

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/14

Mein Gott, mein Gott, warum/hast du mich/a/2 Violin/Viola/
2 Chalum./Hautb./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Laetare/
1743./[Überschrift:] Das Vierde Wort://Das klägliche Angst
Geschrey deß/gecreutzigten Heylandes.

Autograph März 1743. 34, 5 x 21 cm.

Text wiederges.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-8.

13 St.: A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc, ob, Chalum, 1, 2.
je 1 Bl., v1 1 und bc je 2 Bl.

Ko 9019a2
M. 471240

Alte Sign.: 176/14. Text: Johann Conrad Lichtenberg 1743.

Lit.: Die Sieben letzten Worte Jesu in der Musik, Regensburg 2001

Bearb.: Raymond Dittrich (= Ko 84/289)

3. Rezitativ (Bass)

Jedoch, warum, mein Heiland, sagst du : Weib ? Wie ? Trug dich nicht ihr keuscher Leib ? Hast du nicht ihre Brust gesogen ? Vergisdest du die Muttertreu, womit sie dich erzogen ? Ach nein, jetzt fällt mirs bei, du schontest weislich einer Schwachen, du wolltest sie dem Hohn der Feinde nicht zum Vorwurf machen, als die dergleichen Sohn, wie du, zur Welt gebracht. Und hättest du : Ach Mutter! ach! gesprochen, so hätte dieses Wort sofort ihr Herz noch mehr durchstochen. So hast du alles wohl gemacht. Du gabst auch andern zu verstehen, dass sie an dir den Weibessamen sähen.

4. Aria (Bass)

Armes Herz, sei ohne Sorgen, Jesus nimmt sich deiner an.

Will dich jedermann verlassen, will man dich dabei noch hassen, unverzagt : es liegt nichts dran.
Da capo.

5. Rezitativ (Tenor)

Wer Jesum liebt und seinen Willen tut, den wird er mehr als Bruder, ja, als Mutter lieben. Ein solcher darf sich nicht betrüben. Fehlts ihm an Freunden, Gut und Ehr, was ists ?

Wen Jesus liebt, der hats in allem gut.

6. Choral (C,A,T,B)

Jesu, meiner Seelen Ruh und mein bester Schatz darzu, alles bist du mir allein, solt auch ferner alles sein.

Mais pourquoi, mon Sauveur, dis-tu : Femme ? Quoi ? N'est-ce pas son chaste corps qui t'a porté ? N'as-tu pas bu à son sein ?

Oublies-tu avec quels soins maternels elle t'a élevé ? Non, ce n'est pas cela, et voici que je comprends : tu as sagement ménagé une femme vulnérable, tu n'as pas voulu la jeter en pâture à tes ennemis qui se seraient moqués d'elle pour avoir donné le jour à un fils tel que toi.

Et si ta voix gémissante avait prononcé : Mère ! ce mot aurait immédiatement percé son coeur d'un nouveau coup. Oui, tu as bien fait.

De plus, tu enseignais à d'autres à voir en toi "la progéniture de la femme".

Mon pauvre coeur, sois sans inquiétude, Jésus veille sur toi.

Que tous t'abandonnent, que même ils te prennent en haine : va hardiment, cela n'a aucune importance.
Da capo.

Qui aime Jésus et fait sa volonté, il l'aimera plus que ne ferait un frère, même qu'une mère. Celui-là, que rien ne le trouble. Il n'a ni amis ni biens ni renom ? Qu'est-ce que cela ? Celui que Jésus aime est à l'aise à tous égards.

Jésus, repos de mon âme et mon plus cher trésor, toi seul es tout pour moi et resteras mon tout à jamais.

IV. QUATRIÈME PAROLE

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?
Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

Mein Gott, mein Gott, cantata pour le dimanche Laetare, troisième avant Pâques.

Le lamentable cri d'angoisse du Sauveur crucifié.

Dictum : Évangiles selon saint Matthieu (XXVII 46) et saint Marc (XV 34) ; cette parole du Christ est elle-même reprise au psaume XXII, verset 2

Choral: Paul Gerhardt, O Welt, sieh hier dein Leben, douzième strophe.

Méodie: O Welt, ich muss dich lassen.

1. Dictum (Bass)

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

Rezitativ (Tenor)

Ach Jesu, dies geschehe nicht, dass dich dein Gott verlassen sollte! Wie kann es sein? Weicht Gott von sich, das Licht vom Licht? Ach, grosser Bürge, ach, wie wollte der Trost in die Erfüllung gehn, den sich dein Volk von dir verspricht? Doch ja, dein lautes Schreien ist nicht umsonst getan; du fühlst etwas, das ich, ach, nicht verstehn noch in der Schwachheit fassen kann.

