

GIVLIETTA E ROMEO
TRAGEDIA IN TRE ATTI

LIBRETTO
DI ARTURO
ROSSATO

MUSICA DI
RICCARDO
ZANDONAI



©ISARI

G. RICORDI E. C. EDITORI. MILANO

MUSIC LIBRARY
UNC CHAPEL HILL

GIVLIETTA E ROMEO TRAGEDIA IN TRE ATTI

LIBRETTO
di ARTURO
ROSSATO

MUSICA di
RICCARDO
ZANDONAI



OPERA COMPLETA
per CANTO E PIANOFORTE

Riduzione di FERRUCCIO CALUSIO

(A) *netti* Fr. 20.- ~~4.00~~

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS. SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI PARIS
Rue de la Pépinière, 18



PERSONAGGI.

GIULIETTA CAPULETO.

ROMEO MONTECCHIO.

ISABELLA, fante di Giulietta.

TEBALDO, il Capuleto.

IL CANTATORE.

GREGORIO. }
SANSONE. } uomini dei Capuleti.

BERNABÒ.

Un Montecchio.

Un famiglio di Romeo.

Una donna.

Un banditore.

Montecchi, Capuleti, Fanti, Maschere.

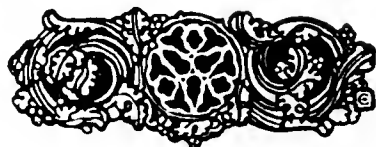
IN VERONA E IN MANTOVA.

INDICE

ATTO PRIMO Pag. 1

ATTO SECONDO » 121

ATTO TERZO » 237



ATTO PRIMO





ATTO PRIMO



Una piazzetta. In fondo, una piccola casa bassa con un portichetto a colonne quadre ed alcuni rozzi tavoli, disposti qua e là, presso la porta di un'osteria, illuminata dall'interno di luce rossastra.

A sinistra, un vicolo, formato dalle mura della piccola casa e da quelle alte e massicce del palazzo dei Capuleti.

A destra, un ponte. Lì presso un'altra osteria con la porta a vetri pure illuminati.

È notte. Luci tremule in lontananza, oltre il ponte. Nel chiarore delle vetrate delle due osterie passano e ripassano le ombre degli uomini che sono nell'interno. Silenzio.

Lento

(Tenere la corona finché
la tela sarà alzata) All. giusto $\text{♩} = 100$



ff *p* (Orchestra dalla casa dei Capuleti)

(Un cavaliere ammantellato appare sul



ponte, sosta presso l'osteria lì vicina, guarda dai vetri, quindi attraversa la piazza e si ferma sotto il portico



(Il cavaliere apre d'improvviso la porta di quell'osteria. Un'onda di luce rossastra lo illumina. Nell'interno si vedranno dei famigli colla testa sulla tavola, assonnati, ed altri accucciati intorno a un focolare.)

del fondo.)



(ORCHESTRA)
f

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 118771 (Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co)

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

2 **Meno mosso** ($\sigma = 80$)

1



(ai famigli, con gesto imperioso di richiamo)

Tebaldo



Eh - i! Capu - le - ti! Capu - le - ti!

Tebaldo

Coro di Capuleti

Tenori
Qua! (trasaltando) *f*



Mes - ser Te - bal - do!

Bar. e Bassi
(trasaltando) *f*



Mes - ser Te - bal - do!

cresc.



Tebaldo

Fem - mine ri - bal - - de, che fa - te, qui,

(Corni)

Tebaldo

d'in - torno al fo - co - la - - - re?

Tebaldo

Tan - to v'agghia da l'a - ni - mo, se

4 Tebaldo

l^a stanno i Mon - tec - chi ad a - spet - tar - - - -

(Stramentini)

m.s.

Tebaldo

Coro di Capuleti

-vi?

Tenori *f*

Bar. e Bassi

Qua - li Mon - tec - - - - - chi?

Qua - li Mon - tec - - - - - chi?

cresc.

Tebaldo

L^a. _____ Nel - la ta - ver - na so - no.

pp

dim.

f

p

Tebaldo

Li ho scor - - ti. Fuo - ri,

Tebaldo

tu, Sanso - ne. E tu, Gre - go - rio, fuo - ri.

(Strumentini)

p *cresc.*

Tebaldo

Id - dio vi dan - - - ni! Là

p *cresc.*

Tebaldo

stan - no, ea vran mal a - ni - mo e mal vi - no con - tro di

Tebaldo (si guarda attorno)

no - - - i.

Gregorio

rall:.....

Nes - sun, Mes - se - re.

Tebaldo

Nes - sun di qui è pas - sa - to?

a tempo

(misteriosamente)

Tebaldo

p

Ep - pu_re un fal - co -

(Corno)

pp a tempo

Tebaldo

- nel - lo gi - ra qui d'in - tor - no.

pp

Tebaldo

p

U - no che vie - ne a pre - - da...

Sansone

Chi

crese...

Red.

Gregorio



Ve - du - to, io ben la - vria, — Mes - se - re.

Sansone

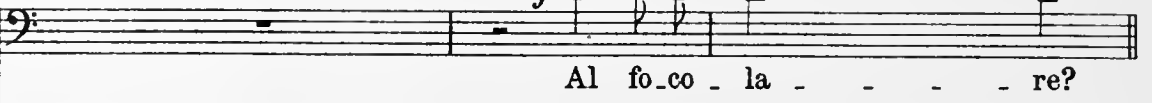


ma - i?

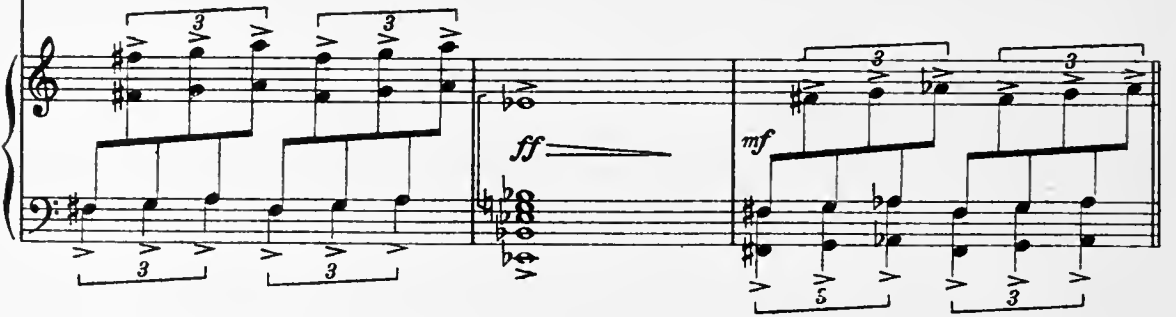


ff

Tebaldo




Al fo - co - la - - - re?



ff, mf

Meno mosso

Tebaldo



No. Io - lo ve - drò, io, - sver - go - gna - ti,

4 Meno mosso



pp

Tebaldo

so.lo i - - o.

And.^{te} mosso $\text{♩} = 69$

Tebaldo

Silen - zio! Pel dimo - nio, chi è

5

And.^{te} mosso $\text{♩} = 69$

Tebaldo (Si nasconde dietro una colonna, rapido, spiando)

là?

(Un chiaror di fiaccole sul ponte e uno sciame di maschere attraversa la piazzetta.)

Le maschere

Soprani

(dall'interno)
Soprani

10

Ah!

Ah!

sf

Ah!

Ah!

cresc.

sf

1^a Maschera *sf*
sola Lo stesso tempo

Messer Te - bal - do!

Tebaldo (rassicurato e cortese)

Oh! bel - le da - me!

(s'interrompono)
(appena Tebaldo sbarra loro il passo)

Lo stesso tempo

f

pp

1^a Maschera

Quan - ta pa - u - ra! Ci atten - de - va - te...

2^a Maschera

a tra - di -

Tebaldo

Vo - i?

2^a Maschera

_men - to?

Tebaldo

Tar - di giun -

Le altre maschere

p dolce e sottovoce

Oh, il bel - lo or - na - to ca - va - lier!

p

Oh, il bel - lo or - na - to ca - va - lier!

cresc. *pp*

1^a Maschera

Tar - - di?... Si danze.rà l'ulti.mo

2^a Maschera

Tar - - di?...

Tebaldo

-ge - - te...

Tar - - di?...

Tar - - di?...

cresc.
f
sf

1^a Maschera

tor - chio.

2^a Maschera

E voi ci me.ne.re.te.in.per - do - nan - za da Mes -

pp
pp

ser Ca-pu-le-to, vo-stro zi-o...

Tebaldo

Dol-ce l'im-pre-sa...

con vivacità

1ª Maschera

Pre-sto, Mes-se-re!

2ª Maschera

Pre-sto, Mes-se-re!

Tebaldo

Con vo-i. Un i-

Le altre maschere

Pre-sto, Mes-se-re!

Pre-sto, Mes-se-re!

con vivacità

m.s.

m.s.

14 Tebaldo

- stan - - te.

Più lento

Tebaldo (Le maschere si raggruppano movendo verso il vicolo)
(rapido ai due uomini)

Vigilate fuo - ri... Ba - date, per lo Di - - o.

7 Più lento

sf — *pp*

pp $\underline{\underline{3}}$ *pp* $\underline{\underline{3}}$

O - ra la fe - sta termi - ne - rà. Se alcunchè av -

cresc.....

p $\underline{\underline{3}}$ *p* $\underline{\underline{3}}$

Tebaldo

(Gregorio e Sansone si inchinano.)

- ven - ga, to - sto chiamatemi lag - giù. Sono in pa - la - gio.

mf

pp $\underline{\underline{3}}$

Come prima $\text{♩} = 69$

Tebaldo

(ritorna fra le maschere)

Le altre maschere

Don - ne mie ca - re....

U - di - te? U -

U - di - te? U -

p (Orchestrina dalla casa dei Capuleti)

8 Come prima $\text{♩} = 69$

pp

(2)

- di - - - te? An - - co - ra si dan - za....

- di - - - te? An - - co - ra si dan - za....

m.s.

m.s.

16 1^a Maschera

1^a Maschera
Pre - sto! Pre - sto!

2^a Maschera
Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo
Pre - da leg - gia - dra ho

Pre - sto! Pre - sto!

Pre - sto! Pre - sto!

m.d. *m.s.* *m.d.*

1^a Maschera

1^a Maschera
Mer - cè!

2^a Maschera
Mer - cè!

Tebaldo
fat - to di far - fal - le....

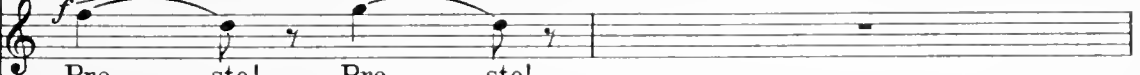
Mer - cè!

Mer - cè!



Pre - sto! Pre - sto!

2ª Maschera



Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo



Mie



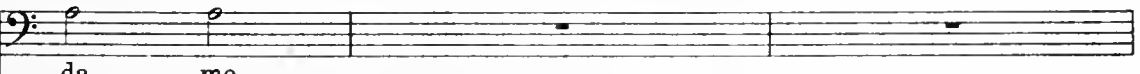
Pre - sto! Pre - sto!



Pre - sto! Pre - sto!

pp m.s.

Tebaldo



da - me...

m.d.

sf *p* *f*

sf *p* *sf*

1^a Maschera

(andandosene)

Musical staff for the 1st Masker. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of a few notes followed by a fermata and then a half note with a dynamic marking of *p* and a slur. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Ah!

2^a Maschera

(andandosene)

Musical staff for the 2nd Masker. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of a few notes followed by a fermata and then a half note with a dynamic marking of *p* and a slur. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Ah!

Le altre maschere

Musical staff for the other masks. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of a few notes followed by a fermata and then a half note with a dynamic marking of *p* and a slur. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Ah!

(andandosene)

Musical staff for the other masks. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of a few notes followed by a fermata and then a half note with a dynamic marking of *p* and a slur. The lyrics "Ah!" are written below the staff.

Ah!

Piano accompaniment for the first section. It features a grand staff with treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *sf* and *f*. It includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

1^a Maschera

Un po' più lento

(Tebaldo e le maschere scompaiono per il vicolo.)

Musical staff for the 1st Masker in the second section. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *Un po' più lento*. It consists of a long, flowing melodic line.

2^a Maschera

Musical staff for the 2nd Masker in the second section. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *Un po' più lento*. It consists of a long, flowing melodic line.

Musical staff for the other masks in the second section. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *Un po' più lento*. It consists of a long, flowing melodic line.

Musical staff for the other masks in the second section. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *Un po' più lento*. It consists of a long, flowing melodic line.

Un po' più lento

Piano accompaniment for the second section. It features a grand staff with treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *pp* and *sf*. It includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

1.^a Maschera
(dall'interno)

(I due Capuleti si ammantellano, tor.

2.^a Maschera
(dall'interno)

p
Ah!

(dall'interno)
p
Ah!

mf sentito

pp

sf

pp

bidi, guardano verso l'osteria del ponte, poi siedono al tavolo sotto il portico. Altri escono e si mettono vicini ad essi. La porta dell'osteria rimane aperta.)

1.^a e 2.^a Maschera
(risata che si perde)

rall:.....

Le altre maschere
(risata che si perde)

rall:.....

p

ppp

rall:.....
perdendosi

Sansone

Se queica - ni si muo - vo no, sta - not - te

cresc. *sf* *pp*

Sansone

l'A - di - ge a - vrà da ma - ci - na - re car - ne.

sf *sf m.d.*

Gregorio

Cef - fi di se - go. Ci han ve -

m.d. *p*

Gregorio

du - to. San - no, ea spette - ran - no ch'è scano i mes -

mf

Gregorio

_se - ri.

Ten.

pp sottovoce

Do-ve so - no?

Gli altri Capuleti

Bar. e Bassi

pp sottovoce

Do-ve so - no?

mf
pp

Gregorio

(indicando)

Lag - giù.

dim.
pp

(Dall' osteria dei Montecchi si alza un coro. I Capuleti, sotto il portico, raggruppati, ascoltano in silenzio.)

10
pp
f

22 Voce di donna (interno)

f(sgarbato)

Coro di Montecchi (interno)

Ten. *f*(sgarbato)

Bar. e Bassi *f*(sgarbato)

Dia_volo che ho d'in - tor - no, la put_ta mia che fa?

Dia_volo che ho d'in - tor - no, la put_ta mia che fa?

Dia_volo che ho d'in - tor - no, la put_ta mia che fa?

(accompagnamento di bicchieri percossi dall'interno)

pp

Gregorio

f(a Sansone)

Can_tano. A - scol - - - ta.

La donna

At - ten - de il tuo ri -

At - ten - de il tuo ri -

At - ten - de il tuo ri -

mf *pp*

La donna

- tor - no con tut - ta fe - del - tà.
 - tor - no con tut - ta fe - del - tà.
 - tor - no con tut - ta fe - del - tà.

mf

La donna

p e dolce rall:..... a tempo
rall:.....
 O - gni put - ta di Ve - ro - na quando è

a tempo
rall:.....
col canto
m. s.
pp

La donna

a tempo

Deciso

(esageratamente forte e sgarbato)

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line has lyrics: "Sempre buo - na". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*.

a tempo

Deciso

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. It includes dynamic markings *m.s.* and *f*.

(Una brigata di famigli scende per il vicolo con lanterne accese e si ferma sotto il portico, entrando poi nell'osteria.)

La donna

quasi rall:..... a tempo

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line has lyrics: "so - la è sempre buo - - - na.... Sempre buo - na". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *m.d.*, *pp*, and *m.d.*.

quasi rall:..... a tempo

11

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. It includes dynamic markings *p*, *m.d.*, *pp*, *m.d.*, and *mf*.

Gregorio

Buo-na not - te.

I famigli-Tenori
Buo-na not - te, com - pa - ri.

sf *m.s.* *p* *m.d.*

Sansone

Non anco - ra.

La veglia è termi - na - ta?

pp *p*

1° famiglia

O - stel!

pp *f* *all.*

un po' a piacere

a tempo

rall. un poco

Gli altri Del vino per cà Braz-zan!

mf

12

còl canto

a tempo

rall. un poco

Del

a tempo

(entrano nell'osteria)

vi

no!

mf
a tempo

dim.

Ten.

f e ben ritmato

Coro di Montecchi (dall'interno dell'osteria) *f e ben ritmato*
Dia - volo che ho di - nan - te, la

Bar. e Bassi

Dia - volo che ho di - nan - te, la

(Bicchieri percossi, dall'interno dell'osteria)

(Strumentini)

put - ta mia che fa?

put - ta mia che fa?

mf

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'put - ta mia che fa?'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

At - ten - de il nuo - vo a -

At - ten - de il nuo - vo a -

pp

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics 'At - ten - de il nuo - vo a -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.

- man - te che poi t'in - cor - ne - rà!

- man - te che poi t'in - cor - ne - rà!

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- man - te che poi t'in - cor - ne - rà!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

La donna

Un Montecchio solo

Se l'a -

Se l'a -

The second system of the score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked "La donna" and "Un Montecchio solo". The lyrics "Se l'a -" appear at the end of the vocal lines. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including a box containing the number "13" and the instruction "p espress." at the bottom right.

Un po'più lento *rall.* *a tempo*

La donna

First musical staff for the vocal part of the woman. It contains the lyrics: *_mo - re non ri - tor - na, se l'a -*

Un Montecchio solo

Second musical staff for the vocal part of the man. It contains the lyrics: *_mo - re non ri - tor - na, se l'a -*

Empty musical staves for the piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Un po'più lento

p

Piano accompaniment for the first system. It includes dynamic markings *pp*, *p*, *rall.*, *sf*, *pp a tempo*, and *m.s.*

Più lento *rall.* *a tempo*

La donna

Third musical staff for the vocal part of the woman. It contains the lyrics: *_mo - re non ri - tor - na...*

Un Montecchio solo

Fourth musical staff for the vocal part of the man. It contains the lyrics: *_mo - re non ri - tor - na...*

Empty musical staves for the piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Più lento

p

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings *pp*, *p*, *rall.*, *sf*, *a tempo*, *m.s.*, and *a tempo*. The lyrics *fa le* and *fa le* are written below the bass staff.

deciso

cor - na! _____ (grande e forte risata)

cor - na! _____

(Un'altra brigata di famigli scende dal

rall. **14** *a tempo*

mf *dim.* *mf*

ponte con le lanterne.)

m.s.
p

m.d. *cresc.*

Servo

(annunciando)

Ca' Maldo - vin! C'è

Servo

fuoco den-tro, putti. O-ste, un boc-ca - le! Ma ben caldo e

(Alcuni Montecchi escono dall'osteria. Guardano i Capuleti. Rientrano. Escono ancora.)

Servo

pie - - no!

15

m.s.
pp

sf

p *sf* *sf* *sf*

(Due tocchi di campana, lontani)

(Campana)

Un po' più lento

pp *p* *p* *sempre più p* *ppp*

Gregorio

(sottovoce)

Due bot - te. È il toc-co dei Lam.

Sansone

(sottovoce)

Tar - di.

pp perdendosi

Gregorio

.ber - ti.

Sansone (sottovoce)

(più forte)

Zitto! Che fu? Guarda! Lag-giù! I Mon.

(I Montecchi-ora-son tutti sull'uscio attorno a una femmina da cui si accomiatano spavaldamente.) 33
a Tempo (come prima) ♩=76

Sansone

-tec - chi!

16 a Tempo (come prima) ♩=76

pp *cresc.* *f*

La donna (risata forte)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

La donna

Più lento

ah!

Il Montecchio *a gran voce*

Se l'a - mo - re non ri -

Più lento *rall:*

Il Montecchio

tor - - - - - na

a tempo

p dolce *p* *m.s.* *m.s.* *p*

This system contains the vocal line for Il Montecchio and the piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'tor' and another for 'na'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*), piano dolce (*p dolce*), and mezzo-forte (*m.s.*).

La donna

con voce *Più lento*

rall:.....

Se l'a - mo - - - - re non ri -

Il Montecchio

This system shows the vocal line for La donna and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Se l'a - mo - - - - re non ri -'. The piano accompaniment starts with a long note for 'tor' and another for 'na'. The tempo is marked *Più lento* and *rall:.....*.

17

Più lento

rall:.....

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m.s.*).

a tempo
La donna

tor - - - - - na

a tempo

mf *dolce* *m.s.*

This system shows the vocal line for La donna and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'tor - - - - - na'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano dolce (*dolce*).

La donna

Deciso

Ten.fa le cor - na!

Coro di Montecchi (come per beffa contro i Capuleti)

Bar. e Bassifa le cor - na!

Deciso

m.s. *ff*

Più calmo

(forte risata provocatrice)

18 Più calmo

m.d. *pp*

Il Montecchio

(alla donna)

Bel - lez - za, vai so -

pp *continua il movim!o* *finchè dura la*

m.s.

La donna

Il Montecchio

Sc -

la?

p *sf* *p*

La donna

Il Montecchio

let - ta, don - zel - lo!

Se

sf *f*

Il Montecchio

la - sci — un Mon - tec - chio,

mf *f*

continua come prima

Gregorio

(iroso)

Scon - cio la - dro!

Il Montecchio

non prender... „Cap - pel - lo!”

Ten.

Se alcun ti ar -

I Montecchi

Bar. e Bassi

Se alcun ti ar -

trium

f

p

Il Montecchio

(alla donna)

To' un

Sansone

Lo bat - to....

_raf - fa....

_raf - fa....

pp

Il Montecchio

ba - - - cio: è quel del la

p *m.s.* *p* *p*

La donna

Buona

Il Montecchio

(bacia la donna quasi a sfida)

staf - - - fa!

La donna

not - te!

Il Montecchio

Bel - lez - za, a do -

continua il mo^{to}

Il Montecchio

portato

- ma - ni. Ti guar - da dai pon - ti, dal

Il Montecchio

portato *portato* (Uno le calca un altro bacio (risata))

bu - io, dai ca - - - ni!...

sulla bocca: la femmina ride, si avvolge nello scialle e passa davanti ai Capuleti.)

quasi rall.

