

1. Picc. e Fl. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. (C) 1.3. 2.4.

Tr. (C) 1.3. 2.4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

Coro

S. Di - es

A. Di - es

T. i - - - ræ, di - - es i - - - ræ, Di - es

B. i - - - ræ, di - - es i - - -

Vl. Bassi

Vla. Bassi

Vc. e Cb. Bassi

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 Coro
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ff Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es
 di - es il - la, di - es

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.
A.

F.

B.

vi.

Vla.

Vc.

Cb.

in fa - vil - - - - la, Te - - ste
 sæ - clum in fa - vil - - - - la, Te - - ste
 sæ - clum in fa - vil - - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4.

Da - - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - - - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

30

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Di - es, Di - es i - rae,

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc. Bassi

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)

Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

in fa - vil - la, Di - es, Di - es
 in fa - vil - la, Di - es, Di - es
 in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es
 in fa - vil - la, Di - es i - ra, di - es il - la Sol - vet

p pesante

P. 1.
 stent. un poco
 Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbi.
 Timp.
 Coro
 S.
 A.
 T.
 B.
 sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -
 stent. un poco
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

50

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr.C.

Coro

S. A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -

12.

Picc. e Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C) 1. 2. 3b 4.

Tbl. e Of. 1. 2. 3. Of.

Timp.

Gr.C.

S. *p* *dim.*
vil - la, Di - es i - ræ, di - es

A. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

T. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

VI. *p* *dim.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *dim.*

ancora dim.
a 2

60

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Tbn.

Timp.

ancora più piano

3. 4. unis.

pp

a 3

pp

S.

A.

T.

B.

p

pp

il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

pp

ancora dim.

sempre più piano

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

ancora dim.

sempre più piano

1. legato e pp

Cl. (B)

Fg.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp legato

Solo ppp *cupo*

Di - es i - raë.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli ppp *cupo*

Di - es i - raë.

Di - es i - raë.

Picc. *pp*
 Fl. *a 2* *pp*
 Ob. *Solo* *pp*
 Cl. (B) *2.* *pp*
 Fg. *2.* *3.4. unis.* *pp*
 Cor. (Es) *1. Solo* *pp*
 Tbl. *ten.* *pp*
 Tmp. *B-C-D-Es* *pp*
 Vl. *pp*
 Vla. *pizz.* *pp* *div.*
 Vc. *pizz.* *pp* *div.*
 Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (Es) Tbi. Timp.

2. 2. pp ten. pp

Coro S. A. T. B.

pp sotto voce

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

VI. Vla. Vc. Cb.

unis. div. unis. div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B) 2.
 Fg. (2.)
 Cor. (C) *pp* 3. Solo
 Tbl. *ten. pp*
 Timp. *pp*

S.
 A.
 T.
 B.

Coro
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Vi.
 Vla. *unis.* *div.*
 Vc. *unis.* *div.*
 Cb.

Plcc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (C) Tbl. Timp.

2.
(2.)
(3.4.)
pp
ten.
pp
muta B in A

Coro S. A. T. B.

Cun - cta stri - cte dis - cus - su.
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.

Vi. Vla. Vc. Cb.

ppp
ppp
arco
ppp
ppp
arco
ppp
unis. div. unis.

Allegro sostenuto ♩ = 88

in Orchestra
Solo

4 Tr. (Es) 1.2.a2 p

4 Tr. (Es) in lontananza ed indivisibili a2 p

Coro
S. rus!
A. rus!
T. rus!
B. rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

100 poco cresc. animando a poco a poco

4 Tr. (Es) 3.4.a2 p

4 Tr. (Es) a2 poco cresc. poco cresc.

1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* *stacc.*

(Es) Cor. (B) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

120

a 4

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es) *in Orch.*

Tbl. e Of. *1.3. 2.Of.*

Timp.

