

O. F. Johnson

COLLECTION LITOLFF.

VIOLIN-TERZETTE

Beliebte Stücke
für

3 VIOLINEN

bearbeitet und in progressiver Folge geordnet
zum Gebrauche für
Präparandenschulen und Lehrer-Seminare

von

AD. GRÜNWARD

PROFESSOR DER MUSIK.

*Eigenthum des Verlegers.
Ent. St. Hall. Déposé*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS: ENOCH FRERES & COSTALLAT. BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG.
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFERT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

M 352
G 7 V 5

No. 3. Die Binschgauer Wallfahrt.

Allegretto.

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

Allegretto.

mf

VIOLINO 1. *p*

VIOLINO 2. *p*

Moderato.

VIOLINO 3. *p*

No. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Maestoso.

mf

mf

Maestoso.

mf

M. Luther.

A

B

No. 6. Lied aus Preciosa.

Einsam bin ich, nicht alleine. — *Triste et seule, lui me reste.*

C. M. von Weber.

Andante.

A

B

11268 B

A

No. 9. Volkslied.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Andante.

B

cresc. - f 11268 B

No. 10. Arie aus dem Barbier von Sevilla.

Numero fünfzehn, drei blanke Becken — *Numéro trente deux sous cette arcade* — Numero quindici a mano-manco.

G. Rossini.

Allegretto. .

p

Allegretto.

p

A

B

C

p

D

E

F

1. 2.

No. 11. Romanze aus Romeo und Julie.

Ach, wie so oft vom Himmel — *Oh quante volte*

Andante sostenuto.

V. Bellini.

The musical score is written for three staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking *Andante sostenuto.* The second system is marked with a large 'A'. The third system is marked with a large 'B' and includes a *p* dynamic and the instruction *a piacere*. The fourth system is marked with a large 'C' and the tempo change *a tempo*, along with a *p* dynamic. The score concludes with a final system of three staves.

D

p *pp* *ppp*

No. 12. Presto
 aus Haydn's Quartett Op. 33 N^o 2.

Presto.

p *p*

A

mf *mf*

p *cresc.* *p*

p *cresc.*

cresc.

B

p *pp pizz.* *pp pizz.*

p *pp*

No. 13. Jäger-Chor aus Freischütz.

Was gleicht wohl auf Erden. — *Chasseurs dans les bois.* — What equals on earth.

C. M. von Weber.

Molto vivace.

Molto vivace.

Molto vivace.

mf

mf

mf

rall.

p

a tempo

rall.

p

a tempo

rall.

p

Musical score for No. 14. Duett aus der Zauberflöte. The score consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. It features a dynamic marking of *ff* and a section marked *D*. The middle and bottom staves continue the musical texture with various rhythmic patterns and dynamics.

No. 14. Duett aus der Zauberflöte.

Bei Männern, welche Liebe fühlen. — *Le coeur qu'amour remplit de flamme* — Là dove.

W. A. Mozart.

Musical score for No. 14. Duett aus der Zauberflöte. The score consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a time signature of 6/8. It features a dynamic marking of *p* and a section marked *p dolce*. The middle and bottom staves continue the musical texture with various rhythmic patterns and dynamics. The score concludes with a section marked *A* and dynamic markings of *pp* and *mf*.

No. 15. Arie aus der Zauberflöte.

Ein Mädchen oder Weibchen. — *Fillette ou femme sage.* — Colomba, o tortorella.

W. A. Mozart.

Andante. *p*

Andante. *p*

mf

mf

mf

A *Vivo.*

Vivo.

B

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

C

mf *cresc.* *f*

p *mf* *cresc.* *f*

p *mf* *cresc.* *f*

No.16. Menuett

aus Haydn's Quartett Op.9. N^o3.

Moderato.

p

cresc.

Moderato.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

TRIO.

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

M. D. C.

M. D. C.

M. D. C.

Heft I.

