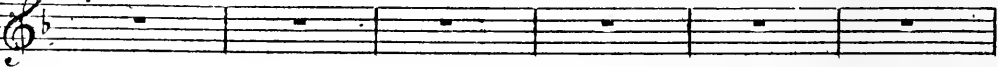
MELANO. MIRZA.



BOBOLI.



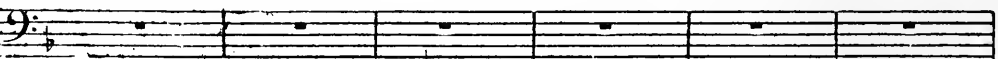
JOL-HIDDIN.



POTERNO.



RHODODENDRON COCOBO.



SOPRANI.



TENORS.



BASSES.



F
N
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ei - eux —

Z
A
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ei - eux —

F
M
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ei - eux

M
M
cou - pes plei - nes Ce vin dé - li - ei - eux —

B

J

R

R
C

— Ce vin dé-li-ci-eux

— Ce vin dé-li-ci-eux

Ce vin dé-li-ci-eux

— Ce vin dé-li-ci-eux

S

T

B

Score for voice and piano. The vocal parts (N, Z, A, F, M, M, B, J, P, R, G, S, T, B) are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Ce vin dé-li-ci-eux". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1^a

2^a

Allegro moderato. **FEROZA.**

Mais j'en-tends des ru-

meurs le - ge - res

SOPRANI

Ce sont nos é - poux nos é -

S
- poux nos e - poux nos é -

NANI.
S
- poux Po-ter - no que j'ai cru - per - du va donc m'ê -

SOPRANI. NANI et SOPRANI.
N
- tre à la fin ren - du Les voi - là les voi -

S
N
- là
8a -

p

MARCHE DES ÉCLOPÉS.

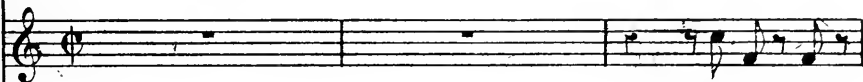
All^o. moderato

JOL-HIDDIN.



Après u - ne guerre fu - nes - te

POTERNO.



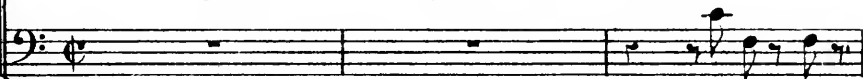
Nous re - ve -

TÉNORS.



Après u - ne guerre fu - nes - te

BASSES.



Nous re - ve -

All^o. moderato

PIANO.



J.



De nos corps rap - por - tant le

P.



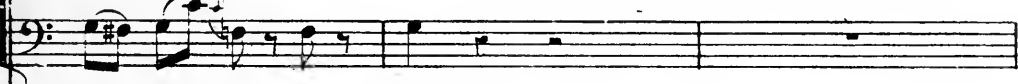
- nons dans nos foy - ers

Te



De nos corps rap - por - tant le

Ba



- nons dans nos foy - ers



J. *p*
res - te Mais a - vec nos cœurs tout en - tiers Nous som -

P. *p*
Mais a - vec nos cœurs tout en - tiers Nous som -

Té. *p*
res - te Mais a - vec nos cœurs tout en - tiers Nous som -

Ba. *p*
Mais a - vec nos cœurs tout en - tiers Nous som -

J.
- mes convertis de gloi_re oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

P.
- mes convertis de gloi_re oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

Té.
- mes convertis de gloi_re oui de gloire et de lau riers Mais hé -

Ba.
- mes convertis de gloi_re oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

1^a Volta.

J. - las oui la vie - toi-re Tra-hit les plusbravesguerri-ers Nous som-

P. - las oui la vie - toi-re Tra-hit les plusbravesguerri-ers Nous som-

Tc. - las oui la vie - toi-re Tra-hit les plusbravesguerri-ers Nous som-

Ba. - las oui la vie - toi-re Tra-hit les plusbravesguerri-ers Nous som-

2^a Volta.

J. - ers Voi-ci l'ob-jet de votre flamme S'il est borgne et

P. - ers

Tc. - ers

Ba. - ers

J. manchothélas *br* Dun bon oeil il *fr* verra sa femme la prés-ant dans son

POTERNO.

J

bras — Vo-tre ami mar - tyr de la gloire est sourd et porte

P.

un nez d'argent Sans le rou-gir il pourra boi-re boire im-pu-né-

JOL-HIDDIN.

p

Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lan-

p

ment

Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lan-

Ténors.

p

Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lan-

Basses.

p

Nous som-mes couverts de gloire oui de gloire et de lan-

FEROZA.

p

Ils se

NANI.

p

Ils se

BOBOLI.

p

Ils se

J. - riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som.

P. riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som.
COCOBO.

Ils se

Soprani.

p

Nous som.

Ta. - riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som.

Ba. - riers Mais hé - las oui la vic - toire Trahit les plus braves guerriers Nous som.



F. sont convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

N. sont convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

B. sont convertis de gloire oui de gloire, et de lau - riers Mais hé -

J. - mes convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

P. - mes convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

C. sont convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

So. sont convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

Tc. - mes convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

Ba. - mes convertis de gloire oui de gloire et de lau - riers Mais hé -

F. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

M. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

B. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

J. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

P. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

C. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

So. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

Tc. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

Ba. *f*
 - las oui la vic - toi - re Tra - hit les plus braves guerriers A.

cresc. *f*

F. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

N. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

B. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

I. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

P. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

C. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

So. - près u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

T. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

Ba. - près - u - ne guerre u - ne guer - re fu - neste oui les voi -

8-


All^{to} très modéré.

F. - là dans leurs foy - ers Pauvre époux

N. - là dans leurs foy - ers

J. - là dans leurs foy - ers

P. - là dans leurs foy - ers.

C. - là dans leurs foy - ers

So. - là dans leurs foy - ers *mf* Et nous vous accu si - ons

Té. - là dans leurs foy - ers

Ba. - là dans leurs foy - ers

All^{to} très modéré.

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are vocal parts: Soprano (F.), Alto (N.), Tenor (J.), Bass (P.), Bassoon (C.), Soprano (So.), and Tenor (Té.). The eighth staff is Bass (Ba.). The ninth staff is the piano accompaniment. The tempo is 'All^{to} très modéré.' The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The lyrics are: '- là dans leurs foy - ers'. The Soprano part (So.) has an additional line of lyrics: 'Et nous vous accu si - ons' with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *mf*.

NANI. **FEROZA.**

Chers amis Pauvres martyrs Eoux cheris

1^o So. Oglorieux débris Pauvres martyrs Eoux cheris

2^o So. Oglorieux débris Pauvres martyrs Eouxche.

BOBOLI.

Eux mutilés c'est incroy-a - ble La prenve pour tant la voilà

1^o So. Pauvres martyrs

2^o So. - ris Pauvres mar.

RHODOD. à part. **And^{te} maestoso. FEROZA.**

Je trouve bien invraisem - bla - ble que mes soldats aient fait ce - là Al.

2^o So. - tyrs

And^{te} maestoso.

F. *Coro Soprani.*
 - lons ce ne sont pas des larmes Qu'il faut i - ci ce sont des armes Des

FEROZA.

N. ar - mes Ven - geons ces nobles preux en combattant pour eux Ven -

NANI col 1^o Sop. Soprani del Coro

- geons ces nobles preux en combattant pour eux Vengeons ces nobles preux en combat -

All^o

FEROZA

N. - tant pour en *f* Al - lons marchons gai -

F. - ment En joyeux régi - ment Car c'est l'honneur c'est l'honneur qui nous ap -

F. 

- pel - le Changeons nous en soldats de fer armons nos bras car no - tre

F. 

cause notre cause est la plus bel - le A l'arsenal au tribunal A la maison de
NANI.

