

LODOÏSKA

Opéra en 3 actes,

PAROLES DE

Fillette Loraux,

Musique de

CHERUBINI.

Partition DE PIANO *et chant.*

Prix 8^f net.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.

A.V.

Maurice Schlesinger

Mus 637.1, 627.5 Merritt Rm

LODOISKA

CHERUBINI

LODOÏSKA.

Opera en 3 Actes.

Paroles de M^e. FILLIETTE LORAU.

Musique de

L. CHERUBINI.

Personnages.

LODOÏSKA..... S	VARBEL..... B
LYSINSKA..... S	DOURLINSKI..... B
FLORESKI..... T	ALTAMOR..... B
TITZIKAN..... T	Chœur de Tartares et de soldats

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE. *Andante maestoso.*



Page 1.

ACTE I.		Pages.			Pages.
N ^o 1. INTROD ^t CHOEUR.	<i>All^o moderato.</i>	9.	N ^o 10. QUATUOR et CHOEUR.	<i>All^o vivace.</i>	101.
	Ap-pro-chez sans dé-fiance.			Non non perdez cette espé-rance.	
N ^o 2. AIR.	<i>All^o maestoso.</i>	18.	N ^o 11. TRIO.	<i>And^{te} sostenuto.</i>	112.
	Tri-omphons a-vec no-blesse.			Ciel ce que je lui pro-po-se.	
N ^o 3. AIR.	<i>All^o spirituos.</i>	26.	N ^o 12. AIR.	<i>Allegro.</i>	113.
	Voyez la bel-le he-so-gne.			Rien n'é-ga-le sa bar-ba-ri-e.	
N ^o 4. QUARTETTO.	<i>All^o spirituos.</i>	34.	N ^o 13. FINAL.	<i>And^{te} sostenuto.</i>	124.
	Etran-gers n'ayez point d'a-larmes.			Hé-las qu'allons nous ca-treprendre.	
N ^o 5. TRIO e CHOEUR.	<i>And^{no} sostenuto.</i>	44.	N ^o 14. QUARTETTO.	<i>Allegro.</i>	154.
	Jurons jurons jurons.			A-nis que ce divin breu-va-ge.	
N ^o 6. POLONAISE.	<i>Andantino.</i>	52.		<i>Allegro.</i> ACTE III.	
	Souvent près d'une belle j'osai parler.		N ^o 15. AIR.		159.
N ^o 7. FINAL.		60.		Oui par mon heureuse a-dres-se.	
	Flo-res-ky Flo-res-ky.		N ^o 16. AIR.		164.
	ACTE II.			Tournez sur moi tournez sur moi.	
N ^o 8. RECITATIF et AIR.	<i>Recit.</i>	87.	N ^o 17. QUATUOR.	<i>Allegro.</i>	169.
	Que dis-je ô ciel si contre moi			Quoi? t'u-nir à ce bar-ba-ro.	
N ^o 9. DUO.	<i>All^o spirituos.</i>	94.	N ^o 18. FINAL.	<i>Allegro.</i>	179.
	A ces traits je connais ta ra-gé ce			Ty-ran au nombre de tes crimes.	

BRJ 2609 Wand 1011.

L. DOBNER

1837

17102

LODOÏSKA

OPÉRA EN TROIS ACTES.

OUVERTURE

Andante maestoso.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major and 2/4 time. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro vivace". It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, and the bass staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music continues with rhythmic patterns and melodic fragments.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) marking. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. A trill is visible in the bass staff towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) marking. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff has a steady accompaniment.

This page contains a handwritten musical score for piano and voice, organized into eight systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), *poco a poco* (poco a poco), and *sf* (sforzando). The piano part features complex textures, including dense chordal passages and intricate rhythmic patterns. The vocal line is melodic and expressive, with some passages featuring slurs and ties. The overall style is characteristic of 19th-century opera music.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with a 'dol.' (dolce) marking. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the vocal line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active vocal line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a complex, ascending melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A 'p' (piano) marking is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. The bass clef part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system contains first endings, indicated by the number '1' above the notes.

Third system of musical notation. The bass clef part features a *cres* (crescendo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, showing intricate rhythmic patterns in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the treble clef.

Seventh system of musical notation. The bass clef part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a final cadence.

M. 912

This page of a handwritten musical score, numbered 6, contains eight systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: 'poco a poco' and 'cres.' in the first system; 'ff' and 'p' in the second system; and 'p' in the third system. The piano part features intricate textures, including sixteenth-note runs and dense chordal passages. The vocal line is written in a clear, legible hand with some slurs and phrasing marks.

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Third system of musical notation, marked *Moderato.* in the center. It includes dynamic markings *p* (piano) and *dol.* (dolce). The piano part has a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *dol.*. The piano part continues with its characteristic bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *ff*, and the instruction *All^o vivace.*

Fifth system of musical notation, characterized by dense, rapid passages in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

N^o. 1.

INTRODUCTION

ET CHŒUR .

Allegro Moderato .

PIANO .

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and B-flat major. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

TITZIKAN .

Ap-pro-

Piano accompaniment for the first vocal line. It continues the piano introduction's accompaniment pattern, with dynamic markings of *p*, *f*, *f p*, and *f p*.

chez

sans dé-fi - an - ce

approchez

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment pattern.

sans dé-fi - an - ce

appro-chez

tout est

Piano accompaniment for the third vocal line, continuing the accompaniment pattern.

calme en ce sé - jour appro - chez ap-pro-

chez tout est calme en ce sé - jour .

