

MP 3940¹⁰
FORMAT LEMOINE

LE
PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET
PIANO ET VIOLON

PAR
DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.
Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N° 179

Prix net 1 35

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR
256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. REEB, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBLT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{re} SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka. 9°	» fr. 70 c.
2	—	Pepita.	— 9°	» 70
3	—	Polka villageoise.	— 8°	» 60
4	—	Stellina.	— 9°	» 60
5	—	La Mignonne.	— 5°	» 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	— 8°	» 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	— 9°	» 70
8	CH. JOHN.	Justine.	— 8°	» 60
9	CH. LE CORBEILLER.	Mignardise.	— 7°	» 50
10	—	Éva.	— 8°	» 50

R.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION
DE
MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE



BARBIZET

HENRY LEMOINE

Editeur de Musique

256, Rue St-Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

Reg. n° 471 de la Bibliothèque

Henry Lemoine
Editeur de Musique

1^{er} TRIO

Pour Piano, Violon et Violoncelle

PAUL CHABEAUX. Op. 16.



à Monsieur R. BAILLOT.
Professeur au Conservatoire.

Allegro.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Allegro. 132 = ♩

f

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is visible in the piano part.

Third system of musical notation. This system includes a double bar line. The piano part has dynamic markings of *p*, *ff*, and *p* across the system.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the instruction *Espress.* (Espressivo). The system concludes with a double bar line and a final chord.

4

pp

This system contains the first system of music. It includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

Cre - - - scen - - - do. *f*

Cre - - - scen - - - do. *f*

Cre - - - scen - - - do. *f*

This system contains the second system of music. It includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines have the lyrics "Cre - - - scen - - - do." and a *f* dynamic marking. The piano part features a *f* dynamic marking.

Dimin. *p* *Più f*

Dimin. *p* *Più f*

Dimin. *p* *Più f*

This system contains the third system of music. It includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines have the dynamic markings "Dimin.", *p*, and *Più f*. The piano part features a *p* dynamic marking and a *Più f* dynamic marking.

Animato. *Poco riten.*

Animato.

Animato.

This system contains the fourth system of music. It includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines have the dynamic markings "*Animato.*" and "*Poco riten.*". The piano part features a *ff* dynamic marking and a *Animato.* marking.

a Tempo.

First system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong *f* dynamic.

a Tempo.


Second system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong *f* dynamic.

Third system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *Dimin.* and *p*.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

And^{te} sostenuto 69 = 
Dolce ed espressivo.

PIANO.

p

Poco riten.

Poco riten.

a Tempo.

Dolce ed espressivo.

a Tempo.

Riten.

Riten.

Riten.

Ben cantando.

p

5

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Ben cantando.' and the dynamic is 'p'. A fingering '5' is indicated in the piano part.

Cresc.

Cresc.

Cresc...

f

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with a piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Cresc.' and the dynamic is 'f'. The piano part features a 'Cresc...' marking.

Molto espress.

mf

pp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with a piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Molto espress.' and the dynamic is 'pp'. The piano part starts with an 'mf' dynamic.

Agitato.

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

Suivez.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line and a piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with a piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Agitato.' and the dynamic is 'f'. The lyrics 'Cre - scen - do.' and 'Suivez.' are written under the vocal line.

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *Cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *pp*, *Cresc.*, and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line has a *Riten.* marking. The piano accompaniment features a *Riten.* marking in the right hand and a *p* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *Riten.*, *a Tempo*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic. Dynamics include *mf*.

1^{er} TRIO

Pour Piano, Violon et Violoncelle

PAUL CHABEAUX. Op. 16.



à Monsieur R. BAILLOT.
Professeur au Conservatoire.

VIOLON. Allegro 132 =

f *f* *p* *f* *p* *f* *f* *Cre - scen - do. f* *Dimin. P Animato.* *Poco riten. Più f* *ff* *a Tempo.* *f* *Dimin. p* *sf sf/f*

7826. P. P. 179. H.

VIOLON.

a Tempo.

69 = 

ANDANTE SOSTENUTO.