Ah, Jésus, que ceci ne se produise pas ! Ton Dieu t'abandonnerait ! Est-ce possible ? Dieu s'écarte-t-il de lui-même, la lumière de la lumière ? Ah, suprême garant, comment s'accomplirait la promesse du réconfort que ton peuple attend de toi ? Et pourtant si tu ne pousses pas en vain ton grand cri ; tu éprouves quelque chose que moi, hélas, je ne puis comprendre, ne puis saisir dans ma faiblesse.

2. Aria (Tenor)

Jesus wird von Gott verlassen, Jesus schmeckt den ewgen Tod.

Jésus est abandonné par Dieu, Jésus goute à la mort éternelle.

Ach, warum? Dass Staub und Erde nicht von Gott verlassen werde, drum kommt er in solchen Stand. Und ach, diese seine Not ist nur Gott und ihm bekannt.

Ah, pourquoi ? C'est pour que la poussière et la terre ne soient pas abandonnées de Dieu qu'il se place dans cette situation. Ah, cette détresse qui est la sienne, seuls Dieu et lui-même savent ce qu'elle est.

Da capo.

Da capo.

~~1. Entw. d. Parole ...~~
~~2. ...~~
~~3. ...~~

3. Rezitativ (Bass)

Ach Herr, ach Gott,
 was muss mein Bürge
 nicht ertragen!
 Dein Zorn ist gegen ihn
 entbrannt, sein Herz
 fühlt Höllenplagen.
 Er schreit: Mein Gott!
 und ach, die Welt treibt
 Spott mit seinen Klagen.
 Sie denkt in tollem
 Unverstand, als ob er
 noch auf Menschenhülfe
 sähe und in Abgöttere
 von Gott gewichen sei.

Ah, Seigneur, ah,
 mon Dieu ! Que ne doit
 pas endurer mon garant !
 Ta colère s'enflamme
 contre lui, son coeur
 souffre des tourments
 d'enfer. Il crie : Mon Dieu
 et le monde, hélas,
 tourne ses plaintes
 en ridicule. Dans sa folle
 stupidité, le monde
 s'imagine que Jésus
 cherche encore un appui
 chez les hommes
 et s'écarte de Dieu
 au profit des idoles.

Mein Heiland, ach, wie
 wehe muss dir hiebei in
 deiner Seele sein !
 Man schenkt dir Essig ein,
 die Bosheit sucht, dein
 Leben noch zu fernem
 Spott zu fristen.
 Ach, sichere Christen,
 was leidet Jesus nicht
 für euch!
 Bedenkt es doch!

Mon sauveur, que cela
 doit te faire mal
 dans l'âme !
 On te donne à boire
 du vinaigre ; la méchan-
 ceté cherche à prolonger
 ta vie pour te railler à
 loisir. Ah, chrétiens
 béats, que ne souffre
 pas Jésus pour vous !
 Mais pensez-y donc !

4. Aria (Bass)

Ich werde frei durch
 deinen Jammer,
 mein Heiland, ach,
 wie dank ich dir ?

Ton affliction m'acquiert
 la liberté, mon sauveur ;
 oh, comme je te remercie

Dein Gott verlässt dich,
 mir aber naht er sich.
 Mich sollte er im Zorn
 verdammen: So leidest
 du des Eifers Flammen
 und wendest allen Zorn
 von mir.
Da capo.

Ton Dieu t'abandonne,
 mais il se rapproche
 de moi. Il devrait me
 condamner dans sa fureur
 : et donc tu subis les
 flammes de son indigna-
 tion, détournant de moi
 toute sa colère.
Da Capo.

5. Rezitativ (Tenor)

Ich will, o Jesu,
 alles hassen, was dich in
 solche Not gebracht.
 Kommt Kreuz, kommt
 Kampf, kommt meine
 Todesnacht, so wirst du
 mich, mein Heiland,
 nicht verlassen.
 Indessen soll mir deine
 Pein allzeit ein
 Warnungsspiegel sein.

Je déteste, ô Jésus,
 tout ce qui t'a plongé
 dans une telle détresse.
 Que vienne la croix,
 que vienne l'épreuve,
 que vienne la nuit
 de ma mort, tu ne
 m'abandonneras pas, ô
 mon sauveur. En atten-
 dant, je lis sans cesse un
 avertissement dans
 le miroir de tes douleurs.