Concertons notre ven - geance vi-si-tons chaque dé - tour

concertons notre ven - geance oui vi-si-tons chaque dé-tour concer-

CHOEUR DES TARTARES.

CHOEUR DES TARTARES.

TITZIKAN .

CHŒUR DES TARTARES.

tons no-tre ven - geance vi - si - tons chaque dé -

concer-tons no-tre ven - gean-ce vi - si - tons chaque dé -

concer-tons no-tre ven - gean-ce vi - si - tons chaque dé -

sp

tour concer-tons no-tre ven - geance vi - si - tons oui vi - si -

tour concertons no-tre ven - geance oui vi - si - tons vi - si -

tour concertons no-tre ven - geance oui vi - si - tons vi - si -

sp *f p* *f p*

tons chaque dé-tour concertons notre vengeance vi-sitons chaque détour

tons chaque dé-tour concer-tons notre vengeance vi-si-tons chaque dé-

tons chaque dé-tour concer-tons notre vengeance vi-si-tons chaque dé-

cres.

oui visitons chaque dé-tour vi-sitons oui vi-si-tons chaque dé-
- tour vi - si - tons cha - que dé-
- tour vi - si - tons cha - que dé-
f *p* *p*

- tour (un Tartare) comme
- tour tu connais notre cou-ra-ge
- tour

tu connais mon cœur c'est la pal-medu vain-
(un autre Tartare)
quel se-ra notre par-ta - ge

- queur c'est la pal - me du vainqueur votre chef est in - tré -
notre
notre

pi - de secon-dez bien ses des - seins chers a - mis quand je vous
chef est in - tré - pi - de secon-dons bien ses des - seins Tit - zi -
chef est in - tré - pi - de secon-dons bien ses des - seins Tit - zi -

gui - de la vic - toire est dans vos mains chers a -
kan est no - tre gui - de la vic - toire est dans nos mains
kan est no - tre gui - de la vic - toire est dans nos mains

- mis chers a - mis la vic -
Tit - zi - kan - est no - tre gui - de
Tit - zi - kan est no - tre gui - de

toire est dans vos mains votre chef est in - tré - pi - de
la vic - toire est dans nos mains notre chef est in - tré -
la vic - toire est dans nos mains notre chef est in - tré -

secondez bien ses desseins votre chef est intré - pi - de secon -
pi - de se - condons bien ses des - seins se - condons
pi - de se - condons bien ses des - seins se - condons

- dez secon - dez bien mes des - seins chers a - mis quand je vous
 secondons secon - dons bien ses des - seins
 secondons secon - dons bien ses des - seins

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- dez secon - dez bien mes des - seins chers a - mis quand je vous". The middle staff is the vocal line for a second voice, with lyrics: "secondons secon - dons bien ses des - seins". The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics: "secondons secon - dons bien ses des - seins". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present at the end of the system.

guide la vic - toire est dans vos mains
 Titzikan est no - tre gui - de la victoire est dans nos
 Titzikan est no - tre gui - de la victoire est dans nos

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "guide la vic - toire est dans vos mains". The middle staff is the vocal line for a second voice, with lyrics: "Titzikan est no - tre gui - de la victoire est dans nos". The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics: "Titzikan est no - tre gui - de la victoire est dans nos". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present at the end of the system.

chers a - mis si je vous gui - de la vic -
 mains la vic - toire est dans nos mains
 mains la vic - toire est dans nos mains

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "chers a - mis si je vous gui - de la vic -". The middle staff is the vocal line for a second voice, with lyrics: "mains la vic - toire est dans nos mains". The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics: "mains la vic - toire est dans nos mains". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present at the end of the system.

toire est dans vos mains chers a - mis si je vous

oui oui est dans nos mains

oui oui est dans nos mains

fp *fp* *fp*

guide la vic - toi - re est dans vos

la vic-toire est dans nos mains oui oui est dans nos

la vic-toire est dans nos mains oui oui est dans nos

fp *fp*

mains la vic - toire est

mains la vic - toire est

mains la vic - toire est

eres

eres

mus
dans vos mains la vic - toire est
dans nos mains la vic - toire est
dans nos mains la vic - toire est
p cres -
cres -

os
dans vos mains est dans vos mains est dans vos mains
os
dans nos mains est dans nos mains est dans nos mains
os
dans nos mains est dans nos mains est dans nos mains

est dans vos mains .
est dans nos mains .
est dans nos mains .

17, 91

N^o 2.

AIR ..

Allegro Maestoso.

TITZIKAN .

Triom- phons a -

PIANO.

vec no - bles - se

devons

tout à la va - leur

la ruse est u - ne fai -

bles - se la ruse est u -

- ne fai - bles - se el - le flé -

trit le vain - queur el - le flé - trit le vain -

queur oui la ruse est u - ne fai - bles - se

oui la ruse est u - ne fai - bles - se el - le

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The lyrics are in French and describe the character of 'la ruse' (deceit) as a 'faiblesse' (weakness) that 'flétrit le vainqueur' (defeats the victor).

flé-trit le vainqueur el - - le flé-trit le vain-



queur si tu m'of - - - fres la - - - vic -



toi - - re peins la di - - - gne de mon



cœur si tu m'of - - - fres la - - - vic -



toi - re peins la di - - - gne de mon



Titzi - kan ché - rit la gloi - re

mais of - fer - - te par l'honneur

mais of - fer - - - te par l'hon - neur

oui par l'hon - neur

trionphons

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are in French and appear to be from an opera. The page number 22 is at the top.

