

Manus 439/6

Christoph Anton Oulingen Druffelau Jansen, des ritterl. Hof. Kapellmeisters 55

164

10

6

Foll. (22) N.

Partitur

23^{tes} Jahrgang. 1731.

Handwritten musical score consisting of approximately 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

Lyrics visible on the page include:

- Stirf dem Auligen
- Stirf dem Auligen auß der Gern
- der nicht dief
- Stirf dem Auligen auß der Gern auß der Gern
- der nicht dief
- Stirf dem Auligen auß der Gern auß der Gern auß der Gern
- der nicht dief
- Stirf dem Auligen auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern
- der nicht dief
- Stirf dem Auligen auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern
- der nicht dief
- Stirf dem Auligen auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern
- der nicht dief
- Stirf dem Auligen auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern auß der Gern
- der nicht dief

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and include:

Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and include:

Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and include:

Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben
 Ich will dich lieben dich lieben dich lieben

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "W. Ludwig Gottschalk's...".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "W. Ludwig Gottschalk's...".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "Ich dank dir Gott...".

Eiſt dieſes Maſ zu Maſ dieſe Maſ

michzeit michzeit dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ

dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ

dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ dieſe Maſ



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and include the following lines:

Anders nicht
Gott
Ich will mich
in Gott an Gott hängen
an dem Zügel
an dem Zügel
an dem Zügel
an dem Zügel
an dem Zügel

The score concludes with the words *Da Capo* written twice on separate staves.

Handwritten musical notation, first system.

Handwritten musical notation, second system. Includes lyrics: "Tray mich Gedult in Tränen" and "Gott sey der Quell der Tränen".

Handwritten musical notation, third system.

Handwritten musical notation, fourth system.

Handwritten musical notation, fifth system. Includes lyrics: "Lafte dich in Tränen", "in Gottes Liebe - Lafte ich mich", "den Tränen wehl - der mich die", "wehl mich die in gläubig mich", "Lafte mich".

Handwritten musical notation, sixth system.

Handwritten musical notation, seventh system.

Handwritten musical notation, eighth system. Includes lyrics: "Lafte mich die Tränen" and "Lafte mich die Tränen".

Handwritten musical notation, ninth system.

In glaubens Worte auf Jesus alle meine Sinne / so ich mich selber bringe / Das ist meine Hoffnung / die
 mich zu Gottes Thron / führt / so ich mich selber bringe / Das ist meine Hoffnung / die
 mich zu Gottes Thron / führt / so ich mich selber bringe / Das ist meine Hoffnung / die

pp. *f.*
 Musical notation for piano and organ.

pp.
 Mein Heil
 Musical notation for piano and organ.

Musical notation for piano and organ.

mf.
 Musical notation for piano and organ.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "nis nis him 4 Gebirg nis him 4 Gebirg das trüblich gib mir nis 4 Gebirg". The bottom staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system. It includes a section marked "New" and a section marked "Duo". The lyrics "shilt nis 4 Gebirg" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The first system of lyrics is: "In dem Hof 4 Gebirg 4 Gebirg das trüblich gib mir nis 4 Gebirg". The second system of lyrics is: "In dem Hof 4 Gebirg 4 Gebirg das trüblich gib mir nis 4 Gebirg".

Handwritten musical score for the fourth system. It features a multi-measure rest (marked with a '3') and various musical notations including slurs and dynamics.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich mit mir* (written above the first vocal line), *gefühlet das ich mit dir* (written above the second vocal line), and *gefühlet das ich mit dir* (written above the third vocal line).

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *gefühlet das ich mit dir* (written above the first vocal line), *gefühlet das ich mit dir* (written above the second vocal line), and *gefühlet das ich mit dir* (written above the third vocal line).

Handwritten musical score for the third system, starting with a Choral section. The lyrics are: *Choral:*, *Ich hab dich mit mir*, *gefühlet das ich mit dir*, and *gefühlet das ich mit dir*.

Ich hab dich mit mir

104.

10.

Missa des Auligen aus der
Form, der Kirche.

a

z

Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Dr. Latore
1731.

Continuo.

Stück im Anhing

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the title 'Stück im Anhing' written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. There are several performance markings, including 'tutti' and 'rit.' (ritardando). The score is written in a single system across the ten staves, with some notes and rests extending across multiple staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*. The score is divided into sections, with the first section ending with a double bar line and the word *Capo*. The second section begins with the tempo marking *Andal.* and the instruction *Tray mir Gait*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various clefs and key signatures visible.



