

M  
-70

Hommage  
A Mademoiselle A. BILLAUD

3<sup>me</sup>


WALSE de SALON

pour PIANO

LOUIS LÉMER

OP. 18

PR: 5<sup>f</sup>



Paris, HENRY LEMOINE Editeur.

MAGASINS DE VENTE  
256, rue St. Honoré 258

COMMISSION

*Progrès et tourisme*  
H. 7248

GROS ET IMPRIMERIE  
17, rue Pigalle, 17.

EXPORTATION.

# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

<b>ASCHER (J.)</b>		Degrés.	Frs.
Op. 1. Tarentelle de bravura, . . . . .	17 <sup>e</sup>	7	50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 3. L'Espérance, nocturne, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 4. Fleur du bal, valse, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse, . . . . .	14 <sup>e</sup>	0	"
Op. 6. Danse slave, morceau de salon, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 7. La Filouse, 1 <sup>er</sup> caprice-étude, . . . . .	15 <sup>e</sup>	0	"
Op. 8. Réverie (2 <sup>e</sup> édition), . . . . .	15 <sup>e</sup>	5	"
Op. 10. La Prise de voile, poème musical, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 11. Uka, mazurka, . . . . .	12 <sup>e</sup>	5	"
Op. 12. Trois impromptu, . . . . .	12 <sup>e</sup>	0	"
N <sup>o</sup> 1. Solitude. N <sup>o</sup> 2. Mélodie. N <sup>o</sup> 3. Villa- geoise. . . . .	Chaque. . . . .		
3			
Op. 11. Sur le lac, barcarolle, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 <sup>e</sup> caprice-étude (1 <sup>re</sup> édition), . . . . .	14 <sup>e</sup>	6	"
Op. 15. Thème russe, caprice, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 <sup>e</sup> caprice-étude (2 <sup>e</sup> édition), . . . . .	15 <sup>e</sup>	6	"
Op. 18. Valse de bravura, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de <b>Lucrezia Borgia</b> , . . . . .	17 <sup>e</sup>	7	50
Op. 21. L'Ongle, bachelard, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 22. Festa napoletana, capriccio, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 23. Doxia, mazurka-mélodie, . . . . .	12 <sup>e</sup>	5	"
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (3 <sup>e</sup> édition), . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 25. Marche bohème, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu- valse, . . . . .	0 <sup>e</sup>	0	"
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 33. Le Papillon, 4 <sup>e</sup> caprice-étude, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 35. Styrienne originale, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 40. Fanfare militaire en forme de mar- che, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 42. Prière, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire, . . . . .	14 <sup>e</sup>	8	"
Op. 46. La Marouca, grande valse brillante, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 47. Dans ma barque, 5 <sup>e</sup> caprice-étude, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 48. Les Clochettes, 6 <sup>e</sup> caprice-étude, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 49. Galop bachique, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon sur deux airs nationaux, . . . . .	16 <sup>e</sup>	7	50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fan- chonnette, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 53. <i>Tais-toi, mon cœur</i> , romance de la <b>Fanchonnette</b> , transcrite, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice- mazurka, . . . . .	11 <sup>e</sup>	7	50
Op. 63. Caprice de concert sur la <b>Réine     Topaze</b> , . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 71. Nocturne sur la romance de <b>l'Éclair</b> , . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine, . . . . .	13 <sup>e</sup>	8	"
Feuille d'album, mazurka élégante, . . . . .	10 <sup>e</sup>	4	50
La Flamme, mazurka, . . . . .	9 <sup>e</sup>	6	"
La Montagne, mazurka, . . . . .	0 <sup>e</sup>	0	"
Perle du Nord, mazurka élégante, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
La Phalange indienne, romance sans paroles, . . . . .	8 <sup>e</sup>	3	"
Mazurka des traîneaux, composée pour les bais de la cour, . . . . .	11 <sup>e</sup>	0	"
La même, édition facile, . . . . .	8 <sup>e</sup>	0	"
<b>FAVARGER (R.)</b>			
Chanson de l'Abbeille, fantaisie sur la <b>Reine     Topaze</b> , . . . . .	8 <sup>e</sup>	0	"
L'Éclaircie, morceau de salon, . . . . .	10 <sup>e</sup>	7	50
<b>DAVID (Adolphe)</b>			
Op. 11. La Régente, valse brillante, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 12. Boléro-fanfare, . . . . .	11 <sup>e</sup>	5	"
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle, . . . . .	11 <sup>e</sup>	7	50