trion - phons a - vec no -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'r', a quarter note 'f', and a half note 's'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

bles - se devons tout à

The second system continues the vocal line with a whole rest, a quarter note 'r', a quarter note 'f', and a half note 's'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

la va - leur la

The third system shows the vocal line with a whole rest, a quarter note 'r', a quarter note 'f', and a half note 's'. The piano accompaniment features a more active treble staff with sixteenth-note runs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ruse est u - ne fai - - bles - se

The fourth system has a vocal line with a whole rest, a quarter note 'r', a quarter note 'f', and a half note 's'. The piano accompaniment is more complex with many accidentals. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

la ruse est u - ne fai - -

The fifth system continues the vocal line with a whole rest, a quarter note 'r', a quarter note 'f', and a half note 's'. The piano accompaniment remains active with many accidentals. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

M.

bles - se el - le flé - trit le vain -
queur el - le flé - trit le vain - queur
oui la ruse est u - ne fai - bles - se oui la
ruse est u - ne fai - blesse el - - le flé - trit le vain -
queur triom - phons a - vec no - blesse triom - phons a - vec no -

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The lyrics are in French and describe a scene of triumph and deception.

bles-se devons tout à la va - leur la ruse est une fai-



The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

blesse la ruse est une fai-bles - se et-le flé - trit le vain-



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern with some melodic variation in the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

queur elle flé - trit le vainqueur elle flé - trit le vain-



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with some sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *p*.

queur .



The fourth system shows the vocal line ending with a period. The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.



The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, concluding with a series of chords and a final cadence.

N^o 3 .

AIR .

Allegro spiritoso .

VARBEL .

Voyez la bel-le be - sogne

PIANO .

voyez la bel-le be - so-gne vrai-ment vrai-ment

j'en rou - gis pour vous j'en rou-gis pour vous

courir tou-te la B - lo - gne on nous prendrait pourdeux

fous courir toute la Po - lo - gne on nous prendrait pour deux

fous voy - ez voy - ez voyez la bel - le be - so - gne vrai -

ment vrai - ment vraiment j'en rou - gis pour vous courir toute la Po -

logne on nous prendrait pour deux fous courir toute la Po -

logne on nous prendrait pour deux fous on nous prendrait pour deux

fous vous cherchez une mai-tresse
que vous ne trouverez pas que vous ne trouverez pas
moi j'ai la sot-te fai-lesse moi j'ai la sot-te fai-les-se
dem'égarer sur vos pas par-tout partout dans notre déro-ute nous de-
mandons tous les jours nous demandons tous les jours tous les

p *f* *p* *f* *f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part includes complex textures with sixteenth-note patterns and chords. The vocal line is written in a clear, legible hand.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The piano part features various textures, including arpeggiated chords and sustained bass notes.

jours tous les jours si l'on à vu sur la route si l'on à vu sur la
route l'objet de vos chers a - mours l'ob-jet de vos chers a - mours
on répond a - vec sur - prise quel est donc ce bijou là
quel est donc ce bijou là? nous di - sons a - vec franchi - se
a - vec fran - chi - se la bel - le Lo - do - is - ka

M. 491.

on rit on rit de notresot-ti-se on

rit de notresot-ti-se et puis l'on nous plante là et

puis et puis et puis l'on nous plante là

courti-ser femme jo-

li-e c'est un plai-sir de sai-son c'est un

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'sp' (sforzando). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

plai - sir de — sai - son on peut ai - mer pour la



vi - e on peut ai - mer pour la vi - e et con-



ser - ver sa rai - son et con-ser - - - ver



sa — rai - son mais mais



courir toute la Po-lo-gne vraiment j'en rougis pourvous



so - gne vrai - ment vrai - ment vraiment j'en rougis pour vous courir toute la Po -



logne on nous prendrait pour deux fous courir tou-te la Po - logne courir tou-te la Po -



logne on nous prendrait pour deux fous on nous prendrait pour deux fous on nous
eres - - - - -



prendrait pour deux fous pour deux fous pour deux
fous .



fous .



N^o. 4.

QUARTETTO.

Allegro spiritoso.

TITZIKAN.

Etrangers n'a-yez point d'a-

PIANO.

- lar - mes nous ne som - mes point in - humains

nous ne som - mes point in - humains n'a-yez point d'a-larmes

mais il faut re - met - tre vos ar - mes à l'instant

TIT.

même à l'instant même entre nos mains à l'ins-tant même

cres - - - f

cres - - - f

FLO.

entre nos mains D'ou te vient donc au-tant d'au-da-ce

p f

p f

pense-rai tu m'e-pou- van- ter d'ou te vient

p f

p f

donc au-tant d'au-da-ce pen-se-rai-tu m'e-pou- van-

p f

p f

ter crois tu qu'en vain l'on me me-na-ce ces-se de le ten-

fp fp fp fp

- ter crois tu qu'en vain l'on me me - na - ce ces - se

cres

cres

f

ces - se ces - se de le ten - ter Crois moi cè - desans ré - sis -

TIT.

fp

fp

FLO.
Renon - ce à ce frivole es - poir

TIT.
tan - ce jeune homme un peu plus de pru -

fp

fp

FLO.
je redoute peu ton pouvoir re - non - ce re - non - ce re -

TIT.
den - ce cè - desans ré - sis - tan - ce cè - desans ré - sis - tan - ce jeune

f

FLO.
nonce à ce frivole es-poir je re-dou-te peu ton pouvoir ton pou-

TIT.
homme un peu plus de pru-den-ce un peu plus de pru-den-ce de pru-

voir

den - ce

Le TAR. (a Varbel)

il faut il faut nous sa - tis - fai - re il faut il faut nous sa - tis -

fai-re vous comptez vous soustraire en vain vous comptez vous soustraire en vain

VAR.

Je vois bien que dans cette af - fai-re les ros - ser c'est le

FLO. TIT. Le TAR.

éloignez vous Vaine espé-ran-ce
 plus cer-tain ah c'est trop fort Oui j'en con-

FLO. VAR. TIT.

obéis-sez Quelle insolén-ce
 viens vous vous ren-dez Je n'en crois rien Je n'hommeur

FLO. le TAR.

renonce à ce fri-vole es-poir non non
 peu plus de pruden-ce crois moi cède sans ré-sis-tan-ce il faut il

faut nous sa-tis-fai-re il faut il faut nous sa-tis-fai-re vous compez

vous soustraire en vain vous comblez vous soustraire en vain

VAR.
Je vois bien que dans cette af-fai-re les ros-ser c'est le plus cer-

FLO. TITZ. FLO.
é-loignez vous. Vaine es-pé-ran-ce obéis-sez. Quelle in-so-len-ce éloignez
Le TAB.
tain ah c'est trop fort Qui j'en con-viens

FLO.
vous quelle in-so-len-ce
TIT.
Vaine es-pé-ran-ce obéis-sez c'est aussi trop d'indul-
VAR.
je n'en crois rien

Le TAB.
vous vous ren-dez c'est aus-

F c'est aus - si trop d'in - dul - gen - ce c'est aussi trop d'in - dul -
T gence je me livre à mon transport c'est aussi trop d'in - dul -
V C'est aus - si trop d'indul - gen - ce c'est aus -
leT si trop d'in - dul - gence je me livre à mon transport c'est aus -

gen - ce je me livre à mon transport c'est aus -
gen - ce je me livre à mon transport c'est aus -
si trop d'in - dul - gen - ce je me livre à mon trans -
si trop d'in - dul - gen - ce je me livre à mon trans -

si trop d'in - dul - gen - ce je me livre a mon trans -
si trop d'in - dul - gen - ce je me livre a mon trans -
port c'est aussi trop d'indul - gence je me livre à mon transport à mon trans -
port je me livre à mon transport à mon trans -

port contre mon im - pa - ti - en - ce contre mon im - pa - ti -

port contre mon im - pa - ti - en - ce contre

port contre

port contre mon im - pa - ti -

fp *fp* *fp* *fp*

en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort au - cun ef - fort non

mon im - pa - ti - en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort

mon im - pa - ti - en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort non non

en - ce n'op - po - sez au - cun ef - fort au - cun ef - fort

cres *cres* *f*

non n'op - po - sez au - cun ef - fort c'est aus -

non non n'op - po - sez au - cun ef - fort

n'op - po - sez au - cun ef - fort

non non n'op - po - sez au - cun ef - fort

si trop d'in-dul - gen-ce je me livre à mon trans-
 port à mon transport je me livre à mon trans-
 port c'est aus-si trop d'in-dul - gen-ce je me livre à mon trans-
 port c'est aussi trop d'indul - gence je me livre à

c'est aus-si trop d'in-dul - gen-ce je me
 c'est aus-si trop d'in-dul - gen-ce je me
 c'est aus-si trop d'in-dul - gen-ce je me

port à mon transport je me livre à mon trans-
 livre à mon transport je me livre à mon trans-
 livre à mon transport je me livre à mon trans-
 livre a mon transport je me livre à mon trans-

port c'est aus-si trop d'indul - gence je me livre à mon transport à
 port c'est aussi trop d'indul - gence je me livre à
 port c'est aussi trop d'indul - gence je me livre à
 port c'est aussi trop d'indul - gence je me livre à

cres.
cres.

f
f

cres.
cres.

mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-

mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans:

mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-

mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "mon transport ————— je me livre à mon transport à mon trans-".

port à mon transport .

port à mon transport .

port à mon transport .

port à mon transport .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "port à mon transport .".

The third system consists of two piano accompaniment staves. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord.

N^o 5 .

TERZETTO ET CORO .

Andantino sostenuto .

TIT .

TITZIKAN .

PIANO .

Ju-rons

Ju-rons jurons quoi qu'il faille en-tre-prendre a-

mis a-mis de nous joindre a leur sort oui s'il le

faut pour les dé-fen-dre oui pour les dé - fen-dre

nous combat-trons jus - qu'à la mort nous combat-

trons — jus - qu'à la mort — nous com - bat - trons

The first system features a vocal line with a melodic line and lyrics, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jus-qu'à la mort jus-qu'à la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

mort nous combattons jus - qu'à la - mort nous combattons jus - qu'à la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics markings include *f* (forte).

FLO.
mort J'ac-cep - te a - vec re-con-nais-

The fourth system begins with a vocal line marked 'FLO.' and lyrics. Dynamics markings include *p* (piano) and 'dol.' (dolce).

san - ce le di-gne pré - sent de ton coeur le di - gne

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Cherubini, Luigi, 1760-1842. [Lodoiska. Vocal score]. Lodoiska : opera en 3 actes / paroles de Filette Loraux ; musique de Cherubini ; partition de piano et chant. Paris : M. Schlesinger, [1837?]. Merritt Mus 637.1.627.5

FLO.

présent de ton cœur oui par cette heu-reuse al - li -

TIT.

an - ce je sou-la-ge - rai ma dou - leur Non

non point de reconnais - san - ce je nai be -

VAR.

Il ne veut pour sa recom - pense

soin que de ton cœur puisse cette heu - reuse al-li -

que le pré - sent de vo - tre cœur oui par cette heureuse al-li -

FLO.

oui par cette heureuse al-li-

TIT.

an-ce sou-la-ger au moins ta dou-leur puisse cette

VAR.

an-ce il cal-me-ra vo-tre dou-leur oui

sp

f

an-ce je sou-la-ge-rai ma dou-leur

heu-reuse al-li-an-ce sou-la-ger au moins ta dou-leur

par cette heureuse al-li-an-ce il cal-me-ra votre dou-leur

f

p

je sou-la-ge-rai ma dou-leur

sou-lager au moins ta dou-leur

il cal-me-ra votre dou-leur

p

cres

TIT.

a-mis

a-mis

f

cres

FLO.
 TIT. Ils ju - rent ils ju - rent ils jurent de
 JURONS Jurons jurons jurons qu'il
 VAR. Ils ju - rent ils ju - rent ils
 ALTO. Jurons jurons jurons qu'il
 TENOR. Jurons jurons ju -
 BASSE. Jurons jurons ju -

tout en - treprendre et de su - nir de su - nir à notre sort.
 faille en - treprendre a - mis a - mis de nous joindre à leur sort.
 ju - rent de tout en - tre - prendre et de su - nir de su - nir à notre sort.
 faille en - treprendre a - mis a - mis de nous joindre à leur sort.
 rons qu'il faille en - tre - pren - dre a - mis de nous joindre à leur sort.
 rons qu'il faille en - tre - pren - dre a - mis de nous joindre à leur sort.

CHŒUR.

oui s'il le faut pour nous dé-fendre oui pour nous dé -
 oui s'il le faut pour les dé-fendre oui pour
 oui s'il le faut pour nous dé-fendre oui pour nous dé -
 oui s'il le faut pour les dé-fendre oui pour les dé -
 oui s'il le faut pour les dé-fendre oui pour
 oui s'il le faut pour les dé-fendre oui pour

fen-dre ils com-bat-trent jus - qu'à la
 les dé - fen - dre nous combat - trons jus - qu'à la
 fen-dre ils combat - trent jus - qu'à la
 fen-dre nous combat - trons jus - qu'à la
 les dé - fen - dre nous combat - trons jus - qu'à la
 les dé - fen - dre nous combat - trons jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort jus - qu'à la mort jus - qu'à la

mort ils com - bat - tront

mort ils nous bat - tront

mort ils ils bat - tront

mort ils nous bat - tront

mort ils nous bat - tront

mort ils nous bat - tront

The image shows a page of a musical score for the opera Lodoiska. It features a vocal score with six staves and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a common time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "jusqu'à la mort jusqu'à la mort ils combattront jus- jusqu'à la mort nous combattons jus- jusqu'à la mort ils combattront jus- jusqu'à la mort nous combattons jus- jusqu'à la mort nous combattons jus- jusqu'à la mort nous combattons jus-". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

17. 6.

POLONAISE .

Andantino .

PIANO.

p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a more complex texture with trills in the treble staff and a steady bass line.

VAR.

sou-vent — pres d'une bel - le josaipar-ler — parler d'amour

The first system of the variation includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

je brû - lais fort pour el - le — sans jeu - ner un seul

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills in the treble staff, mirroring the introduction.

jour sans jeu-ner un seul jour sans jeu - ner un seul jour

The third system concludes the variation with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

sur qu'en fait de ten-

dres - se sur qu'en fait de ten-dres - se sur qu'en fait de ten-

dres - se il n'est qu'un bon moy-en o'est de prouver sans

ces - se l'on se porte bien sur qu'en fait de ten-

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The vocal line is characterized by long, flowing phrases with many slurs and ties, indicating a lyrical and expressive style. The lyrics are: "dres - se il n'est qu'un bon moy - en sur qu'en fait de tendres - - se il n'est qu'un bon qu'un bon moy - en il n'est qu'un bon moy - en il n'est qu'un bon moy - en c'est de prouver sans ces - se que l'on se por - te bien que l'on se por - - te bien que l'on se por - - te bien". The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score concludes with a final cadence in the piano part.

dres - se il n'est qu'un bon moy - en sur

qu'en fait de tendres - - se il n'est qu'un bon qu'un bon moy - en il n'est qu'un bon moy -

en il n'est qu'un bon moy - en c'est de prouver sans ces - se que

l'on se por - te bien que l'on se por - - te

bien que l'on se por - - te bien

Largo non tanto .

FLORESKI.

Per-drema belle plu - tôt le jour — je vis pour

PIANO.

el - le et meurs d'amour je vis pour el - le et meurs d'amour —

es - poir ten-dres - se es - poir tendres - se sont —

mes sou - tiens — a - mour mai-tresse sont tous mes biens —

es - poir ten-dresse sont mes sou-tiens es - poir tendresse es ;

M. 84

poir — jeu - nes - se sont mes — sou - tiens a - mour mai - tres - se

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'poir' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'cres' (crescendo) and 'f' (forte).

sont tous mes biens — sont tous mes biens

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'sont' followed by 'tous mes biens'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures. Dynamics include 'p' (piano).

sont tous mes biens

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'sont' followed by 'tous mes biens'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'p' (piano).

FLO. Qu'a - mour condui - se un ten - dre

VAR.

