

MOJEJ MATCE

III<sup>ième</sup> SYMPHONIE

"CHANT DE LA NUIT"

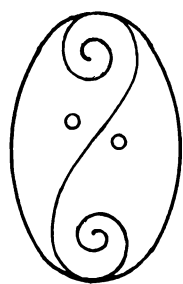
pour  
grand Orchestre,  
[Choeur et Ténor solo]

Poème extrait du deuxième divan  
de Mevlana Djelaleddin Rumi

par

KAROL SZYMANOWSKI

Op. 27



3. SYMPHONIE

"DAS LIED VON DER NACHT"

Worte aus dem zweiten Divan  
von Mevlana Djelaleddin Rumi  
für

grosses Orchester,  
Tenorsolo & gemischten Chor

von

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A.G.

WIEN. Copyright 1925 by Universal Edition NEW YORK

# ORCHESTRA

- |   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| I) 3 Flauti<br>1 Piccolo<br>3 Oboi<br>1 Corno Inglese<br>3 Clarinetti in si $\flat$<br>1 Clarinetto in mi $\flat$<br>1 Clarinetto basso in si $\flat$<br>3 Fagotti<br>1 Contrafagotto | II) 6 Corni in Fa<br>4 Trombe in Do<br>4 Tromboni (2 tromboni tenori,<br>1 trombone basso, 1 trombone<br>contrabasso)<br>1 Tuba | III) Piatti<br>Tam-Tam<br>Triangolo<br>Tamburino<br>Tamburo piccolo<br>Campanella | IV) 2 Arpe<br>Piano<br>Celesta<br>Organo | V) I Violini (16)<br>II Violini (14)<br>Viole (12)<br>Violoncelli (10)<br>Contrabassi (8) |
|---|---|---|--|---|

Tenore solo, Coro

---

## BEMERKUNG

Die Aufführung der Symphonie wäre auch ohne Chor möglich. In diesem Falle sind 18 Takte (1 Takt vor  $\boxed{8}$  bis 1 Takt vor  $\boxed{12}$ ) auszulassen und der Tenor setzt erst bei  $\boxed{72}$  ein. Die Aufführung ohne Tenorsolo ist unzulässig.

## REMARQUE

L'auteur ne s'oppose pas à l'exécution sans chœur de cette symphonie. Il faudrait, dans ce cas, couper les 18 mesure. (Une mesures avant  $\boxed{8}$  jusqu'à la dernière avant  $\boxed{12}$ .) Le ténor, en omettant la première phrase, ne commencera qu'à partir de  $\boxed{72}$ . Toute exécution sans ténor serait entièrement contre l'intention de l'auteur.

# III<sup>ème</sup> SYMPHONIE

## «Chant de la nuit»

Poème extrait du deuxième divan de Mevlana Djelaleddin Rumi

Karol Szymanowski, Op. 27

*Moderato assai*  $\text{♩} = 42.$  *poco cresc.* ①

I. Flauti  
II. III.

Oboi I. II.

Corno inglese.

I. Clarinetti in B.  
II. III.

Bassklarinetto in B.

I. Fagotti  
II. III.

Contrafagotto.

I. Corni in F.  
II. III.  
IV. V. VI.

I. II. Tromboni (Tenor)  
III. IV. (Bass, Contrabass)

Tuba.

Timpani.

Cassa.

Tamtam.

Arpa I.  
(Arpe molto pesante ma piano.)

Arpa II.

*Moderato assai*  $\text{♩} = 42.$  *poco cresc.* ①

Piano.  
*parante ma piano*  
*sempre con pedale*  
*gr. bassa*

Organo. (Ped.)

I. (16) Violino.  
*(pizz.) (non arpegg.)*  
*pp cantabile molto espressivo.*

II. (14)

Alti. (12)  
*pp (pizz.) (non arpegg.)*

Violoncelli. (10)  
*arco*  
*pp sempre*  
*(pizz.)*

Contrabassi. (8)  
*pp*  
*(arco.)*

*Moderato assai*  $\text{♩} = 42$  *poco cresc.* ①

Orchestral score page 4, measures 22-26. The score includes parts for various instruments with dynamic markings and performance instructions.

**Woodwinds:**  
 Flute I (Fl. I): *dim. molto*  
 Flutes II & III (Fl. II, III): *dim. molto*  
 Oboes I & II (Ob. I, II): *dim. molto*  
 Cor Anglais (Cor. angl.): *dim. molto*  
 Clarinet in B-flat I (Clar. (B.) I): *dim. molto*  
 Clarinet in B-flat II & III (Clar. (B.) II, III): *dim. molto*  
 Bassoon I (Fag. I): *dim. molto*  
 Bassoon II & III (Fag. II, III): *dim. molto*  
 Contrabassoon (Cbass.): *dim. molto*

**Strings:**  
 Violins I & II (Viol. I, II): *dim. molto*  
 Violas (Vcll.): *dim. molto*  
 Cellos (Cb.): *dim. molto*  
 Double Basses (Cb.): *dim. molto*  
 Trombones I & II (Tromb. I, II): *pp (sempre)*  
 Trombones III & IV (Tromb. III, IV): *pp (sempre)*

**Other Instruments:**  
 Timpani (Timp.): *ppp*  
 Snare Drum (Cassa): *poco cresc.*  
 Cymbals (Pia.) and Triangles (Tri.): *ppp*  
 Tam-tam (Tamt.): *ppp*  
 Harp I & II (Arpa I, II): *p*  
 Piano (Piano): *con Ped.*, *pp*  
 Organ (Organo): *pp*  
 Tenor Solo (Tenor Solo): *pp*

**Rehearsal Markers:** A circled number '2' is present at the beginning of measures 22 and 26.





*rall. dim. molto*

*pp poco meno*

*di - mi - nu - en - do*

I. II. Fl.  
 III. Fl.  
 Ob. I.  
 II. Ob.  
 I. Clar. (B)  
 II. III. Clar.  
 Bassel. (B)  
 I. Fag.  
 II. III. Fag.  
 I. Cor. (F)  
 II. III. IV. Cor. (F)  
 V. VI. Cor. (F)  
 I. II. Tr. (C)  
 III. IV. Tr. (C)  
 I. II. Tromb.  
 III. IV. Tromb.  
 Timb.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 Tamb.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 Organo.  
 Tenor. Solo.  
 Sopr. Alt.  
 Chor.  
 Ten.

*ff*

*rall. dim. molto*

*pp poco meno*

*di - mi - nu - en - do*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Alt.  
 Vell.  
 CB.

*rall. dim. molto*

*pp poco meno*

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*  
♩ = 76.

I. II. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. I. II. III. C. cl. I. II. III. C. cl. I. II. III. Trp. I. II. Piano. Ped. etc.

5

Trp. I. II. Piano. Ped. etc.

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*  
♩ = 76.

(AR) Viol. Solo. Viol. I. (5) Viol. II. (4) Viola Solo. Alt. (5) (6) Viol. (5) Cb.

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*

*riten.*

⑥

*al - - lar - - gan - - do - -*

⑦

*Poco meno molto*

I. Fl. I. *pp dolce*

II. Fl. II. *pp dolce*

Cor. ingl. I. II. *pp dolce*

Clar. (B.) I. II. *mp espr.*

III. Clar. (B.) *pp dolce*

Basscel. (B.) *pp ma ben tenuto*

I. Fag. I. *mp espr.*

II. Fag. II. *pp dolci*

III. Fag. III. *pp dolci*

I. III. Cor. (F.) *pp*

II. Cor. (F.) *pp*

Temp. *pp ma tenuto*

Camp. *pp (sem. pre)*

Togl. *pp*

Cel. *pp*

*riten.*

⑥

*al - - lar - - gan - - do - -*

⑦

*Poco meno molto*

Arpa I. *pp dolci*

Arpa II. *pp dolci*

Piano. *Ped.*

Viol. Solo. *(molto espr.)*

Viol. I. (5)

Viol. II. (5)

Viol. Solo. *mp*

Viol. III. (5)

Viol. IV. (4)

Viola. (4) *(sul pontic.)*

Vcllo. (4) *(arco) (sul pontic.)*

Vcllo. (4) *(arco) (sul pontic.)*

Vcllo. (4) *(arco) (sul pontic.)*

Vcllo. (4) *pp dolci*

Vcllo. (3) *pp dolci*

Vcllo. (3) *pp dolci*

Cb. *div.*

*riten.*

⑥

*al - - lar - - gan - - do - -*

⑦

*Poco meno molto*



tranquillo. riten. dim. Ancora poco meno. 8

♩ = 66

Vi =

I. Fl. II. III. Ob. I. II. Clar. I. (3.) Cor. (F) I. II. III. V. VI. Tr. I. II. (C.) Timp. Trgl. Piatti.

tranquillo riten. dim. Ancora poco meno. 8

♩ = 66.

Arpa I. Arpa II. Piano. Viol. Solo. Viol. I (5) Viol. I (5) Viol. I (6) Viol. II (8) Viol. II (4) Alt. (4) Viol. (3) Cb.

tranquillo riten. dim. - - Ancora poco meno. 8

18. Vi =

18. Vi. de Firenze Ausführung ohne Char.

U. E. 7553.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Flutes (Fl. I, II, III):** *ppp*
- Oboes (Ob. I, II):** *ppp*
- Clarinet in G (Clar. II (B)):** *ppp dolce*
- Bassoon (Fag. I, II, III):** *ppp*
- Horns (Cor. I, II):** *ppp*
- Trumpets (Tr. I, II):** *ppp*
- Trombones (Tbn. I, II):** *ppp*
- Percussion (Piatto, Cassa):** *pp*
- Violins (Viol. I, II):** *ppp*
- Violas (Viol. II):** *ppp*
- Celli (Cello):** *ppp*
- Bass (Cb.):** *ppp*

**Vocal Lines:**

- Tenore (Ten.):** *ppp*
- Basso (Bass.):** *ppp*

**Lyrics:**

Od - - pe-dz-o - - cu Thvich 'sen'!  
 'ag' den Schlaf von deinem Aug'!

No - cy tej!  
 die - se Nacht!