<b>DAVID (Suite)</b>		Degrés.	Frs.
Op. 15. La Capricieuse, valse, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 14. Mazurka des patineurs, . . . . .	9 <sup>e</sup>	5	"
Op. 16. Chanson d'autrefois, . . . . .	8 <sup>e</sup>	5	"
Op. 17. Reine des Prés, valse, . . . . .	9 <sup>e</sup>	7	50
Op. 18. Pompadour, mazurka, . . . . .	9 <sup>e</sup>	6	"
Op. 19. Christmas, polka, . . . . .	9 <sup>e</sup>	5	"
<b>GUTMANN (A.)</b>			
Op. 8. Deux nocturnes, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
N <sup>o</sup> 1. En la. N <sup>o</sup> 2. En ré.			
Op. 9. Deux mazurkas, . . . . .	11 <sup>e</sup>	5	"
Op. 10. Deux marches caractéristiques, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 11. Nocturne barcarolle, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 13. Deux nocturnes, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 14. Deux mazurkas, . . . . .	14 <sup>e</sup>	0	"
Op. 15. Chamberley, valse brillante, . . . . .	14 <sup>e</sup>	6	"
Op. 16. Deux nocturnes, . . . . .	11 <sup>e</sup>	5	"
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 18. Pendant la valse, valse, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
Op. 19. Ballade, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 20. Septième nocturne, 5 <sup>e</sup> livre, . . . . .	12 <sup>e</sup>	5	"
Op. 21. Grande polonaise, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 22. Marche hongroise, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 23. Impromptu, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 24. Troisième valse, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
Op. 25. Deux mélodies, . . . . .	10 <sup>e</sup>	6	"
Op. 26. Le Chant du berger, thème original, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 27. Marche héroïque, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 28. Berceuse, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
Op. 29. Marche slave, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 30. Tarentelle, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 31. L'Élégante, valse, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 32. Nord et Midi, deux réveries, . . . . .	8 <sup>e</sup>	6	"
Op. 33. Marche militaire, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 34. Pastorale, . . . . .	11 <sup>e</sup>	0	"
Op. 35. Marche des guides, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 36. Boléro brillant, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie, . . . . .	12 <sup>e</sup>	5	"
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyre- lono, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 41. Deux pas redoublés. N <sup>o</sup> 1 en fa, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
Op. 42. Id. N <sup>o</sup> 2 en ré, . . . . .	12 <sup>e</sup>	0	"
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu, . . . . .	15 <sup>e</sup>	7	50
Op. 47. Marche triomphale, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 48. Le Désir, valse brillante, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces caracté- ristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 <sup>er</sup> livre complet, . . . . .	12		"
1 <sup>er</sup> liv. 1 <sup>re</sup> suite. Souvenir et autrefois, . . . . .			
2 <sup>e</sup> suite. L'Ancêtre et les Adieux, . . . . .			
3 <sup>e</sup> suite. Rêve de bonheur et Es- pérance. Chaque, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 50. Conte du soir, ballade, . . . . .	11 <sup>e</sup>	5	"
Op. 51. Nocturne grandiose, . . . . .	12 <sup>e</sup>	0	"
Op. 52. Marche madgyre, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caracté- ristiques : . . . . .			
N <sup>o</sup> 1. Le Printemps, idylle, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
2. L'Été, fête champêtre, . . . . .	14 <sup>e</sup>	0	"
3. L'Automne, chœur de chasseurs, . . . . .	13 <sup>e</sup>	0	"
4. L'Hiver, les patineurs, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 54. Chant du printemps, impromptu, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 55. L'Étoile, valse brillante, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
<b>GOLDNER (W.)</b>			
Op. 28. Marche orientale, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 29. Valse des Sceptres, . . . . .	9 <sup>e</sup>	6	"
Marche du Songe d'une nuit d'été, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
<b>JAEHL (Alfred)</b>			
Op. 44. Sérénade italienne, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	"
Op. 50. Deux souvenirs, mélodie, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 50. Blanche, . . . . .	12 <sup>e</sup>	4	"
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie, . . . . .	15 <sup>e</sup>	6	"
Op. 88. Ballade, . . . . .	10 <sup>e</sup>	6	"

