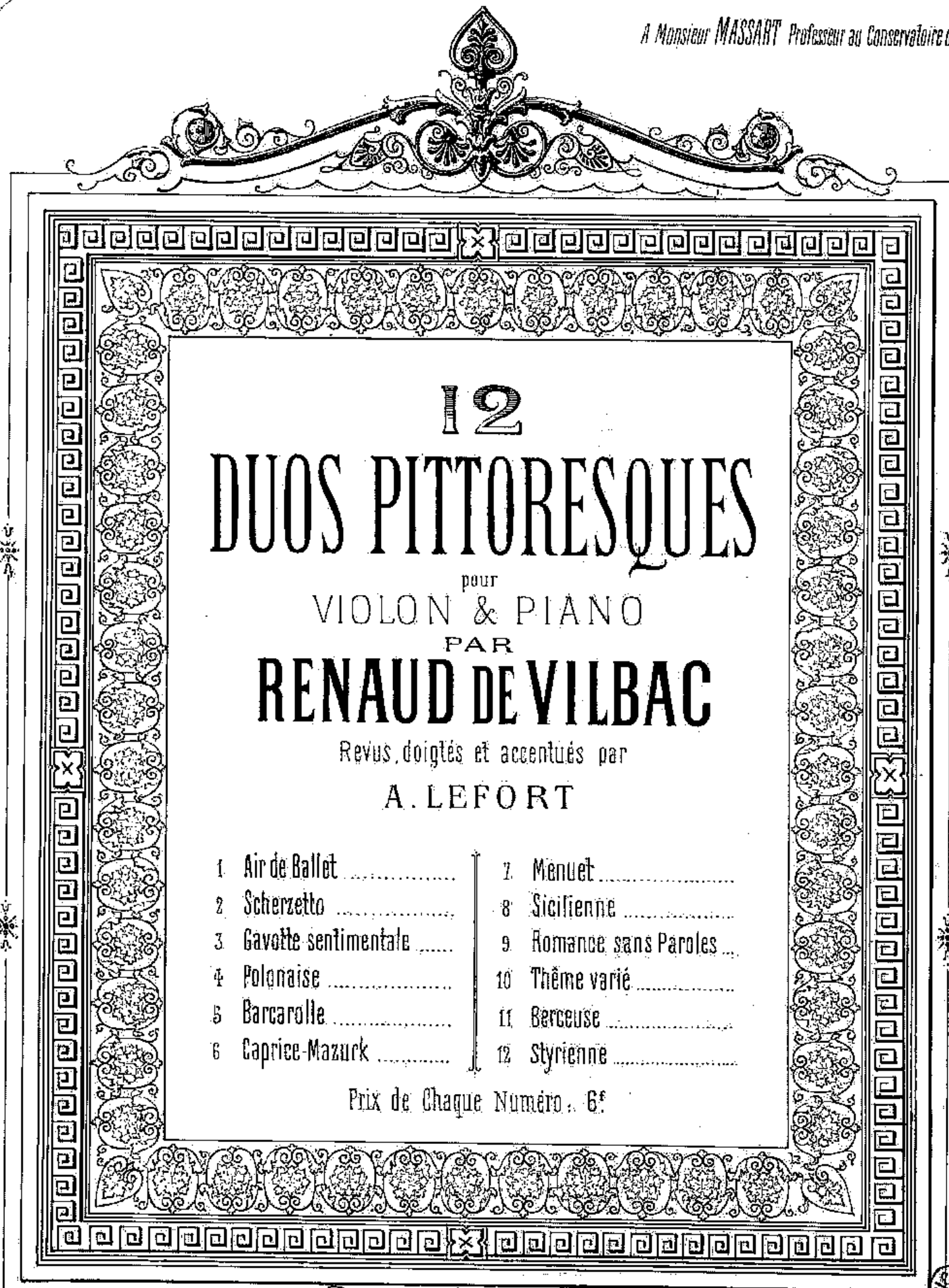


M  
397

A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12

# DUOS PITTORESQUES

pour  
VIOLON & PIANO  
PAR

## RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par  
A. LEFORT

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Air de Ballet .....        | 7. Menuet .....               |
| 2. Scherzetto .....           | 8. Sicilienne .....           |
| 3. Gavotte sentimentale ..... | 9. Romance sans Paroles ..... |
| 4. Polonaise .....            | 10. Thème varié .....         |
| 5. Barcarolle .....           | 11. Berceuse .....            |
| 6. Caprice-Mazurk .....       | 12. Styrienne .....           |

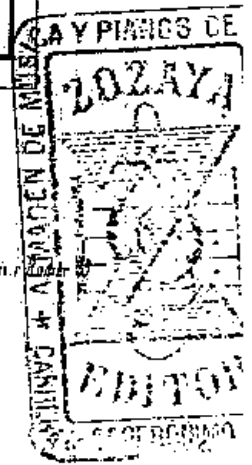
Prix de Chaque Numéro . 6<sup>f</sup>

P. Horie.

Propriété pour tous pays - Déposé

Imp. Bailland & Co. Paris

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens  
LONDON - ENOCH & SONS - LONDON





DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# SICILIENNE

Pour

N<sup>o</sup> 8.

