

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ!

А. ВАРЛАМОВ
(1901-1948)

Медленно $\text{♩} = 46$

Голос

Вспомни,

Ф.п.

вспомни, моя любезная, мою

прежнюю любовь.

Ах, как мы стобой, моя доро.

га я, по гу ли ва ли.

Темные осенние ночи прөсиживали,
 Тайные, сердечные речи говаривали:
 Тебе, друг мой, не жениться, мне замуж нейти!
 Скоро, скоро, мой любезный, передумали:
 Ты женись, женись, мой милый, а я замуж пойду!
 При долине, в чистом поле, стоит нов терём.
 В том ли новом теремочке девушки поют.
 Знать-то, знать, мою любезную замуж отдают!
 Среди двора стоит крылечко раскрашенное,
 С того крыльца вели к венцу красну девицу-душу;
 Один ведет ее за рученьку, а другому-то жаль,
 Стоит третий, ронит слезы: любил да не взял.
 Кормил, поил любезную, всё прочил себе;
 Досталась любезная иному — не мне.
 Хорошая, пригожая, простися со мной!
 Я бы рада, друг, простилась — воля не своя;
 Как жила я у батюшки, мне воля была.
 Помнить буду, друг любезный, все ласки твои,
 Как сойдемся, обоймемся, дружочек, с тобой,
 Расходившись, слезы льются, радость, дорогой.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ДОРОГАЯ

Тихо $\text{♩} = 60$

Вспом - ни,

pp

вспом - ни, мо - я до - ро - га - я,

мо - ю преж - ню - ю лю - бовь,

p

ах! Как мы сто - бой, мо - я до - ро -

га я, по гу ли ва ли.

Погуливали...
 Осенние долгие ночи
 Просиживали,
 Просиживали...
 Забавные тайные речи
 Говаривали,
 Говаривали...
 Тебе, мой друг, мой друг, не жениться,
 Мне замуж, молодой, нейти,
 А мне замуж не идти...
 Передумала красна-девица
 В одну темну ночь...
 В одну темну ночь!..
 Женись, женись, мой любезный,
 Я сама замуж пойду,
 Я сама замуж пойду.
 В чистом поле, поле на раздолье
 Стоял нов-высок терем,
 Стоял нов-высок терем...
 Как во том ли в новом теремочке
 Красные девицы поют!
 Красные девицы поют...
 Знать-то, знать-то, мою любезную
 Сговаривают!..

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

*)

Во са - ду - ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла

не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.

За ней ходит, за ней бродит
 Удалый молодчик,
 За ней носит, за ней носит
 Дороги подарки.
 Дорогие те подарки:
 Кумачи, китайки.
 Кумачу я не хочу,
 Китайки не надо.
 Принеси, моя надёжа,
 Алого газету.
 На две шубки, на две юбки,
 На две телогрейки.
 Чтоб не стыдно было девке
 На улицу выйти,
 Перешей, моя надёжа,
 Во немецко платье.
 Ах, спасибо те, молодчик,
 Снарядил девицу!
 Я пойду ли, младшенька,
 На торг торговати,
 На рынок гуляти,
 Я куплю, млада, младенька,
 Пахучие мяты,
 Посажу я эту мяту
 Подле своей хаты.
 Не топчи, бел, кудреватый,
 Пахучие мяты!
 Я не для тебя садила,
 Не для тя поливала.
 Для кого я поливала,
 Того обнимала.

*) В разделе народных песен темпы А. Варламовым были указаны не везде.

ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА

Медленно $\text{♩} = 60$

Что пони - же бы - ло го - ро - да Са - ра - то - ва,
а по - вы - ше бы - ло го - ро - да Ца - ри - ци - на.

Протекала, пролегала мать Камышинка-река,
За собой она вела круты красны берега,
Круты красны берега и зеленые луга,
Она устьицем впадала в Волгу-матушку реку.
Что по той ли было матушке Камышинке-реке,
Как плывут тут, vyplывают есаульские стружки;
На стружках сидят гребцы, все бурлаки-молодцы,
Все бурлаки-молодцы, все заволжски удалыцы.
Хорошо братцы-молодцы переряжены сидят:
На них шапочки собольи, верхи бархатные,
Однорядочны: кафтаны все камкой подложены,
Кановитые бешметы в одну нитку строчены,
Все тафтяные рубашки галуном обложены,
На них штаники суконны по-старинну кроены,
Что желтой сафьян сапожки все шильцом каблуки,
Они веслами гребут, сами песенку поют.
Становилися стружочки среди Волги к островку,
Они ждали-поджидали губернатора к себе,
Губернатора к себе, астраханского еще.
Ах, как взговорят молодцы, бурлаки-удалыцы:
Еще что-то на воде у нас белеется,

Забелелися тут флаги губернаторские,
Кого ждали-поджидали, того лед и несет!
Астраханский губернатор догадается,
К молодцам он с речью обращается:
— Ой вы, гой еси, бурлаки, люди вольные!
Вы берите золотой казны, что вам надобно,
Вы берите цветно платье губернаторское,
Вы берите все диковинки заморские,
Вы берите все вещицы астраханские!
Ах, что взговорят молодцы, люди вольные:
— Нам не дорога твоя золота казна,
Нам не дорого цветно платье губернаторское,
Нам не дороги диковинки заморские,
Нам не дороги вещицы астраханские,
Дорога нам буйная твоя головушка.
Как срубили с губернатора буйну голову,
Они бросили голову в Волгу-матушку реку,
И что сами молодцы насмеялися ему:
— Ты добре ли, губернатор, к нам строгой был.
Ах, ты бил нас, губил, много в ссылку ссылал,
Ах, ты жен наших, детей на воротах расстрелял!

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Медленно $\text{♩} = 58$

По ули - це мо - сто - вой, по ши - ро - кой

стол - бо - вой, по ши - ро - кой стол - бо - вой шла де - ви - ца за во - дой.

За ней парень молодой,
Кричит девице: постой!
Красавица, подожди!
Пойдем вместе за водой,
Пойдем вместе за водой,
За холодной ключевой!
Ах ты, парень, паренек,
Твой глупенький разумок!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот,
Зовет меня в огород
Чесноку, луку полоть,
Маку сеяного,
Луку зеленого.
Возьму в правую руку луку,
А в левую чесноку,
Я по цветикам пойду
По лазоревым гулять,
По лазоревым гулять,
Цвета алого искать.
Не нашла цвета алого
Супротив своего милого.
Ах, мой миленький хорош,

Чернобров-душа пригож;
Чернобров-душа пригож,
Мне подарочек принес,
Подарочек дорогой, —
С руки перстень золотой,
С руки перстень золотой.
Мне не дорог твой подарок,
Дорога твоя любовь!
Перстня не хочу носить,
Хочу так дружка любить!
Собирался мой милой,
Собирался дорогой
Что на Волгу на реку,
На крутой на бережок,
Что на желтенький песок.
Уж я по воду пойду,
На крутой берег взойду,
Туда-сюда погляжу:
Куда реченька бежит.
Волга-реченька быстра,
Скоро судно пронесла,
Суденышко потонуло,
А я, млада, воздохнула.

НЕ БЕЛЫ СНЕГИ

Медленно $\text{♩} = 42$

Не бе - лы сне - ги

во чи - стом по - ле, сне ги за - бе - ле - лись, ах,

сне ги за - бе - ле - лись, за - бе - ле - лись.

Забелелися моего дружка
 Каменны палаты, то палаты.
 У палатушек стоят два шатра,
 Шатры шелковые, шелковые.
 Что во тех шатрах стоят два стола,
 Столы дубовые, дубовые.
 У столов стоят там два стулика,
 Стулья кленовые, кленовые.
 Что сидят на них два молодчика,
 Двое молодые, молодые.
 На столах стоят две чернилицы,
 Обе золотые, золотые.

У молодчиков по перу в руках,
 Перья лебедины, лебедины.
 Добры молодцы пишут грамотки
 По белой бумаге, по бумаге.
 Против них стоит красна девица,
 Сама горько плачет, горько плачет:
 «Ты не плачь, не плачь, красна девица,
 Не плачь, не печалься, не печалься.
 Что не быть, не быть твоему дружку,
 Не быть во солдатах, во солдатах.
 А что быть-то, быть твоему дружку
 Во донских казаках, во казаках!»

ПО ГОРАМ, ПО ГОРАМ

Медленно $\text{♩} = 60$

По го - рам, по го - рам, я по го - рам хо -

- ди - ла, я по го - рам хо - ди - ла.

Все цветы, все цветы,
 И я все цветы видела. 2 раза
 Одного, одного,
 Одного цвета нет как нет. 2 раза
 Нет цвета, нет цвета,
 Ах, нет цвета алого. 2 раза
 Алого, алого,
 Моего цвета прекрасного! 2 раза
 По двору, по двору,
 И я по двору ходила, 2 раза
 Всех гостей, всех гостей,
 И я всех гостей видела. 2 раза
 Одного, одного,
 Одного гостя нет как нет! 2 раза
 Нет гостя, нет гостя,
 Ах, нет гостя милого. 2 раза
 Милого, милого,
 Моего друга любезного! 2 раза
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему служба сказана, 2 раза
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему государева? 2 раза
 Али мне, али мне
 В своем доме воли нет? 2 раза
 Али мне, али мне
 Послать было некого? 2 раза
 Я сама, я сама,
 Я сама к другу поехала, 2 раза
 Я сама, я сама,
 Я сама с другом простилася. 2 раза
 Ты прости, ты прости,
 Ты прости, прости, сердечный друг!

ТЫ МОЛОДЕНЬКИЙ МОЛОДЧИК МОЛОДОЙ

Не очень скоро $\text{♩} = 60$

Ты мо - ло - день - кий мо -

- лод - чик мо - ло - дой! Ах, мо - ло -

- дой, мо - е - му серд - цу на све -

- те до - ро - гоЙ!

Ты не стой, не дожидайся, милый мой!
 Уж и так-то мне тошнехонько житье,
 Уж и так-то мне грустнехонько, молодой:
 Не велят-то на крылечке мне стоять,
 Не велят-то мне отсюда тебя ждать.
 Я пойду с горя в зеленый сад гулять,
 Посмотрю ли я на милого дружка,
 Хоть на время облегчу свою тоску!

ВО ЛЕСАХ БЫЛО, ВО ДРЕМУЧИХ

Протяжно $\text{♩} = 46$

Во

ле - сах бы - ло, во дре - му

- чих, бы - ло во дре - му - чих ли.

Во лесах было,
 Во дремучих ли,
 Красна девица
 Брала ягодки;
 Бравши ягодки,
 Заблудилась,
 Заблудилась она,
 Стала плакати,
 Во слезах она
 Стала кликати:
 — Ах, ты слышишь ли,
 Мой сердечный друг?
 Разумеешь ли,
 Жизнь, душа моя?
 Во моем саду
 Соловей поет,
 А младу меня
 Грусть-тоска берет!

ИВУШКА, ИВУШКА ЗЕЛЕНАЯ МОЯ

Не очень скоро $\text{♩} = 66$

И - вуш - ка, и - вушка зе - ле - на - я мо - я!

Что же ты, и - вушка, не ве - се - ло сто - ишь?

Али тебя, ивушку, солнышком печет,
 Али тебя, ивушка, дождичком сечет,
 Аль под корешок ключева вода течет?
 Ехали бояре из Новагорода,
 Срубили ивушку под самой корешок;
 Сделали из ивушки два весла,
 Уж два весла, третью лодочку.
 Сели они в лодочку, поехали домой,
 Взяли-подхватили красну девицу с собой.
 Стали они девицу выпрашивать:
 Девица, девица, красавица моя!
 Что же ты, девица, невесело сидишь?
 Как же мне, девице, веселой-то быть?
 Ах, как же мне, красной, не задумываться?
 Что это у батюшки-то выдуманно,
 У родимой матушки-то выгадано:
 Меньшую сестру прежде замуж выдают!
 Меньшая сестра-то чем же лучше меня?
 Меньшая сестра-то ведь ни ткать-то, ни прясть,
 Ни ткань-то, ни прясть, только по воду ходить,
 По воду ходить, с горы ведрышки катить!
 Качу, покачу ль я ведрышки с горы,
 Станьте вы, ведрышки мои, полным-полны,
 Что полным-то полны, с краями ровны!

КАК ВЕЧОР ТОСКА НА СЕРДЦЕ НАПАДАЛА

Протяжно $\text{♩} = 4я$

Как ве - чор тос -

ка на серд - це на па - да - ла,

во всю ноч - ку мо - ло - день - ка не сы - па - ла,

У тесовой кровати простояла,
 Соболино одеяло продержала.
 Я ждала дружка, дождала,
 И насилу его дождалася.
 Я из горенки во спальнку ходила,
 Я из шкапика графинчик вынимала,
 Пополнее стакан водки наливала,
 Я кого прежде любила, подносила.
 Подносила я преждему другу:
 — Выпей, выкушай, душа моя, молодчик!
 На меня, красну девицу, безвременье,
 Безвременье, безвременье, сговоренье.
 Сговорила меня матушка родная,
 За такого, за худого человека.