6. Choral (A, T, B)

Wie heftig unsre Sünden
 den frommen Gott
 entzünden,
 wie Rach und Eifer
 gehen,
 wie grausam seine Ruten,
 wie zornig seine Fluten,
 will ich aus diesem
 Leiden sehn.

De quelle fureur violente
 nos péchés enflamment
 le Dieu saint, comment
 s'élève sa vindicative
 indignation, quels sont
 la cruauté de ses verges
 et le torrent de sa colère
 : voilà ce que m'appren-
 dra cette Passion.

V. CINQUIÈME PAROLE

Mich dürstet. J'ai soif.

Wen da dürstet, cantate pour le dimanche Judica,
 deuxième avant Pâques

La soif douloureuse du sauveur du monde languissant
 sur la croix

Dictum : le n° 1 rappelle d'abord une parole de Jésus
 pendant son ministère (Évangile selon saint Jean, VII
 37), puis une plainte du crucifié (XIX 28).

Choral : Ach Sünder, sei doch nicht so blind,
 neuvième et dernière strophe.

Mélodie : Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

1. Dictum (Bass)

Wen da dürstet,
 der komme zu mir
 und trinke.

Qui a soif,
 qu'il vienne à moi
 et boive.

Rezitativ (Alt)

Mein Jesu, deine
 Sulamith steht lechzend
 hier bei deinem Kreuz
 zu deinen Füßen.
 Ach, teile ihr, ach, sie
 bedarfs, dein Labsal mit,

Mon Jésus, voici ta
 Sulamite altérée qui se
 tient devant ta croix,
 à tes pieds.

Ah, qu'elle ait part, elle
 en a besoin, au rafraî-
 chissement qui vient
 de toi ;

lass sie den Trost, den
 du versprichst, geniessen.

fais-la jouir du réconfort
 que tu promets.

Dictum (Tenor)

Als Jesus wusste, dass
 schon alles vollbracht
 war, dass die Schrift
 erfüllt würde,
 spricht er:

Lorsque Jésus connut
 que tout était achevé
 désormais, il dit,
 afin que l'Écriture
 soit accomplie :

(Bass)

Mich dürstet.

J'ai soif.

Rezitativ (Alt)

O unverhofftes Wort!
 Vertrocknest du, du Baum
 des Lebens?
 So ist der Trost verge-
 bens, den sich mein Herz
 von dir verspricht.
 Fleuch, Sulamith !
 Doch nein, vielleicht
 verstehst du Jesum nicht.
 Sein Durst wird ein
 Geheimnis sein.

Ô parole inattendue !
 Tu te dessèches, toi,
 l'arbre de vie ?
 C'est donc en vain que
 mon coeur attend de toi
 le réconfort.
 Fuis, Sulamite !
 Mais non ; peut-être
 n'as-tu pas bien compris
 Jésus. Sa soif est sans
 doute un mystère.

- ~~1. Entwurf, Duale zum 2. auf, die Grundlage~~
- ~~2. H. Bl. 31 2. 3. für die 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.~~
3. Mein Gott, Mein Gott, warum laß du mich

Mus 451/14

176.

14

7343/14

Partitur
35. Jahrgang 1743.

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes the handwritten word *Mein Gott* and the name *Lary*.

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes the handwritten phrase *warum sollst du nicht stehen*.

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes the handwritten phrase *auf den Berg der Gerechtigkeit*.

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes the handwritten phrase *gott erhebe dich*.

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes the handwritten phrase *erhebe dich in die Höhe*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in German, possibly a title or instruction, written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in German, possibly a title or instruction, written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some handwritten annotations in German, including the word "Allegro" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some handwritten annotations in German, including the word "Allegro" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some handwritten annotations in German, including the word "Allegro" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some handwritten annotations in German, including the word "Allegro" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some handwritten annotations in German, including the word "Allegro" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various note values and rests. The sixth staff includes the instruction "auf *marium*!" written above the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style. The sixth staff includes the instruction "auf *marium*!" written above the notes. Below the musical notation, there is a line of German text: "Herrn Christen, die nicht den weltlichen Stand, sondern die geistliche Freiheit lieben."

