

Ich liebe Jesum voller Freuden, weil er mich gleichfalls treulich liebt.
Kein Kummer soll mich von ihm treiben, in ihm leb ich ganz unbetrübt.
Mein Jesus soll mein Leben bleiben und mich nichts von dem selben treiben.

Ich liebe Jesum voller Sehnen und wünsche stets um ihn zu sein,
mir fällt bei meinen Liebestränen auch nichts als Jesu Lieben ein,
drum soll sich ihm mein ganzes Leben in wahrer Lieb und Treu ergeben.

Ich liebe Jesum voller Segen, denn er schenkt mir das Himmelreich.
Ich will ihn in mein Herze prägen, so bin ich seiner Liebe gleich.
Ich will mich in die Seele senken und ihm mich selbst auf ewig schenken.

Georg Christian Lehms

Hef. C. in B. J. in F. in G. in A. in B. in C. 1713. 1

Hef. C. in B. J. in F. in G. in A. in B. in C. pp

146
XXI
421/22
~~7313~~
/22

fol. (39) U.

Größherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1713.

F. 39) 21



Ich liebe Jesum hollen
früherer ppp J. D. G. H. O. 1713.

1

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain instrumental parts with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom six staves contain vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Ich liebe Jesum hollen" (repeated), "Ich liebe Jesum hollen Lied", and "Ich liebe Jesum". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "ppp" and "tutti".

des hollen Sünders
 hollen Sünd
 des hollen
 Sünd = des hollen Sünders hollen Sünders hollen Sünders
 hollen Sünd = des hollen Sünd =
 hollen Sünd = des hollen Sünd = des hollen Sünders

Sünd = des hollen Sünd = des hollen Sünders hollen Sünd
 hollen Sünd = des hollen Sünders hollen Sünders hollen Sünders
 des hollen Sünd = des hollen Sünders hollen Sünd
 hollen Sünders hollen Sünd
 des hollen Sünders hollen Sünd

des hollen Sünders
 hollen Sünd
 des hollen
 Sünd = des hollen Sünders hollen Sünders hollen Sünders
 hollen Sünd = des hollen Sünd =
 hollen Sünd = des hollen Sünd = des hollen Sünders

Sünd = des hollen Sünders hollen Sünders hollen Sünders
 hollen Sünd = des hollen Sünders hollen Sünders
 des hollen Sünd = des hollen Sünders hollen Sünders
 hollen Sünders hollen Sünders hollen Sünders
 des hollen Sünders hollen Sünders
 hollen Sünders hollen Sünders

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are: "Weil er mich gleichfalls trau", "er mich gleichfalls trau", "auf dich", "trau", "Weil er mich gleichfalls trau", "auf dich", "trau", "Weil er mich gleichfalls".



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

lyf lubb = wail er miß glückselb traw
 wail er miß glückselb traw = lyf lubb wail er miß glückselb traw
 lyf lubb wail er miß glückselb traw
 wail er miß glückselb

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

wail er miß glückselb traw
 traw = lyf lubb traw
 lyf lubb wail er miß glückselb traw
 traw = lyf lubb
 wail er miß glückselb

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

lyf liob
 2 lyf liob Dein Timm = nur Dein Timm = soll mich das ist
 2 lyf liob
 2 alle was = 2 lyf liob Dein Timm = nur Dein Timm soll mich

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Dein Timm = nur Dein Timm = soll mich das
 2 du
 Dein Timm = nur Dein Timm
 2 das ist

Partial view of the adjacent page of the handwritten musical score, showing the right edge of the staves and some musical notation.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious song. The text is: "Ist mich von ihm her - in ihm lob us gantz unbetribt", "in ihm lob us gantz unbetribt", "gantz unbetribt", "in ihm lob us gantz unbetribt gantz unbetribt", "in ihm lob us gantz unbetribt gantz unbetribt", "in ihm lob us gantz unbetribt gantz unbetribt". There are also some isolated words like "Mein" and "Jesu". The manuscript shows signs of age, including some staining and fading of the ink.