Не ему было, каналье, мной владети,
 А владеть было преждему другу,
 Я которого во девушках любила,
 Золото, вито колечко подарила.
 За колечко меня матушка бранила.
 Прости, матушка родная, виновата!
 Я во садике, младешенька, ходила,
 Я виту, белу капусту поливала,
 Между гряд я колечко обронила,
 Нелюбимая подружка находила,
 Своему дружку милому подарила.

АХ ТЫ, ДУШЕНЬКА КРАСНА ДЕВИЦА

Протяжно $\text{♩} = 52$

Ах ты, ду - шень - ка

крас - на де ви - ца,

крас - на де ви - ца!

Ты о чем, о чем вечер плакала,
 В зеленом саду гуляючи,
 Сладкое вишенье ломаючи?
 Ах ты, душечка, добрый молодец,
 Удалая твоя головушка!
 Ты куда, мой друг, снаряжаешься,
 Во которую дальнюю сторону,
 Во которую, незнакому:
 Во Казань-город, или в Астрахань,
 Или в Новгород, или Петербург;
 Или во матушку каменну Москву?

Ты возьми, возьми меня с собой,
 Назови ты меня родной сестрой
 Или душечкой молодой женой!
 Ах ты, душечка, красна девица,
 Неразумная дочь отецкая!
 И я рад бы тебя с собою взять,
 Про меня там люди ведают,
 Да что нет у меня родной сестры,
 Нет ни душечки молодой жены,
 Лишь одна только родная матушка,
 Да и та ведь уже старшенька!

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ

Не очень скоро $\text{♩} = 66$

Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - я,

сол - дат - ка, сол - дат - ка пол - ко - ва - я!

Уж полно по улице ходити,
 Ах, полно по миленьком тужити!
 Уж как мне по милом не тужити,
 Такого другого не нажити,
 Что ростом, дородством, красотою,
 Всею молодецкою поступкой!
 Вечор-то я с милым побранилась,
 Вечор с дорогим посчиталась,
 Побранка была небольшая;
 Не знаю, как с другом помириться.
 Самой покориться не годится,
 Людей засылать мне некстати...
 Дождуся я, млада, темной ночи,
 Что темной ночки, осенней,
 Сама я к милому побываю,
 В глаза дорогому попеняю:
 — Ах, любчик мой, миленький голубчик!
 Не слушай, друг, разума чужого,
 Чужих, моя радость, наговоров!
 Люди-то смущают, разлучают,
 Людям-то завидно, что советно!

ТЫ ДЕТИНУШКА, СИРОТИНУШКА

Протяжно ♩ = 50

Ты де - ти нуш - ка,

си - ро - ти нуш - ка, си - ро - ти нуш - ка.

Бесприютная твоя головушка!
 Без отца ты вырос и без матери,
 На чужой дальней сторонешке;
 Нет ни батюшки, ни матушки,
 Нет ни братца, ни родной сестры,
 Нет ни душечки молодой жены!
 Вдоль по улице мой друг гуляет,
 Его грусть, тоска разнимает,
 Темна ноченька пристигает,
 Ночевать никто не пускает,
 Все разбойничком называют,
 Все окошечки закрывают,
 Все воротички затворяют,
 Все ко вдовушке посылают.
 Ты пусти, пусти, молода вдова!
 Мне не год у тебя годовати,
 Не неделюшку мне стояти,
 Одну ноченьку ночевати,
 Цветно платье обсушити,
 На твое житье посмотри!

ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА

Скоро $\text{♩} = 76$

До - лн - на, до - лн - нуш - ка,

раз - доль - е, раз - доль - е ши - ро - ко -

- е! Раз - доль - е ши - ро - ко - е!

На тебе, долинушке,
 Ничего не родилось:
 Ни грибка, ни ягодки,
 Ни черной смородинки,
 Ни горькой калинушки,
 Ни сладкой малинушки!
 Только на долинушке
 Повзросла рощица,
 Рощица березова,
 Листьице широкое.
 Из-за той ли рощицы
 Туман расстилается,
 Заря занимается,
 Солнце выкатается.
 Греет, греет солнышко
 Зимой не по-летнему;
 Любит парень девушку,
 Любит не по-прежнему.
 Любил, все обманывал,
 Замуж подговаривал:
 Пойди замуж, девица,
 За меня, за молодца!

У меня, у девушки,
 В думушках весна прошла;
 Всю весну продумала,
 Все лето проплакала.
 Думаю, подумаю:
 Кого полюбить бы мне?
 Полюбить мне старого?
 С старым жить не хочется.
 Полюбить мне вдового?
 Вдовый горький пьяница.
 Полюбить женатого?
 Так жена осердится.
 Полюбить мне холоста?
 Холост скоро женится.
 Полюбить солдатушку?
 Солдат задушевный друг:
 Солдат в поход пойдет,
 Девушку с собой возьмет.

ВЕЧОР БЫЛ Я НА ПОЧТОВОМ ДВОРЕ

Протяжно ♩ = 46

Ве - чор был я на поч - то - вом на дво -

- ре, по - лу - чил пись - мо от де - вуш - ки сей - час.

Стал читать я, полились слезы из глаз.
 Пишет, пишет красавица моя:
 — Приди, батюшка, я очень больна,
 Ах, не придешь, скоро жизни я лишусь,
 С тобой, батюшка, заочно распрощусь!
 Ах вы, братцы, рассудите вы печаль!
 Мне красавицу смертельно больно жаль;
 Не мила мне здесь прекрасна сторона,
 Не гуляет здесь красоточка моя;
 Хороводы не утешат моих слез!
 Я пойду с горя поплачу в темный лес,
 Я еще пойду по тем милым следам,
 Где я прежде со красавицей гулял,
 Где я миленьку приятно целовал;
 На том месте и травушка не растет,
 На травушке и цветочки не цветут.
 На цветиках мелки пташки не поют,
 Все кусточки преклонились ко земле,
 Небеса-то все покрылись темнотой,
 Быстры речки разливались по берегам.
 Я скорешенько ко девушке пошел,
 Подошедши, у окошка постучал:
 — Отопри двери, красавица, — сказал.
 Вдруг вскочила со постелюшки своей,
 Отворяла широкие ворота,
 Принимала добра молодца меня,
 Целовала во сахарные уста:
 — Здравствуй, батюшка, приятель дорогой!
 Привела судьба нам свидеться с тобой!

ПОЛУЧИЛ ПИСЬМО ОТ ДЕВУШКИ

Не спеша

По - лу - чил пись - мо от

де - вуш - ки сей - час, стал - чи -

татъ я, по - ли - лись сле - зы из глаз.

Пишет красавица моя:

«Приди, батюшка, смертельно я больна;
 А не придешь, скоро жизни я лишусь,
 С тобой, батюшка, заочно распрощусь».
 Ах, девицы, рассудите грусть-печаль:
 Мне красавицу смертельно больно жаль.
 Не мила мне здесь прекрасна сторона:
 Не гуляет здесь красавица моя,
 Хороводы не утешат моих слез,
 Я пойду с горя поплакать в темный лес.
 Я пойду ль еще по милым тем следам,
 Где я прежде со красавицей гулял,
 Где любезную приятно целовал.
 На том месте уж и травка не растет,
 На том месте и цветочки не цветут,
 На кусточках мелки пташки не поют,
 Небеса-то покрывались темнотой,
 Я скорешенько ко девушке пошел.
 Я тихохонько в окошко постучал:
 «Ототри двери, красавица, — сказал.
 Со постелюшки вскочила молода,
 Открывала широкие ворота,
 Принимала за белы руки меня,
 Целовала меня в сахарны уста:
 «Здравствуй, батюшка, красавчик дорогой,
 Привела нас судьба встретиться с тобой».

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Как у наших у ворот, как у наших у ворот,

люли, люли, у ворот, люли, люли, у ворот...

Стоял девок хоровод¹,
 Люли, люли, хоровод.
 Молодушек табунок,
 Люли, люли, табунок.
 Меня девки кликали,
 Люли, люли, кликали.
 Молодушки манили,
 Люли, люли, манили,
 На улицу погулять,
 Люли, люли, погулять,
 Со ребятами поиграть,
 Люли, люли, поиграть.
 Меня свекор не пустил,
 Люли, люли, не пустил.
 Хотя пустил, пригрозил,
 Люли, люли, пригрозил:
 Гуляй, сноха, недолго,
 Люли, люли, недолго,
 До первых петухов,
 Люли, люли, петухов.
 А я, млада, до поры,
 Люли, люли, до поры,
 До утренней до зари,
 Люли, люли, до зари.

Лишь зорюшка занялась,
 Люли, люли, занялась,
 А я, млада, поднялась,
 Люли, люли, поднялась.
 Навстречу мне деверек,
 Люли, люли, деверек.
 Деверюшка, батюшка,
 Люли, люли, батюшка,
 Проводи меня домой,
 Люли, люли, домой,
 До моего до двора,
 Люли, люли, до двора,
 До высока терема,
 Люли, люли, терема!
 Подхожу я ко двору,
 Люли, люли, ко двору.
 Свекор ходит по двору,
 Люли, люли, по двору,
 Повесивши голову,
 Люли, люли, голову.

¹ Каждая строка повторяется 2 раза.

КАК У НАШЕГО ШИРОКОГО ДВОРА

Не очень скоро $\text{♩} = 72$

Как у на - ше - го ши - ро - ко - го дво - ра

со - би - ра - лись крас - ны де - вуш - ки в кру - жок.

Они думали — какой игрой играть:
 Семка в жмурки, сем веревочку начнем!
 Одна девка прослезилась в кругу: —
 Вы играйте, красны девушки, одни!
 Уж как мне, молодой, игра не на уме;
 Мил-сердечный друг в уме моем живет,
 Живучи в уме, сердечушко крушит!
 Ничего бы я на свете не взяла,
 Только чтоб ему мила равно была,
 Это больше всего стоит для меня!
 Кабы знала, кабы ведала, мой свет,
 Что захвачено сердечушко твое,
 Не глядела б я на прелести твои;
 Глаз прекрасных убегала бы твоих.
 Ах, надежда, обольстила ты меня,
 Обольстила, да уж поздно знать дала!
 Знаю, батюшка, прельщает кто тебя,
 Разлучает нас сударушка с тобой!

ОЧИ МОИ, ОЧИ, СВЕТ ЯСНЫЕ ОЧИ

Протяжно ♩ = 60

О - чи мо - и, о - чи, свет яс - ны - е

о - чи, свет яс - ны - е о - чи.

Не дают покоя во все темны ночи!
 Долго ли, любезная, за тобой ходити,
 Гостинцы носить, милости просити?
 Али ты, любезная, али мне не веришь?
 А я тебе верю, велю слать постелю.
 Стели, моя радость, стели, дорогая,
 Стели, дорогая, душечка милая!
 А я в гости буду, и не преминую.
 Ай по саду, саду, саду зеленому
 Ходила, гуляла красная девица;

Щипала, ломала с винограду ветки,
 Метала, бросала к любезному во спальню,
 Знать-то, у милого дома нездорово:
 Закрыты окошки черною тафтою,
 Черною тафтою с белой!
 Не стало у милого никакой приметы.
 Хрустального графинчика со вейновой водкой,
 Со вейновой водкой, со хрустальной пробкой,
 Из которого с любезным мы ее пивали!

КАК ДОСЕЛЕ У НАС, БРАТЦЫ, ЧЕРЕЗ ТЕМНЫЙ ЛЕС... ²⁹

Не очень скоро $\text{♩} = 60$

Как до - се - ле у нас, брат - цы, че - рез

тем - ный лес как ни - кто - то у нас, брат - цы,

брат цы, не про - ха жи - вал.

Не прохаживал тут, братцы, млад ясен сокол,
 Не пролетывал там, братцы, ни сизый орел,
 А как ныне у нас, братцы, через темный лес
 Пролегла, лежит широкая дороженька.
 Что по той ли по широкой по дороженьке
 Проезжал тут удалой добрый молодец.
 На заре-то было, братцы, да на утренней,
 На восходе то было, братцы, красного солнышка,
 На закате то было, братцы, светлого месяца, —
 Как убит лежит удалый добрый молодец;
 Что головушка у молодца проломана,
 Ретиво сердце у молодца прострелено,
 Что постелюшка под молодцем камыш трава,
 Изголовьице под молодцем — част ракивок куст,
 Одеяличко на молодце — темная ноченька,
 Что темная ноченька холодная осенняя.

Прилетали ко доброму молодцу три ласточки;
 Из них первая садилась на буйной главе,
 А другая-то садилась на скорых ногах,
 Ах, как третья садилась на белой груди.
 Что как первая-то пташка — родна матушка,
 А другая-то пташка-то — мила сестра,
 Уж как третья-то пташка — молода жена.
 Они взяли мертво тело за белы руки,
 Понесли они то тело во высок терем.
 Его матушка плачет, что река льется,
 А родная сестра плачет — как ручьи текут,
 Молодая ж жена плачет — как роса падет.
 Когда солнышко взойдет — росу высушит,
 Как замуж она пойдет, то забудет его!

