

FLAUTI.

FANTASIE ET VARIATIONS.

Par J. MOSCHELES.

ADAGIO.

ff sf.

p 1 37

THEMA.

Allegretto. Basso. Piano. 26 Piano. Tutti.

ff sf.

sf. p pp

1^{re} VAR.

Tutti. 8 8 ff a Due. sf.

sf. p pp

FLAUTI.

2^{me} VAR. *Piu moderato.* 8 8 *Tutti.* 4

Tempo: *ff*

Solo. 1

Sf. *Tutti.* *p*

3^{me} VAR. 8 16

ff *Sf.*

p *ff* *Sf.* *p* *pp*

4^{me} VAR. *Meno mosso.* 32 *Ritard.* 2 5^{me} VAR. *Vivace.* *Piano.*

17 *Piano.* *Tutti.* *Viol.*

ff *Sf.* *Sf.* *Sf.* *Sf.*

Sf. *Sf.* *Sf.*

FLAUTI.

Larghetto.

Allegro.

6^{me} VAR.

21 21

FINALE.

Piano. 36 36

Piano. Flauti. *ff*

Solo.

7 4 29 Piano. Flauti. *f*

Ritard. a Tempo.

13 7 Tutti. *ff*

p *ff*

OBOI.

FANTAISIE ET VARIATIONS.

Par J. MOSCHELES.

ADAGIO

ff sf.

p sf.

THEMA.

Allegretto.

Basso. Piano. 26 Piano. Viol:

p sf.

Tutti.

ff

p ff sf.

1^{ere} VAR.

8 8 Tutti.

ff

p ff sf.

OBOI.

2^{me} VAR. *Tutti.*

3^{me} VAR.

Tutti.

4^{me} VAR. *Meno mosso.* *Ritard.* *Vivace.* *Piano.* 5^{me} VAR.

Piano. *Tutti.* *Viol.*

OBOI.

6^{me} VAR. *Larghetto.* 22 **FINALE.** *Allegro.* *Piano.* 26

Piano.

Solo.
p

Tutti.
ff
Tutti.
ff

Solo. 7 4 52 *Ritard.*
a Tempo. 7 4 52

Piano.

Oboi.
ff Tutti.

Northwell Foundation

CLARINETTI in A.
FANTASIE ET VARIATIONS.
Par J. MOSCHELES.

ADAGIO.

ff sf. ff sf.

p p p 37 p 37

THEMA.

Allegretto. Basso. Piano. 26 Piano. Viol.

ff sf. sf. p ff sf.

Tutti.

ff sf. sf. p ff sf.

ff p sf. p ff p p

1^{re} VAR.

8 8 Tutti.

ff sf. sf. ff sf.

CLARINETTI in A.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *ff*, *Sf.*, and *p*.

2^{me} VAR. *Piu moderato.* 8 8 *Tutti.* *p* *Tempo 1^o* *Cres:* *ff* *Sf.*

Second variation for clarinet and piano. The clarinet part (top staff) includes dynamic markings *p*, *Cres:*, *ff*, and *Sf.*. The piano part (bottom staff) includes *p*, *Cres:*, *ff*, and *Sf.*. The tempo is marked *Piu moderato.* and *Tempo 1^o*. Rehearsal marks 8 and 8 are present.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. Dynamic markings include *p*, *Sf.*, *p*, and *pp*.

3^{me} VAR. 8 16 *Tutti.* *ff* *Sf.*

Third variation for clarinet and piano. The clarinet part (top staff) includes dynamic markings *ff* and *Sf.*. The piano part (bottom staff) includes *Sf.*. Rehearsal marks 8 and 16 are present.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. Dynamic markings include *Sf.*, *p*, and *ff*.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. Dynamic markings include *p*, *Sf.*, *p*, and *pp*.

CLARINETTI in A.

Meno mosso.

4^{me} VAR. 32 2 Ritard. 2 5^{me} VAR. Vivace. Piano. 19 19

Piano. Tutti ff ff

6 6

6^{me} VAR. Larghetto. 2 2 2 2 FINALE. Allegro. Piano. 36 36

Piano. Clarinet: ff Tutti. ff

Sf. 7 4 Ritard. 7 4

30 Piano. Clar: 13 7 Tutti. ff ff

a Tempo. 30 f 13 p 7 ff

FAGOTTI
FANTASIE ET VARIATIONS.
Par J. MOSCHELES.

ADAGIO.

ff

ff

p

pp

pp

36

36

THEMA.

Allegretto. Basso. Piano. 26 Piano. Viol: 26

pp

26

26

Tutti.

ff

sf.

ff

sf.

p

sf. > p

1^{ere} VAR.

8

8

8

8

ff

ff

p

sf. > p

p

FAGOTTI.