<b>JAEHL (Suite)</b>		Degrés.	Frs.
Op. 103. Trois morceaux de salon : N <sup>o</sup> 1. Près du berceau, . . . . .	11 <sup>e</sup>	4	"
2. Chanson d'amour, . . . . .	14 <sup>e</sup>	4	"
3. Chanson à boire, . . . . .	12 <sup>e</sup>	4	"
<b>KETTERER (E.)</b>			
Op. 45. Fantaisie de concert sur <b>Géron</b> , . . . . .	14 <sup>e</sup>	0	"
Op. 63. Marche hongroise, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 64. Tyrolienne, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 65. La Fornarina, valse brillante, . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le <b>Voyage     en Chine</b> , . . . . .	13 <sup>e</sup>	7	50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la <b>Fiancée valaque</b> , ballet de Czibani, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
<b>KRUGER (W.)</b>			
Op. 27. Trois réveries caractéristiques : N <sup>o</sup> 1. Réverie d'amour. N <sup>o</sup> 2. Réverie au bois. N <sup>o</sup> 3. Réverie du cœur, Ch., . . . . .	12 <sup>e</sup>	4	"
Op. 28. Danse haspée, boléro, . . . . .	14 <sup>e</sup>	6	"
Op. 92. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abbeille de la <b>Reine Topaze</b> , . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
<b>LACOMBE</b>			
Op. 4. Grand caprice, . . . . .	17 <sup>e</sup>	7	50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 3. Grande valse artistique, . . . . .	16 <sup>e</sup>	5	"
<b>LEYBACH (J.)</b>			
Op. 3. Premier nocturne (2 <sup>e</sup> édition), . . . . .	9 <sup>e</sup>	5	"
Op. 4. Deuxième nocturne (2 <sup>e</sup> édition), . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 <sup>e</sup> édition), . . . . .	12 <sup>e</sup>	0	"
Op. 5. Edition réduite, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 6. Rondo-polka, . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"
Op. 7. Souvenir de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 8. Galop de concert, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
Op. 11. Prière, 1 <sup>er</sup> caprice-étude, . . . . .	14 <sup>e</sup>	6	"
Op. 12. Première réverie, . . . . .	11 <sup>e</sup>	6	"
Op. 13. Deuxième réverie, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 14. Grande valse brillante, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 16. Idylle pastorale, . . . . .	11 <sup>e</sup>	5	"
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 18. La Mosaique, caprice, . . . . .	14 <sup>e</sup>	8	"
Op. 20. Fête hongroise, caprice brillant, . . . . .	13 <sup>e</sup>	8	"
Op. 27. Fantaisie brillante sur la <b>Son-     nambula</b> , . . . . .	15 <sup>e</sup>	8	"
Op. 28. Deuxième idylle rustique, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 51. Première polonaise, . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 52. Cinquième nocturne, . . . . .	9 <sup>e</sup>	5	"
Op. 53. Impromptu-polka, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 54. Tyrolienne, . . . . .	13 <sup>e</sup>	6	"
Op. 115. Fantaisie sur la <b>Fanchonnette</b> , . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 127. Fantaisie sur le <b>Val d'Andorre</b> , . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 128. Fantaisie sur le <b>Voyage en     Chine</b> , . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 129. Fantaisie sur la <b>Juive</b> , . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 138. Fantaisie sur <b>Guido</b> , . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
Op. 130. Fantaisie sur <b>Charles VI</b> , . . . . .	12 <sup>e</sup>	7	50
<b>HESS (Ch.)</b>			
Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka, . . . . .	14 <sup>e</sup>	5	"
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent, . . . . .	15 <sup>e</sup>	0	"
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude, . . . . .	14 <sup>e</sup>	6	"
Op. 16. L'Aurore, réverie, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 45. Fantaisie brillante sur la <b>Reine     Topaze</b> , . . . . .	0 <sup>e</sup>	7	50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod, . . . . .	10 <sup>e</sup>	5	"
Op. 102. Fantaisie sur le <b>Voyage en     Chine</b> , . . . . .	0 <sup>e</sup>	6	"
<b>LYSBERG (Ch. de)</b>			
Op. 3. Quatre romances sans paroles, . . . . .	11 <sup>e</sup>	5	"
Op. 17. Rosa des Alpes, gr. valse brillante, . . . . .	12 <sup>e</sup>	6	"
Op. 18. Six caprices (à Chopin), Réunion, . . . . .	10		"
1 <sup>er</sup> livre, . . . . .	11 <sup>e</sup>	0	"
2 <sup>e</sup> livre, . . . . .	14 <sup>e</sup>	7	50
Op. 20. La Napolitaine (2 <sup>e</sup> édition), . . . . .	13 <sup>e</sup>	5	"

22

Hommage

A Mademoiselle A. BILLAUD

3<sup>me</sup>

# WALSE de SALON

pour PIANO

# LOUIS LÉMER



OP. 18

PR: 5<sup>f</sup>

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.