**Performance Instructions:**

- senza sord.* (Horns)
- pp dolce* (Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones)
- (bisbigl.)* (Harps)
- senza Ped.* (Piano)
- arco* (Violins, Violas)
- arco (sul pontic.)* (Violins, Violas)
- arco* (Cello)
- ppp* (Violins, Violas, Cello, Bass)
- a duo* (Cello, Bass)









*riten.* *rall.* *de* *(12)* *Ancora poco meno ♩. 56.*

**Instrument and Voice Parts:**

- I. Fl.
- II. III.
- Ob. I.
- II.
- Clar. (B.)
- III.
- Basskl. (B.)
- Fag. I.
- II.
- Clarin.
- Cor III. IV. (F) V. VI.
- Tru. I.
- II.
- Tromb. III. IIII.
- Trgl.
- Cassa.
- Piatti.
- Cel.
- Fag. I.
- II.
- Piano.
- Sopr.
- Alt.
- Ten.
- Bass.
- Viol. Solo.
- Viol. I. I.
- II.
- III.
- IV.
- Viol. I. V.
- II.
- III.
- IV.
- Viol. II. (3)
- (6)
- (4)
- Vi. II. (4)
- (4)
- (4)
- Viol. III. (3)
- (3)
- Cb. (4)
- (4)

**Lyrics:**

*riten.*  
*Sen!*  
*Aug!*

*rall.*  
*No die - - - ce*  
*cel!*  
*Nacht!*

*riten.* *rall.* *de* *(12)* *Ancora poco meno ♩. 56.*

*riten.* *rall.* *de* *(12)* *Ancora poco meno ♩. 56.*

*U.S. 2653.*





This page contains a musical score for a symphony or opera. The instruments listed on the left include: Flutes (Fl. I, II, III), Oboes (Ob. I, II), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinets (Clar. (B) I, II, III), Bassoon (Bassol. (B)), Fagots (Fag. I, II, III), Contrabass (Cb.), Horns (Cor. I, II, III, IV, V, VI), Trumpets (Tr. I, II, III, IV, V, VI), Trombones (Tromb. I, II, III, IV, V, VI), Cymbals (Camp.), Snare Drum (Cil.), Harps (Arpa I, II), Piano (Piano), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), Violins (Viol. I, II), Violas (Vcl. I, II), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mp, marc., cresc., decresc.), articulation (acc., stacc., marc.), and performance instructions (solo, senza sord., esp. con passione). The vocal parts have lyrics in German and Czech. The German lyrics are: "sen! Aug! Da - jem - ni - ca sig roz-wid-ni no - cy tej - tu-jem - ni - ca sig roz-wid-ni", "no die - se Nacht - das go - heim - nis wird sich klä-ren", "no die - se Nacht - das go - heim - nis wird sich klä-ren", "od - pedr x o czu tno-ich sen! Da-jem - ni - ca sig roz-wid-ni", "Tag' aen schlat von dei-nem Aug! Das ge - heim - nis wird sich klä-ren". The Czech lyrics are: "sen! Aug! Da - jem - ni - ca sig roz-wid-ni no - cy tej - tu-jem - ni - ca sig roz-wid-ni", "no die - se Nacht - das go - heim - nis wird sich klä-ren", "no die - se Nacht - das go - heim - nis wird sich klä-ren", "od - pedr x o czu tno-ich sen! Da-jem - ni - ca sig roz-wid-ni", "Tag' aen schlat von dei-nem Aug! Das ge - heim - nis wird sich klä-ren".

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

I. II. Fl. III. Ob. I. II. Coringl. I. Clar. I. (B.) III. Bassel. (B.) I. II. Fag. III. Cflag. I. II. Cor. III. IV. V. VI. Tr. III. IV. (C.) Tromb. III. Timp. Cel. Harpa I. Harpa II.

pp, pp Legg., cantab. marc., senza sord., p dolce (sempre)

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

Sopr. Alt. Ten. Bass.

No - - - die - - - cy - - - se tej Nacht. Tys' jest Du bist Ju - - - wisz - - - pi - - - ni - - - ca sie roz - - - wid heim - - - nis wird sich kla - - - ren no die - - - cy - - - se tej Nacht, ach ja No die - - - cy - - - se tej Nacht. Tys' jest Du bist Ju - - - wisz - - - pi - - - ni - - - ca sie roz - - - wid heim - - - nis wird sich kla - - - ren die - - - cy - - - se tej Nacht, ach ja

(8) Viol. I. (4) Viol. II. (4) Tutti arco (3) Viol. (3) Tutti arco (4) Cb. (4) (4)

arco, pp, p, mp, mf, f, accu

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

- scen - - - - do riten.

15

Perc.  
 I.  
 Fl. II. III.  
 Ob. I. II.  
 Clarinet.  
 I. II.  
 Clar. (B.) III.  
 Bassoon.  
 I.  
 Fag. II. III.  
 Clar. (F).  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.  
 I. II.  
 Tr. (C.) III. IV.  
 I. II.  
 Tromb. III.  
 Tub.  
 Timp.  
 Piatti.  
 Cel.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.

scen - - - - do riten.

15

Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

nu ter nis bio sach  
 am um Him mel,

no die cy se tej! Nacht!  
 Du bist

na ter nie bio sach.  
 am Him mel.

no die cy se tej! Nacht!  
 Du bist

Viol. I. (4)  
 Viol. II. (4)  
 Vcll. (3)  
 Cb. (4)

scen - - - - do riten.

15



*a tempo*

*sosten.*

16 *a tempo*

Picc.  
I.  
Fl.  
II. III.  
Ob. I.  
II.  
Cor. ingl.  
I. II.  
Clar. (B).  
III.  
Basscl.  
(B).  
I.  
Fag.  
II. III.  
Clag.  
I.  
II.  
Cor. III.  
IV.  
V.  
VI.  
I. II.  
Tr. c.  
III. IV.  
I.  
Tromb.  
II.  
Tub.  
Timp.  
Piatte.  
Cel.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
Sopr.  
no die - - - cy tej Wrod gwiazd kra - lysa no - - - cy tej!  
die - - - se - - - Nacht als Stern kreist du die - - - so Nacht!  
Alt.  
no die - - - cy tej Wrod gwiazd kra - lysa no - - - cy tej!  
die - - - so - - - Nacht als Stern kreist du die - - - so Nacht!  
Ten.  
bio Him - - - sach no tej! No - - - cy tej!  
Him - - - mel die - - - cy Nacht! Die - - - se Nacht!  
Bass.

*a tempo*

*sosten.*

16 *a tempo*

Viol. I. (4)  
(4)  
(2)  
Viol. II. (4)  
(3)  
(6)  
Vcll. (3)  
(3)  
(4)  
Vcll. (3)  
(3)  
Cb. (4)  
(4)

*a tempo*

U.E. 7653.

*sosten.*

16 *a tempo*

Ancora poco arrivando

17

cre

scen

Orchestral score for strings, woodwinds, brass, and percussion. Includes parts for Flute I, II, III, Oboe I, II, III, Cor Anglais, Clarinet Bb, Bassoon, Trumpet I, II, III, Trombone I, II, III, Tuba, Cymbals, Snare Drum, and Tam-tam. The score features dynamic markings such as *mf*, *mp*, *mp marc.*, *con sord.*, and *se sante*.

17

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German:

Sopr.: *Od - - geht z u - eu Iwaich sen! Ta - jem ni - ca sie roz - wid - ni*  
*Jag' den Schlaf von deinem Flug! Das ge - heim - nis wird sich kla - ren*

Alt.: *No - - cy tej! Die - - se Nacht!*

Ten.: *Od - - geht z u - eu Iwaich sen! Ta - jem ni - ca sie roz - wid - ni*  
*Jag' den Schlaf von deinem Flug! Das ge - heim - nis wird sich kla - ren*

Bass.: *No - - cy tej! Die - - se Nacht!*

Ancora poco arrivando

17

cre

scen

Orchestral score for strings. Includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features dynamic markings such as *pizz.*, *div a 4.*, and *9. 10. Voll. pausiert.*

Ancora poco arrivando

17

cre

scen

do - - - riten. e cresc. (18) poco più ♩ = 100.

Fl. I. II.  
 III.  
 Ob. I. II.  
 Clarineti  
 Basson  
 Fag. I. II.  
 Cori  
 Trombe  
 Tub.  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 Tamt.

Cel.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

no - - cy tej! die - - se Nacht!  
 Nad Gleich ot dem - - ch'a Ad - - - nie or - - lieg - - la hin -

do - - - riten. e cresc. (18) poco più ♩ = 100

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viol. III.  
 Viol. IV.  
 Celli.  
 Contrabb.

do - - - riten. e cresc. (18) poco più ♩ = 100.





Picc.  
 I. II.  
 Fl.  
 III.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
 Coringl.  
 Clar. (Bs)  
 I. II.  
 Clar. (B)  
 III.  
 Basscl.  
 (B)  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Clarf.  
 Cor. III. III.  
 (C) I. II. III.  
 I. II.  
 Tr. (C)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tromb.  
 III. IV.  
 Tub.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Cassa  
 Piatte  
 Tamb.  
 Cel.  
 Rpca I.  
 Rpca II.  
 Piana.  
 Org.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.  
 (6)  
 Viol. I.  
 (5)  
 (5)  
 (5)  
 Viol. II.  
 (5)  
 (4)  
 Alt.  
 Viol.  
 Cb.

*Picc.*  
 I. II.  
 Fl.  
 III.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
*Cor. ingl.*  
*Clar. (Bs)*  
 I. II.  
 Clar. (B)  
 III.  
*Basscl. (B)*  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
*Cl. Aug.*  
*Cor. III. III. (F) III. III.*  
 I. II.  
 Tr. (C)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tromb.  
 III. IV.  
 Tub.  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Tamb.

*Cel.*  
*Arpa I.*  
*Arpa II.*  
*Piano.*

*Org.*  
*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Vi.*  
*Vcll.*  
 cb.

