



**Domenico Cimarosa**

*Aversa 1749 - Napoli 1801*

**NECESSARIA E' LLA FEMMENA**  
aria buffa da camera per Soprano, archi e b.c.

con una trascrizione per voce e pianoforte  
a cura di

Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Seconda di copertina



Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2014 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel  
MCMLXXXI

Sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE  
telefono: 0818586823, e-mail: [dalsigre@libero.it](mailto:dalsigre@libero.it)

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione  
facendone richiesta al C.R.S.M.

Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004  
e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

Grafica di Valentina Dalsigre Cirillo

**DOMENICO CIMAROSA**

*Aversa, 1749 - Venezia, 1801*

**NECESSARIA E' LLA FEMMENA**

**aria da camera per voce, archi e b.c.**  
con una trascrizione per voce e pianoforte

*a cura di*  
Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale



# Necessaria e' lla femmena

aria da camera per archi e b.c.

a cura di  
Francesco Cirillo

Domenico Cimarosa  
Aversa 1749 - Venezia 1801

**Allegro**

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, Clavicembalo, and Violoncello. The score is in common time (C) and consists of five measures. The Violino 1 part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The Violino 2 part provides a rhythmic accompaniment. The Viola part has a simple harmonic line. The Clavicembalo and Violoncello parts provide a steady bass line.

Musical score for V.no 1, V.no 2, V.la, Clav., and Vc. The score is in common time (C) and consists of five measures. The V.no 1 part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *p*, *f*, and *sfp*. The V.no 2 part provides a rhythmic accompaniment. The V.la part has a simple harmonic line. The Clav. and Vc. parts provide a steady bass line.

10

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

Ne-ces - sa-ria è la fem-me-na/e non c'è che con-tra-stà

16

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

*f* *p* *f assai* *sfp* *sfp*

*f* *p* *f assai* *sfp* *sfp*

e non c'è che con-tra-stà ca le co-se t'ar-re-pez-za fa lo

*f assai*



21

V.no 1 *sfp sfp f p*

V.no 2 *sfp sfp f p*

V.la *f p*

S  
 liet-to, la me-ne-sta tut-to le - sto le - sto le - sto le - sto le - sto fa tru - v à. Ne-ces - sa-ria/al-le ppo-te-che cchiù de -

Clav.

Vc. *f p*

26

V.no 1

V.no 2

V.la

S  
 na-re fa pi-glià, ne-ces - sa-ria/al-le ppo - te-che cchiù de - na-re fa pi-glià. Ne-ces - sa-ria/al-li fe - sti - ni che cchiù d'u-no fa/ab-bal-là, ne-ces -

Clav.

Vc.

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

31

sa-ria/al-lo tre - a - to, ne - ces - sa-ria/al-lo tre - a - to ca cchiù gen - te fa/ap - par - dâ. Nzom - ma. Ve - ro ne - ces - sa - ria s'ha la

31

31

31

31

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

36

don - na da chia - mà, s'ha - la don - na da chia mà. Ne - ces - sa - ria/al - le ppo - te - che, ne - ces -

36

36

36

40

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

sa-ria/al-li fe-sti-ni, ne-ces - sa-ria/al-lo tre-a-to ca cchiù gen-te ca cchiù gen-te ca cchiù gen-te fa/ap-par-dà. Nzom - ma.

45

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

Ve - ro ne - ces - sa - ria s'ha la don - na da chiam-mà, s'ha la don - na da chiam - mà, s'ha la

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

49

don - na da chiam - ma, s'ha la don - na da chiam - mà.