2^{me} VAR. *Piu moderato.* 8 8 *Tutti. Tempo 1^o*

p *Cres:* *ff*

p *Sf.* *p*

3^{me} VAR. 8 16 *Tutti.*

ff *Sf.*

p *ff* *p* *Sf.*

4^{me} VAR. *Meno mosso.* 32 2

p *ff* *Rit: 2*

5^{me} VAR. *Vivace.* *Piano.* 17 *Piano.*

Fagotti. Tutti.

ff *ff*

6 6

FAGOTTI.

6^{me} VAR.

Larghetto.
Piano.

pp *pp* *pp*

2 1 10

FINALE.

Allegro. *Piano.*

pp *pp* *pp*

26 2 1 10

Fag: 1^o Solo.

p

Tutti.

ff

ff

Solo. 7 4 50

Ritard: *a Tempo:*

7 4 50

Piano. *Fagotti. Tutti.*

ff

ff

CORNI in A alto.
FANTASIE ET VARIATIONS.
Par J. MOSCHELES.

ADAGIO.

ff

p pp

pp p f

Allegretto.
Basso. Piano.

THEMA.

11 13 26

Tutti.

ff

p pp

CORNI in A alto.

1^{re} VAR. *Tutti.*

Piu moderato. *Tutti. Tempol^o*

2^{me} VAR.

3^{me} VAR.

Tutti.

CORNI in A alto.

Meno mosso. Ritard: 32 2

4^{me} VAR. 5^{me} VAR. Vivace. Piano. 95 25

Viol. Cors. ff

Larghetto. Piano. Cor: 2 7

6^{me} VAR. pp

pp

Allegro. Piano. 26

FINALE. 26

Solo. pp

CORNI in A alto.

Tutti.

FF
Tutti.

This system shows the beginning of the piece. The upper staff has a treble clef and contains a continuous eighth-note melody. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking **FF** and the instruction **Tutti.** are placed at the end of the system.

This system continues the musical texture from the first system, with the upper staff maintaining its eighth-note melody and the lower staff providing accompaniment.

Solo. 7 4 8

pp
Ritard a Tempo.

This system features a **Solo.** section. The upper staff has a treble clef and contains a melody with some rests. The lower staff has a bass clef and contains accompaniment. Above the staff, the numbers 7, 4, and 8 are written. The dynamic marking *pp* and the instruction **Ritard a Tempo.** are present.

1 12 Piano. 12 7

p *f* *p* Cres.
p *f* *p* Cres.

This system contains a **Piano.** section. The upper staff has a treble clef and contains a melody with rests. The lower staff has a bass clef and contains accompaniment. Above the staff, the numbers 1, 12, 12, and 7 are written. The dynamic markings *p*, *f*, and *p* are used, along with the instruction **Cres.**

Tutti.

FF
Tutti.
FF

This system concludes the piece. Both the upper and lower staves feature a continuous eighth-note melody. The dynamic marking **FF** and the instruction **Tutti.** are placed at the beginning and end of the system.

TROMBE in D.
FANTAISIE ET VARIATIONS.
Par J. MOSCHELES.

ADAGIO. *ff* *Sf.* 45

THEMA. *ff* *Sf.* 45

Allegretto. *Basso.* *Piano.* 26 *Piano.* *Sf.* *Viol.* 26

Tutti. *ff* 3 5

1^{re} VAR. 8 8 *ff* 3 5

2^{me} VAR. 8 8 4 *ff* 7

3^{me} VAR. 8 16 *ff* 7

4^{me} VAR. 3 5 32 2 *Ritard.* 2

TROMBE in D.

5^{me} VAR. *Vivace.* *Piano.* *Tutti.* *Viol.* *sf.*

Trombe. *ff* *ff* *9* *9* *6^{me} VAR.* *Larghetto.* *22* *22*

FINALE. *All^o* *Piano.* *36* *Piano.* *36*

Trombe. *ff* *Tutti.* *ff*

f *Solo.* *7* *Ritard.* *4* *a Tempo.* *50* *50* *Piano.*

Tutti. *ff* *ff*

TIMPANI in A. E.
 FANTASIE ET VARIATIONS.
 Par J. MOSCHELES.

ADAGIO. 1

33 Piano.

Timpani. *tr* 1

THEMA. Allegretto. Basso. Piano. 26 Piano.

Tutti. *tr* 1 5

1^{re} VAR. 8 8 Tutti. *tr* ff

1 5 ff

2^{me} VAR. 8 8 Tutti. *tr* pp Cres. f 5

3^{me} VAR. 8 16 Tutti. *tr* ff

1 5 ff

4^{me} VAR. 32 2 Ritard.