4 Tr. (Es) *in lonta*
Tutta forza

Coro

S. *ff*
Tu . . . ba mi . . .

B. Tu . . . ba

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro

S. rum spar - gens

A. spar-gens

T. spar-gens

B. mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -

P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbi. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro [B]

Tu - ba mi - rum

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbr.
e Of

Timp.

Tr.
(Es)

Coro

S.

A.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a 3

1 3.

2 4.

1. 2.

3. 4.

re

re

- pul - - chra - -

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbr.
e Of.

Timp.

Tr.
(Es)

Coro
S.
A.
T.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

P. 1.
2.

a 4

3

1. 2.

3. 4.

o - num,

o - num,

Co - get o - mnes an - te

Gr.C.

B. *Basso* *Solo*
 Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gr.C.

B. tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - tire - spo

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

150

Ob a 2 *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) a 2 *ff*

Fg 1. 3. *ff*

Cor (D) a 4 *ff frizzante*

Gr. C

B *pp*

su - - - ra. Mors,

Vl. a 4 G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. pizz.

Gr. C G.P. 160

B Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* arco

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor (D) Solo *p*

Timp. *ppp*

M.S. Solo *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) A-D

Timp. *pppp*

M.S. *dim. pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

1. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

mu - - dus, Un - de mun - dus - ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

mf

a 2

3. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

ce - tur, Un - de mun - dus, Un-de mun - dus ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 3.

2. 4.

1.

2. 3. a 2

p

p

p

p

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbi.

Of.

M.S.

ce - tur. Ju -

pppp con voce cupa e tristissima

Coro

S.

A.

T.

B.

estremamente piano Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(D)

Timp.

M. S.
- dex - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

poco accelerando

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Tr. (F)
M.S.
Vl.
Vla.
Vc.

nul - tum re - ma - ne - bit, Quid - quid latet appa - rebit, Nil i - nultum, Nil i

poco accelerando

a tempo

Cl. (B)
Fg.
M.S.
Vl.
Vla.
Vc.

200

mf

nul - tum re - ma -

Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2.3. 3.4. a2p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) 1.2.a 2 *cresc.*

Timp.

M.S.
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

210 *cresc. sempre*

F1.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg. *cresc. sempre*

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.
 ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -
cresc. sempre

Vl. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. *ff* *pp* *ppp* *a 2*
 Ob. *ff* *ppp*
 Cl. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. (D) *ff*
 Tr. (D) *ff* *1. Solo* *ppp*
 Tbl. *ff* *1. Solo* *ppp*
 Of. *ff*
 Timp. *ff* (muta in D)
 M.S. *ff* *pp con voce cupa e tristissima*
 S. *pp* *estremamente piano* Di-es i-ræ.
 A. *pp* Di-es i-ræ.
 T. *pp* Di-es i-ræ.
 B. *pp* Di-es i-ræ.
 Di-es i-ræ.
 Vl. *ff* *ppp*
 Vla. *ff* *ppp*
 Vc. *ff* *ppp*
 Cb. *ff* *ppp*

ce - tur. Ju-dex er-gocum se-
 Di-es i-ræ.

Fl. (muta in C)
 Tr. (D)
 Tbi.
 M.S. *ppp*
 de bit, Quid-quid la-tet ap-pa - re-bit, Nil i-nultum remanebit.
ancora più p
 Vl. *ancora più p*
 Vla. *ancora più p*
 Vc. Cb. Bassi *ancora più p*

G.P.
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es)
 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)
 M.S. *sempre più p* *morendo* G.P. *ff*
 Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe - re -
 Vl. *perdendosi* *ff* *p col canto*
 Vla. *perdendosi* *ff* *p col canto*
 Vc. Cb. *morendo* *perdendosi* *ff* *p*

a tempo 1. Solo > 230

Fl.

Cl. (B) 1. Solo >

Fg. 1. Solo >

M. S.

Coro

S. *tur.*
sempre cupo e pianissimo

A. Di - es i - ræ,

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Vl. *a tempo* Di - es i - ræ,

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Coro

S. Di - es i - ræ,

A. Di - es i - ræ,

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

Coro

S.
Di - es i - ræ.

A.
Di - es i - ræ.

T.
Di - es i - ræ.

B.
Di - es i - ræ.

Vl.