Piano. *p*

Violoncelle. *Poco riten.* Violon. *Dolce ed espress.*




Riten.



f

5

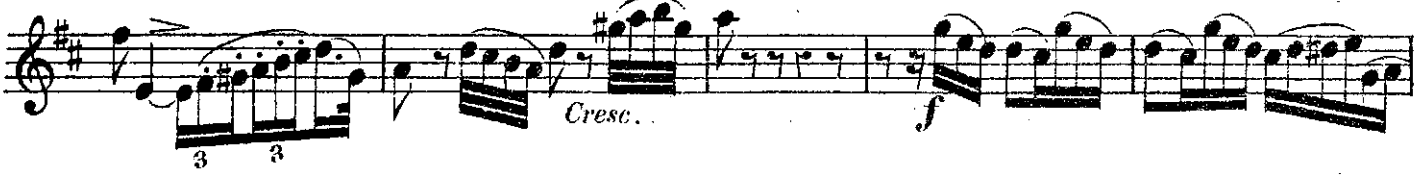
3



Cresc.

3 3

f



p




Riten.

3

mf

Cre - scen - do *f*



Agitato.

ff ed appassionato.

p

Cresc.

ff

p



Rallent.

1

p

pp



112 = 

ALLEGRETTO.

Staccato.

f



f

f Cre - scen - do. *ff*

p

pp

ff *f* *Sonore.*

p *p*

f

p *a Tempo.*

Allargando.

Misterioso.

pp 2 1 2 1 1 1 3 2 1 #

pp

ff

Scherzando.

p *p*

Dim. e rall.

Presto .83 = ♩.

P e leggiero. *Cre - scen - do.* *f*

Dimin. *P e leggiero.* *Cre - scen - do.*

f *Dimin.* *f*

ff *pp*



I^{er} TRIO

Pour Piano, Violon et Violoncelle

PAUL CHABEAUX. Op. 16.



à Monsieur R. BAILLOT.
Professeur au Conservatoire.

VIOLONCELLE. *Allegro* 132 = 



f

f

f *sf* *s*

p *ff* *p*

f

p *Cresc. do.*

f *Dimin.* *p* *Più f*

Animato. *ff* *1 a Tempo.* *f*

f *Dimin.*

f *sf* *sf* *f*

VIOLONCELLE.

69 = 
ANDANTE
SOSTENUTO.

Piano.

Vllc Poco riten.



6

Cresc. *f*

mf

Riten.

mf Molto espress.

Agitato.

Cresc. *f*

Cre - scen - do.


Cresc. *f*

Riten. a Tempo.

mf Cre -

scen - do. *f* *ff* ed appassionato. *p* *Cresc.* *ff*

p *p* *pp* Rallent.

112 = 
ALLEGRETTO.



112

f

mf

Scherzando.

f

113

Cre - scen - do. *f*

Cre - scen - do. *f*

p Cre - scen - do. *f*

ff ed appassionato. *p* *Agitato.*

ff ed appassionato. *p* *Agitato.*

ff *P Agitato.*

Cresc. *ff* *p*

Cresc. *ff* *p*

Cresc. *ff* *p* *Tranquillo.*

Dimin.



Violin part: *p*, *pp*, *Rallent.*

Piano part: *pp*, *p*, *pp*, *Suivez.*

Dynamic markings: *p*, *pp*, *Rallent.*, *Suivez.*

VIOLOON.
f staccato.

VOLONCELLE.

PIANO. *Allegretto* 112 =

Violin part: *f staccato.*

Viola part: *f*

Piano part: *f*

Tempo marking: *Allegretto*

Metronome marking: 112 =

Piano part: *f*

Violin part: *f*

Dynamic markings: *f*

Piano part: *f*

Violin part: *f*

Dynamic markings: *f*

Scherzando.

mf *f* *Cre - scen - do.*

p *mf*

f *pp*

pp

f

Sonore.

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with a melodic line and a bass line.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the middle section and a piano (*p*) dynamic in the final section. The vocal line continues with a melodic line and a bass line.

a Tempo.

Riten.

a Tempo.

Riten.

Cresc.

f

Allargando.

Misterioso.

pp

Allargando.

Allargando.

pp

Tempo 1°

pp

Tempo 1°

pp

Tempo 1°

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase with some rests. The piano accompaniment features a dynamic shift from *pp* (pianissimo) to *p* (piano) and then *f* (forte). The arpeggiated figure in the right hand remains a central element of the texture.