6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 3 6 6 6 6 6 6 6 6

7 3

Choral Satz.

Violino 1.^{mo}

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. Below the staff, the text "Wird des Anfangs" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word "Recitativo" and "tacet" written above the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes. The dynamic marking "pp" is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes. The dynamic marking "mp" is visible above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes. The dynamic marking "mp" is visible above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes. The dynamic marking "pp" is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

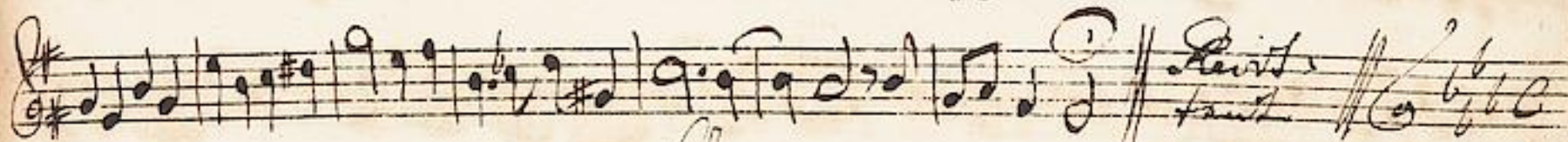
Handwritten musical notation on a single staff, ending with the word "Capo" written in large cursive letters.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the word "volti" written in cursive below the staff.

Præl.



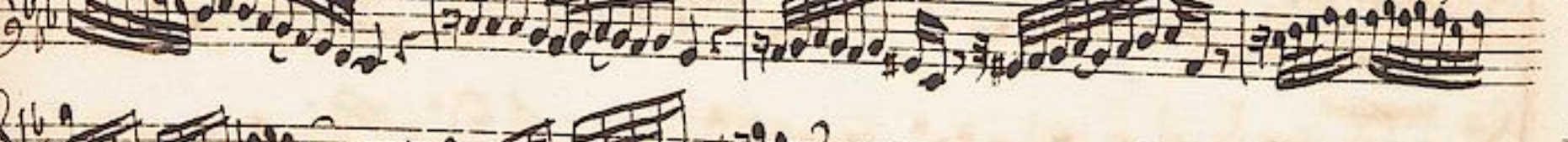
Erhöhet mich gottlich,



Recht
faul



Mein Gott



Rev.

tw pp fz. tw

p. p. br. fz. p. fz.

Choral Cap.

Violino. 1.

Es ist ein Auliger

6.

Recit. tacet.

pp

ppp

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 12 staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a vocal line with a treble clef, ending with a double bar line and the instruction *Recit. tac.* The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked *pp.* and *Mour. f. s. b.* The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked *pp.* The sixth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment with a treble clef. The eighth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The ninth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked *pp.* The eleventh staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked *pp.* The twelfth staff is a piano accompaniment with a treble clef, marked *pp.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Da Capo" written in cursive. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Recit" written above the staff. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "Choral" written above the staff and "Da Capo" written below it. The ninth and tenth staves are empty.

Violino. 2^{da}

The musical score is written for a second violin and is set in G major (one sharp). The first staff has a tempo marking 'Allegro più Aubagio'. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. A section labeled 'Recitativo' begins in the middle of the page, indicated by a double bar line and the word 'Recitativo' written above the staff, with 'tacet' written below it. This section continues with intricate melodic lines and rests. The score concludes with a final cadence on the last staff, which is signed with a signature.

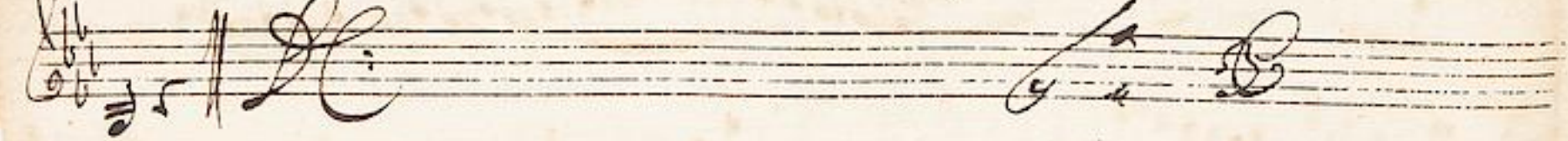


Choral.

