

PERSÉE

Acte III, Scène I

Méduse, Euryale, Sténone.

Jean Baptiste Lully

Prélude.

6 5 6

3

6 5 # 6

5

b 6 5 # 3 4 # 7 6 4 7 6 5

8

7 6 p 7 6 +4 6

1. 2.

1. 2.

Transcr.: D. H. Zanette

12

Violons.

Méduse.

J'ai per-du la beau - té qui me ren-dit si vai-ne: Je n'ai plus ces che-veux si

6
5

15

beaux Dont au-trefois le dieu des eaux Sen-tit li-er son coeur d'u-ne si dou-ce

6 +4 # 6 7 +6

18

chaî-ne. Pal-las, la bar-ba-re Pal-las, Fut ja-lou-se de mes ap - pas, Et me ren-dit af-

6 #6 f

21

freuse au- tant que j'é - tois bel - le; Mais l'ex-cès é-ton - nant de la dif-for-mi-

6 4 # 6 4

6
5

24

té, Dont me pu-nit sa cru-au - té, Fe-ra con-noître, en dé-pit d'el-le, Quel fut l'ex-cès de ma beau-

6 f f 6 — 4 3

27

té. Je ne puis trop mon - trer sa ven-gean - ce cru - el-le: Ma tête est fiè-re en-

+6 3 f #

30

cor d'a-voir pour or - ne - ment Des ser-pents dont le sif- fle - ment Ex-cite u-ne fra-yeur mor-

6 4 6 5 4 3

33

tel - le.

5 4 3 7 7 4 #

40

6 b 6 5

47

Je por - te l'é-pu - van-te et la

7 3 6 4 — 3 6 — 6 5

53

8 mort en tous lieux; Tout se chan - ge en ro - cher à mon as-pect hor - ri - ble;

6 — 6 6 6 5

59

8 ri - ble; Les traits que Ju - pi - ter lan - ce du haut des cieux N'ont rien de si ter-

— 6 +6 3 † †

65

ri - ble Qu'un re - gard de mes yeux.

71

78

84

Les plus grands dieux du ciel, de la ter-re et de l'on-de, du soin de se ven-

90

ger se re - po - sent sur moi: Les plus grands moi: Si je perds la dou-

6 7 +6 6 +4

96

ceur d'ê - tre l'a-mour du mon - de, J'ai le plai-sir nou - veau d'en de-ve-nir l'ef-

6 6 6 6 6 3

102

froi. Si je froi.

6 6 6 4 3 5

109

Euryale.
O le doux em - ploi, pour la ra - ge De cau-
Méduse.
O le doux em - ploi, pour la ra - ge De cau-
Sténone.
O le doux em - ploi, pour la ra - ge De cau-

6 5 # 6

115

ser un af-freux ra - va - ge.
ser un af-freux ra - va - ge.
ser un af-freux ra - va - ge.

6 4 # 6 4 #

122

O le doux em - ploi, pour la ra - ge, de cau -

O le doux em - ploi, pour la ra - ge, de cau -

O le doux em - ploi, pour la ra - ge, de cau -

6 6 # 6 6 # 6

127

ser un af - freux ra - va - ge. He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u - ni - vers d'hor -

ser un af - freux ra - va - ge. He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u - ni - vers d'hor -

ser un af - freux ra - va - ge. He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u - ni - vers d'hor -

6 4 # 6 6 #

132

Musical score for measures 132-137. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a trill. The second and third staves are vocal lines with the word "reur!" written below them. The fourth staff is a bass line with a melodic line. The fifth staff is a bass line with a melodic line and figured bass notation: 6, 6, 7, 6, 6, b 6, 5.

138

Musical score for measures 138-143. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a trill. The second and third staves are vocal lines with the word "reur!" written below them. The fourth staff is a bass line with a melodic line. The fifth staff is a bass line with a melodic line and figured bass notation: # 6, b 6, # 5, 7, 7, 6, # 6, 5.

145

He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u-ni-vers d'hor - reur!

He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u-ni-vers d'hor - reur!

He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u-ni-vers d'hor - reur!

He - reu - se la fu - reur Qui rem - plit l'u-ni-vers d'hor - reur!

6 4 3 6 6
5

151

4 3 6 5 +6

158

Flutes, et Violons.

b6 6 +6 6
4 5

164

Dans ce tris - te sé - jour qui

Dans ce tris - te sé - jour qui

Dans ce tris - te sé - jour qui

7 6 5 # 7 6

170

peut nous fai-re en - ten-dre, Le doux bruit qui nous vient sur - pren - dre?

peut nous fai-re en - ten-dre, Le doux bruit qui nous vient sur - pren - dre?

peut nous fai-re en - ten-dre, Le doux bruit qui nous vient sur - pren - dre?

6 # 6 6 #

175

6 # 6 6 6/5

180

Ja - mais i - ci mor - tel a - vec im - pu - ni - té Ne por -

Ja - mais i - ci mor - tel a - vec im - pu - ni - té Ne por -

Ja - mais i - ci mor - tel a - vec im - pu - ni - té Ne por -

4 # # 6 b 6

185

ta sa vue in-dis - cre - te. Quels con - certs!

ta sa vue in-dis - cre - te. Quels con - certs!

ta sa vue in-dis - cre - te. Quels con - certs!

6
+4

190

Quel - le nou-veau - té!

Quel - le nou-veau - té!

Quel - le nou-veau - té!

6 4 # 3 # 6 7 6
4 # 4 #

195

Qui peut cher - cher l'hor - reur se - cre - te De no - tre fa - ta - le - re -

Qui peut cher - cher l'hor - reur se - cre - te De no - tre fa - ta - le - re -

Qui peut cher - cher l'hor - reur se - cre - te De no - tre fa - ta - le - re -

6 +6 6 7 6

200

traï - te...?

traï - te...?

traï - te...?

6

206

6 b7 6 4

211

C'est Mer - cu - re qui vient dans cet an - tre é-car - té.

C'est Mer - cu - re qui vient dans cet an - tre é-car - té.

C'est Mer - cu - re qui vient dans cet an - tre é-car - té.

7 6 5 f # #