Ist mich von ihm her - in ihm lob us gantz unbetribt
in ihm lob us gantz unbetribt
gantz unbetribt
in ihm lob us gantz unbetribt gantz unbetribt
in ihm lob us gantz unbetribt gantz unbetribt
in ihm lob us gantz unbetribt gantz unbetribt
Mein
Mein
Mein
Jesu
Jesu

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, including the phrase "soll mein Lieb" repeated several times. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript with musical notation and lyrics.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The music is written in G major and 3/4 time. The lyrics are written in German. The first system includes the following lyrics:

Ich will dich loben, dich danken, dich preisen,
 und dir danken, dir danken, dir danken,
 in dem Himmel und auf Erden,
 und in allen Orten, und zu allen Zeiten,
 denn du bist unser Herr und Gott,
 und wir sind deine Knechte und Diener.

The second system of the handwritten musical score continues the composition. The lyrics for this system are:

Ich will dich loben, dich danken, dich preisen,
 und dir danken, dir danken, dir danken,
 in dem Himmel und auf Erden,
 und in allen Orten, und zu allen Zeiten,
 denn du bist unser Herr und Gott,
 und wir sind deine Knechte und Diener.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand:

Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue:

Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein
Ich hab dich lieb und soll mein



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

W. mich alle die demselben Herrn
ich mein Jesu soll mich
soll mich la
mein Jesu soll mich la
ich soll mich loben
und mich alle die demselben Herrn
ich loben
ich mich alle die demselben Herrn
ich mich alle die demselben Herrn
ich mich alle die demselben Herrn
ich mich alle die demselben Herrn

Ich liebe Jesum *heller Tag* *aus heller Tag* *aus heller Tag* *aus heller Tag* *aus heller Tag*
Ich liebe Jesum *heller Tag* *aus heller Tag* *aus heller Tag* *aus heller Tag* *aus heller Tag*

schöne Liebe *schöne Liebe* *schöne Liebe* *schöne Liebe* *schöne Liebe* *schöne Liebe*
schöne Liebe *schöne Liebe* *schöne Liebe* *schöne Liebe* *schöne Liebe* *schöne Liebe*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive German script, with some words appearing above and below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The lyrics visible on the page are:

mir fällt bymoring lobes
 mir fällt bymoring lobes hramm/and nicht
 hramm/and nicht auf nicht auf nicht als jst loben in auf nicht auf nicht als jst loben in
 auf nicht auf nicht als jst loben in auf nicht als jst loben in

This image shows the right-hand page of the musical manuscript, which continues the score from the left page. It features several staves of handwritten musical notation and lyrics, partially visible on the edge of the page.

mp.

Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo
 Inim ble jufim man gantz lo

Handwritten musical score on aged paper with ten systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamics. Handwritten lyrics in German are present in several systems:

mon gantzoh

Das ist alle die ich mein

By mein gantzoh

Das ist alle die ich mein gantzoh

gantzoh

By mein gantzoh

Das ist alle die ich mein gantzoh

By mein gantzoh

Das ist alle die ich mein gantzoh

By mein gantzoh

Das ist alle die ich mein gantzoh

Partial view of the following page of the handwritten musical score, showing the right edge of several staves with musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "in waser lob d. heil rige", "heil rige", "Ich liebe Jesum", and "Jesu liebe". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

tutti

tutti

Ich liebe Jesum holder Herr *Ich liebe Herr* *Ich liebe Herr*

Ich liebe Jesum *holder Herr* *Ich liebe Herr* *Ich liebe Herr*

Ich liebe Jesum *holder Herr*

Ich liebe Jesum *holder Herr*

Singen *holder Herr* *Ich liebe Herr* *Ich liebe Herr* *Ich liebe Herr*

Singen holder Singen holder Singen holder Singen holder Herr

Herr *Ich liebe Herr* *Ich liebe Herr* *Ich liebe Herr*

Ich liebe Herr *Ich liebe Herr* *holder Singen* *holder Herr* *holder Herr*

mp.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them: "Ich steh' in großer Noth, großer Noth". The bottom three staves are for the keyboard accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "den er sendet mir er sendet mir". The bottom three staves are for the keyboard accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (partially legible):