19 a Tempo - deciso

(D'impeto Gregorio si leva e va incontro alla donna che si scansa.

f *m.d.* *f*

La donna

Che vuoi?

Gregorio

Put.ta! Por.gi.mi cuore e o.recchio!

La donna

La.sciami in pa.ce!

La donna

La.sciami!

Gregorio (tentando di baciarla e caricaturando il Montecchio)

Bocca dol.ce e fi.na! Un

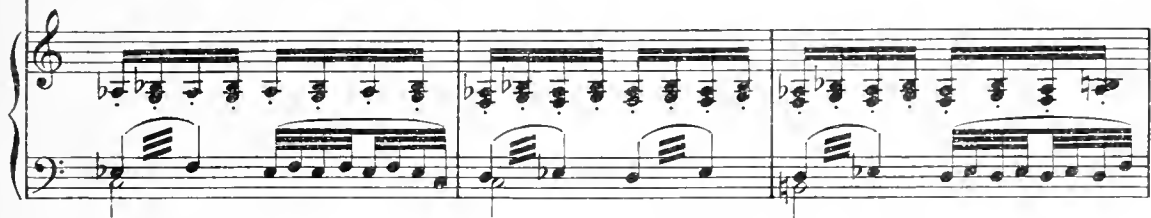
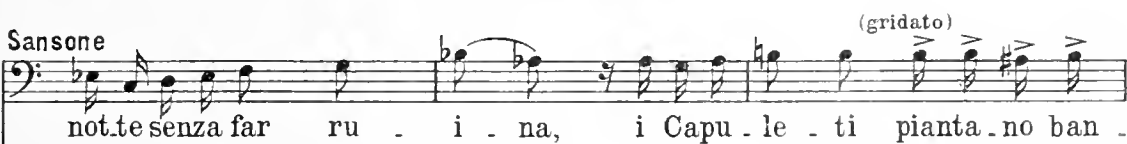
Gregorio



Sansone



Sansone



La donna



Gregorio



Sansone



Gregorio

(La donna gitta un grido, si divincola.)

-ge - ra!

Sansone (ad uno che si spiccherà di corsa per il vicolo)

Cor - ri! Tebaldo è là. Chia - malo! Presto!

Più mosso ♩ = 84

I Montecchi muovono allora minacciosi)

Il Montecchio (scrolla Gregorio)

Giù le ma - ni! So - no quello che ti

Gregorio

Chi sei tu?

20

Il Montecchio

sconcia, se tu tocchi que - sta don - na. L'a - qui -

Gregorio

(Lascia la donna, che fugge)

Nehai be - vuto unabi - gon - cia?

Il Montecchio

let - ta ho sul cor - set - to!

Sansone

lo il cap - pel - lo a due cor -

mf
p

Il Montecchio

E con quel - li, o ma - le - det - to,

Sansone

do - ni!

f sf *mf*
p
sf

Il Montecchio

io t'appicco a quei bal - co - ni!

Sansone

Fatti in - die - tro! Nontoc -

mf
p
cresc.

Il Montecchio

Gregorio
Io di

Sansone
Sei bri - a - co! È la pa - ro - la!

car - mi!

Il Montecchio

vin, voi di pa - u - ra!

Sansone
Men - ti, ca - ne, per la

Il Montecchio

Gregorio
Hai la lingua a - cu - ta! Ba - da!

Sansone
La mia spa - da è an - cor più a -
go - la!

Il Montecchio

(sguainando)

La tua spa . da? A te!

Gregorio

- eu - ta!

Il Montecchio

Sei mor - to! Mor - to!

Gregorio

(urlato)
(pure sguainando)

Sei mor - to! Mor - to!

21

Coro di Capuleti

Tenori

Capu - le - ti! A ..

Baritoni e Bassi

Ca . pu . le . ti! A ..

Ten. 1ⁱ (La zuffa si accende furibonda)

Coro di Montecchi

Ten. 2ⁱ

Baritoni e Bassi

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al -

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al -

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al -

Coro di Capuleti

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ

Baritoni e Bassi

iu - ta! A - iu - ta!

iu - ta! A - iu - ta!

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al - *ff*

Al - *ff*

Al - *ff*

Al -

Al -

Al -

Per Mon.tec.chi! Al -

Al tra.di - to - ri!

Fuo - ri!

Al - l'ar - me! Al -

Fuori! Al -

l'ar - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

l'ar - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

Per Mon.tec.chi! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

Ba - da! Ba - da! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - me! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Per Mon.tec.chi! Al - l'ar - me! Tradi - to - ri! Tradi - to - ri! Tradi -

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Ca - pu - le - ti! Al - l'ar - me! Tradito - ri! Tradito - ri!

48

l'ar-me! Al - l'ar-me! Qui Mon - ti - co-li! Al - l'ar -
 l'ar-me! Al - l'ar-me! Qui Mon - ti - co-li! Al - l'ar -
 to - ri! Tradi - to - ri! Qui Mon - ti - co-li! Al - l'ar -
 l'ar-me! Al - l'ar-me! Ca - pu - le - ti! Al - l'ar-me! Ba - da!
 l'ar-me! Al - l'ar-me! Ca - pu - le - ti! Al - l'ar-me! Ba - da!
 Ba - da! Ba - da! Ca - pu - le - ti! Al - l'ar-me! Ba - da!

(D'improvviso un giovane mascherato, avvolto in un mantello nero, traversa ra-
 accelerando.....)

me! Ah! Ah!
 me! Ah! Ah!
 me! Ah!
 Ba - da! Ba - da! Fuo - ri! Fuo - ri! Fuo - ri!
 Ba - da! Ba - da! Fuo - ri! Fuo - ri! Fuo - ri!
 Ba - da! Ba - da! Ba - da! Ba - da! Ba - da!

A - iu - - - ta! Per Mon -

Ai tradi.to - ri! Ai tradi.to - ri! Per Mon -

Fuo - ri! Fuo - - - ri! Ca - pu - -

Fuo - ri! Al - l'ar - me! Ca - pu - -

Ba - da! A - iu - - - ta! Ca - pu -

accel.

Il Mascherato *a tempo*

Branco di

-tec - chi! Al - l'ar - - - me!

-tec - chi! Al - l'ar - - - me!

-tec - chi! Al - l'ar - - - me!

-le - ti! Al - l'ar - - - me!

-le - ti! Al - l'ar - - - me!

-le - ti! Al - l'ar - - - me!

22 *a tempo*

Il Mascherato

ser - vi! Giù le spa - - - de! In -

Il Mascherato

.die.tro! Al fiu.me! Al torchio! Ai fo.co - la - ri, non al

Il Mascherato

Più lento

fer - ro! Via di qua!

23 Più lento

Il Mascherato

Bar. bari e vi - li! Qual gri - do

Il Mascherato

fa - te di scia - gu - ra?... Qua - le de - men - za or dunque è in

Il Mascherato

(sottovoce, ma imperioso)

vo - i, scomu - ni - ca - ti? Ta - ci!

Il Montecchio

(umile)

Mes - se - re...

Sansone

Chi

pesante
f *sf* *p* *pp*

Più mosso e riprendendo il tempo

Il Mascherato

Git - ta la

Sansone

ap - pic - co la zuf - fa fu il Mon - tecchio, messer!...

Più mosso e riprendendo il tempo

mf *cresc.* *sf* *mf*

52 (Dal vicolo, seguito dal Capuleto ch'era corso a chiamarlo, sbuca Tebaldo, che raccozza la gente sbandata.)
a Tempo (come prima ♩ = 84)

Il Mascherato

spa - - - da!

24 a Tempo (come prima ♩ = 84)

p *mf* *cresc.*

Tebaldo

Che fu? Che av - vien? Le spade in

f *mf*

Tebaldo

pu - - - gno! For - se

f *p* *sf*

Tebaldo

sie - te giul - la - ri - - - da rau - mi -

mf *sf* *sf*

Tebaldo

liar - vi a un so - lo mot - to di mi - nac -

Tebaldo

Un po' accelerando.....

cia? Ca - ni da ca - te - na e da - ner - bo! Tra - di - to - ri

Un po' accelerando.....

Tebaldo

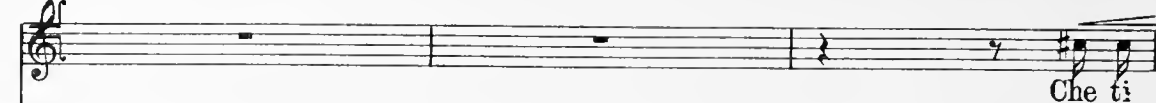
soz - zi! Che fu? Le spade in pu - gno! A

Tebaldo

me!

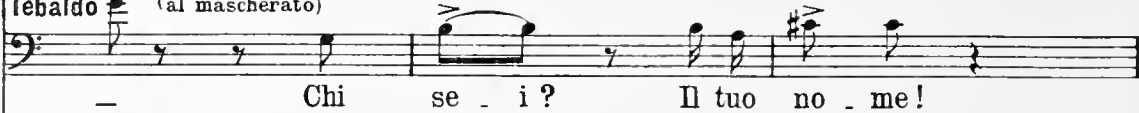
54 *a tempo*
Il Mascherato

Che ti



Tebaldo (al mascherato)

Chi se - i? Il tuo no - me!



a tempo

ff



Il Mascherato


Lento

gio - va? Pa - ce, fra - tel - lo!



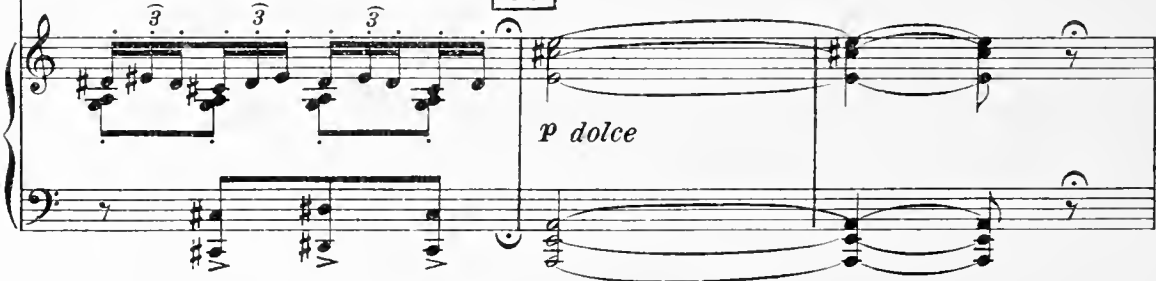
Tebaldo

Il no.me



25 *Lento*

p dolce



a tempo

Tebaldo

tuo! Le - va la ma - schera!



a tempo

mf



Andante solenne ♩ = 66

Il Mascherato

Non ri - de - star, Te - bal -

Andante solenne ♩ = 66

pp

Il Mascherato

do, o - di e scia - gu - re, non sparger

Il Mascherato

san - gue so - pra il fo - co - la - re

Il Mascherato

del - la tua ca - sa. Io so - no

pp dolce

Il Mascherato

u - no che in - vo - ca pa - ce e a - mo - re al - la città in tra -

rall. un po'
p 5

cresc. molto

rall. col canto

m.s.

m. d. *m. d.* *m. d.*

a tempo
Il Mascherato

Più mosso e riprendendo.....

- va - - - - - glio. Questo: non più.

f

Più mosso e riprendendo.....

a tempo

f

il I. Tempo

Il Mascherato

Mal - le - va - do - re chia - mo, del - le pa - ro - le

il I. Tempo

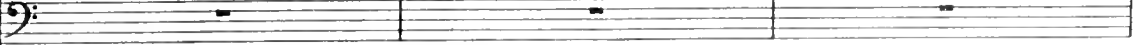
f *f* *sf*

3

dolcemente a piacere
 Il Mascherato *I. Tempo*



Tebaldo (risata ironica di Tebaldo)



I. Tempo

m.s.

26

seguendo la voce

Il Mascherato



Tebaldo



Fra - - - te, - - - - - le - va la

m.s.
mf

Tebaldo



ma - sche - ra e il man - tel - - - lo. Ci -

m.s.
f
p
m.s.

Tebaldo

- li - cio for - se non a - vrai, nè cro -

Tebaldo

- ce, ma sì la spa - da. Sei Mon.

a tempo
Il Mascherato

A - scol - ta...

- tec - chio?... Drit - to, ri - spon - di.

Tebaldo

— Sei Mon . tec . chio?...

27

f *sf* *p* *mf*

Lento

Tebaldo

Ed i . o , ben lo sa . i , son Te . bal . do il Ca . pu .

Lento

m.s. *p*

Tebaldo

le . . . to . Non in . vo . car Ge .

f *m.d.*

Tebaldo

I. tempo - deciso

-sù! Le.va la spada!

f *ff*

m.d.

II Mascherato

*Un po' meno
sempre dolce e calmo*

28 Le ma - ni nu - de al - zo, fra - tel - lo,

pp *p*

II Mascherato

a tempo

e a te le porgo in a mi - stà...

mf cresc. *a tempo*

Tebaldo

Alza la

ma - schera. Ben ti co - no - sco, fal.co -

Il Mascherato

Un po' meno

quasi rall.

Non chie.de.re san - gue a chi ti por - gea.

Tebaldo

nel - lo...

Un po' meno

quasi rall.

Il Mascherato

a tempo

mo - re...

Tebaldo

Hai vergo - gna di te,

a tempo

ff marcatisimo

Tebaldo

on - ta del tuo vol - to. Ri - bal - do! Guar -

29

Detailed description: This block contains the first vocal line for Tebaldo and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "on - ta del tuo vol - to. Ri - bal - do! Guar -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A box with the number "29" is placed above the piano part.

Il Mascherato

a tempo

No!

Detailed description: This block shows the first vocal line for Il Mascherato. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "No!". The melody is simple, consisting of a few notes with a long rest.

Tebaldo

(Leva la spada e move coi suoi addosso lo sconosciuto che si ritrae d'un passo, senza timore, serenamente)
(minaccioso)

da - ti! Guar - da - ti!

a tempo f

Detailed description: This block contains the second vocal line for Tebaldo and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "da - ti! Guar - da - ti!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The music is marked "a tempo f" and includes dynamic markings like "p" and "sf".

Il Mascherato

(ritraendosi)

No. Non far que - sto!

Detailed description: This block shows the second vocal line for Il Mascherato. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "No. Non far que - sto!". The melody is simple, consisting of a few notes with a long rest.

Tebaldo

Capu - le - ti, a me! Le spade in

cresc.

Detailed description: This block contains the third vocal line for Tebaldo and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Capu - le - ti, a me! Le spade in". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The music is marked "cresc." and includes dynamic markings like "sf".

Opp.

Coro di Montecchi

Coro di Capuleti

pu - gno!

Ten. I. e II

(sguainando) Bar. e Bassi

A - iu - ta! A - iu -

Ten.

Bar. e Bassi

Ah!

- ta! A - iu - ta! Mon - tec -

- ta! A - iu - ta! Mon - tec -

Ah!

Ah!

Capu -

Capu

cresc. ancora

Gregorio

Più lento

a rigore di tempo

(D'improvviso, Gregorio, che si attardava in vigilanza sul vicolo, getta un grido) (urlo)

Ah! —

chi!

chi!

le - ti!

le - ti!

30 Più lento

Gregorio

Giun - ge la scol - ta. Chi vien preso è in ban - do! Sal -

cresc. molto

Gregorio

1. tempo, animando

va - te - vi, sal - va - te - vi! Fug - gi - te!

1. tempo, animando

Ten. I. (Gli uomini e Tebaldo si sbandano confusamente. L'oste serra in fretta la porta e spegne la lampada. Si albuia anche l'altra osteria)

Coro di Montechi

Ten. II. Pre - sto! pre - sto! Ah!

Ah! Ah!

Car. e Bassi

Coro di Capuleti

Ah! Ah! Mon - techi al

Giù l'arme! Pre - sto! Presto! Ah!

Ah! Vi - a!

Capu - le - ti! Vi - a!

ff

(Le voci si perdono dietro la scena.)

Ah!

Ah! Santa Ma - ri

pon - te, di là!

di là!

Vi - a! Ah!

Ah! Ca - pu - le - ti, con me! Ah!

mf p

(Il Mascherato rimane solo e si nasconde dietro le colonne del portico.)

First system of musical notation. It includes a vocal line starting with a fermata and a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a dynamic marking of *a!*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Dietro le scene lontanissimo)
Tamburo

Third system of musical notation. It features a tamburo part with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ppp*. The piano accompaniment includes a treble clef part with triplets and a bass clef part with octaves. The octaves are marked *p* and *8^a sotto*.

(Si ode lontano il rullo dei tamburi e il passo cadenzato della scolta.)

Fourth system of musical notation. It features piano accompaniment with a decrescendo hairpin. The bass clef part includes octaves marked *8^a*. The treble clef part has triplets and a decrescendo hairpin.

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 73$
marcatissimo

cresc.

Voci lontane

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

31

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 73$

espress. e doloroso

cresc.

ppp

p

ppp

p

espress. e doloroso

cresc.

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah!

dim.

pp

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

(Orchestra da casa dei Capuleti)

p

mf

Coro

Sopr. *mf* Ah! Ah!

(dalla casa dei Capuleti)

Ten. *mf* Ah! Ah!

perdendosi

perdendosi

pp

(La scorta appare. La finestra del palazzo dei Capuleti allora s'illumina: ravvolta in uno scialle bianco, una fanciulla si affaccia e guarda timorosa nella via.)

Il Banditore

Gen - ti, al - le ca - se! Ser -

32

sf

Il Banditore

-ra - te le por. - te! Chi il

sf

p

pp

Il Banditore

san-gue cit-ta - di no spar-ge - rà a - vrà la mor -

Il Banditore

- te! A - vrà l'on-ta e la mor - te!

Il Banditore

Ah! Ah!

Coro

Ah! Ah!

Tamburo (sulla scena)

(I soldati scendono dal vicolo e risalgono il ponte. La fanciulla si ritrae. Rinchiude. I soldati scompaiono) 71

33

f *cresc. molto*

(uscendo di scena e allontanandosi)

sf *dim.*

34

pp *dim. sempre*

(dietro le scene)

perdendosi

Il Banditore

A-vrà l'on-ta e la mor-te!

cresc. molto *f* *p* *pp*

Il Banditore

rall:.....

cresc. molto *rall. ppp*

35

(Una pallida luna rompe le nubi e illumina il palazzo)

Moderato ♩ = 66

ppp *pp* *p dolce ed espress.*

(Il Mascherato si trae dal portico, cercando il raggio lunare

pp
m.s. m.d.
pp
cresc.
rall:.....

che lo riveli. E subito il balcone cautamente si riapre.)

pp
cresc.
f
m.d.
pp

36

tenuto
pp
cresc.

(Giulietta appare)

ppp
cresc. molto
p
mf espr.

agitandosi.....

Giulietta

*calmandosi**rall. un poco**a tempo*

Ro-me-o! A-nima

Romeo

(smascherandosi)

Giu-liet-ta!

sf calmandosi p rall. un poco pp a tempo

mf

Giulietta

mi-a, che fate solo inque-st'o-ra?

Romeo

rall. un po' a tempo

Quel che vuole amo-re!

p cresc.

Giulietta

*agitandosi**ritornando calmo*

Fu ben la scolta che passò. Che av-ven-ne? Pa-

Nulla...

agitandosi ritornando calmo pp

Giulietta

And.^{no} mosso ♩ = 108

a tempo Calmo e semplice

- ven - to...

Romeo

(si appressa di più al balcone)

Deh! bel fio - ret.to, non da.te.vi
a tempo Calmo e semplice

37 And.^{no} mosso ♩ = 108

p *pp dolciss.*

sf > p *lunga*

Romeo

pe - na per la mia vi - ta! I vo - stri oc.chi so -

p

Romeo

- a - vi valgo - no più che cen.to spa - de. E mor -

cresc. *f* *p* *m.s.*

Romeo *agitandosi*

sf *sf* *calmandosi*

- re - i, mor - re - i star - ne lon -

agitandosi *calmandosi*

espress. *sf* *p* *sf* *pp*

p

Romeo

sf *rall.* *a tempo*

- ta - no, ch'essi sono il mio dolce sacra - men -

sf *a tempo* *f* *espress.*

sf *p* *rall. col canto* *mf*

Giulietta

rall. *a tempo*

Parlate pia - no...

Romeo

- to! Benvorrei non di - re, o mia co -

sf *p espress.* *rall:.....* *pp* *a tempo* *p*

Romeo

lom - ba, questa fiera pe - na che mi

Romeo

strug - ge di voi co - me in ma - li - a...

Romeo

E for - se al - lo - ra co - sì fio - ri -

Romeo

-ri - a da poter fi - no a vo - i, mu - to, sa -

(Giulietta fa cenno di tacere, rapida, si guarda d'intorno timorosa. Romeo si scosta un poco, poi si riavvicina al balcone e riprende con voce più sommessa.)

Più mosso $\text{♩} = 60$

Romeo

li - re.

38 Più mosso $\text{♩} = 60$

f p sempre e leggero

sentito ed espressivo il canto

Romeo

pp

Sa - lir

cresc.

f

Romeo

come un rosaio a primavera,

cresc. tr *sf*

sempre p

Romeo

span - der - ti so - pra il vol - to la fre -

sf

Romeo

- scu - ra ed il pro - fu - mo d'o - gni mia pa -

sf

Romeo

- ro - la, e tut - to

pp *pp* *m.s.*

Romeo

pie - no d'al - le - grez - za no -

cresc. *mf* *cresc.*

Romeo

- va of - frir ti la mia boc -

f *f*

Romeo

f *3* *3*

_ca co-me s'offre una ro-sa ancor non

Romeo

rall:..... *rall:*..... *accel:*.....

toc - ca, sboc-cia - ta sot-to la not-tur-na

Giulietta (timorosa e semplice)

Si - gnor mio

Romeo *pp a tempo*

pio - - - va.