The fourth system introduces a new section. The vocal line is marked 'FLO.' and begins with a half note rest followed by 'Qu'a - mour condui - se un ten - dre'. The piano accompaniment is marked 'VAR.' and features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include 'p' (piano).

Andantino. Qu'un ten - dron à ma gui - seviennem'offrir m'offrir son

The fifth system is marked 'Andantino.' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'Qu'un ten - dron à ma gui - seviennem'offrir m'offrir son'. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

cœur il lui dé - gui - se
 cœur pour - - rai sans re - mi - se lui

tout son mal - heur il lui dé - gui - se tout son mal -
 prou - ver mon ar - deur lui prouver mon ar - deur lui prou - ver mon ar -

- heur
 - deur de

trom - peur ai - ma - ble trom - peur ai -
 l'a - - mour à la ta - ble de l'a - - mour à la ta - ble de

M. 101...

ma - ble quand il sou - rit
l'a - mour à la ta - ble le plai - sir me con - duit



il nous ac - ca - ble blesse et s'en
et sans ê - tre cou - pa - ble je chan - ge d'ap - pé -



rit trom - peur ai - ma - ble quand il sou -
tit de l'a - mour à la ta - ble le plai - sir me con -



rit trom - peur ai - ma - ble trom - peur ai -
duit de l'a - mour à la ta - ble le plai - sir me con -



ma - ble quand il sou - rit il nous ac -
 duit le plaisir me con - duit le plaisir me con - duit et sans è - tre cou -

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

ca - ble blesse et s'en rit blesse et s'en
 pa - ble je chan - ge d'appé - tit je chan - ge d'ap - pé -

rit blesse et s'en rit.
 tit je chan - ge d'ap - pé - tit.

2491.
 M.

N^o 7.

FINAL .

(appellant sans être vu)

LODOÏSKA. *FLO.*

Flo - - res - ky Flo - res - ky Je l'en-

PIANO. *f*

VAR. FLO. VAR. FL. VAR.

tends Paix Elle ap-pel - le Paix Elle ap-pel - le É-coutons bien tous

LOD.

deux écoutons bien tous deux paix Prends garde à toi fuis ce séjour af-

FLO.

freux — fuis d'un ty - ran la co - lè - re cru - el - le Non

non ne l'es-père pas ne l'es-pè-re pas l'a-

M. SCHLESINGER

mant le plus fi - de - le veut te ra - vir

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*.

ces fu - nes - tes lieux à ces fu - nes - tes lieux veut te ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

vir veut te ra - vir à ces fu - nes - tes lieux En - ten - dez

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A variation section is indicated by "VAR." above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

vous l'a - vis qu'elle vous donne l'a - vis Non non ja - mais en vain el - le l'or -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. A flute part is indicated by "FLO." above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

donne non non ja - mais en vain el - le l'or - don - ne

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

W. 491

FLO.

je ne puis plus quit-ter ces lieux sans toi non

non sans toi non non je ne puis je ne puis plus quit-ter ces

LOD.

Cru - el tu me gla - ces d'ef - froi

FLO.

lieux sans toi

tu me gla - ce d'ef - froi tu te per - drais sans sau -

VAR.

ver ton a - mi - - e Vous vou-lez ex - po - ser sa

FLO.

vi - e Je né - cou - te que mon transport je né -

cou - te que mon trans - port tu peux comp -

ter sur mon cou - ra - ge Tu te met -

tras dans l'es - cla - va - ge sans pou - voir a - dou -

LOD.

VAR.

cir mon sort Elle à rai - son so - yez plus

L.O.D.
tu te met-tras dans l'es - - cla -

FLO.
tu peux compter sur mon cou - ra - ge

VAR.
sa - ge elle a rai - son

va - - - ge sans pou -

tu peux compter sur mon cou - ra - ge je n'é cou - te que mon trans -

so - - - yez plus sa - ge vous ten - te -

voir a - - dou - cir mon sort

port je n'é - cou - te que mon trans - port

riez un vain ef - fort

sans pou - voir a - dou - cir mon sort
je n'é - coute je n'é - coute que mon transport
vous ten - te - riez un vain ef - fort elle à rai -

tu te met - tras dans l'es - cla - va - ge
non non non non je n'é -
sons so - yez plus sa - ge elle à rai - son so - yez plus sa - ge

sans pou - voir a - dou - cir mon sort
cou - te que mon trans - port je n'é - coute que mon trans - port
vous ten - te riez un vain ef - fort

sans pou - voir a - dou - cir mon sort.

je n'é - coute je né - cou - te que mon trans - port.

vous ten - te - riez un vain ef - fort.

Mon a - mi mon a - mi Je l'entends Paix

paix faites silen - ce A mi - nuit A minuit A mi - nuit écoutons Tu pour -

ras Je pourrai Chut chut de la prudence M'ap - por - ter T'ap - por - ter Lui por -

LOD. FLO. VAR. LOD. FLO. VAR. LOD. FLO. VAR. LOD.

101

LOD. FLO. VAR. LOD.

ter ob-servons Un bil - let Un bil - let Un bil - let comment fai-re Du som -

FLO. VAR. LOD. FLO. VAR.

met Du sommet Du sommet un ni-ement De la tour De la tour De la

LOD. FLO. VAR. LOD.

tour bonne affai-re Un ru - ban Un ruban Un ru - ban ecoutons Que le

FLO. VAR. LOD. FLO. VAR.

ciel Que le ciel Que le ciel j'ima-gi-ne Me lais - sa Te laissa Lui lais -

LOD. FLO. VAR. LOD.

sa bon moyen Me ren - dra Te rendra Lui ren - dra je de - vi - ne Cet - te

201.