The third system begins with the tempo marking *Scherzando.* The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dynamic of *p* (piano). The texture is characterized by the interplay between the vocal melody and the piano's arpeggiated accompaniment.

The fourth system concludes the page with the tempo marking *Dim. e rall.* (diminuendo e rallentando). The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic of *p* (piano) and concludes with a final chord. The tempo and dynamics markings indicate a gradual deceleration and softening of the music.

Presto.

p e leggiero. Cre - scen - do. *f* *Dimin.*

p Cre - scen - do. *f* *Dimin.*

Presto 83 = ♩.

p *f* *Dimin.*

p e leggiero. Cre - scen - do. *f*

p Cre - scen - do. *f*

p *f*

Dimin. *f*

Dimin. *f*

Dimin. *f*

Ten. *ff* *pp*

Ten. *pp*

Piu f. *ff* *Ten. pp*

1000032140

2^{ME} SÉRIE.

11	A. LONGHEMILLER.	<i>Polka</i>	Polka	4°	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	<i>Erminia</i>	—	10°	» 70
13	—	<i>Georgina</i>	—	9°	» 70
14	J. ASCHER.	<i>Vaillance</i>	Polka militaire	9°	» 70
15	J. BÉLIERON.	<i>Sultane-Polka</i>	Polka	8°	» 60
16	L. WÄLDTRUFEL.	<i>Anna</i>	—	8°	» 50
17	—	<i>Le Grand Tambour-Major</i>	—	7°	» 60
18	A. WALLERSTEIN.	<i>Jenny-Bind</i>	—	8°	» 40
19	—	<i>Polka d'Amour</i>	—	7°	» 40
20	—	<i>Polka des Matelots</i>	—	9°	» 40

3^{ME} SÉRIE.

21	A. ANSON.	<i>Mélina</i>	Polka-Mazurka	9°	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	<i>Djinn</i>	—	8°	» 60
23	—	<i>Alice</i>	—	9°	» 60
24	—	<i>Paquerette</i>	—	8°	» 60
25	—	<i>Blondinetta</i>	—	9°	» 60
26	—	<i>Étoile du soir</i>	—	8°	» 60
27	—	<i>Zara</i>	—	7°	» 60
28	CH. JOHN.	<i>Clara</i>	—	8°	» 60
29	ED. HOGRELLER.	<i>Céline</i>	—	10°	» 60
30	TH. LABORDE.	<i>Esther</i>	—	7°	» 50

4^{ME} SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	<i>Hortensia</i>	Polka-Mazurka	8°	fr. 60 c.
32	—	<i>Leslie</i>	—	8°	» 60
33	L. LAMBERT.	<i>La Fanchonnette</i>	—	9°	» 70
34	CH. LE CORBEILLER.	<i>Albine</i>	—	6°	» 40
35	CH. DE MARLEVILLE.	<i>Souvenirs de Trèves-Château</i>	—	8°	» 60
36	CH. LENTZ.	<i>Le Gout du jour, n° 1.</i>	—	7°	» 50
37	—	<i>N° 2.</i>	—	7°	» 60
38	J. PASDELOUP.	<i>Fleur d'Amour</i>	—	8°	» 60
39	A. FAUREY.	<i>Le Carnaval de Venise</i>	—	9°	» 90
40	TH. THURNER.	<i>Souvenir d'Ollicules</i>	—	8°	» 50

5^{ME} SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	<i>Le Mardi-Gras à l'Opéra</i>	Quadrille	7°	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	<i>Neptune</i>	—	7°	» 70
43	ACH. LEMOINE.	<i>Les Jours Gras</i>	—	1er	» 70
44	L. JULLIEN.	<i>La Prima Donna</i>	Valse	8°	» 90
45	CH. LE CORBEILLER.	<i>Éliane</i>	—	8°	» 80
46	ED. BILLARD.	<i>Édimbourg</i>	Schottisch	8°	» 50
47	CH. HESS.	<i>La Fanfare</i>	—	7°	» 40
48	A. WALLERSTRIN.	<i>Un Premier Amour</i>	Redowa	7°	» 40
49	CH. BIZOT.	<i>Sturm-Marsch</i>	Galop	8°	» 50
50	CH. LE CORBEILLER.	<i>Titania</i>	Varseviana	8°	» 60