39 *pp*

pp m.s. *a tempo* *m.s.*

pp

Giulietta

dol - - ce,... è qua - si l'al - - ba... An -

dim. molto

Giulietta

Lento (in 2)

- da - - - - - te... Tri - sti no - - - i se ci

Lento (in 2)

Giulietta

a tempo

pren - - do - no. La festa è sul fi - ni - re,

ppp *mf* *p dolce* *p m s a tempo*

Giulietta

a rigore di tempo

rall.

ed u - sciran le maschere, tra po - co... An -

♩ = ♩
Andante sostenutissimo ♩ = 88

(con improvviso abbandono)

Giulietta

p

- da - - - te... Ah!

pp *cresc. molto* *p*

♩ = ♩
Andante sostenutissimo ♩ = 88

Giulietta *con tutta l'anima*

— Sie - te bel - lo e mi - - o! Oh! tan - to via - mo da di - smemo

f *dim.* *p* *dim.*

Giulietta

rall.:.....

- ra - re di me e di vo - i, cuo - re mio

pp

pp *rall.:*.....

mf m. s.

rall. pp

f

Giulietta

a tempo

rall.:.....

dol - ce... Ad - di - o!

a tempo

ppp rall. perdendosi

a tempo

rall. perdendosi

ppp

Romeo

Un po' mosso e agitato $\text{♩} = 72$

No, Giu - liet - ta! Co - si non mi la -

40 Un po' mosso e agitato $\text{♩} = 72$

p

cresc.

Romeo

- scia - - - re! Se al - - cun

Romeo

be - - ne hai di me, non mi la - -

crese:.....

Romeo

- sciar co - si...

Romeo

Muo - - io d'a - mo - - re! Non mi la -

f *sf* *sentito* *m. s. 3* *sf*

Romeo

rati. un poco..... a tempo

- sciar co. sì...

rall. un poco.....
pp a tempo

Romeo

L'al - - ba che infio. ra di sue ro. se il dì sa - rà pie -

Romeo

- to - - sa e at. tenderà un i - stan - - te. Deh! Fammi an -

cresc:.....

Romeo

- co - - ra, pic. ciolet. ta a - man - - te, come o gni

m.s.
m.d.
p

Romeo

not - te, fino a te sa - li - - - re! Un so - lo

cresc.

Romeo

ba - - cio, un so - lo ba - - - cio!

p

mf

Giulietta

(vinta.)

Sì, _____ dolce amor mi - - - o! Quan - to tu

dim.

41

Giulietta

*accel.:..... e agitando**accel.*

vo_glia fa_rò, chè il cuo_re mi_o

p accel.:..... e agitando

accel.

a Tempo - Calmo

Giulietta

(Si ritrae un istante e aggrancia al balcone una scala di seta.)

pre_so è di te!

a Tempo - Calmo

Giulietta

p e dolce

Non so che il no_me tuo, non vedo altre

p e dolce

p e dolce

p dolce

Giulietta

stel - le che non sia - noi tuoi bel - li oc - chi leg -

Giulietta

- gia - - dri, non cre - do

Giulietta

più, non vi - vo più che inte!

Romeo

Ah!

cresc. *cresc. molto*

Giulietta

Romeo

Scio-gli la sca-la! Scio-gli la sca-la, e fa'ch'iosalga an-

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Giulietta and Romeo, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

Giulietta

p dolce

E se ora in

Romeo

rall. molto..... a tempo

-co - - - - ra!

Musical score for the second system, including a measure rest of 42 measures. The piano part features triplets and dynamic markings like *pp*, *a tempo*, and *p dolce*.

Giulietta

rall:.....

cie - - lo fos - se - ro i tuoi sguar - - di, gli au -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings such as *p*, *mf*, *dim*, *rall*, and *sf*.

Giulietta

a tempo - brillante

cresc:.....

- gel - - li can - te - reb - be - ro di gio - - ia

a tempo

pp brillante

cresc:.....

Giulietta

rall:.....

a tempo

nel dol - - ce in - gan - - no di ve - der l'au -

ff rall:.....

mf a tempo

Giulietta

Romeo

- ro - - - - - ra.

Ah!

mf

Romeo

rall......

fa' ch'iosal-ga! Fa' ch'iosal-ga! E la - scia ch'io mi

Giulietta

a tempo, ma un po' più lento e morbido

Ed i - - - o presso la

Romeo

muo - - ia - - sul la tua boc - - - ca...

a tempo, ma un po' più lento e morbido

pp

Giulietta

Più mosso e agitando

tu - - a... Di - let - to - sa

Romeo

Boc - ca so - a - - ve...

Più mosso e agitando

Giulietta

allarg.

pe - - na... A - mor di - let - to... Ah! _____

Romeo

Cuor mio dol - ce...

Ah! _____

cresc. *ff allarg. cresc.*

Largo

Giulietta

Gio - - - - - ia!

Romeo

(La scala ha toccato terra. Romeo getta il mantello e sale: è al verone, scavalca.)

Gio - - - - - ia!

(Strumentini)

ff

Largo

ff

accel.

ff *<ff* *ff*

(I due amanti rimangono avvinti così in un bacio lungo e silenzioso. D'un tratto uno sciame di maschere
 Vivace e brillante $\text{♩} = 80$

ff
 (Orchestra interna
 della casa dei Capuleti)

43 Vivace e brillante $\text{♩} = 80$

Orchestra

sbuca dal vicolo e attraversa il ponte.)

f

p

cresc.

f

ff

Coro dalla casa del Capuleti

Sop. 1^a *f* Ah! Ah!

Sop. 2^a *f* Ah! Ah!

Ten. *f* Ah! Ah!

Bar. *f* Ah! Ah!

Bassi *f* Ah! Ah!

(I due amanti si staccano lentamente.)

dolce p Ah! *pp* Ah! *mf* Ah! *cresc.*

p Ah! *pp* Ah! *mf* Ah!

p dolce *p* *mf*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

cresc.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts feature the exclamation 'Ah!' in three measures. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and triplet patterns in the right hand.

allarg.:.....

sf dim. e perdendosi

sf dim. e perdendosi

sf dim. e perdendosi

allarg.:.....

pp

pp

cresc.

This system continues the musical piece with a *allarg.* (ritardando) section. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes *pp* (pianissimo) markings, triplet patterns, and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

(Scompare le maschere, il silenzio della notte ritorna ancora sulla piazzetta. Romeo si sporge,

44 Andante lento e sostenuto $\text{♩} = 50$

cresc.

cauto e guarda.)

m.d.

Giulietta

p

Par - la - te

mf

Nes - su - no più...

pp

Giulietta

pp

pia - no...

m.d.

ppp *p*
Pia - no,

m.d. *sentito*

Romeo
m.s. pia - no, chè tu so - la

Romeo
(Romeo la prenderà ancora fra le braccia, ed ella vi si abbandonerà dolce e triste.)
o - da, Giu - liet - ta. La not - te è

m.d. *sf* *lunga*

Romeo
pie - na e il dì tan - to lon -

cresc. moltissimo *pp* *lunga*
dim moltissimo
lunga la corona

Giulietta

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

(Il pallido raggio di luna scompare a poco a poco)

pp
Tan - to lon -

Romeo

- ta - - - no...

45

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

pp

Giulietta

- ta - - - no!

Ma cinguette -

Giulietta

- rà

la lo - do - - let - - ta,

p

Giulietta

ma la tri - ste au - ro - ra dal - le mie

Giulietta

brac - cia ti ritoglie - rà, ed i - o qui rimar -

Giulietta

- rò, ta - ci - ta e so - la,

Giulietta

e in - van ti chia - me - rà l'a - nima

Glulietta *animandosi*

mi - - - a!

Romeo *con impeto*

No! Come fiam - ma ar -

mf *cresc.* *animandosi* *f*

46

Romeo

- den - te, io strug - ge - rò que - sta me - lan - co -

Romeo

- nia che si tiac - co - - - ra. Io t'illu - mi - ne -

p *cress.*

Romeo *Più calmo*

p

- rò _____ co-me un'au - ro - ra, _____ perchè viva e

Romeo

a tempo

mo - ra, con te co lasce - rò l'a - ni - ma mi - - -

a tempo

f

accel. e agitando

Giulietta

Ah! por - tami con te!

Romeo

- a!

accel. e agitando
sentito

espress.

sf

mf

sf

Ho pa - u - ra, si - gno - re,

Più mosso e agitato $\text{♩} = 72$

f → *pp* *p* *f* *f*

Giulietta

Un po' più lento

o - di, ho pa - u - ra...

47 *Un po' più lento*

ppp

Giulietta

pp quasi con terrore

Che mai sa - rà di noi, Rome - o,

pp mantenendo uguale il colore

Giulietta

se l'odio e il san - gue di nostra gen -

mf

Giulietta

- te co - si ci strug-gon nel fu - ro-re an - ti -

Giulietta

- - co da far di me, tua spo - sa, u_n'eterna ne-

Giulietta

- mi - - - ca, e di te, vi - ta

Giulietta

rall:.....

mi - a, l'e - terno mione - mi - - - co ?...

rall:.....

pp

f

Romeo *Un po' più mosso - energico e sost^o*

mf *cresc.*

L'odio di no - stra gen - te, egli e la sor - te tor - reda

48 *Un po' più mosso - energico e sost^o*

mf *cresc.*

Romeo

f *allargando*

te non mi po - tran - no più. In questa

f *ppp allargando*

e *f* *p* *pp*

Romeo Largo e solenne

vi - ta ed an - che ol - tre la mor - te, la

Largo e solenne

p *mf* *p*

Romeo

spo - sa mi - a, la spo - sa mia sei tu, lo

mf *m.s.* *m.s.*

Romeo

giuro innanzi a Di - o, a - nima mi - a!

accel. un poco *rall.:*

accel. un poco *mf* *ppp*

Con moto ♩ = 72

Giulietta *dolciss.*

pp

O - ve tu si - a, o - ve tu

49

Con moto ♩ = 72

ppp

Giulietta

va - da, pren - di mi te -

pp

Giulietta

quasi rall. a tempo

allargando

- co come il mio de - sti - no.

Romeo

E in te - co, a - ni - ma

f

rall. a tempo cresc. allargando

e

Romeo

ca - ra, è il mio de - sti -

Giulietta

p a tempo

Sem - pre con te,

Romeo

-no!

50

Giulietta

sem - pre con te!

Romeo

Le

animando

ma - ni pic - cio - let - te tue nel - le mie

animando *cresc.*

Gluletta

un po' allargando

p
...la

boc - -

Romeo

ma - - ni...

un po' allargando *p*

Gluletta

ca tu - a, co - sì, sul - la mia

Romeo

La boc - ca tu - -

cresc.

Giulietta

Più mosso e agitato

boc - - - - - ca l...
 Romeo
 - a l... ed in be - a - ti - tu - -

mf
p

Più mosso e agitato

Giulietta

...di - sme - mo -
 Romeo
 - di - ne in - fi - ni - ta, di - sme - mo -

m.s.
p
m.s.

Giulietta

- ran - do gli uo - mi - nie la vi - ta, del
 Romeo
 - ran - do gli uo - mi - nie la vi - ta, del

*cresc. molto...
 accell.* *allarg.*

no - stro a - mor be - ar - ci, a - nima

Romeo
no - stro a - mor be - ar - ci, a - nima

Largo $\text{♩} = 52$

ff

Giulietta *accel.* *allarg.*

mi - a, con te, con te, _____ cen

Romeo
mi - a, con te, con te, _____ con

accel. *allarg.*

a tempo

Giulietta (Tocchi di campana - Il cielo è chiaro)

ff te! _____

Romeo
ff te! _____

(Campane lontanissime)

51

fff *a tempo* *dim.*

Romeo (Le due creature si tolgono dall'incanto)
Andante con moto $\text{♩} = 60$

Musical score for Romeo. The score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "A -". The second staff is a vocal line with lyrics "(Celeste) pp" and a triplet of eighth notes. The third and fourth staves are a piano accompaniment. The tempo is marked "Andante con moto" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, both marked "pp".

Giulietta

(agitatissima)

(pregando)

Musical score for Giulietta and Romeo. The score consists of four staves. The top staff is Giulietta's vocal line with lyrics "E l'al - ba...Va'l A - nima,". The second staff is Romeo's vocal line with lyrics "- scol - ta... Si, amor...". The third and fourth staves are a piano accompaniment. The tempo for Giulietta is "agitatissima" and for Romeo is "(senza muoversi)". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, both marked "pp". The piano part also includes a section marked "espress." and "p".

e

pp
Ed.



Giulietta

scen - di.....

Romeo

Obbedirò...

Coretto di donne (dietro le scene)

Sop. M: Sop.

Boco - le - to de ro - sa spa -

Ped.

* Ped.

*

- ni - o nell'ortese - lo d'unconven - to l'è la to bo - ca

e

Romeo

A que - sta
ca - ra e pi - ci - ni - na

Celeste

mf

sentito

Giulietta

A que - sta not - te...

Romeo
not - te...

mf sentito

(La fanciulla si sporge, scern

Romeo

ritenuto *a tempo*

Ad - dio, Giu - liet - ta !

ta d'intorno e fa scorrere la scala di seta dal balcone.)

Giulietta

sommessamente

Ad - di

Romeo

(Romeo scende, Giulietta si sporge, accompagnandolo collo sguardo)



allargando e sostenendo molto

Giulietta



Romeo

(Romeo tocca terra. Giulietta ritrae allora la scala. Romeo si avvolge nel man-

allargando e sostenendo molto

p *mf* *con grande slancio* *f*

Red. *ds* *

tello, spia d'intorno e si avvia; vicino al ponte si ferma, manda un bacio a Giulietta: ella, immobile, lo se-
Romeo

(Campane) *pp*

(Celeste)

52 *a tempo*

pp *sf*

e

gue cogli occhi, illuminata dal primo raggio di sole)

Coretto di donne (dietro le scene)

...e mi voria cambiarmeel corein ven_to per vegnir pian pia -

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/2 time. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A double bar line is located after the first measure of the piano accompaniment.

rall:.....

_ne - lo sta_ma - ti - na_ la tò bo_caa ba_

pp

rall:.....

e

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. A double bar line is located after the first measure of the piano accompaniment. The word *rall:* (rallentando) is written above the vocal line and below the piano line. A small 'e' is written at the bottom left of the system.

a tempo

animando

ppa tempo *cresc.* *mf* *m.d.* *animando*

sar.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the syllable "sar." and contains a few notes. The second and third staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a *ppa* (pianissimo) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo is marked *a tempo*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated, along with *m.d.* (mezzo-dolce) and *animando* instructions. A slur covers a section of the piano part.

mf *mf* *mf* *cresc.:.....*

The second system continues the piano accompaniment. It features four staves. The piano part maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.:.....* (crescendo) marking. The tempo remains *a tempo*. The piano part includes a slur and a *mf* marking.

The third system continues the piano accompaniment. It features four staves. The piano part maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.:.....* (crescendo). The tempo remains *a tempo*. The piano part includes a slur and a *mf* marking.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features four staves. The piano part maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.:.....* (crescendo). The tempo remains *a tempo*. The piano part includes a slur and a *mf* marking.

pp cresc:.....

allargando

Coretto di donne (dietro le scene) *quasi rall:.....* *a tempo, ma più lento*

Sop. M-Sop. (lontanissimo)

Boco_le - to de ro - sa

(Celeste) pp

f quasi rall:..... m.s. pp

a tempo, ma più lento

perdendosi

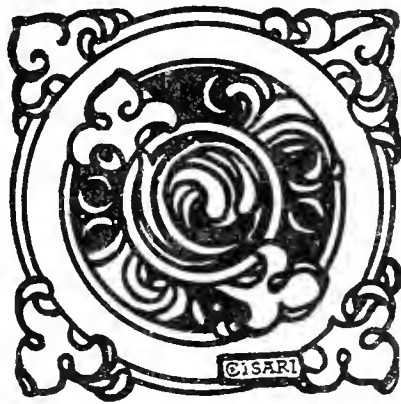
Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a long note and then moves to a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords with triplets and dynamic markings like *pp* and *sf*.

Campane (lontanissime)

allargando

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has long, sustained notes. The piano accompaniment includes chords with triplets and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *sf*. The system ends with *Fine dell'Atto Primo*.

ATTO SECONDO





ATTO SECONDO



Si vedrà un cortile nel palazzo dei Capuleti. A sinistra, una muraglia merlata, coperta di edere e di fiori, oltre la quale si distende un giardino tutto fiorito; a destra, un portico, che finisce in poche arcate, sopra una porta, chiusa da pesanti serrami, e nel fondo una casa rustica, cinta da portici che terminano un po' discosto dalla muraglia, lasciando così una specie di sentiero che si perderà verso il giardino. Sotto al leggero porticato, una porta darà nell'interno della casa. Torchieri alle colonne. Sulla muraglia nasconde da viluppi in fiore, una torretta da scolta. Nel cortile un pozzo.

Con grande vivacità
e allegrezza ♩ = 72





8

sf

p

cresc.

cresc. molto

This system contains the first two measures of a musical piece. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two lower staves for a grand piano (treble and bass clefs). The top staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment in the lower staves begins with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* (crescendo) line over the first measure, followed by a *cresc. molto* (crescendo molto) line over the second measure.

8

sf

sf

This system contains the next two measures of the piece. The top staff continues with two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

(Organello dietro la scena)

f

pp

3/4

This system contains the final two measures of the piece. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* in the first measure, which then changes to *pp* (pianissimo) in the second measure. The piano accompaniment in the lower staves also shows a dynamic shift from *f* to *pp*. The time signature changes to 3/4 in the second measure. A performance instruction "(Organello dietro la scena)" is written in the left margin. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. There are some triplets in the treble staff.

The second system of the musical score consists of three measures, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic patterns.

(Uno sciame di fanciulle, in vesti chiare, indugia sull'imbocco del sentiero 1

The third system of the musical score consists of three measures. It includes a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The vocal line begins with the lyrics "(Uno sciame di fanciulle, in vesti chiare, indugia sull'imbocco del sentiero". The piano accompaniment features triplets and a *tr* (trill) marking. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

..... e fa richiamo festoso verso il giardino)

The fourth system of the musical score consists of three measures. It includes a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The vocal line begins with the lyrics "..... e fa richiamo festoso verso il giardino)". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a first ending bracket labeled "1". The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

Isabella

Son tor - na - te le ron - dini, Giu - liet - ta, e gridano co -

Isabella

- si: bon - di, bon - di!
 ... bon - di, bon - di!
 ... bon - di, bon - di!

Le altre Fanti

Isabella

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -
 Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -
 Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -

trm

Isabella

allargando.....

fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra; —

fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra; —

fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra; —

allargando.....

Isabella

a tempo

(verso il giardino)

p e Pa - squa San - ta. Il can - ta -

p e Pa - squa San - ta.

p e Pa - squa San - ta.

a tempo

(Attendono gioiose. Il suono della vi -
vuola si spande più chiaro e più vicino.)

Isabella

to - re suo - na la vi - vuo - la sot - to le

Isabella

mu - ra e fa so - a - ve la - gno, per chia -

cresc.....

Isabella

f ma - re le stelle del la se - ra, co - me chiamiamo or

pp

Isabella

cresc.....

tel! Presto, ad an - za - re!

(gioiosamente) Presto, ad an - za - re!

(gioiosamente) Presto, ad an - za - re!

con vivacità

f p f

3 3 3

Le altre Fanti

Isabella

Pre - sto! Vie - - - - ni! Tiaf -

Pre - sto! Vie - - - - ni! Tiaf -

Pre - sto! Vie - - - - ni! Tiaf -

Giulietta

(apparendo, accompagnata da Isabella) *f*

Ec - - - -

Isabella

- fret - - - - ta!

- fret - - - - ta!

- fret - - - - ta!

(La Capuleto terrà nelle

(Le fanti si inchinano a Giulietta con beffa graziosa)

Giulietta

comi! Ee comi!

ff *ben ritmato*

mani un ramo in fiore ed avvanzerà lentamente verso le fanti dicendo il suo saluto con puerile letizia.)

Giulietta

Lo stesso tempo,
Giulietta ma più morbido

Lo stesso tempo,
ma più morbido

m.s.

pp

Venu to è il tem po del l'incan ta

Giulietta

- gio - - - ne e il nostro cuore è lie - - - to -

f *pp*

Giulietta

un po' rall. *a tempo*

tut - ta - vi - - - a.

un po' rall. *a tempo* *dolcissimo*

Giulietta

sostenutissimo

Oi te, bel - la sta - gio - - -

Giulietta

allargando

ne! Non far ci in - can - to di ma - lin - co - ni - - -

allargando

m.d.

Giulietta

rall:.....

- a e per a - mor non far - ci so - - - spi -

rall:.....

m.s.

Giulietta

a tempo

pp

- ra - re!

(Organetto dietro la scena)

a tempo

m.s.

pp

Giulietta

Le Fanti

...e per a -

...Non farei in can - to di ma - li - co - ni - a e per a -

...Non farei in can - to di ma - li - co - ni - a e per a -

mf ben cantato

p

Giulietta

rall:.....

_mor non far - ci so - spi -

_mor

_mor

p

rall:.....

(Le femminelle prendono in cerchio Giulietta, danzandole intorno, festosamente)

aTempo

- ra - re....

3 aTempo
con vivacità

pp *cresc.*

Le Fanti

Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

f *sf* *f* *sf*

Ri - di! Ri - di! Ri - di! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - di! Ri - di! Ri - di! Ah! ah! ah! ah! ah!

sf *sf* *sf* *ff*

(ridendo)

Meno mosso

Giulietta

(cercando di sfuggire)

(sfugge. Il cerchio si scioglie)

Ahi!

Mistor di te con li vostri stri di!

(riattizza subito il

Isabella

Giochiamo al

ah!

ah!

Meno mosso

gioco, con gioia)

Isabella *a tempo**accelerando*.....

tor - chio?

Al tor - chio, al tor -

Al tor - chio, al tor

*a tempo**accelerando*.....*p**p cresc*.....

Lo stesso tempo,
ma un po' pesante (a modo di canzone)

Isabella

A chi più bru_cia il
 _chio! A chi più bru_cia il
 _chio! A chi più bru_cia il

(con esagerata gravità,
 a modo di canzone)

Lo stesso tempo,
 ma un po' pesante

4

Musical score for Isabella's first vocal entry and piano accompaniment. The vocal part consists of three staves. The piano part consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is 'Lo stesso tempo, ma un po' pesante' with the instruction '(a modo di canzone)'. The piano part features a 4-measure rest followed by a series of chords and arpeggios.