das Gimmcloung *o* Gimmcl
o Gimmcl *o* Gimmcl *o* Gimmcl
dann *o* Gimmcl mir *o* Gimmcl mir *o* Gimmcl mir *o* Gimmcl mir
wir *o* Gimmcl mir *o* Gimmcl mir *o* Gimmcl mir *o* Gimmcl mir
wir *o* Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir
Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir *o* Gimmcl *o* mir

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are: "mir so: fündt mir das Jindelrauf: er fündt mir: er fündt: mir das Jindel: dem er fündt mir so: fündt mir: das Jindel: er fündt mir das Jindel rauf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The lyrics are written in German and include:

... das Jüdel sing
... das Jüdel sing, ich will ihn = in mein Jü...
... das Jüdel sing
... das Jüdel sing
... das Jüdel sing
... das Jüdel sing

Continuation of the handwritten musical score on the same page, consisting of five systems of staves. The notation continues with various musical symbols and rests. The lyrics include:

... ich will ihn = in mein Jü...
... in mein Jü...
... ich will ihn = in mein

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the handwritten musical score with staves and musical notation.

2 ei - mein fr - tye gra - 2 yn

Ist ye gra - 2 yn

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

o Ein ig seiner Liebe glanz

ist stillmij in die

ist stillmij in die

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and include phrases such as "Er mich", "ich nicht", "und ich mich selbst", and "Er mich selbst". There are some corrections and annotations in the score, including a large red 'X' over a section of the music.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is divided into two systems, each containing several staves. The music appears to be a complex piece, possibly a concerto or a large-scale work, given the density of the notation and the use of multiple staves. There are several instances of the word "auf" written in the margins, likely indicating performance instructions. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

2 Ich Jesu = Ich w. ihn mich selbst auß 2 Ich
 2 Ich Jesu w. ihn mich selbst auß
 2 Ich Jesu w. ihn mich selbst 3. Ich mich selbst auß
 2 Ich Jesu w. ihn mich selbst w. ihn mich selbst

2 Ich mich Jesu auß
 2 Ich Jesu = Ich auß Ich Jesu
 2 Ich Jesu = Ich Jesu
 2 Ich Jesu = Ich Jesu

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '7.' in the top right corner. It contains approximately 18 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations in cursive handwriting, including the word 'auf' (up) and 'auf' (down) with arrows, and 'nhy' (likely 'nhy' or 'nhy' with a flourish) appearing multiple times. Some staves have small numbers (1, 2) written below them. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system, including staves with notes and a large, stylized title *Gloria* written across the staves.

146
XXI.

Sei Liebe Josephin Holzer Freundin g.
a

2 Violin

Viola

Canto
Alto

Tenore

Basso

Da: 18 p. Feinl:
1713.

e
Continuo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Violino I

ff. tutto
ff.
tutti
ff.
tutti
ff.
tutti
ff.
tutti
ff.
tutti
ff.
tutti
pp.
volti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, written in a historical style with various note values, rests, and clefs. The notation includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *tutti*, and articulation marks like *staccato* (stacc). The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page shows the continuation of the score on the next page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The fifth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violino 2.

17

Del tutto primo 5.

ff. *tutti*

tutti

ff. *tutti*

5 *volti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring 13 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *tr*, *f*, *p*, *pp*, *H.*, and *volti* are present throughout the score.



tutti

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "tutti" is written at the beginning. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Empty musical staves on the lower half of the page.