СИЗ ГОЛУБЧИК, ДУША МОЯ

Протяжно ♩ = 42

Сиз го - луб - чик, ду - ша мой! Сиз го -

- луб - чик, ду - ша мой! Жаль рас - статься мне с то - бой.

Распроститься, дорогой,
 Мне навеки от тебя!
 Побегу в темны леса,
 Где ракитовы куста,
 Где вся травка зелена,
 Где мил ласков до меня,
 Где приятно целовал,
 Крепко к сердцу прижимал;
 Он разлапушкою звал:
 Ты разлапушка, душа,
 Лебедь белая моя!
 Я гуляла во саду,
 Со травы цветы рвала,
 Венок милому плела.
 Я надела тот венок,
 В путь-дороженьку пошла.
 На дорожку выхожу,
 На широкой становлюсь;
 Я сама себе дивлюсь:
 Никого я не боюсь,
 Ни курьера, ямщика,
 Ни донского казака,
 Ни простого мужика.
 Одного только боюсь:
 Своего мила дружка,
 Друга ясна сокола.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ СТОИТ ОЗЕРО ВОДЫ

Скоро $\text{♩} = 69$

Как у на - ших у во - рот сто - ит

о - зе - ро во - ды, ой - ли, ой - ли, ой лю -

- ли, сто - ит о - зе - ро во - ды.

Молодец коня поил,
 К воротичкам приводил,
 Ой люли, ой люли,
 К воротичкам приводил,
 К веревочке привязал,
 Красной девке приказал,
 Ой люли, ой люли,
 Красной девке приказал:
 Красна девица, душа,
 Сбереги добра коня!
 Ой люли, ой люли,
 Сбереги добра коня!
 Сбереги добра коня,
 Коня тысячного,
 Ой люли, ой люли,
 Коня тысячного!
 Не сорвал бы поводка,
 Не сломил бы удила.

Ой люли, ой люли,
 Не сломил бы удила!
 Красна девица идет,
 Словно павушка плывет.
 Ой люли, ой люли,
 Словно павушка плывет.
 На ней платье голубое,
 Лента алая в косе,
 Ой люли, ой люли,
 Лента алая в косе,
 На головушке перо;
 Хоть пять сот рублей дано,
 Ой люли, ой люли,
 Хоть пять сот рублей дано,
 Стоит тысячи оно.
 Ой люли, ой люли,
 Стоит тысячи оно.

ЧЕМ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА?

Протяжно ♩=42

Чем те - бя я о - гор - чи - ла,

ты ска - жи, лю - без - ный мой? И - ли

тем, что по - лю - би - ла, по - те - ря - ла свой по - кой?

Ни покоя, ни здоровья не жалела для тебя!
 Слышу, вижу, что вздыхаешь, — есть иная у тебя!
 Вспоминает мое сердце по тебе, любезный мой!
 Гори, гори, мое сердце, разгорайся в лице кровь;
 Гасни, пламень страстный, исцеляйся, нежна груди!
 Смейся, варвар, надо мною, когда буду слезы лить!
 Твоей верности не знала, начала нежно любить.
 Влюблена в дружка смертельно, по несчастью своему,
 Сколько горестей терплю, тебя, миленький, люблю!
 Ах вы, кудри, мои кудри, кудри русые мои!
 Не по-прежнему кудерышки по плечикам лежат,
 Что по плечикам лежат, развиться хотят.
 Развивала русы кудри чужа дальна сторона,
 Чужа дальна сторона, красна девица-душа.

ЗА МОРЕМ СИНИЧКА НЕ ПЫШНО ЖИЛА

Протяжно ♩=42

За мо - рем си - нич - ка не пыш - но жи - ла,

не пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

Солоду купила, хмелю взаймы взяла,
 Черный дрозд пивоваром был,
 Сизый орел винокуром слыл.
 Дай же нам, боже, пиво сварить,
 Пиво сварить и вина накурить!
 Созовем гостей — мелких пташечек,
 Совушка-вдовушка незваная пришла;
 Снегирь по сеничкам похаживает,
 Совушке головушку поглаживает.
 Стали все птички меж собою говорить:
 Что ж ты, снегирушка, не женишься?
 Рад бы я жениться, да некого взять!
 Взял бы я перчатку, то matka моя,
 Взял бы я чечетку, то тетка моя,
 Взял бы я синичку, — сестричка моя,
 Взял бы я сороку, щепетливая.
 Взял бы я ворону, долгоноса.
 Есть за морями перепелочка,
 Та мне ни матушка, ни тетушка,
 Ту я люблю, и за себя возьму.
 Здравствуй, хозяин и с хозяйюшкой,
 С хозяйюшкой и с малыми детушками!

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН НА СИНЕ МОРЕ

Протяжно $\text{♩} = 48$

Уж как пал туман на сине море, а злодей-тоска

ка в ретиво сердце. А злодей-тоска в ретиво сердце.

Уж как пал туман на сине море,
 А злодей-тоска в ретиво сердце.
 Не сойдет туман со синя моря
 И не выйдет грусть зла из сердца вон!
 Не звезда блестит во чистом поле:
 Во чистом поле огонек горит.
 У огня постлан ковер шелковой,
 На ковре лежит добрый молодец;
 Он прижал платком рану смертную,
 Унимает кровь молодецкую.
 Подле молодца стоит добрый конь,
 Он копытом бьет по сырой земле,
 Будто молвить он хочет молодцу:
 Ты вставай, вставай, добрый молодец,
 Ты седлай, седлай коня доброго:
 Послужу тебе верой-правдою,
 Отвезу тебя в нашу сторону,
 К отцу, к матери, к роду-племени,
 К милым детушкам, к молодой жене!
 Тяжело вздохнул добрый молодец:
 Его крепка грудь подымается,
 Руки белые опускаются,
 Рана смертная растворяется,
 Кровь горячая полилась ручьем.
 Тут промолвил он своему коню:
 Ох ты, конь мой, конь, лошадь добрая,
 Ты товарищ всей моей участи,
 Добрый пайщик ты службы княжеской!
 Ты ступай один в нашу сторону:
 Ты отдай поклон отцу-матери,
 Малым детушкам, роду-племени;
 Ты скажи моей молодой вдове,
 Что женился я на другой жене,
 Что за ней я взял поле чистое,
 Нас сосватала сабля острая,
 Положила спать калена стрела.

Скоро $\text{♩} = 144$

Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-

-я-ла. Ай, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла,

ай, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

Некому березу заломати, некому кудряву заломати,

Ай, люли, люли, заломати.
 Я ж пойду, погуляю, ай, люли, погуляю,
 Белую березу заламаю, ай, люли, заламаю,
 Срежу с березы три пруточка, ай, люли, три пруточка,
 Сделаю три гудочка, ай, люли, три гудочка,
 Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку,
 Пойду на новые на сени, ай, люли, на сени,
 Стану в балалаечку играти, ай, люли, играти,
 Стану я старого будити, ай, люли, будити:
 Встань ты, мой старый, проснися, ай, люли, проснися!
 Борода седая, пробудися, ай, люли, пробудися!
 Вот тебе помой, умойся, ай, люли, умойся,
 Вот тебе рогожка, утрися, ай, люли, утрися,
 Вот тебе лопата, помолися, ай, люли, помолися,
 Вот тебе борона, расчешися, ай, люли, расчешися,
 Вот тебе лапотки, обуйся, ай, люли, обуйся,
 Вот тебе шубенка, оденься, ай, люли, оденься!
 Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла,
 Ай, люли, люли, стояла.

Некому березу заломати, некому кудряву заломати,

Ай, люли, люли, заломати,
 Я ж пойду погуляю, ай, люли, погуляю,
 Белую березу заламаю, ай, люли, заламаю,
 Срежу с березы три пруточка, ай, люли, три пруточка,
 Сделаю три гудочка, ай, люли, три гудочка,
 Четвертую балалайку, ай, люли, балалайку,
 Пойду на новые на сени, ай, люли, на сени,
 Стану в балалайку играти, ай, люли, играти,
 Стану я милого будити, ай, люли, будити:
 Встань ты, мой милый, проснися, ай, люли, проснися!
 Ты, душа моя, пробудися, ай, люли, пробудися!
 Вот тебе водица, умойся, ай, люли, умойся,
 Вот полотенце, утрися, ай, люли, утрися,
 Вот тебе икона, помолися, ай, люли, помолися,
 Вот гребешок, расчешися, ай, люли, расчешися,
 Вот тебе башмачки, обуйся, ай, люли, обуйся,
 Вот тебе кафтанчик, оденься, ай, люли, оденься!

УЖ ЖАРКО В ТЕРЕМЕ СВЕЧИ ГОРЯТ

Протяжно ♩ = 52

Уж жар - ко в те - ре - ме све - чи го - рят, го -

- рят све - чи вос - ку я - ро - го.

Ах, жалко плакала свет Хавроньюшка!
 Унимал ее родной батюшка,
 Уговаривала родна матушка:
 Не плачь, не плачь, мое дитятко!
 Уж я тебя не в полон даю,
 Не в полон даю, не полонить хочу,
 Уж я тебя замуж отдаю,
 За умного, за разумного,
 За белого, за румяного!
 Ведь я тебя не одну пушу,
 Не одну пушу: поезжан пошлю,
 Поезжан пошлю, сваху снаряжу.
 Государыня моя матушка!
 Я сама знаю про то, ведаю:
 По гостям гости все разъедутся,
 И сватьюшки все разойдутся,
 Одна я, младшенька, остануся,
 На чужой дальней на сторонushке,
 У чужого отца, матери,
 У чужого роду-племени.

ВЫ РАЗДАЙТЕСЬ, РАССТУПИТЕСЬ, ДОБРЫЕ ЛЮДИ

37

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

Вы раз - дай - тесь, рас - сту - пи - тесь, доб - ры - е

лю - ди, что на все ли на че - ты - ре на сто - рон - ки!

Ох, вы дайте молоденьке поплясати,
Поколь батюшка-сударь замуж не выдал,
За того ли за детину, за невежу!
На кабака идет невежа, скачет, пляшет,
С кабака идет невежа, всех толкает,
К широку двору подходит, кричит,
За колечушко берет, восклицает:
Еще дома ли жена молодая?
Отпирала бы широкие ворота!
Я скорошенько с постелюшки вставала,
Я покрепче ворота запирала,
Посмелее со невежей говорила:
Ты ночуй, ночуй, невежа, за воротами!
Тебе мягкая перина-то — пороша,
А высоко изголовье — подворотня,
Да как тепло одеяло — темна ночка,
Шитый бранный положок — часты звезды.
Каково тебе, невежа, за воротами,
Таково-то мне, младеньке, за тобою,
За твоею ли дурацкой головою.

УЛИЦА ШИРОКАЯ

Скоро, нежно $\text{♩} = 76$

у - ли - ца ши - ро - ка - я, трав - ка - му -

- рав - ка зе - ле - нь - ка - я.

Знать-то, мне по улочке не хаживати,
 Травку-муравку не таптывати,
 На свою любезную не глядивати.
 Вон моя любезна под окошечком сидит,
 Под окном сидит, такую речь говорит:
 Мальчик ты, мальчик молоденький,
 Удалая головушка твоя!
 Не садися ты возле меня,
 Возле меня, красной девицы-души,
 Возле отецкой дочери!
 Грозен, грозен батюшка,
 Грозней того матушка:
 Не пускают на улицу гулять,
 Пустят — не пустят при вечере,
 При вечере, при вечерней при заре,
 А я, молодешенька, догадлива была,
 Прялочку взяла, на посиделочку пошла:
 Куры вспели, — домой нейду,
 Другие вспели, — не думаю идти,
 Третьи вспели, — заря взошла,
 Заря взошла, я домой пошла.

ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ, ЗА ЛЕСАМИ

Довольно скоро $\text{♩} = 100$

За до - ла - ми, за го - ра - ми, за ле - са - ми меж кус - та - ми

лу - жо - чек там был, лу - жо - чек там был.