Isabella

co - re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo -
 co - re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo -
 co - re? A chi negli occhi ri_de il più bel fo -

Musical score for Isabella's second vocal entry and piano accompaniment. The vocal part consists of three staves. The piano part consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is 'Lo stesso tempo, ma un po' pesante'. The piano part features a series of chords and arpeggios.

Isabella A chi na - seo - - sto ri - de lie - to a -
-co?
-co?
-co?

mo - - - re?
Isabella Lo di - rà il gio - - - co!
Lo di - rà il gio - - - co!
Lo di - rà il gio - - - co!

f *f* *f*

m.d. *m.d.* *rall:.....*

aTempo, con vivacità

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

5 aTempo, con vivacità

m.s.

m.d.

m.d.

f

Ac - cen - di!

f

Ac - cen - di!

cresc.

m.d.

10

10

9

9

Lento

(accenderanno un torchio ed a lievi passi di danza si trasmetteranno da mano in mano la fiaccola.)

di!

di!

Lento

p

3

12

Andante lento, ma non troppo ♩ = 54

Isabella

(tenendo il torchio)

Oi - mè, ch'io bru - cio!

Passa! Pas - sa!

Passa! Pas - sa!

Andante lento, ma non troppo ♩ = 54

6

pp

p

Isabella

(passando)

A tel! —

Una Fante

(prendendo il torchio)

cresc:.....

Oi - mè, ch'io av - vam - - po! Oi -

sf

Isabella

accel.

a tempo

Musical staff for Isabella, showing a melodic line with a forte dynamic and a tempo change from accelerated to a tempo.

Una Fante

Gi-ra! Gi - - ra!

Musical staff for Una Fante, showing a melodic line with a forte dynamic.

-mè!

Un'altra Fante

(correndo e prendendo il torchio)

Musical staff for Un'altra Fante, showing a melodic line with a forte dynamic and a tempo change to correndo.

Oi,

Musical staff for Un'altra Fante, showing a melodic line with a forte dynamic.

Gi-ra! Gi - - ra!

Musical staff for Un'altra Fante, showing a melodic line with a forte dynamic.

Gi-ra! Gi - - ra!

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings including *f*, *accel.*, *sf*, *pp a tempo*, and *f*.

Un'altra Fante

las - sa!

Ar - doe non vo - gli!

Oi

Musical staff for Un'altra Fante, showing a melodic line with a forte dynamic.

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings including *sf*, *cresc.*, and *p*.

Un'altra Fante *cresc.*

las - sa, oi - mè, ta - pi - na, che già

Le altre Fanti

Pas - sa! Pas - sa!

Pas - sa! Pas - sa!

m.d. *m.d.* *m.d.*

Isabella *accel.* *a tempo*

Pas - sa!

Un'altra Fante

lan - guo! Oi - mè! Oi - mè!

Pas - sa! Pas - sa!

Pas - sa!

cresc. *mf* *m.s.* *accel.* *sf* *pp* *a tempo*

m.d.

Giulietta (prendendo
la fiaccola)

f A me! Ed ^(festosa) i - o, che cia - scu - n'ò - ra più mac -

mf *cresc.* 3

f *m.s.* *mf* *m.d.* 3

Giulietta

- cen - - - do tut - ta al bel fo - co

sf *m.d.* *f* *p*

sf *m.s.* *accel.* *m.d.* *f* *p*

Giulietta

mi - - - o, tut - ta mi

m.s.

Giulietta

ren - - - do... Dol - ce av - vam - par co -

Le fanti

(intorno a lei, con malizia giocosa)

Giulietta

cresc. molto

- si! Dol - ce, gio - ir nel fo - co, pas -

Tu si, tu si!

Tu si, tu si!

Giulietta

- sar ve - sti - ta di con - tinuo ar - do - re e nella

m.s. *m.d.* *m.s.*

Giulietta

pe - na del di - let - to gio - co git - ta - re un gri - do, un gri - do

p *f* *pesante*

p *f* *pesante* *m.s.* *pesante*

Giulietta

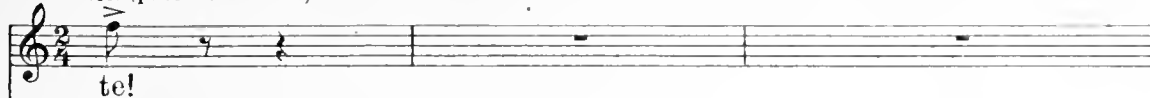
so - lo: a - mo - re! A

rall. un poco..... *a tempo*

dim. *sf* *p* *ppp* *m.d.* *p*

m.s.

Più mosso $\text{♩} = 66$
 Giulietta (passa il torchio)



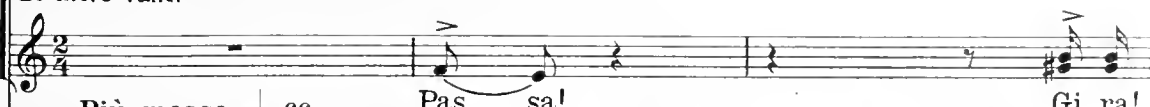
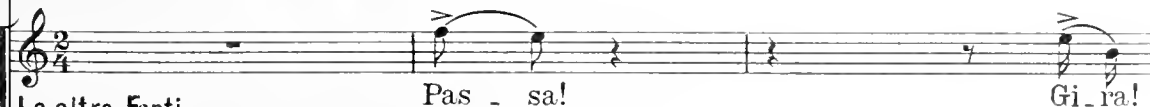
Isabella

(prendendo il torchio)



1^a fante

(passandolo)



9 Più mosso $\text{♩} = 66$

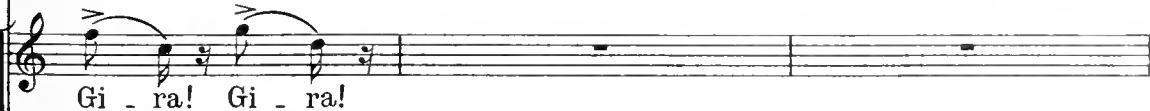


Isabella



1^a fante

(agitandolo)



Isabella

1^a fante

Gi - ra! Gi - ra!

-spi - ra!

dim. *mf*

8

Le Fanti

f Muo - re! Muo - re!

(con dei gridi) *f* Muo - re! Muo - re!

più f *più f*

mf

3 3

5 5

Isabella

f A

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

f sf sf

3 3

me!

accelerando

a tempo

f

f

Isabella

Lento

(lo gitta nel pozzo)

Giù nel pro - fon - do! Giù!

gliss.

Lento

ff *sf* *sf*

f *sf*

f m.d.

31

Lento e grave

sottovoce

pp

Brucia anco.ra len - to...

fu - miga...

(guardando nel breve abisso)

sottovoce

pp

Brucia anco.ra len - to...

fu - miga...

Le Fanti

10

Lento e grave

pp

ppp

guiz - za... stride un po - co... ...è

guiz - za stride un po - co... ...è

Giulietta

f Ah! No! _____ *a rigor di tempo* ch'egli arde ancora in alle - gran - za *animando un poco*

spen - to! _____

spen - to! _____ *animando un poco*

ppp *col canto* *p*

ppp *

Giulietta

e vi - ve in no - i, siccome un bello fio - re. Il fo - co è a -

Tempo di prima, ma più vivo e più mosso ♩ = 80

Giulietta

f *mo* - - - *re*.

Isabella

f *A* - *mo* - - - *re!*

Le Fanti

f *A* - *mo* - - - *re!* *A* -

11 Tempo di prima, ma più vivo e più mosso ♩ = 80

Giulietta

(prendendosi per mano, danzano ancora ridendo) 11

mo - - - *re!* *Dan* - - - *za!*

mo - - - *re!* *Dan* - - - *za!*

(Sulla porta, sotto i portici della casa appare Tebaldo)

Giulietta

cresc......

fo - co è gio - ia! A -

Isabella

A -

A -

A -

Giulietta

- mo - re, dan - za, gio - ia,

Isabella

- mo - re, dan - za, gio - ia,

- mo - re, dan - za, gio - ia,

- mo - re, dan - za, gio - ia,

Giulietta

Isabella

gio - ia! E i vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! E i vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! E i vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! E i vi - ve in no - i sic - come un

m.d. *m.d.* 7

Giulietta

rall:.....

Isabella

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

rall:.....

m.d. 7 *sf* *sf* *cresc:*.....

Giulietta

f
_mor!

Isabella

cresc. molto
_mor!

_mor!

_mor!

a tempo - accel.

Giulietta

Andante mosso ♩ = 63

_mor!

Isabella

_mor!

Tebaldo

(avanzando verso le giovinette)

Mercè al Si.

_mor!

(le fanti sciogliono il cerchio)

_mor!

Andante mosso ♩ = 63

f cresc. molto

12

p

pp

Tebaldo

- gno - re, che hanno fat - to ni - do tut - te qui, le più

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and includes a triplet of eighth notes with a fermata above it, and a quarter note with a fermata. The piano part has a dynamic marking of *mf*.

Tebaldo

bel - le ron - di - nelle di Ve - ro - na! Che

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes with a fermata, and a quarter note with a fermata. The piano part has dynamic markings of *mf* and *pp*.

Tebaldo

fu? Co - me, e - gli, tan - ta le - ti - zia?

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes with a fermata, and a quarter note with a fermata. The piano part has a dynamic marking of *mf*.

Tebaldo

(alle fanti, con un gesto imperioso, ma cortese) *accelerando*

Su, su, su! Presto alla

acc. e cresc.

cresc. molto

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes with a fermata, and a quarter note with a fermata. The piano part has dynamic markings of *acc. e cresc.* and *cresc. molto*.

Tebaldo

g ron - da! Su, presto, al ni - do, ron - di ni ciar -

Tebaldo

accel. sempre

riprendendo il tempo

- lie - re, chè, per no - vel -

accel. sempre *riprendendo il tempo* *sf*

a tempo

Tebaldo

- la - re d'un paren - ta - do, or voglio rima - ne - re so - lo con

a tempo *p* *f* *sf*

Glulietta

(con dubitoso sorriso)

p

Dav - ver? Proprio

Tebaldo (grave) *f*

le - il... Si!

13 *p* *m.d. 3* *pp* *cresc. molto* *f*

Giulietta

so - la?..

Giulietta

(a un cenno del capo di Tebaldo, verso le fanti)

Eb-be-ne, an - da - te! An -

f *p* *pp* *m.s.*

Giulietta

da - te!

Le Fanti (uscendo dalla parte del giardino)

p *Ad.* *Ad.*

-di_o, Giuliet - ta! Ben vi si - a, Messe - re!

-di_o, Giuliet - ta! Ben vi si - a, Messe - re!

m.d. *m.s.*

f

(Giulietta si avvicina rapida ad Isabella e la trattiene un poco parlandole quasi in pena.)

Più mosso-agitatissimo

rall.

a tempo, ma un poco agitato

Giulietta

accel.

I - sa_bel - la! È là Rome_o? U_na pa...

Isabella

(piano)

Sil...

14 *a tempo, ma un poco agitato*

accel.

pp *p* *pp*

Giulietta *accel.*..... *allargando*

(Isabella accenna del ca.

ro la... un cen no... at ten da...

mf *sf* *allargando* *f*

po e segue le fanti. Tebaldo le accompagna con lo sguardo, poi come tutte sono scomparse, si volge

Più lento *ff* *a tempo* *sf* *mf* *f*

verso Giulietta e la fissa duramente.)

Giulietta

Tebaldo

sottovoce

Ve di.
Nes - suno è più con te?...

p *pp* *ff*

Giulietta

Si. Con la

Tebaldo

Tuo padre è e gli an - co - ra dal Conte di Lo - dro - ne?

p *ff*

Giulietta

ma - dre. So - no so - la... *accelerando*

Tebaldo

(si appressa di più a Giulietta, le serra il volto fra le mani, fissan.

So - la?...

15 *accelerando*

f *m.d.* *cresc. molto*

dola negli occhi.)

Tebaldo

f *Agitato e vivace* $\text{♩} = 84$

So - la?

Do - v'è Ro - me - o?

Agitato e vivace $\text{♩} = 84$

mf *f* *ff*

Giulietta

f Qua - le Rome - o?

Tebaldo

f *b₂* *e* *b₂*.

Il Mon - tec - - chio!

mf *sf* *f*

Tebaldo

Il tuo Mon - tec - - chio!

Giulietta (traendosi dalle sue mani)

La - - scia - mi!

Tebaldo (energico) *f*
No.

Tebaldo

Ba - da! Mentir non de - - vi. Tutto

Tebaldo

so. Lo at - ten - di. È que - sta

Tebaldo

l'o - ra, da più gior -

Tebaldo

.ni. E an - ch'i - o son ve - nu - to per

Tebaldo

lu - i. So -

Tebaldo

lo. Ho la spa - da e sul - la

ff *marcatissimo*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Tebaldo in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: "lo. Ho la spa - da e sul - la". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *marcatissimo*, and features triplet figures in the right hand.

Giulietta

Che vuoi

Tebaldo

spa..da il pu_gno e il cuo - re mi - o!

p

Detailed description: This block contains the second system. It features a vocal line for Giulietta in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics: "Che vuoi". Below it, the vocal line for Tebaldo has lyrics: "spa..da il pu_gno e il cuo - re mi - o!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

Giulietta

di - re?... Che sa - i?

Tebaldo

La tua ver - go - gna

f m.s. *m.s.* *sf* *ff*

16

Detailed description: This block contains the third system. It features a vocal line for Giulietta in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics: "di - re?... Che sa - i?". Below it, the vocal line for Tebaldo has lyrics: "La tua ver - go - gna". The piano accompaniment includes dynamic markings *f m.s.*, *m.s.*, *sf*, and *ff*, and a measure number **16** in a box.

Tebaldo

so, fem.mi - nel - la.

misterioso

dim. molto

pp

Tebaldo

Come un di al ve - ro - ne, o - ra lo ac - co - gli

pp

m. d.

m. s.

m. d.

m. s.

ben sentito

3

m. s.

3

Tebaldo

nel - la no - stra ca - sa, e

m. d.

p

ff

m. d.

f

3

m. s.

3

Tebaldo

qui, del no - me tuo di - sme - mo - ra - ta,

f

3

3

3

3

3

3

3

Tebaldo

qui, fra le brac-cia su-e on-ta ci fa - - i!

The score for Tebaldo consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "qui, fra le brac-cia su-e on-ta ci fa - - i!". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*.

Giulietta

(fieramente, fissandolo) *b*...
Vat - - te - ne!

The score for Giulietta consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Vat - - te - ne!". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *mf*.

Giulietta

Più calmo e meno mosso
Non di - sme - - mo - ro. Ben

17 Più calmo e meno mosso

The score for Giulietta consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Non di - sme - - mo - ro. Ben". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Giulietta

so - - no Giu - liet - ta Ca - pu -

The score for Giulietta consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "so - - no Giu - liet - ta Ca - pu -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf cresc.*, *mf*, and *rit. s.*.

Giulietta

le - to, e tu mi par - li come fos - si una

Giulietta

put - ta sver - go - gna - ta!...

Tebaldo

(ammansandosi)

Ram - po - gni fie - ra.

Tebaldo

rall:.....

Eb - be - ne, si - a. Per - do - na.

rall:.....

Sostenuto $\text{♩} = 66$
energico e con enfasi

Que - sto bel no - me mi - o sem - pre m'ac -

13 Sostenuto $\text{♩} = 66$

Tebaldo

- cen - de, quando in pu - gno mi sta -

Tebaldo

co.me una spa - da. Perdona e a - scol -

Tebaldo

- ta. Qual ma - li - a ti pre -

Tebaldo

pp *e...*

-se? Guar - da-mi. Non son

19

pp *mf*

Tebaldo

rall:..... Andante mosso $\text{♩} = 76$

pp *mf*

i - o, for.se, il pa - ren - te che ti co -

Andante mosso $\text{♩} = 76$

rall:..... *pp*

Tebaldo

-nob - be pic - cio - let - ta in - fan - ta e fu cor.

Tebaldo

rall. *a tempo* *p* *dolciss.*

-ca - to nel - li - stes - sa cul - la: tu,

rall. col canto *a tempo* *p* *dolciss.* *m. s.*

pp

Tebaldo

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) has the lyrics: "fio - re, io, frut - to, del.l'istes - sa pian -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Tebaldo

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) has the lyrics: "-ta? Ve - dean le gen - ti, al - lor, so - pra le tor - ri i". Above the vocal line, the tempo/mood is marked "pesante ed eroico" and "a tempo". A box with the number "20" is placed above the piano part. Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A "cresc. molto" marking is present at the bottom.

Tebaldo

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) has the lyrics: "tuo i ca - pel - li bion - di ar - der nel so - le, al -". Above the vocal line, the tempo/mood is marked "rall." and "a tempo". Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A "cresc." marking is present in the middle of the system.

Tebaldo

Musical score for the fourth system. The vocal line (soprano) has the lyrics: "-l'ombra del la mi - a ca - pel - la - tu - - - ra, e ben di -". Dynamics include *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Tebaldo

- ce - an ch'è - ra gran ven - tu - ra pei Ca - pu -

Tebaldo

- le - ti, a - ve - re un bel fal - co - - - ne e u - na

Tebaldo

ron - di - ne in pa - ce, sul - le mu - ra! *Un po' più lento*

Un po' più lento

Tebaldo

O - ra, perchè tu fug - gi? *un po' rall:.....*

un po' rall:.....

sentito *mf* *sf* *dim. o*

Tebaldo

Sostenuto

a tempo 167

Qual do - lor ti ac - co - ra? Ah, tu

*Sostenuto
espress.*

p cresc. molto

21

Tebaldo

non puoi di - sme - mo - ra - re che il no - stro

Tebaldo

ritenuto

ni - do, il no - stro ni - do è un so - lo no - me an -

f ritenuto

Tebaldo

ff a tempo

(Giuletta scoppia in lagrime.
Tebaldo è ripreso dal corrucio.)

- co - ra! Tan - to ti

22

ff a tempo

pp sottovoce

Tebaldo

strug - gi! Co - sì fie - ra - men - te, dun - que, e - gli t'ha

Tebaldo

(con improvvisa e sdegnosa risolutezza)

pre - sa!? Ma fi -

23

perdendosi

Tebaldo

ni - re bi - so - gna! Fi - ni - re e to -

a tempo deciso

f

Tebaldo

(con intenzione imperiosa)

come recitativo

a rigore di tempo, ma ben de -

sto. Il pa - dre tuo è dal Con - te di Lo -

col canto

f

al

(con cortesia crudele)

dro-ne. Che di-te, e-gli, d'un vo-stro ma-ri-

Giulietta

(levando il capo fieramente)

deciso

Che par-li? Ma-i!

Tebaldo

-tag-gio con tan-to uo-mo ono-ra-to?

24

Tebaldo

rall. un poco

(più duro)

a tempo

Ne fe-ce e-gli di-man-da. Gio-va-ne è mol-to

Tebaldo

accelerando

e di gran sen-no. E cer-to il pa-dre vo-stro, mer-cè

Tebaldo

mi - a, ver - rà, o - ra, a por - tar - vi la lie - ta no -

mf *p*

all.

Giulietta

Più mosso

Non vo - glio! Men - ti! Non è

Tebaldo

-vel - la.

Più mosso

p *f*

Giulietta

Un po' meno mosso

ve - ro. No!

Tebaldo

(implacabile) f

E per - chè men bal -

Un po' meno mosso

p *f* *pp*

3 *sf*

dezza ab - bia - te vo - i, vi di - co, al.

Tebaldo

deciso - a tempo

f a piacere

- lo - ra: **25** entro domani i - stes - so il Conte vi tor.

deciso - a tempo

Giulietta

Allegro deciso $\text{♩} = 100$

Ah! Ma - i! Que -

- rà co - me mo - glie - ra.

Allegro deciso $\text{♩} = 100$

p cresc.

Giulietta

- st'on - ta, no. Men - ti!

(violento)

Per - chè?

Giulietta

energico e marcato

Tebaldo

Tu por - ti il no - me

marcato

staccato

Giulietta

tu - - o so - -

p

f

Giulietta

-pra la spa - -

p

f

Giulietta

-da, ma io quel di Mon - tec - chio ho in

Giulietta

giu - ra - men -

26

p

Giulietta

(d'un balzo il Capuleto è sopra la fanciulla che si trae rapida dalle sue mani.)

to!

Sopr.

Ah! Ah!

Ten. I.

Ah! Ah!

Ten. II.

f Ah! Ah!

Barit.

f Ah! Ah!

Bassi

Ah! Ah!

f pp

pp

pp

pp

Coro (dietro le scene, lontanissimo)

A - iu - ta! A - iu - ta! Ah!

A - iu - ta! A - iu - ta! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

m.d.

(come una furia)
fz

Tebaldo

perdendosi Ah! Che hai det - to?.. Che

mf *f*

Un po' ritenuto

par - li?.. Sver-go - gna - ta?.. Dim - mi. Che hai

Un po' ritenuto

Tebaldo

riprendendo il tempo

fat - to, che hai fat - to?!..

riprendendo il tempo

Giulietta

a tempo

Pu - ra in - nan - zia Di -

27 *a tempo*

p cresc:.....

Giulietta

- o, ti giu -

Giulietta

(Sulla torretta della muraglia sale un uomo armato che guar-

-ro che Mon - tec - chio è mio si - -

da e ridiscende.)

Giulietta

(Giulietta s'interrompe. Tebaldo si volge verso la porta, un attimo, ma vinto dall'ira, si fa più vicino alla fanciulla)

- gno - - - - re!

Sopr. I.

Ah!

Ah!

Sopr. II.

Ah!

Ten. I.

Ah!

Ah!

Ten. II.

Ah!

Barit. e Bassi

Ah!