Par

VIOLON ET PIANO.

RENAUD DE VILBAC.

VIOLON.  
ou  
VIOLONCELLE.

All<sup>to</sup> moderato. (♩ = 66)

*con grazia.*

PIANO.

*léger.*

This musical score is arranged in six systems, each containing a violin line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The violin part is in a single staff. The score includes several dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *rallent.* (ritardando), which are used to indicate a gradual decrease in volume and tempo. These markings appear in the second and third systems. The tempo marking *a Tempo.* (ad libitum) is used to indicate a return to the original tempo, appearing in the second and third systems. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and quarter-note accompaniment. There are also some fermatas and slurs used to indicate phrasing. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line starting with a trill. Below it is a grand staff with piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece with a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

The third system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff. A trill is present in the treble staff. The piano accompaniment continues with rhythmic figures.

The fourth system features a treble clef staff with melodic lines and a grand staff. It includes dynamic markings: *rall.* (ritardando), *a Tempo.* (return to tempo), and *p* (piano). The piano accompaniment is more active in this system.

The fifth system consists of a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, and the treble staff has melodic lines.

*con grazia.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line featuring a series of sixteenth-note runs and slurs. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the melodic and accompaniment parts.

The third system of the score, maintaining the melodic and accompaniment lines.

The fourth system of the score, showing further development of the musical themes.

The fifth and final system on this page, concluding the musical passage with various ornaments and slurs.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the grand staff. The tempo instruction *Più vivo.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the tempo instruction *sempre più animato.* written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final dynamic marking of *ff* and a fermata over the final notes.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 27, Boulevard des Italiens, 27. — PARIS

# MUSIQUE DE VIOLON

## ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

<b>Fiorillo</b> .....	30 Études.....	1 fr. 50
<b>Gavaises</b> .....	24 Matines.....	1 fr. 50
<b>Kreutzer</b> .....	40 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
<b>Rode</b> .....	23 Caprices.....	1 fr. 50

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

<b>Beethoven</b> .....	3 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
<b>Gebauer</b> .....	19 duos pour commencent.....	1 fr. 50
<b>Haydn</b> .....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
<b>Krommer</b> .....	3 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
"	3 — — 6.....	1 fr. 50
"	3 — — 21.....	1 fr. 50
"	3 — — 29.....	1 fr. 50
"	3 — — 33.....	1 fr. 50
<b>Mendelssohn</b> .....	11 — — arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
<b>Mozart</b> .....	8 — — — — —.....	1 fr. 50
<b>Müller</b> .....	6 — — faciles.....	1 fr. 50
<b>Playal</b> .....	6 — — pour commencent, Op. 8.....	1 fr. 50
"	6 — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
"	6 — — — — —.....	1 fr. 50
"	6 — — — — —.....	1 fr. 50
<b>Rode</b> .....	3 — — 3e suite.....	1 fr. 50
"	3 — — 2e — —.....	1 fr. 50
<b>Viotti</b> .....	3 duos, Op. 3.....	1 fr. 50
"	3 — — Op. 19, N° 1.....	1 fr. 50
"	3 — — Op. 19, N° 2.....	1 fr. 50
"	3 — — Op. 20.....	1 fr. 50
"	3 — — Op. 21, N° 1.....	1 fr. 50
"	3 — — Op. 21, N° 2.....	1 fr. 50
<b>Volokmar</b> .....	66 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
<b>Wanhal</b> .....	100 airs populaires.....	1 fr. 75
<b>Zinkelson</b> .....	25 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

## SONATES PIANO ET VIOLON

<b>Bach</b> .....	4 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
"	4 — — II.....	2 fr. 25
<b>Beethoven</b> .....	10 — — et 4 compositions.....	15 fr. —
"	6 — — violoncelle, transcrits.....	8 fr. —
<b>Dusek</b> .....	12 sonates.....	2 fr. 25
<b>Haydn</b> .....	8 — —.....	4 fr. —
<b>Mendelssohn</b> .....	3 — —.....	3 fr. —
<b>Mozart</b> .....	18 — —.....	13 fr. —
"	25 sonates.....	8 fr. —
<b>Schubert</b> .....	3 sonates et romances.....	2 fr. 50
<b>Weber</b> .....	8 sonates.....	1 fr. 75

## COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

<b>Beethoven</b> .....	Concertos et 2 romances.....	2 fr. 25
"	Sérénade, Op. 56.....	1 fr. 50
"	Sérénade, Op. 8.....	1 fr. 50
"	16 thèmes violés.....	1 fr. —
"	3 airs variés et roméo.....	2 fr. —
<b>Haydn</b> .....	7 quatuors cordes.....	4 fr. —
<b>Kuhlau</b> .....	3 duos.....	2 fr. 25
<b>Lanner</b> .....	12 valses célèbres.....	3 fr. 25
<b>Mendelssohn</b> .....	Concerto, Op. 18.....	1 fr. 50
"	28 romances sans paroles.....	2 fr. —
"	23 Reder cholets.....	2 fr. —
"	3 transcriptions, ( <i>Athalie, Raoul</i> ).....	1 fr. 75
<b>Mozart</b> .....	Symphonies en sol mineur et sol majeur.....	2 fr. 25
<b>Opéra-Album</b> .....	Mélodies favorites.....	2 fr. 25
<b>Schubert</b> .....	Duos, Op. 139-140-142.....	3 fr. —
<b>Vielhauer-Album</b> .....	16 airs allemands.....	1 fr. 50
<b>Weber</b> .....	Duo, Op. 47.....	1 fr. 50
"	L'invitation à la valse.....	1 fr. —

## OUVERTURES PIANO ET VIOLON

<b>Beethoven</b> .....	5 ouvertures.....	3 fr. 25
<b>Beilui</b> .....	6 — —.....	2 fr. 25
<b>Bofaldieu, Méhul, etc.</b>	8 ouvertures.....	2 fr. 25
<b>Mendelssohn</b> .....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
<b>Mozart</b> .....	8 — —.....	3 fr. 25
<b>Rossini</b> .....	6 — —.....	2 fr. 25
<b>Weber</b> .....	6 — —.....	2 fr. 25

## LEIBROCK

### TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. <b>Beethoven</b> .....	Adieu.....	0 fr. 80	8. <b>Beethoven</b> .....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. <b>Weber</b> .....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. — —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. <b>Limblad</b> .....	Pres de toi.....	0 fr. 80	12. <b>Mozart</b> .....	Solitude.....	0 fr. 80
3. — —	Bataille (sur mélodie).....	0 fr. 80	8. — —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. <b>Stradella</b> .....	Calabre air d'Espagne.....	0 fr. 80
4. — —	L'Honnête Pays.....	0 fr. 80	9. <b>Mozart</b> .....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. <b>Fesca</b> .....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. — —	Duoz (sur mélodie).....	0 fr. 80	10. <b>Haydn</b> .....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. — —	Sérénade.....	0 fr. 80

## LE CONCERT AU SALON

### SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. <b>J. S. Bach</b> .....	Gavotte et Menuet.....	1 fr.	31. <b>Schubert</b> .....	L'Adieu.....	1 fr.	41. <b>Gluck</b> .....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. <b>Beethoven</b> .....	Air de ballet de <i>Proserpine</i> .....	1 fr.	32. — —	Les Noces.....	1 fr.	42. — —	Air d' <i>Armide</i> .....	1 fr.
3. — —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. — —	Les Printemps de la jeune fille.....	1 fr.	43. <b>Grétry</b> .....	Sérénade de l' <i>Opéra de l'Amant jaloux</i> .....	1 fr.
4. — —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. — —	<i>L'Éloge des femmes</i> .....	1 fr.	44. <b>Hændel</b> .....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. — —	Adagio de septuor.....	1 fr.	35. — —	Andante varié du 3 <sup>e</sup> quatuor.....	1 fr.	45. <b>Haydn</b> .....	Andante de la symphonie impériale.....	1 fr.
6. — —	Adagio de la Sonate patétique.....	1 fr.	36. <b>Weber</b> .....	Andante du trio, Op. 61.....	1 fr.	46. — —	Largo de la 1 <sup>re</sup> symphonie.....	1 fr.
7. <b>Bocherini</b> .....	Menuet célèbre.....	1 fr.	37. <b>Acouyme</b> .....	La Hémisphère.....	1 fr.	47. — —	Menuet de la symphonie la Chaise.....	1 fr.
8. <b>A. Fesca</b> .....	Bacchante du trio, Op. 21.....	1 fr.	38. — —	<i>Alexis fidèle</i> (Cantique de Noël).....	1 fr.	48. — —	Menuet de la symphonie la Chaise.....	1 fr.
9. <b>Field</b> .....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	39. — —	<i>La Dernière Rose</i> (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	49. <b>Lullu</b> .....	Marche de Turenne, variée.....	1 fr.
10. <b>Haydn</b> .....	Haydn Autrichien.....	1 fr.	40. — —	La Paume (sur air).....	1 fr.	50. <b>Méhul</b> .....	<i>Femme sensible</i> (sur varié).....	1 fr.
11. — —	Sérénade.....	1 fr.	51. <b>J. S. Bach</b> .....	Air de la Fautouche.....	1 fr.	51. <b>Mozart</b> .....	Andante varié du quintette en fa.....	1 fr.
12. — —	Romance de la Jeune.....	1 fr.	52. <b>Beethoven</b> .....	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	52. — —	Menuet de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. <b>Martini</b> .....	<i>Prière d'Annet</i> .....	1 fr.	53. — —	Adagio de la sonate en sol mineur.....	1 fr.	53. — —	Sixième du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. — —	Gavotte (Les Moutons).....	1 fr.	54. — —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	54. — —	La Viollette (Cantique irlandais).....	1 fr.
15. <b>Mozart</b> .....	Larghetto du quintette en fa.....	1 fr.	55. — —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	55. <b>Rameau</b> .....	<i>Les Tendres plaintes</i> .....	1 fr.
16. — —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	56. — —	Andante du quatuor, Op. 18.....	1 fr.	56. — —	Biguon de Darlanus.....	1 fr.
17. — —	Adagio de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	57. — —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	57. <b>Schubert</b> .....	Bacchante.....	1 fr.
18. — —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	58. <b>A. Fesca</b> .....	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	58. — —	<i>Sous sa fenêtre mes vives amours</i> .....	1 fr.
19. <b>Rameau</b> .....	Menuet (Cantique et Polka).....	1 fr.	59. — —	Andante du trio, Op. 21.....	1 fr.	59. — —	La Plainte du jeune père.....	1 fr.
20. <b>Schubert</b> .....	Sérénade.....	1 fr.	60. <b>Field</b> .....	Onzième nocturne.....	1 fr.	60. — —	Paraphrase sur la Rose amoureuse.....	1 fr.