- No. 1. Winterlied.
- No. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- No. 3. Die Binschgauer Wallfahrt.
- No. 4. Menuett aus Don Juan.
- No. 5. Barcarole aus l'Elisir d'Amore. *Holdes Kind, willst*
- No. 6. Lied aus Preciosa. *Einsam bin ich, nicht alleine.*
- No. 7. Arie aus Titus. *Thränen der Zärtlichkeit.*
- No. 8. Arie aus der Zauberflöte. *Der Vogelfänger bin ich ja.*
- No. 9. Volkslied von Mendelssohn. *Es ist bestimmt in Gottes*
- No. 10. Arie aus dem Barbier. *Numero fünfzehn, drei blanke*
- No. 11. Romanze aus Romeo und Julie. *Ach, wie so oft*
- No. 12. Presto aus Haydn's Quartett Op. 11 No. 3.
- No. 13. Jäger-Chor aus Freischütz. *Was gleicht wohl auf Erden*
- No. 14. Duett aus der Zauberflöte. *Bei Männern, welche Liebe*
- No. 15. Arie aus der Zauberflöte. *Ein Mädchen oder Weibchen*
- No. 16. Menuett aus Haydn's Quartett Op. 9 No. 3.

Heft II.

- No. 1. Menuett aus Haydn's Quartett Op. 71 No. 2.
- No. 2. Arie aus dem Barbier. *Sieh' schon die Morgenröthe.*
- No. 3. Arie aus Freischütz. *Kommt ein schlanker Bursch*
- No. 4. Lied von Mendelssohn. *Auf Flügeln des Gesanges.*
- No. 5. Ave Maria von Schubert.
- No. 6. Presto aus Haydn's Quartett Op. 9 No. 3.

Heft III.

- No. 1. Chor aus Euryanthe. *Jubeltöne, Heldensöhne.*
- No. 2. Lied ohne Worte No. 4 von Mendelssohn.
- No. 3. Serenade aus Haydn's Quartett Op. 3 No. 5.
- No. 4. Arie aus Don Juan: *Wenn du fein fromm bist.*
- No. 5. Ständchen von Schubert.
- No. 6. Lied ohne Worte No. 9 von Mendelssohn.
- No. 7. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- No. 8. Impromptu von Schubert. Op. 90 No. 3.

Heft IV.

- No. 1. Frühlingslied. Lied ohne Worte von Mendelssohn.
- No. 2. Rondo aus Mozart's Clavier-Sonate No. 3.
- No. 3. Lied ohne Worte No. 19 von Mendelssohn.
- No. 4. Finale aus Haydn's Quartett Op. 64 No. 1.
- No. 5. Andante aus Beethoven's Clavier-Sonate Op. 14 No. 2.

Cah. I.

- No. 1. Chant d'Hiver.
- No. 2. Choral Allemand.
- No. 3. Chanson populaire Allemande.
- No. 4. Menuet de Don Juan.
- No. 5. Barcarolle de l'Elisir d'Amore. *Io son ricco*
- No. 6. Romance de Preciosa. *Triste et seule lui me reste.*
- No. 7. Air de la Clémence de Titus. *S'altro che lacrima.*
- No. 8. Air de la Flûte Enchantée. *C'est moi le gai pipeur*
- No. 9. Lied de Mendelssohn-Bartholdy.
- No. 10. Air du Barbier de Séville. *Numero trente deux*
- No. 11. Romance de Roméo et Juliette. *Oh quante volte.*
- No. 12. Presto du Quatuor de Haydn Op. 33 No. 2.
- No. 13. Chœur des Chasseurs du Freischütz.
- No. 14. Duo de la Flûte Enchantée. *Le cœur qu'amour remplit*
- No. 15. Air de la Flûte Enchantée. *Fillette ou femme sage.*
- No. 16. Menuet du Quatuor de Haydn Op. 9 No. 3.

Cah. II.

- No. 1. Menuet du Quatuor de Haydn Op. 71 No. 2.
- No. 2. Air du Barbier de Séville. *Ecco ridente il cielo.*
- No. 3. Air de Freischütz. *Qu'un galant un jour arrive.*
- No. 4. Lied de Mendelssohn. *Sur les ailes du rêve.*
- No. 5. Ave Maria de Schubert.
- No. 6. Presto du Quatuor de Haydn Op. 9 No. 3.