Coro (lontano, ma più vicino della I.^a volta)

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Tebaldo (curvo sulla fanciulla) *f*

No. In-ten-di be -

28

Tebaldo

- ne per tuo be - - - ne.

Tebaldo

Al Con - te spo - - sa di - ma - - ni an -

Tebaldo

- dra - - i, co - me - - bi - so - -

Giulietta

Mor - - -

Tebaldo

- gna!

29

Giulietta

ta, mi a - - vre - - te.

Musical score for Giulietta's first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ta, mi a - - vre - - te." The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings like *mf* and *pp*.

Giulietta

Mor - - ta allo - - ra, mor - -

Musical score for Giulietta's second line. The vocal line continues with the lyrics "Mor - - ta allo - - ra, mor - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

C O R O

Ten. I. (dietro le scene, ma più vicino della 1^a e della 2^a volta)

Oh!

Musical score for Coro Tenor I. The vocal line is in treble clef. The lyrics are "Oh!". The piano accompaniment is in bass clef.

Ten. II.

Oh!

Musical score for Coro Tenor II. The vocal line is in treble clef. The lyrics are "Oh!". The piano accompaniment is in bass clef.

Giulietta

- ta, mor - - ta!

Musical score for Giulietta's third line. The vocal line has the lyrics "- ta, mor - - ta!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Oh! Oh! Oh!

Musical score for Coro vocal parts. Three vocal lines in treble clef, each with the lyrics "Oh!". The piano accompaniment is in bass clef.

Oh! Oh! Oh!

Musical score for Coro vocal parts. Three vocal lines in treble clef, each with the lyrics "Oh!". The piano accompaniment is in bass clef.

dim.
p

Musical score for piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Tebaldo

Sop. I. *f*
Oh! Oh!

Sop. II. *f*
Oh! Oh!

Ten. I. *f*
Oh! Oh!

Ten. II. *f*
Oh! Oh!

Barit. *f*
Oh! Oh!

Bassi *f*
Oh! Oh!

Lag-giù che av -

ppp *sf*

ppp come un mormorio indistinto

Tebaldo

(volgendo le spalle a Giulietta e avviandosi rapido verso la porta.)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is a bass clef line with the lyrics "- vie - - ne?". The second staff is a vocal line in a soprano clef with the lyric "Oh!". The third staff is a vocal line in an alto clef with the lyric "Oh!". The fourth staff is a vocal line in a tenor clef with the lyrics "Oh!" and "Oh!". The fifth staff is a vocal line in a bass clef with the lyrics "Oh!" and "Oh!". The sixth staff is a vocal line in a bass clef with the lyrics "Oh!" and "Oh!". The seventh staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are suggested by the performance instruction at the top.

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh!

Detailed description: This section contains six vocal staves. The first two staves are for the soprano and alto parts, the next two for the tenor and baritone parts, and the last two for the bass and bassoon parts. Each staff begins with a long note followed by the lyric 'Oh!'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The notes are mostly half and quarter notes, often beamed together.

pp sf p sf

p

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of three staves: the right hand (treble clef), the left hand (bass clef), and a lower bass line (bass clef). The right hand features chords and melodic lines with dynamic markings *pp*, *sf*, *p*, and *sf*. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lower bass line has a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking *p*.

(due colpi violenti suonano sulla porta)

(Tebaldo apre)

Tebaldo



Chi è

Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

sf *sf* *cresc. molto*

Gregorio

(affannato e insanguinato)

Più mosso $\text{♩} = 108$

Tebaldo

Mes - se - re... mes - se - re... Ve - ni - te

là?

Bar. Bassi

30

Più mosso $\text{♩} = 108$

f *mf*

Gregorio

p

pre - sto! È una bot - ta sul - l'al - tra. Liu - di - te? Son

Sop.

Oh!

Ten.

Oh!

Bar. e Bassi

Oh!

pp

Gregorio

pe - sto! Sul pas - - so!

Tebaldo

Vi han col - ti? E al - lot - - ta?

Oh!

Oh!

Oh!

pp

Gregorio

Cihan mortidue fan - - ti! Ro - me - o, quel Mon -

Tebaldo

L'in - - fer - - no!

Oh!

Oh!

Oh!

v

Gregorio

f
 -tec-chio, l'ho scor-to.

Tebaldo

Ro-me - o! Male - det - - -

Oh!

Oh!

Tebaldo

ff
 -to! Egli è mor - - - to! Egli è mor - - -

Sop.I.

Oh!

Sop.II.

Oh!

Ten I.

Oh!

Ten.II.

Oh!

Bar Bassi

Oh!

Gregorio

Ve - ni - te, accor -

Tebaldo

- to! Il ri - bal - do!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

31

p

Giulietta

No, a - scol - ta! Egli men - te!

Gregorio

- re - te! Ci af - fo - gano!

Tebaldo

sf Il ri -

p *sf* *sf* *sf*

(uscendo d'impeto con Gregorio)

Tebaldo

Coro (voci più lontane)

Oh! perdendosi

Oh! perdendosi

Oh!

f

Giulietta

Tebaldo

Romeo non è là...

32

pp

Giulietta

(sull'uscio, chiamando quasi in pianto) *f*

Sen - ti, a - scol - ta! Te - bal -

cresc. *m.s.* *f marcato*

Giulietta

- do! Te - bal - do! Te -

m.s.

Giulietta

(rimane sulla porta, affannata, vin -

Meno mosso

- bal - do!

33 **Meno mosso**

sf p subito

sf p subito

cendo il pianto che l'ha presa e seguendo i due uomini con lo sguardo. Quindi si ritrae. Chiude)

pp staccato

s

cresc. *dim.*

34

Più calmo $\text{♩} = 84$
e ancora meno mosso

ppp

Giulietta (d'impeto si affaccia verso il giardino, fra il portico e la muraglia)
(con voce soffocata)

I. sa - bel

Giulietta
- la! I. sa - bel - - - la!

Giulietta
O - di... È an-co-ra là, Rome-o?..

Isabella
(tramortendo al suo volto scomposto)
Ge-sù!..

p

Giulietta
(rapidamente)
Chiama-lo! Pre-sto!

Isabella
Sì! — Qualscia-gu-ra?..
Cheti ha det-to?..

Giulietta
(con voce di pianto soffocato)
f
Chia - ma - lo!

Isabella
Che fu?.. Tu pian .. gi?

mf *dim.*

Giulietta
(dominandosi)

(apre la porta sotto il portico di destra e vi spinge fuori dolcemente Isabella che vorrebbe indugiare ancora.)

rall:..... a tempo

No, non piango più.

35

rall:..... pp a tempo

Giulietta
(piano)

Va! Resta al var - co, po - i.

dim.

Giulietta

(Socchiude. Silenzio pro-

Guar - dati! Pre - sto!

p

pp

fondo. Ella si appoggerà alla colonna del portico, le braccia inerti, stanca.)

36 accelerando

alle

alle

f

p cresc.

mf

8^a bassa.....

ppp

sfuggite

sf

a tempo

p

3

pp

all

rall.

dim:.....

ppp

all

Andante mosso e tranquillo $\text{♩} = 66$

(Organetto dietro la scena)

p

37 Andante mosso e tranquillo $\text{♩} = 66$

pp

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Vertical bar lines are present. Below the staves, there are dynamic markings: *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *ff*, and *fff*.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same two grand staves and key signature. The melodic line in the upper staff continues with slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *fff* are placed below the staves.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* marking and a slur. The lower staff begins with a *rall:* marking. A box containing the number **38** is placed above the lower staff. To the right of the box, the text reads: *A tempo, ma un po' più lento* and *ben cantata e sentita la melodia*. Below this text, there is a *sf* marking. The lower staff continues with a melodic line that includes a slur and a *pp* marking. The system concludes with a *sf* marking and a sharp sign (#).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mp* and *sentito e cantato*, and performance instructions like *vall*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *m.d.* and *cresc.*, along with performance instructions like *vall*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *dolce*, *dim.*, *pp*, and performance instructions like *allargando*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf*, *a tempo*, *pp*, *sf*, *rall.*, and *pp (come eco)*.

(Romeo sospinge l'uscio, entra, apre le braccia: Giulietta cade sul suo cuore, impetuosa.)

39 Più mosso e agitandosi $\text{♩} = 72$

pp *p* *p* *cresc.*

Giulietta

Mio si -

Romeo

Giu - liet - - - - ta, a - nima

f *cresc.* *sf*

Giulietta

- gno - - - re!

Romeo

mi - - - a!

sf *mf* *p* *sf* *dim.* *sf*

Romeo

(tenendola sempre fra le braccia)

rall:.....

Per - chè tre - mi co -

(Ella non risponde. Sembra ascoltare lontano; poi si stacca, d'improvviso, dal suo petto e si ten. de tutta in un'ansia buia verso la porta.)

Giulietta

Meno

> allargando.....

O - di?..

Si?..

Romeo

Meno

allargando.....

Giulietta

(gli cade nuovamente sul petto vincendo il pianto)

rall:.....

40

rall:.....

Ho pa -

Meno mosso

Giulietta

a tempo

- u - ra!...

Romeo

p molto semplice e dolce

Meno mosso a tempo

Con te - coè il tuo Ro -

Romeo

Andantino semplice ♩ = 66

me - o, pic - cio - lo fio - re; qui fra le braccia mi - e po - sa si -

Andantino semplice ♩ = 66

p dolce

Romeo

cu - ra. Non di - spe - ra - re. Udrà, pie - to - so, Id - di - o i nostri

Romeo

prie - ghi e a - vrà di no - i pie - tà!

cresc. molto

Giulietta

Sostenuto

Romeo Gon - fia di pian - to ho l'a - ni - ma. E il Si -

Sostenuto

m. s.

cresc. molto

Giulietta

p *rall:*.....

- gno - re que - sto pic - cio - lo a - mor mai non ve -

p *pp* *rall:*.....

Giulietta

a tempo - accel. molto

_ drà.

Romeo *agitandosi*

Per - chè? Per - chè? Qual do - lor ti fa

a tempo - accel. molto

41

pp

Romeo

allargando..... *a tempo*

gri - do nel tuo so - a - ve cor? Quale sven.

allargando..... *a tempo*

Giulietta (vincendosi e tentando di sorridere, con pena accorata)

Non cruc - cia - tevi, a - mor.

Romeo

- tu - - - ra? -

pp

m.s.

p

Giulietta

Niuna scia - gu - ra è so - pra no - i. Solo vor.

p

Giulietta

allargando.....

(soavemente, come una bambina
sconsolata)

- re - i...vorre - i... Sono la vostra

Romeo

Par - la, fio - ret - to!

allargando .

dim.

Giulietta

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

spo - sa. Fui be - ne - detta in se - gre - to, con vo - i, di - nan - zi a Di - o

pp pp

Giulietta

e per l'e - ter - ni - tà, dol - ce si - gno - re, or sie - te

p pp

Giulietta

mi - o come già foste mi - o, senza pec - ca - to. Ma ancor lon - ta - na

pp rall:.....

42

rall:.....

Giulietta *Più mosso e animando molto* $\text{♩} = 72$

son _____ dal vostro cuo - re, ma non vi pos - so tut - ta - via - se -

Più mosso e animando molto $\text{♩} = 72$

pp *dolcissimo* *p*

Giulietta (Con improvviso abbandono)

f *b* *re*. Pren - de - temi, tra - e - te - mi lon -

p *espress.*

Giulietta *agitandosi e accel.*

- ta - no. Sal - va - temi, sal -

agitandosi e accel.

Giulietta

p rall.

-va - te mi, a - mor mi - o, da que - sta

Giulietta (dominandosi, con voce di pianto)

a tempo

pe - na. Sa - rò pic - cio - let - ta co - me l'om - bra d'un

a tempo

pp

m.s.

Giulietta

rall. *a tempo*

fio - re, per o - gni stra - da vi accompa - gne - rò, so - a - ve -

rall. *a tempo*

Giulietta

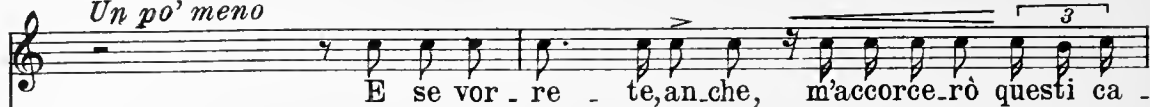
rall.

-men - te co - me un'agne - let - ta, senzadar la - gno -

rall.

418771

Giulietta

Un po' meno

43

*Un po' meno**m. s.**m. s.*

Giulietta

*a tempo**agitandosi**a tempo*

Giulietta

*a tempo**agitandosi**rall.**pp a tempo**agitandosi**rall.*

Giulietta *Largamente*
a tempo

dim.

ma - ni io non sia più fra que - ste tri - sti

Largamente

f con slancio

mf *sf*

Giulietta *accel.* *Più calmo e più lento*

mu - ra. Lon - tan da qui, lon -

Più calmo e più lento

sf *accel.*

pp

Giulietta *rall.* *lunga*

- ta - no, sul cuo - re vo - stro più non a - vrò pa -

rall. *pp*

Giulietta
ppp a tempo

- u - ra.

Romeo

con grande passione e sostenuto
(cullandola come una bimba)

A - mor mi - o,

44 **Largo**

pp dolcissima

p

Romeo

lon - tan da qui, lon - ta - no, sopra il mio

pp

pp

Giulietta

Lon -

Romeo

cuor non a - vrai più pa - u - ra! Lon -

sf

Giulietta

- ta - no... ..lon -

Romeo

- ta - no... ..lon -

espressivo

Giulietta

- ta - no.... lon -

allargando sempre pp

Romeo

- ta - no.... lon -

allargando sempre pp

dolcissimo

Giulietta

- ta - - - - no !

rall.

Isabella

(dietro la porta)

Romeo

- ta - - - - no !

perdendosi

rall.

Isabella

Allegro deciso

iu - to! A - iu - to! A - iu - to!

Romeo (coprendo del suo corpo Giulietta atterrita)

Chi è là?

(D'impeto la porta si spalanca e appare Tebaldo che tiene abbracciata Isabella per i capelli)

Tebaldo

Pel tuo Di -

45

Allegro deciso

Tebaldo

- - - o!

Tebaldo (squadra Romeo, immobile sull'uscio)

Romeo Mon - tecchio... Guar .. da -

Tebaldo

mi! Sei col - to! Le - va la spa - da!

Romeo

Che vuoi tu?...

Tebaldo

(gittandogli là Isabella che si rifugerà fra le braccia di Giulietta, spau. rita)

Ri - prendi - ti la fem - mi - na che ho col - to

46

Tebaldo

o - ra, tor - nan - do dall'ag - gua - to e dai col - pi e per il

Tebaldo

Di - o che fra po - co ve -

Tebaldo *cresc.*

-dra - i, le - va la spa - da!

Romeo

O - di, a - mi - co Te - bal - do. Non vo -

47

Romeo

-le - re an - co - ra san -

p cresc... *mf cresc. ancora*

Romeo

-gue...

Tebaldo

Hoi - no. Ba - da!

f

Romeo

p e dolce

Nul - la ti ho fat - to. Nul - la ti fa - rò. Ma nel

m. s. 3 espressivo

p

pp

p

Romeo

*rall.**a tempo*

no - me del - la mia don - na, Giu - liet -

f

f

Tebaldo

Ah!

p

f rall.

a tempo

f

f

Romeo

.ta...

Tebaldo

(energico)

Non la no - mi - na - re!

È male.

48

p

mf

Giulietta

(implorando)

Tebal - do!

Tebaldo

_det - ta quella dru - da tu - a!

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with triplets and a piano-piano (*pp*) dynamic.

Romeo

(alteramente)

Men - ti!

Tebaldo

Non men - to! Thosor.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with triplets and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with triplets and a piano-piano (*pp*) dynamic. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Tebaldo

-pre - so. So. O - gni

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a bass line with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Tebaldo

not - te el - la s'in - soz - za di te

Tebaldo

e fa ver - go.gna alla no - stra ca - sa -

Tebaldo

-ta. Te ma le - det - to ed el la sergo.

Tebaldo

-gna - ta!

a tempo

Di - o giu-di-chi fra no-i.

49

Tebaldo

Le-va la spa - da!

Romeo

(ritraendosi)

O - di... A - scol - ta, a - scol - ta...

Tebaldo

Non es - ser vi - le... Nul - la in -

Tebaldo

-ten.do più. Se tu l'hai toc - ca, el - la è di già u - na fem - mi - na da

Tebaldo

stra - da. Per la cit - tà lo gride.

m. s. *m. s.* *m. s.* *sf*

Romeo

No, ba - da!

Tebaldo

- rò. Per tut - ta la cit -

cresc: *p* *cresc:*

Tebaldo

- tà, come orti

cresc. *ritenuto un po' a piacere*

f *ritenuto*

a tempo

riten. un po' a tempo

gri - do — il vi - tu - pe - rio sopra il vi - so smor - to.

a tempo

a tempo

mf riten. un po' mf

Tebaldo

rall. a piacere

a tempo

Lo gride - rò.

rall. col canto

p a tempo

Romeo

(sguainando d'impeto)

Tebaldo Non gri - de - ra - i. Tiue -

50

Romeo

(si gittano uno contro l'altro)

- ci - do!

Giulietta

(terrorizzata)

Ro - me - - - - - o!

f *mf* *3*

Detailed description: This system shows the vocal line for Giulietta, marked '(terrorizzata)'. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Ro - me - - - - - o!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a complex texture with many triplets and dynamic markings including *f* and *mf*. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

Giulietta

Rome - - - - - o!

f *mf* *3*

Detailed description: This system shows the vocal line for Giulietta. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Rome - - - - - o!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a complex texture with many triplets and dynamic markings including *f* and *mf*. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

Isabella

(chiamando)

Soc - cor - so! Soc -

f *ff* *sf* *m.d.* *sf* *3*

Detailed description: This system shows the vocal line for Isabella, marked '(chiamando)'. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Soc - cor - so! Soc -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a complex texture with many triplets and dynamic markings including *f*, *ff*, *sf*, and *m.d.*. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

Isabella

- cor - so! Soc - cor - - - - - so!

f *m.d.* *sf* *3*

Detailed description: This system shows the vocal line for Isabella. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are '- cor - so! Soc - cor - - - - - so!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a complex texture with many triplets and dynamic markings including *f*, *m.d.*, and *sf*. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

51

(Tebaldo barcolla e stramazza. Romeo, gittando la spada e curvandosi sul caduto)

cresc. *ff*

Romeo

rall.

Te - bal - do, a -

Tebaldo

(lungo respiro di morte)

Ah!

f *rall. ppp espress.* *m. d.*

Romeo

Lento, ma non troppo

.scol - ta! No!... Tebal - do!... Mor - to!...

Lento, ma non troppo

52

pp *m. d.*

mf *pp* *rall.* *ppp* *pp*

(Dal giardino si affacciano spaurite le fanti; la porta della casa si apre e accorrono Gregorio ed

Sopr. Più mosso e animando molto

Coro

Ten. *cresc.*

Barit. e Bassi

A - iu - to, là! Messer Te - bal - do! È mor - to! È

A - iu - to! È mor - to!

53 Più mosso e animando molto

p

altri famigli. Nel tragico tumulto Giulietta si abbraccia a Romeo e lo trascina verso la porta segreta, seguita da Isabella.)

f *allarg.*

A - iu - to! A - iu - to!

mor - to! Soc - cor so! Soc - cor so!

ff

È mor - to! Fu il Mon - tec - chio! Fu il Montec -

allarg

Gregorio

Andante sost.^{to}
♩ = 60

(dominando il tumul-
to, volto agli uomi-
ni curvi su Tebaldo)

Por-tate lo di

molto

p

Ah!

p
Che pie-tà! Ge-sù, che pie-tà!

p
-chio! Che pie-tà! Ge-sù, che pie-tà!

54 Andante sost.^{to} ♩ = 60

p *sf* *ppp* *pp*

Giulietta

(sospingendo Romeo verso la porta)

Sal - va - ti! Va! Sal - va - ti!

Gregorio

là! Ser - ra - te! Pre - sto!

pp espressivo

Giulietta

(trattenendolo)

Presto! A. spet.ta!

p *cresc. molto*

(Il corpo di Tebaldo vien portato via. Alcune fanti, ai cenni di Gregorio, si allontanano; altre cercano
Sostenutissimo quasi rall.

Sopr. *f* *a tempo*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Ten.I. *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Ten.II. *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Barit. *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Bassi *f*
 Cri - - - sto Si - gno - re!

Coro

Sostenutissimo

ff *quasi rall.* *a tempo*

di Giulietta sotto il portico di destra.)

sentito

Oh! Che pie - tà! Che pie -
 Fu Romeo Mon - tec - chio! Che pie -
 Oh! Che pie - tà! Che pie -
 Fu Romeo Mon - tec - chio! Oh!

p *f* *p* *p*

(Giulietta, serrata in un disperato abbraccio a

-tà!
 -tà! Che pie - tà! Che pie -
 -tà! Che pie - tà! Che pie -
 Che pie - tà! Che pie -
 Che pie - tà! Che pie -

pp *f* *f*

Romeo è sull'uscio aperto.)

accel. un poco

Oh

-tà!

-tà!

-tà!

55

pp

cresc. poco

sentito

accel. un poco

m. s.

Romeo

*(staccandosi)**cresc. molto*

Ad - di - o, Giu -

poco cresc.

cresc. molto

(Le fanti ammutolite guardano, sbigottendo, celando i due amanti e allontanandosi poi, tacite, ad un ad una, a gruppi, lente.)

Romeo

- liet -

p cresc.

sf p

Giulietta

rall.

A mo - ree - ter - no, ad - di

Romeo

- ta!

mf f ff

f rall. ff

Giulietta

(Romeo fugge. Giulietta cade sulle ginocchia vicino all'uscio, singhiozzando.)

a tempo-accel.