Vla.

Vc.

Allegro agitato (come prima)

Vl.

Vla.

Vc.

Stesso movimento tra le sei e le otto note

Picc. *f*
 Fl. 1 2. unis. *f*
 Ob. a 2 *f*
 Cl. (B) a 2 *f*
 Fg. 1 Solo *f*
 3 Solo *f*
 (E) *f*
 Cor. (C) *f*
 Timp. *pp* *cresc.*
 Vl. *cresc.* *f*
cresc. *f*
 Vla. *cresc.* *f*
 Vc. *cresc.* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Es.
 or. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 240, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Saxophone (C), Trumpet (C), Trombone and Oboe, Timpani, Gong/Cymbal, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics: "Di - es i - rae, di - es il - la".

ancora dim.
tr

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

a 2

3.4.

pp

a 3

Di - es i - rae. di - es il - la

sae - clum in fa - vil - la, Te - - ste

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste

sae - clum in fa - vil - la, Te - ste

dim.

ancora dim.

ancora dim.

pp

dim.

Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B) 1. *pp*

Fg. *a 4*

Tbn. *a 3*

Of.

Timp.

S. Di - es i - rae, Di - es i - rae,

A. Da - vid cum Si - byl - la.

T. Da - vid cum Si - byl - la.

B. Da - vid cum Si - byl - la.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.
Cl. (B)
Fg.
Tbi.
Of.
Timp.

Coro
S.
A.
T.
B.

pp
di - es il - la, Di - es i - . - rae,
pp
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,
pp
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,
pp
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Cl. (B)

Fg.

M.S.

ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

VI.

Vla.

Vc.

Vc. pp

Fg.

M.S.

tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

VI.

col canto

Vla.

Vc.

280

p

Cl. (B)

Fg.

M.S. *ben legato e dolce*
 stus — sit — se — cu — rus?

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*
pp

Fg.

S.

M.S.

T. *pp.*
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, Quid

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

Soli

Soli

Fg.

S.

M.S.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

dolce e legato

S.

M.S.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

plzz.

Cl. (B)
Fg.

S.
M.S.
T.

rus?
ser,
ser,

pp
pp
pp

Quem pa - tro - num
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num

Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus.

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.

300

Ob.
Cl. (B)
Fg.

S.
M.S.
T.

tu - rus, Cum vix ju - stus sit se -
rus, Cum vix ju - stus sit se -
rus, Cum vix ju - stus sit se -

pp
pp
pp

VI.
Vla.
Vc.

arco

310

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

dolce

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Quid sum miser tunc di-cturus

miser Quem pa tronum roga - turus.

Cum vix justus sit se-cu-rus.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2*
ff

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* *a 2* *ppp*

(Es) *ff* *a 2* *ppp*

Cor. (C) *ff* *ppp*

Tr. (C) *ff* *a 4* *ppp*

Tbl. *ff* *a 3*

Of. *ff*

Timp. C-G-Es *ff*

Voice
T. *pp*
B. *ff* *pp*

Rex tremendæ maje-statis, Rex tremendæ maje-sta - - tis, Rex tremendæ maje-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl. *ff* *ppp*

Vla. *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 2* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *a 2* *1. Solo*

(C) *ppp*

Tbi. *a 3*

Of.

Timp.

Soli

S.