На лужку росли цветочки, вокруг милы ручеечки
Блистали в струях.
Птички нежны песни пели, слышны были там свирели,
Соловей свистал.
Неподалеку был холмик, а на холмике был домик,
На всей красоте.
Возле домика дубочек, где сидел душа-молодчик
В кручине, тоске.
Поджав ручки он сидел, на цветочки глядел,
Песенку запел:
Ах, милая моя, миловидная моя,
Скучно без тебя!
Все листочки, прутьочки и прекрасны ручеечки
Здесь не веселят.
Они грусти умножают, все тебя, друг, вспоминают,
Как любились мы.
Мы играли в василечки, а любовь плела веночки
Всякий вечерок,
Целовались, миловались, птички глядя любовались,
Как резвились мы,
Сердце ноет, ноет, ноет, по разлуке плачет, стонет
Добрый молодец.
Не тужи, не плачь, детинка, ты мне жалок, сиротинка,
Увижусь с тобой!
Как по улице по той шел детинка молодой,
Чином не простой,
Не простой он дворянин, еще князь-господин,
Погуливает,
А какой-то в сюртуке, держит Катю на руке,
Целует ее.
Она его целовала и цепочкой баловала, —
Просила часов.
Ах, жаль часы драгие отпустить в руки чужие:
Боюсь, пропадут;
Духи, пудра и помада, для девчонок все то надо,
Себя украшать:
Опахалом всегда машет, в маскарадах часто пляшет
Шашурка моя, размиленькая.
Она моды разбирает, и на шлюпках разъезжает,
Что возят песок.
Шиньон пудрой набивает, и на дрожках разъезжает,
Что возят кулье.
Нарумянившись вся в мушках, и валяется на стружках,
Красотка моя, размиленькая!

СКУЧНО, МАТУШКА, ВЕСНОЙ МНЕ ЖИТЬ ОДНОЙ

Протяжно ♩ = 42

Скуч - но, ма - туш - ка, вес - но - ю

жить од - ной, а скуч - ней то -

- го ней - дет ко мне ми - лый!

И я со горя, с кручины, молода,
 И я выйду на крылечко, постою,
 На все стороны четыре погляжу:
 Что летит ли, не летит ясен сокол,
 И он машет ли своим сизым крылом?
 И я со горя, с кручины, молода,
 Выйду, выйду за новые ворота,
 Погляжу я вдоль по улице, в конец:
 Что нйдет ли ко мне миленький дружок?
 Как на улице метелица метет,
 За метелицей мой милый друг идет,
 И он машет своим ситцевым платком:
 Ты постой, красавица моя!
 Еще дай ты насмотреться на себя,
 На свою радость, прекрасну красоту!
 Красота твоя с ума меня свела!
 Ты и здесь, радость, красавицей слыла;
 Ах, как ныне ты худа стала, бледна!

АХ, СО ВЕЧЕРА ПОРОШИЦА

Ах, со ве - че - ра по - ро - ши - ца сне - гу ры - па -

- да - ла, ах, ко бе - лу све - ту до -

- ро - жень - ка про - па - да - ла.

Ах, не ржавчинкою болотную травушку съедала,
 Ах, не кручинушка доброго молодца меня сокрушила,
 Ах, что сушит, крушит доброго молодца зло несчастье,
 Ах, зло несчастье, доброго молодца худа слава;
 Ах, я с худой славы, добрый молодец, вечно погибаю!
 Ах, погибает моя головушка, а все напрасно!
 Ах, не сиз голубь по воздуху летает,
 Ах, добрый молодец по лагерям гуляет;
 Ах, он держит во правой руке востру саблю,
 Ах, он ищет, выбирает такого человека,
 Ах, еще кто ж бы из вострой сабли ржавчину повывел,
 Ах, из меня, из доброго молодца, грусть-тоску-кручину.
 Ах, как задумал моя радость, дружок жениться:
 Ах, не на душечке, на красной на девице,
 Ах, на бедной, на злосчастной на вдовице.
 Ах, у вдовушки обычай не девичий;
 Ах, постелюшку вдовушка стелет, сама плачет,
 Ах, изголовье выкладает, — слезно възрыдает,
 Ах, своего ли прежнего мужа жалко вспоминает.

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Бе - ло - ли - ца, кру - гло - ли - ца крас - на - я де - ви - ца

при до - ли - нуш - ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла.

Белоллица, круглолица
 Красная девица,
 Во твоём лице румянец
 Всегда играет,
 Молодому, холостому
 Назолу даёт.
 Молодой и холостой
 В лужке травушку примял,
 В лужке травушку примял,
 Дороженьку не сыскал.
 Выходила сударушка
 На красно крылечко;
 Говорила разлапушка
 Тайное словечко:
 Не стой, милый, у крылечка,
 Поди куда хочешь,
 Люби кого знаешь!
 Я тобой, мой друг, довольна,
 Любить тебя полно!
 Полно, полно, не хочу,
 С кем гуляю, не скажу!
 Через город летел голубь,
 Как из лука стрелка;
 Плыла утка селезенка
 Тихою водою,
 Тихою водою,
 Волгою-рекою.
 Скажи, утка, селезенка,
 Моему милому,
 Что я сиротою,
 Что я, что я сиротою,
 Горькою вдовою,
 Горькою вдовою,
 Победной головою.

МНЕ МОРКОТНО, МОЛОДЕНЬКЕ

Мне мор-кот-но, мо-ло-день-ке, ни-где ме-ста не най-ду!

Ах, лю-ли, ах, лю-ли, ни-где ме-ста не най-ду!

Посиделки, хороводы
 Опостытели уж мне.
 Ах, люли, ах, люли,
 Опостытели уж мне.
 От еды младу отбило,
 Бражка в горлышко нейдет.
 Ах, люли, ах, люли,
 Бражка в горлышко нейдет.
 Все мерещится детина
 Наяву мне и во сне.
 Ах, люли, ах, люли,
 Наяву мне и во сне.
 Как теленок за коровой,
 Так и я за ним бегу.
 Ах, люли, ах, люли,
 Так и я за ним бегу.
 Как пастух отставше стадо,
 Везде парня я ищу.
 Ах, люли, ах, люли,
 Везде парня я ищу.
 Его голос без умолку
 Во ушах моих жужжит.
 Ах, люли, ах, люли.
 Во ушах моих жужжит.
 Лицо, стан его, походка,
 Речь, насвисточка и смех.
 Ах, люли, ах, люли,
 Речь, насвисточка и смех.

УЖ ТЫ, ВАНЯ, ВАНЮШКА

Уж ты, Ва - ня, Ва - нюш - ка, Ва - ня, бра -

- тец ты мой, по - ка - зался ра - зум твой, весь о - бычай до - ро - гоЙ!

Перестанешь, Ваня, пить, —
 Станут девушки любить
 И молодухи хвалить.
 Уж как я ли, молода,
 Одинокая была,
 Затопила я избушку,
 Сама по воду пошла
 На матушку на Неву.
 На матушке на Неве
 Гуси, лебеди сидели,
 Свежу воду возмутили;
 Я на бережку сидела,
 Я свежей воды ждала,
 Итальянским я платочком
 Размахивала,
 Я милого дружочка
 Приманивала.
 Размахнула широко,
 Почерпнула глубоко,

На плечики подняла,
 Зашаталась, побрела,
 Зашаталась, побрела,
 На круту гору взошла;
 Что на той ли на горе
 Учинилась беда:
 Загорелась слобода.
 Съезжались господа,
 Дивовались на пожар:
 Ах, что это за пожар,
 Что не пылко горит!
 Ах, что это за муж,
 Что жену свою не бьет!
 Бей жену к обеду,
 А к ужину опять,
 Чтоб щи бы горячи,
 Каша масляная;
 А жена — та бы до мужа
 Была ласковая.

ДЕВУШКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА

Де - вуш - ка кра - пи - вуш - ку жа - ла,

крас - на - я стре - ку - чу - ю жа - ла.

Жала, да немного нажала,
 Кажется, ни с кем не стояла,
 Только лишь с милым говорила:
 Миленький! Ты мил мой дружочек!
 Жизнь моя, куда отъезжаешь,
 На кого меня покидаешь?
 Ты возьми меня, друг, с собою,
 Назови меня ты сестрою
 Или молодую женою!
 Мне нельзя тебя взять с собою,
 Мне нельзя тебя звать сестрою
 Или молодую женою:
 Все знают в полку офицеры,
 У меня сестры нет родной,
 Нету жены молодой,
 Только и есть мать лишь родима,
 И та уж старым-то старенька,
 Доживает век горемычный.

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ?

Помнишь ли ме . ня, мой свет, в даль . ней сто . ро . не?

И . ли ты не ду . ма . ешь во . все о . бо мне?

А я тебе слезы всякий час лила!
 Или я в глазах тебе только что мила?
 Может быть, влюбясь, ты меня позабыл,
 И смеешься слабости, что всегда мне мил?
 Я в слезах не знала здесь покойна часа,
 Стоном все наполнила долины, леса.
 О любовь, как сильно кровь ты во мне зажгла!
 Я нигде покоя здесь найти не могла.
 Мне луга прекрасные казались за степь,
 Под ногами травочка сплетала мне цепь.
 В берегах по камушкам ручей не шумел
 И в часы прохладные соловей не пел.
 Все переменилось, все! Вот ты каков!
 Молви: я мила тебе, иль отстать готов?
 В день, где б ни ходила я, ты один со мной,
 Лягу спать, — во сне тебя вижу пред собой.
 Слышу те же клятвы все, что слыхала я,
 Тогда замирает вся в жилах кровь моя.
 Пустьятся прегорьких слез токи из очей.
 Рок, за что не хочет он звать меня своей?
 Жалуясь на бедствие, чувствую, он мил,
 Мил еще и верен мне: нет, не изменил!
 Сердце вострепещется и утихнет кровь,
 Радость лишь оставит мне жаркую любовь.
 Ревность вдруг исчезнется. Ревность всего злей!
 Жалью любезного, кто себя милей,
 Мысли успокоятся, робость отойдет.
 Лыщуся, что ты мой еще, что измены нет.
 Так-то теперь вижу я тебя в сей стране:
 Только не покинь меня, пока дух во мне!

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге,

по ши - ро - ко - му раз - доль - ю.

Разыгралась погода,
 Погодушка верховая,
 Верховая, волновая,
 Ничего в волнах не видно,
 Одна лодочка чернеет.
 Никого в лодке не видно,
 Только парусы белеют,
 На гребцах шляпы чернеют.
 Кушаки на них алеют.
 На корме сидит хозяин,
 Сам хозяин, во наряде,
 Во коричневом кафтане,
 Во глазетовом камзоле,
 В алом шелковом платочке,
 В черном бархатном картузе,
 На картузе козыречек,
 Сам отецкий он сыночек.
 Уж как взговорит хозяин:
 Мы пригрянемте, ребята,
 Вниз по матушке по Волге,
 Ко Еленину подворью,
 Ко Ивановне здоровью!

Я ПОЙДУ ЛИ ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

Я пойду ли
вдоль по улице
погуляю. // - го!

Для повторения | Для окончания

Я зайду к своей сударушке,
Побываю,
Я спрошу свою сударушку
Про здоровье:
Ты здорова ли, сударушка,
Поживаешь?
Ах, худое то здоровьице —
Без милого!

КАК НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА

Довольно скоро

Как на дуб - чи - ке два го - луб - чи - ка

у - по - ва - ли - ся, ми - ло - ва - ли - ся.

Сизы крыльями обнимались.
 Откль ни взялся млад ясен сокол:
 Он ушиб, убил сизя голубя,
 Сиза голубя, мохноногова,
 Пролил кровь его по сыру дубу;
 Он кидал перья по чисту полю;
 Пустил пух его по поднебесью.
 Как растужится, разворкуется
 Тут голубушка по голубчике,
 По голубчике мохноногеньком.
 Как возговорит млад ясен сокол:
 «Не плачь, сизая ты голубушка,
 По своем сизом голубчике:
 Полечу ли я на синё море,
 Пригоню к тебе голубей стадо;
 Выбирай себе сиза голубя,
 Сиза голубя мохноногова».
 Как возговорит тут голубушка:
 «Не лети, сокол, на синё море,
 Не гони ко мне голубей стадо:
 Ведь то будет мне уж другой венец,
 Малым детушкам уж другой отец».

ОЙ ПІД ВИШНЕЮ, ПІД ЧЕРЕШНЕЮ

Ой під виш - не - ю, під че - реш - не - ю,

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.

І просилася,
І молилася:
«Пусти ж мене, старий діду,
На вулицю погулять!»

Ой і сам не піду,
І тебе не пушу:
Хочеш мене, старенького,
Та й покинути.

Ой не кидай же мене,
Моя Марусенько,
На чужій стороні,
При лихій годині!

Куплю тобі хатку,
А ще й сіножатку,
І ставок, і млинок,
І вишневенький садок».

«Не хочу я хатки,
Ані сіножатки,
Ні ставка, ні млинка,
Ні вишневого садка!

Ой ти, старий дідуга,
Ізгнувся, як дуга,
А я, молоденька,
Гуляти раденька.

Ой ви згиньте, пропадіте,
Ви, старії кості,
Не сушіте, не крушіте
Моей молодості!

Ой ти старий — кахи, кахи!
Я молода — сміхи, сміхи.
Ой ти старий, я молода,
Поміж нами зла незгода».

ОЙ НЕ ВІДТІЛЬ МІСЯЦЬ СВІТИТЬ

Ой не відтіль місяць світить, відкіль ясні зірки.

Та внадився козаченько до чужої жінки.