Cah. III.

- No. 1. Chœur d'Euryanthe. *Chants de fête! Chants de gloire!*
- No. 2. Romance sans paroles No. 4 de Mendelssohn.
- No. 3. Sérénade du Quatuor de Haydn Op. 3 No. 5.
- No. 4. Air de Don Juan. *Viens que Dieu m'aide.*
- No. 5. Sérénade de Schubert.
- No. 6. Romance sans paroles No. 9 de Mendelssohn.
- No. 7. Hymne Autrichien de Haydn.
- No. 8. Impromptu de Schubert Op. 90 No. 3.

Cah. IV.

- No. 1. Chant de Printemps. Romance sans paroles de Mendelssohn.
- No. 2. Rondo de la Sonate pour Piano de Mozart No. 3.
- No. 3. Romance sans paroles No. 19 de Mendelssohn.
- No. 4. Final du Quatuor de Haydn Op. 64 No. 1.
- No. 5. Andante de la Sonate pour Piano de Beethoven Op. 14 No. 2.

□ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

No. 1. Winterlied.

□ Tirez.
∨ Poussez.

VIOLINO 1.

Moderato.

No. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott.

M. Luther.

Maestoso.

No. 3. Die Binschgauer Wallfahrt.

Allegretto.

No. 4. Menuett aus Don Juan.

Moderato.

VIOLINO 1.

W. A. Mozart.

No. 5. Barcarole aus l'Elisir d'amore.

Holdes Kind, willst du mich haben. — Io son ricco e tu sei bella.

Andantino.

G. Donizetti.

No. 6. Lied aus Preciosa.

Einsam bin ich, nicht alleine. — Triste et seule, lui me reste.

Andante.

C. M. von Weber.

B

cresc. *mf* *p* *pp*

No. 7. Arie aus Titus.

Tränen der Zärtlichkeit. — *S'altro che lacrime.*

Tempo di Menuetto.

W. A. Mozart.

mf *f* *fp*

A

B

f *f*

No. 8. Arie aus der Zauberflöte.

Der Vogelfänger bin ich ja. — *C'est moi le gai pipeur d'oiseau.* — *Gente, è qui l'uccellatore.*

Allegretto.

W. A. Mozart.

p

f *p*

A

a tempo

rall. *p* *f* *p* *f* *p*

4 3 0 4 3 0

f *p* *f* *p* *f*

No. 9. Volkslied.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Andante.

No. 10. Arie aus dem Barbier von Sevilla.

Numero fünfzehn, drei blanke Becken — Numéro trente deux sous cette arcade — Numero quindici a mano manco

Allegretto.

G. Rossini.

No. 11. Romanze aus Romeo und Julie.

Ach, wie so oft vom Himmel—Oh quante volte.

V. Bellini.

Andante sostenuto.

No. 12. Presto
aus Haydn's Quartett Op. 33 N^o 2.

VIOLINO 1.

Presto.

p

mf

pp *cresc.*

pp

No. 13. Jäger-Chor aus Freischütz.

Was gleicht wohl auf Erden... *Chasseurs dans les bois*... What equals on earth.

C. M. von Weber.

Molto vivace.

f

mf

No.14. Duett aus der Zauberflöte.

Bei Männern, welche Liebe fühlen.— *Le coeur qu'amour remplit de flamme.*— Là dove.

W. A. Mozart.

Andantino.

No. 15. Arie aus der Zauberflöte.

Ein Mädchen oder Weibchen. — *Fillette ou femme sage.* — Colomba, o tortorella.

VIOLINO 1.

W. A. Mozart.

Andante.

p

V A Vivo.

mf

B

p cresc. - - - p

C

mf cresc. - - - f

No. 16. Menuett

aus Haydn's Quartett Op.9.Nº3.

Moderato.

p cresc. - - - f

p cresc. - - - f

TRIO.

f p f

p

f tr

M. D. C.

Herunterstrich.
Hinaufstrich.

No. 1. Winterlied.

□ Tirez.
V Poussez.

VIOLINO 2.

Moderato.

p *p*

No. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Maestoso.

M. Luther.

mf

No. 3. Die Binschgauer Wallfahrt.