20

20

*molto cresc.*

*ed. sempre*



21

*Picc.*  
*I. II.*  
*Fl.*  
*III.*  
*I. II.*  
*Ob.*  
*III.*  
*Con. Engl.*  
*Clar. (Es)*  
*I. II.*  
*Clar. B.*  
*III.*  
*Basscl.*  
*I. II.*  
*Fag.*  
*III.*  
*Clag.*  
*Cor. I. II. III.*  
*(F) III. IV.*  
*I. II.*  
*Tr. (C)*  
*III. IV.*  
*I. II.*  
*Tramb.*  
*III. IV.*  
*Tub.*  
*Timp.*  
*Camp.*  
*Trgl.*  
*Cassa.*  
*Trianti.*  
*Tamt.*

21

*Cel.*  
*Fl. I.*  
*Fl. II.*  
*Piano.*  
*Org.*  
*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Vcll.*  
*Vcll.*  
*Cb.*

*dim. molto*

*poco allarg.*

*dim. - molto - poco allarg.*

21





ac - ce - crescendo -

I. Fl. II. III. I. II. OS. III. Clar. (B.) II. III. Basscl. (B.) I. II. III. Fag. I. II. III. C. fag. I. II. Cor. III. (K.) IV. V. VI. Tromb. IV. Timp. Togl. Piatti. Cel. Arpa I. Arpa II. Piano. Viol. I. Viol. II. Alt. Vcll. CB.

*pp*, *non legato*, *dolce sf*, *ten.*, *pp*, *sf dolce*, *pp*, *ppp*, *pp possibile*, *ppp*, *mp dolce marc.*, *pp*, *ppp*, *staccatiss.*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *arco*, *p cresc.*, *arco*, *p cresc.*, *arco*, *p cresc.*, *arco*, *p cresc.*, *pizz.*, *dolce marc.*, *sempre pizz.*

24

ac - ce - crescendo -

crescendo - ac - ce -

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

*Poco più tranquillo.*

Picc. I. II. III. I. II. III. IV. V. VI. (C) III. IV. Tromb. II. Trgp. Trgl. Piatti. Cel. Rpa I. Rpa II. Piano.

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

*Poco più tranquillo.*

Viol. I. (5) Viol. II. (5) (4) (4) (4) (4) Viol. III. (3) (3) Cob.

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

*Poco più tranquillo.*

26 *arrivando*

*accelerando  
crescendo*

I. *p cresc.*  
 Fl. II.  
 III.  
 I. *marc.*  
 Ob. *dolce sf scherzando*  
 II. III. *marc. dolce sf scherzando*  
 I. *cresc.*  
 Clar. (B.) *a2*  
 II. III. *f marc.*  
 Basscl. (3)  
 I. II. *a2 dolce sf scherzando*  
 Fag. *dolce sf scherzando*  
 III. *dolce sf scherzando*  
 I. II. *mol dolce cresc.*  
 Cor. IV. *mol dolce cresc.*  
 V. VI. *mol dolce cresc.*  
 I. *senza cord. p dolce cresc.*  
 Tr. (C.)  
 III. IV.  
 Trgl.  
 Cel.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano *ped.*

26 *arrivando*

*accelerando  
crescendo*

Viol. I. *pac. cresc.*  
 Viol. II. *(a) (b)*  
 Alt.  
 Viol. III.  
 Viol. IV.  
 Viol. V.  
 Viol. VI.  
 Viol. VII.  
 Viol. VIII.  
 Cb. *pizz.*



27

*lungo!*

*Picc.*  
I.

*Fl. II.*  
III.

*Ob.*  
I.  
II. III.

*Coningl.*

*Clar. (Es)*

*Clar. (B)*  
II.  
III.

*Basscl. (B.)*  
I.

*Fag.*  
II. III.

*Cfag.*

*Cor. III.*  
IV.

*Cor. V.*  
VI.

*Tr. (C)*  
I. II.  
III. IV.

*Trgl.*

*Piccoli.*

*a2 marc.*  
*marc.*  
*poco cresc.*  
*mp*  
*p poco cresc.*  
*sf poco*

27

*Cel.*

*Arpa I.*

*Arpa II.*

*Piano.*  
*sf staccatiss.*  
*senza Ped.*

*lungo!*

27

*Viol. I.*  
*pizz.*  
*arco*

*Viol. II.*  
*pizz.*  
*arco*

*Viola.*  
*pizz.*  
*arco*

*Vcll.*

*Cb.*  
*arco*

*lungo!*

28 Allegretto tranquillo.

(♩. = 63)

Clar. I. (2) *Solo mp*

Fag. I. *Solo pp*

II. *dolciss. pp*

Cor. (3) II. *pp*

T'imp. *Solo pp e dolce sempre*

Trgl. *pp*

Tambour basque. *pp sempre pp*

Tamb. picc. *pp*

Piatti. *pp con beghetta di triangolo sempre*

28

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Piano. *sempre pp dolciss. con pedale*

28 Allegretto tranquillo.

Viol. I. *pp*

(5) *con sord. ppp*

Viol. II. (6) *con sord. ppp*

(4) *con sord. ppp*

Alt. *con sord. pizz. p*

Viol. *con sord. pizz.*

28

*poco rit.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. (B)

Fag. I.

I. Cor. (F)

IV. Cor. (F)

Temp.

Trgl.

Tam. & basque.

Tamb. picc.

Piatti:

29

*poco rit.*

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

29

*poco rit.*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Cell.

29

*poco rit.*



*Più tranquillo.*

30

Fl. I. *Solo espr.* *mp scherzando*

Clar. I. (B.) *mf*

Fag. I.

Cor. II.

Cor. III. (F.) *pp* *Solo.* *p dolce espress.*

Cor. IV.

Timp.

Trgl.

Tamb. basque.

Tamb. pia.

Piatti.

Cel. *ad.iss. pp* *p dolciss.*

*Più tranquillo.*

30

Trpa I. *sf dolce* *dolce marc.*

Trpa II. *dolce sf* *dolce marc.*

Piano. *(p dolciss. con pedale) non legato. cresc.*

Viol. Solo. *apm.* *mp* *ppx.*

Viol. I. *div.*

Viol. II. *ppp* *pp dolciss.*

Hlt. *con arco* *con sord.* *pp dolce espr.* *arco* *pp*

Vcll. *con pcca.* *dolce sf* *con sord. pcca.* *arco* *pp*

Cb. *con sord. arco* *pp*

*Più tranquillo.*

30

31 Ancora più sostenuto.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

I. Clar. (B)

II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. *pp Solo.*

II. *mp dolce espr. cantando*

III. Cor. (C)

IV. *pp dolce*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Tamb. basque. *pp*

Tamb. pic. *pp*

Batti. *pp*

di - - mi - - nuen - - do

di - - mi - - nuen - - do

di - - m - - nuen - - do

31

Cel. *cres - - cen - - do - - poco*

di - - mi - - nuen - - do

Arpa I. *cres - - cen - - do - - poco*

Arpa II. *cres - - cen - - do - - poco*

Piano. *cres - - cen - - do - - poco*

31 Ancora più sostenuto.

Viol. Solo *arco*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *poco cresc. p*

Alt. *poco cresc. poco sf - e - dim.*

Vcll. *poco cresc. poco sf - e - dim.*

Cb. *poco cresc. poco sf - e - dim.*

*pppp*

31 Ancora più sostenuto.

32 ral - - len - - tan - - do  
di - mi - nu - en - do

33 Meno mosso (Andantino)

I. Fl. I. II. III. Ob. I. II. Cor. ingl. Clar. (B) I. II. Basscl. Fag. I. II. Cor. (C) I. II. Timp. Trgl. Tamb. basque. Piatti.

32 33

Col. Arpa I. Arpa II. Piano.

Sopr. I. Sopr. II. Alt. I. Alt. II.

Con bocca chiusa

32 ral - - len - - tan - - do  
di - mi - nu - en - do

33 Meno mosso (Andantino)

Viol. I. Viol. II. Alt. Viol. Cb.

32 ral - - len - - tan - - do  
di - mi - nu - en - do

33 Meno mosso (Andantino)

*poco - - a - - poco - - cres - - cen* (34) *- do - -*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 I. II. Clar. (B)  
 III. Clar. (B)  
 Basscl. (B)  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 I. Cor. II.  
 II. Cor. (F)  
 V. VI. Trgl.  
 Tamb. basque.  
 Tamb. picc.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Sopr. I.  
 Sopr. II.  
 Alt. I.  
 Alt. II.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Alt.  
 Vcll.  
 Cb.

*poco - - a - - poco - - cres - - cen* (34) *- do - -*  
*poco - - a - - poco - - cres - - cen* (34) *- do - -*  
*poco - - a - - poco - - cres - - cen* (34) *- do - -*

*pp dolciss.*  
*pp dolce*  
*pp*  
*pp dolce*  
*pp dolce*  
*Al!*  
*pp dolce*  
*Al!*  
*Al!*  
*cresc.*  
*pp*  
*aspr.*  
*pp*



I. Fl.  
 II. III.  
 I. II. Ob.  
 III.  
 Cor. ingl.  
 I. Clar. (B)  
 II. III.  
 Basscl. (B)  
 I. II. Fag.  
 III.  
 C. fag.  
 I. II. Cor. III. (E)  
 IV. V. VI.  
 Tr. I. II. (C)  
 Trgl. Tamb. basso.  
 Ter. id. picc.  
 Piatti.  
 Cel.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 Sopr.  
 A. t.  
 Ten.  
 Bass.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Vcll.  
 Cell.

*poco cresc.*  
*mf dolce cantando*  
*poco cresc.*  
*senza sord.*  
*mf dolce*  
*mf dolce*  
*mf dolce*  
*dolce leggero*  
*Tutti*  
*Ah!*  
*Tutti. In modo ordinario.*  
*f Ah*  
*Ah!*  
*sostenuto*  
*sul capo. div. a 3 arco*  
*mf*  
*sul capo. arco*  
*mf*  
*sul capo. arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*sostenuto*

35

I. Fl. I. II. III. Ob. I. II. III. Clarinet (B) I. II. III. Fag. I. II. III. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. (C) Tpm. Tamb. p. Pratti. Cel. Hrp. I. Hrp. II. Piano. Sopr. Alt. Ten. Bass. Viol. I. Viol. II. Alt. Vcll. Cb.

U.E. 7653

35

36

ral - 37 - len - - tan - - do - -

I.  
Fl.  
II. III.  
I. II.  
Ob.  
III.  
Cor ingl.  
I. II.  
Clar. (B)  
III.  
Bassel. (B)  
I.  
Fag.  
III.  
Cfag.  
I. II.  
Cor. III.  
IV. (5)  
V.  
VI.  
Tr. I.  
(C) II.  
I. II.  
Thamb.  
III. IV.  
Timp.  
Trgi.  
Tamb. bascu.  
Cel.

36

37 - len - - tan - - do - -

Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
Supr.  
Alt.  
Ten.  
Bass.