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in a historical style. The sixth staff includes the instruction "auf *marium*!" written above the notes. Below the musical notation, there is a line of German text: "Herrn Christen, die nicht den weltlichen Stand, sondern die geistliche Freiheit lieben."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

auf Gott auf Gott was unserm Dingen ist tragen! die Zorn ist gegen die erbarmt die sich nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

flugs. & sprach: Mein Gott mein Gott! auf die Welt will ich mit dir, flugs. die Welt ist toll. Hast.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

stund alle ob dem auf dem Thron, die mit in abgibt die geistlich. Mein Gott

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

auf die Welt muss die sich in einem Buch, die. das sprach die die die die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

ist die die auf dem Thron, die mit in abgibt die geistlich. Mein Gott

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The right side of the page shows the continuation of the notation from the adjacent page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The right side of the page shows the continuation of the notation from the adjacent page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The right side of the page shows the continuation of the notation from the adjacent page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The right side of the page shows the continuation of the notation from the adjacent page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The right side of the page shows the continuation of the notation from the adjacent page.

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics "darin" and "mir geseht".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The second system includes the lyrics "dank ich dir dank" and "ich dank dir".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The third system includes the lyrics "his gott".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The fourth system includes the lyrics "his gott lobet dich" and "mir ab".

Handwritten musical score on a page with four systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The fifth system includes the lyrics "Miß".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and include the words "auf den Lippen der Heiligen".

Second system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The lyrics continue with "auf den Lippen der Heiligen".

Third system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The lyrics include "Gott der Herr".

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The lyrics include "Gott der Herr" and "auf den Lippen der Heiligen".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes. Includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes. Includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes. Includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes. Includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The second staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The third staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The fifth and sixth staves contain instrumental accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The second staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The third staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The fifth and sixth staves contain instrumental accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The second staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The third staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Herr Gott, dich loben wir". The fifth and sixth staves contain instrumental accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Coli Deo Gloria

Das Kind ist:
des kaiserl. Augsb. Hofes
gecorntzigt
Hoflandes

176
14

Mein Gott, Mein Gott, Maria
Lied des Kindes.

a

2 Violin

Viola

2 Cello:

Hautb.

Alto

Tenore

Basso

In. Letze
1743.

Fast. 14.

e
Continuo.

Andante

Mein Gott

Ich hab mich für Gott

Harol

Ich hab mich für

pp

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. A prominent section is labeled *Capo!* in large, bold letters. The manuscript is densely written with musical symbols and includes various annotations and fingerings.

Largo. pp. *Violino I.*

Mein Gott.

Subito

Da Capo.

piano.
accomp.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino I. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into several systems. The first system is titled 'Mein Gott.' and contains several lines of notation. The second system is titled 'Subito' and contains several lines of notation. The third system is titled 'Da Capo.' and contains several lines of notation. The fourth system is titled 'piano. accomp.' and contains several lines of notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

andate +

Führer der Freij

pp.

f.

pp.

Da Capo || *Recit. Tacet.* ||

Choral.

A handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves of music. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) are visible throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish. Below the main score, there are four additional staves, each with a few notes written on the left side, but they are otherwise blank.

Andante.

Recitat //

Choral.

This image shows a page of handwritten musical notation for a choral piece. The score is written on ten staves, with the first seven staves containing musical notation and the last three being empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *ff.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The piece is titled "Choral." at the top left. The notation is dense and complex, with many notes beamed together in groups. There are also some markings that look like "7" or "t" above notes, possibly indicating fingerings or specific articulations. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Largo. *pp.*

Violino. 2.

Mour. Geth. p.

Largo. t.

For the whole of the

pp.

Capo ||

pian.

accomp.

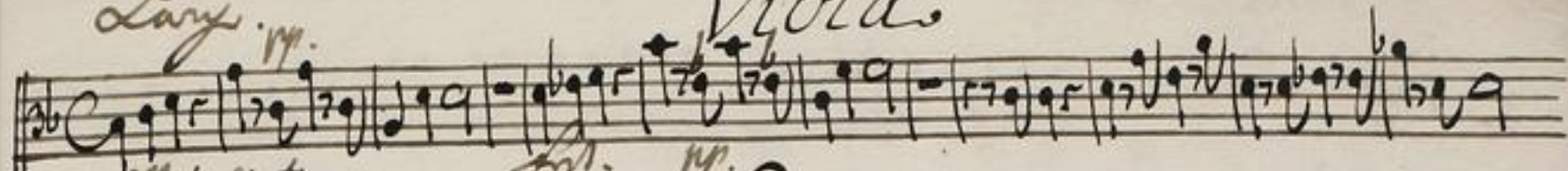
andante.