MAGASINS DE VENTE  
256, rue St Honoré 256

COMMISSION

Propriété de tous droits  
H. 1245

GROS ET IMPRIMERIE  
17, rue Pigalle, 17.

EXPORTATION





# 3<sup>e</sup> VALSE DE SALON

LOUIS DIÉMER Op. 18

Hommage à Mademoiselle A. BILLAUD.



**INTRODUCTION.**

**ALLEGRO.**

*p*

8

8

*Legg* *Dimi* *nu* *endo* *Rall*

**VALSE.**

*a Tempo*

*p Dolce e espressivo*

*tr* 8 *tr*

*Cresc*

*en* *do* *f*

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "Dimi - nu - endo" are written below the treble clef.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "Cresc - en -" are written below the treble clef.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "do" and "f" are written below the treble clef.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "Poco rite - nu - lo" are written above the treble clef. The dynamic marking *p* is present.

a Tempo un poco più Moderato.

*Dolce con espress.* *Poco ral.*

*lentando.* a Tempo.

*Poco rall.* a Tempo.

*m.d. Dim.* *p Dolce.*

*Crescendo*

*e. poco a poco accelerando.* *f*

8

*Dimin e poco rall.* *pp*

Tempo 1<sup>o</sup>

*p Dolce e espressivo.*

8

*Cresc.*

8

*f*

8

*Dimi*



en - do. *pp*

*Cresc.*

en - da. *f*

Diminu - endo *p*





# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

## LYSBERG (Sinto).

Op.	Description	Degrés	Min.
Op. 27.	Trois romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> liv.	12 <sup>e</sup>	0 "
Op. 28.	Tarantelle, caprice.	13 <sup>e</sup>	0 "
Op. 29.	Deux nocturnes.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 30.	Trois romances sans paroles, 4 <sup>e</sup> liv.	12 <sup>e</sup>	0 "
Op. 31.	Sérénade.	15 <sup>e</sup>	6 "
Op. 32.	Tarentelle.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 33.	Carillon, impromptu.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 34.	La Fontaine, idylle.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 35.	Boldémienne, caprice.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 36.	Deux réveries :		
N <sup>o</sup> 1.	La Crépuscule. N <sup>o</sup> 2. L'Aube.	8 <sup>e</sup> , 9 <sup>e</sup>	0 "
Op. 37.	Le Tournoi, poème musical.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 38.	Romanesca.	9 <sup>e</sup>	5 "
Op. 39.	Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 40.	Le Hamac, berceuse.	14 <sup>e</sup>	0 "
Op. 41.	Fantaisie sur des airs suisses.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 42.	Danse arabe.	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 43.	Menuet dans le style ancien.	8 <sup>e</sup>	4 "
Op. 44.	Caprice sildésien.	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 45.	Fantaisie-galop.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 46.	Pensées de nuit, deux romances sans paroles.	12 <sup>e</sup>	6 "
Op. 47.	Rêve d'enfant, mélodie.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 48.	Valse brillante.	15 <sup>e</sup>	8 "
Op. 49.	Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 50.	Allegro de concert.	17 <sup>e</sup>	8 "
Op. 51.	Chant d'Appenzel, bluette brill.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 52.	Chant du nautonier, barcarolle.	11 <sup>e</sup>	6 "
Op. 53.	Océan, méditation.	4 <sup>e</sup>	5 "
Op. 61.	Redes fatimes.	9 <sup>e</sup>	8 "