Allegretto.

mf *f* *mf* *f* *mf*

No. 4. Menuett aus Don Juan.

VIOLINO 2.

W. A. Mozart.

Moderato.

No. 5. Barcarole aus l'Elisir d'amore.

Holdes Kind, willst du mich haben. — *Io son ricco e tu sei bella.*

G. Donizetti.

Andantino.

No. 6. Lied aus Preciosa.

Einsam bin ich, nicht alleine. — *Triste et seule, lui me reste.*

C. M. von Weber.

Andante.

No. 7. Arie aus Titus.

Tränen der Zärtlichkeit. — *Saltro che lacrima.*

Tempo di Menuetto.

W. A. Mozart.

No. 8. Arie aus der Zauberflöte.

Der Vogelfänger bin ich ja. — *C'est moi le gai pipeur d'oiseau.* — *Gente, è qui luccellatore.*

Allegretto.

W. A. Mozart.

No. 9. Volkslied.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

VIOLINO 2.

F. Mendelssohn - Bartholdy.

Andante.

mf *V* *sf* *p* *p*

mf *p* **A**

rall. *V a tempo* *f* *p* **B** *mf*

cresc. *f* *p* *rall.* *pp*

No. 10. Arie aus dem Barbier von Sevilla.

Numero fünfzehn, drei blanke Becken - Numéro trente deux sous cette arcade - Numero quindici a mano manco

G. Rossini.

Allegretto.

p

A *p*

B

C

D

E

VIOLINO 2.

No. 11. Romanze aus Romeo und Julie.

Ach, wie so oft vom Himmel — Oh quante volte

V. Bellini.

Andante sostenuto.

No. 12. Presto
aus Haydn's Quartett Op. 33 N^o 2.

VIOLINO 2.

Presto.

p

mf

p *cresc.*

p

pizz. *pp*

No. 13. Jäger-Chor aus Freischütz.

Was gleicht wohl auf Erden — *Chasseurs dans les bois* — What equals on earth

C. M. von Weber.

Molto vivace.

mf

VIOLINO 2.

No. 14. Duett aus der Zauberflöte.

Bei Männern, welche Liebe fühlen. — *Le coeur qu'amour remplit de flamme.* — Là dove.

W. A. Mozart.

Andantino.

No. 15. Arie aus der Zauberflöte.

Ein Mädchen oder Weibchen. — *Fillette ou femme sage.* — Colomba, o tortorella.

VIOLINO 2.

W. A. Mozart.

Andante.

p

mf **A** *Vivo.*

p *cresc.* - - - *p*

mf *cresc.* - - - *f*

No. 16. Menuett

aus Haydn's Quartett Op.9. N^o3.

Moderato.

p

cresc. - - - *f*

p *cresc.* - - - *f*

TRIO *p*

f *cresc.* - - - *f*

f

Heft I.

- No. 1. Winterlied.
- No. 2. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- No. 3. Die Binschgauer Wallfahrt.
- No. 4. Menuett aus Don Juan.
- No. 5. Barcarole aus l'Elisir d'Amore. *Holdes Kind, willst*
- No. 6. Lied aus Preciosa. *Einsam bin ich, nicht alleine.*
- No. 7. Arie aus Titus. *Thränen der Zärtlichkeit.*
- No. 8. Arie aus der Zauberflöte. *Der Vogelfänger bin ich ja.*
- No. 9. Volkslied von Mendelssohn. *Es ist bestimmt in Gottes*
- No. 10. Arie aus dem Barbier. *Numero fünfzehn, drei blanke*
- No. 11. Romanze aus Romeo und Julie. *Ach, wie so oft*
- No. 12. Presto aus Haydn's Quartett Op. 11 No. 3.
- No. 13. Jäger-Chor aus Freischütz. *Was gleicht wohl auf Erden*
- No. 14. Duett aus der Zauberflöte. *Bei Männern, welche Liebe*
- No. 15. Arie aus der Zauberflöte. *Ein Mädchen oder Weibchen*
- No. 16. Menuett aus Haydn's Quartett Op. 9 No. 3.

Heft II.