Key: G major, Time: 3/4. *Key uns gütlich,*



Recit. *Mein Jesu*



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there is a handwritten number '171'. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Choral Capriccio

Below the title, there are ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are intended for the choral arrangement of the piece. The paper shows signs of age, including some foxing and wear at the edges.

Viola

14

Allegro con Animo

Recitativo tacet

Forte

Piano

Crescendo

Recitativo tacet

pp. fort.
Alles in die Höhe

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

rit.

pp.
Choral Hapt

Violone

Allegro con Animo

f

p

Capo

volti



Præl.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

May und Grotz

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The notation includes various rhythmic values and rests.

Min Joch

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. Dynamic markings *for.* and *pp.* are present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of one sharp.

Chord Flap



Violine

Wiederholung

Ende

Choral

Trag mich gedulde

Mein Jop

pp.

f. pp.

Da Capo

Choral
Da Capo

Canto.

17

Wirf dein Anliegen auf den Herrn, der wird dich
sorgen, und wirf dein Anliegen auf den Herrn, der
wird dich sorgen, und wirf dein Anliegen auf den Herrn,
der wird dich sorgen, der wird dich sorgen, der
wird dich sorgen, der wird dich sorgen, der wird dich
sorgen, und wird den Gerichten nicht ewiglich in Unrecht in Unrecht nicht
ewiglich nicht ewiglich in Unrecht nicht ewiglich in Unrecht
und wird den Gerichten nicht ewiglich in Unrecht in Unrecht nicht
ewiglich in Unrecht laß
So jagt nicht Gott ergebene Völkern, was Jesu folgt und dient
dem Herrn in seinem Wege stellen, ihm gänzlich im Trost im Reifer
bergen da wo die Welt von Mangel stinft, steld sich gleich wie Unrecht
im, der Herr weiß selbs bald zu enden, das igeue Bergen silff
nicht, dann tranc seinem Gold allein dem alle stoff in seinen landen

Läßt dieß dieß Man - - - gel Man - - - gel fien
 immer jagt - - - büß solich last - - - immer jagt büß solich last
 Läßt dieß dieß Man - - - gel fien immer jagt immer
 jagt - - - immer jagt - - - büß solich last - - - immer jagt -
 - - - büß solich last Er hat mit sich im sich verget -
 - - - für das zu vor - - - vor ihm vor ihm geset -
 - - - für mich sein le - - - band Wort sein le - - - band Wort sein le - - - band Wort ge
 faßt Er hat mit sich vergeten das zu vor - - - vor ihm geset den mich sein
 le - - - band Wort gefaßt *Capo*
 Trag mich gedult im höchsten Reim befiel dieß in den
 hoch sein Geist das bill ich dieß in seinen Dinstu be
 willen sein Ich er weiß muß die rechte Zeit wenn er soll
 gescheh mich erfall mich weiß im glauben sein laß mich sein
Recit Aria Recit
 wenn ich mich mit dem
 ihm mit sich sein

Choral Nr. 2. Capo.

Was dein Anliegen auf den Herrn der wir dich - versorgen vor
 for- - - gen der wir dich versor- - gen der wir dich versorgen
 Was dein Anliegen auf den Herrn der wir dich - versorgen der
 wir dich versor- - gen der wir dich versor- gen der wir dich versor-
 - - gen der wir dich versorgen der wir dich versor- - - gott
 - gen und wir den Gerechten nicht wiglich in Unruh in Unruh nicht
 wiglich nicht - - wiglich nicht - wiglich ist - wiglich nicht wiglich
 wigl - - in Unruh nicht - wiglich - - in Unruh und wir den Gerechten ist
 wiglich in Unruh in Unruh nicht - wiglich in Unruh - nicht - -
 wiglich in Un- ruh laß den

Recit Aria
tacet tacet

Trag mich Gedult im Laß den Herrn befehl dich in dem Willen
 hoch dich Christ dich bist ich dich in dem Schutz befehl ich
 sein den er mich wolle die erste Zeit wenn er soll werden
 mich erhalt mich Noth im glauben sein laß mich dein Kind sein
 Recit Aria
tacet tacet
 Ich will dich
 so - lo - stige