## LES DUOS DRAMATIQUES

### VINGT PANTAISSIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. <b>Bellini</b> .....	<i>Norma</i> .....	1 fr. 50	8. <b>Haydn</b> .....	<i>Les Saisons</i> .....	1 fr. 50	16. <b>Rossini</b> .....	<i>Le Barbier de Séville</i> .....	1 fr. 50
2. — —	<i>La Sonnambula</i> .....	1 fr. 50	9. <b>Méhul</b> .....	<i>Joseph</i> .....	1 fr. 50	17. — —	<i>Guillaume</i> .....	1 fr. 50
3. — —	<i>Les Puritains</i> .....	1 fr. 50	10. <b>Mozart</b> .....	<i>Dont Jean</i> .....	1 fr. 50	18. <b>Weber</b> .....	<i>Préface</i> .....	1 fr. 50
4. — —	<i>Rosa et Juliette</i> .....	1 fr. 50	11. — —	<i>La Pluie enchantée</i> .....	1 fr. 50	19. — —	<i>Obéron</i> .....	1 fr. 50
5. <b>Donizetti</b> .....	<i>L'Étoile d'Amore</i> .....	1 fr. 50	12. — —	<i>Les Noces de Pérouse</i> .....	1 fr. 50	20. — —	<i>Burgschütz</i> .....	1 fr. 50
6. <b>Gluck</b> .....	<i>Orphée</i> .....	1 fr. 50	13. — —	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> .....	1 fr. 50			
7. <b>Grétry</b> .....	<i>Richard Cœur de Lion</i> .....	1 fr. 50	14. <b>Pergolèse</b> .....	<i>Le Servant Maître</i> .....	1 fr. 50			

## SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

### BENJAMIN GODARD

N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.  
N° 4. Borceuse. — N° 5. Menuet. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis: Prix net, 5 fr.

## DOUZE DUOS PITTORISQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR

### RENAUD DE VILBAC

1. Air de Ballet.	5. Barcarolle.	9. Romance sans paroles.
2. Scherzetto.	6. Caprice-Mazurk.	10. Thème varié.
3. Gavotte sentimentale.	7. Menuet.	11. Berceuse.
4. Polonaise.	8. Sicilienne.	12. Styrienne.

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.  
POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.





## DOUZE DUOS PITTORESQUES.

## SICILIENNE

Pour

N° 8.

Par

VIOLON ET PIANO.

RENAUD DE VILBAC.

All<sup>o</sup>. moderato. (♩ = 66)

VIOLON. *con grazia.* *sf* *léger.*

*pp* *rallent.* *a Tempo.* *sf* *léger.*

17 *rallent.*

*a Tempo.*

*f*

*f*

*con grazia.*

4 0 1 0 3

3

4 0 3 3

3 3 3 3

3 2

3 2

*Più vivo,*

*f*

*sempre più animato.*

*ff ff ff*