36

Viol. I.  
Viol. II.  
Alt.  
Vcll.  
Cb.

ral - 37 - len - tan - do - -

**38** Poco più mosso (scherzando) *accelerando*

(♩ = 63)

*accelerando*

**39** poco sosten.

**38** Poco più mosso (scherzando) *accelerando*  
 (♩ = 63)

**39** poco sosten.

**38** Poco più mosso (scherzando) *accelerando*  
 (♩ = 63)

**39** poco sosten.

**38** Poco più mosso (scherzando) *accelerando*

(♩ = 63)

**39** poco sosten.



*accelerando*

40

Picc.  
 I.  
 Fl. II.  
 III.  
 Clar. (Es)  
 I.  
 II. (B)  
 III.  
 Sax. II.  
 III.  
 Cor. I. (C)  
 I. II.  
 III. IV.  
 Tromb. III.  
 IV.  
 Trgle.  
 Piatti.  
 Bpa I.  
 Bpa II.

*Flutterzunge.*  
*Flutterzunge.*  
*Flutterzunge.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p dolce*  
*dim.*  
*dim.*  
*con sord.*  
*Baglietto di Timpani.*  
*gliss.*  
*gliss.*

*accelerando*

40

Piano.  
 (6)  
 (5)  
 Viol. I.  
 (5)  
 (5)  
 Viol. II.  
 (4)  
 Cll.  
 Vcll.  
 Cb.

*pizz.*  
*(tutti) sf*

*accelerando*

40

dim. (perdendosi)

*Picc.*  
*I.*  
*Fl. II.*  
*III.*  
*Clar. (Es)*  
*I.*  
*Clar. II. (B)*  
*III.*  
*Fag. II.*  
*III.*  
*Cor. I. (F)*  
*I. II.*  
*Tb. (C)*  
*III. IV.*  
*Tromb. III.*  
*IV.*  
*Trpt.*  
*Piatti.*  
*Arpa I.*  
*Arpa II.*

dim. (perdendosi)

*Piano.*  
*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Viola.*

dim. (perdendosi)

41 Non più mosso. Forte ed energico.

42

Picc. (mf)

I. II. III. *f*

Ob. I. II. III. *f*

Clar. (Es) *mf*

Clar. (B) I. II. III. *f*

Fag. I. II. III. *ff* (sempre)

Org. *ff* (sempre)

Cor. I. II. III. IV. *marc. ff*

Tr. (C) I. II. III. IV. *ff*

Tu. b. III. IV. *ff*

Tim. *marc. sempre*

Trgl.

Tamb. ricc. *ff*

Piatti. *ff*

Cel. *f marc.*

41 Non più mosso. Forte ed energico.

42

Aspa. I. *près de la table*

Aspa. II. *près de la table*

Pizz. *ff sempre*

Viol. I. *ff sempre pizz.*

Viol. II. *ff sempre pizz.*

Vcl. *ff sempre pizz.*

Cb. *ff sempre*

Tutti. *ff sempre*

Tutti gli archi pizz. sempre molto marcato e sordinato

41 Non più mosso. Forte ed energico.

42

dim. e poco rall.

43 sub. pp (Tempo I) Tranquillo.

44 (cantab. ed aspress.)

I. Fl. II. III. Ob. I. Cor. ingl. Clar. (Bs) Clar. I. II. Basscl. (B.) I. II. Fag. III. Claf. I. II. Cor. III. IV. V. VI. Timb. Trgl. Tamb. Basso. Cel.

dim. e poco rall.

43

44

Viola I. Viola II. Piano. Viol. I. Viol. II. Alt. pizz. Viol. pizz. Co. pizz.

dim. e poco rall.

43

Ima metà (4)

44

NB, Viola (sultasto)



45

46

I. II. Fl.   
 III.   
 I. II. Ob.   
 III.   
 Cor. Ingl.   
 I. II. Clar. (B)   
 III.   
 Bassol. (B)   
 I. II. Fag.   
 III.   
 C. fag.   
 I. II. Cor. (F)   
 III.   
 IV.   
 V.   
 VI.   
 Timp.   
 Trgi.   
 Tamb. basqu.   
 Tamb. picc.

45

46

Cel.   
 Arpa I.   
 Arpa II.   
 Piano.

45

46

(8)   
 Viol. I. (6)   
 (2)   
 Viol. II.   
 (7)   
 (6)   
 (6)   
 Viol. tutti   
 (6)   
 (6)   
 (6)

45

46

di - - mi - - nuen <sup>(117)</sup> - do - e - poco - rall.

I. Fl. I. *(p sempre)* *dim. molto* *ppp*  
 II. Fl. II. *(p sempre)* *dim. molto* *ppp*  
 III. Fl. III. *(p sempre)* *dim. molto* *ppp*  
 Ob. III.  
 Bassol. (B.) *dim.* *ppp*  
 Clar. I. *dim.* *ppp*  
 II. *cantabile dolce* *dim.* *ppp*  
 Cor. III. *dim.* *ppp*  
 II. *dim.* *ppp*  
 F. VI. *perdendosi* *dim.* *ppp*  
 Timp. *sempre pp e dolciss.*  
 Trgl. *pp*  
 Tamb. basso *pp*  
 Col. *simile* *dim.* *ppp*  
 Arpa I. *sempre dim.* *ppp*  
 Arpa II. *sempre dim.* *ppp* *ppp*  
 Piano. *dim.* *ppp*

di - - mi - - nuen <sup>(117)</sup> - do - e - poco - rall.

Viol. I. (4) *perdendosi* *ppp*  
 (4) *perdendosi* *ppp*  
 (2) *perdendosi* *ppp*  
 Viol. II. (2) *perdendosi* *ppp*  
 (2) *perdendosi* *ppp*  
 Alt. (6) *perdendosi* *ppp*  
 (6) *perdendosi* *ppp*  
 Celli tutti (4) *perdendosi* *ppp*  
 (4) *perdendosi* *ppp*

di - - mi - - nuen <sup>(117)</sup> - do - e - poco - rall.

sub. più mosso scherzando

pp - 48 - cre - - - scendo - - e - - stringendo - - 49 - - -

Picc. *p leggiero*

I. *mf*

Fz. II. *mf*

III. *sf*

I. II. *sf legg.*

Ob. III. *mp legg.*

Clar. (Es) I. *p*

Clar. II. (D) *p*

III. *sf*

I. *legg.*

III. *sf*

Cor. I. (F) *ppp*

Temp.

Camp.

Trgl. *pp*

Tamb. picc. *sf*

Pratti. *con baghetta di Triangolo*

48

49

Cel. *mp dolce*

Arpa I. *sf (socco)*

Arpa II. *sf (socco)*

Piano.

sub. più 48 mosso scherzando

pp - - - cre - - - scendo - - e - - stringendo - - 49 - - -

Viol. I. (5) *sul pontic.*

(5) *sul pontic.*

(2) *pizz.*

Viol. II. (2) *pizz.*

(6) *pizz.*

Alt. (6) *pizz.*

Viol. tutti *pizz.*

(7) tutti.

sub. più mosso scherzando

pp - - - cre - - - scendo - - e - - stringendo - - -

cresc. sf

(50) *Meno mosso. Andantino dolce.*

Picc.  
I.  
Fl. II.  
II.  
F. II.  
Ob.  
III.  
Cor. ingl.  
Clar. (B).  
I.  
Clar. II.  
(B).  
III.  
Basscl.  
(B).  
I. II.  
Fag.  
III.  
I. II.  
Cor. (F).  
III. IV.  
I. II.  
Tr. (C).  
III. IV.  
Timp.  
Camp.  
Trgl.  
Tamb. basqu.  
Tamb. picc.  
Piatte.  
Cel.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
Sopr. I.  
Sopr. II.  
Alt. I.  
Alt. II.  
(6).  
Viol. II (5).  
(5).  
(7).  
Viol. I. (2).  
(6).  
Alt. (6).  
(5).  
Viol. (5).  
Cb.

*p cresc. molto sf* (50) *Meno mosso. Andantino dolce.*



*poco - - a - - poco - - crescendo*

51

*cresc.*

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Cor. ingl.

I. II. Clar. (B.)

III. Clar. (B.)

Basscl. (B.)

I. II. Fag.

III. Fag.

I. Cor. (F.)

II. Cor. (F.)

III. Cor. (F.)

IV. Cor. (F.)

V. Cor. (F.)

VI. Cor. (F.)

Trgl.

Tam. & Sassa.

Tamb. & Piat.

Arpa I.

Arpa II.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

*poco - - a - - poco - - crescendo*

51

*cresc.*

(arco) Viol. I.

(pizz.) Viol. I.

(arco) Viol. II.

(pizz.) Viol. II.

(arco) Alt.

(pizz.) Alt.

(arco) Vcll.

(pizz.) Vcll.

(arco) Cb.

(pizz.) Cb.

*poco - - a - - poco - - crescendo*

51

*cresc.*

52 (sostenuto)

53

I. Fl.

II. III.

I. II. Cb. III.

Cor. ingl.

I. II. Clar. B. III.

Basscl. (B.)

I. II. Fag. III.

Clag.

I. II. Cor. III. (F.) IV. V. VI.

Tn. I. (C.) II. Trgb.

Tamb. pic.

Piatti.

52 (sostenuto)

53

Cel.

Arpc. I. II.

Fuono

Sopr.

All.

Ten.

Bass.

arco

Viol. I. pizz.

arco Viol. II. pizz.

arco Alt. pizz.

arco Vcll. pizz.

arco Cb.

div. a. 3 sul tasto arco

div. a. 2 sul tasto arco

arco sul tasto

est. cantab.

52 (sostenuto)

53

I  
Fl.  
I. III.  
I. II.  
Ob.  
III.  
Cor ingl.  
I. II.  
Clar. (B)  
III.  
Basset.  
(B)  
I. II.  
Fag.  
III.  
Clag.  
I.  
II.  
Cor. III.  
(C)  
IV.  
V.  
VI.  
Tr. I.  
(C)  
II.  
I. II.  
Bomb.  
III. IV.  
Timp.  
Trgl.  
Tamb. basqu.  
Tamb. pic.  
Piatte.  
Cel.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bass.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Vcllo.  
Cb.