(Isabella chiude la porta)

riprendendo

- o!

f mf p

a tempo-accel riprendendo

(Un uomo accende i torchi. Ora il cortile è sgombro)
(Tamburi sulla scena lontanissimi)

a tempo *m.d.* *p* *sf* *p* *sf* *m.d.* *m.d.*

Gregorio *Andante sost.^{to} ♩ = 63* (ascoltando) (ad un uomo)

(avvicinandosi a poco a poco) La scol - ta! Chiu.di!
(lamenti dall'interno del palazzo Capuleti)

56 *Andante sost.^{to} ♩ = 63*

p *pp*

Gregorio (alle ultime fanti) (a un altro uomo) (agli altri)

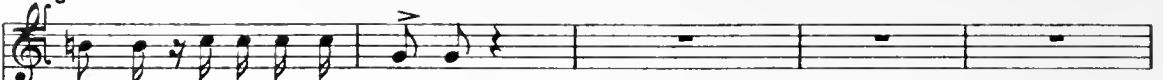
Via di qua! Alle por - te! Si.len.zio!

Tenori (come lamenti) Ah! Ah! Ah!

Baritoni Ah!

dim.

Gregorio

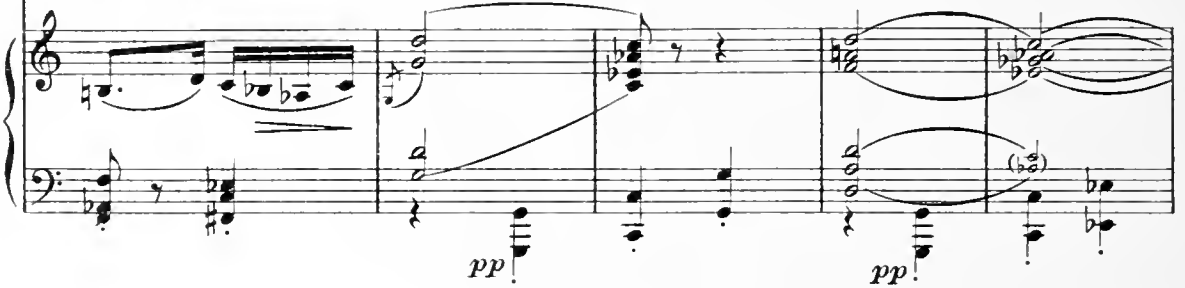


Pre-sto! Le fazioni in ve-glia!

Il Banditore

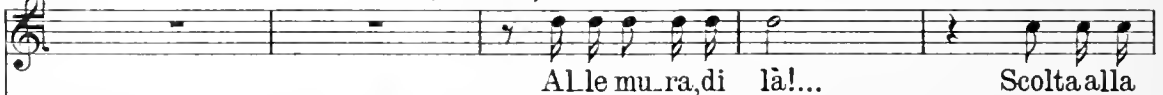


Gen - ti. al - le ca - se,



Gregorio

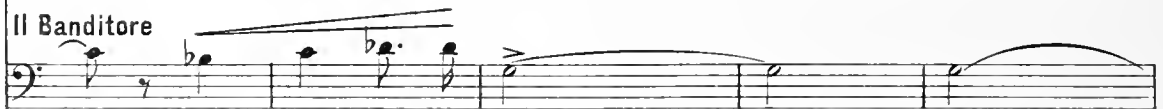
(indicando)



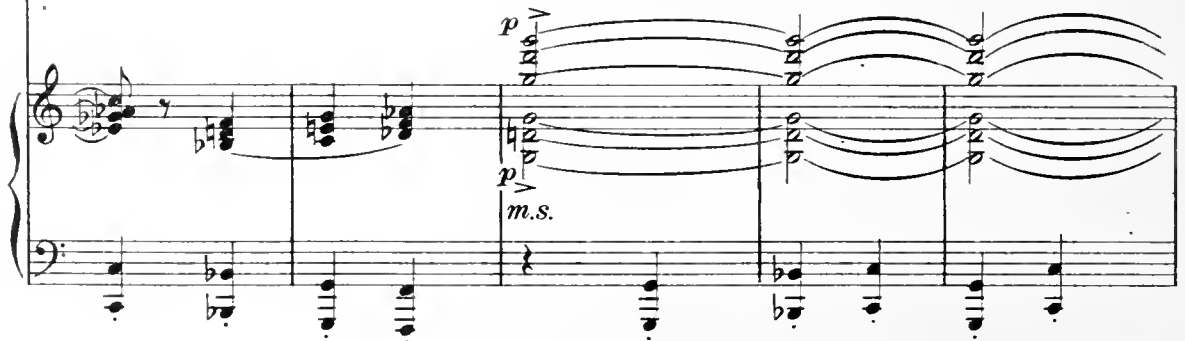
Al le mu-ra, di là!...

Scola alla

Il Banditore



ser - ra - te le por - tel.



tor_re!... Al le por-te, las - sù!...

Il Banditore

Chi il san-guecit - ta - di - no spar-ge - rà, a - vrà la

Gregorio

(all'ultimo uomo)

Su al la cam - pa - na. E ba-da be - ne!

Il Banditore

mor - - - - - te! A - vrà l'on - ta e la

(Il rullo si allontana a poco a poco. I torchi ardono. Le lampade dei portici splendono.

(con un singhiozzo, stringendosi tutta alla fante e ancora ginocchioni presso l'uscio) (a Isabella)

Giulietta

Il Banditore

Fam - mi mo -

mor (Tamburi sulla scena, allontanandosi)

pp misterioso

57

ppp

La casa si serra e si arma cupa. Una scolta armata esce allora dalla porta del fondo, attraversa il cortile e scompare oltre le mura.)

Giulietta

cresc.

_ri - - - re!... Deh! - - - - - fam - mi mo -

f

Giulietta

(singhiozza forte)

_ri - - - re!

Isabella

(misterioso)
(piegandosi sul volto disperato di Giulietta) *pp*

....quel - la be -

appena distinto e perdendosi

dim. molto

Isabella

_van - - da che ti as - so - pi - reb - be co - meu - na

m.s. ppp

mor - ta.....

Voce lontana

E - ja alla tor - re!

Altre voci (lontanissime)
(due baritoni)

E -

Giulietta (come terrorizzata da una visione oscura e tremenda)

pp

Come una mor - ta...se - pol - ta, lag - giù!

-ja!...

58 pp 3

mf 3

ppp cresc. 3

f mf

Giulietta *rall. un poco... dolcissimo*

Voce lontana

E - ja alle mu - ra!

E - ja!...

rall. un poco... pp

230
Giulietta
a tempo

Pa - - - - - ba

a tempo

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line has a long note on 'Pa' followed by a rest and then 'ba'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

li - be - ra fug - gi re...

This system covers the next two measures. The vocal line continues with 'li - be - ra fug - gi re...'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

fug - - gi - re con lu - - i

mf *f*

This system covers the next two measures. The vocal line has 'fug - - gi - re con lu - - i'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*. The right hand has some slurs and accents.

ver - so la vi - - -

p

This system covers the final two measures. The vocal line has 'ver - so la vi - - -'. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking and continues with the established rhythmic pattern.

(Le due creature si tengono abbracciate, come paurose della terribile visione. D'improvviso Giulietta balza, travolta quasi da un delirio di gioia e di morte).

Giulietta
Un po' agitato

.. ta... Ah, sì, io fuggi -

Un po' agitato

mf *p* *sf* *sf*

Giulietta

a tempo-largamente e assai morbido
(esaltandosi sempre più)

- rò ! Vi va, be -

59 *a tempo-largamente e assai morbido*

ben cantato

Giulietta

- a - ta, per o - gni ter - ra

p

Giulietta

lo accom - pa - gne - rò.

e

Giulietta

Tut - - - ta nel - l'a - mor mi - -

Giulietta

- o, tut - - - ta tra - sfi - gu -

Giulietta

pesante e sostenutissimo **f**
 - ra - - - ta dal son - no or - ren - do

pesante e sostenutissimo **f**

Giulietta

quasi rall. *a tempo e accel.*
 mi ri - sve - glie - rò. 0

Isabella

(richiamandola, spaurita)
 60 Giu - liet - - ta!

quasi rall. *ppa tempo e accel.*

accelerando e cresc. molto

Giulietta (come delirando)

gio - - - ia! O gio - - - ia! O

pp accelerando e cresc. molto

sf

Giulietta

mi - a tre - men - da gio - - - ia!

Un po' ritenuto

Giulietta (serrandosi a lei, folle)

a tempo

Fam - mi tor - na - re a lu - i! Ren - di - mi.

f Un po' ritenuto

a tempo

Giulietta

vi - - ve, al - le sue brac - - cia!

Più mosso

Giulietta

Mor - - ta per tut - - ti

Isabella

Giu - liet - - ta!

Più mosso

pp

cresc. molto

sf

Giulietta

nel - - - l'a - vel - lo io giac - - cia, ma

Isabella

Giu - liet - - ta!

sf

sf

sempre più agitato

sol per lu - i... so - lo per lu - i ri -

sempre più agitato

Giulietta

- vi - - va! O gio - - ia! O

p *mf cresc*

Giulietta

gio - - ia! O di - spe - ra - ta gio - -

Isabella

Giuliet -

rall. *Largo molto* *f*

rall. *Largo molto* *pp* *rit. molto* *f*

Giulietta

ia!

Isabella

(Isabella l'abbraccia d' impeto; ella si abbatte sul suo petto, coi capelli

ta mi - a!

61

sciolti, il volto pallido e disperato. E singhiozza violentemente.)

Più vivo e accel:.....

*a tempo-grave
pesante*

Fine dell'Atto Secondo





ATTO TERZO



Un rustico piazzale, in Mantova. A destra una casa, con una grande porta spalancata: dall'arco della porta pendono un'insegna di ferro a foggia di cavallo e un fastello di fieno. Sull'insegna è scritto: "Alla scuderia de Verona." A sinistra, un'altra casa, con una pergola coperta di edere. Sotto la pergola un tavolo e delle panche. Accosto la scuderia, un rozzo sedile di pietra. È un pomeriggio luminoso. Il cielo, lontano, si abbuia, ma il sole batte ancora sulle case e sul piazzale, rumoroso di gente e di venditori. I banchi si levano. Sopra un carro salgono confusamente ragazze e uomini. Altri carretti se ne vanno. Alcuni mozzi entrano ed escono dall'iscuderia con bardature, secchie e fieno. Intorno al tavolo-sotto la pergola-siedono alcuni uomini. Confusione, rumore, canti.

Allegro deciso ♩ = 112

Soprani 1ⁱ

Oh! _____ Oh!

Soprani 2ⁱ

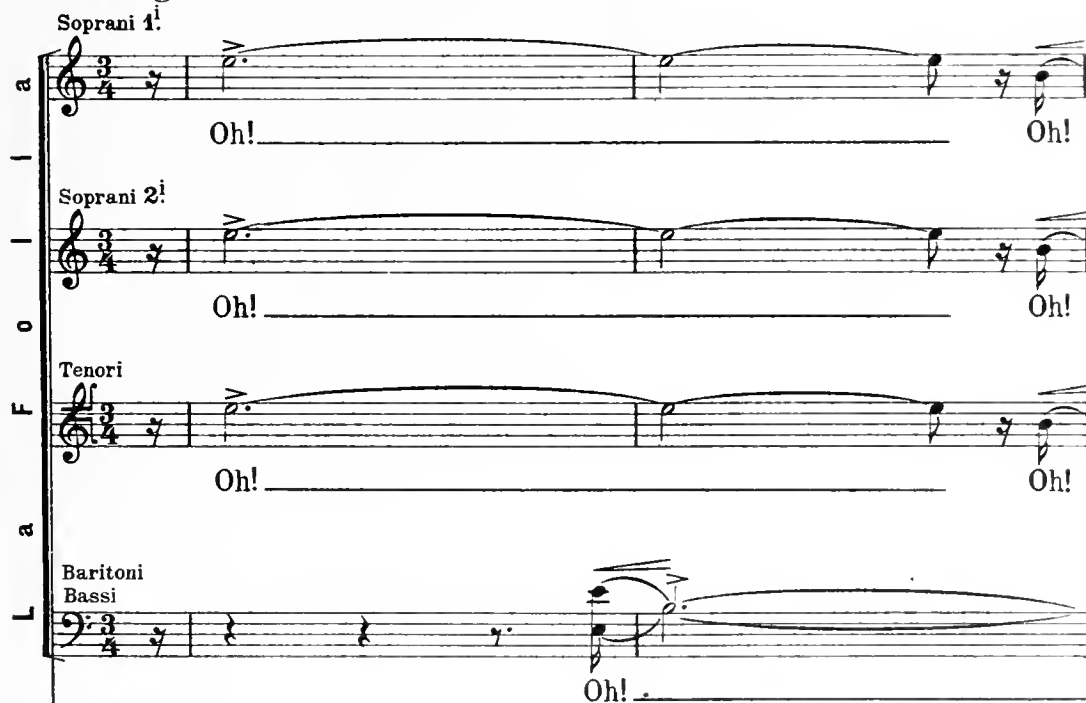
Oh! _____ Oh!

Tenori

Oh! _____ Oh!

Baritoni
Bassi

Oh! _____



Allegro deciso ♩ = 112



Oh!
Oh!
Oh!

Oh!
Oh!

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with a melodic line and a long note on the word "Oh!". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the next four staves of music. It is primarily piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a bass line. There are some rests in the vocal staves.

m.d.
m.s.

This system contains the next four staves of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings *m.d.* and *m.s.* are present. There are also some rests in the vocal staves.

m.s.

This system contains the final four staves of music on the page. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking *m.s.* is present. There are also some rests in the vocal staves.

cresc. molto

Sop. 1^a
Sop. 2^a
Ten.
Bar. e Bassi

Su, su, fa' pre - - - -
Su, su, fa' pre - - - -
Fate lar - - - -
Fate

1

cresc.

-sto! Ac_con_ciaquel_le ro - - - be!
-sto! Ac_con_ciaquel_le ro - - - be!
-go! Vi - - -
lar - - - go!

Sop. 1ⁱ

Sop. 2ⁱ

Ten.

Bar. -a!

Bassi

To - glie - te i ban - chi, ch  si an - ne - ra il

Sa - li sul car - - ro!

Vi pro - teg - ga la

Vi pro - teg - ga la

cie - - - lo!

Sop. 2ⁱ: Ver -

gi - ne Ma - ri

Ver - gi - ne Ma - ri

pp cresc. cresc. molto....

- a!

- a!

Tenori (movendosi) a gran voce

Sa - - - - - gradi Santo, oi li, - - - - - sirinno.

Bar. Bassi a gran voce

Sa - - - - - gradi Santo, oi li, - - - - - sirinno.

La gentesul carro

f p

-vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in
 -vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in

fio - - - re...
 fio - - - re...

cresc.

La Folia

Sop. 1^a (seguido il carro)
p Ri - de la boc - ca d'o - gni don - na

Sop. 2^a
p Ri - de la boc - ca d'o - gni don - na

dolce

bel - - la, sa - gra di San - to, oi li,....

bel - - la, sa - gra di San - to, oi li,....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

sa - gra è da - mo - - - re!....

sa - gra è da - mo - - - re!....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume. The piano part continues with its characteristic accompaniment pattern.

Sop. 1.ⁱ

Sop. 2.ⁱ Sa - - - - - graè d'a -

Ten. Sa - - - - - graè d'a -

Bar. Sa - - - - - graè d'a - mo - re!

Bassi Sa - - - - - graè d'a - mo - re!

Sa - - - - - graè d'a - mo - re!

3 *m.s.* *f*

- mo - re!

- mo - re!

dim.

p *p cresc...*

(Il carro esce. Il coro lo accompagna sino in fondo alla scena.)

(Strepito di sonagli tra la rada folla del piazzale.)

Sop. 1ⁱ

Musical staff for Soprano 1. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. Below the staff, the lyrics "O - è!" are written. A dynamic marking of *f* is placed above the staff.

Sop. 2ⁱ

Musical staff for Soprano 2. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. Below the staff, the lyrics "O -" are written. A dynamic marking of *f* is placed above the staff.

Ten. 1ⁱ

Musical staff for Tenor 1. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. Below the staff, the lyrics "O - è!" are written. A dynamic marking of *f* is placed above the staff.

Ten. 2ⁱ

Musical staff for Tenor 2. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. Below the staff, the lyrics "O -" are written. A dynamic marking of *f* is placed above the staff.

Bar.

Musical staff for Baritone. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note. Below the staff, the lyrics "O -" are written. A dynamic marking of *f* is placed above the staff.

Bassi

Musical staff for Basses. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Musical staff for a solo instrument, likely a horn or trumpet. It features a melodic line with a fermata over the final note.

Sonagliera da cavallo

Musical staff for "Sonagliera da cavallo". It shows a rhythmic pattern of notes on a single line. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Piano accompaniment for the scene. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

O - è!
 è! O - è!
 O - è!
 è! O - è!
 è! O -

(Archi)

dim. fino a perdersi

è!
è!

The top six staves of the page are vocal staves, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "è!" are written below the first two staves. The music features long, flowing melodic lines with many slurs and fermatas, suggesting a dramatic and expressive vocal performance.

perdendosi
dim.
mf

The piano accompaniment is shown in two systems. The first system includes a treble clef staff with a complex, rhythmic pattern of chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this accompaniment with dynamic markings: *perdendosi* (fading away), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte).

4
p

The bottom system of the page shows the continuation of the piano accompaniment. It begins with a boxed number "4" in a square, likely indicating a measure number or a specific section. The music continues with a treble clef staff and a bass clef staff, featuring a *p* (piano) dynamic marking.

Fante

O - è, fa - te
allarg. un poco

Fante

Un po' meno
(sulla porta-chiamando)

lar - lar - lar - go! Mastro Berna - bô!

Bar.
O - è!

Bassi
O - è!

Che (uscendo)

Un po' meno

Fante

Bernabò

GiungodaVe - ro - na. Il miomesse - re scaval -
vuoi, belfan - te?

Fante *rall.*

_cò sul ponte di Man - tova. Ri - covero i ca - val - li.

p *p* *rall.*

Bernabò *Più lento*
(volgendosi verso l'iscuderia)

A - gno lo! A - iu - ta il fan - te dei Lam -

5 *Più lento*

Bernabò (Il fante trae dentro i cavalli e mastro Bernabò siede sulla panchina di pietra lì accanto.)
I. Tempo

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1.ⁱ (lontano) *f* O - è!

Sop. 2.ⁱ (lontano) *f* O - è!

Ten. (lontano) *f* O - è!

Bassi (lontano) *f* O - è!

I. Tempo

p

Coro (sulla scena)

Sop. *f* Sa - - - -

Ten. *f* Sa - - - -

Bar. e Bassi

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1.ⁱ *perdendosi*
- è! O - è!

Sop. 2.ⁱ
O - è!

Ten. *perdendosi*
- è! O - è!

Bassi
O - è!

p *pp* *ppp*
m.d.

Two vocal staves in treble clef. The lyrics are: "gra di San-to, oi li, _____ fa come il". The music consists of a melodic line with some grace notes and a long horizontal line indicating a breath or a long note.

Four piano accompaniment staves. The top two are treble clef and the bottom two are bass clef. The music is mostly rests, with some notes in the first measure of the top two staves.

Piano accompaniment section. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc. a poco a poco*, *p espress.*, and *m.d.* (mezzo-forte).

ven - - - - to che git.ta in - tor - no quan.do prende al

ven - - - - to che git.ta in - tor - no quan.do prende al

The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The Soprano staff has a dotted quarter note 'ven' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'to'. The Alto staff has a dotted quarter note 'ven' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'to'. Both staves then have eighth notes for 'che git.ta in - tor - no quan.do prende al'. Below the vocal staves are two empty bass staves.

f *cresc. molto...*

The piano accompaniment for the first system features a right hand with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. A first ending bracket with an '8' above it spans the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *cresc. molto* (crescendo molto) marking.

fio - - - - re... Le pec - ca - ta d'a -

fio - - - - re... Le pec - ca - ta d'a -

Le pec - ca - ta d'a -

Ah!

The second system contains two vocal staves. The Soprano staff has a dotted quarter note 'fio' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 're...'. The Alto staff has a dotted quarter note 'fio' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 're...'. Both staves then have eighth notes for 'Le pec - ca - ta d'a -'. Below the vocal staves are two bass staves. The first bass staff has a melodic line with a long note and a fermata, followed by the exclamation 'Ah!'.

cresc. molto... *pp*

The piano accompaniment for the second system continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. It includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking and a pianissimo (*pp*) marking.

- mor son go - di - men - - to.
 - mor son go - di - men - - to.

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a whole rest.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a -
 Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a -

The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a whole rest.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clefs). It continues the eighth-note accompaniment from the first system. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure, and the time signature remains 4/4.

Sop. 1.

Sop. 2.

Ten.

Bar.

Bassi

f

Sa

f

Sa

cresc.

cresc.

_mo - - - re!...

_mo - - - re!...

cresc.

mf cresc.

f

(andandosene)

- gra è d'a - mo_re!

- gra è d'a - mo_re!

- gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

(Escono tutte le donne)

The first system of the score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are mostly whole notes with some half notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamics are *p* and *pp*.

(Ed ecco giungere un Cantatore, cotto dal sole e impolverato. Tocca le corde del liuto e cammina a gran passi, in buffonesca gravità.)

All^o moderato $\text{♩} = 72$
ritmatissimo

The third system begins with a section marked with a circled '6'. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics are *ff* and *ff vivace e capriccioso*. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Ten. 1ⁱ
 Il can_tato - re! O_è! O - è, o_è, o_

Ten. 2ⁱ
 Il can_tato - re! O_è! O - è, o_è, o_

Bar.
 Il can_tato - re! O_è! O - è, o_è, o_

Bassi
 Il can_tato - re! O_è! O - è, o_è, o_

L a F o l i a

Il Cantatore

Gen - ti di Dio, donzel - le, put - ti e fem - mi - ne,

accél:..... a tempo

è!

è!

è!

è!

accél:..... a tempo

Più lento
Il Cantatore

lar - go, lar - go, ch'io meno grande ba - ro -

Più lento

Il Cantatore

ni - a! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

accel:..... a tempo

portato

mf f

accel:..... a tempo

ff

Il Cantatore

Lar - go!

Ten. 1^o

Mot - teggia! Canta!

Ten. 2^o

Mot - teggia! Canta!

Bar.