BOBOLI. ALTOE. A l'arsenal au tribunal A la maison de

JOL. HIDDIN. A l'arsenal au tribunal A la maison de

POTERNO. A l'arsenal au tribunal A la maison de

GOCOBO. A l'arsenal au tribunal A la maison de

Soprani. A l'arsenal au tribunal A la maison de

Ténors. A l'arsenal au tribunal A la maison de

Basses. A l'arsenal au tribunal A la maison de

F. vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

N. vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

B.É. vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

J. vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

P. vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

G. vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

So vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

Te vil le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

Ba vil - le Qu'ils tremblent tous car devant nous la victoi_re a - gi - le Al_

F.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

N.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

Li.
 A.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

J.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

P.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

C.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

S.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

Fe.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

Ba.
 - lons qu'ils tremblent tous Al-lons qu'ils tremblent tous — al-lons al-

Piano accompaniment with triplets in both hands.

F. - lons qu'ils trem - blent tous A

N. - lons qu'ils trem - blent tous A.

B^{li}
A - lons qu'ils trem - blent tous A

J. - lons qu'ils trem - blent tous A

P. - lons qu'ils trem - blent tous A

G. - lons qu'ils trem - blent tous A

So. - lons qu'ils trem - blent tous A

T^e. - lons qu'ils trem - blent tous A l'arse - nal au tribu - nal A

Ba. - lons qu'ils trem - blent tous A l'arse - nal au tribu - nal A

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

F. l'ar - se - nal
 N. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 Bli. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 A. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 J. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 P. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 C. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 O. l'ar - se - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 Te. l'ar - se - nal à l'ar - se - nal au tribu - nal A l'ar - se - nal Qu'ils
 Ba. l'ar - se - nal à l'ar - se - nal au tribu - nal A l'ar - se - nal Qu'ils

N.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous

Bli
A.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous

J.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent

P.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent

C.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent

So.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous

Té.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent

Ba.
trem - blent tous qu'ils trem - blent tous qu'ils tremblent

8 -

F. *dim.* **FEROZA**
 tons qu'ils trem blent *P* Al.
 tous qu'ils trem blent

F
 - lous marchons gaiement En joyeux régi - ment Car c'est l'hon - neur c'est l'hon -

- neur qui nous ap - pel - le Changeons nous en sol - dats de fer armons nos bras car

F **BOBOLI.**
 no - tre cause notre cause est la plus bel - le *p* Mes I - co -
 8 *p*

glans et moi Que votre e - vemple ex - ci - te Nous

voulons par ma foi mar - cher a vo - tre sui - te

FEROZA.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

NANI MELANO.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

ZAIDA ALITA.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

FATIME MILEVA.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

COCOBO POTERNO.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

Soprani.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

Ténors.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

Basses.

p Oh li - ber - té c'est toi dont l'amour nous ex -

F. - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

N. M. - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

L. A. - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

F. M. - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

C. P. - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

So - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

Fe - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

Ba - ci - te Nous vi - vons sous ta loi Nous marchons

8- *p*

F.

N.

M.

Z.

A.

F.

M.

C.

P.

So.

Té.

Ba.

8

Té.

Ba.

oui de gloire et de lau - riers Mais he - las oui

T¹ la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerri - ers

R¹ la vic - toi - re Tra - hit les plus bravesguerri - ers

Soprani.

T¹ Ils se sont cou - verts de gloi - re oui de gloire et

R¹ Nous sommes cou - verts de gloi - re oui de gloire et

Ba Nous sommes cou - verts de gloi - re oui de gloire et

So de lau - riers Mais hé - las oui la vic - toi - re tra - hit

R de lau - riers Mais hé - las oui la vic - toi - re tra - hit

P de lau - riers Mais hé - las oui la vic - toi - re tra - hit

So. les plus bravesguerriers Vi - ve Fe - ro - za

Té. les plus bravesguerriers Vi - ve Fe - ro - za

Ba. les plus bravesguerriers Vi - ve Fe - ro - za

FEROZA.

Al - lons marchons gaiment En joyeux régi -

So. Sui - vous à grands

Té. Sui - vous à grands

Ba. Sui - vous à grands

F. 

S^o 

T^é 

B^a 



F. 

S^o 

T^é 

B^a 



F. cause notre cause est la plus belle Al - lons al - lons marchons gai -

N. Al - lons al - lons marchons gai -

Z. A. Al - lons al - lons marchons gai -

F. M. Al - lons al - lons marchons gai -

So. - neur nous gui - de Al - lons al - lons marchons gai -

Té. - neur nous gui - de Al - lons al - lons marchons gai -

Ba. - neur nous gui - de Al - lons al - lons marchons gai -

F. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

N. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

Z. A. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

F. M. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

So. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

Té. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

Ba. - ment En joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon -

F. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

N. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

Z. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

A. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

F. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

M. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

So. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

Tr. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

Ba. - neur qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel -

F. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

N. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

Z. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

A. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

F. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

M. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

So. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

Tr. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

Ba. - le Al - lons al - lons marchons gai - ment En

F. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

N. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

Z. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

A. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

F. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

M. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

So. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

Te. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap -

Ba. joy - eux ré - gi - ment Car c'est l'hon - neur qui nous ap



F. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

N. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

Z. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

A. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

F. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

M. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

So. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

Te. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.

Ba. -pelle qui nous ap - pel - le Allons changeons nous en sol.



F.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_

N.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_


Z.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_

F.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_

So.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_

Té.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_

Ba.  _dats de fer de fer Armons nos bras allons chan_



F.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos

N.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos

Z.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos

F.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos

S.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos

Té.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos

Ba.  -geons nous en sol_dats de fer de fer armons nos



F. *bras*

N. *bras*

Z. *bras*

A. *bras*

F. *bras*

M. *bras*

Sb. *bras*

Tc. *bras*

Ba. *bras*

8 -

F.

N.

Z.

A.

F.

M.

So.

Tc.

Ba.

8 -

Score for vocal parts: F., N., E. A., F. M., S., T., and Ba. Each part is written on a single staff with a treble clef (except for Ba which has a bass clef) and a key signature of one flat. The vocal lines are mostly melodic with some rests.

Piano accompaniment system 1. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment system 2. Continuation of the piano accompaniment from the previous system, showing the right and left hand parts.

Fin du premier acte.

II^e ACTEN^o 7.

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Allegro.

Soprani.

Tenors.

Bassés.

PIANO.

Musical score for Soprani, Tenors, Bassés, and Piano. The vocal parts (Soprani, Tenors, Bassés) are shown as empty staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with an 8-measure rest (*f₈*), and then continues with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) marking.

Piano accompaniment for the third system, marked *a tempo.* Dynamics include forte (*f*).

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a key signature change to one flat (Bb) and a measure rest marked with an '8' and a dashed line.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, starting with a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking. It features a *riten.* marking and a measure rest marked with an '8' and a dashed line.

Fourth system of musical notation, including a *f* dynamic marking and a measure rest marked with an '8' and a dashed line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex chordal patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking, a *riten.* marking, and a key signature change to two flats (Bb, Eb). It includes a measure rest marked with an '8' and a dashed line.

Même Mouvt

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Soprani. (CHŒUR dans la courtise, le rideau encore baissé.)

Ténors Tout dort, tout est calme et tranquille. Au_cun bruit ne trou -

Basses. Tout dort, tout est calme et tranquille. Au_cun bruit ne trou -

p

- ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Marchons au pas et

ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Marchons au pas et

- ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Marchons au pas et

Sop. parlons bas Tout dort, tout est calme et tran-quil-le Au_cun bruit ne trou -

Tén. parlons bas Tout dort, tout est calme et tran-quil-le Au_cun bruit ne trou -

Ba. parlons bas Tout dort, tout est calme et tran-quil-le Au_cun bruit ne trou -

So. ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Par_lons, par_lons bien
 Té. ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Par_lons, par_lons bien
 Ba. ble la nuit Veillons au re_pos de la vil_le Par_lons, par_lons bien

So. bas Al_lons parlons bien bas
 Té. bas Al_lons parlons bien bas
 Ba. bas Al_lons parlons bien bas

RIDEAU.

So. Al_lons par_lons, parlons bien bas
 Té. Al_lons par_lons, parlons bien bas
 Ba. Al_lons par_lons, parlons bien bas

REP: Le gout du vin

N^o 8.