Viola

19

Die Liebe Josims 5.

volti

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

pp. *coll.*

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a single instrument or voice. The notation is arranged in 15 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff includes the dynamic marking 'pp.' (pianissimo) and the instruction 'coll.' (collato). The notation features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The paper is aged and shows some foxing and staining, particularly in the lower half of the page.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. They are completely blank, with no notation or markings.

Violoncello

21

Op. 10 No. 5.

vatti

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. There are some brown stains on the paper, particularly in the middle section. The right edge of the page shows the continuation of the music on the next page.



Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The final staff ends with a double bar line and a scribbled-out section.

Violine.

Ich liebe Jesus 5.

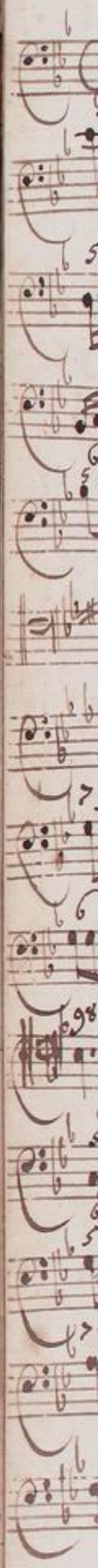
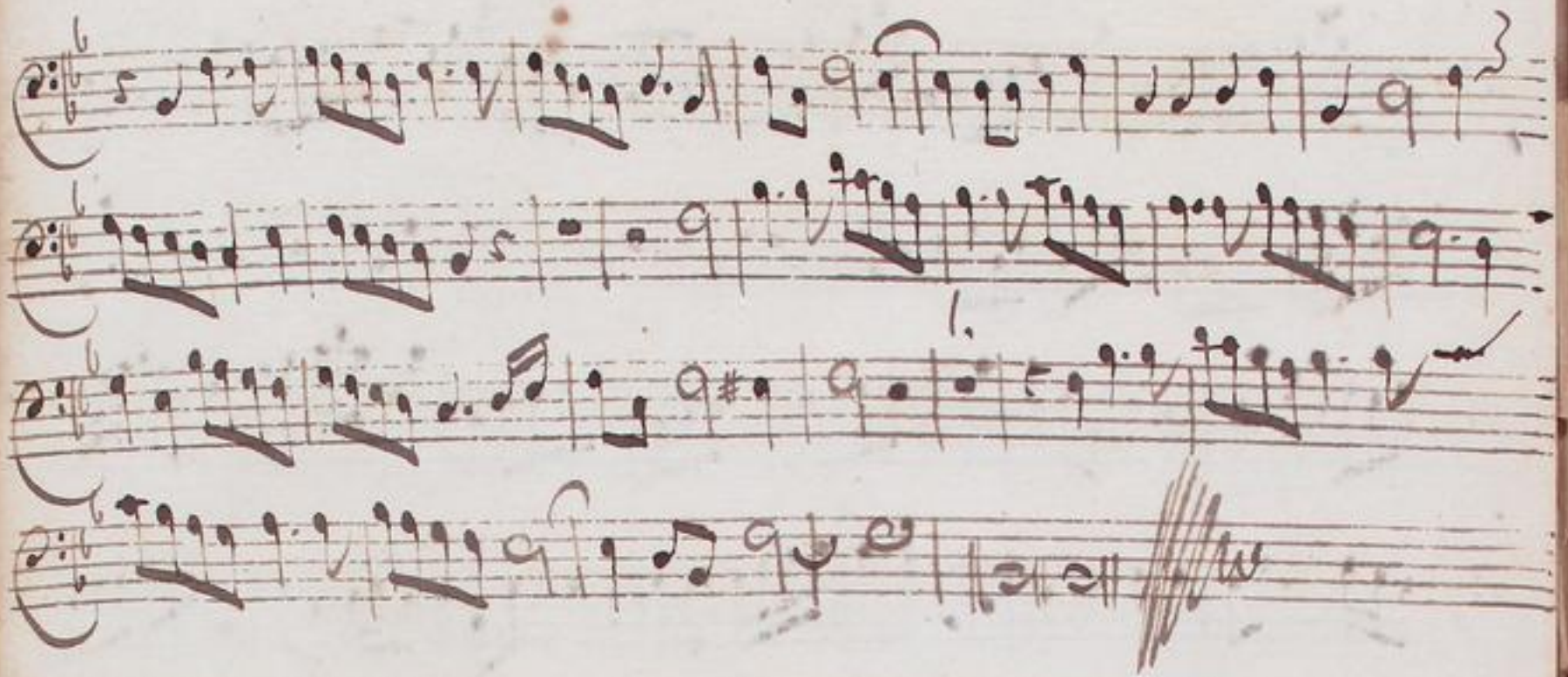
volta