Mot - teggia! Canta!

Bassi

Mot - teggia! Canta!

7

ritmato

f

(davanti alla pergola)

Il Cantatore

*accel:..... a tempo**Opp.*

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

accel:..... a tempo

Il Cantatore

*accel:..... a tempo**Più lento*

pon-te a un pa-ladino er-ran-te,

*accel:..... a tempo**Più lento*

8

*p**mf*

Il Cantatore

a tempo

o ca-stel-la-ni dei boc-ca-li!... Ah! ah! ah! ah!

*a tempo**p**f*

accel:..... a tempo

Il Cantatore

ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah! Lar - go!

Ten. 1ⁱ

(levandosi dai tavoli)
(al Cantatore)

Sei

Bar.

(risata dei Baritoni e Bassi)

Coro

accel:..... a tempo

8

Il Cantatore

(quasi a beffa)

Son ri - tor - na - to.

Ten. 1ⁱ

tu?_____

Bar.

Sei tu?_____

Bassi

(ridendo)

Ah! ah!ah!ah!ah!

Il Cantatore

(piagnucoloso)

Oi me, ta - pi - no!

Tar - di...

La sa - grao - ra vien tol - ta...

p

m.d.

Il Cantatore

*accel:..... a tempo**più f*

Non ò ven - tu - ra, da tre gior - ni! Ah - i! Ah -

accel:..... a tempo

sf

(h)

Il Cantatore

*quasi a piacere**Più lento*

- i! Anche la go - la è quasi dissec - ca - ta, si che ogni

Più lento

pp

Il Cantatore

mot.to vi sta giu rap - preso come un frutto avviz - zi - to...

Ten. 1^o e 2^o *a tempo*
f > 0 - ste! Un boc - ca - - le!

Bar. e Bassi *f* > 0 - ste! Un boc - ca - - le!

a tempo
ff *ff m.s.*

Il Cantatore *Meno mosso, ma quasi a rigor di tempo*

p Trà là, là, là, là, là, là, là, là,

Meno mosso, ma quasi a rigor di tempo

p. m.s.

sf — *p*

là, là, là, là, là, là, là, là, là! Metto la lingua in re-sta e tutto il

accel:.....a tempo

p dolce

accel:..... **Il Cantatore** *a tempo* (L'oste reca il boccale: gli uomini e il Cantatore mescono e bevono.)

san-gue gli trarrò dal cuo - re.

accel:..... *sf a tempo*

p

10 (Bernabò si leva, fa un cenno verso l'i-scuderia e dice a un fante che gli si

p *mf* *sf*

presenta:)
Bernabò

Ba-da ai ca-val-li e serra be-ne.

m.d.

Bernabò

Sa - rà tem - pe - sta.

Bernabò

Più nes - su - no, or - mai, sca - val - che - rà qui in Mantova, sta -

Bernabò

- se - ra.

(Il piazzale ora è deserto. Romeo giunge allora e lo attraversa, lento, pensoso.)

And^{te} mosso

11

pp

espressivo

Romeo (avvicinandosi a Bernabò che sta per rientrare nell'iscuderia.)

Mae-stro Bernabò...

Bernabò

Voi, belsi-

Romeo

f

Il mio fami glio non è ancor tor - na - to?

Bernabò

mf

- gno - re?... Non è torna - to. E male penso as-

mf

p

Romeo

Questa matti_na lo inviai_ al con_ven - to per a_ve - re novelle da Ve_

-sa_i...

p *pp*

Romeo

-ro - - na... Perchè tolse il cavallo,

p espressivo *pp*

Romeo

e - gli?...

Bernabò

Non so. Ma le sa - rà, però, credo, di

sf *f* *p*

m. d. mf

Bernabò

lu - i, se lo coglie lo scroscio a mezza stra - da.

Bernabò

Il cie - lo ab - bu - ia. Perdo - na - te. E

Romeo

(siede sconcolato sulla panchina di pietra.)

A - spet - te - rò.

Bernabò

(entra)

tar - di. Chiu - do le por - te.

12

cresc. molto

Il Cantatore (alzando la voce e toccando il liuto)

Allegretto ♩ = 63

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Liuto (dietro le scene, oppure in orchestra)

Allegretto ♩ = 63

Legni

pp

Il Cantatore

rall. un poco

là!..... Ec-co. Ri-cordo dove fu: Sul pon-te presso Ve-

rall. un poco

(Romeo alza il capo, percosso dal nome della città ed ascolta.)

Il Cantatore

a tempo

ro - na. — Là, là, là, là, là, là, là, là,

pp *a tempo*

Il Cantatore

là .. La no - vel - la fie - rissima a - vea tolto l'a - nima a

p

Il Cantatore

tut - ti, i Can - ta - to - ri al - lo - ra tras - ser dal

pp *m.s.*

Il Cantatore

liu - to questo no - vo can - to.

Ten. 1.ⁱ

Ten. 2.ⁱ

Baritoni

Bassi

Pre - sto!

Pre - sto!

Can - ta - lo!

Can - ta - lo!

Il cie - lo ab -

13

Il Cantatore

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Bassi

- bu - ia! Su!

Liuto

pp

p

voce

voce

Il Cantatore

là... Pa-re un ve-ra-ce pian - to.

rall.

p

rall.

(Si curva sul liuto, traendone pochi tocchi lamentosi. Gli uomini lo circondano in silenzio. Lampeggia. Il Cantatore incomincia il canto, sommessamente. Romeo ascolta, immobile, senza respiro.)

Il Cantatore

Lento triste $\text{♩} = 40$ *p* *rall.*

Do-nepian si, chèA mor pianse in se.

pp *rall.*

14 **Lento triste** $\text{♩} = 40$ *pp* *rall.*

Il Cantatore

a tempo

-gre - to. Que-la ch'e-ra can-tà da o-gni can-

a tempo

a tempo *rall.*

Il Cantatore

-zo - ne e de Ve-ro-na e - ra el più bel fio -

This system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'zo', followed by a quarter note 'ne', and then a series of eighth and quarter notes for 'e de Ve-ro-na e - ra el più bel fio -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Il Cantatore

f cresc.
 -rè - to, que-sta ma - ti - na i' l'à tro - va - da in

espressivo
cresc. molto
pp subito
pp

This system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'rè - to,' followed by a quarter note 'que-sta', and then a series of eighth and quarter notes for 'ma - ti - na i' l'à tro - va - da in'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f cresc.* at the beginning, followed by *espressivo* and *cresc. molto*. There are also dynamic markings of *pp subito* and *pp* in the piano part. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some triplets in the bass line.

Il Cantatore

lè - to con le do mane in cro - se so - ra el

pp
dim.
ppp

This system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'lè - to', followed by a quarter note 'con', and then a series of eighth and quarter notes for 'le do mane in cro - se so - ra el'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* at the beginning, followed by *dim.* and *ppp*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some triplets in the bass line.

Il Cantatore

pè - to ve - stia de bian - co co - me le Ma -

Il Cantatore

- do - ne. *cresc. molto* Oi mè!

pp cresc. molto

cresc. p

Il Cantatore

Pian - si! Pian - si, pu - te - le e do -

p rall. a tempo

rall. ppp a tempo

Il Cantatore

*rall.**a tempo*

ne, che xe mor - ta, Giu - lie - ta Ca - pu - le - to.

rall. *a tempo*

rall. *a tempo* *cresc. molto*

(Un grido terribile scoppia dal cuore di Romeo; d'un balzo egli è sull'uomo e lo serra per il petto.)

Allegro deciso $\text{♩} = 76$

Romeo (afferrando il Cantatore)

No, male - det - to! Male.

Il Cantatore (tramortito)
Per Gesù!

Ten. 1ⁱ
Messe - re...

Ten. 2ⁱ
Messe - re...

Baritoni
Messe - re...

Bassi
Messe - re...

15 **Allegro deciso** $\text{♩} = 76$

f *mf*

Romeo

-det - to, no! No!

f La - scialo! La - scialo!
f La - scialo! La - scialo!
f La - scialo! La - scialo!
f La - scialo! La - scialo!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features several triplet chords in the first two measures, followed by a melodic line with accents. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Romeo

f So - no il Mon - tec - chio e per il Sacra - men -

Ba - da!
 Ba - da!
 Ba - da!
 Ba - da!

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a series of chords with accents, some marked with triplets. The left hand has a rhythmic bass line with chords and single notes.

Romeo

to, chi mi tocca co-stui, muo-re di spa-da!

(Gli uomini indietreggiano, impauriti dalla minaccia e dal nome; rientrano, chiudono la porta.)

Un po' meno

16

Romeo

a tempo con veemenza

Vi - a di qua... Vi - a di qua...

(Romeo si volge allora al Cantatore, sempre tenendolo nelle mani.)

Romeo

a tempo

No, maledet - to! Ai menti - to! Che sa - i?

17

a tempo

sf — *p*

Il Cantatore

(piagnucolando)

Nul - la, mes - se - re. Quale ingiuria vi è fat - to?

sf

sf

Romeo

Più lento

a tempo

Dim - mi. che

Il Cantatore

Ah - i! Ch'io son mor - to!

Più lento

18 *a tempo*

sf — *p*

mf

cresc.

Romeo

(commosso)



sf cresc: sf sf sf p

Romeo *Più lento*

Più lento

Romeo *rall: a tempo*

Il Cantatore



rall: a tempo
dim. molto

Il Cantatore

- ro - na. Bene ero in vi - a pel ma - ri -

Romeo

Qual mari - tag - gio?

Il Cantatore

- tag - gio di don - na Giu - liet - ta...

Romeo

Ah! tu mi dan - ni! Qua - le?

19

cresc. molto *p dolce*

pp

Un po' meno
Il Cantatore

p
Tut - ti sa - peano per le ter - re. Con il Con - te di Lo -

Un po' meno

Romeo

rall:..... a tempo
Ah!_

Il Cantatore

_dro - ne... E que - sta ma - ne

dim. rall:..... a tempo
p

Il Cantatore

sul Ponte No - vo, là, pres - so Ve.

cresc.....

Il Cantatore

ro - na, tro - vai dei Can - ta - to - ri miei fra - tel - li che

Il Cantatore

Più lento

dis - sermi: «Rac - con - ciati con Di - o e con la

Più lento

Il Cantatore

l'estamente

fa - me, chè a Ve - ro - na più non si fan ma - ri -

cresc:...

m.s.

Il Cantatore

Lento

p cresc:.....

-tag - gi. El - la, Giu - liet - ta, è

20 Lento

pp cresc. molto

Romeo

Mor - ta?!
mor - ta!»

f *dim.* *f* *sf* *p*

Il Cantatore

Dis-se-ro E co-si sentii quel can-to.

p

Romeo

Sostenuto, ma un po' più mosso

cresc.

Uo-mo di mia scia-gu-ra! Ai in-te-so
21 Sostenuto, ma un po' più mosso

p *cresc.*

vella vella vella vella vella

Romeo

be-ne, ai in-te-so be-ne che fu det-to?

v

vella vella vella vella vella

Romeo

Mor - - ta, è ve - ro, mor - è - ta ?...

Il Cantatore

Lento come prima

Si. Co - si fu det - to. E per le

Lento come prima

Il Cantatore

rall.:..... a tempo

ter - re, co-si, tut - ti pian - - go - no...

rall.:..... a tempo

cresc. molto

(Un lampo nel cielo)

22 Un po' più mosso, ma assai sostenuto

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a sustained bass line.

Romeo (lasciando l'uomo e percotendosi)

Musical score for Romeo's first vocal entry, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Me, scia - gu - ra - to! Me, scia - gu -". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes markings for *ma sentito* and *cresc.*

Romeo *cresc.*:.....

Musical score for Romeo's second vocal entry, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ra - to! Me, dan - na - to!". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking.

Romeo

Musical score for Romeo's final vocal entry, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Mor - ta! Mor - ta!". The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a *p* marking.

Romeo *agitandosi*
(con grande dolore)

Oh! Giu - liet - ta! Oh!

agitandosi

Romeo

Giu - liet - ta mi - a! Ma - le - det - to a

rall.

cresc. molto *rall.*

(Il Cantatore si fa il segno della croce, preso da pena e da pietoso timore.
Un tuono fioco in lontananza.)

Romeo *a tempo* (scoppia in pianto)

me!

Il Cantatore (timidamente)

Pa - ce, mes - se - re!

23 (Tuono lontano)

a tempo *p*

Romeo

(grave e umano)

(sempre piangendo)

Pa - ce a - vrò, fra - tel - lo.

pp dolce

Romeo

Vat - te - ne con Di - o, con i tuoi can -

cresc.

cresc.

Romeo

- ti e que - sto ul - ti - mo do -

sempre molto

pp p sentito

Romeo

(Gli getta una borsa ; il Cantatore la raccoglie.)

- no ...

24

sf

sf

Il Cantatore

(movendosi)

(fa per andarsene)

Ad - di - o, si - gno - re...

espressivo

Romeo

No...

Romeo

Sostenutissimo

(Un nodo di pianto gli serra la gola)

O - di. Ti chie - do...

Sostenutissimo con espressione

Romeo

Ti chie.do an - co - ra quel tuo

Romeo Più mosso

can - to... Ma pia - no si - a, ma pia - no:

Più mosso

This system features a vocal line for Romeo in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The tempo is marked 'Più mosso'. The lyrics are 'can - to... Ma pia - no si - a, ma pia - no:'. The piano part includes a 'pp' dynamic marking and features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Romeo

io l'oda ap - pe - - na e mi sem - brinon so qua - le mio

This system continues the vocal line for Romeo. The lyrics are 'io l'oda ap - pe - - na e mi sem - brinon so qua - le mio'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and a consistent bass line.

Romeo

pian - - to...

Il Cantatore (commosso)

Si, buon si - gno - re: as - sa - i

This system shows the end of Romeo's phrase and the beginning of the Cantatore's. Romeo's part ends with 'pian - - to...'. The Cantatore enters with the lyrics 'Si, buon si - gno - re: as - sa - i'. The piano accompaniment features a '3' (triple) marking over the first few notes of the Cantatore's entry.

Il Cantatore

(tuono più vicino) *rall:.....*

mi da - te pe - - - na. *rall:.....*

perdendosi r.

This system is for the Cantatore. The tempo is marked '(tuono più vicino) rall:.....'. The lyrics are 'mi da - te pe - - - na. rall:.....'. The piano accompaniment features a 'perdendosi r.' marking, indicating a gradual fading or deceleration. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(Romeo si getta a sedere presso il tavolo, sotto la luce della lampada, la testa sulle braccia. Il Cantatore nell'ombra, lontano, canta piano e intenerito.)

Lento più della prima volta
ed estremamente piano

Il Cantatore

sottovoce

pp

Lento più della prima volta
ed estremamente piano.

Liuto dietro le scene o in orchestra.

„Do - ne, pian - si, chè A -

25 Lento più della prima volta
ed estremamente piano

pp

Il Cantatore

rall.

a tempo

-mor pianse in se - gre - - - to. Que - la ch'è - racan -

rall.

a tempo

Il Cantatore

-tà da o - gnican - zo - ne - e de Ve - ro - na e - ra -

Il Cantatore

il più bel fio - rè - to que - sta ma - ti - na i'

dolce

cresc:..... ppp

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line for 'Il Cantatore', with lyrics 'il più bel fio - rè - to que - sta ma - ti - na i''. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *dolce* marking. A crescendo hairpin is shown over the piano part, leading to a *ppp* dynamic marking. A *p* marking appears later in the piano part.

Il Cantatore

l'ã tro - va - da in lè - to con le dò - mane in cro - se

pp

ppp

pp

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'l'ã tro - va - da in lè - to con le dò - mane in cro - se'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *pp* dynamic marking in the vocal line and *ppp* in the piano part. A *pp* marking also appears in the piano part.

Il Cantatore

so - ra el pè - - to ve - stia de bian - co

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'so - ra el pè - - to ve - stia de bian - co'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic marking in the vocal line and *ppp* in the piano part.

Il Cantatore

co - me le Ma - do - - - ne.

cresc......

Il Cantatore

Oi mè! _____ Pian - si, pian - si, pu - te - lee

cresc. molto *rall.*

pp *rall.*

pp *cresc. molto* *rall.*

Il Cantatore

a tempo (con un singhiozzo, fuggendo)

do - - ne, che xe mor - ta..... Ad -

pp a tempo

pp a tempo *perdendosi*

Romeo All.^o deciso

Giu - liet - ta mi - a! Fio -
 di - - o!..

26 All.^o deciso

Romeo

- ret - to bel - lo e mi - o! A - mo - re!

Romeo

Pian - - to! A - ni - ma ca - - - ra!....

(Folata tempestosa di vento)

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and arpeggiated patterns, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, marked *f* (forte). This system introduces more dynamic and technical elements, including triplets and slurs. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with slurs and triplets.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, while the left hand has a bass line with slurs and triplets.

Romeo (Un tuono più violento rimbomba allora nel cielo. Come chiamato a nome, Romeo sbalza. Vento furibondo e clamore)

Ur - - la, tem - pe - - -

27

Romeo

- sta!... Sii tu il mio cuor dan -

Romeo

- na - to che in - vo - ca il no - me su - o, o ra ch'è

Romeo

mor - - - ta, ea le - - -

i sul - le tue ne - re a - li mi por - - -

Romeo
 - ta, per - ch'io la ba - - - ci, an - co - ra, di - spe -

Romeo
 - ra - - - to. Ur - - -

Romeo
 - la!.... Ur - - - la! Pian - to non

Romeo

ò - - - - - tan - to sel - vag - gio, fu -

p

Romeo

_ro - re non o più che fie - ra men - te come il tuo si

p cresc.

Romeo

sea - gli. Pren - di - mi te - - -

cresc. p ff m.s.

Romeo

- co! Là, con te, mi

pma sentito vivo

Romeo

por - ta e den - tro il tu - o cla - mor,

cresc.....

p *cresc.*

Romeo

fra i tuoi bar - ba - gli, ren - di - mi,

V

Romeo

vi - vo, al - la mia don - na mor -

CRESC.....

V

Romeo

(lampi e tuono vicino)

ta!

28

cresc. molto *ff*

pp

(Un uomo a cavallo giunge di galoppo sul piazzale. Scavalca d'un salto e corre verso l'iscuderia - sotto il vento - tenendo per le briglie la cavalcatura. Scorge Romeo e fa un grido.)

f

sf

f

mf

Famiglio

29

O mio si - gno - - re! O mio si -

sf

p

Famiglio

- gno - - re! È mor - - ta! È

m.s.
sf *espressivo*

Famiglio

mor - - ta! È mor - -

Famiglio

- ta!

30

p *cresc.*

Romeo

(chiamando sulla porta dell'iscuderia)

Il mio ca - val - lo! Il mio ca -

ff

Romeo

- val - lo! A Ve - ro - na sa - rò pri - ma del

Romeo

gior - - - - - no!

mf

più f

Romeo (Rapidi, alcuni uomini escono dalla scuderia. Recano delle fiaccole accese. Maestro Bernabò trae un caval.

f

Giu - liet - ta mi - a! Giu - liet - ta

mf *f* *mf*

lo sellato. Romeo balza in sella.)

Romeo

mi - a! Giu - liet - ta

f *mf* *f*

Romeo

_ta!

31 *mf*

(Lampi e tuoni)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and triplets.

Romeo

(allontanandosi)

(grandi folate di vento)

(Romeo parte accompagnato dal famiglia)

Giu - liet

Musical score for the second system, including vocal line for Romeo and piano accompaniment with lyrics "Giu - liet".

Romeo

ta!

(TELA RAPIDISSIMA)

Musical score for the third system, including vocal line for Romeo and piano accompaniment with lyrics "ta!" and "(TELA RAPIDISSIMA)".

(Tuono fortissimo)

cresc.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings "ff" and "cresc."

INTERMEZZO

I cavalli si dispeccano al chiarore delle fiaccole. Scompaiono. Clamore più furibondo. E nel clamore, Romeo cavalca. Va nella tempesta e nella disperazione, col volto percosso dalle criniere e dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto; va; passa vie e borghi, fossati e serragli, galoppa per le viottole e pei campi, riempiendo della sua anima e del suo grido la bufera. «Giulietta!...» urla il suo cuore. «Giulietta!...» ulula il vento. «Giulietta! Giulietta!» romba il tuono. La tempesta, il cielo e la terra, gridano il nome disperato.

Ed egli cavalca.

Lo stesso tempo
(Allegro deciso)

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano accompaniment in common time (C), marked *ff*. The second system introduces the violin part, marked *f*, with a melodic line featuring slurs and accents. The third system continues the piano accompaniment, marked *mf*, with a steady rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff below contains accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte dynamic *mf*.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff features a melodic line with triplets, marked with a forte dynamic *ff* and the instruction *m. s.* (mezzo sostenuto). The grand staff below provides accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff continues the melodic line with triplets. The grand staff below provides accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff below provides accompaniment. The key signature remains two sharps. The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The system concludes with the instruction *ecc.* (crescendo).

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff features a bass line with repeated notes and rests, with the word "Voll" written below each note.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with a first ending bracket. The lower staff has repeated notes with "Voll" written below. A first ending bracket is present in the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff has repeated notes with "Voll" written below.

Fourth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with dynamics. The lower staff has repeated notes with "Voll" written below.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. A fermata is present over the first measure of the bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. A fermata is present over the first measure of the bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. A fermata is present over the first measure of the bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. A fermata is present over the first measure of the bass line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic phrase with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and a bass line with repeated notes. The system concludes with a fermata over the piano accompaniment.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a prominent bass line with repeated notes. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. A square box containing the number '22' is positioned above the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and a bass line with repeated notes. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

Sopr.

Ten.