All^o moderato.

PIANC. *pp*

Sortie de BOBOLI
et de JOE-HIDDIN.

Enchainez le N^o 8^{bis}

N^o 8^{bis}
CHANSON.

Allegro.

RHODODENDRON

PIANO.

The musical score is presented in five systems. The first system includes the RHODODENDRON part on a single bass staff and the PIANO accompaniment on a grand staff. The RHODODENDRON part consists of three measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The subsequent four systems show the piano accompaniment in detail, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro'.

R

At-ten-ti - on, ta-pins Ferme là, clam-pins Al -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'At-ten-ti - on, ta-pins Ferme là, clam-pins Al -'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R

- lons, ayons du moel - leux dans les mains Soi-gnez moi les

The second system continues the vocal line with the lyrics '- lons, ayons du moel - leux dans les mains Soi-gnez moi les'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

R

ras, Soignez moi les flas Soyons vi-gou - reux At-ten-ti -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ras, Soignez moi les flas Soyons vi-gou - reux At-ten-ti -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

- ons, ta-pins Fer-me là, clam-pins Al - lons, ayons du

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ons, ta-pins Fer-me là, clam-pins Al - lons, ayons du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

moël - leux dans les mains Soignez-moi les ras, 'So guéz moi les

R

flas So.yons gra.ci - eux Enfants sa - chez
Fi - xez d'un œil

R

que la vic - toi_re Dans vos ba - guet_tes est un
calme im - mo - bi - le La can - ne du com - man - de

R

peu ment Et sui - vez bien

R

sent à la gloire Le plus poltron de vant le
sa manœuvre a - gi - le Jusqu'en son mou - ve

R

feu Par u - ne mar - che fiè - re et crâ - ne Aux sol -
- ment De son lan - ga - ge emblè - ma - ti - que Com - pre -

R

- dats im - pri - mez l'es - sort So - yez l'hon - neur de la peau
nez le sens glo - ri - eux Que sa vol - ti - ge sym - bo -

R

d'à - ne Et l'orgueil de vo - tre ma jor Vi - te d'u -
- li - que Par - le clai - re - ment à vos yeux So - yez re -

R

- ne fa - çon bril - lan.te Bat.tez la mar - che tr - om -
- nom - més à la ron.de Et fai - tes du bruit dans le

R

phan - - - - te At.ten - ti - on, ta.pins, Fer.me
mon - - - - de

R

là, clampins Al - lons, ayons du moèl - leux dans les

R

mains Soignez-moi les ras, Soignez-moi les flas Soyons vi.gou -

R

- reux Ra - pa - ta - plan plan plan plan plan plan plan

R

plan plan plan Ra - pa - ta - plan pa - ta - plan plan plan plan

R

plan plan plan plan Ra - pa - ta - plan

Les Tambours Soprani.

Ra - pa - ta -

S

- plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

cresc.

cresc.

R
Pa - ta - plan plan plan plan plan plan

S
Ra - pa - ta - plan pa - ta - plan plan plan plan plan plan plan

R
plan Ra - pa - ta - plan

S
plan Ra - pa - ta - plan

R
1^e fois 2^e fois

Fixez d'un

.REP: Le moment est bien choisi

COUPLETS.

Moderato.

PIANO.

Moins vite.

NANI.

Sous cet u-ni-forme mo - des - te, Pal - pi-te un vrai cœur de sol -

N

- dat, Vous me verrez arden-te et les - te, Vo - leraux périls du com -

N

- bat J'ai fait et j'o-se vous le di - re, Ce que la con-si-gne dé -

N

- fend Ah! Mon gé-né-ral, je faisais cui - re De

rit. Lento.

N

la bouilli.e à mon en - fant Mon gé - né - ral, je faisais

rit.

N

cui - - re De la bouilli.e à mon en - fant.

pù rit.

suivez

2^e Coupl.

Si la voix du ca non m'a - pel le, A son si - gnal j'o bé i -
- rai, A mon dra.peau toujours fi - dé - le, Vail - lamment je le dé - fen -
- drai, Je veux ê - tre fie - re ou mar - ty - re Soit qu'il tombe ou soit tri - om -
- phant Ah! En at - tendant je fai - sais cui - re De la bouillie à mon en -
- fant Mon Gé - né - ral, je fai - sais cui - - re De la bouillie à mon en - fant.

rit. *Lento.* *pù rit.*

3^e Coupl.

Un jour il saura que son pé - re, Sans être An - nu - bal ou Cé -
- sar, De for - ce, par ti pour la guerre, S'est fait mas.sa.crer par ha -
- sard, De le ven - ger je veux lui di - re, Mais pour le ren - dre fort et
- grand Ah! Il - - faut bien que je fas - se cui - re De la bouillie à mon en -
- fant Voi - la pour quoi je faisais cui - - re De la bouillie à mon en - fant.

Lento. *rit.* *pù rit.*

RÉP: Un Vélours! Ra! Ra!

No. 9^{bis}

Allegro.

RHODODENDRON.

PIANO.

Rapata_ plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan Ra-pa-ta-plan pa ta plan plan plan plan plan plan plan

plan Ra - pa - ta - plan

Les Tambours Soprani

Ra-pa-ta-plan plan plan plan plan plan plan

cresc.

R *f* pa - ta - plan plan plan plan

S plan plan plan Ra - pa - ta - plan pa - ta - plan plan plan plan.

R plan plan plan plan Ra - pa - ta - plan.

S plan plan plan plan Ra - pa - ta - plan.

N^o 9.^{ter}

DUO

Répl.: Il tient bon
nous verrons bien.

Moderato. **Récit.**

FEROZA.

Secondez moi coquette - ri - es Otraits vain -

JOL-HIDDJIN.

PIANO.

p

F

-queurs dont s'arment les a - mours Ve - nez charman - tes perfi -

Mod^{lo}

F

- dies Je vous ap - pelle à mon se - cours Ve - nez char -

rit.

F

- man - tes per - fi - dies Je vous appelle à mon se - cours à mon se -

très modéré. (Elle ôte son casque et
défait ses cheveux.)

F
cours Ah! le sommeil va me sur - pren - dre

JOL

Moderato.

Que faire

p

F
Sur ces coussins je vais m'é - ten - dre J'ai besoin

J
vous mon Dieu, mon Dieu!

F
de dormir un peu

J
animé.
Ah! que fait el - le? Elle est ainsi cent fois plus

animé.

cresc.

F Ah! ma ruse n'est pas nou.

J (il ôte son emplâtre.)

bel. Le Les beaux cheveux Longs et soyeux

f *p Rit.*

F vel - le Mais toujours on, fera Ce que fem - me voudra

J

Tempo I^o (détachant son armure.)

F Ah! comme cette boucle est dû - re

J Que faites vous par cha - ri -

F

Moi je dé-ta-che mon ar-mu-re Pour re-po-ser en li-ber-

J

-té

F

-té

Animé.

J

Animé.

Ah! que fait-el-le? Elle est ainsi cent fois plus

cresc.

F

rit.

Ah! ma rusé n'est pas nou-

J

belle Quel éou divin c'est du satin

f

p Rit.

F
- vel - le Mais toujours on fe-ra Ce que — fem-me voudra

Tempo 1^o

F
Au diable le maudit cor - sa - ge!

JOL: HIDDIN. (à part.)
Que faites vous je n'y tiens

FEROZA.

J
plus Mon pauvre ma-ri quel dom - ma - ge! Borgne, sourd et presque per-

F
- clus Ah! que dit el - le? Elle est ainsi cent fois plus

Animé.
cresc

FEROZA. *Rit.*

J
belle Ah! si j'osais je parlerais Ah! la ru-se n'est pas nou-

F
- vel - le Mais toujours on fe-ra Ce que femme vou - - dra

Allto

JOL-HIDDIN.

Ma foi tant - pis Je me tra -

FEROZA.

Mon ma - ri

J
- his Ma fem - - me

JOL-HIDDIN. FEROZA.

Moi rien Il s'est tra -

Allegretto.

hi

FEROZA.

Il m'aime ah!

JOL-HIDDIN.