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and clefs. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The right side of the page is partially obscured by the adjacent page.



A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 24 in the top right corner. The page contains 12 staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system across the page. The final staff concludes with the word "volti" written in a cursive hand.



Continuo

25

Fingertübungsstück

The musical score is written on 14 staves. It features a variety of rhythmic patterns and accidentals. The notation is dense and includes many slurs and ties. The first staff has the title 'Continuo' and the page number '25'. The second staff has the subtitle 'Fingertübungsstück'. The notation is dense and includes many slurs and ties.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '26' in the top right corner. The notation is dense and complex, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and ornaments, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are numerous accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings throughout the score. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute, given the range and ornamentation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Graßherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Canto.

27

Handwritten musical score for Canto, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Ich liebe Jesum weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt
Den Hellen frunden weil er mich gleichfalls liebt

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:

- mir das himmel - reich dem er schenkt mir erschafft mir
 - das himmel reich - er schenkt
 - mir das him - mel reich dem er schenkt mir erschafft mir
 das himmel reich - erschafft mir das himmel reich
 ich will ihn - in mein lichte - in mein lichte zeh -
 - gen so bin ich seiner liebe gleich seiner liebe gleich
 ich will mich in die see - le in die see
 - le senden und ihm mich selbst
 an's - wig sein - den
 und ihm mich selbst an's - wig
 senden an's - wig
 wig senden d. himmel selbst an's
 - wig sein - den.

Alto

Ich liebe Jesum - - - - - Wolles freud -
- - - - - Dem Wolles freun - - - - - Dem Wolles freunden - - - - -
- - - - - Wolles freun - - - - - - - - - - - - - - - - Dem - - - - - Wolles
freunden - - - - - Weil er mich gleichfalls freun - - - - - lieh liebt
freun - - - - - lieh liebt - - - - - lieh liebt weil er mich gleichfalls
freun - - - - - lieh liebt - - - - - Weil er mich gleichfalls freun - - - - - lieh liebt
weil er mich gleichfalls freun - - - - - lieh liebt weil er mich gleichfalls
freun - - - - - lieh liebt freun - - - - -
Sol. lieh liebt kein Kummer kein Schmerz
noch soll mich Noth sein frei - - - - - Den in ihm lob
ich gantz umbesorgt - - - - - gantz umbesorgt
Alum Jesu soll mein

- bin bleiben Mein Jesus
 soll mein Le - bin soll mein Leben
 bleiben :: um mich nicht Von dem selben
 - bin Von dem selben ^{Frei} _{Frei} soll mein Le -
 bin um mich nicht Von dem selben ^{Frei} _{Frei}
 bin mich soll
 nicht Von Jesus frei - bin Jesu Liebe Jesum Holten Jesu
 - nen Holten Jesum Holten Jesu - nen Holten Jesu - nen
 ... ^{tu} _{tu} ^{im} _{im}
 ich bin ich zu sein ~~Wenn ich nicht mein ganzes Le~~
 bin soll Jesum mein ganzes Le - bin mein ganzes Le
 bin mein ganzes Le -
 bin mein

gantz es le - ben mein gantz es le - ben In ihm soll mein gantz es
 le - ben in was er lieb und treu erge - ben
 treu erge - ben Jesu liebe Jesum
 Jesu liebe Jesum Hallelu - ja - gen Hallelu - ja -
 - gen Hallelu - ja - gen Hallelu - ja - gen Hallelu - ja -
 - gen Hallelu - ja - gen Hallelu - ja - gen Hallelu - ja -
 In ihm er sendt mir er - sendt mir das himmel reich er sendt
 er sendt - mir das himmel reich er sendt - mir das
 him - mel reich In ihm er sendt mir er - sendt mir das himmel
 reich - er sendt mir er sendt - mir das himmel reich In ihm er sendt
 mir das him - mel reich er sendt - mir das himmel -