TIMPANI in A. E.

5^{me} VAR. *Vivace.* *Viol:*

24 25 26 27 28

Timpani.

29 30 31 *ff*

6^{me} VAR. *Larghetto.*

22

FINALE. *All^o* *Piano.*

26 27 28

Solo.

29 30 31 32 *p*

Tutti.

ff

Solo. *Ritard a Tempo.*

1 7 4 52

Piano.

Tutti. *tr*

ff

VIOLINO 1°

FANTAISIE ET VARIATIONS

Par J. MOSCHELES.

ADAGIO.

Tutti.

Flauto.

Clar.

Violon.

Viol.

Dolce.

Solo. 3

Cor.

Cello.

Tremol.

Basso.

Cres.

Piano. 8^v

f

THEMA

Allegretto.

Basso.

Piano.

8^v

Piz.

Viol.

Piano.

Sf.

Viol.

Piano.

Sf.

Viol.

Piano.

Sf.

Piano.

Tutti.

f Arco.

VIOLINO 1°

Flauto.

ff *Sf.*

Viol. Oboi. Clar. Viol. Flauto.

ff *Sf.* *90* *p*

1^{re} VAR. 2 Pizz: 2

Tutti. *ff* Arco.

Flauti. Viol. *Sf.*

Oboi. Clar. Viol. Flauto. *Sf.* *90* *p*

2^{me} VAR. Piu moderato. 8 8 Tutti. Temp 1° *p* Cres. *ff*

Oboi. Clar. Viol. Flauto. *Sf.* *90* *p*

3^{me} VAR. 3 1 Viol. *f* *f* *p* *p*

Tutti. *ff*

Viol. Flauto. *Sf.* *ff*

Oboi. Clar. Viol. Flauto. *Sf.* *90* *p*

VIOLINO 1°

Meno mosso.

4^{me} V A R.

23 Piano.

Viol. pp Ritard. 2

Vivace. Piano.

5^{me} V A R.

Viol. pp 2

Tutti. ff 2

Rf. sf. sf. sf.

6

Larghetto. Piano.

6^{me} V A R.

Cor. e Fag. Basso. pp Piz:

Cor. Piano. Cello. Piano. Arco.

Cor. Piano. Calando.

VIOLINO 1°

FINALE.
Allegro.

The musical score for Violino 1° consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Violino 1° part, marked *Piano*. Measures 25 and 26.
- Staff 2:** Continuation of Violino 1° part, measures 27, 28, 29, 30, and 31.
- Staff 3:** Oboe part, marked *p*. Measures 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, and 39.
- Staff 4:** Flauto and Viol. Solo. 1. Flauto marked *ff*, Viol. Solo. 1 marked *p*. Measures 32-39.
- Staff 5:** Cor. and Basso. Pizz. Cor. marked *p* and *pp*. Basso. Pizz. marked *p*. Measures 32-39.
- Staff 6:** Viol. 1 and Pizz. Viol. 1 marked *pp*. Pizz. marked *p*. Measures 32-39.
- Staff 7:** Continuation of Violino 1° part, marked *Piano*. Measure 40.
- Staff 8:** Arco. and Cres. Arco. marked *f*. Cres. marked *p*. Measures 40-43.
- Staff 9:** Tutti. Cres. and *ff*. Tutti. marked *ff*. Measures 40-43.
- Staff 10:** Continuation of the tutti section, measures 40-43.

VIOLINO 2°
FANTASIE ET VARIATIONS.
Par J MOSCHELES.

Adagio.

FANTASIE.

Clar. *ff* *f*

Viol. *pp* *p*

Viol. Solo. 7 1 4

Piano. *pp* *pp* *pp* 4 Tremol. *f* Cres.

Allegretto.

THEMA.

Basso. Pizz. 8 *sf.* 3 3 5

Pizz. *sf.* *sf.* *sf.*

Flauto. *ff* *p* *Rf.* *p*

Clar. *ff* *p* *Rf.* *p*

1^{re} VAR.

Pizz. 2 2 2

Flauto. *ff* *p* *Rf.* *p*

Viol. *ff* *p* *Rf.* *p*

Clar. *ff* *p* *Rf.* *p*

VIOLINO 2°

2^{me} VAR. *Piu moderato.* 8 8 *Tutti Tempo 1°* *Cres.*

3^{me} VAR. 3 1 *Oboe:*

8 1 *Oboe. Tutti.* *ff* *sf.*

Oboe. Viol. *ff* *p* *Sf.*

4^{me} VAR. *Meno mosso.* 23 *Piano.*

Viol. *pp* *Ritard.* 2

5^{me} VAR. *Vivace. Piano.* 5 *pp*

2 2

Tutti. *ff* *Rf.* *Sf.* *Sf.* *Sf.*

6

VIOLINO 2°

6^{me} VAR. *Larghetto. Piano.*

FINALE. *All^o Piano.*

Cor.