Je l'aime je

rit. *p*

1^a 2^a

F le pauvre é-poux Il brûle d'être à mes ge-noux Il -noux Mais

J suis son é - poux Je brû-le d'être à ses ge - noux -noux Hé-

1^a 2^a

F *f* il ne l'o - - - se Car il

J *f* - las je n'o - - se D'el - le j'ai

F peur - - - Certes! il s'ex - - po - - - se

J peur - - - Et je m'ex - - po - - se

F *P* A - ma fu - reur - A - ma

J *P* A sa fu - - reur Oui à

F
fu - reur Ah! ah! ah! ah! ah!

J
sa fu - reur

F
Il m'aime ah! le pauvre é-

J
Je l'aime, je suis son e-

F
-poux Il brûle d'être à mes ge-noux Il m'aime ah!

J
-poux Je brûle d'être à ses ge-noux Je l'aime, je

rit. **Vivo.**

F le pauvre é - poux Il brûle d'ê-tre à mes ge - noux à mes ge

J suis son é - poux Je brûle d'ê-tre à ses ge - noux à ses ge-

F - noux à mes ge-noux à mes ge - noux.

J - noux a ses ge-noux a ses ge - noux.

Moderato.

N^o 10.

CHŒUR ET CHANSON A BOIRE.

Récit

FEROZA. Mes chers a-mis, le verre en main, le verre en

4 OFFICIERS.

JOL HIDDIN.

POTERNO.

CHŒUR DES ÉCLOPÉS.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO. Très large.

main Vous re-di-rez, vous re-di-rez mon gai re-frain Vous re-di-

CHANSON À BOIRE.

F

- rez mon gai re-frain

All^o vivo.

§ FEROUZA.

Tin tin tin tin A-mis, emplissons nos ver-res Tin tin tin tin

F

Pour boire à nos frè-res Tin tin tin tin A-mis, emplissons nos ver-res

2^oc. A tous ces plats

1^{re}c. Tin tin tin tin Pour boire à nos frè-res; Pour ces mar-tyrs,

dé-li-ci-eux Il faut que nul d'entr'eux ne tou-che;
 que le des-tin A mu-ti-lés dans sa co-lè-re,

Mais qu'ils les de vorent des yeux S'ils sont de fen-dus à leurs
 Faisons des vœux la coupe en main A fin qu'il leur soit plus pros.
cresc.

bou che.
 - pé - re A leur san-té à leur san-

- té Qu'un toast, par nous soit à l'ins-tant por-té A leur san-

- té à leur san-té Qu'un toast, par nous soit à l'ins-tant por-

té

NANI. ALITA. ZAÏDA. MILEVA.

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

JOL-HIDDIN. *p*

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

POTERNO. *p*

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

A leur san_té à leur san_té Qu'un toast, par nous, soit

A leur san_té à leur san_té Qu'un toast, par nous, soit

Soprani. *p*

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Ténors. *p*

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Basses. *p*

A leur san_té à leur san_té Qu'un toast, par nous, soit

p

Cresc.

F. A leur san-té, A leur san-té Qu'un

N. A. *Cresc.*
Z. M. tin tin tin tin tin tin A leur san-té A leur san-té Qu'un

J. *Cresc.*
tin tin tin tin tin tin A leur san-té A leur san-té Qu'un

P. *Cresc.*
tin tin tin tin tin tin A leur san-té A leur san-té Qu'un

Cresc.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Qu'un

Ecl. *Cresc.*
à l'ins-tant por-té A leur san-té A leur san-té Qu'un

Cresc.
a l'ins-tant por-té A leur san-té A leur san-té Qu'un

So. *Cresc.*
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Qu'un

Té. *Cresc.*
tin tin tin tin tin tin A leur san-té A leur san-té Qu'un

Ba. *Cresc.*
à l'ins-tant por-té A leur san-té A leur san-té Qu'un

Cresc.

F. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 N. A. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 Z. M. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 J. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 P. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 Ecl. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 S^o. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 T^e. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.
 B^a. toast i-ci par nous soit à l'instant por - té.

tr - tr tr tr
 tr tr tr tr

Repl. Marchons,
mes braves.

N^o 11.

FINAL.

Allegro.

Soprani. *f* La résis-tance est i-nu-ti-le Sou.

Ténors. *f* La résis-tance est i-nu-ti-le Sou.

Basses. *f* La résis-tance est i-nu-ti-le Sou.

PIANO *f* **Allegro.**

Se. *f* - met - tez vous Et suivez nous C'est le sa-lut de no-tre vil-le Que

Té. *f* - met - tez vous Et suivez nous C'est le sa-lut de no-tre vil-le Que

Ba. *f* - met - tez vous Et suivez nous C'est le sa-lut de no-tre vil-le Que

PIANO *f*

So. 
 nous tenons Nous veillerons. veillerons.
 1^a 2^a

Te. 
 nous tenons Nous veillerons. veillerons.

Ba. 
 nous tenons Nous veillerons. veillerons.


 Moins vite.
pp on parle.







First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Trills (*tr*) are marked above the notes in the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Trills (*tr*) are marked above the notes in the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Trills (*tr*) are marked above the notes in the first two measures of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Trills (*tr*) are marked above the notes in the first two measures of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes, including some complex chordal textures.

Musical score for piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. The music consists of chords and moving lines in both hands.

(on parle.)

Musical score for piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. The music continues with chords and moving lines.

Répl:
 Je vous tirerai apres,
 venez vous?

Très modéré.
 Soprani.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Musical score for vocal parts: Soprani, Ténors, Basses. Treble clefs, key signature of two flats, common time. Dynamics include *p*.

Tout dort, tout est calme et tranquille Au -

Moins vite.

Musical score for piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for vocal parts: Soprano, Ténor, Basse. Treble clefs, key signature of two flats, common time.

Se. - cun bruit Ne trouble la nuit Veil - lons au re - pos de la vil - le Mar.

Té. - cun bruit Ne trouble la nuit Veil - lons au re - pos de la vil - le Mar.

Ba. - cun bruit Ne trouble la nuit Veil - lons au re - pos de la vil - le Mar.

Musical score for piano accompaniment, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time.

So. - chons au pas Et par-lons bas Tout dort, tout est cal-me et tran-qui-le Au-

Té. - chons au pas Et par-lons bas Tout dort, tout est cal-me et tran-qui-le Au-

Ba. - chons au pas Et par-lons bas Tout dort, tout est cal-me et tran-qui-le Au-

So. - cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le

Té. - cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le

Ba. - cun bruit Ne trou-ble la nuit Veil-lons au re-pos de la vil-le

So. bas Al-lons, parlons bien

Té. bas Al-lons, parlons bien

Ba. bas Al-lons, parlons bien

So.
 bas Al - lons, parlons, par -

Té.
 bas Al - lons, parlons, par -

Ba.
 bas Al - lons, parlons, par -

So.
 - lons bien bas Sol - dats, par - lons

Té.
 - lons bien bas Sol - dats, par - lons

Ba.
 - lons bien bas Sol - dats, par - lons

So.
 bien bas .

Té.
 bien bas .

Ba.
 bien bas .

So.
Té.
Ba.

Répl.
Merci mon Dieu!

(on parle.) *f* (Rideau.)

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have rests in the first three measures. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked '(on parle.)' and then enters with a forte dynamic '*f*' and the instruction '(Rideau.)'. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords. The score concludes with a double bar line.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

III^e ACTE.

N^o 12.

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Moderato.

PIANO.

f

8. ---

1^a

2^a

3

3

p

rit.

cres.

p

8. ---

8. ---

Rideau.

Moderato.

cresc. rit. rit. *p*

CHŒUR DES SOLDATS SOPRANI. (dormant.)

Guettez bien tous, garde à vous Guettez bien tous garde à vous
 Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous

p

L'en-ne-mi peut - être veil-le tout près de nous.
 Garde à vous.

Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous
 Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous

L'en-ne-mi peut - être veille tout près de nous. De - jou -
 Garde à vous. De - jou -

- ons ha - bi - le - ment Tout per - fide é - vè - ne - ment
 - ons ha - bi - le - ment Tout per - fide é - vè - ne - ment

Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous
 Guettez bien tous garde à vous Guettez bien tous garde à vous

Guet - tez de l'œil et de l'o - reil - le.
 Guet - tez de l'œil et de l'o - reil - le.

REP: Je te ferais empaler.

N^o 13.

DUETTO

Mod^{to}

BOBOLI. Empaler! moi misé-ri - corde J'aïmerais mieux en.

RHODODENDRON. Empa - ler!

PIANO. *f*

RHO. BOB. RHO. All^o mod^{to}

_cor la corde La corde La corde La corde

Si ce des tin fa - tal t'at - tend Il est e - gal que

ce soit au to - tal Ou la corde ou le pal Si ce des - tin fa -

R

-tal t'at - tend Il est é - gal que ce soit au - tal Ou

R

la corde ou le pal. Sa - chez qu'en gé - né - ral Tout

R

suppli - ce fait mal Qu'il soit ho - ri - zon - tal Ou

R

qu'il soit ver - ti - cal Si - ce des - tin fa - tal tal t'at -

BOB. RHO.

crese: *p*

R

-tend Il est é - gal gal que ce soit au - tal tal Ou

BOB. RHO. BOB. RHO.

BOB. RHO. BOB. RHO.

R

la corde ou le pal pal Si ce des_tin fa - tal tal t'at -

BOB. RHO. BOB. RHO.

R

- tend Il est é - gal gal que ce soit au to - tal tal Ou

BOB. RHO.

R

la corde ou le pal pal Pour toi le princi - pal Sous le rapport mo -

R

- ral C'est qu'un a - gent lé - gal D'un ordrespéci - al Doit

R

au premier si - gnal Et c'est le but fi - nal Frap - per duncoupbru -

- tal Ton prin-ci-pe vi - tal Or: dès qu'en gé-ne

- ral Tout suppli-ce fait mal Qu'il soit ho-ri-zon - tal Ou

BOB. RHO. BOB.
qu'il soit ver-ti - cal Ou qu'il soit Ou qu'il soit ver-ti - cal

RHO. BOB. dim.
ver-ti - cal Ou bien qu'il soit ver-ti - cal Ah ver-ti - cal ah

pp
ver-ti - cal Si ce des-tin fa - tal m'at - tend Il est é - gal que
Si ce des-tin fa - tal t'at - tend Il est é - gal que

B
ce soit au to - tal Ou la corde ou le pal Si ce des - tin fa -

R
ce soit au to - tal Ou la corde ou le pal Si ce des - tin fa -

B
- tal m'at - tend Il est é - gal que ce soit au to - tal Ou la

R
- tal t'at - tend Il est é - gal que ce soit au to - tal Ou la

B
cresc: corde ou le pal Que ce soit au to - tal Ou la corde ou le

R
cresc: corde ou le pal Que ce soit au to - tal Ou la corde ou le

B
pal.

R
pal.

RÉP: Son nons le réveil.

N^o 14.

CHŒUR ET COUPLETS.

NANI.

ZAIDA.

ALITA.

MELANO.

ZORA.
MILEVA.

NADJI.

1^o Soprano.2^o Soprano.

CHŒUR

PIANO.

All^o*f*

Piano accompaniment for the first system, showing a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music features a melody in the treble with triplets and a bass line with chords and triplets. The tempo is marked 'All^o' and the dynamic is 'f'.

S^o
1^o Quel bruit quel es - clandre Qui donc ose ain -

S^o
2^o Veut se faire en - tendre .

p

NANI (*accourant*)

Ah mes - da - mes mes - de - moi -

S^o
1^o - si nous troubler i - ci

S^o
2^o nous troubler i - ci

N - sel - les tous les hom - mes se sont sau - vés

S^o
1^o Se sont sau -

S^o
2^o Se sont sau -

f

ZAIDA. (*accourant.*)

Je vous ap - por - te des nou - vel - les Les prisonniers sont esqui
- vés

S^o
1^o

S^o
2^o

p

NAÏI ZAIDA.

- vés Les pri - son - niers sont
sont es - qui - vés sont

S^o
1^o

S^o
2^o

f *p*

AIÏTA. (*à part*) NAÏI. (*à part*)

es - qui - vés Si l'on al - lait dé - cou - vrir Que ces
es - qui - vés

S^o
1^o

S^o
2^o

p

ZAIDA.

moi qui l'ai rait fur pour tromper leur dé-fi-an-ce il faut feindre l'as-su-

Meme moyt *f* ALITA. NANI. MELANO.

- rance Hem hem hem hem hem-hem hem hem

p Très vite.

C'est toi qui je ga-ge

p Je le crois vrai-ment vraiment As ou-

p -vert la ca-ge A ton bel a-mant amant!

Z. C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le Pour un ga - lan -

Z. - tin s'é - prendre d'un amour ba - nal C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi -

Z. - lain c'est trop de zé - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

N. C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

Z. C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

A. C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

M. C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

S^o C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

S^o C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

2^o C'est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain ma - de - moi - sel - le

N. pour un ga-lan - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vi-lain vi -

Z. pour un ga-lan - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vi-lain vi -

A. pour un ga-lan - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vi-lain vi -

M. pour un ga-lan - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vi-lain vi -

S^o pour un ga-lan - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vi-lain vi -

S^o pour un ga-lan - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vi-lain vi -

N. - lain vi-lain vi - lain c'est trop de - zè - le c'est vi - lain c'est

Z. - lain vi-lain vi - lain c'est trop de zè - le c'est vi - lain c'est

A. - lain vi-lain vi - lain c'est trop de - zè - le c'est vi - lain c'est

M. - lain vi-lain vi - lain c'est trop de zè - le c'est vi - lain c'est

S^o - lain vi-lain vi - lain c'est trop de zè - le c'est vi - lain c'est

S^o - lain vi-lain vi - lain c'est trop de zè - le c'est vi - lain c'est

N.
im - mo - ral

Z.
im - mo - ral

A.
im - mo - ral! *p* Moi sur ta fi - gu - re

M.
im - mo - ral

S^o
1^o
im - mo - ral

S^o
2^o
im - mo - ral

A.
Je le vois très bien très bien Tu fis

A.
j'en suis sû - re E - va - der le tien le tien

A c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain mes-de-moi-sel les pour un ga-lan-

A - tin s'é-prendre d'un amour ba - nal c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi -

A - lain c'est trop de zè - le c'est vi - lain c'est im - mo-ral

N c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

Z c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

A c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

M c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

S^o c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

S^o c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

S^o c'est vi-lain vi - lain vi-lain vi - lain ma-de-moi-sel - les pour un ga-lan -

N.
- tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vilain vi - lain vi - lain vi -

Z.
- tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vilain vi - lain vi - lain vi -

A.
- tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vilain vi - lain vi - lain vi -

M.
- tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vilain vi - lain vi - lain vi -

S^o
1^o
- tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vilain vi - lain vi - lain vi -

S^o
2^o
- tin s'é-prendre d'un amour ba - nal C'est vilain vi - lain vi - lain vi -

N.
- lain c'est trop de zè - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

Z.
- lain c'est trop de zè - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

A.
- lain c'est trop de zè - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

M.
- lain c'est trop de zè - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

S^o
1^o
- lain c'est trop de zè - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

S^o
2^o
- lain c'est trop de zè - le C'est vi - lain c'est im - mo - ral

MELANO.

Ton é - poux ma bel - le Pourrait bien aus -

dim.

M - si pourrait bien aus - si De voir à ton zê - le

8

MILEVA.

M. - être loin d'i - ci d'être loin d'i - ci Le tien est en

M rou - te et j'at - teste moi et j'at - teste moi Sans le

8

M. - moin - dre dou - te Que c'est grâce à toi Que c'est grâce à toi .

FATIME.

Je crois que ton frè - re A tes soins tou - chants

NAD. II.