*Tutti con ard. dolcissima.*

*non legato*

*dolcissimo con ped.*

*sf dolce*

ral - len - tan - do di - mi - nu - en - do

Fl. II. III. *dim.* *ppp*

Oboe III. *dim.* *ppp*

Clarinet II. III. *dim.* *ppp*

Bassoon (B.) *di - min.* *pppp*

Fagot I. *sf dolce*

Clarin. I. *dim.* *ppp*

Cor III. (F) *dim. molto* *ppp* *sf dolce - ppp*

Cor I. *dim. molto* *ppp*

Tr. I. II. (C.) *ppp*

Trumpet I. II. *dim. molto* *ppp*

Trumpet III. IV. *dim. molto* *ppp*

Timp. *sempre pp dolce* *dim. molto* *ppp*

Togl. *pp*

Tamb. Dopp. *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa I. *sf dolce*

Arpa II. *sf dolce*

Piano. *di - min. molto* *pppp*

Sopr. *dim.* *pppp*

Alt. *dim.* *ppp*

Ten. *dim.* *ppp*

Bass. *dim.* *ppp*

Viol. I. *dim.* *perdendosi* *ppp*

Viol. II. *dim.* *perdendosi* *ppp*

Alt. *dim. molto* *perdendosi* *ppp*

Viol. *dim. molto* *pppp* *perdendosi* *ppp*

Cb. *perdendosi* *ppp*



# 56 Più mosso. Scherzando. (♩ = 63)

# 57 poco sost. accelerando

Orchestral score for measures 56 and 57. Instruments include Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets in E-flat and B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets and Trombones, Timpani, Snare Drum, and Triangle. Musical notation includes various dynamics such as *p*, *sf poco*, *pp*, *ppp*, *sf*, and *ppp*. Performance instructions include *con sord.* and *poco cresc.* There are also notes for *baghetta di triangolo* and *dolce*.

# 56 Più mosso. Scherzando (♩ = 63)

# 57 poco sost. accelerando

Orchestral score for measures 56 and 57, focusing on strings and harp. Instruments include Cello, Harp I & II, and Piano. Musical notation includes dynamics *p*, *sf*, *sf*, and *sf*. Performance instructions include *gliss.* and *arco*.

# 56 Più mosso. Scherzando. (♩ = 63)

# 57 poco sost. accelerando

Violin and Viola parts for measures 56 and 57. Violins are numbered (6), (5), (5), (6), (4) and Violas are numbered (4), (4), (4). Musical notation includes dynamics *sf* and *pizz.*. Performance instructions include *arco*.

# 56 Più mosso. Scherzando. (♩ = 63)

# 57 poco sost. accelerando

58

Picc.

I. *Flutterzunge.*

Fl. II. *Flutterzunge.*

III. *Flutterzunge.*

Clar. (Bs) I. *pp*

Clar. II. (B) *pp*

III. *pp*

Fag. III. *pp*

Cor. I. (F.) *p dolce*

I. II. *p dim.*

Tr. (C) *ppp*

III. IV. *ppp*

Tromb. III. *con sord.*

II. *ppp*

Trgl. *con bacchetto di timpani*

Piatti. *sf = pp tremolo*

Trpa I. *gliss.*

*pp*

58

Trpa II. *gliss.*

*pp*

Piano. *mf*

Viol. I. (4) *mf*

(4)

(4)

(4)

Viol. II. (4) *mf*

(3)

(3)

(4) *arco*

Vcll. (3) *arco*

(4) *arco*

Vcll. (tutti) *ppz.*

*sf*

Cb.

58

*diminuendo*

59 *Forte, energico, ma non più mosso.*

60

*Picc.*  
*I.*  
*Fl. II.*  
*III.*  
*I.*  
*Ob.*  
*II. III.*  
*Clar. (Bs)*  
*I.*  
*Clar. II.*  
*(B)*  
*III.*  
*Basscl.*  
*(B)*  
*I.*  
*Fag.*  
*II. III.*  
*Cfag.*  
*I. III. V.*  
*Cor. (F)*  
*II. III. IV.*  
*I. II.*  
*Tr. (C)*  
*III. IV.*  
*Tamb. III.*  
*IV.*  
*Temp.*  
*Togl.*  
*Tamb. picc.*  
*Piatti.*

*Col.*  
*Arpa I.*  
*Arpa II.*

*Piano.*  
*(4)*  
*(4)*  
*Viol. I.*  
*(4)*  
*(4)*  
*(4)*  
*(4)*  
*Viol. II.*  
*(3)*  
*(3)*  
*(4)*  
*Viol. (4)*  
*(4)*  
*Viol. (tutti)*  
*(tutti)*  
*C.B.*  
*(tutti)*

*diminuendo*

59 *Forte, energico, ma non più mosso.*

60

*diminuendo*

59 *Forte, energico, ma non più mosso.*

60

\* Tutti archi marcatissimo staccando sempre.

Vivace scherzando  
(♩ = 138) subito pp dolce.

*cresc.* *sf* (61)

*picc.*  
I.  
Fl.  
II. III.

*Ob.*  
I.  
II. III.

*Clar. (Es)*  
I. II.  
Clar. (B)  
III.

*Bassocl. (B)*  
I. II. III.

*Fag.*  
I. II. III.

*Cfag.*  
I.  
II.

*Cor.*  
III.  
IV.  
V.  
VI.

*Tr. (C)*  
I. II.  
III. IV.

*Trond.*  
III.  
IV.

*Timp.*

*Bgl.*

*Piatti.*

*Cassa.*

*Col.*

*Arpa I.*  
*près de la table* *pedale sf*

*Arpa II.*

*Piano.*

*Viol. I.*  
(*picc.*)

*Viol. II.*  
(*picc.*)

*Alt.*  
(*picc.*)

*Vcll.*  
(*picc.*)

*Cb.*  
(*picc.*)

*can. sord.*  
*can. sord. a 2*

(61) *Vivace scherzando*  
(♩ = 138) subito pp dolce.

(61) *Vivace scherzando*  
(♩ = 138) subito pp dolce.



62 poco sostenuto

a tempo

I. FL. I. III. I. Ob. I. III. Clar. (Es.) I. Clar. (B.) I. III. Basscl. (B.) I. Fag. I. II. III. I. II. III. IV. V. VI. Tr. III. (C.) IV. Trgl. Cassa.

62

Cel. Arpa I. Arpa II. Piano.

62 poco sostenuto

a tempo

Viol. I. (pizz.) (3) Viol. II. (5) (pizz.) (4) (4) (4) (4) Viol. III. (3) (3) Cb.

62 poco sostenuto

a tempo

*cresc. e accel.* - - - - - (63) *dim.* - - - - - *Poco meno. rallentando*

*Picc.*  
 I.  
 Fl. II. III.  
 I.  
 Ob. II. III.  
 Cor. ingl.  
 Clar. (Bs)  
 I.  
 Clar. (B)  
 II. III.  
 Basscl. (B)  
 Fag. I. II. III.  
 I.  
 Cor. III. IV.  
 II.  
 Tr. I. (C)  
 Togl.  
 Piatti.

*Cel.*  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.

(63) *dim.* - - - - - *Poco meno. rallentando*  
*Violino solo senza cord.*  
 Viol. I.  
 Viol. II. (2)  
 Viol. II. (2)  
 Viol. II. (4)  
 Viol. II. (4)  
 Viol. II. (5)  
 Viol. II. (5)  
 CB.

rallentando

ancora poco meno (Andante)  
cre - - scen - do

Musical score for woodwinds and strings, measures 61-64. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II/III, Cor Anglais, Clarinet Bb I, Clarinet Bb II/III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Bassoon IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Timpani, and Cymbals. The woodwinds play sustained notes with various dynamics like *pp dolciss.* and *cresc.*. The strings play a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics.

Musical score for strings and harp, measures 61-64. The harp part is marked *pp dolce*. The string parts (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) play sustained notes with dynamics like *pp* and *cresc.*. The score includes a circled measure number 64.

Musical score for strings, measures 61-64. The score includes parts for Violin Solo, Violin I, Violin II (4 parts), Viola (4 parts), Violoncello (4 parts), and Contrabass. The strings play sustained notes with dynamics like *pp* and *cresc.*. The score includes a circled measure number 64.

rallentando

ancora poco meno (Andante)  
cre - - scen - do

65 *rallentando*

*subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)*

66

I. I.  
 Fl. III.  
 I.  
 Ob.  
 II. III.  
 Cor. ang.  
 I.  
 Clar. (B)  
 II. III.  
 Basscl. (B)  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Clav.  
 I.  
 II.  
 Cor. III.  
 IV.  
 V.  
 VI.  
 I. II.  
 Tr. (C.)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tromb.  
 III. IV.  
 Tub.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 cel.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.

65 *rallentando*

*subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)*

66

Viol. Solo.  
 Viol. I. dir.  
 Viol. II (4)  
 (3)  
 (4)  
 (4)  
 (4)  
 (4)  
 (4)  
 (4)  
 (4)  
 (4)  
 CB.  
 (4)

*subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)*



67 rallent.

Picc. *pp dolce* *(pp)*  
 I. *pp dolce*  
 Fl. I. *pp dolce*  
 Fl. II. *pp dolce*  
 Ob. I. *scharz. marc.* *mf*  
 Ob. II. *mf*  
 Cor. ingl. *pp dolce*  
 Clar. (Bs.) *pp dolce*  
 Clar. (B) I. *pp dolce*  
 Clar. (B) II. *pp dolce*  
 Bassel. (B) I. *pp dolce*  
 Fag. I. *pp dolce*  
 Fag. II. *pp dolce*  
 Cor. II. (F.) *pp dolce*  
 Tr. I. (C.) *con sord.* *pp dolce*  
 Timp. *pp*  
 Trgl. *pp*  
 Tamb. basso *pp*  
 Piatti. *pp*  
 Cel. *pp*  
 Viola I. *sf dolce*  
 Viola II. *sf dolce*  
 Piano. *pp* *rad.*

67 rallent.

Viol. I. (5) *pp* *arco*  
 Viol. I. (6) *pp* *arco*  
 Viol. I. (7) *pp* *arco*  
 Viol. I. (8) *pp* *arco*  
 Viol. II. (5) *pp* *arco*  
 Viol. II. (6) *pp* *arco*  
 Viol. II. (7) *pp* *arco*  
 Viol. II. (8) *pp* *arco*  
 Viell. (4) *pp* *arco*  
 Viell. (5) *pp* *arco*  
 Viell. (6) *pp* *arco*  
 Viell. (7) *pp* *arco*  
 Viell. (8) *pp* *arco*  
 Cb. (4) *pp*  
 Cb. (5) *pp*  
 Cb. (6) *pp*  
 Cb. (7) *pp*  
 Cb. (8) *pp*

67 rallent.