B. *dolce* *Sal-va*

Coro

T. *pp* *Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.*

B. *pp* *Qui sal- van-dos sal-vas gratis,*
sta - - tis,

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 330, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), English Horn (Es), Cor Anglais (Cor. (C)), Trombone (Tbi.), and Ophicleide (Of.). The string section consists of Violins (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soprano (S.), Bass (B.), and a Chorus (Coro) with Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often marked with *ppp* (pianissimo). The vocal parts enter with a melodic line, with the Soprano and Bass parts marked *dolce* and the Chorus parts marked *pp*. The lyrics are in Latin: "Sal-va me, fons pi-e - ta - tis. Qui sal- van-dos sal-vas gratis, sta - - tis,". The page number 330 is at the top, and a first ending bracket is visible at the top right.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbi. e Of.
 Timp.
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 S. A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

fons pi-e-tatis, Sal-va, Sal-va, Sal-va
 Sal-va me, Sal-va, Sal-va, Sal-va
 Sal-va me, Sal-va, Sal-va, Sal-va
 Sal-va me, Sal-va, Sal-va, Sal-va
 me, Sal-va, Sal-va, Sal-va
 me, Sal-va, Sal-va, Sal-va
 gratis, Sal-va, Salva me Sal-va, Salva me, Sal-va me, fons pi-e-tatis,

Fl. Solo *pp dolce*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. *pp*

(Es) Cor. 1. Solo *pp*

(C) Cor. 3. Solo

S. *pp* me, Sal - va me, fons pi-e -

M.S. *pp* Sal - va me, Sal - va me,

estremamente piano

S. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

A. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

T. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

B. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg. (1. Solo, 3. Solo)
 (Es) Cor. (1. Solo)
 (C)
 S. Soli
 M. S.
 T.
 B.
 S. A. Coro
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a choral and instrumental work. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass) and a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin: "ta-tis, fons pi-e ta-tis, Sal-va me, fons pi-e ta-tis, Sal-va me, fons pi-e ta-tis, Sal-va me, Sal-va me, Sal-va me, Sal-va me." The score features various dynamics such as *pp*, *pppp*, and *p*.

animando poco a poco

1. animando poco a poco

Picc. e Fl. *ff* 1. 1.P.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1.3. 2.4. a 4. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) *ff* 1. 2.3. 4.

Tbl. e Of. *ff*

Timp. C-G *ff*

S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

M.S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

T. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

B. *ff* va, Sal-va-me, Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis,

S. A. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

T. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

B. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je-

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1. P. sempre animando 360

Pico. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor. (C)
Tr. (C)
Tbl. e Of.
Timp.
S.
M.S.
T.
B.
S. A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,
Rex tremen-dæ ma-je - sta-tis, Quisalvan-dos sal-vas gratis,
Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,
sta tis, sempre animando Quisalvandos sal-vas gra - tis, Sal-va me, fons pi - e'

cresc. 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *pppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

Soli

S. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Coro

S. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl. I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc. e Cb. *mf* *Bassi* *cresc.* *allarg.*

Lo stesso tempo

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod — sum cau - sa

Vo. *pp*

Cb. *pp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

M.S. *cantabile*

tu - æ vi - æ,

Vi. *pp*

Via. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

Cor. (F) Solo

Cor. (C)

S. *Soli* vi - æ, Ne me per - das il - la di -

M.S. Ne me per - das il - la di - e, Ne me

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

a poco a poco animando a tempo 410
(1. Solo)

Fl.
Ob.
Cl.
(B)
Fg.
(F)
Cor.
(C)

S.
M.S.

Soli

e, Ne me perdas il-la-di - e. Quærens me, —
per - das, Ne me perdas il-la-di - e. Quærens me, —

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

a poco a poco animando a tempo

p

col canto

Fl.

Cor. (F) *1. Solo* *p*

col canto

dolcissimo

S. *col canto*
 M.S. *col canto*
 Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *1.* *p* *1.* *mf* *2.* *mf* *3.* *mf*

Cor. (F) *p* *mf*

Cor. (C) *mf*

S. *p* *mf*
 M.S. *mf*
 mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

animando sempre sino alla fine

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C) Cor.

S.

M.S.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac

cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - - nis, Do - num

animando sempre sino alla fine

animando sempre sino alla fine

430
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

dolce
p

Fg.

pp
1.
cresc.