Peut être ma chère Doit la clé des champs Ton cousin ma

bonne est aussi bien lou En ça je soup - con - ne un peu ton bon

soin

C'est toi

Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver C'est toi

C'est toi

Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver

C'est toi

Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver C'est toi

C'est toi

Oui c'est toi qui l'a fait sau - ver

Z.
C'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui

F.
M.
C'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui

A.
M.
C'est toi C'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui

N.
C'est toi C'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui

S.
10.
C'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui

S.
20.
C'est toi C'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi qui

L.
l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi

F.
M.
l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi

A.
M.
l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi

N.
l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi

S.
10.
l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi

S.
20.
l'a fait é_v_a_d_e_r c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi c'est toi

B.

NANI.

Mesdemoi - sel - les De grâ - ce de grâce é - cou - tez -

N. - moi é - cou - tez - moi é - cou - tez - moi

N. Ah trêve à vo - tre con - te

N. Le fait est cer - tain certain Cha - cune a sans hon - te -

N. Dé - li - vré le sien le sien Ça n'est pas vi -

N
 - lain vi - lain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir au - tre - ment aurait é -

N
 - té d'un cœur ba - nal Ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain Etre re -

N
 - bel - les er - ce cas c'est très - mo - ral

Z.
 ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir autre -

F.
 ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir autre -

M.
 ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir autre -

N.
 ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir autre -

S^o
 1^o
 ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir autre -

S^o
 2^o
 ça n'est pas vi - lain vilain vi - lain mesdemoi - sel - les A - gir autre -

N.
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -

Z.
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -

A.
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -

M.
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -

S^o
1^o
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -

S^o
2^o
- ment aurait é - té d'un cœur ba - nal Ce n'est pas vi - lain vilain vi - lain E - tre re -

N.
- bel - les en ce - cas est très. mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très

Z.
- bel - les en ce - cas est très. mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très

A.
- bel - les en ce - cas est très. mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très

M.
- bel - les en ce - cas est très. mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très

S^o
1^o
- bel - les en ce - cas est très. mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très

S^o
2^o
- bel - les en ce - cas est très. mo - ral c'est très moral c'est très moral ah c'est très

N. bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo.

Z. bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo.

A. bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo.

M. bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo.

S^o bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo.

1^o

S^o bien C'est très moral c'est très moral c'est très moral c'est très moral ah c'est très bien c'est très moral c'est très mo.

2^o

N. _ral c'est très moral c'est très mo_ral

Z. _ral c'est très moral c'est très mo_ral

A. _ral c'est très moral c'est très mo_ral

M. ral c'est très moral c'est très mo_ral

S^o _ral c'est très moral c'est très mo_ral

1^o

S^o _ral c'est très moral c'est très mo_ral

2^o

N^o 15.

CHANT DE GUERRE.

REP: Et vivent les femmes

Allegro

FEROZA.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line for 'FEROZA.' and the piano accompaniment for 'PIANO.' in 2/4 time with a key signature of one flat. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line beginning with the lyrics: 'Allons femmes ser - rons nos rangs Et mar - Les hommes sont tous des sans.cœur Sans cou -'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the vocal line with lyrics: '- chons en vrais conquérants A bas les hommes a bas les hommes a bas les - ra - ge et sans nul bonheur Vivent les femmes vivent les fem - mes vivent les'. The piano accompaniment continues. The fifth system shows the vocal line with the word 'CHŒUR.' and the lyrics 'A bas les'. The piano accompaniment continues. The sixth system continues the piano accompaniment.

F
 hom - mes Quit - tons l'ai_guille et le fu_seau Tiron les
 fem - mes Chez eux nul - le sin_cé_ri - té Rien que men

S
 hom - mes

F
 glaives du four_reau Abas les hom_mes a bas les hommes a bas les
 songe et lâ_che - té Vivent les fem_mes vivent les femmes vivent les

S
 a bas les

F
 hom - mes Troplong tems faibles que nous som mes Nous a
 fem - mes Se_cou_ons le joug des in - fâ - mes Le vons

S
 hom - mes

F *vo* *ssou*ffert lâchement En avant Mais il est venu le moment Ou fi -
 nous et cri_onsgaiement En avant Car il est ve_nu le moment Ouvonten -

S
 En avant

F - nit le r_ègne des hom_mes En a_vant en a_vant en a -
 - fin régner les fem_mes En a_vant en a_vant en a -

S
 En a_vant en a_vant en a -

F - vant en a_vant _____ Au son des clai -

S - vant en a_vant en a_vant _____

130

F *f* *p* *f*
 - rons ra-ta-plan Au son des ca - nons ra-ta-plan En a- vant mar -

S
 ra-ta-plan ra-ta-plan

F *f* *p*
 - chons ra-ta-plan Har-dis ba-tail- lons ra-ta-plan Au son

S
 ra-ta-plan ra-ta-plan

F
 des clairons En a- vant mar- chons — Al- lons marchons al- lons —

S

F
 — Mar- chons mar- chons

S
 SOPRANI *p* *f*
 Au son des clai - rons ra-ta-plan

p Au son des ca - nons ra - ta - plan En a - vant mar - chons ra - ta - plan

FEROZA et 1^{ERS} SOPRANO

F Au son des clairons En avant mar -

S Har - dis ba - tail - lons ra - ta - plan Au son des clairons En avant mar -

F - chons - - Al - lons marchons al - lons - - mar - chons allons

S - chons - - Al - lons marchons al - lons - - mar - chons allons

F - chons En a - vant en avant en avant en a - vant en avant en a -

S - chons al - lons al - lons en avant en a - vant en avant en a -

F
vant _____ Ah _____ plus des cla -

S
vant _____ Ah _____ plus des cla -

(La 1^{re} fois F. N. A. Z. et M. la 2^{de} fois tous le Chœur.)

F
- va - ge Pour les fem - mes Nos jours d'a -

S
- va - ge Pour les fem - mes Nos jours d'a -

F
- lar - mes sont fi - nis _____ Voi - ci ve -

S
- lar - mes sont fi - nis _____ Voi - ci ve -

F
- nir nos o - ri - flam - mes Guer - re aux ty -

S
- nir nos o - ri - flam - mes Guer - re aux ty -

-rans guerre aux ma_ris Plus d'es la ris Aliens
 -rans guerre aux ma_ris Plus d'es la ris

1^a 2^a

très animé.

femmes ser_rons nos rangs Et marchons en vrais conque...
 serrons nos rangs

-rants abas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les
 serrons nos rangs abas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les

hom_mes Quit_tons l'aiguille et le fuseau Tiron les
 hom_mes a bas Quittons l'aiguille

F
S

glaives du four_reau a bas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les

Tirons le glaive a bas les hom_mes a bas les hom_mes a bas les

F
S

hom - mes Allons al - lons tirons les glaives tirons les glaives du four -

hom - mes Allons al - lons tirons les glaives tirons les glaives du four -

Presses.

F
S

-reau Allons al - lons serrons nos rangs Et marchons en vrais con - qué -

-reau Allons al - lons serrons nos rangs Et marchons en vrais con - qué -

F
S

- rants

- rants

tr *tr* *tr* *tr*

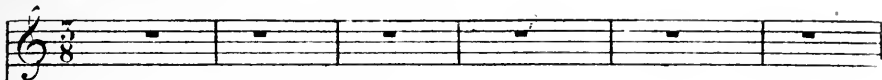
(Réplique) Déposez vos armes
et laissez entrer.

N^o 16.

CHŒUR

All^o Moderato.

FEROZA.



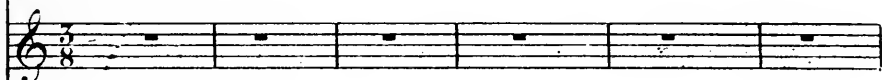
JOE-HIDDIN.



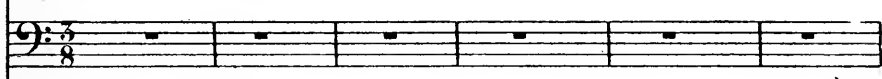
POTERNO



BOBOLI.



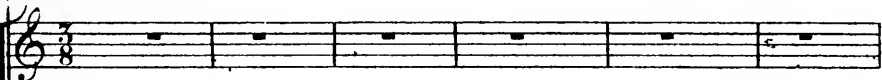
RHODODEN.