**68** *Meno mosso (subito)*  
(♩ = 58)

Musical score for the first system, including parts for Flutes (I, II, III), Clarinet I and II, Bassoon, Cor Anglais (I, II, III, IV), Trumpet, Trombone, Percussion (Cassa, Piatti), Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, and *dim.*, and performance instructions like *Sola* and *poco cresc.*

**68** *Meno mosso (subito)*  
(♩ = 58)

Musical score for the second system, including parts for Violins I, II, Viola, Violoncello (I, II), and Contrabasso. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, and *dim.*, and performance instructions like *gliss.*, *portamento*, and *molto*. A circled number **68** is visible in the middle of the system.

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

Picc. I. *pp dolciss.*  
 Fl. II. *pp sempre*  
 Ob. I. *pp sempre*  
 Cor. ingl. *pp cresc.* *mf ton.* *dim.*  
 Clar. I. (B) *pp cresc.* *mf ton.* *dim.*  
 Bassel. (B) *mp*  
 Fag. II. *ppp*  
 Claf. *ppp*  
 I. II. Cor. (C) *sf dolce*  
 III. IV. *sf dolce*  
 Piatti. *ppp*  
 Cassu. *ppp*  
 Cel. *pp dolce*  
 Arpa I. *sf dolce*  
 Arpa II. *sf dolce*

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

Viol. Solo *ppp*  
 Viol. I. (5) *ppp* *perdend.*  
 Viol. I. (6) *ppp* *perdend.*  
 Viol. I. (7) *ppp* *perdend.*  
 Viol. I. (8) *ppp* *perdend.*  
 Viol. II. (5) *ppp* *perdend.*  
 Viol. II. (6) *ppp* *perdend.*  
 Viol. II. (7) *ppp* *perdend.*  
 Viol. II. (8) *ppp* *perdend.*  
 Vcll. *con sord.* *pizz.* *sf dolce* *trem. sul pontic.* *arco ppp* *perdend.*  
 Cb. (3) *ppp* *perdend.*  
 Cb. (3) *ppp* *perdend.*

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

70 (Molto tranquillo) ral - len - tan - do 71 e molto di - mi - nu - en - do (Lungo)

I. Fl. *pp*  
 III. Fl. *pppp*  
 Clar. I (B.) *pp*  
 Fag. I *p dolce sf ppp*  
 I. Cor. (F.) *pp dolciss. cantab. ppp pp ppp*  
 III. Cor. (F.) *pp dolciss. cantab. ppp*  
 II. Cor. (F.) *pp dolciss.*  
 IV. Cor. (F.) *pp dolciss.*  
 V. Cor. (F.) *pp dolciss.*  
 VI. Cor. (F.) *pp dolciss.*  
 Timpani *pp dolciss. sempre*  
 Trgl. *ppp*

70 71

Viola I *pp dolciss.*  
 Viola II *pp dolciss.*  
 Piano *ppp*

70 (Molto tranquillo) ral - len - tan - do 71 e molto di - mi - nu - en - do (Lungo)

Viol. Solo *cresc.*  
 Viol. I *ppp*  
 Viol. II (5) *pizz. dolce ppp*  
 Viol. II (4) *pizz. dolce ppp*  
 Alt. *pp dolce ppp*  
 Voz. *pp dolce ppp*  
 Cb. *arco ppp pizz.*

70 (Molto tranquillo) ral - len - tan - do 71 e molto di - mi - nu - en - do (Lungo)



72 Largo (♩ = 56)

73

I. II.  
Cor. (E)  
III. IV.  
I.  
Tr. (C.)  
II.  
I.  
Tom. III.  
IV.  
Timp.  
Trgl.  
Pia. III.  
Cel.

72

73

Fl. I.  
Fl. II.  
Piano.  
Ton. Solo.

Wie still ist's, In-ni spie... Ja i Bog jes-tu-my sa-mi,  
wie still ist's, al-las schließt ich und Gott, wir sind al-lein,

72 Largo (♩ = 56)

73

Viol. I.  
Viol. II.  
Vcll.  
Cb.

72 Largo (♩ = 56)

73

rallen.

714 Largo assai.

sf

ppp

Picc.  
 I.  
 Fl.  
 II. III.  
 Ob. I.  
 II.  
 III.  
 Cor. ingl.  
 I.  
 Clar. (B)  
 II. III.  
 Basscl. (B)  
 I. II.  
 Fag. I.  
 II.  
 Clag.  
 I. II.  
 Cor. (E)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tr. (C)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tromb.  
 III. IV.  
 Tub.  
 Timp.  
 Egl.  
 Patti.  
 Cassa.  
 Tam.

rallen.

714 Largo assai.

Piano  
 Org.  
 Ten. Solo.  
 Sopr. I.  
 Sopr. II.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

714

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Vcll.  
 Vcll.  
 Cb. (C)

rallen.

714 Largo assai.

(75) (quasi d=d ma sempre avivando) pp cre - - scer - do molto f

Picc. I. Fl. II. III. Ob. I. II. III. Cor. Ingl. I. Clar. (B) II. III. Bass. (B) I. II. Fag. III. Cflag. I. III. Cor. (F) II. III. Tr. (C) III. IV. Tromb. I. II. III. IV. Tub. Timp. Trgl. Cassa. Tamt. Piatti. Arpa I. Arpa II. Piano. Org. Pedal. Ten. Solo. Sopr. I. Sopr. II. Alt. Ten. Bass.

75 (quasi d=d ma sempre avivando) pp cre - - scer - do molto f

75 (quasi d=d ma sempre avivando) pp cre - - scer - do molto f

75 (quasi d=d ma sempre avivando) pp cre - - scer - do molto f

Viol. I. Viol. II. Alt. Vcll. CB. (6)

ordinario! (non sul ponticello) senza sord. senza sord. senza sord. senza sord. senza sord.

75 (quasi d=d ma sempre avivando) pp cre - - scer - do molto f

+ tutti tutti senza sord.

75 (quasi d=d ma sempre avivando) pp cre - - scer - do molto f U.B. 7653.

poco sost. poco rall. (76) a tempo ma molto maestoso.

Picc. *f*  
 I. II.  
 Fl. *f*  
 III.  
 I.  
 Ob. *f*  
 III.  
 Cor. ingl. *f*  
 Clar. (Es) *f*  
 I. II. *alleg.*  
 Clar. (B) *f*  
 III.  
 Basson. (B) *f*  
 I. II. *ff*  
 Fag. *ff*  
 III.  
 Clav. *f*  
 I. III. V. *ff*  
 Cor. (C) *ff* (*pavillons en haut!*)  
 II. IV. VI.  
 I. II. *marc.*  
 Tr. (C) *f*  
 III. IV.  
 I. II. *mf* *cres.*  
 Tromb. *cen - do -*  
 III. IV.  
 Tub. *mf* *crase.*  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Cel.  
 Arpa I. *ff gliss.*  
 Arpa II. *ff gliss.*  
 Piano. *ff con ped.*  
 Org. Pedal.  
 Ten. Solo. *ff*  
 No - die - - - cy - - - te!  
 se - - - Nacht!  
 poco sost. poco rall. (76) a tempo ma molto maestoso.  
 Viol. Solo. *div. sf*  
 I. *no non dir.*  
 Viol. *div. sf*  
 II. *ff sempre*  
 NB. *no non dir.*  
 III. *ff sempre*  
 Alt. *ff sempre*  
 Vcll. *div. sf*  
 I. *ff sempre*  
 II. *ff sempre*  
 CB. *div. sf*  
 I. *ff sempre*  
 II. *ff sempre*  
 (sul D)  
 NB. Viol. II





allargando di - mi - nu - en - do

Molto rallent. (79) Meno mosso. (Adagio) (♩=60) (a tempo)

Fl. II. III. *pp dolciss.* *pppp*

Ob. I. *mp esp.* *ppp*

Clar. I. (B.) *p dolciss.* *ppp* *Solo dolciss.* *ppp*

I. *p dolciss.* *ppp* *pp dolciss.*

Fag. II. *p dolciss.* *ppp*

III. *ppp dolciss.* *ppp*

Cfag. *ppp dolciss.* *ppp*

Cor. III. (F) *ppp* *con sord.* *dolciss.*

Piatti. *ppp* *ppp*

Cassa. *ppp possibile (sempre)* *ppp* *ppp*

Trpa I. *pp (ten.)*

Trpa II. *pp (ten.)* *pp* *ppp*

Piano. *pp dolciss. (molto arpeggiando)* *ppp*

allargando di - mi - nu - en - do

Molto rallent. (79) Meno mosso. (Adagio) (♩=60) (a tempo)

Viol. Solo *pp dolce* *pp* *ppp*

Viol. I. *sul f.* *pp*

I. *sul f.* *pp*

II. *pp*

Viol. II. I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

Cell. *pp*

Cb. *pp*

*con sord.* *ppp*

*NB. trem. sul tasto. ppp*

*con sord. trem. sul tasto. ppp*

*ppp*

allargando di - mi - nu - en - do

Molto rallent. (79) Meno mosso. (Adagio) (♩=60) (a tempo)



81 (poco sostenuto)

*Fl. I.* *Fl. II.* *Clar. (B.)* *Basscl. (B.)* *Cor. II (F.)* *Arpa I.* *Arpa II.*

Flute I and II parts feature melodic lines with dynamic markings *cresc.* and *espr.*. Clarinet and Bassoon parts are mostly rests with *pp* and *ppp* markings. Horn II has a few notes with *pp* and *p dolce* markings. Harp I and II have sparse accompaniment.