- No. 1. Menuett aus Haydn's Quartett Op. 71 No. 2.
- No. 2. Arie aus dem Barbier. *Sieh' schon die Morgenröthe.*
- No. 3. Arie aus Freischütz. *Kommt ein schlanker Bursch*
- No. 4. Lied von Mendelssohn. *Auf Flügeln des Gesanges.*
- No. 5. Ave Maria von Schubert.
- No. 6. Presto aus Haydn's Quartett Op. 9 No. 3.

Heft III.

- No. 1. Chor aus Euryanthe. *Jubeltöne, Heldensöhne.*
- No. 2. Lied ohne Worte No. 4 von Mendelssohn.
- No. 3. Serenade aus Haydn's Quartett Op. 3 No. 5.
- No. 4. Arie aus Don Juan: *Wenn du feinst fromm bist.*
- No. 5. Ständchen von Schubert.
- No. 6. Lied ohne Worte No. 9 von Mendelssohn.
- No. 7. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- No. 8. Impromptu von Schubert. Op. 90 No. 3.

Heft IV.

- No. 1. Frühlingslied. Lied ohne Worte von Mendelssohn.
- No. 2. Rondo aus Mozart's Clavier-Sonate No. 3.
- No. 3. Lied ohne Worte No. 19 von Mendelssohn.
- No. 4. Finale aus Haydn's Quartett Op. 64 No. 1.
- No. 5. Andante aus Beethoven's Clavier-Sonate Op. 14 No. 2.

Cah. I.

- No. 1. Chant d'Hiver.
- No. 2. Choral Allemand.
- No. 3. Chanson populaire Allemande.
- No. 4. Menuet de Don Juan.
- No. 5. Barcarolle de l'Elisir d'Amore. *Io son ricco*
- No. 6. Romance de Preciosa. *Triste et seule lui me reste.*
- No. 7. Air de la Clémence de Titus. *S'altro che lacrima.*
- No. 8. Air de la Flûte Enchantée. *C'est moi le gai pipeur*
- No. 9. Lied de Mendelssohn-Bartholdy.
- No. 10. Air du Barbier de Séville. *Numero trente deux*
- No. 11. Romance de Roméo et Juliette. *Oh quante volte.*
- No. 12. Presto du Quatuor de Haydn Op. 33 No. 2.
- No. 13. Chœur des Chasseurs du Freischütz.
- No. 14. Duo de la Flûte Enchantée. *Le cœur qu'amour remplit*
- No. 15. Air de la Flûte Enchantée. *Fillette ou femme sage.*
- No. 16. Menuet du Quatuor de Haydn Op. 9 No. 3.

Cah. II.

- No. 1. Menuet du Quatuor de Haydn Op. 71 No. 2.
- No. 2. Air du Barbier de Séville. *Ecco ridente il cielo.*
- No. 3. Air de Freischütz. *Qu'un galant un jour arrive.*
- No. 4. Lied de Mendelssohn. *Sur les ailes du rêve.*
- No. 5. Ave Maria de Schubert.
- No. 6. Presto du Quatuor de Haydn Op. 9 No. 3.

Cah. III.

- No. 1. Chœur d'Euryanthe. *Chants de fête! Chants de gloire!*
- No. 2. Romance sans paroles No. 4 de Mendelssohn.
- No. 3. Sérénade du Quatuor de Haydn Op. 3 No. 5.
- No. 4. Air de Don Juan. *Viens que Dieu m'aide.*
- No. 5. Sérénade de Schubert.
- No. 6. Romance sans paroles No. 9 de Mendelssohn.
- No. 7. Hymne Antrichien de Haydn.
- No. 8. Impromptu de Schubert Op. 90 No. 3.

Cah. IV.

- No. 1. Chant de Printemps. Romance sans paroles de Mendelssohn.
- No. 2. Rondo de la Sonate pour Piano de Mozart No. 3.
- No. 3. Romance sans paroles No. 19 de Mendelssohn.
- No. 4. Final du Quatuor de Haydn Op. 64 No. 1.
- No. 5. Andante de la Sonate pour Piano de Beethoven Op. 14 No. 2.