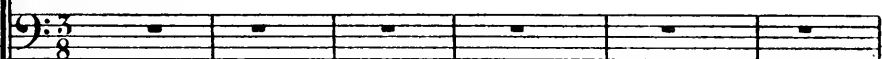
COCOBO.



TENOR.



BASSES.



All^o Moderato.

PIANO.



Piano introduction for the Bohemian song 'Boboli'. The music is written for piano with a treble and bass clef. It features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the introduction.

BOBOLI (*en Bohémienne.*)

Vocal line for 'Boboli'. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Nous sommes de pau_vres Zinga - ri Di di ri di".

RHODODENDRON (*en Bohémienne.*)

Vocal line for 'Rhododendron'. The melody is identical to 'Boboli'. The lyrics are: "Nous sommes de pau_vres Zinga - ri Di di ri di".

COCOBO (*en Bohémienne.*)

Vocal line for 'Cocobo'. The melody is identical to the previous songs. The lyrics are: "Nous sommes de pau_vres Zinga - ri Di di ri di".

Piano accompaniment for the vocal parts. It features a rhythmic pattern of chords in the treble and a bass line with eighth notes. The music is written for piano with a treble and bass clef.

B.

Bass vocal line. The melody is identical to the other parts. The lyrics are: "di di di ri di di de pau_vres Zinga - ri Nous ve -".

R.

Tenor vocal line. The melody is identical to the other parts. The lyrics are: "di di di ri di di de pau_vres Zinga - ri Nous ve -".

C.

Cello vocal line. The melody is identical to the other parts. The lyrics are: "di di di ri di di de pau_vres Zinga - ri Nous ve -".

Piano accompaniment for the vocal parts. It features a rhythmic pattern of chords in the treble and a bass line with eighth notes. The music is written for piano with a treble and bass clef.

B.

R.

C.

B.

R.

C.

TENORS.

BASSES.

B. *L'hospi - ta - li - té que l'on nous donne Nous pa - ye - rons en*

R. *L'hospi - ta - li - té que l'on nous donne Nous pa - ye - rons en*

C. *L'hospi - ta - li - té que l'on nous donne Nous pa - ye - rons en*

T. *L'hospi - ta - li - té que l'on nous donne Nous pa - ye - rons en*

B. *L'hospi - ta - li - té que l'on nous donne Nous pa - ye - rons en*

3. *dan - se bouf - fon - ne L'hos - pi - ta - li - té que l'on nous*

R. *dan - se bouf - fon - ne L'hos - pi - ta - li - té que l'on nous*

C. *dan - se bouf - fon - ne L'hos - pi - ta - li - té que l'on nous*

T. *dan - se bouf - fon - ne L'hos - pi - ta - li - té que l'on nous*

B. *dan - se bouf - fon - ne L'hos - pi - ta - li - té que l'on nous*

FEROZA et les autres femmes.

F. *Ah c'est*

B. *f* - don_ne Al_za la

R. - don_ne Al_za la

C. - don_ne Al_za la

T. *f* - don_ne Al_za la la la la la la

B. - don_ne Al_za la la la la la la

p

F. char - - - mant

B. *f* Toujours sautant depuis Ta_ren_te

R. Toujours sautant depuis Ta_ren_te

C. Toujours sautant depuis Ta_ren_te

T. la la la la la la la la

B. la la la la la la

f *p*

B. Nos pauvres corps sont dislo - qués Ils ont u - ne

R. Nos pauvres corps sont dislo - qués Ils ont u - ne

C. Nos pauvres corps sont dislo - qués Ils ont u - ne

T. la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la

B. fiè_vre dan - san - te De l'a - rai - gnée ils sont pi - qués

R. fiè_vre dan - san - te De l'a - rai - gnée ils sont pi - qués

C. fiè_vre dan - san - te De l'a - rai - gnée ils sont pi - qués

T. la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la

B. 

R. *(a B♭bbm)*
 Près de nous ,tan - dis qu'on sém - presse Que

C. 
 la la la la

T. 
 là la la la la la la la la la

B. 
 la la la la la



B. 

R. 
 nous cap - ti - vons les re - gards Vite intro - dui s a. vec a.

C. 
 la la la la la la

T. 
 la la la la la la la la la la la la

B. 
 la la la la la la



(à Rhodo:)

B  Oui

R  _dresse Tous mes sol_dats dans les rem_parts

C  la la la la la la

T  la la la la la la la la la la

B  la la la la la



B  je vais a - vec vi - gi - lan - ce In - tro - duire i - ci vos sol

R 

C  la la la la la

T  la la la la la la la la la la

B  la la la la la la



(a Parte)

B. *- dats C'est le mo_ment de la ven_jean_ce El -*

R.

C. *la la la la la la*

T. *la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la*

B. *- le ne m'é - chappe - ra pas Alza alza*

R.

C. *la la la la ALza alza*

T. *la la la la la la ALza alza*

B. *la la la la ALza alza*

(la 1^e note de chaque Alza est plutôt criée que chantée)

Soprano: al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Alto: al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Tenor: al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Bass: al_za al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and rhythmic patterns.

FEROZA et les Soli.

Alto: al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Bass: al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Tenor: al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Bass: al_za al_za al_za al_za al_za al_za

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and rhythmic patterns.

Ab!

PEROZA et les soli.

C'est char_mant c'est char_mant cest ra_vis_sant

BOBOLI remonte et va ouvrir le pont levis.

PEROZA

1^a

la la la la la la la la la Oui

les soli.

la la la la la la la la la Oui

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

2^a JOLIDIN. (en Bohémienne)

la POTERNO. (en Bohémienne) Nous som-mes des pau-vres zin-ga-ri Di di ri di

BOBOLI. Nous som-mes des pau-vres zin-ga-ri Di di ri di

la RHODOD. Deing Deing Deing

la COCOBO. Deing Deing Deing

la TENOR. Deing Deing Deing

la BASSE. Deing Deing Deing

J. di di ri di di de pau-vres zin-ga-ri Nous ve-nons de loin

P. di di ri di di de pau-vres zin-ga-ri Nous ve-nons de loin

B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

R. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

C. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

T. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

J. bien loin di - ci di di ri di di di ri di di Nous ve nous de lo in di - ci

P. bien loin di - ci di di ri di di di ri di di Nous ve nous de lo in di - ci

B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

R. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

C. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

T. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

B. Deing Deing Deing Deing Deing Deing

Deing Deing Deing Deing Deing Deing

J. Par le plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

P. Par le plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

B. Deing Parle plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

R. Deing Parle plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

C. Deing Parle plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

T. Deing Parle plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

B. Deing Parle plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

Deing Parle plus é - tran - ge pro - di - ge La ta - ren - tu - le

J. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

P. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

B. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

R. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

C. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

T. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

B. nuit et jour Nous donne u - ne fièvre un ver -

J. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

P. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

B. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

R. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

C. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

T. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

B. - ti - ge et nous dan - sons dan - sons tou - jours al - za

F
Ah! c'est char - - - mant

J
p

P
p
la

B
p
la

R
p
la

C
p
la

T
p
la la la la la la la la la la

B
p
la la la la la la la la la

p

JOL. HIDI a Poterno.

J
Nous voi - ci ve - nus a la pla - ce Des

T
la la la la la la la la la la

B
la la la la la

f

J. hommes de Rhododendron De l'habile

T. la la la la la la la la la la

B. la la la la la

J. -té de l'audace Et nous vaincrons ces faufarons

T. la la la la la la la la la la

B. la la la la la la

POTERNO.