Та внадився, та внадився, як кабан до жита,
 Та вже ж в нього нема ребер й голова побита.
 Чогось мужик догадався, в сінях притаївся,
 А на той час козаченько до жінки згодився.
 Мужик думав, що ячний сніп, та взяв молотити,
 Одбив ребра, руки, ноги, голова побита... *

* Текст печатається не повністю. — *Ред.*

ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Ї - хав ко - зак за Ду - най, ска - зав дів - чи - ні: „Про - щай!

Ти, ко - ни - ку во - ро - нень - кий, не - си та гу - льяй!“

По - стій, по - стій, ко - за - че, тво - я дів - чи - на пла - че.

Як ти ме - не по - ки - да - еш - тіль - ки по - ду - май!

Білих ручок не ламай,
Ясних очей не стирай, —
Мене з війни із славою
К собі дожидай».

Постій, постій, козаче!
Твоя дівчина плаче:
«Не хочу я нічого,
Тільки тебе одного.

Як ти мене покидаєш,
Тільки подумай!
Ти будь здоров, мій миленький,
А все пропадай!»

ОЙ ГАЙ, ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ

Ой. гай, гай, гай, гай зе ле

...нень кий! Тим я те бе по лю би ла,

що ти мо ло день кий. Тим я те бе

по лю би ла, що ти мо ло день кий!

Я на місті була, і горілку пила,
 І розсади накупила, весь город засадила.
 І розсада моя прийнялася була;
 Дівчина с козаком поїнялася була.
 І капусточка, і качаннечко;
 Вірнее с козаком жениханнечко.
 Ой не бийте мене і не лайте мене, —
 Коли я вам докучила, так оддайте мене!
 Оддайте мене за волошина,
 Що я дівчина та хоршая.
 Ой ненько моя, а я донька твоя, —
 Тоді було бити, вчити, як маленька була.
 А тепер я велика, треба мені чоловіка,
 Ні старого, ні малого — середнього, молодого.
 Щоб у полі орав та і в домі дбав,
 Мене ж, молоденькую, та хазяйкою звав.

ГЕЙ У ПОЛІ ВИШНЯ

Не очень скоро $\text{♩} = 84$

Гей у по - лі виш - ня, чо - му не че - реш - ня?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music is in the key of D major. The lyrics are written below the vocal line.

Лю - би - ли - ся, ко - ха - ли - ся, чо - муж на бе - реш мя? Трай, трай,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line.

рай, рай, рай. Трай, трай, рай, рай, рай. Трай, трай, рай, рай, рай,

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

ві - ю, ві - ю, ві - ю, ві - ю, вліс по я - го - ди гу - лять.

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

Ой у полі нивка, на ній материнка.
Там дівчина жито жала, сама чорнобривка.
Трай...

Одна гора високая, а другая низька.
Одна мила далекая, а другая близька.
Трай...

Ой у сеї, близенької, воли та корови,
А у тої, далекої, та чорнії брови.
Трай...

Ой у сеї, близенької, шкури на кілочку,
А у тої, далекої, брови на шнурочку.
Трай...

Ой я тую, близенькую, людям подарую,
А до тої, далекої, сам я помандрую.
Трай...

Котилися з гори вози, на долині стали.
Любилися, кохалися, тепер перестали.
Трай...

Котилися вози з гори, поламали спиці.
А вже ж мені не ходити на ті вечорниці.
Трай...

Чорт би просив вашу матір, з вашими дівками!
Коли за нас не ддаєте, беріте їх самі!
Трай, рай, рай, рай... Вію, вію, вію, вію,
В ліс по ягоди, гулять.

АХ ТЫ, МОЛОДОСТЬ

Тихо $\text{♩} = 56$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Тихо' (softly) with a tempo of 56 beats per minute. The piano part features flowing arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings of *p* and *dim.* The vocal line enters in the third system with the lyrics '1. Ах ты, молодость!'. The melody is simple and expressive, with a final note on a fermata. The piano accompaniment continues with a *dim.* marking and a *p* marking. The second system of the vocal line begins with 'Ах, моя молодёжка-я!', followed by the piano accompaniment. The third system of the vocal line begins with 'Ах, молодёжка-я, молодёжка-я.', followed by the piano accompaniment.

2. Ты когда прошла,
Когда прокатилась?

3. Я весной прошла,
Летом прокатилась!

4. Все гулянье мое
Миновалось!

5. Любовь к девице,
Жизнь промчалась!

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА. НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Тихо

Ах! Не од - на - то, не од - на -
- ла, час - тым ель -

то во по - ле до - ро - женька, в по - ле про - ле - га -
- нич - ком, ельничком, бе - рез - нич - ком частым за - роста -

Скоро, оживленно

1. - ла, про - ле - га - ла.
2. - ла. Не бу - ди - те меня, мо - ло -

- ду, ра - ным - ра - но по - ут - ру; вы тог - да меня бу -

ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дет. *f* Вы тог -

да ме - ня бу - ди - те, ког - да

сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух

вый - дет на лу - жок. *p* Вы тог - да ме - ня бу - ди - те,

ког - да сол - ныш - ко взои - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, пастух

вый - дет на лу - жок.

ког - да крас - но - е про - гля - нет, пастух вый - дет на лу - жок, за - иг -

- ра - ет во ро - жок.

tr tr tr tr tr tr

p

f

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

ри - ва - ет; хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва -

pp

- ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет,

sf

вы - го - ва - ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг -

-ра_ет, вы_го - ва - ри_ва - ет, хо - ро - шо пас_тух иг.

-ра - ет, вы - го - ва ри_ва - ет, хо_ро - шо пас_тух иг.

-ра_ет, вы_го - ва - ри_ва - ет: Вы - го - ний - те вы ско -

-ти - ну на ши - ро - ку - ю до - ли_ну, на ши - ро - ку_ю до -

-ли_ну, на зе - ле_ну лу_го - ви_ну!"

Trills (tr) and piano (p) markings are present in the introduction.

Не бу - ди - те меня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но по - ут -

First line of lyrics with piano accompaniment.

- ру! Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взо - й - дет.

Second line of lyrics with piano accompaniment.

Third system of piano accompaniment, featuring a forte (ff) marking.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a forte (ff) marking.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a forte (ff) marking.

АХ ТЫ, ДУНЯ ЧЕРНОБРОВА АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА, НОЧКА ТЕМНАЯ

Протяжно $\text{♩} = 44$

Ах ты, Ду - ня,

ах, ах ты,

Хор по желанию ах ты, Ду - ня чер - но - бро - ва

ах, ах ты

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Текст песни:

Ду - ня чер - но - бро ва! Ты за -
 Ду - ня чер - но - бро ва! Ты за -
 чем лю - бишь и - но - го?
 (и) чем лю - бишь и - но - го?

Музыкальные обозначения: *f dim.*, *pp*.

Понапрасну его любишь,
 Сама, Дуня, себя губишь!
 Искушила, сокрушила
 До конца свое сердечко;
 Вон повынула румянец
 Из лица, Дуня, белого.

Скоро $\text{♩} = 160$

Ах ты, но чень ка, но чень ка

pp

тем на я, но чень ка тем на я,

ночь о сен я я! Ноч ка тем на

Хор

p

Ноч ка тем на

p

- я, ночь о - сен - ня - я!

- я, ночь о - сен - ня - я!

Мо - лод - ка, мо - лод - ка, мо - ло -

Мо - лод - ка, мо - лод - ка, мо - ло -

stacc. *f*

- день - ка - я! Мо - лод - ка, мо - лод - ка,

- день - ка - я! Мо - лод - ка, мо - лод - ка,

pp *pp*

мо - ло - день - ка - я! Мо - лод - ка, мо -

мо - ло - день - ка - я! Мо - лод - ка, мо -

f

- лод - ка, мо - ло - день - ка - я!

- лод - ка, мо - ло - день - ка - я!

Го - лов - ка тво - я по - бед -

Го - лов - ка тво - я по - бед -

- нень - ка - я! Го - лов - ка тво - я
 - нень - ка - я! Го - лов - ка тво - я

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal accompaniment in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are slurs and a triplet of eighth notes in the piano part.

по - бед - нень - ка - я! Го - лов -
 по - бед - нень - ка - я! Го - лов -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are slurs and a triplet of eighth notes in the piano part.

- ка тво - я по - бед - нень - ка - я!
 - ка тво - я по - бед - нень - ка - я!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte). There are slurs in the piano part.

Го лов ка тво я
Го лов ка тво я

по бед нень ка я! *più vivace*
по бед нень ка я! *più vivace*

Без мила дружка
 Берет грусть-тоска;
 Берет грусть-тоска.
 Далеко живет,
 Далеко живет
 Он за реченькой.
 Уж я с той тоски
 Погулять пойду;
 Погулять пойду —
 Повидаюсь с ним.
 Машет милый мне
 Ручкой правою;
 Ручкой правою,
 Шляпой черною.
 Перейди ко мне,
 Ты за реченьку!
 Перешла бы я —
 Перехода нет!
 Переход хоть есть:
 Тонка жердочка!

Вокальные ансамбли

В процессе издания романсов Варламова, когда уже три тома их вышли в свет, появилась возможность несколько расширить объем настоящего собрания вокальных сочинений композитора и дополнительно включить его ансамбли. Это создает более полное представление о вокальном творчестве музыканта и, кроме того, практически целесообразно, так как варламовские ансамбли переиздавались сравнительно редко и менее известны исполнителям.

В данном томе помещены дуэты и трио композитора. Из восемнадцати дуэтов большинство являются вариантами сольных романсов Варламова, как бы их двухголосным переложением. Это достаточно характерно: романсы Варламова быстро входили в жизнь, завоевывали широкую популярность и появление их различных музыкальных вариантов было откликом автора на «запросы публики». Нередко ансамблевая редакция романса создавалась для исполнения в концерте, подказывалась составом исполнителей, подобно тому как для театральных дивертисментов Варламов писал различные по исполнительскому составу обработки народных песен.

Иногда романс и возникший на его основе дуэт сочинялись на различные тексты. Так, романс «Милый друг, о мой кумир» написан на слова А. Соколова, а аналогичный ему по музыке дуэт «Спишь ли ты» — на слова испанской народной песни в переводе М. Михайлова.

Сольный романс мог служить первоисточком для различных ансамблевых вариантов. Так было с известным сочинением «На заре ты ее не буди» на слова Фета, которое существовало не только в сольной редакции, но также в виде дуэта и трио

(дуэт «На заре ты ее не буди» у Стелловского отсутствует, опубликован в издании «Музыкальное эхо».) В программе одного из концертов Варламова (1847 год) сообщалось, что будут исполняться два трио: «Перстенечек золотой» на слова Кольцова и «На заре ты ее не буди» на слова Фета. В исполнении обоих трио участвовал автор, как певец.

Не все ансамбли композитора дошли до нас — их было больше, о чем свидетельствуют некоторые литературные источники. Не сохранились и авторские редакции названных трио. В числе не дошедших до нас сочинений можно назвать также, например, дуэт «Ах ты, время» на слова Цыганова.

В данный том входят не только ансамблевые варианты романсов и песен Варламова, но и ряд оригинальных ансамблей композитора, не имеющих «двойников» в его сольных сочинениях.

В разделе трио помещены следующие произведения: «Молодка молодая» на слова Цыганова и обработки народных песен «Не одна во поле дороженька» и «Не будите меня, молодцу». Последние образуют характерный цикл из протяжной и плясовой песен, исполняются с хором и опять-таки являются у Варламова вариантом его сольной песенной обработки.

Ансамбли композитора — еще одно доказательство высоких достоинств его вокальной музыки. Им присуща мелодическая выразительность, кантиленность, они удобны в исполнении — ведь Варламов-певец обладал отличным знанием человеческого голоса.

Кандидат искусствоведения

Н. Листова

ПОЙМИ МЕНЯ!

Слова неизвестного автора

Тихо $\text{♩} = 54$

1. Пой-ми ме-

ня! Те-бе твер-дит мо-е не-воль-но-е смя-
Пой-ми ме-ня! Те-бе твер-дит мо-е неволь-но-е смя-

-те-нье, и тихой гру-сти пол-ный взгляд, и нежной
-те-нье, и тихой гру-сти пол-ный взгляд, и нежной

стра . сти у . стра по . е . нье .

стра . сти у . стра по . е . нье .

Пой . ми ме . ня, пой . ми, пой . ми ме . ня!

Пой . ми ме . ня, пой . ми, пой . ми ме . ня!

[Fine]

2. Ах, не страшись меня понять!
Там нет измены, где страданье,
Где скорби на челе печать.
Укрой меня лишь от признанья...
Пойми меня!
3. Пойми меня, весне моей
Не дай отцвезть среди томленья!
Коль нет любви в душе твоей, —
Увы, хотя из сожаленья
Пойми меня!

ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЕЙ...

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Piano introduction in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with fortissimo (*ff*).

Ты не

пой, со - ло - вей,

под мо - им ок -

ты не пой, со - ло - вей,

- ном,

у - ле - тай в ле - са

под мо - им ок - ном,

у - ле - тай в ле -

ff по желанию

мо . ей ро . ди . ны ! У . ле . тай в ле . са мо . ей ро . ди . ны !