*ich will ihn in mein festes in mein festes xxii
 - gen so bin ich seiner liebe gleich
 gleich ich will mich in die fer - le in die fer -
 le senden ... mich ihm mich selbst
 Anfs - wig. ich anfs
 wig sein - ~~den~~ ihm mich selbst anfs
 wig anfs wig wig sein
 - den anfs wig sein - den
 anfs - wig sein wig sein
 den mich ihm mich selbst anfs -
 wig sein - den

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor

Ich liebe Jesum Halleluiah Ich
 Halleluiah Ich Halleluiah
 Ich Weil er mich gleichfalls liebet
 - lieh liebet dich
 - lieh dich - lieh dich - lieh
 dich - lieh dich - lieh liebet weil er mich gleichfalls liebet - lieh liebet
 dich - lieh liebet weil er mich gleichfalls liebet - lieh liebet
 weil er mich gleichfalls liebet liebet dich
 lieh liebet dein Lammes dein
 Lammes soll mich Hon ihm dich - dich in ihm lob ich gantz und
 dich gantz und lobt mein Jesus
 soll mich dich dich soll mich dich

ben soll mein Le - ben bleiben soll mein Leben bleib
Mein Jesus soll mein Le -
ben bli - ben und mich nicht von ihm selbenge
Du Mein Jesus soll mein Le -
ben soll mein Leben bleiben mich soll nicht von ihm tren -
ben mich soll nicht von ihm tren - ben
mir fällt bey meinem Leben freuen auch nicht auch nicht öft als Jesu
lieben ein auch öft auch nicht als Jesu lieben ein ihm
soe süß ihm mein gantzob Le - ben mein gantzob Le -
ben mein gantzob Le - ben mein gantzob Le -
ben mein gantzob Le
ben ihm soll mein
gantzob Le - ben in wasser

Lieb mich treu erge - - - - - bei Jesu liebes Jesum
 wollen das - - - - - gen wollen das - - - - -
 - - - - - gen wollen for - - - - - gen wollen sorgen wollen
 sorgen *Ich* er *schuld* mich er *schuld* mich *Das* *himel* *reich* er *schuld*
 er *schuld* mich er *schuld*
 - er *schuld* mich *Das* *him* - *mel* *reich* er *schuld*
 - mich *Das* *him* - *mel* *reich* *Ich* er *schuld* mich
 er - *schuld* mich *Das* *himel* *reich* *Ich* er *schuld* mich er *schuld*
Ich er *schuld* mich *Ich* *schuld* mich er *schuld* mich *Ich* *schuld* mich er *schuld* mich
 mich *Das* *himel* *reich*
ich will *ich* - *in* *meim* *so* *tz* *ge* *ra* - - - - - gen
so *bin* *ich* *mit* *ihm* *liebe* *gleich* *mit* *ihm* *liebe* *gleich*

ich will ihn in die Ferne
 senden und ihm mich selbst
 anheften
 - wig anheften -
 - wig anheften - wig anheften - wig senden und ihm mich selbst
 anheften
 - wig senden - anheften anheften
 - wig anheften - wig anheften - wig anheften
 - wig senden - anheften und ihm mich selbst ihm mich selbst ihm mich
 selbst anheften - wig senden -

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Tenor 2.

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

34.

