

Dr. 21. p. Fr.

G. D. J. A. O. 1743. 3

Num 451/51

Ich hab fihlt, lieben Lieder! / so jauchend, / sagt, / so febe dem
Glauben,

176.

55

7343/51

Partitur

35tes Aufzug. 1743.



Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Middle handwritten mark or signature.

Bottom handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves contain rhythmic patterns with notes and rests. The fourth staff has a vocal line with lyrics: "Ich selbst bin ein Götter, niemand jagt, er läßt die gläubig s. Ich auf die Welt". The fifth staff continues the rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves contain rhythmic patterns. The fourth staff has a vocal line with lyrics: "niemand jagt, er läßt die gläubig s. Ich auf die Welt". The fifth staff continues the rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves contain rhythmic patterns. The fourth staff has a vocal line with lyrics: "Ich selbst bin ein Götter, niemand jagt, er läßt die gläubig s. Ich auf die Welt". The fifth staff continues the rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on five staves. The first three staves contain rhythmic patterns. The fourth staff has a vocal line with lyrics: "Ich selbst bin ein Götter, niemand jagt, er läßt die gläubig s. Ich auf die Welt". The fifth staff continues the rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word "gläubig" is written in the middle of the staff. Above the staff, there are markings "pp." and "f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "gläubig" is written in the middle of the staff. Above the staff, there are markings "pp." and "f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "gläubig" is written in the middle of the staff. Above the staff, there are markings "pp." and "f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "gläubig" is written in the middle of the staff. Above the staff, there are markings "pp." and "f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "gläubig" is written in the middle of the staff. Above the staff, there are markings "pp." and "f".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The word "gläubig" is written in the middle of the staff. Above the staff, there are markings "pp." and "f".

Handwritten musical notation with lyrics: ... in Grom ... in Grom ... goldes Kind ...

Handwritten musical notation with lyrics: ... zum Band ...

Handwritten musical notation with lyrics: ... heil ... magis ...

Handwritten musical notation with lyrics: ...

Handwritten musical notation with lyrics: Sie sind dem gottlichen ... aus einem reinen ...

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

glau - be
 rou - be
 las - sit
 mit Gott der Glaubwürdigste

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich
 rau
 die Hand die Hand die Hand die Hand
 dem Kaiser wie dir dieb Gott sein

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

wie die Hand
 aus Gott der Ruf

Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben

Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben

Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben

Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben

Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben
Ich hab dich lieb auf Erden und du wirst mich lieben und ich will dich lieben und du wirst mich lieben

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are in a cursive style, and there are some annotations in German below the staff, including "indig auf die".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are in a cursive style, and there are some annotations in German below the staff, including "indig auf die" and "im puerale".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are in a cursive style, and there are some annotations in German below the staff, including "indig auf die" and "im puerale".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are in a cursive style, and there are some annotations in German below the staff, including "indig auf die" and "im puerale".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are in a cursive style, and there are some annotations in German below the staff, including "indig auf die" and "im puerale".

Coli Deo Gloria

176
55

Das letzte Liebes Gedicht,
romant.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. 21. p. L.
1793.

Handwritten musical notation on the left edge of the page.

Allegro.

Continuo.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Vivace.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a more rhythmic and active melody.

Gleiches oder Vieler.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation is dense with notes and includes dynamic markings such as *pp.* and *ff.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the rhythmic and melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a common time signature.

Andal.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a slower, more melodic passage.

Die Insel Romens.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final cadence.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *mf.*, *ff.*, and *unповалло.*. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some numerical annotations above the notes.

Choral Capos



accomp.

Violino. I.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several notes with accidentals and a double bar line. The word "Recitativo" is written at the end of the staff.

mei felle, l'ho p.
vivace.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

gl'iochi d'as virtuosità.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Capo
Final.

Choral.

vi libro Ruyter.

Subitato

Recita!

Del glorioso Job.

Choral Capo



adagio.

Violino. I.

Recitativo

Wais f. lib. r.

gläub. off. Wais r.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings like *pp.*, *fort.*, and *pp.* are interspersed throughout the piece. There are also some performance markings, including a *tr* (trill) and a *+* (accents). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Capo

Choral

Choral.

Im Wohl Tönen

solentato

Recitativo

Im gleichen Takt

pp. *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.*

Capotivo Choral Capotivo

acomp.

Violino 2.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word "Recitativo" is written in large, elegant cursive at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, there are handwritten annotations: "Vivace" and "maestoso". The notation consists of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, there is a handwritten annotation: "flauto solo". The notation consists of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible. The word "Harpe" is written in large cursive at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible. The word "Choral" is written in small cursive above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. Dynamic markings "pp." and "f" are visible. The word "in l'orchestra" is written in small cursive above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. The word "Recitativo" is written in large cursive at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of eighth notes. The word "fai." is written in small cursive below the staff.

Lobkavallo.

Ich glaube Jesu

Handwritten musical score for 'Lobkavallo' with lyrics 'Ich glaube Jesu'. The score consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *unповалли.*. The piece concludes with the word 'Capo' written in large, decorative script.

Choral Capo



Viola

Recitativ
Vivau. *Waldeslust*

gläubig
fort. *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*
pp. *fort.* *pp.* *fort.*
pp. *fort.* *pp.* *fort.*
pp. *fort.* *pp.* *fort.*

Capo || *Choral.*

die Waldeslust

Recitativ

|| *Capo*

|| *Capo*

Solowalt.

Im Glimbi fortw.

f. mp. f. mp. p. improvis. alt. mp. f. mp. f.

Choral Capos.

Violine

mp.
Was fühlst du?

Vivace.

gläubig ohne Widerst.

fort. *mp.* *fort.* *mp.* *fort.* *mp.* *fort.*

Choral.

in leichtem Tempo.

Capo! C⁴

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation and a fermata.

Subito

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

gläubig

mp. fort.

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

mp. fort. mp.

fort.

mp.

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

fort.

mp.

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

mp. piano.

fort.

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

un poco all.

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

fort.

Musical staff with handwritten notation and dynamic markings.

mp.

Capo

Choral Capo

Violine.

And. f. il. M. 6.

Allegro.

Glaube und Liebe,

Capo


Choral.

Ein Werd' da foun + r.

Handwritten musical notation on three staves, featuring treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Allegretto.

Handwritten musical notation on eight staves, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *un poco allo.* The notation is dense with notes and rests, and ends with a double bar line and the word *Capo*.

Choral
Da Capo 

Canto

Dictum
Facet

Wen gläubt er nicht spelig werden, das hat seine Lustigkeit müssen

Wardt, Wort Gebären zu aller Zeit vom Glauben, das er nichtig sey, er

weiß nicht zu sagen geben sonst ist der Lufte vom Glauben ganzlich. Dann findet

gesicht nicht in einem Mann durch Wort, bey vnderbahren freyung

an so bruch bey ihm mit auß in seinem ganz das Glauben recht in freyheit

and, sie wissen so den Glauben sehen, auf nicht das man überall getroffen.

Glan - be ohne Wort und Er - - - - - be ohne Glan - be

ohne Wort und Er - - - - - be ist nicht Glan - be ist nicht Glan - be

sonder Wahr sonder Wahr. Glan - be ohne Wort und Er - - - - -

- - - - - be ist nicht Glan - be ist nicht Glan - be nicht Glan - be

sonder Wahr sonder Wahr. Ist in from - men in from - - - - - men

Gottes Wort Gottes Wort = zum Wort - - - - - getomen

gleich - sieht man ab ihnen an gleich - sieht man ab ihnen an

Capo

Die Welt kommen gewißlicher aus innerer reyster glauben
der ist gerufft von Gott allein der diesen glauben leydet

wann das nicht reyster glauben man nicht ihn der Welt bezaubert
der glaub gibt uns von ihm den veyen so er sein Wort nicht leydet

So magst allein der glaub gerufft die Welt die sind das reyster
mit Gott der glaub ist woff daran dem reyster wird die Lieb güt

Wufft man nicht den glauben merken.
Herr bist du und Gott geboren.