Tenore

Was dein Anliegen auf den Thron der Weisheit - versorgen versor-
 - gen der Weisheit versor- - - gen was dein Anliegen auf den Thron
 - der Weisheit versorgen der Weisheit der Weisheit versorgen der Weisheit
 sor- - gen der Weisheit versor- gen der Weisheit versor- gen
 der Weisheit versor- gen der Weisheit versor- - - gen der Weisheit
 Thronen nicht ewiglich in Unruhe in Unruhe - nicht ewiglich nicht ewiglich in Unruhe in
 Unruhe nicht - - ewiglich nicht - - ewiglich in Un-ruhe nicht - nicht in
 Unruhe lassen und wir den Gerichten nicht ewiglich in Unruhe in Unruhe nicht -
 - ewiglich in Un-ruhe nicht ewiglich nicht - ewiglich nicht ewiglich - nicht in Un-
 ruhe nicht - - ewiglich in Unruhe las- - son *Adagio*
 Trag mich Gedult im Leiden dein befehle mich in dem Willen
 Ich der Heil'ge Geist das Bitt ich dir in dem Pflichten befehle ich
 sein denn er weiß was die rechte Zeit wenn er soll werden
 mich erfalt mich erst im Glauben sein laß mich sein Kind und
 Leicht mich legen
 für die Sorgen
Recht / Adagio
tacet

In deinem Reich ist Gott mit seiner Wohnung, dein Volk gemischt

Reinert Luft, ist gleich dein Reich für alle die einen sind die alle

von dir gemacht sie dich mit gutem Sinn und frommen

Sich gesenkt — daß in dem Stande — ge

sein — dich daß in dem Stande — ge sein — dich gesinnlich sey

Choral *Adagio*

Tenore.

Krieff dem Anliere auß der Form d'vündlich in Kyberge Kayser -
 : geh' vündlich Kyberge 2 geh krieff dem Anliere auß der Form
 - vündlich Kyberge der vündlich der vündlich Kyberge der vündlich Kyberge - geh der
 vündlich Kyberge : geh der vündlich Kyberge - geh vündlich Kyberge - geh der vündlich
 Kyberge : geh vündlich Kyberge d'vündlich in Kyberge in Kyberge in
 Kyberge - d'vündlich in Kyberge in Kyberge in Kyberge - vündlich d'
 : vündlich in Kyberge - Kyberge in Kyberge vündlich in Kyberge Kyberge
 w. vündlich Kyberge d'vündlich in Kyberge in Kyberge d' - vündlich in Kyberge - Kyberge
 : Kyberge vündlich in Kyberge - vündlich : d'vündlich - vündlich in Kyberge in Kyberge
 : vündlich in Kyberge Kyberge - Kyberge
 Kyberge

Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein

Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein

Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein
 Geh' mit Gedult in Ewigkeit dein

Basso.

Wird dem Ansehen auf dem Thron der wird die das wird die sorgen
 auf dem Thron der wird die sorgen wird dem Ansehen
 auf dem Thron = = der wird die sorgen = =

und wird den Gerichten nicht wiggli in Unruh in Unruh - se nicht wiggli in
 wiggli = in Un - an - se nicht wiggli in Unruh laß den d. wird die
 anstern nicht wiggli in Unruh in Unruh - se nicht wiggli in Unruh nicht
 wiggli in Un - an - se laß den und wird den Gerichten nicht wiggli in Un
 ruh in Unruh laß den

Recitativo Aria
 tacet tacet

Exag mich Gedult im letzten sein befiel die in - den Willen sein
 was se für Geist das Bild ist die in einem Maß. be fest ist mich

zum er weiß wohl - die weißte Zeit wenn er soll werden recht mich
 erhält mich recht im Glauben sein laß mich den Lind mich fro be

*Ernst
 feyn*
 In Glauben's Mills, auf Jesu's Allmacht's Säule setzen steht
 was der Jungern Jesu an, ob ist auch mit unsen's geoffen, die weißte fülle
 stellt sich an's großen Mangel im, um was das fließ nicht lassen kon da
 muß Baum übrig sein wohl dem der diesen Weg erreicht er steht gedroht wenn

süß der Jammer Lächel.
 Mein Jesu — laß dich König gänzen laß dich König laß dich
 König gänzen bin ich dein Ernst — so ist mein Wunsch —
 so — mein Wunsch so fällt mein Jesu — laß dich König kö- nig
 gänzen bin ich dein Ernst — so ist mein Wunsch — so —
 erfüllt dich was die Welt — vor Jesu fall das will ich nicht — zu
 forerst Gaben auf mein — gib mir mich schnell Gaben — das
 lieblich gib mir mich wie ich will — mich ich will gib
 mir mich schnell Gaben mich schnell Gaben das lieblich gib mir mich wie ich
 will das — mich ich will —

Choral v. 2 Capv.