7
 Ich liebe Jesum Moller Frau - Dan Moller

8
 Frau Dan Moller Frau - Dan Moller

9
 Frau Dan Moller Frau weil er mich gleichfalls Frau - liebt

10
 Frau - liebt Frau -

11
 liebt Frau - liebt Frau - liebt Frau - liebt

12
 liebt weil er mich gleichfalls Frau liebt Frau -

13
 liebt weil er mich gleichfalls Frau - liebt weil er

14
 mich gleichfalls Frau - liebt weil er mich gleichfalls Frau

15
 liebt Frau liebt

16
 und ihm lieb ist ganz unbetrübt ganz unbetrübt soll mein Lo

17
 ben soll mein Lo - ben soll mein Lo - ben

18
 bleiben soll mein Leben bleiben mein Jesu soll mein Lo -

19
 ben blei - ben und mich nicht von

20
 selben Jesu - Dan mein Jesu soll mein Lo -

- bin soll mein Leben bleiben mich, soll nicht von Jesu sein
 - bin nicht nicht von Jesu sein - bin
 - soll ich ihm mein ganzes lo - bin mein ganzes lo
 - bin mein ganzes lo - bin mein ganzes lo
 - bin mein ganzes lo
 - bin Jesus soll mein ganzes lo
 - bin Ich liebe Jesum Noller dan - ge Noller dan
 - ge Noller dan - ge Noller dan
 26.
 - Ich erschauet mich O erschauet mich das Himmel rief Ich erschauet
 mich erschauet - Ich erschauet mich erschauet mich erschauet
 mich das Himmel rief / so bin ich seines liebe
 20
 - Ich seines liebe gleich
 - mich in der Luft mich schauen ist ihm mich
 - sollt mich ihm mich, sollt ihm mich - mich

Basso

Ich liebe Jesum vollen from- den vollen
from = den vollen from
den vollen from, Weil er mich gleichfalls from = lieb lieb from
from = lieb lieb weil er mich
gleichfalls from = lieb lieb weil er mich gleichfalls from = lieb lieb
In ihm hab ich gantz unbekümmert gantz unbekümmert soll mein Le-
ben soll mein Le- ben bleiben Mein Jesus
und mich nicht von dem selben from
mich soll nicht von dem selben from = dem mein Jesus
soll mein Le- ben dem mich nicht von dem
selben from = dem mich nicht von dem = sicherlich

Gründerzoglich
Hessische
Bibliothek

Ich will dich sein mein ganzes Leben = dein mein ganzes Leben
 Leben = dich mein ganzes Leben =
 dich in meines Liebstein
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =
 dich = dich = dich = dich =