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

52

56

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

*f p f p f p f p*

*f p f p f p f p*

*f p f p f p f p*

Ne-ces-sa-ria è la fem-me-na, ne-ces-sa-ria è la fem-me-na nun ncè che con-tra - stà, \_\_\_\_\_

62

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

*f p f f f p f p f p*

*f p f f f p f p f p*

*f p f f f p f p f p*

e nun ncè che con - tra - stà no no Ne-ces - sa - ria è la fem-me-na/e nun

67

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

c'è che con-tra-stà, ca le co-se t'ar-re-pe-z-a fa lo liet-to/e la me-ne-sta tut-to le-sto fa tru-và ca le co-se t'ar-re-pe-z-a fa lo

72

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

liet-to/e la me-ne-sta tut-to le-sto fa tru-và. Ne-ces - sa - ria è lla fem - me-na/e nun

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

77

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

c'è che con - tra - stà, e nun nè che con - tra -

Detailed description of the first system (measures 77-81):  
 - **Violin 1:** Starts with a melodic line, then rests for two measures before re-entering. Dynamics *f* and *p* are indicated.  
 - **Violin 2:** Similar to Violin 1, with a melodic line and dynamics *f* and *p*.  
 - **Viola:** Plays a steady eighth-note accompaniment.  
 - **Soprano:** Sings the lyrics "c'è che con - tra - stà, e nun nè che con - tra -".  
 - **Clav.:** Provides harmonic support with chords and some melodic fragments.  
 - **Vc.:** Provides a steady eighth-note accompaniment.

82

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

sta ca le co-se t'ar-re - pez-za, fa lo liet-to/e la me - ne-sta tut-to le-sto fa tru - và, tut-to le-sto fa tru - và, tut-to le-sto fa tru -

Detailed description of the second system (measures 82-86):  
 - **Violin 1:** Continues the melodic line with some grace notes.  
 - **Violin 2:** Continues the melodic line with grace notes.  
 - **Viola:** Continues the eighth-note accompaniment.  
 - **Soprano:** Sings the lyrics "sta ca le co-se t'ar-re - pez-za, fa lo liet-to/e la me - ne-sta tut-to le-sto fa tru - và, tut-to le-sto fa tru - và, tut-to le-sto fa tru -".  
 - **Clav.:** Provides harmonic support with chords and some melodic fragments.  
 - **Vc.:** Provides a steady eighth-note accompaniment.

87

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

và. Ne-ces-sa-ria/al-le po-te-che cchiù de-na-re fa pi-glià, ne-ces-sa-ria/al-li fe-

92

V.no 1

V.no 2

V.la

S

Clav.

Vc.

*f* *f* *f* *f*

sti-ni ca cchiù d'u-no fa/ab-bal-là, ne-ces-sa-ria/al-lo tre-a-to ca cchiù gen-te fa/ap-par-dà. Nzom - ma



97

V.no 1

V.no 2

V.la

S

ve - ro ne - ces - sa - ria s'ha la don - na da chiam - mà, s'ha lla don na da chiam - mà,

Clav.

Vc.

101

V.no 1

V.no 2

V.la

S

fem-me-na, fem-me-na ne-ces - sa-ria/al-le ppo-te - che fem-me-na, fem-me-na ne-ces - sa-ria/al-li fe-sti - ni, fem-me-na, fem-me-na ne-ces-

Clav.

Vc.

106

V.no 1

V.no 2

V.la

S

sa-ria/al-lo tre - a - to. La fem-me - na le co - se fa. Lo liet - to/e lla me - ne - sta. La fem-me-na t'ar - re - pez - za tut - to

Clav.

Vc.

110

V.no 1

V.no 2

V.la

S

le - sto fa tru - và \_\_\_\_\_ Nzom - ma ve - ro ne - ces - sa - rio s'ha la don - na da chiam-à

Clav.

Vc.

*f*

114

V.no 1

V.no 2

V.la

S

s'ha — la — don — na — da — chiam — mà, s'ha — lla — don — na — da — chiam — mà, s'ha la

Clav.

Vc.

118

V.no 1

V.no 2

V.la

S

don - na da chiam - mà, s'ha la don - na da chiam - mà.

Clav.

Vc.

## **FONTE**

Manoscritto (sec. XVIII)  
Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* - Napoli

## **NOTE**

Edizione fedele al manoscritto di origine.  
Sul frontespizio è presente la seguente dedica:

*Per Divertimento Della Sig.ra D. Costanza Pallante*

probabilmente parente della moglie di Cimarosa, Gaetana Pallante.

Terza di copertina