FLO. VAR. FLO.

lettre Ah! Var - bel Oui je comprends fort bien Ah Var -

f *p* *fp* *fp*

VAR.

bel Oui je comprends fort bien fort bien fort bien

fp *f* *f* *f*

LOD.

Sois prudent je t'en con - jure au nom du plus tendre a -

p

mour Calme toi je t'en con - ju - re au nom du plus tendre a - mour

VAR.

Croyez la je vous con - ju - re mé - fi - ez vous en ce

LOD. FLO.

jour Cache u - ne telle aven - tu - re au ty - ran de ce sé - jour Mon cœur dans cette aven -

VAR.

ture présage un plus heureux jour Un témoin de l'aven - ture peut nous perdresans re -

LOD. FLO. VAR.

tour Sois prudent Cal - me toi Cro - yez

LOD.

là Cache u - ne telle aven - ture au ty - ran de ce sé -

FLO. VAR.

jour Mon cœur dans cette aventure présage un plus heureux jour Un té - moin de l'a - ven -

LOD.

FLO.

VAR.

ture peut nous perdre sans re-tour

sois pru - cal - - - me

cro - y - - - ez

dent je t'en con - ju - - - re

toi je t'en con - ju - - - re

la je vous con - ju - - - re

au nom du plus tendre a - mour sois pru -

au nom du plus tendre a - mour

me - fi - ez vous en ce jour

dent ————— sois ————— pru - dent

cal - - me toi

cro - - yez la

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'dent', 'sois pru - dent', 'cal - - me toi', and 'cro - - yez la'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

sois pru - dent

cal - - me toi

cro - - yez la

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'sois pru - dent', 'cal - - me toi', and 'cro - - yez la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LOD.

sois pru - dent

diminuendo.

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'LOD.' and 'sois pru - dent'. The piano accompaniment is marked 'diminuendo.' and features a more active eighth-note pattern in the right hand.

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and a final cadence.

All.^o moderato.

FLORESKI.

Eh bien Eh bien qu'al-

lons nous entre - pren-dre qu'al - lons nous en - tre - prendre Il fau -

drait il faudrait sui - vreson conseil demain au le - verdu so -

-leil à Var-so - vie il faut nous rendre Pour ce pro - jet as -

tu compte sur moi non non Var - bel dé - trompe

VAR.

toi Il me vient une i - dée at-ten-

dez mon cher mai - tre non

c'est tropdange-reux non ce - la n'i-rai pas

FLO.

VAR.

Oh ce-la te pa - rait trop péril - leux peut é - tre
bien oui c'est trop dan - ge -

FLO.

reux Tu vas voir mon a - mi que ce n'est pres-que rien que ce n'est presque

M. 91

VAR.

rien que ce n'est presque rien. Ce-la vous plait à di-re ce - la vous plait à

di - re au risque de la vi - e au risque de la vi - e

Récit.

Andantino.

eh qu'importe au surplus je vous la sa-cri-fi - e .

FLO .

Tu vis. je vois que ce pro -

jet est bien con-cu est bien con-

cu puis - qu'il te plait Il faut par un moyen u-

VAR:

ni - que pé-né-trer jusqu'à ce château Qui ce transport est vraiment

FLO.

beau et ton pro-jet est ma - gni - fi - que

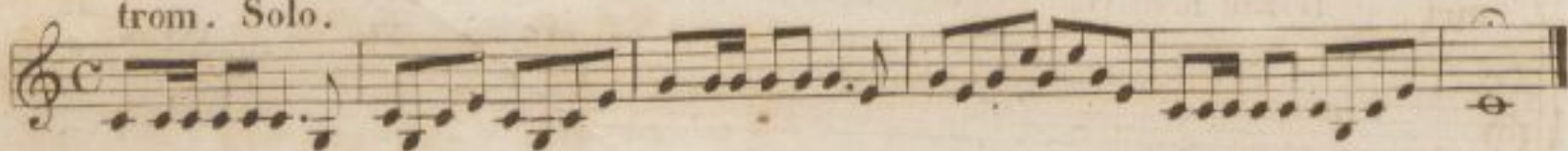
VARBEL.

Le ty - ran ne sait point sei -

S. 2404.

Varbel va tirer la sonnette du pont levis un Trompette parait un moment après sur le rempart Varbel lui fait signe de sonner ce qu'il exécute.

trom. Solo.

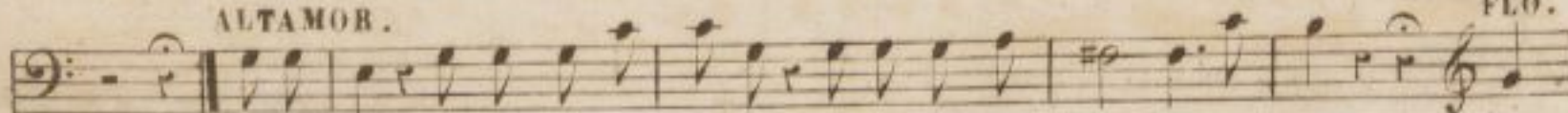


Maestoso.



ALTAMOR.