- са, у . ле . тай в ле - са мо . ей ро . ди . ны !

По . лю . би ты ок .

но ду . ши де . ви . цы,

По . лю . би ты ок . но ду . ши де . ви .

про . ще . бечь неж . но ей про мо . ю тос .
-цы, про . ще . бечь неж . но ей,

ff замедля
ку, про . ще . бечь неж . но ей про мо . ю тос . ку.
про . ще . бечь неж . но ей про мо . ю тос . ку.

Что ж по . ешь, со . ло . вей,
Что ж по . ешь, со . ло .

под мо . им ок . ном? У . ле . тай, у . ле . тай

вей, под мо . им ок . ном? у . ле .

ff по желанию

к ду . ше де . ви . це! У . ле . тай, у . ле . тай к ду . ше

тай, у . ле . тай, у . ле . тай, у . ле . тай к ду . ше

де . ви . це!

де . ви . це!

ПЛОВЦЫ РЕКА ШУМИТ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Протяжно ♩ = 48

По ре-ке, вниз по ши-ро-кой,
По ре-ке ши-ро-кой жи-зи-ни

По ре-ке, вниз по ши-ро-кой,
По ре-ке ши-ро-кой жи-зи-ни

Протяжно ♩ = 48

по ле-тя-щей бы-стри-не из от-чиз-ны в край да-
смерт-ный к веч-но-сти плы-вет и сле-за-ми у-ко-

по ле-тя-щей бы-стри-не, из от-чиз-ны в край да-
смерт-ный к веч-но-сти плы-вет и сле-за-ми у-ко-

- ле-кий е-дет стран-ник по ре-ке,
- риз-ны вре-мя бы-стро-е вля-нет,

- ле-кий е-дет стран-ник по ре-ке,
- риз-ны вре-мя бы-стро-е вля-нет,

из от-чиз-ны в край да-ле - кий е - дет стран-ник по ре-
и с сле-за-ми у - ко-рна - ны вре - мя бы-стро-е кля-

из от-чиз-ны в край да-ле - кий е - дет стран-ник по ре-
и с сле-за-ми у - ко-рна - ны вре - мя бы-стро-е кля-

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

- ке. И тос-ку-ю-ще-му
- нет. Друг, на-прас-но! Чрез кор-

- ке. И тос-ку-ю-ще-му
- нет. Друг, на-прас-но! Чрез кор-

sf *f* *3* *sf* *f* *3* *p*

мнит - ся ми - лый бе - рег как меч - та;
- ми - ло по - смот-ри на бег ре - ки;

мнит - ся ми - лый бе - рег как меч - та;
- ми - ло по - смот-ри на бег ре - ки;

p *f*

pp

в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся и у - хо-дит на-всег-
 вре-мя там же, где и бы - ло, а у - хо-дим толь-ко

pp

в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся и у - хо-дит на-всег-
 вре-мя там же, где и бы - ло, а у - хо-дим толь-ко

pp

- да, в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся
 мы, вре-мя там же, где и бы - ло,

- да, в даль ту-ман-ну-ю все мчит - ся
 мы, вре-мя там же, где и бы - ло,

pp

и у - хо-дит на-всег-да.
 а у - хо-дим толь-ко мы.

pp

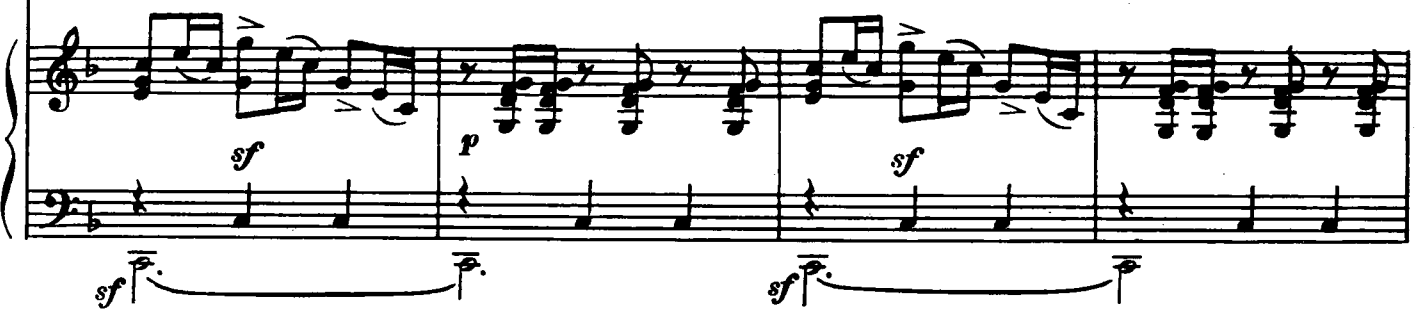
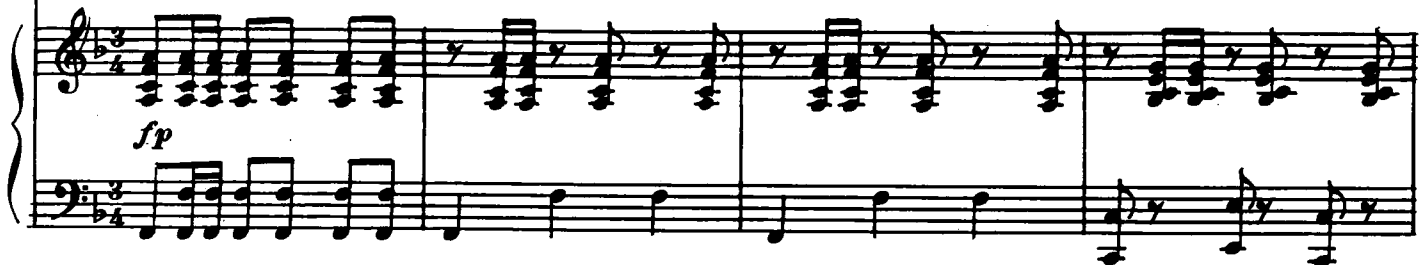
и у - хо-дит на-всег-да.
 а у - хо-дим толь-ко мы.

pp *sf* *f* *sf* *f* *pp*

Живо ♩ = 104



Живо ♩ = 104



поне́мному замедляя

в темпе

челн! Простн, мой друг! Простн, мой друг! Лэ-ти, мой челн! Лэ-ти, ле-

челн! Лэ-ти, мой челн! Простн, мой друг! Лэ-ти, мой челн! Лэ-ти, ле-

поне́мному замедляя

в темпе

-ти, не-снсь, гу-ляй! Мой друг, у-тешь-ся, не ры-дай; не нз-ме-

-ти, не-снсь, гу-ляй! Мой друг, у-тешь-ся, не ры-дай; не нз-ме-

-ню в стра-не чу-жой, и здесь, и там, везде я твой! И

-ню в стра-не чу-жой, и здесь, и там, везде я твой!

стра - шен го - вор воли... Про - сти, мой друг! Ле - ти, мой

стра - шен го - вор воли... Про - сти, мой друг! Ле - ти, мой

челн! Про - сти, мой друг! Про - сти, мой

челн! Про - сти, мой друг! Про - сти, мой

друг! Ле - ти, мой челн! Про - сти, мой

друг! Ле - ти, мой челн! Про - сти, мой

друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг!

поне́мнугу за́медля Медленно

друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, про-сти, мой друг! Ле-ти, мой челн! Про-сти, мой друг! Про-сти, про-сти, мой друг!

поне́мнугу за́медля Медленно

друг! Ле-ти, мой челн! друг! Ле-ти, мой челн!

К МЕСЯЦУ

Слова Н. СТАНКЕВИЧА

Протяжно $\text{♩} = 60$

1. Сно_ва блеск тво_их лу_чей

зем_лю о_среб_рил; сно_ва

1. Сно_ва блеск тво_их лу_чей

зем_лю о_среб_рил; сно_ва

ду_мам преж_них дней

серд_це он от_крыл.

ду_мам преж_них дней

серд_це он от_крыл.

Ты глядишь не - чаль - но

Ты глядишь не - чаль - но

в даль на мо - и по - ля: иль те - бя, мой друг, не -

в даль на мо - и по - ля: иль те - бя, мой друг, не -

- чаль тро - га - ет мо - я? Иль те - бя, мой друг, не -

- чаль тро - га - ет мо - я? Иль те - бя, мой друг, не -

Музыкальный фрагмент с двумя вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют лирический характер. Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальные партии и фортепиано сохраняют свой характер, с плавными переходами и четкими ритмическими элементами.

Музыкальный фрагмент с обозначением первого и второго endings. Вокальные партии и фортепиано.

2. Как от.

Музыкальный фрагмент с динамическим обозначением *pp* (pianissimo). Вокальные партии и фортепиано.

2. Как отрадна для души
Память прежних дней!
Я храню ее в тиши —
Грусть и радость с ней!
Мчися, быстрая вода!
Не расцветь мне вновь:
Так умчалась навсегда
Верность и любовь.

3. Я сокровищем владел —
С ним погибло все!
Сердце, рвись, но твой удел —
Не забыть его.
Мчися, быстрая река,
Мчися вдоль полей,
Душу мне гнетет тоска,
Песне вторь моей.

4. В осень бурною волной
Бьешь ли о берега,
Или раннею весной
Льешься чрез луга.
Счастлив, кто среди степей
С другом сердца жил,
Кто без злобы на людей
Про людей забыл!

СКАЖИ, ЗАЧЕМ?..

Слова С. ГОЛИЦЫНА

Не очень скоро $\text{♩} = 69$ 

Ска - жи, за - чем я - ви - лась ты



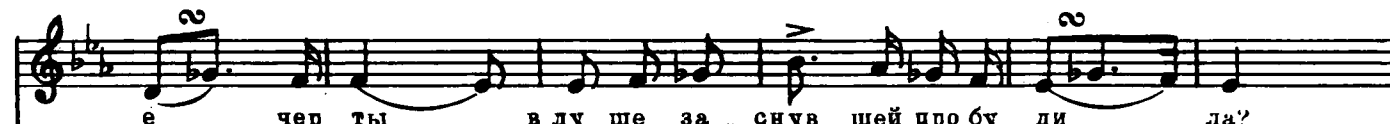
Ска - жи, за - чем я - ви - лась ты

Не очень скоро $\text{♩} = 69$ 

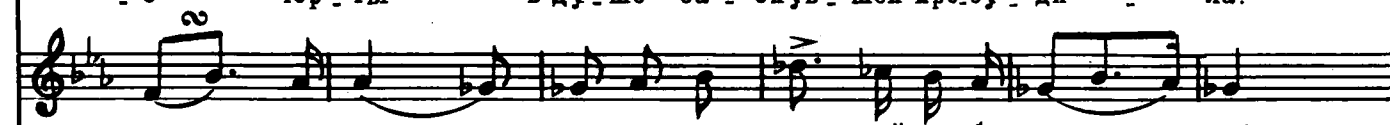
мо - им о - чам, мла - да - я Ли - ла? И вновь за - бы - ты -



мо - им о - чам, мла - да - я Ли - ла? И вновь за - бы - ты -



- е чер - ты в ду - ше за - снув - шей про - бу - ди - ла?



- е чер - ты в ду - ше за - снув - шей про - бу - ди - ла?



Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

Хор Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем,

ска - жи за - чем, ска - жи, за - чем?

ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем?

ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем?

Скажи, зачем явилась ты
 Моим очам, младая Лила?
 И вновь забытые черты
 В душе заснувшей пробудила?
 Скажи, зачем?

Над страстию моей шутя,
 Зачем с ума меня ты сводишь?
 Когда ж гляжу я на тебя,
 Ты взор с холодностью отводишь,
 Скажи, зачем?

Скажи, зачем?.. Нет, погоди!
 Хочу продлить я заблужденья,
 Удар жестокий отврати;
 Прогонишь ты мои мученья,
 Сказав, зачем...

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА?

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Протяжно ♩ = 42

1. Что ты ра - но, тра - вуш - ка, по - жел - те -
 2. Не ус - пе - ли цве - ти - ки рас - пу - стить -

- ла?
 - ся, Что вы ра - но, цве - ти - ки, об - ле - те -
 уж их зла - я за - су - ха по - е - да -

- ли?
 - ет. Что же ты, кра - са - ви - ца,
 Не ус - пе - ла я с друж - ком

по - ху - де - ла? Вла - ди а - лы
 об - ру - чить - ся; уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не ли.
бед - ну - ю, по - ки - да ет!

Впа - ли а - лы ще чень - ки,
Уж он ме - ня, бед ну - ю,
Впа - ли а - лы ще чень - ки,
Уж он ме - ня, бед ну - ю,

по - блед - не ли.
по - ки - да ет!
по - блед - не ли.
по - ки - да ет!

Ах! по - блед - не ли.
Ах! по - ки - да ет!
Ах! по - блед - не ли.
Ах! по - ки - да ет!

ОТРАДНЫЙ СОН

НОКТЮРН

Слова В. С.