## MAYER (Ch.).

Op. 51.	Premier allegro de concert.	17 <sup>e</sup>	10 "
Op. 60.	Deuxième allegro de concert.	17 <sup>e</sup>	9 "
Op. 62.	Capriccio.	10 <sup>e</sup>	4 50
Op. 63.	Scherzo.	10 <sup>e</sup>	7 50
Op. 64.	Fantasia.	14 <sup>e</sup>	4 50
Op. 70.	Grand concerto pour piano seul, deuté à F. Listz.	17 <sup>e</sup>	15 "
Op. 74.	Tarentelle.	10 <sup>e</sup>	6 "
Op. 136.	Nocturne.	10 <sup>e</sup>	4 "
Op. 141.	Fleur de salon, nocturne.	13 <sup>e</sup>	0 "
Op. 152.	Mazurka brillante.	14 <sup>e</sup>	0 "
Op. 157.	Valse-stude, mélodique.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 171.	Trois romances sans paroles.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 173.	Rêve de printemps, romances sans paroles.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 176.	Nocturne sentimental.	12 <sup>e</sup>	0 "
Op. 181.	Une nuit d'Italie, nocturne.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 182.	Valse élégante.	10 <sup>e</sup>	6 "
Op. 183.	Romanesca.	10 <sup>e</sup>	6 "
Op. 208.	La Belle Cracovienne, mazurka.	11 <sup>e</sup>	6 "
Op. 213.	Sérénade sentimentale.	11 <sup>e</sup>	4 "
Op. 214.	La Persévérante, étude de trille.	12 <sup>e</sup>	5 "

## KUHE (Guillaume).

Op. 25.	Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 "	
1 <sup>er</sup> liv.	Le Matin du dimanche, la Médita- tion, la Victoire.	9 <sup>e</sup>	
2 <sup>e</sup> liv.	L'Espérance, l'Espérance, l'Impa- tience.	11 <sup>e</sup>	
Op. 27.	Styrienne.	11 <sup>e</sup>	5 "

## PHILIPOT (J.).

Op. 6.	Tarentelle.	12 <sup>e</sup>	6 "
Op. 7.	Dolorida, mélodie dramatique.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 8.	Boldéo original.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 9.	Isaure, fantasia.	11 <sup>e</sup>	5 "
Op. 15.	Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N <sup>o</sup> 1.	Barcarolle.	10 <sup>e</sup>	5 "
2.	Impromptu.	11 <sup>e</sup>	5 "
3.	Air de ballet.	10 <sup>e</sup>	5 "

## PHILIPOT (Suite).

Op.	Description	Degrés	Min.
Op. 10.	Les Lionnes, suite de valse.	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 17.	Brüyères, grande valse.	11 <sup>e</sup>	5 "
Op. 18.	Deux polkas :		
N <sup>o</sup> 1.	Élisa. N <sup>o</sup> 2. Glodie. Chaque.	9 <sup>e</sup> , 10 <sup>e</sup>	4 "
Op. 19.	Première étude de salon mi b.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 20.	Polka hongroise.	9 <sup>e</sup>	5 "
Op. 21.	Deuxième étude de salon, Pépita, chanson arabe.	10 <sup>e</sup>	4 "
Op. 22.	Troisième étude de salon, airs russes.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 23.	Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 24.	Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympio.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 25.	Sixième étude de salon, un fleuve de jeune fille, souvenir de bal.	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 26.	Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 27.	Polka bohème.	8 <sup>e</sup>	4 "
Op. 28.	Redowa viennoise.	9 <sup>e</sup>	4 "
Op. 29.	Huitième étude: Chasse à courre.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 31.	Georgina, polka russe.	9 <sup>e</sup>	4 "
Op. 32.	Neuvième étude de salon, les Con- dottiers, nocturne.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 33.	Dixième étude de salon, la Carrera.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 38.	Mathilde, polka-mazurka.	8 <sup>e</sup>	4 "
Op. 39.	Ercania, polka moldave.	10 <sup>e</sup>	4 "
Op. 40.	Carmen, valse espagnole.	10 <sup>e</sup>	6 "
Op. 43.	La Nuit d'automne, rêverie.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 51.	L'Isola Bella, mélodie.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 52.	La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 53.	Sultane-polka.	8 <sup>e</sup>	4 "
Op. 54.	Mignardise, fantaisie de salon.	12 <sup>e</sup>	6 "
Op. 55.	Sabine, grande valse de concert.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 58.	La Giovanna, polka.	10 <sup>e</sup>	4 "
Op. 62.	Graciella, valse brillante.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 65.	Berceuse au hamac.	11 <sup>e</sup>	5 "
Op. 71.	Air hongrois.	12 <sup>e</sup>	0 "
Op. 72.	Praskovia, polka.	9 <sup>e</sup>	4 "
Op. 73.	Bouquet de pensées, grande valse.	12 <sup>e</sup>	7 50
Op. 80.	Sérénade espagnole, grande fan- tasia de concert.	15 <sup>e</sup>	8 "