Piz:

Tutti.

ff Arco: *sf*

Fauto. *Viol.* *Solo. 1*

ff *p*

Ritard a tempo.

p Cor. pp *pp*

Piz: *Arco.*

3 Piz: *8 Arco.*

p *Cres.* *p* *Cres.*

8 p Cres. *3 p Cres.*

Tutti.

ff

ALTO.

FANTAISIE ET VARIATIONS.

Par J. MOSCHELES.

FANTAISIE. Adagio.

FF

Clar.

Cor.

Solo. 3 2 1

pp

pp

pp

pp

Tremul:

pp

Cres.

Timp:

Piano.

THÈMA. Allegretto.

Basso. Pizz. 8 Pizz. 3

Sf.

Sf. p

5

8

Tutt.

3 3 3

FF

Arco.

Viol.

Oboi.

FF

Cor.

Alto.

Clar.

p

ALTO.

1^{re} VAR.

Pizz. 2 2

Tutti. 3 3 3 3

ff *Arco.*

Sf. *ff*

Cor. *Alto.* *p*

2^{me} VAR.

Piu moderato. 8 8 *Tutti. Tempo 1^o.* *Cres.*

ff *Cor.* *p*

3^{me} VAR.

3 1 *Cor.*

8 1 *Cor.* *Tutti.* 3 3 3 3

Sf. *ff*

Cor. *ff* *p*

4^{me} VAR.

Meno mosso. 23 *Piano...* 2

pp *Ritard.*

ALTO.

5^{me} VAR. *Vivace.* *Piano.* 5 *pp*

2

Tutti. *ff sf sf sf sf sf ff* 6

6^{me} VAR. *Larghetto.* *Piano.* 2 1 4

Allegro. *Piano.* 26 *ff* *pp* *Cor.* *Fag.* *Cor.*

Fag. *p*

Tutti. *ff*

Solo. 1 *ff* *p*

Ritard 4 *a Tempo.* 3 *Arco.* *Pizz:* *p* *pp*

3 *Pizz:* 8 *Arco.* 8 *f* *p*

3 *Cres.* *p* *Cres.* *Tutti.* *ff*

BASSO E VIOLONCELLO.

FATAISIE ET VARIATIONS.

Par J. MOSCHELES.

Fagotti

Adagio.

FANTAISIE.

The musical score is written for Bass and Cello in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the section title 'FANTAISIE.' The first system features a grand staff with two staves, marked with 'ff' (fortissimo) in both hands and 'sf' (sforzando) in the right hand. The second system continues with 'pp' (pianissimo) in both hands and 'p' (piano) in the right hand. The third system includes a 'Solo.' marking, 'pp' in the right hand, 'Pizz.' (pizzicato) in the left hand, and 'Arco.' (arco) in the right hand. The fourth system is marked 'Pizz.' and 'pp'. The fifth system includes 'Arco.' in the right hand, 'pp' in both hands, 'Pizz.' in the left hand, and 'Tremol.' (tremolo) in the right hand. The sixth system includes 'Cres.' (crescendo) in both hands, 'Timp.' (timpani) in the left hand, 'pp' in the left hand, and 'F' (forte) in the right hand. The score concludes with a double bar line.

BASSO E VIOLONCELLO.

Allegretto. Soli.

THEMA.

Pizz: 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 sf. sf. p sf.

Tutti.

ff Arco.

Violonc.

Cor.

1 1

ff f

2 Pizz: 2

p p

1^{re} VAR.

Tutti.

ff Arco.

Violonc.

1 1

ff f

2 Pizz: 2

p p

2^{me} VAR.

Piu moderato. 8 8 Tutti. Tempo 1^o

p Cres. ff

Violonc.

1

f p

3^{me} VAR.

3 1

f f p p

Tutti.

Violonc.

1 1

ff f

p p

4^{me} VAR.

Meno Mosso. 20

Piano.

Basso.

Solo.

Ritard. 2

BASSO E VIOLONCELLO.

5^{me} V A R. Vivavce. Piano. Pizz: 5

2 Arco.

Tutti. ff sf. sf. sf.

6

6^{me} V A R. Larghetto. Piano. Pizzic: Marcato.

Cello Solo. p Cello. pp 3 Basso. 1

FINALE. Allegro. Piano. 26

Timpani. Pizzi.

Tutti. ff Arco.

Solo. 1 ff p

Ritard a Tempo. 4 Pizz: p pp

3 Arco. p 3 Pizz:

8 Arco. f 8 p 3

Tutti. Cres. ff