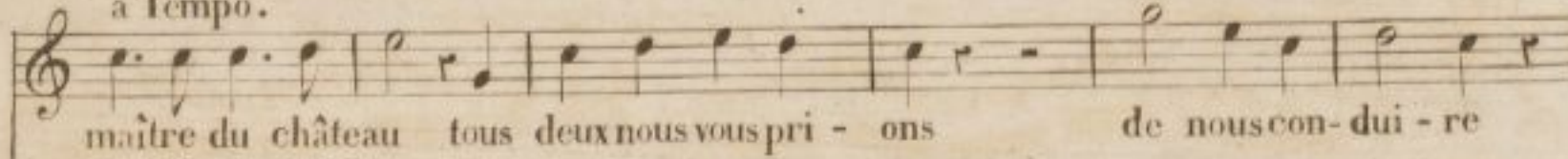
FLO.



Étrangers pourrions s'instruire que demandez vous en ces lieux Au



a Tempo.

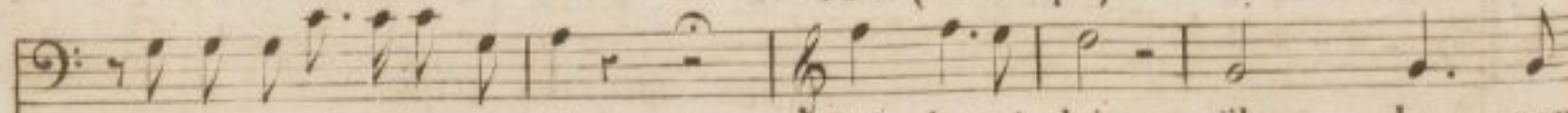


maitre du château tous deux nous vous pri - ons de nous con - dui - re



ALTAMOR. Récit.

FLO. (a Tempo)



Peut-on savoir votre pro-jet

Oui devant lui s'il — le par-



ALTAMOR. Récit.

a Tempo. FLO.

met Il faut nous remettre vos armes C'est prendre en - fin trop de sou -

ci c'est pousser trop loin vos al - lar - mes C'est l'usage en en -

Varbel et Florestan remettent leurs épées.

trant i - ci sui - vez moi mais pre - nez

garde craignez l'as -

CHŒUR.
TENOR. Suivez nous mais pre - nez garde craignez l'as -

BASSE. Suivez nous mais pre - nez garde craignez l'as -

pect de ces lieux craignez l'aspect de ces lieux pre - nez

pect de ces lieux craignez l'aspect de ces lieux

pect de ces lieux craignez l'aspect de ces lieux

garde pre - nez garde **FLO.** Marchons marchons

pre-nez garde pre-nez garde **VAR.** Marchons marchons

pre-nez garde pre-nez garde

FLO. mais soy-ons en gar-de mais so-yons en garde pé - né -

VAR. mais so-yons en gar-de mais so-yons en garde pé - né -

FLO.

trons jusqu'en ces lieux pour l'amour je le ha-

VAR.

trons jusqu'en ces lieux

ALTAM.

1^{er} Tenor. pre-nez , garde pre-nez garde

2^e Tenor. pre-nez garde pre-nez garde

BASSO. pre-nez garde pre-nez garde

fp

sar - - - - - de ce pro-

pour vous seul je le ha - sarde ce projet si pé-ri-l - leux ouipour v! seul je le ha -

c'est en vain que l'on ha -

p suivez nous mais prenez

p suivez nous mais prenez

p suivez nous mais prenez

cres

94

jet si pé - ril - leux pour l'a - mour je le ha -
 sarde ce pro - jet ce pro - jet si pé - ril - leux ce pro -
 sarde un projet au - da - ci - eux c'est en vain que l'on hasarde un pro -
 gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on hasarde un pro -
 gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on ha -
 gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on ha - sarde un projet au - da - ci -
 sarde ce projet si pé - ril - leux pour l'amour je le ha -
 jet si pé - ril - leux ce pro - jet si pé - ril - leux
 jet auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux
 jet auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux
 sarde un projet auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux
 eux auda - ci - eux un pro - jet au - da - ci - eux

M. 2494

F
 sar - - - - - de ce pro -

V
 pour vous seul je le ha - sar - de ce projet si pé - ril - leux ou pour vous seul je le ha -

A
 c'est en vain que l'on ha -

suivez - nous mais prenez

suivez nous mais prenez

suivez nous mais prenez

cres -

cres .

jet - - - si pé - ril - leux pour - - - l'a - mour - - - je le - - - ha -

sar - de ce - - - pro - jet ce projet si pé - ril - leux ce - - - pro -

sar - de un projet au da - ci - eux c'est - - - en vain que l'on ha - sar - de un pro -

gar - de c'est en vain c'est - - - en vain que l'on ha - sar - de un pro -

gar - de c'est en vain c'est - - - en vain que l'on ha -

gar - de c'est en vain c'est en vain que l'on ha - sar - de un projet au da - ci -

N. 2491

F
sarde ce projets si pé - ril - leux ce pro - jet si pé - ril - leux

V
jet si pé - ril - leux *p* ce pro - jet si pé - ril - leux

A
jet si pé - ril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

jet si pé - ril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

sarde ce projets si pé - ril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

sarde ce projets si pé - ril - leux *p* un pro - jet si pé - ril - leux

ff *p* *sp*

marchons marchons marchons

marchons marchons marchons

f suivez nous prenez garde prenez garde marchons

f suivez nous prenez garde prenez garde marchons

p suivez nous prenez garde prenez garde marchons

f suivez nous prenez garde prenez garde marchons

f *p*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "marchons marchons marchons" and "suivez nous prenez garde prenez garde marchons". The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamic markings. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *sempre piano.*

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes the instruction *diminuendo.*

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fin du 1^{er} Acte .