(F)
Cor.

(C)

1. Solo

Soli

S.

M.S.

re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl.

pp
cresc.

Vla.

pp
cresc.

Vc.

arco
pp
cresc.

Cb.

arco
pp

animando

F1.

Ob. *1. Solo*
pp

Cl. (B)
pp

Fg.
pp

(F) Cor.
pp

(C) Cor. *3. Solo*
pp

dolce
p

S.
Do - num fac re-mis-si. o nis, An-te

M. S.
p
Do - num fac re-mis-si. o nis,

animando

Vl.
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C) Cor.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

pp

f

(muta in B)

Solo

S.

M.S.

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti- o-nis, Ante di - em ra-ti-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Cor. (F) 1. 2. 450 (muta in Es)

S. em ra-ti-o nis.

M.S. o - nis.

T. In-ge-mi-sco tamquam re - us: Cul-pa

Vi. *pp col canto*

Vla. *pp col canto*

Vc. *pp col canto*

Cb. *pp col canto*

Solo

T. ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti, Sup-pil-can-ti par-ce De - us.

Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Poco meno mosso

460

1. Solo

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (Es) *pp*

T. *dolce con calma* *dolciss. morendo*

Qui — Ma - ri - am absol - vi - - sti, Et — la - tro - nem e-xau-

Poco meno mosso

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

Bassi

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *1. Solo p cresc.*

T. *dolcissimo*

di - - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti, Mi - -

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor. (B)
 T.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -

480

Ob.

T.

dolce

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

VI.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

1. Solo

(Es)

Cor. (B)

3. Solo

T.

que - stra, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

unis.

VI.

pizz.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

animando

490
a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f*

(Es) *f*

Cor. (B) *f*

T. *f*

stra, Sta - tu - ens, Sta - tu - ens

VI. *pp*

Vla. arco *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 488 to 491. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The score is divided into two sections: measures 488-490 are marked 'animando', and measures 490-491 are marked 'a tempo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in E-flat (Es) and Horn in B-flat (Cor. (B)). The string section includes Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (T.) has lyrics in Latin: 'stra, Sta - tu - ens, Sta - tu - ens'. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

ppp

1. Solo

3. Solo

pp

morendo

ppp

ppp con espressione

pp

500

poco accel.

(muta in C)

(a 4 muta in E)

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

Andante ♩ = 96

Cl. (C)
Fg.
Cor. (E)
Timp.

Solo *con forza*

f

pp dolce

Con-fu-ta-tis ma-le-di - ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di - ctis, Vo-ca

Andante ♩ = 96

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

510

1. Solo

Fg.
B.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

cantabile

me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

pp

pizz.

pp

Cl. (C) 1. Solo *p*

Fg. 1. Solo *p*

Cor. (E) 1. Solo *p*

B. *p*

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 *rall.*

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. *p* *f*

sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

Picc. e Fl. *ff* *a 3*
 Ob. *ff* *a 2*
 Cl. (C) *mf* *ff* *a 2*
 Fg. *mf* *ff*
 Cor. (E) *ff*
 Timp. *E-H* *ff*
 B. *ff*
 ram me-i fi - nis. Con-fu-ta-tis ma-le - di - ctis,
 Vl. *mf* *ff*
 Vla. *mf* *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

530

Picc. e Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2* Solo *p*

Cl. (C) *mf* *ff* *a 2* Solo *p*

Fg. 1. Solo *mf* *ff* *p*

Cor. (E) *ff* *a 2* *pp*

Timp. *ff* (G-D) *pp*

B. *ff* *dolce cant.* *pp* Vo - ca

Flammis acribus ad di - ctis

Vl. *mf* *ff* *p*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *pp*

Cb. *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (C)
 Fg.
 Cor. (E)
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

me - cum be - ne - di - ctis, Vo - ca me - cum be - ne - di - ctis,

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (C)
Fg.
Cor. (E)
B.