Медленно

Piano introduction in 4/4 time, marked 'Медленно'. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб.

1. От - рад - ный сон! Тво - и лоб.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the melodic and rhythmic themes from the introduction.

- за - нья не ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

- за - нья не ве - до - мы, не ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a more active bass line with eighth notes.

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - да - нья и день я от - да -

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - да - нья и день я от - да -

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a steady rhythmic accompaniment.

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-

- на: из-ме-на ми лой

- на: из-ме-на ми лой

мне серд-це жжет, мне да-вит грудь... О

мне серд-це жжет, мне да-вит грудь...

сон! Тво-ей вол-шеб-ной си-лой

О сон! Вол-шеб-ной си-лой

мне по - мо - ги

мне по - мо - ги

грусть об - ма - нуть!

грусть об - ма - нуть!

Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

2. Ах ты, мрак ночи молчаливый,
 Навей забвенья на меня!
 В тревогах памяти ревнивой
 Болезненно страдаю я.
 Ты — друг коварный, друг прекрасный,
 Пойми мучения мои —
 Всю скорбь моей безумной, страстной,
 Тобой отвергнутой любви!

НОЧЬ ТИХА, И ЛУНА ЯРКИМ БЛЕСКОМ ГОРИТ

СЕРЕНАДА

Слова неизвестного автора

Не очень скоро $\text{♩} = 120$

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with the lyrics: "Ночь ти - ха, и лу -". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern, marked with a forte (*sf*) dynamic.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "на яр - ким блес - ком го - рит, яр - ким блес - ком го -". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

рит, и таль-ян-ка од-
- рит, и таль-ян-ка од-

на на бал-ко-не си-дит.
на на бал-ко-не си-дит.

На бал-ко-не си-дит.
На бал-ко-не си-дит.

Ночь ти-ха, го-вор волн чуд-ной му-зы-ки
Ночь ти-ха, го-вор волн чуд-ной му-зы-ки

полн. Ночь ти . ха, го - вор волн

полн. Ночь ти . ха, го - вор волн чуд - ной

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "полн. Ночь ти . ха, го - вор волн". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "полн. Ночь ти . ха, го - вор волн чуд - ной". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with various articulations and slurs.

чуд - ной му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки

му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, containing the lyrics "чуд - ной му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

полн. И по . ет со - ло .

полн. И по . ет со - ло .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature, containing the lyrics "полн. И по . ет со - ло .". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "полн. И по . ет со - ло .". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

-вей там, где ро - за цве - тет, там, где ро за цве -
 -вей там, где ро - за цве - тет, там, где ро за цве -

-тет, но звуч - ней и ми - лей и - таль -
 -тет, но звуч - ней и ми - лей и - таль -

-ян ка по - ет. Но звуч - ней и ми -
 -ян ка по - ет. Но звуч - ней и ми -

-лей и - таль - ян - ка по - ет, и - таль -
 -лей и - таль - ян - ка по - ет, и - таль -

Ян ка по - ет.

Ян ка по - ет.

p *pp*

pp

2. Вот умолкла она,
 Вдаль сквозь сумрак глядит...
 Тихо все, лишь волна
 Сладкозвучно журчит.
 Но мелькнул при луне
 Черный плащ в тишине.
 Цитры звон, близок он...
 Кто-то тихо запел,
 И с балкона к нему
 Сладкий вздох полетел.

3. Он поет: «Я люблю!».
 Она внемлет ему,
 Она ручку свою
 Протянула к нему.
 Сладко ручку пожать,
 Целовать, целовать!
 Сладко негой любви
 Жар души утолить
 И в объятьях любви
 Мир и жизнь позабыть!

ЗВЕЗДЫ БЛЕЩУТ

СЕРЕНАДА

Слова И. ГРУЗИНОВА

Не очень тихо

1. Звезд-ды блещут, точ-но о-чи, со-ло-вей в ле-су по-

1. Звезд-ды блещут, точ-но о-чи, со-ло-вей в ле-су по-

-ет, и по-дру-гу в су-мрак но-чи на сви-да-ни-е зо-

-ет, и по-дру-гу в су-мрак но-чи на сви-да-ни-е зо-

-вет. И счаст-ли-вый, и до-воль-ный, Мне за-

-вет. Он пор-ха-ет пе-ред ней. Мне за-

- вид - но птич - ке воль - ной. Ми_лый друг, про_снись ско_рей! Мне за -

- вид - но птич - ке воль - ной. Ми_лый друг, про_снись ско_рей! Мне за -

- вид - но птич - ке воль - ной. Ми_лый друг, про_снись ско_рей!

- вид - но птич - ке воль - ной. Ми_лый друг, про_снись ско_рей!

2. Вот и месяц выплывает,
 Все замолкнуло кругом.
 Кровь во мне сильней пылает
 Под решетчатым окном.
 Весь в тревоге и волненье,
 Не сводя с него очей,
 Жду твое я пробужденье...
 Милый друг, проснись скорей!

3. Воздух полон свежей мглой,
 Лист на ветке не дрожит,
 Сад, одетый темнотою,
 Нам убежище сулит.
 Здесь, среди уединенья,
 Здесь, среди пустых аллей,
 Ждет любовь и наслажденья...
 Милый друг, проснись скорей!

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ

Слова А. М.....я

Живо $\text{♩} = 116$

1. Не на - гляд - ный ты мой, как люб - лю я те.

Живо $\text{♩} = 116$

1. Не на - гляд - ный ты мой, как люб - лю я те.

- бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи - га - ет ме - ня. Не на -

- бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи - га - ет ме - ня. Не на -

- гляд - ный ты мой, как люб - лю я те - бя! Взор пле - ни - тель - ный

- гляд - ный ты мой, как люб - лю я те - бя! Взор пле - ни - тель - ный

твой сожигает меня.

твой сожигает меня.

2. Говорить ли начнешь —
Сердце рвется к тебе!
Про любовь ли поешь —
Плакать хочется мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела душой,
Позабыв обо всем.

РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ

Слова Ф.КОНИ

Тихо $\text{♩} = 42$ 

1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле распус - тил - ся!



1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле распус - тил - ся!

Тихо $\text{♩} = 42$ 

Ра - носва - ми я, мечты, в жи - зни подру - жил - ся! Ра - носва - ми



Ра - носва - ми я, мечты, в жи - зни подру - жил - ся! Ра - носва - ми



я, мечты, в жи - зни подру - жил - ся!



я, мечты, в жи - зни подру - жил - ся!



Ра - но, цве - тик,

Ра - но го - ре
ты у - вял, не до - ждав - шись ле - та; ра - но го - ре

я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре
я у - знал и об - ма - ны све - та. Ра - но го - ре

я у . знал и об . ма . ны све . та .

я у . знал и об . ма . ны све . та .

p *f* *p*

2. Ты теперь едва цветешь
И поник главою,
На тебя и я похож,
Сдавленный тоскою.
Что роса и солнца жар!
Ты не взглянешь бодро,
И весна напрасно в дар
Посылает ведро.

3. Так и мне теперь равно,
Что бы ни случилось!
Я желал — но уж давно
Сердце остудилось!
Я мечтал, но те мечты
Потеряли цену!
Я любил, — и красоты
Я узнал измену.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Слова народные

Не очень скоро $\text{♩} : \text{♩}$

Вдоль по у-лице ме-те-лице ме-тет,

Вдоль по у-лице ме-те-лице ме-тет,

Не очень скоро $\text{♩} : \text{♩}$

за ме-те-лицей мой миленький и-дет. Ты по-стой, по-

за ме-те-лицей мой миленький и-дет. Ты по-стой, по-

-стой, кра-са-ви-ца мо-я! По-зволь на-гля-деть-ся,

-стой, кр-са-ви-ца мо-я! По-зволь на-гля-деть-ся,



радость, на те . бя! Ты по . стой, по . стой, кра . са . ви . ца мо .

радость, на те . бя! Ты по . стой, по . стой, кра . са . ви . ца мо .



. я! По . зволь на . гля . деть . ся, ра . дость, на те . бя!

. я! По . зволь на . гля . деть . ся, ра . дость, на те . бя!

2. На твою ли на приятну красоту,
 На твое ли что на белое лицо!
 Ты постой, постой, красавица моя,
 Позволь наглядеться, радость, на тебя!

3. Красота твоя с ума меня свела,
 Исушила добра молодца она.
 Ты постой, постой, красавица моя,
 Позволь наглядеться, радость, на тебя!

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(ИЗ ГЁТЕ)

Тихо $\text{♩} = 48$

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A trill is indicated in the fifth measure of the right hand.

Гор_ны_е вер_ши - ны спят вотьменоч_ной, ти_хи_е до -

Гор_ны_е вер_ши - ны спят вотьменоч_ной, ти_хи_е до -

The first system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

- ли - ны пол_ны све_жей мглой; гор_ны_е вер_ши - ны

- ли - ны пол_ны све_жей мглой; гор_ны_е вер_ши - ны

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

спят вотьме ночной, ти-хихе долины полны свежей
 спят вотьме ночной, ти-хихе долины полны свежей

мглой;
 мглой;

не пылит дорога, не шумят ли-
 не пылит дорога, не шумят ли-

-сты; по-дожди немно-го: отдохнешь и ты!
 -сты; по-дожди немно-го: отдохнешь и ты!

Не пылит до . ро . га, не шумят ли . сты;

Не пылит до . ро . га, не шумят ли . сты;

mf

по . дож . ди не . мно . го: от . дох . нешь и ты!

по . дож . ди не . мно . го: от . дох . нешь и ты!

p

sf

tr

ВЫЙДЕМ НА БЕРЕГ

БАРКАРОЛА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Скоро $\text{♩} = 152$

1. Выйдем на берег, там

1. Выйдем на берег, там

Скоро $\text{♩} = 152$

волны ноги нам будут лобзать,

волны ноги нам будут лобзать,

звезды собственной грустью ю

звезды собственной грустью ю

бу . дут над на . ми си . ять.

бу . дут над на . ми си . ять.

Вый . дем на бе . рег, там вол . ны

Вый . дем на бе . рег, там вол . ны

но . ги нам бу . дут лоб . зать.

но . ги нам бу . дут лоб . зать.

Зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть .

Зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть .

- ю бу . дут над на . ми си .

- ю бу . дут над на . ми си .

- ять, зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть .

- ять, зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть .

- ю бу . дут над на . ми си . ять,

- ю бу . дут над на . ми си . ять,

зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть . ю

зве . зды ста . ин . ствен . ной грусть . ю

бу-дут над на-ми си-ять.

бу-дут над на-ми си-ять.

pp

2. Там ветерок ароматный
Кудри твои разовьет.
Выйдем! Уныло качаясь,
Тополь к себе нас зовет.
3. В долгом и сладком забвеньи,
Шуму внимая ветвей,
Мы отдохнем от печали,
Мы позабудем людей.
4. Много они нас терзали,
Мучили много, друг мой,
Те — своей глупой любовью,
Те — бесконечной враждой!

СПИШЬ ЛИ ТЫ, МОЯ ДЕВИЦА?*)

ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова испанской народной песни
в переводе М. Михайлова

Скоро $\text{♩} = 199$

The musical score consists of five systems. The first four systems are piano accompaniment for the first part of the song. The fifth system contains the vocal melody and lyrics. The piano accompaniment is in G major and 3/8 time, with a tempo of 199. The vocal line is in the same key and time, with lyrics in Russian. The lyrics are:

1. Спишь ли ты, мо-я де-ви-ца, от-во-ряй ско-
2. Чрез стру-и Гва-дал-кви-ви-ра мы пой-дем, друг

1. Спишь ли ты, мо-я де-ви-ца, от-во-ряй ско-
2. Чрез стру-и Гва-дал-кви-ви-ра мы пой-дем, друг

*) Сольный вариант этого романса написан композитором на другой текст — „Милый друг, о мой кумир“ (слова А. Соколова).

ре - ми е дверь; час на - стал дав - но же -
 лый мой. Час на - стал дав - но же -

ре - ми е дверь; час на - стал дав - но же -
 лый мой. Час на - стал дав - но же -

- лан - ный, мож - но нам бе - жать те - перь.
 - лан - ный, ты мо - я, те - перь я твой!

- лан - ный, мож - но нам бе - жать те - перь.
 - лан - ный, ты мо - я, те - перь я твой!

Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во -
 Через стру - и, Гва - дал - кви - ви - ра мы пой -

Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во -
 Через стру - и, Гва - дал - кви - ви - ра мы пой -

- рый ско - ре - е дверь, час на - стал дав - но же -
 дем, друг ми - лый мой, час на - стал дав - но же -

- рый ско - ре - е дверь, час на - стал дав - но же -
 дем, друг ми - лый мой, час на - стал дав - но же -

- лан . ный , мож - но нам бе - жать те - перь , мож - но нам бе .
 - лан . ный , ты мо - я , те - перь я твой , ты мо - я , те .

- лан ный , мож - но нам бе - жать те - перь , мож - но нам бе .
 - лан . ный , ты мо - я те - перь я твой , ты мо - я , те .