Levit Aria

Choral der ist gerufft. *Alte*

Alto.

Dictum Recit Aria

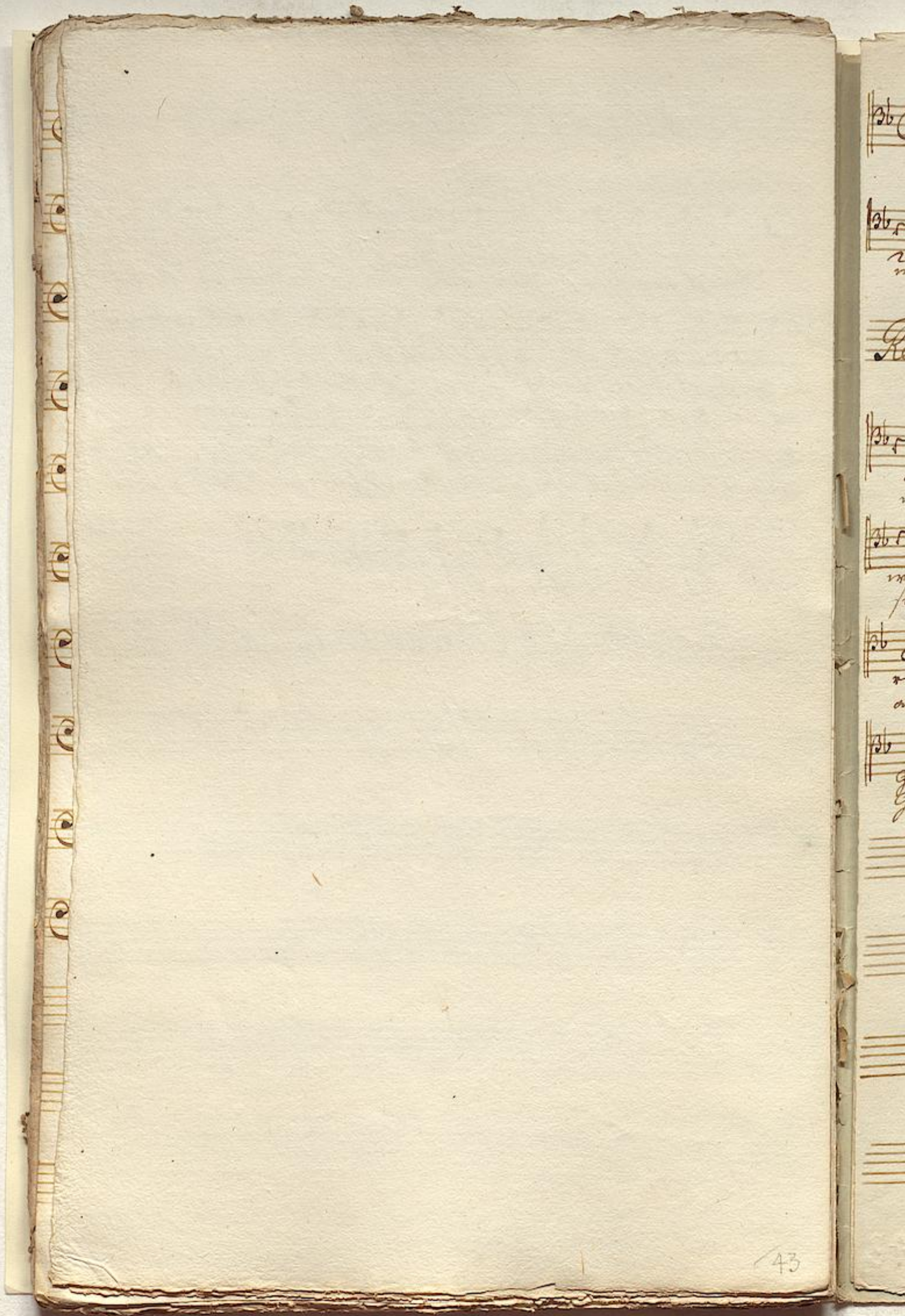
Die Welt kommt gewißlich aus einem rechten Glauben
Der ist gewißlich vor Gott allein Der diesen Glauben festet