2te Hande folg.

Choral. *Capo Recital* *C*

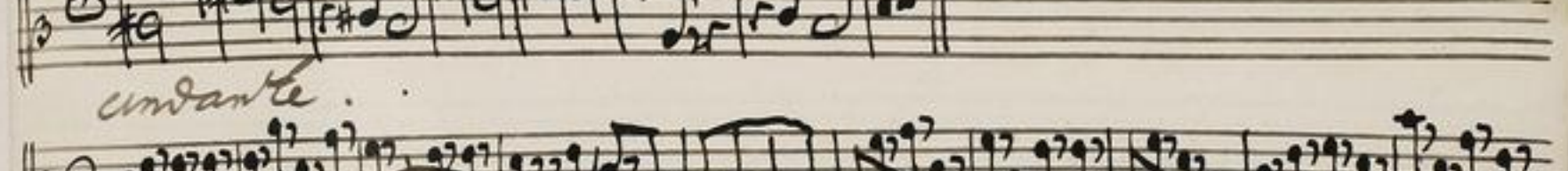
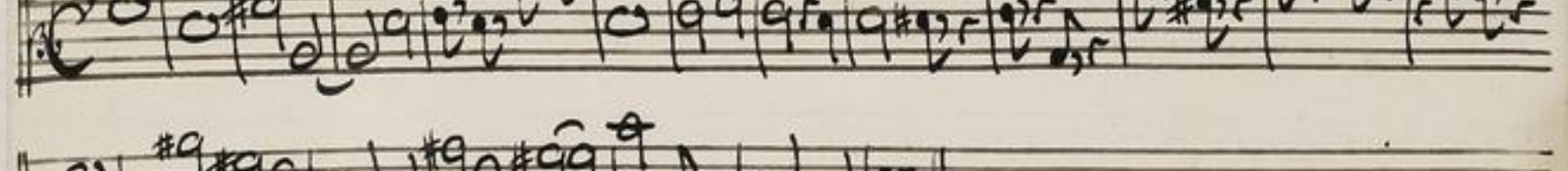
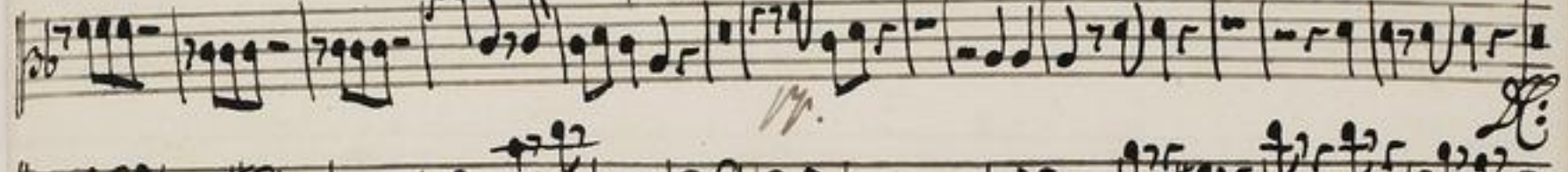