81 (poco sostenuto)

*Viol. Solo.* *Viol. I.* *Viol. II.* *Viol. III.* *Viol. IV.* *Viol. V.* *Viol. VI.* *Viol. VII.* *Viol. VIII.* *Viol. IX.* *Viol. X.* *Viol. XI.* *Viol. XII.* *Viol. XIII.* *Viol. XIV.* *Viol. XV.* *Viol. XVI.* *Viol. XVII.* *Viol. XVIII.* *Viol. XIX.* *Viol. XX.* *Viol. XXI.* *Viol. XXII.* *Viol. XXIII.* *Viol. XXIV.* *Viol. XXV.* *Viol. XXVI.* *Viol. XXVII.* *Viol. XXVIII.* *Viol. XXIX.* *Viol. XXX.* *Viol. XXXI.* *Viol. XXXII.* *Viol. XXXIII.* *Viol. XXXIV.* *Viol. XXXV.* *Viol. XXXVI.* *Viol. XXXVII.* *Viol. XXXVIII.* *Viol. XXXIX.* *Viol. XL.* *Viol. XLI.* *Viol. XLII.* *Viol. XLIII.* *Viol. XLIV.* *Viol. XLV.* *Viol. XLVI.* *Viol. XLVII.* *Viol. XLVIII.* *Viol. XLIX.* *Viol. L.* *Viol. LI.* *Viol. LII.* *Viol. LIII.* *Viol. LIV.* *Viol. LV.* *Viol. LVI.* *Viol. LVII.* *Viol. LVIII.* *Viol. LIX.* *Viol. LX.* *Viol. LXI.* *Viol. LXII.* *Viol. LXIII.* *Viol. LXIV.* *Viol. LXV.* *Viol. LXVI.* *Viol. LXVII.* *Viol. LXVIII.* *Viol. LXIX.* *Viol. LXX.* *Viol. LXXI.* *Viol. LXXII.* *Viol. LXXIII.* *Viol. LXXIV.* *Viol. LXXV.* *Viol. LXXVI.* *Viol. LXXVII.* *Viol. LXXVIII.* *Viol. LXXIX.* *Viol. LXXX.* *Viol. LXXXI.* *Viol. LXXXII.* *Viol. LXXXIII.* *Viol. LXXXIV.* *Viol. LXXXV.* *Viol. LXXXVI.* *Viol. LXXXVII.* *Viol. LXXXVIII.* *Viol. LXXXIX.* *Viol. LXXXX.* *Viol. LXXXXI.* *Viol. LXXXXII.* *Viol. LXXXXIII.* *Viol. LXXXXIV.* *Viol. LXXXXV.* *Viol. LXXXXVI.* *Viol. LXXXXVII.* *Viol. LXXXXVIII.* *Viol. LXXXXIX.* *Viol. LXXXXX.*

Violin Solo part is a melodic line with *mp* and *espr.* markings. Violin I, II, and III parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin IV, V, and VI parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin VII, VIII, and IX parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin X, XI, and XII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XIII, XIV, and XV parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin XVI, XVII, and XVIII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XIX, XX, and XXI parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin XXII, XXIII, and XXIV parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XXV, XXVI, and XXVII parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin XXVIII, XXIX, and XXX parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XXXI, XXXII, and XXXIII parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin XXXIV, XXXV, and XXXVI parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XXXVII, XXXVIII, and XXXIX parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin XL, XLI, and XLII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XLIII, XLIV, and XLV parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin XLVI, XLVII, and XLVIII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin XLIX, L, and LI parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LII, LIII, and LIV parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LV, LVI, and LVII parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LVIII, LIX, and LX parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXI, LXII, and LXIII parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXIV, LXV, and LXVI parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXVII, LXVIII, and LXIX parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXX, LXXI, and LXXII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXXIII, LXXIV, and LXXV parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXXVI, LXXVII, and LXXVIII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXXX, LXXXI, and LXXXII parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXXXIII, LXXXIV, and LXXXV parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXXXVII, LXXXVIII, and LXXXIX parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXXXX, LXXXXI, and LXXXXII parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXXXXIII, LXXXXIV, and LXXXXV parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXXXXVII, LXXXXVIII, and LXXXXIX parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXXXXX, LXXXXXI, and LXXXXXII parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXXXXXIII, LXXXXXIV, and LXXXXXV parts play a sustained harmonic accompaniment. Violin LXXXXXVII, LXXXXXVIII, and LXXXXXIX parts play a rhythmic eighth-note pattern. Violin LXXXXXX, LXXXXXXI, and LXXXXXXII parts play a sustained harmonic accompaniment.

81 (poco sostenuto)



Fl. I. (Solo) *pp*

Ob. I. *p dolce cantab. cresc.*

Clar. I. (B.) *pp dolce cantab.*

Basscl. (B.) *pp dolce cantab.*

I. Fag. *pp dolce cantab.*

II. III. *pp dolce cantab.*

Cor. III. (F.) *pp dolce cantab.*

Piatti. *pp (sempre)*

Cel. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Piano. *ppp dolciss.*

Sopr. *pp (dolciss.)*  
 Nie spij dru - hu  
 Schlaf nicht Ge - fähr - te

Alt. *pp (dolciss.)*

Ten. *pp (dolciss.)*  
 Nie spij dru - hu  
 Schlaf nicht Ge - fähr - te

Bass. *pp (dolciss.)*

Poco meno mosso. (sosten.)

82 *avvivando*

Viol. Solo *espr. cres. cen - do*

(5) *sul tasto pp poco cresc.*

Viol. I. (6) *sul tasto pp poco cresc.*

(5) *sul tasto pp poco cresc.*

(5) *pp*

Viol. II. (5) *pp*

AB. (4) *pp*

(4) *pp*

Alt. (4) *pp*

AB. (4) *pp*

(4) *pp*

Viol. Solo *senza sord. espr. cantab. mp*

(3) *sul tasto pp poco cresc.*

Viol. (3) *sul tasto pp poco cresc.*

(3) *sul tasto arco pp poco cresc.*

CB. (4) *arco pp poco cresc.*

AB. Viol. II ed Alti trem. sul ponticello fino al Seg.  $\Phi$

Poco meno mosso. (sosten.)

82 *avvivando*

poco rallent. (a tempo) rallent. 83 rallent. a tempo poco allargando

Full orchestral score including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cello, Double Bass, Violins, Violas, Cellists, Double Basses, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score features dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *mp*, and *ppp*. It also includes performance instructions like *dolce*, *sempre*, *dim.*, *molto esp.*, and *rit.*. The vocal soloists have lyrics in both Polish and German: *Nie - - - cy - - - se - - - tej! - - - Nacht!* / *Nie - - - mais, niemals wieder die - - - se Nacht!*.

84 poco meno mosso.

(rallent.)

85 Lento assai. (a tempo)

Fl. I. II. III. (I, II, III)  
Ob. I. II. (I, II)  
Clarinet B. I. II. (I, II)  
Bassoon (B.)  
Saxophones I. II. III. (I, II, III)  
Clarin. I.  
Cor. III (F.) I. II.  
Tr. I (C) I. II.  
Tromb. III. IV.  
Perc. I.  
Perc. II.  
Cym.  
Harpa I. II.  
Piano.  
Ten. Solo.

Lan-go-ri-s-ka jua u-cich-ly, Sind verstummt der Erde Stra-ßen,

Lata na ry - - neb gwiazd - - nych drog  
blick' em - - por zur Ster - - non -bahn

84 poco meno mosso.

(rallent.)

85 Lento assai. (a tempo)

Viol. Solo.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Vcll. Solo.  
Vcll. (I, II)  
Cb.

84 poco meno mosso.

(rallent.)

85 Lento assai. (a tempo)

U. Z. 2653.

AB. trem. sul ponticello fine a  $\phi$

*poco rallent.* (86) *a tempo* (arrivando)

*I.*  
*Fl.*  
*II. III.*  
*Ob. I.*  
*Cor. ingl.*  
*Clar. I. (B.) II.*  
*Basscl. (B.)*  
*I.*  
*Fag. II. III.*  
*Cfag.*  
*I.*  
*Cor. III. (E.) IV.*  
*V. VI.*  
*Tr. I. (C.)*  
*Tromb. II. III. IV.*  
*Piatti.*

*mp cresc.* *cresc.* *ppp*  
*mp cresc.* *cresc.* *ppp*  
*p*  
*p dolce* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p*  
*con sord.* *senza sord. Solo* *mp dolce cantab.*  
*con sord.* *senza sord.*  
*senza sord.*  
*con sord.* *ppp senza sord.*

*Arpa I.*  
*Arpa II.*  
*Piano.*

*Ten. Solo.*  
*no die - - - ey tej! Nacht!*  
*Lew - - - we, O - ri - on,*  
*Lö - - - we, O - ri - on,*

*poco rallent.* (86) *a tempo* (arrivando)

*(6)*  
*Viol. I. (10)*  
*(5)*  
*Viol. II. (5)*  
*(4)*  
*(4)*  
*Viola (4)*  
*(4)*  
*Voll. (5)*  
*(5)*  
*CB. (6)*

*ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*  
*senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.*  
*mp dolce cantab.* *mp dolce cantab.*  
*mp dolce cantab.* *mp dolce cantab.*  
*div.* *tutti unis.* *tutti unis.*

*poco rallent.* (86) *a tempo* (arrivando)



87 Poco arrivando.

riten.

I. II.  
Fl.  
III.  
I. II.  
Ob.  
III.  
I.  
Clar. (B)  
II. III.  
Basscl.  
(B)  
I.  
Fag.  
II. III.  
I.  
Cor. III.  
IV.  
(F)  
V.

Hrpa I.  
Hrpa II.

Ten. Solo.

Si - lo - re - da i Mer - ku - - - ry Arwa - - - wa Isni  
An - dro - me - da Mer - kur - - - er glän - - - zen rot

87 Poco arrivando.

riten.

(6)  
Viol. I.  
(10)  
(5)  
Viol. II. (5)  
(4)  
(4)  
All. (4)  
(4)  
Viol.  
Cb.

unif.  
tutti

tutti

87 Poco arrivando

riten.

88 Poco meno. (Molto tranquillo.) *riten.* (*quasi* ) 89

Fl. I. II.

Ob. I.

I.

Clar. (B)

II. III.

Basscl. (B)

Clav.

I.

Cor. (F)

III. IV.

Tr. I.

(C) I.

I. II.

Tomb.

III. IV.

Timp.

Trglo.

Piatti.

Cassa.

88

89

Ripa I.

Ripa II.

Piano.

Ten.-Solo.

No - - - cy tej!  
dis - - - se Nacht!

Alt.

Nie spij dru - - - ku  
Schlaf nicht ge - fähr - - - te

Bass.

88 Poco meno. (Molto tranquillo.) *riten.* (*quasi* ) 89

(6)

Viol. I.

(70)

(5)

Viol. II

(4)

(4)

Alt. (4)

(4)

Vcll (vcll)

CB (tutti)

perendosi.

pendendosi.

senza sord. sul pontic.

fino al Seg.

senza sord. sul pontic.

fino al Seg.

pp (ma marc.)

pp (ma marc.)