Oui sergent met-tous nous en quatre La

T. la la la la la la la la la la

B. la la la la la la

P. 
 ru - se c'est dans mon em - ploi Si l'on doit vain - cre sans se

T. 
 la la la la la la la la la la

B. 
 la la la la la la



P. 
 battre Cer - tai - ne - ment comptez sur moi

T. 
 la la la la la la la la la la

B. 
 la la la la la la



f

F. Dau - se que j'ai - me De ton ar - deur

f

P. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

J. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

B. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

R. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

C. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

T. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

B. alza alza alza alza alza alza alza alza

f

F. char - me mon coeur char' - me mon teur

P. alza alza alza alza alza alza alza

J. alza alza alza alza alza alza alza

B. alza alza alza alza alza alza alza

R. alza alza alza alza alza alza alza

C. alza alza alza alza alza alza alza

T. alza alza alza alza alza alza alza

B. alza alza alza alza alza alza alza

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, with some chords. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

VARVAIA et les Tenors. (*en Bohémiennes.*)

Nous som - mes de pau - vres Zin - ga - ri Di di ri di

TABAKO et les Basses. (*en Bohémiennes.*)

Nous som - mes de pau - vres Zin - ga - ri Di di ri di

V. T. di Di di ri di di de pau - vres Zinga - ri Nous ve -

T. B. di Di di ri di di de pau - vres Zinga - ri Nous ve -

V. T. - nous de loin bien loin di - ci Di di ri di di Di di ri di di Nous ve -

T. B. - nous de loin bien loin di - ci Di di ri di di Di di ri di di Nous ve -

J. **PATERNO** *La la la la la la la la*
ROBOLI

P. *La la la la la la la la*
 B. *La la la la la la la la*

R. *Tous et sans éveiller d'a-lar-mes,*

C. *La la la la*

T. *-nons de loin d'i - ei La la la la*

B. *-nons de loin d'i - ei La la la la*

J. *la la la la la la la la*

P. *la la la la la la la la*

R. *Vers les fais - ceaux di - ri - gez - vous Sai - sis - sez promp - te -*

C. *la la la la la la*

T. *la la la la la la*

B. *la la la la la la*

J.  la la la la la la la la la la

P.  la la la la la la la la la la

B.  la la la la la la la la la la

R.  ment les ar - mes et des fem - mes em parez tous al - za

C.  la la la la la la al - za

T.  la la la la la la al - za

B.  la la la la la la al - za



(à POTERNO)

J.  De no - tre vic - toire é - cla - tante voi - ci l'instant pré - pa - rez



J. *f* vous al - za à JOL-HIDDIN .

P. *f* al - za Ils sont deux . nous som - mes soi -

B. *f* al - za

R. *f* al - za

C. *f* al - za

T. *f* al - za

B. *f* al - za

f al - za

p

J. *f* al - za

P. *f* al - za - xante ne craignons rien et montrons nous *f* al - za *P a Part*

B. *f* al - za Oui c'est fins .

R. *f* al - za

C. *f* al - za

T. *f* al - za

B. *f* al - za

f al - za

p

f
al-za

f
al-za

R
- tant où ma co-lè-re va clandes-ti-nement a gir al-za

f
al-za al-za

f
al-za

f
al-za al-za

p

f
al-za

f
al-za

R
oui c'est le moment je les pè-re A-vec toi gre-din d'en finir al-za

f
al-za al-za

f
al-za

f
al-za

p

f

F. char - mant Oui c'est charmant oui c'est char_mant

f

J. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

f

P. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

f

B. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

f

R. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

f

C. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

f

T. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

f

B. _me mon cœur charme mon cœur charme mon cœur mon cœur

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs, with some chords. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

ff

F. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff

J. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff

P. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff

B. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff

R. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff

C. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff

T. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps


ff

B. Tou - jours sautant de puis Ta - ren - te Leurs pauvres corps

ff


sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vre dan-sante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vre dansante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vredansante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vredansante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vredansante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vredansante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vredansante De
 sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vredansante De

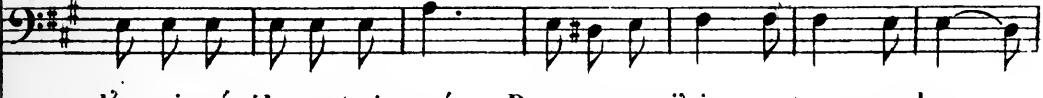
Musical score for a choir with eight parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Tenor 3, Bass 4) and piano accompaniment. The lyrics are: "sont dislo-qués Ils ont u-ne fiè-vre dan-sante De". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.


F.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur


J.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur

P.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur


B.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur

R.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur

C.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur

T.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur

B.  la-raignée ils sont pi-qués Danse que j'ai-me ton ar-deur



F
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

J
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

P
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

B
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

R
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

C
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

T
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

F
char - me char - me tou - jours mon cœur Danse que j'ai - me

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, in a rhythmic pattern. The left hand provides a simple bass line with occasional chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

F.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Oui

J.
 ton ar-deur. char-me charme tou-jours mon cœur Oui

P.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Oui

B.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Oui

R.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Oui

C.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Ou

T.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Oui

B.
 ton ar-deur char-me charme tou-jours mon cœur Oui



8.

F. ton ar-deur char-me mou cœur Oui ton ar-deur char-

J. ton ar-deur char-me mon cœur Oui ton ar-deur char-

P. ton ar-deur char-me mou cœur Oui ton ar-deur char-

B. ton ar-deur char-me mon cœur Oui ton ar-deur char-

R. ton ar-deur char-me mon cœur Oui ton ar-deur char-

C. ton ar-deur char-me mon cœur Oui ton ar-deur char-

T. ton ar-deur char-me mon cœur Oui ton ar-deur char-

B. ton ar-deur char-me mon cœur Oui ton ar-deur char-

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features a series of eighth-note runs with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

FINAL

Allegro

FEROZA

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

NANI ALITA ZORA MELANO. et SOP. Tous ensemble serrez vos

F. rangs et mar_chez en vrais conqué_rants Vi_vent les

F. hom_mes vivent les hom_mes vivent les hom_mes Tirez les
 S. vivent les hom_mes vivent les hom_mes
 T. vivent les hom_mes
 B. vivent les hom_mes

F. glai-ves du four-reau De l'honneur suivez le dra-

F. -peau Vi-vent les hom-mes vivent les hom-mes vivent les-
 S. yivent les hom-mes vivent les
 T. vivent les
 B. vivent les

F. hom-mes Et di-gnes de vous que nous
 S. hom-més
 T. -hom-més
 B. hom-mes

F. *f* *f*
 som - mes nous vous crierons do - re na - vant En avant Et
 S. *f*
 En avant
 T. *f*
 En avant
 B. *f*
 En avant

f *mf*

P. vous. chante - rez bra - ve - ment Com - me doivent fai - re les
mf

F. hommes
 S. *f*
 Allons al - lons al - lons al - lons La li - ber.
 T. *f*
 Allons al - lons al - lons al - lons *f* La li - ber.
 B. *f*
 Allons al - lons al - lons al - lons *f* La li - ber.

S. - té luit pour la fem - me nous tri - om -
 T. - té luit pour la fem - me nous tri - om -
 B. - té luit pour la fem - me nous tri - om -

S. - phons en ce beau jour Vo - yez bril -
 T. - phons en ce beau jour Vo - yez bril -
 B. - phons en ce beau jour Vo - yez bril -

S. - ler notre o - ri - flam - me Vi - ve l'a -
 T. - ler notre o - ri - flam - me Vi - ve l'a -
 B. - ler notre o - ri - flam - me Vi - ve l'a -

Tres vite

S
- mour vi - ve - l'a - mour la li - ber - té luit pour la

T
- mour vi - ve l'a - mour la li - ber - té luit pour la

B
- mour vi - ve l'a - mour la li - ber - té luit pour la

S
fem - me Nous tri - om - phons Vo - yez bril - ler notre o - ri -

T
fem - me Nous tri - om - phons Vo yez bril - ler notre o - ri -

B
fem - me Nous tri - om - phons Vo - yez bril - ler notre o - ri -

S
- flam - me Vi - ve l'a - mour la li - ber - té luit

T
- flam - me Vi - ve l'a - mour la li - ber - té luit

B
- flam - me Vi - ve l'a - mour la li - ber - té luit

S. pour la fem-me vi-ve l'a-mour vi-ve l'a-

T. pour la fem-me vi-ve l'a-mour vi-ve l'a-

B. pour la fem-me vi-ve l'a-mour vi-ve l'a-

8

S. - mour

T. - mour

B. - mour

ff

FIN