6^{ME} SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	<i>L'Enfantin</i>	Quadrille	1er	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	<i>Le Mignon</i>	—	4°	» 70
53	—	<i>L'Épreuve villageoise</i>	—	8°	» 70
54	CH. LENTZ.	<i>Valse Allemande</i>	Valse	7°	» 40
55	—	<i>Valse du duo de Reichstadt</i>	—	7°	» 60
56	—	<i>Valse du Freyschutz</i>	—	7°	» 50
57	—	<i>Kalsa de la Reine de Prusse</i>	—	7°	» 40
58	CH. BIZOT.	<i>Fleur d'Allemagne</i>	Schottisch	8°	» 60
59	—	<i>Floretta</i>	Redowa	9°	» 60
60	E. DESGRANGES.	<i>Les 500,000 Diables</i>	Enfer-Galop	8°	» 60

LE PETIT PIANISTE

	Nos	Degrés.	Prix nets		Nos	Degrés.	Prix nets
1 ^{re} SÉRIE.	1 R. DE VILBAC.....	Mélodie.....	1 ^{er} » 75	9 ^{re} SÉRIE.	81 J. RUMMEL.....	Romancesans paroles, piano seul	1 ^{er} » 50
	2 F. SOR.....	Mélodie-valse.....	1 ^{er} » 75		82 CH. LENTZ.....	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul.....	1 ^{er} et 2 ^e » 70
	3 R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er} » 75		83 HY. LEMOINE.....	Rondino-valse, op. 47, n° 3, piano seul.....	3 ^e » 70
	4 F. SOR.....	Prière.....	1 ^{er} » 75		84 J. RUMMEL.....	Le Cor des Alpes... piano seul.	4 ^e » 70
	5 R. DE VILBAC.....	Rondo-valse.....	1 ^{er} » 75		85 —.....	Galop de Schulhoff, arr. fac. id.	5 ^e » 80
	6 WANHALL.....	Sonatine.....	2 ^e » 75		86 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains.	3 ^e » 1
	7 F. SOR.....	Scherzo.....	2 ^e » 75		87 R. DE VILBAC.....	La Chasse de L. Mey, id.	6 ^e » 1
	8 H. LEMOINE.....	Valse.....	2 ^e » 75		88 W. GOLDNER.....	6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon.....	7 ^e » 1 65
	9 WANHALL.....	Sonatine.....	2 ^e » 75		89 VILBAC ET BLANC..	Le Freyschutz, piano et violon.	3 ^e » 1
	10 —.....	Rondo.....	2 ^e » 75		90 J. GARCIN.....	Romance sans paroles, id.	3 ^e » 60
2 ^{de} SÉRIE.	11 CH. LENTZ.....	Minet, très-petit rondo-valse...	1 ^{er} » 40	10 ^{de} SÉRIE.	91 ACH. LEMOINE.....	Petite valse de salon, piano seul.	2 ^e » 60
	12 H. LEMOINE.....	Air anglais, très-petit rondo...	1 ^{er} » 40		92 W. GOLDNER.....	Rondino en ré maj. id.	3 ^e » 60
	13 A. CROISEZ.....	Barcarolle.....	1 ^{er} » 40		93 CH. LENTZ.....	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul.....	3 ^e » 85
	14 R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er} » 40		94 J. RUMMEL.....	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul.....	5 ^e » 90
	15 CH. LENTZ.....	Rondoletto sur l'Éclair.....	1 ^{er} » 40		95 —.....	Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul....	5 ^e » 80
	16 ACH. LEMOINE.....	Rondino.....	1 ^{er} » 40		96 A. CROISEZ.....	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e » 1 10
	17 A. CROISEZ.....	Cantilène.....	1 ^{er} » 40		97 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en sol min. id.	5 ^e » 1 20
	18 ACH. LEMOINE.....	Andantino.....	1 ^{er} » 50		98 —.....	Andante, villanelle et rondo, piano et violon.....	6 ^e » 1 10
	19 R. DE VILBAC.....	Rondino-valse.....	1 ^{er} » 50		99 VILBAC ET AD. BLANC	La Sonnambula, piano et violon.	3 ^e » 1