Wenn das nicht rechter Glaube wäre wolt ihn der Welt beräumen
Der Glaube gibt uns von ihm den Geist so er sein Wort nicht laßt

So muß allein der Glaube gewißlich Die Welt die sind der rechten
Mit Gott der Glaube ist wofür daran dem Rechten wird die Lieb güte

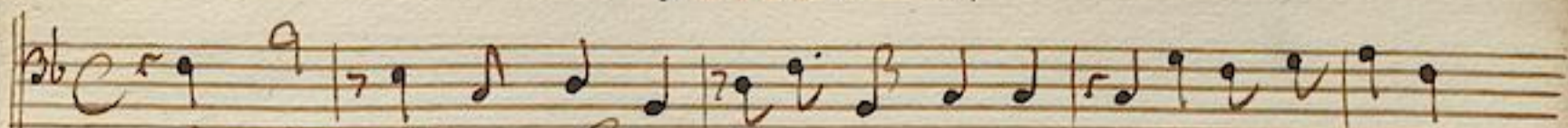
Wirst Du ein, der Glaube merket.
Herr bist Du und Gott geboren.

Recit Aria Choral heißt gewißlich H/10

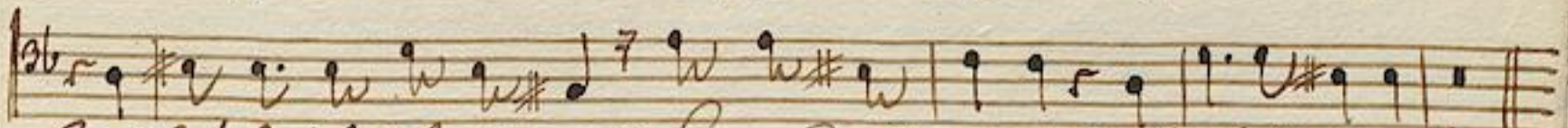


43

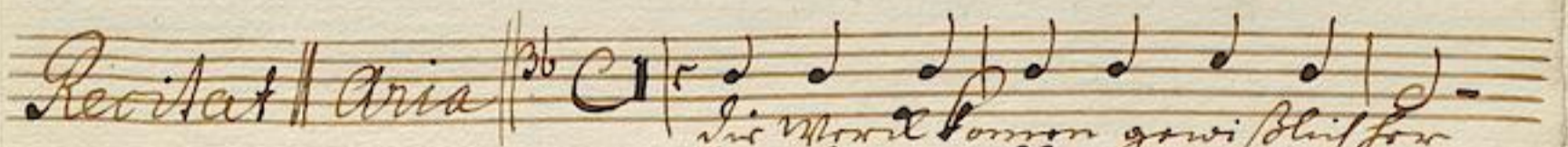
Tenore.



Was soll ich lieben Sünd' so jammert' saget er fahrt den Gläub'ern

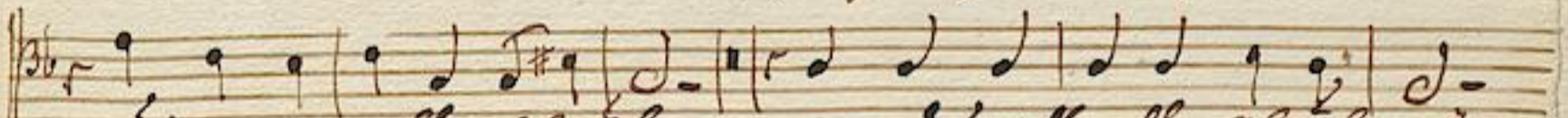


und hat dich die Worte nicht kan auf der Gläub' ihm soelig mach?