88 Poco meno. (Molto tranquillo.) *riten.* (*quasi* ) 89

90 *Avvivando. crescendo*

*sub. pp sosten. e cresc.* 79

I. II. Fl.  
 II. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Cor. ingl.  
 I. II. Clar. (B)  
 III. Clar. (B)  
 Bassel. (B)  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 Cfx. g.  
 I. II. Cor. (F)  
 III. Cor. (F)  
 I. II. Truand.  
 III. IV. Truand.  
 Timp.  
 Trglo.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Cel.

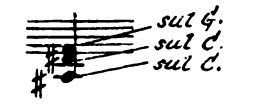
Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 Ten. Solo.

Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

Wplyw - z'ia wiesz - czymio-ta Sa - - turn  
 Dort droht Un - heil von Sa - tur - - nus  
 No - cy tej! No - cy tej! Nadj gleich ot - - ch'ca  
 die - se Nacht! Die - se Nacht! Nadj gleich dem Ad

90 *Avvivando. crescendo* *sub. pp sosten. e cresc.*  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viol. III.  
 Viol. IV.  
 Viol. V.  
 Viol. VI.  
 Viol. VII.  
 Viol. VIII.  
 Viol. IX.  
 Viol. X.  
 Viol. XI.  
 Viol. XII.

AB. Viol. div. a 3 Portamento molto sol una corda



90 *Avvivando.*

*sub. pp sosten. e cresc.*

91 a tempo (sempre arrivando)

Poco arrivando

I. II. Fl. III. I. II. Ob. III. Cor. ingl. I. II. Clar. (B) III. Basscl. (B) I. II. Fag. III. Clag. I. II. Cor. III. IV. V. VI. Tr. I. II. I. II. Tromb. III. IV.

Woodwinds and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Trombone. The score includes dynamic markings such as *mf dolce*, *mf*, and *f*.

Cel. Arpa I. Arpa II. Piano.

Cello, Arpa I, Arpa II, and Piano. The score includes dynamic markings such as *f dolce* and *pp*.

Ten. Solo. Sopr. Alt. Ten. Bass.

91 a tempo (sempre arrivando) Poco arrivando.

w xto - tym didziu gold - nen Schlei - er no - - cy tej! die - - se Nacht!

nie or nie Jar Flieg' - ta hin - auf! So Sieh - - ha zum - te Hel - - ren den

Vocal score for Tenor Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Includes lyrics in Polish and German.

(a) Viol. I. (b) Viol. II. (c) Viol. II. (d) Viol. II. (e) Viol. II. (f) Viol. II. (g) Viol. II. (h) Viol. II. (i) Viol. II. (j) Viol. II. (k) Viol. II. (l) Viol. II. (m) Viol. II. (n) Viol. II. (o) Viol. II. (p) Viol. II. (q) Viol. II. (r) Viol. II. (s) Viol. II. (t) Viol. II. (u) Viol. II. (v) Viol. II. (w) Viol. II. (x) Viol. II. (y) Viol. II. (z) Viol. II.

Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *arr.*, and *f arr.*.

91 a tempo (sempre arrivando)

Poco arrivando.



*crescendo*

*(poco rit.)* 92 *Poco più mosso.*  $\text{♩} = 88.$

Picc. I. Fl. II. III. I. II. Ob. III. Cor. ingl. I. II. III. Clar. (B.) I. II. III. Basscl. (B.) I. II. III. Fag. I. II. III. C. fag. I. II. III. Cor. II. III. (A) I. II. III. Tr. (C.) I. II. III. Tromb. I. II. III. IV. Tub. Somp. Trgl. Piatti.

Arpa I. Arpa II.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

jest — Twój — Duch! — No — — — — — cy — — — — — tej! —  
 wird — dein — Geist — die — — — — — se — — — — — Nacht!

*crescendo*

*(poco rit.)* 92 *Poco più mosso.*  $\text{♩} = 88.$

Viol. I. (1) (2) Viol. II. (1) (2) Vcll. (1) (2) Cb.

*mf* or - - - - - cen - - - - - do  
*mf* or - - - - - cen - - - - - do

*tutti*

*crescendo*

*(poco rit.)* 92 *Poco più mosso.*  $\text{♩} = 88.$

ac - ce - (93) le - ran - do

*molto cresc.*

*allargando*

Picc.  
 I.  
 Fl.  
 II. III.  
 I.  
 Ob.  
 II. III.  
 Cor. ingl.  
 Clar. (Bs)  
 I.  
 Clar. (B)  
 II. III.  
 Basscl. (B)  
 I.  
 Fag.  
 II. III.  
 Clag.  
 I.  
 III.  
 Cor. II.  
 IV.  
 I.  
 VI.  
 I. II.  
 II. (C)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tromb.  
 III. IV.  
 Tub.  
 Trimp.  
 Tglo.  
 Piatti.

(93)

Arpa I.  
 Arpa II.  
 Sopr. Alt.  
 Ten.  
 Bass.

ac - ce - (93) - le - ran - do

*molto cresc.*

*allargando*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Alt.  
 Viol.  
 Cb.

ac - ce - (93) - le - ran - do

*molto cresc.*

*allargando*

*Picc.*  
*I. II.*  
*Fl.*  
*III.*  
*I.*  
*Ob.*  
*II. III.*  
*Cor. ingl.*  
*Clar. (Bs)*  
*I. II.*  
*Clar. (B)*  
*III.*  
*Basscl. (B)*  
*I.*  
*Fag.*  
*II. III.*  
*Clag.*  
*Cor. I. II. III.*  
*(F.) III. IV.*  
*I. II.*  
*Tr. (C)*  
*III. IV.*  
*I. II.*  
*Tromb.*  
*III. IV.*  
*Tub.*  
*Timp.*  
*Camp.*  
*Tglo.*  
*Piatti.*  
*Cassa.*  
*Tamt.*

*Cel.*  
*Arpa I.*  
*Arpa II.*  
*Piano.*  
*(Man.)*  
*Org.*  
*(Ped.)*  
*Sopr. Alt.*  
*Ten. Bass.*

*No die - - - - - ay, no die - - - - - ay, no die - - - - -*

94 *Maestoso* (♩ = 48) *senza dim.*

*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Alt.*  
*Vcll.*  
*Cb.*

94 *Maestoso* (♩ = 48) *senza dim.*



*allargando*

*fff*

95 *Largo assai.*  
(♩ = ♩)

Picc.  
 I. II.  
 Fl.  
 III.  
 I.  
 Ob.  
 II. III.  
 Coringl.  
 Clar. (Ss)  
 I. II.  
 Clar. (B)  
 III.  
 Basscl.  
 (B.)  
 I.  
 Fag.  
 II. III.  
 C'fag.  
 Cor. I. II. III.  
 (F.) I. II. III.  
 I. II.  
 Tr. (C.)  
 III. IV.  
 I. II.  
 Tromb.  
 III. IV.  
 Tub.  
 Timp.  
 Camp.  
 Trgl.  
 Piatti.  
 Cassa.  
 Tamt.

*allargando*

*Largo assai.*

Cel.  
 Xpa I.  
 Xpa II.  
 Piano.  
 Mra.  
 Org.  
 Ped.  
 Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Vcll.  
 Cell.

*allargando*  
U.E. 2653.

95 *Largo assai.*







rallent.

99

ppp

cresc.

mp

rallent.

dim

ppp

I Fl. I. ppp dolciss.

II Fl. II. ppp dolciss.

Cor. ingl. I. ppp dolciss.

II. ppp dolciss.

I. Clar. (B.) ppp dolciss.

II. ppp dolciss.

Bassel. (B.) ppp dolciss.

Fag. III. ppp dolciss.

Clag. ppp dolciss.

I. Cor. (F.) ppp dolciss. espr.

III. ppp

I. Tr. (C.) con sord. mp dolciss. cantab.

II. III. con sord. mp dim. ppp

I. II. Tromb. ppp dolciss. cantab. mp dim. ppp

III. IV. ppp

Tub. ppp

Temp. ppp

Piccoli. ppp

Cassa. ppp (sempre)

Tamt. ppp

Arpa I. p dolciss.

Arpa II. p dolciss.

Org. (Ped.)

Ten. Solo. m6 - wie der ist zu ta - No - cy - tej! / red' - ich oh - ne Kun - ge - die - se Nacht!

Sopr. Boy Gott - jes - teid - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

Alt. Boy Gott - jes - teid - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

Ten. Boy Gott - jes - teid - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

Bass. Boy Gott - jes - teid - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

rallent.

99

con altri

rallent.

Viol. Solo. ppp cresc. con altri

Viol. I. (5) ppp cresc. con altri

Viol. II (6) ppp dolciss.

(4) ppp dolciss.

(4) ppp dolciss.

Viol. III (4) ppp dolciss.

(4) ppp dolciss.

(4) ppp dolciss.

Viol. (3) ppp dolciss.

(3) ppp dolciss.

Cb. ppp

rallent.

99

ppp (sempre)

rallent.

100

al di - - mi lar - - nu - - gan - - en - - do do

I. Fl. *pp*

II. III. Fl. *pp*

Cfag. *sord.*

I. Tr. (C) *ppp sord.*

II. III. Tr. *ppp*

Tromb. III *ppp*

Tromb. II *ppp*

Trglo. *ppp*

Fiatti. *ppp*

Cassa. *ppp* *per lanciare pppp*

Cel. *pp*

Arpa I *ppp*

Arpa II *ppp*

Piano. *ppp con ped.*

Org. (ped.) *ppp*

100

al - - - lar - - - gan - - - do

(6) Viol. I (6) *pp*

(5) Viol. I (5) *pp*

(4) Viol. I (4) *ppp*

(4) Viol. I (4) *ppp*

(2) Viol. II (2) *ppp*

(2) Viol. II (2) *ppp*

(4) Viol. II (4) *ppp sul c. glass.*

(4) Viol. II (4) *ppp*

(6) Viol. II (6) *ppp*

(4) Viol. II (4) *ppp*

(4) Viol. II (4) *ppp*

(4) Viol. II (4) *ppp*

(6) Viol. II (6) *ppp*

(4) Viol. II (4) *pp*

(4) Viol. II (4) *pp*

(4) Viol. II (4) *pp*

100

al - - - lar - - - gan - - - do