	20 EUG. MONIOT.....	Barcarolle.....	2 ^e » 50		100 W. GOLDNER.....	4 ^e sonatine en ré maj. id.	5 ^e » 1 25
3 ^{de} SÉRIE.	21 W. GOLDNER.....	Mélodie.....	1 ^{er} » 50	11 ^{de} SÉRIE.	101 D. STEIBELT.....	Sonatine en ut maj., piano seul.	2 ^e » 85
	22 J. GARCIN.....	Pastorale.....	2 ^e » 60		102 —.....		
	23 R. DE VILBAC.....	Andante et scherzo.....	2 ^e » 80		103 ED. WOLFF.....	Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul.....	3 ^e » 85
	24 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj.....	3 ^e » 90		104 CH. CHABLIEU.....	Au clair de la lune, varié, p. s.	
	25 J. GARCIN.....	Ballade.....	3 ^e » 80		105 HENRY LEMOINE...	Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul.....	5 ^e » 85
	26 AD. BLANC.....	Menuet.....	4 ^e » 85		106 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n° 1. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e » 1
	27 CH. SCHWENCKE..	Air italien varié.....	4 ^e » 1 05		107 A. CROISEZ.....	Op. 63. Rondo. Français, à 4 m.	3 ^e » 1
	28 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en sol maj.....	4 ^e » 1		108 W. GOLDNER.....	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon.....	6 ^e » 1 85
	29 J. GARCIN.....	Mazurka.....	5 ^e » 90		109 VILBAC ET BLANC..	La Fanchonnette, piano et viol.	3 ^e » 1
	30 AD. BLANC.....	1 ^{re} Sonatine en ré maj.....	5 ^e » 1 05		110 J. GARCIN.....	Résignation, mélodie, id.	3 ^e » 70
4 ^{de} SÉRIE.	31 T. LATOUR.....	Pastorale..... piano seul.	1 ^{er} » 40	12 ^{de} SÉRIE.	111 La Marseillaise et le Chant du Départ.	Piano seul.	3 ^e » 40
	32 AD. BLANC.....	Air varié..... id.	1 ^{er} » 40		112 —.....		
	33 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en sol maj. id.	5 ^e » 90		113 —.....		
	34 AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en fa maj. id.	5 ^e » 90		114 —.....		
	35 —.....	Scherzetto..... à 4 mains.	3 ^e » 80		115 —.....		
	36 —.....	1 ^{re} sonatine en ut maj. id.	4 ^e » 1 30		116 S. L. MARS. Op. 1.	Le Pastour, rondo à 4 mains....	2 ^e » 1
	37 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj. id.	5 ^e » 1 40		117 J. L. DUSSEK.....	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m.	4 ^e » 1 05
	38 AD. BLANC.....	Barcarolle pour piano et violon.	1 ^{er} » 60		118 VILBAC ET BLANC..	Charles VI. Piano et violon....	4 ^e » 1
	39 —.....	2 ^e sonatine en sol miu. id.	4 ^e » 95		119 —.....	La Juive. Piano et violon....	4 ^e » 1
	40 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en fa maj. id.	4 ^e » 1 10		120 W. GOLDNER.....	5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v.	4 ^e » 1 30
5 ^{de} SÉRIE.	41 A. CROISEZ.....	Rondoletto..... piano seul.	1 ^{er} » 40	13 ^{de} SÉRIE.	121 —.....		
	42 L. MEY.....	Souvenirs de Weber..... id.	3 ^e » 70		122 —.....		
	43 J. RUMMEL.....	INDIANA, valse arrangée fac. id.	5 ^e » 85		123 —.....		
	44 —.....	Le TORRENT, valse. id. id.	5 ^e » 85		124 —.....		
	45 A. CROISEZ.....	Fleuve du Tage..... id.	4 ^e » 70		125 —.....		
	46 CH. FRADEL.....	Air bavarois..... à 4 mains.	3 ^e » 80		126 J. MOSCHELES.	Opéra 33, n° 2. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e » 1