## Album d'un voyageur :

Op. 81.	N <sup>o</sup> 1. Chansons castillanes (Es- pagne).	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 82.	N <sup>o</sup> 2. La haute-selle (Italie).	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 83.	N <sup>o</sup> 3. Pastorella (Suisse).	13 <sup>e</sup>	0 "
Op. 84.	N <sup>o</sup> 4. Au bord du lac (Suisse).	13 <sup>e</sup>	5 "

## RAVINA (H.).

Op. 4.	Rondo élégant.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 5.	Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 6.	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13 <sup>e</sup>	9 "
Op. 8.	Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
Le piano seul.		15 <sup>e</sup>	0 "
Le quatuor.		10 "	
Op. 10.	Premier divertissement brillant.	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 12.	Mazurka, morceau de salon.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 13.	Nocturne.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 15.	Solo, morceau de concert.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 16.	Deuxième divertissement brillant.	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 19.	Réverie.	12 <sup>e</sup>	8 "
Op. 25.	Fantaisie élégante.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 27.	Romance sans paroles.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 35.	Simple histoire, morceau de salon.	12 <sup>e</sup>	6 "

## PRUDENT (E.).

Op. 26.	Fantaisie sur la Juive.	17 <sup>e</sup>	10 "
Op. 27.	Marche triomphale de Charles VI.	15 <sup>e</sup>	7 50

## ROSENHAIN (J.).

Op.	Description	Degrés	Min.
Deux études caractéristiques extra de l'Op. 17 :			
N <sup>o</sup> 1.	La Sérénade du pêcheur.	14 <sup>e</sup>	5 "
2.	La Danse des sylphes.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 18.	Morceau de concert sur la Norma.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 19.	Concertino pour piano seul.	16 <sup>e</sup>	9 "
Op. 23.	Grand caprice.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 25.	Quatre romances sans paroles 2 <sup>e</sup> liv.	12 <sup>e</sup>	8 "
Op. 28.	Deux morceaux de salon, chacun.	6 "	
N <sup>o</sup> 1.	Nocturne. N <sup>o</sup> 2. Rondo-vals.	14 <sup>e</sup>	
Les deux numéros réunis.		0 "	
Op. 29.	Fantaisie sur Belisario.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 32.	Grande valse de concert.	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 34.	Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 39.	Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N <sup>o</sup> 1.	Andante et rondo.	10 <sup>e</sup>	4 50
2.	Allegro appassionato.	11 <sup>e</sup>	4 50

## SCHULHOFF (J.).

Op. 5.	Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13 <sup>e</sup> , 14 <sup>e</sup>	5 "
Op. 6.	Grande valse.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 14.	Deux impromptu, Berceuse et Ba- billarde.	8 <sup>e</sup>	5 "
La Berceuse séparément.		8 <sup>e</sup>	4 "
Op. 15.	All-gro agitato.	15 <sup>e</sup>	6 "
Op. 16.	Deux pensées fugitives.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 17.	Galop de bravura.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 18.	Deux styriennes originales et une mazurka.	12 <sup>e</sup>	
N <sup>o</sup> 1.	Première styrienne en fa.	12 <sup>e</sup>	3 75
2.	Styrienne en ré b.	12 <sup>e</sup>	3 75
3.	Mazurka.	12 <sup>e</sup>	3 75
Les trois numéros réunis.		7 50	
Op. 23.	Trois idylles.	15 <sup>e</sup>	7 50
Op. 24.	Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17 <sup>e</sup>	10 "
Op. 25.	Chanson des paysans de Bohême.	3 <sup>e</sup>	5 "
Op. 29.	Sérénade espagnole.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 32.	Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 33.	Impromptu - polka.	12 <sup>e</sup>	6 "
Morceau de concert, ouverture de Jeune Henri, de Méhul.		15 <sup>e</sup>	7 50

## TURNER (Th.).

Op. 5.	Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13 <sup>e</sup>	0 "
Op. 6.	Sarah la baigneuse, berceuse.	12 <sup>e</sup>	6 "
Op. 7.	Barcarolle.	14 <sup>e</sup>	7 50
Op. 10.	Quatre romances sans paroles.	12 <sup>e</sup>	6 "
Op. 11.	Tarentelle.	10 <sup>e</sup>	8 "
Groschen, polka-mazurka.		10 <sup>e</sup>	5 "