Recitat Aria

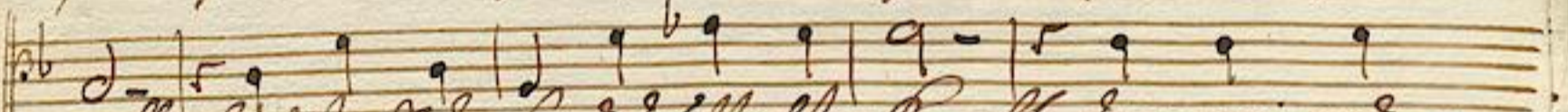
Die Wort' kommen gewißlich für
der ist gewest vor Gott allein



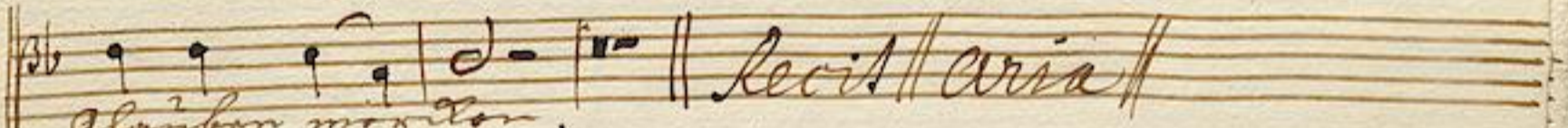
and nimm ersten Gläub'ern, wann das nicht erstes Gläub' wäre
der diesen Gläub'ern fahret, der Gläub' gibt an von ihm den Tisim



macht ihn der Wort' bezauber' Loß macht allein der Gläub' ge
so er sein Wort' nicht laßet Mit Gott der Gläub' ist woff' dare



weiß die Wort' die sind das Verstand' macht, wann wäre der
an dem Verstand' wird die Lieb' güt' ihm biß du' and



Gläub'ern mörten.
Gott gebu' von

Recit Aria

Choral der ist gewest



43



Basso.

Act: Aria

Die Wort kommen gewißlich für
er ist geist und Gott allein

und einem rechten glauben, wenn ich nicht rechte glaube war
der diesen glauben fasst, der glaubt gibt er ihm den Reim

unselbig der Wort bezaubert der muß allein der glaub geist
so er sein Wort nicht liebt mit Gott der glaub ist wofür der

die wort die sind der Rechten Reim dran wir den glauben
den Rechten wird die lieb gute sein bis in auch Gott ge

weisen.
weisen. In Christen auf betäubung nicht dem wird am glauben

maxim fester, der zwar, ist glaube sprecht man daß keine rechte Reim
so, auch der ist richtig dran der sint außer Worte spricht und gleichwohl nicht von

Gottes Kraft und Geist erfasst und recht noch lust und Leben zeigen kann ein

Geist der leucht die Wort und den glauben nicht das rechte als ist die Reim
und seiner Reim in Worten unter finden. Der glaubt gilt von Gott allein für

Man soll nicht anders sagen, man begehrt daß er ist geist für begehren.

Jes glan - be Jesu ist glan - be Jesu sich nicht für
von mir bezaubert

hilf mir beswa -
hin ist pflucht - jedoch durch dich -
begleitet wirst - jedoch durch dich -
begleitet wirst. Durch dich bin ich gereicht -
- - - - - und doch muß mir der Himmel weis - - - - - der Himmel
werden lichte dem - - - - - der meine Hof - - - - - mung schweift lichte dem der
meine hoffnung der meine Hof - - - - - mung der mei - - - - - ne Hof - - - - - mung schweift.

Choral der ist gereicht. Hapow.

