

Mena, mè!

Versi di
S. DI GIACOMO

Musica di
P.M. COSTA

ALLEGRETTO

f

The piano introduction consists of two staves in 8/8 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

p

Oi né, mme dai na pe - na,

f *p*

marcato

The vocal line enters with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mix of dynamics, including forte (*f*) and piano (*p*). The tempo is marked *marcato*.

... na pe - na. ... A-per-ta m'hai na ve - na, ... na ve - na, ... la ve-na de stu

The vocal line continues with the lyrics "... na pe - na. ... A-per-ta m'hai na ve - na, ... na ve - na, ... la ve-na de stu". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

co-re com-me fac-cio p'a stagnà? ... la ve-na de stu co-re com-me fac-cio p'a sta-

The vocal line concludes with the lyrics "co-re com-me fac-cio p'a stagnà? ... la ve-na de stu co-re com-me fac-cio p'a sta-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

CORO

gnà? ... Me - na, mè! Me - na,

SOLO *poco ritard.* *portando la voce* *p*

mè! Ah! ... Me - na, mè! Me - nam-

col canto *p*

mil - lo nu va - sil - lo pic - ce - ril - lo, pic - ce - ril - lo, co - re mio, pe ca - ri-

p

tà! ... Me - na, mè! Me - nam - mil - lo nu va - sil - lo pic - ce-

p

CORO

ril - lo, pic - ce - ril - lo, co - re mio, pe ca - ri - tà! Nun fa' trop-po 'a vruc-cu-

f

lo-sa, nu va-sil lo che te fa? vi - de com-me s'è ar-re-dut-to: te fa pro-prio na pia-

SOLO p

tà! ... La nfa-ma me di-ce - va, ... di-ce - va ... ca

marcato

n'auto ne te-ne - va, ... tene - va, ... ma chesto nun fa niente, pò vedimmo 'e ce accun-

CORO

cià! ... ma chesto nun fa niente, pò vedimmo 'e ce accuncià! ... Me - na,

SOLO

mè! Me - na, mè!

poco ritard.
portando la voce ***p***

Ah! ... Me - na, mè! Me - nam - mil - lo nu va - sil - lo pic - ce -

col canto ***p***

p

ril - lo, pic - ce - ril - lo, co - re mio, pe ca - ri - tà! ... Me - na,

p

mè! Me - nam - mil - lo nu va - sil - lo pic - ce - ril - lo, pic - ce - ril - lo, co - re

f *CORO*
 mio, pe ca - ri - tà! Nun fa' troppo 'a vruccu - lo - sa, nu va - sil lo che te fa? *f* vi - de

com - me s'è ar - re - dut - to: te fa pro - prio na pia - tà! *SOLO P* Re -
f *p*
marcato

de va, es - sa re - de - va, ... re - de - va ... ve - den - no ch'io chia - gne - va,

... chagne - va, ... e all'ur-demo m'ha dit-to: «Tie-ne, tié: t'o voglio dà». ... e al-

CORO
l'ur-demo m'ha dit-to: «Tiene, tié: t'o voglio dà». ... Me - na, mè!

SOLO *portando la voce*
Me - na, mè! Ah!
col canto

poco ritard. *p*
... Me - na, mè! Me-nammil - lo nu va-sil - lo pic - ce-ril - lo, pic - ce-

ril - lo, co - re mio, pe ca - ri - tà! ... Me - na, mè! Me - nam-

mil - lo nu va-sil - lo pic - ce - ril - lo, pic - ce - ril - lo, co - re mio, pe ca - ri-

f *CORO* tà! Nun fa' troppo 'a vruccu - lo - sa, nu va-sil lo che te fa? vi - de come s'è arre-

dut-to: te fa proprio na pia-tà!