Vo-ca me, vo-ca me cumbene - di - ctis.

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

1. Solo

Fg.
B.
Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,

poco rall. 570

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (C) *1. Solo*

Fg.

Cor. (E) *1. Solo* *a 2*

B.

O - ro supplexet ac - ci - nis, Ge - re cu - ram,

poco rall.

Vl.

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Picc. e Fl. P. 1. P. 2. a 3

Ob. ff a 2

Cl. (B) ff a 2

Fg. ff a 4

(Es) (muta in Es) ff

Cor. (C) (muta in C) ff

Tr. (C) ff 1.3. 2.4. 1.2.

Tbi. ff

Of. ff

Timp. G-D ff

B. ff

Coro T. ff Di - es

B. ff

Allegro come prima $\text{♩} = 80$ Di - es

Vl. ff

Vla. ff

Vc. ff

Cb. ff

1. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1. 3. 2. 4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1. 3. 2. 4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

S. *ff* Di - es

A. *ff* Di - es

T. i - . . . ræ, di - . . . es i - . . . ræ, Di - es

B. i - . . . ræ, di - . . . es

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Bassi

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (E) (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 Coro
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ff Le corde ben tese onde questo con-
 trattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es
 di - es il - la, di - es

Picc. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor.
(C)
Tr. (C)
Tbl. e Of.
Timp.

Coro
S.
A.
T.
B.

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

ff il - - - es il - - - la,
il - - - es il - - - la,
il - - - es il - - - la,
il - - - la, di - es il - - - la,
il - - - la,

Picc. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor. (C)
Tr. (C)
Tbi. e Of.
Timp. (D-G-A-B)
Gr. C.
Coro
S. A.
T.
B.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horns in E and C, Trumpet in C, Trombone and Bassoon, Timpani, Grand Cymbal, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The choir part has lyrics in Latin: "Sol - - vet sae - - clum".

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbi.
e Of.

Timp.

Gr. C.

Core

S.
A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

In fa - vil - - - la, Te - - ste
sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste
sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

G.C

S. A.

Coro T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - - vid cum - Si - byl - la. Di - - es

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 G.C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vo.
 Cb.

1 Solo
 1. Solo
 p a 2
 (muta in Es)
 ff
 dim.
 i - ræ, Di - es i - ræ, di - es il -
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)
Cor

(C)

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

(muta in B)

(B-F)

dim.

620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

M.S. *con molto espressione*
Solo

Largo ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re - sur-get ex fa - villa, Ju-di -
lunghe e lamentose

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Solo

come un lamento

come un lamento

piangente

can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us:

La-cry-

La-cry-mo-sa di-es

unis.

Solo

Solo

pp

1.

3. Solo pp

pp

mo-sa, La-cry-mo-sa di-es

il-la, Qua re-sur-getex fa-vil-la, Ju-di-can-dus ho-mo

Picc. & Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (B)
 Tr. (Es)
 Tbi.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 S. A.
 T.
 B.
 div. Vl.
 Vla.
 Vc. & Cb.

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Ju - di -
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -

1. *ppp*
Solo

2. *ppp*
Solo

1. 3.
2. 4.

dolciss.

S. mo - sa, La-cry - mo-sa Di - es, Di - es
M.S. candus homo re - us, Hu - ic er-go par - ce De -
T. er-go parce De - us,
B. er-go parce De - us,

sotto voce cantabile
ppp

S. A. er-go parce De - us, Hu-ic er - go par.ce De-us, par.ce_ par - ce De -
T. er-go parce De - us,
B. er-go parce De - us,

ppp dolce

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Animando un poco

660

1.

b².

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* 1. 2.3.4.