	47 HY. LEMOINE.....	Marche de Moïse..... à 4 mains.	3 ^e » 90		127 H. LEMOINE.....	Rondo en sol maj. à 4 mains..	4 ^e » 95
	48 CH. LENTZ.....	Danse des Pagodes... à 4 mains.	4 ^e » 90		128 J. GARCIN.....	La Chasse. Pour Piano et violon	5 ^e » 1 15
	49 W. GOLDNER.....	Menuet..... Piano et violon.	3 ^e » 60		129 VILBAC ET BLANC..	Le Voyage en Chine. id.	4 ^e » 1 20
	50 J. GARCIN.....	Valse..... Piano et violon.	4 ^e » 90		130 VILBAC ET BLANC..	Guido et Ginevra... id.	5 ^e » 1
6 ^{de} SÉRIE.	51 R. DE VILBAC.....	Mélodie..... piano seul.	1 ^{er} » 40	14 ^{de} SÉRIE.	131 —.....		
	52 A. CROISEZ.....	Air allemand..... id.	2 ^e » 50		132 —.....		
	53 ACH. LEMOINE.....	Air de ballet..... id.	3 ^e » 50		133 —.....		
	54 J. BERNHOFF.....	Don Juan..... id.	5 ^e » 90		134 —.....		
	55 AL. MUTEI.....	Ariette de Guichard, variée. id.	6 ^e » 70		135 —.....		
	56 HY. LEMOINE.....	Pastorale..... à 4 mains.	2 ^e » 80		136 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n° 3. Valse en fa maj. à 4 mains.....	3 ^e » 1
	57 F. SOR.....	Valse..... à 4 mains.	3 ^e » 80		137 —.....		
	58 J. RUMMEL.....	Le Voyage en Chine... à 4 mains.	4 ^e » 1 10		138 J. GARCIN.....	Bolero. Piano et violon.....	6 ^e » 1
	59 J. GARCIN.....	Les Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e » 60		139 —.....	Marche.....	7 ^e » 1
	60 CH. POISOT ET DE KONTSKI.	Sonatine, pian. et viol.	5 ^e » 1		140 PHIL. LAMOURY...	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle.....	4 ^e » 1 30
7 ^{de} SÉRIE.	61 J. RUMMEL.....	Romance..... piano seul.	1 ^{er} » 40	15 ^{de} SÉRIE.	141 —.....		
	62 CH. LENTZ.....	Rondino-valse..... id.	2 ^e » 60		142 —.....		
	63 J. BERNHOFF.....	Valse..... id.	2 ^e » 60		143 —.....		
	64 A. CROISEZ.....	La Gazza Ladra..... id.	4 ^e » 80		144 —.....		
	65 —.....	Fantasia..... id.	5 ^e » 80		145 —.....		
	66 J. RUMMEL.....	Berceuse..... à 4 mains.	1 ^{er} » 60		146 La Marseillaise arrangée à 4 mains.....	3 ^e » 40	
	67 J. BERNHOFF.....	Lied de Mozart..... id.	1 ^{er} » 60		147 Le Chant du Départ.....	3 ^e » 40	
	68 J. RUMMEL.....	Air de ballet..... id.	4 ^e » 1		148 —.....		
	69 VILBAC ET BLANC..	La Norma... piano et violon.	3 ^e » 90		149 —.....		
	70 J. GARCIN.....	L'Adieu, mélodie..... id.	4 ^e » 70		150 PHIL. LAMOURY...	2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle.....	3 ^e » 95
8 ^{de} SÉRIE.	71 J. RUMMEL.....	Rondino-galop... piano seul.	1 ^{er} » 40				
	72 —.....	Marche..... id.	1 ^{er} » 40				
	73 CH. LENTZ.....	Valse..... id.	2 ^e » 60				
	74 A. CROISEZ.....	Barcarolle..... id.	4 ^e » 70				
	75 F. BURGMELLER..	Le Turc en Italie..... id.	4 ^e » 80				
	76 J. RUMMEL.....	Andante..... à 4 mains.	1 ^{er} » 60				
	77 CH. LENTZ.....	L'Écho des Alpes..... id.	3 ^e » 80				
	78 J. RUMMEL.....	Divertissement..... id.	4 ^e » 1				
	79 VILBAC ET BLANC..	Le Barbier de Séville, p ^o et viol.	3 ^e » 1				
	80 J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie..... id.	3 ^e » 85				

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

1000032140