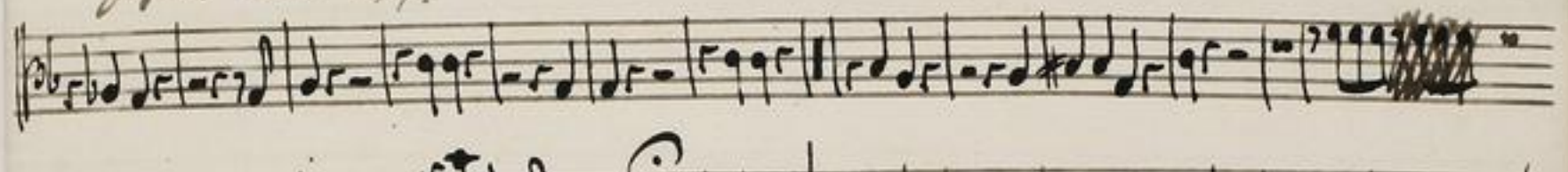
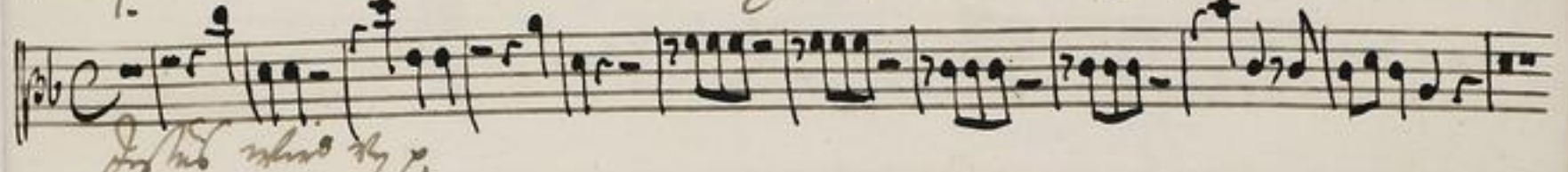
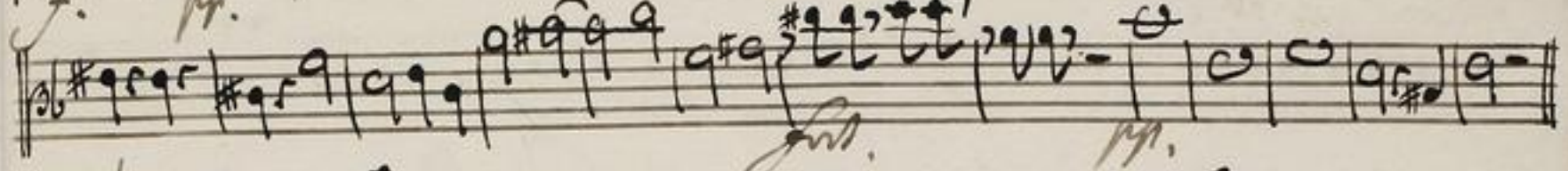
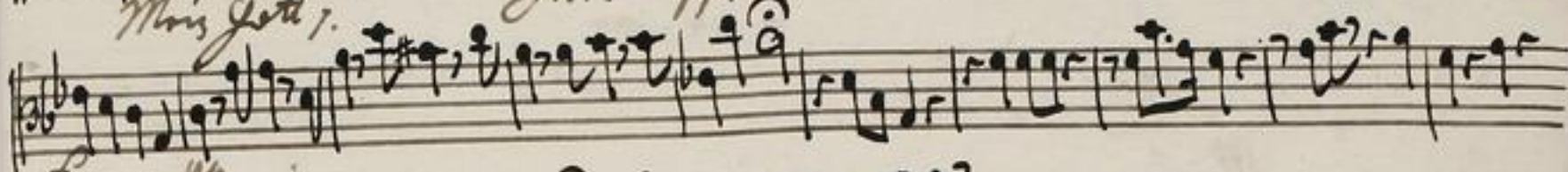
Larg. 14.

Viola

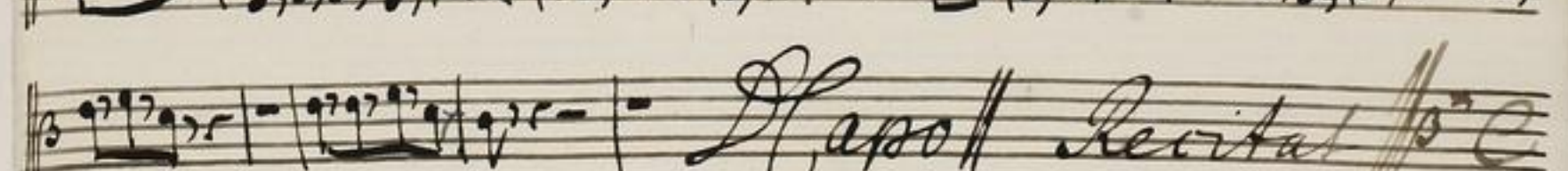
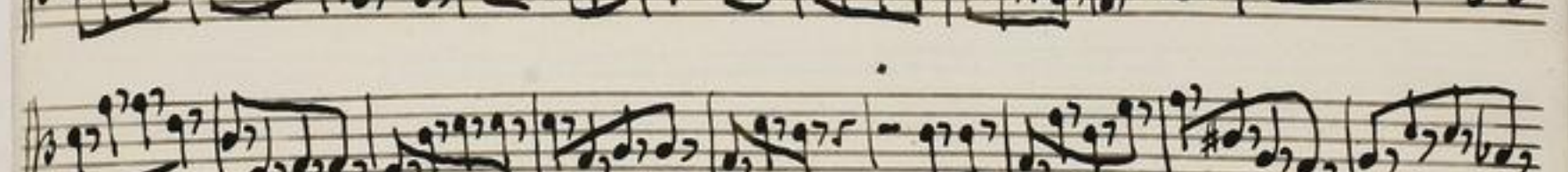
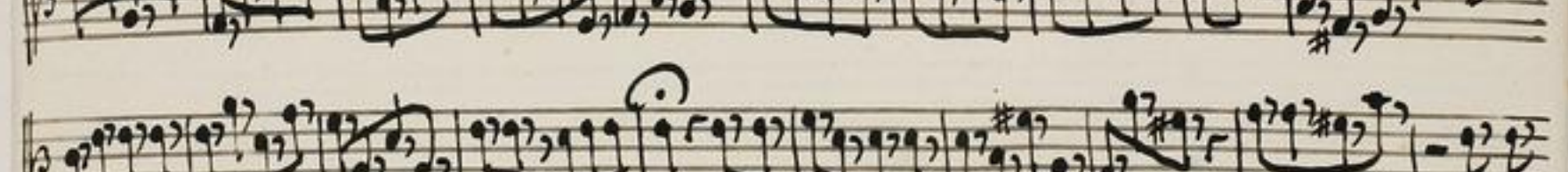
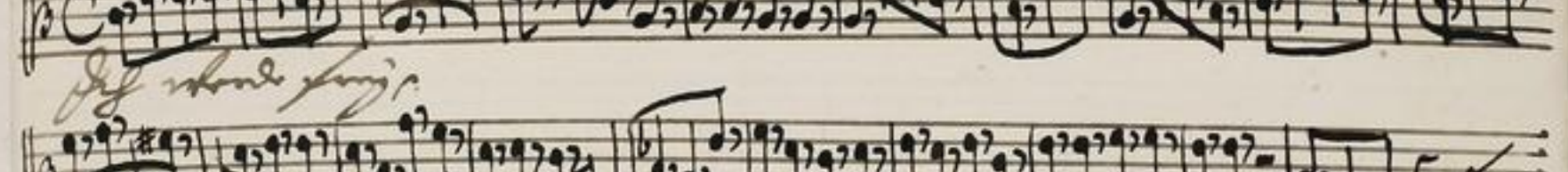


Mis Gata 7.

f. 14.



Andante.



Capot Recital



Choral. Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of four staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Largo". The first staff begins with the text "Wohi Luffig". The score includes various dynamic markings: *mp. f.*, *pp. fort.*, *mp. fort.*, *f.*, and *pp.*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violone.

Main Gally. *f.* *pp.* *pp.*

Immer wieder her.

F. Hoffmann

f.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. It consists of 12 staves. The first staff begins with the tempo marking 'Main Gally.' and includes dynamic markings 'p.', 'f.', 'pp.', and 'pp.'. The second staff has a 'p.' marking. The third staff has a 'pp.' marking. The fourth staff has a 'pp.' marking. The fifth staff has a 'pp.' marking. The sixth staff has a 'pp.' marking. The seventh staff has a 'pp.' marking. The eighth staff has a 'pp.' marking. The ninth staff has a 'pp.' marking. The tenth staff has a 'pp.' marking. The eleventh staff has a 'pp.' marking. The twelfth staff has a 'pp.' marking. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and the signature 'F. Hoffmann'.

Andante.

July 1840 in G major.

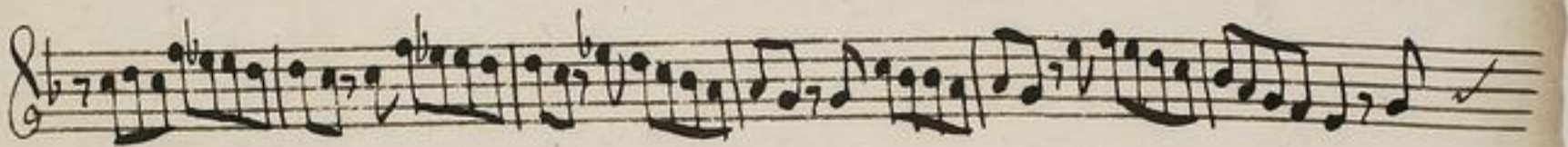
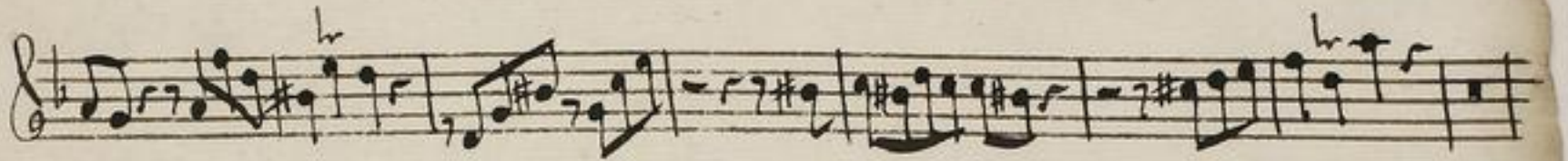
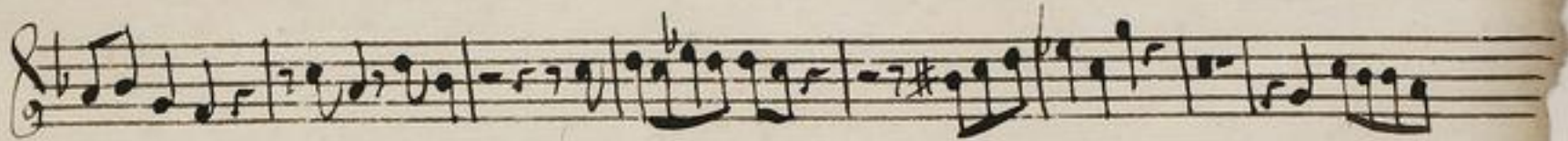
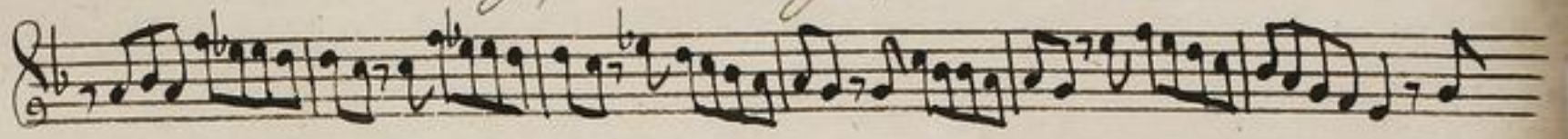
Choral Largo.

Minuetto.

Hautbois.

Recitativo

In hoc versu in gott.



Capo ||

F: Chalun: 1.

Joſeph vbraut

Capo!

Größe C. Chaluz. 2.

Lob des Herrn ist groß

Alto.

Wie fasslich ²mpst Dünden von frommen Gott antzünden
wie lauch d. Lifer gesu wie großem Deine Lüthen
wie fromig Deine flutten will ich mit diesem Lügen sehn

Tenore.

17
 Auf Jesu' Tod gestiftet nicht das ich dein Gott verlassen sollte wie kan ich sein würdig

Gott von dir, das lüßt vom Lüßt, auf großer Einge auf wie wolte der trost in die Erfüllung

gahn den sich dein Wohl von dir verstaucht, das ja dein lüthel Dispogen ist nicht anders ge

hon du süßst schwach, das ich auf nicht verstaucht mich in der Diswauffid fassen kan.

Jesu' wird von Gott von Gott verlassen Jesu' pfunde

- im wegen tod den we- - gen tod Jesu' wird von Gott von Gott verlassen

Je - su' pfunde - im wegen tod - im wegen tod auf man -

im manims das Wand. d. Erde nicht von Gott verlassen werden

Je - in solichem Stand mit auf - dieß deine Noth diese deine Noth ist mir

gott mit ihm beband **Capot Cecill Aria**

Ich will o Jesu' allerbarmen was dich in solich Nothgebrauch komd Ewigh komd

komd komd meine lüthel lüthel, so wirst du mich mein heyland nicht verlassen

In dem soll mich deine Fein alzeit im warmigb. Spiegel sein.

Mit frohlig² mißre² Dinden In frommen Gott entzündten
mit Auf d. Lifer gese mit gramlosam Deine Duffen mit Formig
Deine fluffen will ich auch diesem Leyden gese.

Inm Gott verläßst dich mir aber nicht - - - mir aber nicht - - - *Gr. f. f.*
 Mir solt es für im Jahn werden - mer mir solt es für im Jahn werden - mer
 so linderst du so linderst du - Ich linderst flammen d. mer - Ist al. den
 Jahn von mir d. mer - Ist allen Jahn von mir *Capo. Ricord.*
 wie fählig merbet Dinnen von fremden Gott anzünnen
 wie das im Feuer gesu wie gramlosam Deine Linderst wie Jahnig
 Deine Linderst will ich auch diesem Linderst gesu