Cor (Es) *p*

Cor (B) *p* 3. Solo

Tr. (Es) *pp*

S. *il-la, Hu-ic er-go*

M.S. *-us, par-ce, par-ce*

T. *Hu-ic*

B. *Hu-ic er-*

S. *-us Hu-ic- ergo par- ce*

A. *-us 2 Ten. Hu-ic- ergo Hu-ic- ergo pp*

T. *Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic*

B. *2. Bass 1. Bass Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic- er- go*

VI. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. e Cb. *Vc. pp unis. pp*

come prima

1. *a 4* 2. *13/24*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

Tr. (Es)

Trbl. e Of.

Timp.

G. C.

S. *dolciss.*
par - ce De - us, *pp* *Pi-e*

MS. *dolciss.*
De - us, par - ce par - ce De - us, *pp* *Pi-e*

T.
er - go - par - ce - par - ce De - us,

B.
go par ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,
De - us, par - ce, par - ce De - us,

S. A. *dolciss.*
par - ce De - us,

T.
er - go par - ce, par - ce De - us,

B.
par - ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,

VI. *come prima*

Vla.

Vc.

Cb.

670

S. Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

M.S. Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

T. *pp dolceiss.* Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

B. *pp dolceiss.* Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, —

S. Do - na e - is re - qui - em,

M.S. e - is, Do - na e - is re - qui - em,

T. e - is, Do - na e - is re - qui - em,

B. Do - na e - is, Do - na re - qui - em,

S. *pp* Pi - e Je -

A. *pp* Pi - e Je -

T. *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

B. *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp*

680

Picc. e Fl. 1. *mf*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) Solo *dolce*

Fg. 1. Solo *mf* a 2. *mf* 1.3. *mf* 2.4. *mf* a 4. *pp*

Cor. (B) 3. Solo *p*

Timp. *ppp*

G C. *ppp*

allarg. e dolce *corde molto allentate*

S. *pp* Pi - e — Pi - e — Je - su Do - na e - is re - qui - em,

M.S. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

T. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

B. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e —

S. A. *mf* -su Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em,

T. *mf* -ne, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is

B. *mf* -su, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is, Pi - e — *pp*

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. e Cb. *mf* *p*

legato e pp

Fl. *p*
 Ob. *1. Solo p dolciss.*
 Cl. (B) *p*
 Fg. *a 2 p*
 (Es) *p*
 Cor. (B) *p*
 Timp.
 Gr. C.

Soli
 S. *pp dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 M.S. *pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Coro
 S. *dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 A. *dolce pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Vl. *pp* sulla 4^a corda.....
 Vla. *pp* sulla 4^a corda.....
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fig.

(Es)
Cor.
(B)

S.
M. S.
T.
B.

ancora più p *pp* *calando*

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na

S.
A.
T.
B.

ancora più p *pp* *calando*

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

em, Re - qui - em, Do - na

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

ancora più p

ancora più p

ancora più p

ancora più p

morendo ed allarg. 1.2. a 3 700

Picc. e Fl. *ppp* *f* *pp*

Ob. *ppp* *f* *pp*

Cl. (B) *ppp* *f* *pp*

Fg. 1. 2.4.4. 1.3. 2.4.4. *ppp* *f* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *f* *pp*

(B) Cor. *ppp* *f* *pp*

Tr. (Es) 1.3. *ppp* *f* *pp*

Tbl. e Of. 1. 2.4.4. 3.6.6. 2.4.4. *ppp* *f* *pp*

Timp. *ppp* *f* *pp*

Gr. C. *ppp* *f* *pp*

Soli

S. *morendo* *ppp* *f* *pp*

M.S. e - is re-qui - em. A - men.

T. e - is re-qui - em. *ppp* *f* A - men.

B. e - is re-qui - em. *ppp* A - men.

Coro

S. *morendo* *p* *f*

A. e - is re-qui - em. *ppp* *f* A - men.

T. e - is re-qui - em. *ppp* A - men.

B. e - is re-qui - em. *ppp* A - men.

morendo ed allarg.

Vl. *ppp* *ppp* *f* *pp*

Vla. *ppp* *f* *pp*

Vc. *allarg* *ppp* *f*

Cb. *allarg* *ppp* *f*