Bar. e Bassi

Coro (dietro la tela)

Giuliet - ta mi -

Giuliet - ta mi -

-a! Giu - liet - ta mi - a! Giu -

-a! Giu - liet - ta mi - a! Giu -

Giu -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Each vocal staff begins with a long note followed by the syllable "- liet". The piano accompaniment is in bass clef and features a series of triplet eighth notes in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves begin with a long note followed by the syllable "- ta!". The lyrics "Giulietta mi" appear on the vocal staves. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the right hand, with dynamics ranging from *mf* to *sf*. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

- a! Giulietta mi - - - a! Giul
 - a! Giulietta mi - - - a! Giul

sf
f
f
sf

- lieta - - -
 - lieta - - -
 - lieta - - -

p cresc. m. s.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: *-ta!* and *Ah!*. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex melodic line with triplets and slurs, and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: *Mor. - - - ta!*. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex melodic line with triplets and slurs, and a bass line with chords. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains several notes with slurs and accents. The grand staff features a *ff* dynamic marking and includes chords with slurs and accents. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The vocal line has a dotted line above it, indicating a continuation from the previous system. The grand staff continues with complex chordal textures and slurs. The bass line maintains its rhythmic accompaniment.

Lo stesso tempo, ma più calmo

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a new melodic phrase. The grand staff features a *ff* dynamic marking and a triplet of chords marked with a '3' in a box. The bass line continues with its accompaniment.

Lo stesso tempo, ma più calmo

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with slurs and accents. The grand staff features a *p* dynamic marking and a *p ma cantando dim.* instruction. The bass line continues with its accompaniment.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment with triplets in the first three measures. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* and *pp* are present. The instruction *ben cantato* is written above the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ben cantato

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the instruction *ben cantato*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a forte dynamic marking *sf* and features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a complex texture with multiple voices and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord marked with an 'x'.

4 *dolce e ben cantato*

The third system begins with a piano dynamic marking *p* and the instruction *dolce e ben cantato* enclosed in a box. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in both hands. The system concludes with a final chord marked with an 'x'.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with triplets of eighth notes. The system concludes with the instruction *p espress.*

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system begins with the instruction *m.s.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system begins with the instruction *mf* and includes the instruction *dim.* in the middle.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system begins with the instruction *p* and includes the instruction *cresc.* in the middle.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The system begins with the instruction *cres. molto* and includes the instruction *f* in the middle.

5

p
mf

cresc.

sf

cresc.

C O R O

Giu - liet - - - ta! Giu -
 Giu - liet - - - ta! Giu -
 Giu - liet - - - ta! Giu -

p cresc. *f*

- liet - - - ta! Giu - liet - - -
 - liet - - - ta! Giu - liet - - -
 - liet - - - ta! Giu - liet - - -

cresc. molto.....

- ta!

- ta!

- ta!

6

m.s.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains complex chordal textures with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *m.s.* (maestro's score), *f cresc. ancora*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Performance markings include *f*, *fff*, and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is steady. Performance markings include *rall.*, *Più lento*, and *ff*. A fermata is marked with an '8'.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is steady. Performance markings include *m.d.*, *dim.*, *rall.*, *pp*, and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Ma verso l'alba la furia si placa e il cielo tace. Appaiono i primi borghi, taciti, sotto la fosca pace della bufera; appaiono le prime torri, ancora sommerse nel fumo della procella, ed una luna esangue flotta fra le nuvole torbide.

Ed ecco apparire il chiostro del convento.

7

I. Tempo

pp staccatissimo

pp

Più lento

p

sf

Più lento ancora

(TELA)

p

pp

Note

Le delicate colonne spiccano nude nel chiarore incerto dell'alba. Pace profonda. A destra, la cappella dei Capuleti è illuminata e - dentro - distesa sull'arca, sotto la luce della lampada, coperta di veli e di fiori, Giulietta dorme.

Andante calmo e triste ♩ = 58 *rall.*

a tempo

(Dal fondo giunge Romeo, seguito dal famiglia. Sui capelli sparsi e sul volto macerato egli è ancora il vento della cavalcata.)

espressivo

(Romeo si sofferma, scorge il chiarore, vede Giulietta e si aggrappa al famiglia, soffocando un singhiozzo.)

cresc. molto **1** *pp* *espress.*

(sopra)

m.d.
espr.

Romeo

È là!.. Guar - da...

Famiglio

(implorando)

Si-gno-re mi - o!.. Tor-nia - mo...

p
f

Famiglio

Ve ne pre - go per Di - o No - stro Si - gno - re...

sf
mf

Romeo

(impietrito, immobile)

Non piango. La - scia...

sf
sf

Romeo

Oh! mia Giu-

Romeo

.liet - ta!_

Romeo

Un po' più mosso ♩ = 63

Dorme, ella, inse - pol - ta l'ul - ti - ma sua

2 *Un po' più mosso* ♩ = 63 *m. d.*

Romeo

not - te. E all'al - ba l'ar - ca, si rinchiu - de - rà sul dolce

Romeo

cor - po, e al - l'al - ba ri - ca - drà su le - i, — su le - i — la

Romeo

pie - tra... e nel si - lenzio e - nor - me d'un'al - tra

Romeo

not - te, el - la s'addor - mi - rà

Famiglio

Deh! ri - tor -

Romeo

pp *rall.*
Perchè tremi?... E pa - ce. Pa - ce nel cielo e nel mio

Famiglio

-na-te!...

p *pp* *rall.*

Romeo *a tempo**Un po' più agitato*

cuo - re. Ad - di - o! Lasciami so - lo...

Famiglio

No, mes-se-re...

pp *a tempo* *mf* *Un po' più agitato*

Romeo

pe dolce *rall.*
La - sciami! Va, fanciul - lo mi - o.

Famiglio

Deh! semi ama - te...

p *calmandosi* *rall.*

(Lo accompagna, con dolce violenza, fuori dal chiostro, poi lentamente risale e si appressa al cancello. Scrolla colle mani convulse le sbarre, ma il cancello è chiuso. Ristà allora immoto.)

Romeo *a tempo*

3/4 *sf* *a tempo*

Romeo

(Poi con voce di pianto implora:)

Giu-lietta! Son i-o! I-o, non mi ve-di? Io che non piango

pp

Romeo

più, - i-o che t'im-plo-ro, i-o che vegno a ca-der, morto, ai tuoi

sf *pp*

Romeo

pie-di: perchè be-a-to e di-spe-ra-to mo-ro senza di

Romeo

(cadendo sui ginocchi)

te, a - ni - ma mi - a. Co - si, Giu -

cresc.

mf *m.d.* *m.s.* *m.d.*

Romeo

calmissimo

- liet - ta. Ma le fred - de

pp *calmissimo*

pp

Romeo

ma - ni or sui ca - pel - li tuo i voglio po -

Romeo

- sa - re; voglio po - sa - re il cuor sopra il tuo

cresc.

Romeo

cuo - re e la boc - ca che il pian - to à la - ce -

sf *espress.*

Romeo

- ra - to - - - vuol la tua boc - ca, la tua boc.ca, a -

mf

Romeo

- mo - re. Ah! co - me,

pp

5

sf *pp* *pp*

Romeo

dim - mi, ti potrò in - vo - ca - re, con qua - le

3

Romeo

no - me più so - a - ve e san - to? Ah! co - me,

Romeo

pp dim - mi, ti saprò de - sta - re, con qua - le *f*

Romeo

gri - do, con qual dol - ce pian - to, con qua - le arden - te

sentito

Romeo

ba - cio, a - nima mi - a? Deh!

pp

dim. *pp*

Romeo

guar - dami !... Ah! Sor - ri - di - mi pie -

sf *f* *p*

6

Romeo

- to - sa! Più non gia - cer - ti in quel tuo ge - lo as -

mf *mf*

Romeo

- sor - ta. Son i - o, Giulet - ta!

Sostenuto, ma senza rall.

Sostenuto, ma senza rall.

ppp *pdolce*

Romeo

Mia so - a - ve spo - sa, son i - o... Ro -

cresc. poco a poco

5

a tempo

(Scrolla le sbarre e cade singhiozzando sui gradini

Romeo

me!

a tempo

della cappella. - Una luce pallida sbianca le colonne dei portici. L' alba trema nei cieli.)

Romeo

p *mf* *p* *ppp*

Poco più mossoRomeo (dopo un attimo, traendo dal seno
la guastadetta del veleno)

Fosco - ve - le - no, è l'o - ra at - te - sa e or - ren - da. Come una

Poco più mosso

sf *mf*

Romeo

ser - pe mor - di folle, il cuo - re... Il tuo bacio di mor - te, ec - co, — mi

sf *pp*

Romeo *allarg.* *f* *a tempo*

ren - da ai ba - ci e - ter - ni del per - du - to a -

f *allarg.* *ff* *a tempo*

(Tracanna, avido, il veleno e scaglia lontano la guastadetta. Tragico e doloroso si trascina poi sotto a un albero fiorito, cadendo là quasi in ginocchio, col volto verso terra. Il cielo è più chiaro.)

Romeo

- mo - re...

p *pp* *m.d.* *pp*

f *più p* *pp*

(La luce sbianca i capitelli dei portici)

Lo stesso tempo

(apre gli occhi smarriti e si leva
sui cubiti, come in letargo)
(come un lamento)

Giulietta

Oi me!

Romeo (gemendo)

Giu -

Lo stesso tempo *pp*

8

Giulietta

Chi m'in - vo - ca? Anima

Romeo

- liet - ta! A - mo - re!_

pp

Giulietta

agitandosi un poco

mi - a, che fa - te voi in que - st'o - ra?

Romeo

(Romeo leva il capo, volge gli occhi verso la cappella ed è percorso dalla visione terribile del risveglio. Si alza, barcolla, delira.)

Ah! no! È il fantasma su - o!.. È il mio de -

agitandosi un poco

p

Romeo

sf

- li - rio! Non sei tu, ... non sei tu!... A - ni - ma mi - a, om - bra so -

sf

sf

118771

a

Romeo

f *sf* *p* *calmandosi*

_ a - ve ___ del mio amor tre men - do... non to glierti dal tuo sonno be.

mf (*sopra*) *calmandosi*

p *sf* *p*

Giulietta

a tempo
(con un grido)

Rome - o! No!

Romeo

- a - to... At - ten - di! Muoio!

9

(Balza dall'arca, si avventa al cancello, trae i serrami interni, apre e si getta folle e bianca fra le sue braccia.)

Più vivo

Giulietta

Guar - dami! Son io, ___ Giu - liet - ta! Non è so - gno... E

Più vivo

pp *f*

Giulietta

vi - ta. Non sono una fanta - si ma bu - giar - da!

Romeo

(forsennato, serrandola al cuore)

Si!.. La tua

pp

Romeo

boc - ca! Si, il tuo dol - ce

Romeo

Più agitato

pian - to! Sì, a - mor, gli oc - chi

Più agitato

f

Romeo

calmandosi

tuo - i, — i tuoi ca - pel - li che ò bacia - to tan - to... O mia Giu.

Romeo

- liet ta!.. Sì! Stringimi for - - te!.. Sei

Romeo

mi - a! Sei tut - ta mi - a! Ti ò tol - to anche alla

Romeo

mor - te! Sei vi - va, sì, sei vi - va! A - nima!

Giulietta

(tutta avvinta a lui)

Ah! be - ne -

Romeo

Tu!

10

Giulietta

Un poco più mosso

_ det - ta _____ la boc - ca amo - ro - sa che mi

Un poco più mosso

mf *pp*

p *6* *3* *6*

Giulietta

prende per gio - ia for - sen - na - - - ta! Ah! be - ne -

sf *p dolce*

3 *6*

Giulietta

-det ta la tua vi - va spo - sa qui, sul tuo

Giulietta

cuo - re... sul tuo cuor pie - ga - - ta... Be - ne -

Romeo

Be - ne -

Giulietta

Sostenuto, ma senza rallentare

- det - - te le lagrime e la sor - te — ch'è ter - na -

Romeo

- det - - te le lagrime e la sor - te — ch'è ter - na -

Sostenuto, ma senza rallentare

ff *cresc. ancora*

Più mosso ancora e agitatissimo

Giulietta.

-men - tem'hannoatele - ga - ta...

Romeo

(Si terranno avvinti così, in un gaudio forsennato di ba-

-men - tem'hannoatele - ga - to...

Più mosso ancora e agitatissimo

ff

ci e di parole.)

(D'improvviso Romeo barcolla)

(con un grido)

Romeo

rall:..... *a tempo*

Ahi -

rall:..... *a tempo*

Romeo Lento

-mè! La mor.te! Di - o santo etre.

Lento

sf — *p*

Romeo

-men - do, per - chè miucci - di, qui, fra le sue

Giulietta

Qual mor - te? Qual grido? Qual mi - nac - cia?

Romeo

brac - cia?

Giulietta

Ro - me - o! Ro - me - o! Ro - me - o!

Romeo

(cadendo) *lento*
Tol - si un ve -

Giulietta

Lento, ma non troppo

(ingnocchiandosi, reggendolo, implorando)

Sciagura orrenda! No!..

Romeo

(in delirio)

-le - no! A - nima

12 Lento, ma non troppo

f > *p* *p espress.* *staccato*

Giulietta

accel:.....

Qua - le selvaggia e disperata

Romeo

mi - a...

accel:.....

cresc. molto

Giulietta

Più mosso

sor - te mi togliedall'a - vel - - lo per mori - re co.

Più mosso

mf *f* *dim. molto*

Giulietta

*Lento come prima
dolce*

- sì del - la tua mor - te? Au - ro - ra

Lento come prima

p

Giulietta

pp *allarg.*

mi - a! Mio di - spe - ra - to a -

pp *allarg.*

Giulietta

f *a tempo*

- mo - re, non de - li - rar! So - gno mio

f *a tempo* *p*

Giulietta

rall:.....

bel - lo! Più nul - la al mon - do, sen - za te, mi

rall:.....

Giulietta

Lo stesso tempo, ma un po' più mosso

re - sta!..

Romeo

(delirando)

Ca-val - cai nel clamor del-la tem-

13

Lo stesso tempo, ma un po' più mosso

Giulietta

Non de-li -

Romeo

- pe - sta, ma a me da - van - ti caval - cò la mor - te...

Giulietta

- ra - re! Non de-li - ra - re! A - pri le brac - cia e

dolce e appassionato

pp

Giulietta

po - sa sul mio cuor, sul mio

cresc.

Giulietta

(con soffocato pianto)

cuor tut - to sgo - men - to. In - va - no

p *f*

Giulietta

dun - que per fug - gir da questa ter - ra di mor - te,

mf *f*

Giulietta

tolsi un beve - rag - gio che a tut - ti, chea

14

m.s.

sf *p* *pp*

Giulietta

tut - ti mi fa - ces - se mor - ta...

Romeo (sempre delirando)

U - lu - la,

p *pp* *sf*

Romeo

ven - to, pel cammin sel - vag - gio e a le - i, sul - le tue

mf sentito

sf

Giulietta

In-va - no,

ne - re a - li mi por - ta.

p espress.

15

Giulietta

dun-que, ti spedii un mes-sag-gio, ed at-te-si nel son-no, di-spe-

(lontanissime)

dolciss.

pp — sentito ed espress.

Giulietta

-ra - ta, mor - ta per tut - ti, ma non già per te!..

rall.

rall.

(Nuvole rosse. Cieli azzurri. Rintocchi di campane e di voci: l'alba.)

Ten. **And.^{te} mosso-deciso** $\text{♩} = 69$
solenne

Voci dal chiostro

Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

(lontanissime)

16 **And.^{te} mosso-deciso** $\text{♩} = 69$

tr#
p *pp*

Di - o! Lau - - -

Di - o! Lau - - -

Di - o! Lau - - -

- da - - - - ta! Lau - -
 - da - - - - ta! Lau - -
 - da - - - - ta! Lau - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "- da - - - - ta! Lau - -". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet of eighth notes.

- da - - - - -
 - da - - - - -
 - da - - - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "- da - - - - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass line patterns as the first system.

(Un raggio di sole tremola allegro sotto il portico, Campane più limpide e più festose nell'aria. Voci di gioia e di vita.)

Romeo (morente)

Voci dalla strada
Sop. 1 e 2! (lontanissimi)

Dove se - i? Dove

Boco - le - to de ro - sa spa -

_ta!

_ta!

_ta!

Giulietta

Romeo

Ti son vi - ci - na...

se - i?

-ni - o ne l'or - te - se - lo de un con - ven - to... l'è la to bo - ca

ppp

(Piegate su Romeo, simile a un giglio che muore, la creatura sembrerà già lontana, già smarrita, già confusa nelle voci dell'alba.)

Giulietta

Ah! per-chè l'al-ba è così in ciel fio-
ca-ra e pi-ci-ni-na

Giulietta

-ri-ta?... Ah! perchè splen-de sul tuo vol-to il

Giulietta

so - - - le?... De - li - ric pi - - o! Sa -

rall.....

pp

rall.....

Giulietta

Più lento

- lir con te - co a Di - - o, va -

Più lento

pp

Giulietta

rall. *a tempo*

- gar... come u - na nu - vola pei cie - - li vi - ci - no a

rall. *a tempo*

Giulietta

cresc.

te, lu - ce d'eter - no a - mo - - - re, e - - - fio -

cresc.

Giulietta *pp*

-rir nei crepusco.li se - re - ni e nel - la

m.s. *f*

Giulietta

lu - ce delle er - ran - ti au - ro - re...

rall.:..... a tempo

rall.:..... a tempo

Giulietta

Con te, con te! Sempre con te pas -

18

f espress.

Giulietta

- sa - re pu - ra e so - a - ve nel - l'e - ter - ni

f

Giulietta

_tà e co - me le cam - pa - ne, al - to, git -
p

Giulietta *f*
 - ta - re il tuo bel no - me per l'immen - si - *rall:.....*
pp *rall:.....*

Giulietta *a tempo* *pp*
 - tà: Rome - o! *cresc.*
a tempo *cresc.*

Giulietta *più f* *allarg:.....*
 Rome - o! Rome - o!
allarg:.....

(Giulietta cade vicino a lui; il sole ora splende sulle due creature.)

And.^{te} mosso, come prima $\text{♩} = 69$ Voci dal chiostro più vicine della 1.^a volta.

Sop.
Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

Ten.
Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

Bar. e Bassi
Al - ba di Di - - o! Lu - ce di

(Campane)

19 And.^{te} mosso, come prima $\text{♩} = 69$

Di - - - o! Lau - -

Di - - - o! Lau - -

Di - - - o! Lau - -

-da - - ta! Lau - -
 -da - - ta! Lau - -
 -da - - ta! Lau - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a major key with one sharp (F#) and have a 4/4 time signature. The lyrics are "-da - - ta! Lau - -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeating rhythmic pattern of eighth notes.

-da - - - ta! *f* Per
 -da - - - ta! *f* Per
 -da - - - ta! *f* Per

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now include the word "Per" at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The dynamic marking *f* (forte) is present above the final notes of the vocal lines.

o - gnireatura affa - ti - ca - ta, per fra - te ven - to che spe - gne le

o - gnireatura affa - ti - ca - ta, per fra - te ven - to che spe - gne le

o - gnireatura affa - ti - ca - ta, per fra - te ven - to che spe - gne le

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

stel - le.

stel - le. Al - ba di Di - o! Lu - ce di

stel - le. Al - ba di Di - o! Lu - ce di

The piano accompaniment continues with two staves, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Lau - - -". The second staff is a vocal line with lyrics "Di - - - o! Lau - - -". The third staff is a vocal line with lyrics "Di - - - o! Lau - - -". The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *f* with accents. The piano part features arpeggiated chords with long slurs.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- da - - - ta! Lau - - -". The second staff is a vocal line with lyrics "- da - - - ta! Lau - - -". The third staff is a vocal line with lyrics "- da - - - ta! Lau - - -". The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ov* and *ov* with accents. The piano part features arpeggiated chords with long slurs.

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *ff* and have the syllable "-da" written below them. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and includes the marking *m.s.* (mezza voce). The piano part features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a *f* dynamic. There are also some vertical markings in the bass line of the piano part.

Second system of a musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *allargando* and have the syllable "-ta!" written below them. The piano accompaniment also begins with *allargando* and includes a *mf* dynamic marking. The piano part features a melodic line with slurs and a crescendo. There are also some vertical markings in the bass line of the piano part.

Giulietta

(morente)

sempre più largo

Rome - o!

Romeo

(morente)

Giuliet - ta!

20

sempre più largo.....

Giulietta

Più mosso e agitatissimo

E - terno a - mo - - - re, a Di - - - o!

Romeo

Ad - dio, Giu - liet - ta...

Sop.

Be - nedet - ta sii tu,

Ten.

Be - nedet - ta sii tu,

Bar. e Bassi

Be - nedet - ta sii tu,

Più mosso e agitatissimo

Romeo

accel:.....

Giuliet - ta! Giuliet - ta!
 al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di
 al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di
 al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

Giuletta

Più lento

Rome - o!
 Ah!
 Di - o, ri - splendi ai vi - ve ai mor - ti!
 Di - o, ri - splendi ai vi - ve ai mor - ti!
 Di - o, ri - splendi ai vi - ve ai mor - ti!

(I due amanti, stretti per mano, come due fanciulli spauriti, giacciono nel sole, casti e belli: le campane e le Sop. voci si spandono festose e la vita sorride sulla morte, colla sua giovinezza sempre eguale ed eterna.)

Voci dalla strada

Voci dal chiostr

rall:.....

Mezzo Sop.
Bo_co_le_to de

Bo_co_le_to de

a tempo

spegnendosi

ro - - - sa

ro - - - sa

p sentito

p sentito

Per chi vi - ve, per chi la grima e

Per chi vi - ve, per chi la grima e

(Campane)

(Celeste)

a tempo

Voci dal chiostro

Ah ————— be_ne.det_ta sii tu, al - ba di vi - -

muo - re ————— be_ne.det_ta sii tu, al - ba di vi - -

muo - re, al - ba di vi - -

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves below it. The grand staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The two single staves below contain chords and arpeggiated figures, with some notes marked with 'v' for vibrato. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system shows three vocal staves (soprano, alto, and bass clefs) with the lyrics "-ta!". Each staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The notes are mostly whole notes and half notes, with some rests.

(TELA LENTA)

The piano accompaniment for the second system consists of a grand staff and two single staves. The grand staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The two single staves below contain chords and arpeggiated figures, with some notes marked with 'v' for vibrato. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

pp

Fine della Tragedia.

FINE