wig ant o

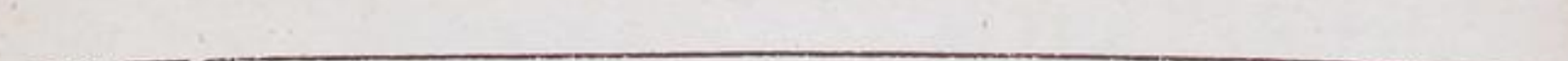
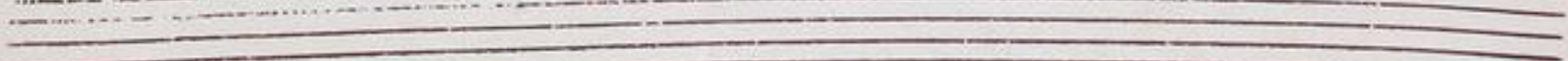
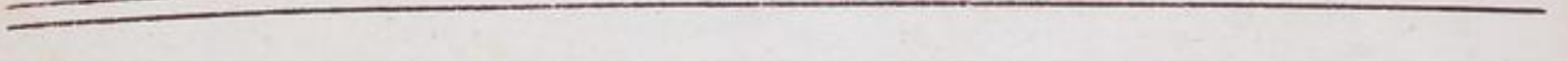
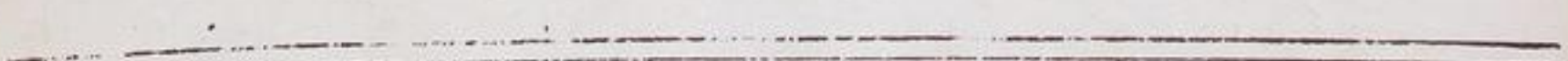
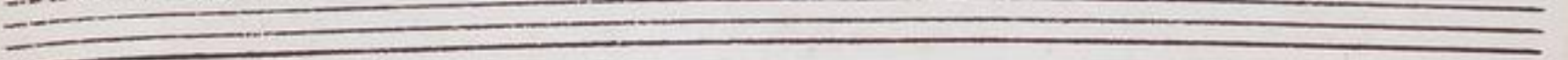
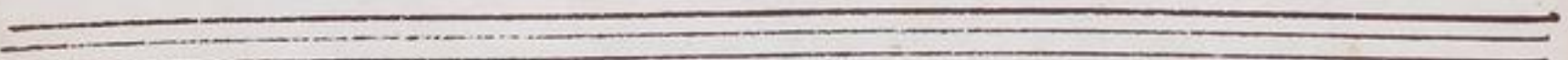
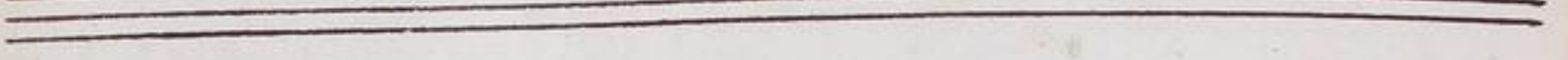
wig pfanten, mir ihm mich selbst

ant o = wig ant o

wig pfanten ant o

wig pfant

ant o wig pfan



Basso.

37

Ich liebe Jesum Hellen frei - - - - - In Hellen
frei - - - - - Hellen frei -
- - - - - Weil er mich gleichfalls
- - - - - liebt
- - - - - liebt
- - - - - weil er mich gleichfalls
- - - - - liebt
- - - - - liebt
- - - - - weil er mich gleichfalls
- - - - - liebt
kein Kummer kein Schmerz soll mich von ihm frei - - - - -
in ihm lob ich ganz unbeschüldt
Mein Jesus soll mein
-
-
soll mein Leben bleiben Mein Jesus u. mich öft von ihm
selben frei -

selben Sei - - - - - Du mein Jesu soll mein
 - - - - - Sei ... so mich nicht Hon den
 selben Sei - - - - - Sei mich soll ich Hon Jesu
 - - - - - so Seiben ... mir fällt bey meiner Heil Gnanen sonst
 nicht auf nicht auf ich als Jesu lieben ein auf
 nicht ich als Jesu lieben ein dann soll sich ihm mein gantzob
 - - - - - Sei mein gantzob loben
 Sei mein gantzob lo -
 Sei in wasser lieb du Sei erge
 Sei ... erge - Sei Jesu liebe Jesu
 Holten Sei - - - - - gen Holten Sei - - - - - gen Holten segen
 Holten segen Holten Sei - - - - - gen Holten segen Holten segen
 Denn er schenkt mir Sei schenkt mir das Himel reich er

schuld mir so schuld - - mir das sünd rief - so schuld
 mir das sünd rief so schuld -
 so schuld mir das sünd rief - - Denn
 so schuld mir so - schuld mir das sünd rief - - Denn so schuld mir
 so schuld mir das sünd rief - ich will ihn in mein festes prä
 - gen so bin ich seine liebe glüh
 seine liebe glüh - ich will ihn in die see
 so senden er ihm mich selbst
 - - - - - wie ant
 - - - - - wie
 so senden er ihm mich selbst
 - - - - - wie ant - - - - - wie son
 - - - - - Denn ant

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics under the first staff are: *- wig fan - - - - - Dem Ant*. The second staff continues with: *- wig fan - - - - - Dem*. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek