

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.**  
**СКАЗАНИЕ**  
**О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖИ**  
**И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.**  
ЛИБРЕТТО В. И. БѢЛЬСКАГО.

**N. RIMSKY-KORSSAKOW**  
**DIE LEGENDE**  
**VON DER UNSICHTBAREN STADT KITESH**  
**UND VON DER JUNGFRAU FEWRONIA.**  
TEXT VON W. I. BIELSKY.

Partitur.....	Pr.	M. 140	
		R. 49	
Orchesterstimmen	Pr.	M. 100	
		R. 35	
Duplirstimmen.....	je	M. 6	
		R. 210	
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je	je	M. 1.20	Pr. M. 4.80
		R. 45	R. 1.80
Solopartien.....	Pr.	M. 60	
		R. 21	
Klavierauszug.....	Pr.	M. 18	
		R. 6.30	

Aufführungsrecht vorbehalten.

1906  
2609-2613

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig






# СКАЗАНИЕ



О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ



И ДВѢ ФЕВРОНИ.

Либретто В. И. Бѣльскаго,  
Музыка

Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.



*Собственность издателя*

**М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.**

— 1906 —

Главный складъ у І. ЮРГЕНСОНА  
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

2609 — 2613



## Замѣчанія къ тексту.

Въ основу „Сказанія“ положены: такъ называемый китежскій „лѣтописецъ“, сообщенный Мелединымъ и отпечатанный въ замѣчаніяхъ Безсонова къ IV выпуску собранія пѣсенъ Кирѣвскаго, различныя устные преданія о невидимомъ градѣ, отчасти приведенныя тамъ же, а также одинъ эпизодъ изъ сказанія о Февроніи Муромской. Но, какъ усмотритъ всякій, кто знакомъ съ поименованными памятниками, для обширнаго и сложнаго сценическаго произведенія разсѣянныхъ въ этихъ источникахъ чертъ слишкомъ недостаточно. По этой причинѣ были необходимы многочисленныя и далеко идущія дополненія, которыя однако авторъ разсматривалъ лишь какъ попытку по отдѣльнымъ обрывкамъ и намекамъ — угадать цѣлое, сокрытое въ глубинѣ народнаго духа, по однѣмъ случайно сохранившимся въ источникахъ частностямъ — міросозерцанія дѣйствующихъ лицъ, по подробностямъ внѣшней обстановки и проч. — возсоздать другія подробности неизвѣстной въ цѣломъ картины. Въ итогѣ, можетъ быть, во всемъ произведеніи не найдется ни одной мелочи, которая такъ или иначе не была навѣяна чертою какого либо сказанія, стиха, заговора или иного плода русскаго народнаго творчества.

Нашествіе татаръ на Заволжье и другія внѣшнія событія описываются въ „сказаніи“ эпическими приѣмами, — слѣдовательно не реально, а такъ, какъ они представлялись въ свое время пораженному народному воображенію. Поэтому, напримѣръ, татары являются безъ опредѣленной этнографической окраски лишь съ тѣми ихъ обликами, съ какими они рисуются въ пѣсняхъ временъ татарщины. Сообразно съ этимъ, и языкъ, тщательной отдѣлкѣ котораго авторъ придавалъ особое значеніе, имѣлось въ виду строго выдержать не въ смыслѣ соответствія его говору XIII столѣтія, а въ стилѣ того полукнижнаго — полупароднаго языка, которымъ выражаются въ гораздо позднѣйшее время духовные стихи переходящихъ слѣпцовъ, старинныя христіанскія легенды и преданія, послужившія источникомъ настоящаго произведенія.

Литературная критика, если бы она когда либо коснулась этого скромнаго опернаго текста, прежде всего можетъ отмѣтить недостатокъ драматическаго дѣйствія въ большинствѣ картинъ оперы. Авторъ считаетъ во всякомъ случаѣ нужнымъ оговориться, что отсутствіе такого дѣйствія допущено имъ совершенно сознательно въ убѣжденіи, что незыблемость требованія отъ сценическаго представленія во чтобы то ни стало движенія, — частыхъ и рѣшительныхъ переменъ положенія, — подлежитъ оспариванію, ибо органическая связность настроеній и логичность ихъ смѣны заявляетъ не меньше правъ на признаніе.

Въ заключеніе, быть можетъ, не лишнее упомянуть, что планъ и текстъ настоящей оперы, — мысль о которой приходила Н. А. Римскому-Корсакову еще передъ сочиненіемъ „Салтана“ (1899 годъ), — во всѣхъ стадіяхъ своей долгой обработки подвергались совмѣстному съ композиторомъ обсужденію. Композиторъ поэтому во всѣхъ мелочахъ продумалъ и прочувствовалъ вмѣстѣ съ авторомъ текста не только основную идею, по и всѣ подробности сюжета, и слѣдовательно въ текстѣ не можетъ быть ни одного намѣренія, которое не было бы одобрено композиторомъ.

**В. Бѣльскій**  
1905 г.

# Замѣчанія о постановкѣ и исполненіи.

*Сказаніе* заключаетъ въ себѣ всего около 3 час. 10 мин. музыки:

I дѣйствіе . . .	около 40 мин.
II „ . . .	„ 30 „
III „ . . .	„ 65 „
IV „ . . .	„ 55 „

I-я и II-я картины третьяго дѣйствія, а также I-я и II-я картины четвертаго должны идти безъ перерыва музыки. Каждый изъ оркестровыхъ переходовъ отъ одной картины къ другой („Сѣча при Керженцѣ“ и „Хожденіе въ невидимый градъ“) длительностью отъ 5 до 6 минутъ: — время достаточное для перемѣны любой декораціи, если художникъ будетъ имѣть это въ виду.

При сценической постановкѣ *сказанія* никакія сокращенія, а также перерывы музыки, не могутъ быть допущены, какъ искажающія драматическій смыслъ и музыкальную форму.

Пропускъ или замѣна однихъ оркестровыхъ инструментовъ другими, за исключеніемъ случаевъ указанныхъ въ оркестровой партитурѣ, авторомъ не допускаются.

Хоръ долженъ быть достаточно великъ, чтобы выполнить требуемыя по сценѣ (во второмъ дѣйствіи) подраздѣленія на малые хоры.

При исполненіи авторъ не желаетъ драматическихъ выкриковъ, шопота и говорка, допуская лишь настоящее аріозное и декламационное пѣніе.

Въ лирическихъ моментахъ, находящіеся на сценѣ не поющіе артисты не должны отвлекать слушателя отъ пѣнія излишней игрой и движеніями.

Подобно тому какъ при изданіи прежнихъ своихъ оперныхъ произведеній, авторъ и нынѣ ставитъ на видъ, что таковыя по его убѣжденію, прежде всего суть *произведенія музыкальныя*.

Н. Римскій-Корсаковъ  
1905 г.

2609. 2613.

Free Library  
571404

'53

27542-94-715 music

## Лица:

КНЯЗЬ ЮРІЙ ВСЕВОЛОДОВИЧЪ .....	БАСЪ.
КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ ЮРЬЕВИЧЪ .....	ТЕНОРЪ.
ФЕВРОНІЯ .....	СОПРАНО.
ГРИШКА КУТЕРЪМА .....	ТЕНОРЪ.
ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ .....	БАРИТОНЪ.
ОТРОКЪ .....	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ДВОЕ ЛУЧШИХЪ ЛЮДЕЙ { I .....	ТЕНОРЪ.
{ II .....	БАСЪ.
ГУСЛЯРЪ .....	БАСЪ.
МЕДВѢДЧИКЪ .....	ТЕНОРЪ.
НИЩІЙ-ЗАПѢВАЛО .....	БАРИТОНЪ.
БѢДЯЙ .....	БАСЪ.
БУРУНДАЙ } богатыри татарскіе .....	БАСЪ.
СИРИНЪ .....	СОПРАНО.
АЛКОНОСТЬ } райскія птицы .....	КОНТРЪ-АЛЬТЪ.

Князьи стрѣльцы, поѣзжане, домрачи, лучшіе люди, нищяя  
братія, народъ; татары.

I<sup>e</sup> дѣйствіе въ Заволжскихъ лѣсахъ; II<sup>e</sup> — въ Маломъ Китежѣ на Волгѣ; III<sup>e</sup> дѣйствіе  
1<sup>я</sup> картина — въ Великомъ Китежѣ, 2<sup>я</sup> — у озера Свѣтлаго Яра; IV<sup>e</sup> дѣйствіе 1<sup>я</sup> картина —  
въ Керженскихъ лѣсахъ, 2<sup>я</sup> — въ невидимомъ градѣ.

Лѣто отъ сотворенія міра 6751.





# СКАЗАНИЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.

## Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh  
und von der Jungfrau Fewronia.

Вступленіе – „Похвала пустынѣ“

Vorspiel – „Lob der Einsamkeit“

Н. Римскій-Корсаковъ.  
1903-1904

N. Rimsky-Korssakow.

Larghetto alla breve.  $\text{♩} = 52.$

PIANO.

Arpe. *dimin.*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 2/6 over 4/8. The tempo is marked 'Larghetto alla breve' with a quarter note equal to 52 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with arpeggiated accompaniment, marked 'Arpe.' and 'dimin.'. The left hand provides a steady accompaniment.

Viol. e. c. t.

*pp legato assai*

Detailed description: This block shows the violin and piano accompaniment. The violin part is marked 'Viol. e. c. t.' and consists of a continuous sixteenth-note pattern. The piano accompaniment is marked '*pp legato assai*' and features a similar sixteenth-note texture in both hands.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment. It shows the right and left hand parts with various articulations and dynamics, including a *p* dynamic marking.

1

*p* *dimin.*

(m. s. ad lib.) Ob. *dolce*

Detailed description: This block contains the piano and oboe parts. The piano part starts with a first ending bracket labeled '1' and includes a *p* dynamic and 'dimin.' marking. The oboe part is marked '(m. s. ad lib.) Ob. dolce' and features a melodic line.

System 1: A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth notes and rests, some of which are grouped by slurs.

System 2: A grand staff system with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff is labeled "Fl." and contains a melodic line. The bottom staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. An "Ob." (Oboe) part is indicated by a note in the middle of the system.

System 3: A grand staff system. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass clef and contains a complex accompaniment. A "Viola" (Viola) part is shown in a separate staff above the main system. The bottom staff is marked with "pp" (pianissimo).

System 4: A grand staff system. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass clef and contains a complex accompaniment. A "Fl. picc." (Piccolo Flute) part is shown in a separate staff above the main system. The bottom staff is marked with "p" (piano).



pp  
Cor.

7 5 7 5

Viole.

cresc.

3

Viol. Ob.

dimin.

p

5 5

5



5 5

*mf*

5 6

4 Ob. Clar.

*p*

*cresc. poco* *mf* *dimin.*



# Дѣйствіе первое.

## Erster Aufzug.

Занавѣсъ. Въ заволжскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китежа въ глухой чащѣ стоитъ истопка малая древолаза. Вокругъ дубье, вязье да сосны. Поодаль гремачій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушка кукуеть. Дѣло къ вечеру.  
Vorhang.

5 *dimin.*

ФЕВРОНІЯ вяжетъ пучками травы и развѣшиваетъ ихъ на солнцѣ.

Ахъ, — ты лѣсъ, мой лѣсъ, пус - ты - - ня пре - крас-на-я,

m.s. ad lib. *dolce*

ты — дуб - ра - вуш-ка, цар - ство зе - ле - но-е! Что — ро-



ди - ма - я ма - ти лю - без - на - я, ме - ня

Clar. Fl.

6

съдѣт - ства рос - ти - ма и пѣс - то - ва - ла.

Об. Fl.

ты ли ча - до сво - е не за - ба - ви - ла, не - ра - зум - но - е

pp Fl. Clar.



ты ли не тѣ-шила, днемъ у - миль-ны-я пѣс - ни и - гра-ю - чи,

Fl. picc.

сказ - ки чуд-ны-я ночь-ю на - шеп-ты-ва-я? Птиць, звѣ-рей мнѣ да -

legato assai

Fag.

ла во то-ва-ри - щи, а какъ вдо - воль я съни - ми на - тѣ-шу - ся,

на - го - ня - я ви - дѣ - ні - я сон - ны - я шу - момъ листь-евъ ме -

cresc.



*dolce*

ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ахъ, спа - -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ня у - го - ма - ни - ва - ла.' followed by 'Ахъ, спа - -'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) marking. A clarinet part is indicated by 'Clar.' and features two measures with a '5' fingering.

си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су

The second system continues the vocal line with the lyrics 'си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су'. The piano accompaniment consists of two staves with various chordal and melodic patterns.

за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -

*più forte*

The third system features the vocal line with lyrics 'за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -'. The piano accompaniment includes a 'più forte' (crescendo) marking and features a triplet of eighth notes in the right hand.

хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -'. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.



9 piano

ку пар - нѹ - - ю, за во - - лож - нѹ - ю; за \_\_\_\_\_ тѹ -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ку пар - нѹ - - ю, за во - - лож - нѹ - ю; за \_\_\_\_\_ тѹ -'. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of 'piano' is indicated at the start of the system.

ма - ны ве - чер - - ні - е си - зы - е, по \_\_\_\_\_ ут -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ма - ны ве - чер - - ні - е си - зы - е, по \_\_\_\_\_ ут -'. The piano accompaniment features a 'cresc. poco' (crescendo poco) marking, indicating a gradual increase in volume. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

рамъ же за ро - - сы жем - чуж - ны - я, за \_\_\_\_\_ без -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'рамъ же за ро - - сы жем - чуж - ны - я, за \_\_\_\_\_ без -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure, maintaining the overall mood of the piece.

молвѣ, за ду - - муш-ки дол-гі-я, ду - - мы

The final system on the page contains the vocal line with the lyrics 'молвѣ, за ду - - муш-ки дол-гі-я, ду - - мы'. The piano accompaniment concludes with a 'dolce' (dolce) marking, suggesting a soft and sweet ending. The system includes dynamic markings such as 'p' and 'mf'.



*cresc.* *f*

дом - ги - я, ду - мы ти - хи - я, ра - -

*cresc.* *f* 5 7 5

(Призадумывается.)

- - дост - ны - я.

5

*f* 7 7 7



11 Allegro. ♩ = 120.

ФЕВРОНІЯ.

Гдѣ-же вы, друж-ки лю - без - ны - е, — звѣрь рыс-

12

ку-чій, пти-ца вольна - я? А - у, —

a - у! — А - у, —

a - у! —



Съ мѣсть у-кромныхъ со-би - рай - те - ся, съ зыбкихъ мховъ, болотъ, да за - рос - лей!

13

Мно-го яствъ про васъ за - па - се - но, зе-рень, ма-лы-ихъ му-

ра - ши - ковъ. А у!

Слетается много множество лѣсныхъ и болотныхъ

14



птиць и окружають Февронію.

Cl. Fl.

Fl. picc.

*m. d.*

*m. d.*

*mf*

ФЕВРОНІЯ.

(Журавлю)

Ты журавль, нашъ зна-харь, дол - гій нось!



что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки не сби-

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки не сби-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A trill is marked in the right hand towards the end of the system.

ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца? \_\_\_\_\_

Вбѣгаетъ молодой медвѣдь, ласкается и валяется.

The second system continues the vocal line with lyrics "ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца?". The piano accompaniment includes a section for the oboe (Ob.) and features dynamic markings such as *sf* and *cresc.*.

15

Медвѣдя Февронія кормить хлѣбомъ.

The third system is a piano solo piece, numbered 15. It features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* and *dim.*.

Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет - ся,

The fourth system continues the piano solo piece with lyrics "Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет - ся,". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.



жи - во - дерь ты по по - сло - ви - цѣ.

*f*

Да не вѣ-рю я на - пра - сли - нѣ: ты ве - ликъ да сми - ренъ вы - рос - тецъ,

*pizz.* *tr* *Fl.* *sfp* *cresc.*

16

Бу - - дуть

*f* *dimin.* *Clar.* *p*

всѣ мед - вѣ - дя чест - во - вать, по дво - рамъ водить бо - га - ты - имъ



со — дом — ра — ми да съ со — пѣ — ля — ми

Viol. Fl. Vle. Fag. *p* *pp*

V.c.

17

на по - тѣ - ху - лю - ду воль - но - му. Подходить къ дальнимъ кустамъ. Изъ вѣтвей высовываетъ голову рогатый лось.

Tr. be. *p*

Fl. picc. *pp*

Ты не бойсь звѣрь - ка кос - ма - та - го, по - ка жись, мой быст - ро - но - гий

Fl.

Осматриваетъ рану на шеѣ лоса. Медвѣдь лежитъ у ея ногъ; рядомъ журавль и другія птицы. Изъ кустовъ появляется, незамѣтно для Февроніи, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ и столбѣтеть отъ изумленія.

турь! Отъ зу - бовъ отъ песь - ихъ ост - ры - ихъ за - жи - ла ли яз - ва лю - та - я?

Fl. Clar.



18

Княжичъ выходитъ изъ кустовъ. Птицы и авѣри  
шарахнулись въ разныя стороны.

КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ (Въ сторону.)

Музыкальный фрагмент для номера 18. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 4/4, тональность B-flat major. Вокальные тексты: "Что за прит-ча, Гос-по-ди?". Музыкальные обозначения: *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*. Инструменты: Fl. (Flute), Piano.

Музыкальный фрагмент для номера 18. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 4/4, тональность B-flat major. Вокальные тексты: "Ветръ - ча не - бы - ва - ла - я! Вотъ ужъ пра - во не - ви - даль,". Музыкальные обозначения: *sf*, *V.celli. mf*.

19

Larghetto. ♩ = 52.

ФЕВР. (Про себя.)

Музыкальный фрагмент для номера 19. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 6/8, тональность B-flat major. Вокальные тексты: "Мо - ло-децъ не - зна - е - мий!", "чу - де - са во - о - чи - ю!", "То не съ не - баль". Музыкальные обозначения: *poco riten.*, *(Про себя.)*.

19

Larghetto. ♩ = 52.

Музыкальный фрагмент для номера 19. Включает фортепиано. Темп 6/8, тональность B-flat major. Музыкальные обозначения: *pp*, *poco riten.*, *p*.



объ - я - ви - ся, кто та-ковъ.

свѣт - ла - го Кънамъ спус-тил - ся на зем-лю

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The first line is a vocal staff with the lyrics 'объ - я - ви - ся, кто та-ковъ.'. The second line is another vocal staff with the lyrics 'свѣт - ла - го' and 'Кънамъ спус-тил - ся на зем-лю'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and a rhythmic bass line.

Лов - чій, - по о -

се - ра-фимъ не - ви - ди-мый, о - бер-нув - шись дѣ - ви-цей? А - ли то бо -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The third line is a vocal staff with the lyrics 'Лов - чій, - по о -'. The fourth line is another vocal staff with the lyrics 'се - ра-фимъ не - ви - ди-мый, о - бер-нув - шись дѣ - ви-цей? А - ли то бо -'. Below these are two staves for piano accompaniment.

дѣ - жѣ то; по бѣ - ло - му ли - чи-ку,

лот - ни-ца, на ку-пав-кахъ си - дю-чи, въ ти - ну

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The fifth line is a vocal staff with the lyrics 'дѣ - жѣ то; по бѣ - ло - му ли - чи-ку,'. The sixth line is another vocal staff with the lyrics 'лот - ни-ца, на ку-пав-кахъ си - дю-чи, въ ти - ну'. Below these are two staves for piano accompaniment, featuring some double-measure rests.



20 Recit. (Moderato)

*cresc. poco*

буд - то ко - ро - лев - скій сынъ.

ма - - нить — мо - лод - ца? Сгинь ты, на - вож - де - ні - е,

20 Recit. (Moderato)

*cresc.* *f dim.* *sf*

ра - вой - ди - ся об - ла - комъ, Свя - то мѣ - сто здѣш - не - е. Сгинь лѣ - со - е чу - ди - ще!

*sf*

21 A piacere, un poco rubato.

ФЕВР. Оправляется отъ смущенія, кланяется, говоритъ просто и привѣтливо.

Здравствуй, мѡ - ло - дець! что - же? гос - темъ будь! Сядь, от - вѣ - дай - ка ме - ду на - ше - го!

(*d* = 52)

*pp colla parte*

Медь сле - зы свѣт - лѣй, а ужъ сла - докъ какъ: го - ре горь - ко - е - да и то прой -

*mf dim.*



24 Più lento (doppio movimento.) ♩ = 52.

Февронія выноситъ хлѣбъ и медъ на деревянномъ подносѣ и воду въ кувшинѣ.

детъ.

Fl.Ob.

*p*

V.c.

22 Allegro moderato. ♩ = 104.

КН. ВСЕВ. (Усталый. садясь:)

Не-до-сугъ хо-зя-юш-ка, си-дѣть: при-спѣ ва-ютъ тем-ны-я по-

Fag.

Larghetto. ♩ = 52.

ФЕВР.

Всѣ тро-пы мнѣ

тем-ки.

*pp*

Cl. basso

вѣ-до-мы лѣсны-я, я те-бѣ до-ро-гу по-ка-жу.

*m.s.*

Fl.

Cl. basso



23 Recit. (Allegro moderato)

Скор-бенъ, ми-лень-кйй, ты что-то. Ай! вѣдь ру-кавь то весь въ кро-

ви. Ты ра-ненъ? КН. ВСЕВ. Стрѣл-ся я съ мед-вѣ-демъ за- блу - див-шись, у - ло -

жилъ но-жемъ, а онъ рва - нуль по пле-чу мнѣ.

ФЕВР. 24 Andante tranquillo. ♩ = 52.

Пол-но, не кру-чинь-ся! Отъ е-ди - ной смер - ти зель - я не - бы-



ва - етъ. Я об - мо - ю ра - ну дож - де - вой во - до - ю,

Viol. *pp* *m.s.* Ob.

при - ло - жу къ кро - ва - вой трав - ки при - до - рож - ной, а - лыхъ ле - пес - точковъ,

Fl. Viol. *m.s.* Clar.

ма - ко - выхъ лис - точ - ковъ: мигомъ кровь уй - мет - ся, лю - тый жаръ о - сты - нетъ.

Fl. Ob. Clar.

Княжичъ пьетъ воду; Февроня засучиваетъ ему рукавъ и перевязываетъ рану.

*pp*

*allargando poco*



26 *Molto larghetto.* ♩ = 48.

КН. ВСЕВ. (Любуясь Февронией; про себя.)

Ты кра-са ли дѣ-вись-я ты ко-саль, ко-са ли тем-на-я!

*pp* Clar. Viol.

ФЕВР. (Отрываясь отъ дѣла; про себя:)

Чтожь ты, ру-чень-ка, за-сто-я-ла-ся?

гдѣжь кра-са сь-ка-ла-ся, гдѣ дѣ-вись-я на-хо-ди-ла-ся?

Дѣ-ло лег-ко-е за-не-ла-ди-

Не въ пре-столь-номъ го-ро-дѣ, а въ лѣ-сахъ дре-му-чи-ихъ,

Fag. pizz. Fl.



лось? А - ли бо - яз - но ста - - ло мо - лод - ца,  
да не въ со - бо - ли о - дѣ - та - я,

со - ко - ли - ныхъ глазъ, смѣ - лой у - да - ли?  
сму - рой пос - конь - ю по - кры - та - я.

**27** Recit. (Moderato) ♩ = 104.

КН. ВСЕВ. (Февроніи.)

Чья ты дѣ - ви - ца, от - коль взя - ла - ся? Какъ же ты жи - вешь од -



ФЕВР.

Звать Фев - ро - ні - ей, жи - ву при бра - тѣ;  
 на въ пус - ты - нѣ?

The first system features a vocal line in G major with a treble clef. The lyrics are "Звать Фев - ро - ні - ей, жи - ву при бра - тѣ; на въ пус - ты - нѣ?". The piano accompaniment is in G major, with a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the first measure.

онъ же дре - во - лазъ и нын - че ла - зить гдѣ ни - будь за я - рой пчел - кой.

The second system continues the vocal line with the lyrics "онъ же дре - во - лазъ и нын - че ла - зить гдѣ ни - будь за я - рой пчел - кой.". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Нѣтъ у насъ до - стат - ка ни - ка - ко - го, а зи - мо - ю и ну - жа бы -

Viol. Fl. Ob.

The third system includes the vocal line with lyrics "Нѣтъ у насъ до - стат - ка ни - ка - ко - го, а зи - мо - ю и ну - жа бы -". It also features orchestral parts for Violin (Viol.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). The piano accompaniment continues.

ва - етъ. А за то при - деть вес - на въ пус - ты - ню, -

Clar. Ob. > C ingl. Fag. Cl. basso. dimin.

The fourth system includes the vocal line with lyrics "ва - етъ. А за то при - деть вес - на въ пус - ты - ню, -". It features orchestral parts for Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Cl. basso.). The piano accompaniment concludes with a "dimin." (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps) and a time signature change to 2/4.



28 Larghetto.  $\text{♩} = 52.$

ра - зо-льют - ся всё лузь-я, бо -

Quart. con sord. *pp* *m.s.* Об.

ло - та, ра-зо - дѣ-нут-ся кус-ты, де - ревь - я;

Об. *p*

за - пес -

Fl. Arpa. *m.s.*

трѣ - еть му - ра - ва цвѣ - та - ми:

Об. *cresc. poco*



сту - - жу зим - ню - ю и не вспо -

*m. d.*

29

мя - нешь. Ста-нетъ лѣсъ нашъ по-лонъ чу-де-са - ми,

*m. d.* Fl. Clar. Fl. picc. Ob. Viole.

то ви - дѣнь - я - ми, то го-ло-са - ми; за-по-ютьъ всѣ

3 Agra. Viol. Fl. Clar. *pp*

пта-шеч-ки лѣс-ны-я, - сѣ-рый дроздь да вдо-вушка ку-куш - ка;



при - дуть ду - мы веш - ні - я да пѣс - ни,

Fl. Cl.

*pp*

7 5

див - ныхъ новъна - вѣ - етъ вѣ - те - ро - чекъ... А ка -

V-le. Clar.

*p* *cresc.* *dim.* *p*

кі - е сны бы - ва - ютъ зо - ло - ты - е!

30

И не зна - - ешь, гдѣ жи - вешь вза-правду,

*mf* *dimin.*



*cresc.*

ГДѢ ЦВѢ - ТЫ ДУШ - МЯ - НѢИ И а - ЛѢ - е,

Fl.

*cresc.*

*f*

яр - че день и сол - ныш - ко теп - лѣ - е,

*f* 5 5

въ пес - трыхъ снахъ, аль здѣсь въ бо - был - ской до - лѣ.

**31** Recit. (Moderato)  
КН. ВСЕВ.

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца! Лю - ди ста - ры - е и -

*sf* *p* *cresc.* *sf*



на - че мол - вять: „Сновъ, моль, лест - ныхъ бо - ро - ни - ся крѣп - ко;

*sf*

ФЕВР.

Не су -  
 лжа. вѣдь сонъ то, мы же прав - ды и - щемъ.“

*sf* *p* *sf* *p* *pp*

ди ужь, мо - ло - дець при - го - жій, не у - че - на - я вѣдь я, прос - та - я.

*p* *Ob.* *Fag.*

Что же ран - ка то? Го - ритъ го - раз - до? КН. ВСЕВ. (Вставая.)  
 Нѣтъ, спа - си - бо,

*p* *sf*



крас-на-я дѣ-ви-ца! Скорбь отъ ра - ны буд - то ми-но - ва - ла. Вид - но

Fl.  
pp  
Clar.

ты сло-ва та-кі-я зна-ешь, что и звѣрь придетъ, и кровь уймет-ся.

Recit. Moderato.  $\text{♩} = 104$ .

Ты ска-жи ка, крас - на - я дѣ - ви - ца, хо - дишь ли мо - лить - ся

(Между тѣмъ тѣни стали длиннѣе и солнце румянѣе.)

## 33

## ФЕВР.

Нѣтъ, хо-дить то мнѣ да - ле - ко, ми-луй, а и то вѣдь

въцерковь Божью?

33

Fl.



Богъ то не вез-дѣ ли? Ты вотъ мыс-лишь здѣсь пус - то - - е мѣс - то;

Viol.

анъ же нѣтъ: ве - ли - ка - я здѣсь цер-ковь. О - гля - ни - - ся

Fl. Fl.Ob.

ум - ны - ми о - ча - ми.

*ritenuto poco*

Viol. Clar.

**34** *Andante tranquillo alla breve.  $\text{♩} = 52. e sempre pochissimo animando$*   
(благоговѣно, какъ бы видя себя въ церкви.)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, днемъ и ночью - ю темъ -

*pp* Viol. *cresc. poco*



я - ны да ла - - - до - ны; \_\_\_\_\_ днемъ сі - я - етъ намъ

*f*

Corn.

Viol.

*f*

*p*

*cresc. poco*

сол - ныш - ко, сол - ныш - ко яс - - - но - е, \_\_\_\_\_ ночь - ю

*f*

Fl. Ob.

Viol.

*f*

*p*

Cor. Clar.

35

звѣз - ды какъ - свѣч - ки за - теп - лят - ся. \_\_\_\_\_ День и ночь у насъ

*cresc. poco*

Fl. Ob.

Cor. Clar.

*fp*



пѣнь - е у - миль - но - е, что на всѣ го - ло - са ли - ко - ва - - ні -

е, пти - цы, звѣ - ри, ды - ха - ні - е вся - ко - е вос - пѣ - ва - ютъ пре -

кра - - сень Гос - по - день свѣтъ.

*cresc.*

36

„Те - - бѣ сла - - ва во вѣкъ, не - бо

*cresc. poco*

*fp*

*Fl.*



свѣт - - ло - е, Бо - - - гу Гос - - - по - ду

Animato.  $\text{♩} = 66.$

чу - - - день вы - сокъ пре - столъ! — Та же —

*Fl.*  
*cresc. poco*  
*f*

*poco più larg.*

сла - ва те - бѣ, зем - - ля ма - туш - ка, ты для

Бо - - га под - но - жи - е крѣп - - - - - ко - -

*(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*



37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

КН. ВСЕВ.

(Смотрить на Февронію съ изумленіемъ.)

Ай же ты пре - крас - на - я дѣ - ви - ца!

37

Recit. Moderato. ♩ = 104.

див - ны мнѣ тво - и прос - ты - я рѣ - чи все о ра - дос - ти, ве - сел - и

38

крас - номъ. Лю - ди ста - ры - е и - на - че мол - вять: „Не за -

рись на ра - дос - ти зем - ны - я, на зем - ли то намъ скор - бѣть да пла - кать.“



И уй - ти бы мнѣ въ пус-ты - ню вов - се... Эхъ! да

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *sf*.

у - даль - мо - ло - достъ по - мѣ - ха: про - сить мо - ло - дец - ка - го ве -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *sf*.

Adagio. ♩ = 48.

ФЕВР.

39

(Очень ласково и проникновенно, взявъ его за руку и глядя въ очи.)

Ми - - лый, какъ безъ ра - - - дос - ти про -  
сель - я.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *piano* and *p*.

39

Adagio. ♩ = 48.

жизнь, — безъ — ве - сель - - - я крас - на - го про - быть?

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *Clar. rit.*, *Cor.*, and *p*.



По - - смот - ри: и - гра - ютъ пташ - - ки всѣ, — Ве - - се -

Viol. *pp* Fl. Clar.

лит - ся, ска - четъ звѣрь — рыс - ку - чій. Вѣрь, не та — спа - се - на - я сле -

40

Ob. *p*

за, что сътос-ки кру-чи-нуш-ки те - четъ, толь-ко та спа-се-на-я сле -

Viol. Clar.

за, — что отъ Божь-ей радос-ти ро - сит - ся. *piu f* И грѣ - ха, мой

*espr.*



ми-лый, ты не-бойсь;      вся-ка-го воз-любимъ какъ онъ есть,

Fl.

*p*

41

тяж-кій грѣш-никъ, пра-вед-никъ ли онъ:      въ каж-дой ду-шень-

къ кра-са Гос-под-ня.      Всякъ, кто стрѣл-ся, то-го Богъ при-

сла-ль; —      въ скор-би онъ, такъ намъ е-ще, е-ще нуж-нѣй. —

*cresc.*



*animando pochissimo*

При - - - лас - кай, \_\_\_\_\_ хо - тябъ былъ ли - хо - дѣй, \_\_\_\_\_

ра - - - достъ - ю не - бес - - , - но - ю об - ра - дуй.

42

[♩] = 52.

А \_\_\_\_\_ и сбу - дет - ся не - - - - бы - ва - ло - е:

Кра - - - со - то - ю все раз - - - - у - кра - сит - ся,



43

*dolce*

Слов - - но див - ный садъ про - - цвѣ - - теть зем - ля,

Fl. Arpa.

*pp*

И рас - - - пу - стят-ся кри - ны рай - ски - е.

*animando poco*

При - ле - тятъ сю - да пти - цы чуд - ны - я,

*animando poco*

Viol.

V-cell.

44

пти - цы ра - до - сти, пти - цы ми - лос - ти,

Fl.c-alto

*dolce*

V-c.

Cl.basso.



вос - - по - - ють въ дре-вахъ гла - сомъ ан - - - гель-скимъ.

The first system of the score features a vocal line in G major with lyrics "вос - - по - - ють въ дре-вахъ гла - сомъ ан - - - гель-скимъ." The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

45

*sempre pochissimo animando*

А \_\_\_\_\_ съ не - - - бесъ \_\_\_\_\_ свя - - -

Viol. Arpe.

*pp (trem.)*

The second system begins with a vocal line with lyrics "А \_\_\_\_\_ съ не - - - бесъ \_\_\_\_\_ свя - - -". Below it, the Violin and Arpeggio parts are marked "Viol. Arpe." and "pp (trem.)". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Тыхъ \_\_\_\_\_ звонъ \_\_\_\_\_ ма - - - ли - - - но - вый, \_\_\_\_\_

The third system features a vocal line with lyrics "Тыхъ \_\_\_\_\_ звонъ \_\_\_\_\_ ма - - - ли - - - но - вый, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Изъ \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ об - ла-ковъ \_\_\_\_\_ не - - - ска -

*pp sempre*

The fourth system features a vocal line with lyrics "Изъ \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ об - ла-ковъ \_\_\_\_\_ не - - - ска -". The piano accompaniment is marked "pp sempre" and continues with the arpeggiated pattern.



ван - - - - - НЫЙ СВѢТЬ.

*cresc. poco a*  
*(con Ped.)*

8

*poco*

КН. ВСЕВ. (Съ восторгомъ.)

47 Un poco maestoso. ♩ = 144.

Ис - по - - - лать, ус - та - са -

8

хар - - ны - я, та - ко - ву - - ю му - дрость рек - - ші - я! Ис - по -

латъ те - бѣ, — ду - бра - вуш - ка, кра - со - ты та - кой — кор -

*p*



ми - - - ли - ца! Гой е - си, дѣ - ви - ца крас - на - я, от - вѣ -

чай по прав - дѣ ис - ти - нѣ: любь ли я те - бѣ, по - нра - ву ли?

48

Allegro. ♩ = 120.

ФЕВР.

(Тихо и сомнѣваясь.)

Ми - лый мой, мнѣ что - то  
Любь, такъ коль ца - ми смѣ - ня - ем - ся.

Allegro. ♩ = 120.

C. ingl.

*dim.* *p*

(Нерѣшительно протягиваетъ руки; Княжичъ надѣваетъ ей перстень.)

бо - - яз - но ... Не - че - та мнѣ лов - чий кня - же - скій ...



*Poco acceler.*

КН. ВСЕВ.

Темпо I. ♩ = 144.

Здрав-ствуй, ла - душ-ка — же -

*p* *cresc.* *f*

лан - на-я! по-цѣ - лу - ем-ся, об - ни - мем-ся! Не сты - ди - ся, въ томъ со -

**49** *Agitato.* ♩ = 60.

*allarg. poco*

ро - ма нѣтъ къ же-ни - ху . не - вѣс - тѣ лас - - тить - ся.

*allarg. poco* *sf.* *dimin.* Fl. Clar. Cl. basso.

ФЕВР. (Простодушно.)

Не \_\_\_\_\_ сты - жу-ся я, \_\_\_\_\_ мой \_\_\_\_\_

*p*



ми-лень-кій, раз - - - - го - рь - - лась я

отъ сча - - - - стьи-ца; про се -

*cresc. poco* *dim.* *m.d.* Fl. Clar. *pp m.s.* *m.s.*

бязь все ду - - - му ду - ма-ю: явь ли

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

50

то, аль сонъ не - сбы - точ-ный? Ка - - бы сонъ то

*p*



быль не - сбы - точ - ный, то не пѣ - ла бы ку - ку - шеч - ка,

*Viole.*

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "быль не - сбы - точ - ный, то не пѣ - ла бы ку - ку - шеч - ка,". The middle staff is for a violin, labeled "Viole.", in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "pp" is present in the piano part.

звон - ко такъ не при - чи - та - ла бы, А и

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "звон - ко такъ не при - чи - та - ла бы, А и". The middle staff is for a violin, labeled "Viole.", in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking "pp" is present in the piano part.

серд - - - - - цебъ такъ не би - - ло - ся...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "серд - - - - - цебъ такъ не би - - ло - ся...". The middle staff is for a violin, labeled "Viole.", in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking "pp" is present in the piano part.



*Poco Larghetto.* ♩. = 60.

КН. ВСЕВ. Не - - - на - гляд - ный мой, Бо - - - гомъ су - же - ный!

Ты \_\_\_\_\_ го - лу - буш - ка, ты го - лу - буш - ка, пташ - ка воль - на - я!

51 *Poco Larghetto.* ♩. = 60.

За \_\_\_\_\_ те - бя, род - ной, за те - бя, род - ной, по - ло - жу жи - вотъ;

не - - - до - сто - инъ я прос - - - то - ть тво - ей,

52

толь - - - ко вы - мол - ви, ля - - - гу въ гробъ жи - ва. А у -

не - - - до - сто - инъ я чис - - - то - ть тво - ей. Ты из - -

52



чить те - - - бя да со - вѣ - то-вать не по  
 бавь ме - ня отъ у - ны - ні - я,

си - ламъ мнѣ, не по - ра - зу-му,  
 дай ду-шѣ мо - ей ра-дость Бо - жі - ю, дай ду - - -

не по си - - - ламъ мнѣ. *Въ лѣсу слышится рогъ.*  
 шѣ мо - ей ра - - - дость Бо - жі - ю.

*Tr-ба (за кулисами.)  
 (Hinter der Bühne.)*



L'istesso tempo. ♩ = 60.

53

*pp*  
*un poco marcato*

Княжичъ откликаясь трубить въ серебряный рожокъ, что привѣщенъ у него за поясомъ.

*f marcato*  
*sempre piano*  
Tr-ba (въ оркестрѣ.)  
(im Orchester)

*mf*  
*m.d.*  
Tr-ba (за кулисами.)  
(Hinter der Bühne.)

Голоса стрѣльцовъ. (За кулисами. Слѣва.)  
въ лѣсу. (Hinter der Bühne. Links.)

54 (Вдали.)  
(Weit.)

8 Bassi.  
ТОЛЬ - КО ВЫ - - - - -

*p*  
*3. cresc. poco*

КН. ВСЕВ.

Чу! то - ва - ри - щи мо -  
шли стрѣль - цы въ по - ле чис - то - е, всѣ то звѣ - - - ри по

*mf marc.*  
*p*  
5



И сыс - ка - лись: раз - ста -

ча - щамъ по - пря - - - та - лись, у - ле - та - -

*mf marc.*

Vcl. Clar. C.ingl. *p m. s.*

вать - - ся намъ по - ра при - шла.

- - - ли всѣ пти - - - цы въпод - не - бесъ - - е,

*pizz. Fg.*

*mf marc.*

За хлѣбъ соль спа - си - бо да за лас - ку!

а и не - - - - ко - го ста - ло ло - вить стрѣ - -

*p*



А по ма - ломъ сро - къ сва - - - -

ЛяТЬ.

Tr-ба (За кулисами ближе.)  
(Hinter der Bühne.)

*p* marcato

56

Прощаются. Княжичъ уходитъ направо.

- - - - - товь жди.

(Ближе.)  
(Näher.) Да о - динъ то стрѣ - лець

56

*mf*

быль до - гад - ли - - вый: - - - - вол - комъ, яс - - - - тре - бомъ

*marc.*  
*f* *mf*

хищ - нымъ о - бер - ты - вал - - - - ся.

*marc.*  
*f*



ФЕВР.

Ой?

*Doppio movimento.*  
(alla breve)

Ой, вер - - - ни - - - ся ми - - - лы!

ФЕВР. (Тихо.)

58

Жут - - - ко мнѣ и слад - - - ко

КН. ВСЕВ. (Возвращается.)

Что? что, го - - луб - ка?

58

Cor. *f dim.* Viol. *pp*

та - ко - во. Про - - сит - ся ду - ша къ те - бѣ и къ лю - дямъ;



и па - латъ лѣс - - ныхъ без - - молв-ныхъ жаль, жаль звѣ - -

рей мо - ихъ, жаль ти - хихъ думъ... КН. ВСЕВ.

59

Въ го - - - ро - дѣ пре -

столь-номъ во-дво - рясъ, о пу - сты - - нѣ ты жа-лѣть ли бу - дешь?

cresc. poco

А звѣ - рей тво-ихъ стрѣль-цы не тро-нуть, бу-детъ лѣсъ сей

p sub.



на-вѣкъ за - по - вѣ - данъ.      Будь здо - ро - ва.

Fl. Ob. *p*

60

Рога справа и слѣва.

Вре - - - мя во сво - - - я - си.

*p* Tr-ba. *f*

Княжичъ отвѣчая, уходитъ направо.

*p* *marcato* Tr-ba. *f* *piano sempre*

*marcato* *p* *m. d.* *m. d.* Tr-ba.

(Стрѣльцы и Федоръ Поярокъ входятъ слѣва.)

*cresc.*



61 Poco più mosso. ♩ = 72.

(Насценъ.) (Auf der Bühne.)

Bassi.

Вы - го - няль онъ звѣрь - е въ по - ле - чис - то - -

Fl.  
Ob.

61 Poco più mosso. ♩ = 72.

e. изъ под - не - - - - - бесъ - я птицъ - всѣхъ -

Clar.  
Cor.

62

вы - - - пу - ги - валь. На - стрѣ - ля - - - - ли стрѣль - цы -

62

туть на - тѣ - ши - лись, а то - ва - - - ри - ща и не - вспо - мя - ну -



Ты от-коль взя - ла - ся, дѣ - ви - ца?

ли.

63

*dimin.*

И - мя какъ тво - е, не вѣ - да - ю. Не ви - да - ла ли ты мо - лод - ца,

ФЕВРОНІЯ. (Показывая влѣдъ княжичу.)

Былъ. Да вы е - го на -

рогъ се - реб - ря - ный у по - я - са?

Об.

стиг - не - те ... А ска - жи - те, лю - ди доб - - ры - е:

Fl. Clar.



какъ зо-вуть у васъ то - ва - ри - ща? ПОЯРОКЪ.  
 Что ты! Аль не

64 Ob. C. ingl.

зна-ешь, дѣ - ви - ца? гос - по - динъ то былъ нашъ Все-во-лодъ, кня - зя Юрь - я ча - до

*cresc.*

Февронія всплескиваетъ руками.

65 *allargando* *a tempo*  
 ми - ло - е, вмѣстѣ кня-жatz въ столь-номъ Ки - - - - те - жѣ.

I. Bassi. вмѣстѣ кня-жatz въ столь-номъ Ки - - - - те - жѣ.

II.

65 *allargando* *a tempo*  
 Tr.-bc. *ff*

Занавѣсь. *Vorhang.* *marcato*