## VOSS (Ch.).

Op. 46.	L'Inquiétude, étude caractéristique.	10 <sup>e</sup>	3 75
Op. 71.	Impression d'un bal.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 72.	Une fleur de Pologne, rondo-ma- zurka.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 75.	Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine.	13 <sup>e</sup>	7 50
Op. 109.	Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11 <sup>e</sup>	7 50
Op. 110.	Fantaisie de concert sur la Juive.	12 <sup>e</sup>	9 "
Op. 122.	Fantaisie sur la dame de Pique.	6 "	
Op. 168.	Morceau élégant sur le Nabab.	5 "	

## WEBLE (Ch.).

Op. 39.	Troisième nocturne.	13 <sup>e</sup>	5 "
Op. 40.	Impromptu-styrien.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 41.	Allémanide, morceau de salon.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 43.	Sérénade.	14 <sup>e</sup>	6 "
Op. 44.	Deuxième berceuse.	12 <sup>e</sup>	5 "
Op. 45.	Jadis, menuet.	13 <sup>e</sup>	6 "
Op. 47.	Dans un salon, andantino.	11 <sup>e</sup>	6 "
Op. 48.	Nocturne-barcarolle.	13 <sup>e</sup>	6 "

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

## TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, ou faisant la demande de cet ouvrage, doivent envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

**BEETHOVEN**  
SONATES POUR PIANO SEUL  
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

**BEETHOVEN**  
SONATES POUR PIANO ET VIOLON  
1 volume. — Prix net : 10 fr.

**MOZART**  
SONATES POUR PIANO SEUL  
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

**MOZART**  
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS  
1 volume. — Prix net : 6 fr.

**CHOPIN**  
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES  
1 volume. — Prix net : 3 fr.

**CHOPIN**  
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS  
1 volume. — Prix net : 6 fr.

## OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS  
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

**1<sup>er</sup> VOLUME**  
Ouverture du *Jeune Henri*.  
— du *Freyshütz*.  
— de *Somnambule*.  
— du *Barbier de Séville*.  
— de *la Gazza Ladra*.  
— d'*Obéron*.  
— de *Don Juan*.  
— de *l'italienne à Alger*.  
— de *Tancrède*.  
— de *Fidelio*.

**2<sup>me</sup> VOLUME**  
Ouverture de *Jean de Fintaudo*.  
— des *Noce de Figaro*.  
— d'*Euricanto*.  
— d'*Mallo*.  
— de *Arma*.  
— de *la Flûte enchantée*.  
— des *Copulatti*.  
— d'*Égmont*.  
— de *la Cenerentola*.  
— d'*Iphigénie en Aulide*.

**3<sup>me</sup> VOLUME**  
Ouverture de *Prociassa*.  
— de *Coriolan*.  
— du *Café de Bagdad*.  
— de *la Caravane*.  
— de *la Fée aux Roses*.  
— du *Jubilé*.  
— du *Ballet de Prométhée*.  
— du *Ballet de Sapho*.  
— du *Ballet des Portraits*.  
— de *la Clochette*.

## LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondants à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

## OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON  
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC  
4 volumes. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE  
PAR R. DE VILBAC  
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

## PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC  
Chaque, prix net : 4 fr.

<i>Freyshütz</i> . . . . .	de WEBER.	<i>Don Juan</i> . . . . .	de MOZART.
<i>Le Barbier de Séville</i> . . . . .	de ROSSINI.	<i>La Flûte enchantée</i> . . . . .	—

## COLLECTION DES

## AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES

DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉES FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS  
PAR R. DE VILBAC

Paraissant par séries de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries réunies d'airs populaires . . . . .	Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux . . . . .	5 fr.
— de Motifs célèbres . . . . .	5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros . . . . . Prix net : 4 fr. 50  
Neuf séries réunies en 4 volumes . . . . . 7 fr.

### ÉDITION DIAMANT

**WEBER**  
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50  
**CHOPIN**  
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.  
**BEETHOVEN**  
Six VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

**BEETHOVEN**  
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES  
POUR PIANO SEUL  
Cinq volumes. — Chaque, 3 fr. 50.  
Les cinq volumes. . . . . 15 fr.

### FORMAT IN-4°

## COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS  
PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.