жать те - перь , мож - но нам бе - жать те .
 - перь я твой , ты мо - я , те - перь я

жать те - перь , мож - но нам бе - жать те .
 - перь я твой , ты мо - я , те - перь я

- перь , мож - но нам , мож - но нам бе - жать те .
 твой , ты мо - я , ты мо - я , те - перь я

- перь , мож - но нам , мож - но нам бе - жать те .
 твой , ты мо - я , ты мо - я , те - перь я

*)

- перь.
твой.

- перь.
твой.

2й голос

Ес-ли нож - ку не о - бу - ла тыв ат - лас - ный

башма - чок,

ты в ат - лас - ный

баш. ма - чок, то не нуж - но, ведь до - ро - га нам и - дет

*) После повторения отсюда перейти к знаку ♠.

Es - ли нож - ку не о - бу - ла ты в ат -
 че - рез по - ток. Es - ли нож - ку не о - бу - ла ты в ат -

- лас - ный баш - ма - чок, то не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -
 - лас - ный баш - ма - чок, то не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -

- дет че - рез по - ток, то не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -
 - дет че - рез по - ток, то не нуж - но, ведь до - ро - га нам и -

-дет че-рез по-ток, нам и-дет че-рез по-ток,
-дет че-рез по-ток, нам и-дет че-рез по-ток,

нам и-дет че-рез по-ток, нам и-
нам и-дет че-рез по-ток, нам и-

-дет, нам и-дет че-рез по-ток.
-дет, нам и-дет че-рез по-ток.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff features a series of chords with a melodic line on top, marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a similar melodic line, also marked with accents and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

The second system contains four measures. The treble clef staff continues the melodic and chordal pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure. The bass clef staff maintains the accompaniment with slurs and accents.

The third system consists of four measures. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* in the second measure and *p* in the third measure. The system concludes with a double bar line.

The fourth system contains four measures. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Протяжно $\text{♩} = 69$

p

Для че - го ты, луч вос - то - ка, ра - но
У ме - ня ли бар - хат ло - же, из го -

Для че - го ты, луч вос - то - ка, ра - но
У ме - ня ли бар - хат ло - же, из го -

pp

в сень мо - ю за - пад? Ра - но
- ло - вье - белый пух, из го -

в сень мо - ю за - пад? Ра - но
- ло - вье - белый пух, из го -

f

в сень мо_ю за_пал? Для че_го ты стре_лы о_ка вгрудь мне,
 _ло вье-бе_лый пух, серд_ца жар! И для ко_го_же, для ко_

в сень мо_ю за_пал? Для че_го ты стре_лы о_ка вгрудь мне,
 _ло вье-бе_лый пух, серд_ца жар! И для ко_го_же, для ко_

ю_но_ша, по_слал? Для че_го ты стре_лы о_ка вгрудь мне,
 _го, бес_цен_ный друг? Серд_ца жар! И для ко_го_же, для ко_

ю_но_ша, по_слал? Для че_го ты стре_лы о_ка вгрудь мне,
 _го, бес_цен_ный друг? Серд_ца жар! И для ко_го_же, для ко_

ю_но_ша, по_слал? Для че_го ты стре_лы о_ка вгрудь мне,
 _го, бес_цен_ный друг? Серд_ца жар! И для ко_го_же, для ко_

ю_но_ша, по_слал? Для че_го ты стре_лы о_ка вгрудь мне,
 _го, бес_цен_ный друг? Серд_ца жар! И для ко_го_же, для ко_

Све - тит взор твой; не дрем - лю я; луч блес -

Све - тит взор твой; не дрем - лю я,

- нул, и стон мой прочь! Так сго - ра - я и то - ску - я, про - во - жу я день и

Луч блес - нул.

ночь. Так сго - ра - я и то - ску - я, про - во - жу я день и ночь!

Так сго - ра - я и то - ску - я, про - во - жу я день и ночь!

p *pp* (*pp*)

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо $\text{♩} = 108$

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но я не за-бу-ду те-бя!

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но я не за-

p

-бя! Ты в жиз-ни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а я ни-ко-го, ни-ко-г-буду те-бя! Ты в жиз-ни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а я ни-ко-го, ни-ко-

-да. Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь, и но-вых дру-зей из-бе-

-да. Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь, и но-вых дру-

p

-решь, ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и
 -зей из-бе-решь, ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).

мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и,
 мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь, и,

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*.

мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Я ти-хо и груст-но свер-ша-ю без-
 мо-жет быть, сча-стье най-дешь. Я ти-хо и груст-но свер-ша-ю без-

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *f*.

ра - до - стей жиз - нен - ный путь, а как я люб - лю, как стра -

ра - до - стей жиз - нен - ный путь, а как я люб - лю, как стра -

- да ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на! А

- да ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на! А

f как я люб - лю, как стра - да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на!

f как я люб - лю, как стра - да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на!

О, МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо $\text{♩} = 108$

О, мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи, ни - ко -

О, мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи, ни - ко -

- му ни - ког - да ни мол - сло - ва, толь - ко мне ты о стра - сти шеп -

- му ни - ког - да ни мол - сло - ва, толь - ко мне ты о стра - сти шеп -

-чи в ти_хий час средь ноч_но_го по_кро - ва, в ти_хий

-чи в ти_хий час средь ноч_но_го по_кро - ва, в ти_хий

mf

час средь ноч_но_го по_кро_ва.

час средь ноч_но_го по_кро_ва.

p

Не пой_мет те_бя стран_ный наш

Не пой_

- свет, чистой страсти твоей не оценит; верь, в дру-
 - мет тебя странный наш свет, наш свет; верь, в дру-

- зьях к нам участия нет. Прибыль есть, лучший друг нам из -
 - зьях к нам участия нет. Прибыль есть, лучший друг нам из -

- ме нит, прибыль есть, лучший друг нам из - ме нит.
 - ме нит, прибыль есть, лучший друг нам из - ме нит.

sf *p*

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Не спеша

Сопрано



1. На за - ре ты е - е не бу - ди,

Тенор



1. На за - ре ты е - е не бу -

Не спеша



на за - ре о - на сладко так спит; ут - ро ды - шит у



- ди, на за - ре о - на сладко так спит; ут - ро



росо rit.



ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.



ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

росо rit.



2. И по - душ - ка е - е го - ря - ча, и го - ряч у - то -

2. И по - душ - ка е - е го - ря - ча, и го -

- ми - тель - ный сон, и, чер - не - ясь, бе - гут на пле -

- ряч у - то - ми - тель - ный сон, и, чер - не - ясь, бе -

Немного скорее

- ча ко - сы лен - той с о - бе - их сто - рон.

гут на пле - ча ко - сы лен - той с о - бе - их сто - рон.

Немного скорее

замедляя и затихая

Для повторения в темпе Для окончания

3. А вче .

3. А вчера у окна ввечеру
 Долго-долго сидела она
 И следила по тучам игру,
 Что скользя задевала луна.

4. И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистел соловей,
 Все бледней становилась она,
 Сердце билось больней и больней.

5. Оттого-то на юной груди,
 На ланитах так утро горит.
 Не буди же ее, не буди...
 На заре она сладко так спит!

МОЛОДАЯ МОЛОДКА

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо $\text{♩} = 60$

Мо-ло-да-я мо-лод-ка в де-рев-не жи-

-ла, в де-рев-не жи-ла, до-ро-го-ю на-ход-кой, кра-сот-кой слы-ла, кра-

-сот-кой слы-ла, слы-ла, кра-сот-кой слы-ла.

2. Уж и все любовались
Молодкой моей,
Как шмели, увивались,
Летали за ней!

6. Горемычною пташкой,
Сестрой соловья,
Застонала кукушкой
Молодка моя.

3. А красотка молодка
Не видит того,
И не любит нисколько
В селе никого.

7. Не по-прежнему очи
Как звезды горят,
Отуманясь тоскою,
Слезю блестя!

4. Всегда веселится,
Поет соловьем,
Никогда не крушится,
Не вздохнет ни о ком.

8. Мимо терема ходит
Молодчик к иной.
Знать, уж он не находит
Веселья со мной.

5. И долгонько так было
С молодой моей,
Наконец укусило
Сердчишко у ней.

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Обработка народных песен

ТРИО С ХОРОМ

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Сопрано

Тенор

Бас

Ах! Не од - на - то, не од - на -
ла, час тым ель -
Ах! Не од - на
час тым ель -

Ах! Не од -
Ах! Ча - стым,

Piano accompaniment for the first vocal part, continuing the introduction's style with chords and arpeggios.

то во по - ле до - ро - жень - ка, в по - ле про - ле - га -
нич - ком ель - нич - ком, бе - рез - нич - ком, час - тым за - рас - та -

то во по - ле до - ро - жень - ка, в по - ле про - ле - га -
нич - ком ель - нич - ком, бе - рез - нич - ком, час - тым за - рас - та -

- на - то во по - ле до - ро - жень - ка, в по - ле про - ле - га -
ча - стым ель - нич - ком, бе - рез - нич - ком, ча - стым за - рас - та -

Piano accompaniment for the second vocal part, featuring chords and arpeggiated figures.

^{*)} Обозначение темпа у автора отсутствует.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает повторительный и завершающий отрывки. Вокальные партии имеют следующие тексты:

да, прелега. // да
 да, // да
 да, // да

Пiano-сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но по - ут -
 Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но по - ут -
 Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но по - ут -

Пiano-сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

- ру; вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дет.
 - ру; вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дет.
 - ру; вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дет.

Пiano-сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Хор

Вы тог - да ме - ни бу - ди - те,
 Вы тог - да ме - ня бу - ди - те,
 Вы тог - да ме - ня бу - ди - те,

ког - да сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про -
 ког - да сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про -
 ког - да сол - ныш - ко взой - дет, ког - да крас - но - е про -

- гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок.
 - гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок.
 - гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок.

Соло

Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш -

Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш -

Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш -

- ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, па - стух вый - дет на лу - жок.

- ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, па - стух вый - дет на лу - жок.

- ко взой - дет, ког - да крас - но - е про - гля - нет, па - стух вый - дет на лу - жок.

Хор

Ког - да крас - но - е про - гля - нет,

Ког - да крас - но - е про - гля - нет,

Ког - да крас - но - е про - гля - нет,

Соло

пас - тух вый - дет на лу - жок. Ког - да
 пас - тух вый - дет на лу - жок.
 пас - тух вый - дет на лу - жок.

p

крас - но - е про - гля - нет, пас - тух вый - дет на лу - жок, пас - тух вый - дет на лу -

жок.
 Хор
 Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - иг - ра - ет во ро - жок.
 Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - иг - ра - ет во ро - жок.
 Пас - тух вый - дет на лу - жок, за - иг - ра - ет во ро - жок.

f *tr* *p*

tr tr tr tr tr tr

Соло

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

Хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва -

p *f*

- ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,

- ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,

- ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,

pp

Ho - ro - sho pas - tux ig - ra - et, *fp* вы - го - ва -
 Ho - ro - sho pas - tux ig - ra - et, *fp* вы - го - ва -
 Ho - ro - sho pas - tux ig - ra - et, *fp* вы - го - ва -
 - ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,
 - ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,
 - ри - ва - ет, хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва - ет,
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва -
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва -
 хо - ро - шо пас - тух иг - ра - ет, вы - го - ва - ри - ва -

-ет, хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: „Вы-го-
 -ет, хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: „Вы-го-
 -ет, хо-ро-шо пас-тух иг-ра-ет, вы-го-ва-ри-ва-ет: „Вы-го-

-ней те вы ско-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-
 -ней те вы ско-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-
 -ней те вы око-ти-ну на ши-ро-ку-ю до-

-ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на зе-ле-ну-ду-го-ви-ну. На ши-
 -ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на зе-ле-ну-ду-го-ви-ну. На ши-
 -ли-ну, на ши-ро-ку-ю до-ли-ну, на зе-ле-ну-ду-го-ви-ну. На ши-

Хор



- ро - ку - ю до - ли - ну, на зе - ле - ну лу - го - ви - ну!



- ро - ку - ю до - ли - ну, на зе - ле - ну лу - го - ви - ну!



- ро - ку - ю до - ли - ну, на зе - ле - ну лу - го - ви - ну!



First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a trill (tr) and a dynamic marking of *p*.



Second system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has trills (tr) and a dynamic marking of *p*.



Third system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *p*.



Fourth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef.

Соло
p

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой.

по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой.

по - ут - ру. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой.

- дет, вы тог - да ме - ня бу -

- дет, вы тог - да ме - ня бу -

- дет, вы тог - да ме - ня бу -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *ff*.
 - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой -
 - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой -
 - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой -

Хор

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *ff*.
 - дет. Ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух
 - дет. Ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух
 - дет. Ког - да крас - но - е про - гля - нет, пас - тух

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *ff*.
 вый - дет на лу - жок.
 вый - дет на лу - жок.
 вый - дет на лу - жок.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *ff*.