

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/19

Ich will mich mit dir Verloben/a/2 Violin/Viol/Cant/Bass/
e/Continuo./Dn.2.p.Trin./1718.



Autograph Juni 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 2 Bl.

7 St.: C, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
2, 1, 1, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 151/XVII.

Text: hrsg. von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0519 S 131 ff.

Ed. in Endmann, G.: Die Duettkontaten Graupners, 2004 → bis G 29

Hilf will mich mit dir Anloben p

151.
XVII.

426/19

f(14) u

Partitur
1718.

MUSIKALISCHES ARCHIV DER UNIVERSITÄT DARMSTADT

151.
XVII.

Ich will mich mit dir *Herbey*

a

2 Violin

Viol

Cont

Bas

e

D. r. p. Trin:
V. M.

Continuo

Violino 1.

Aria
faccell

Aria
faccell

Aria
faccell

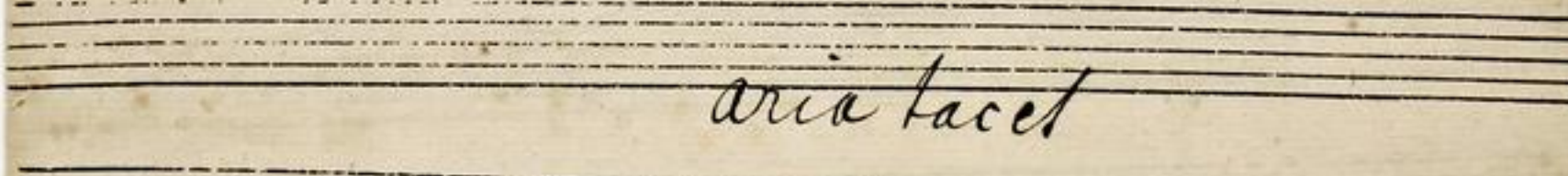
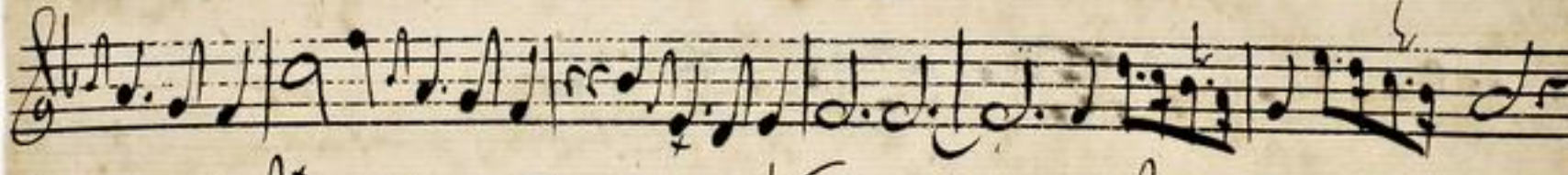
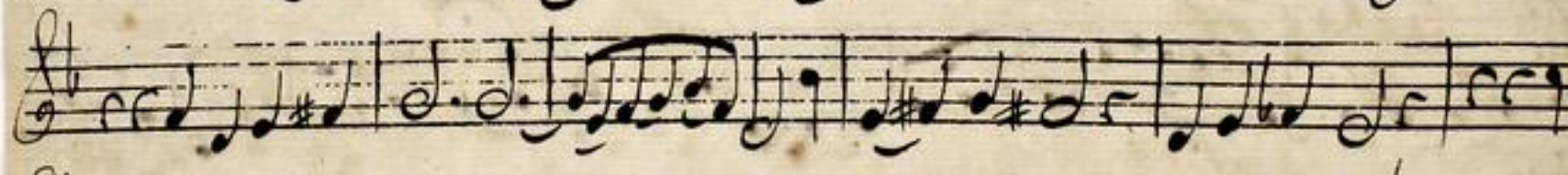
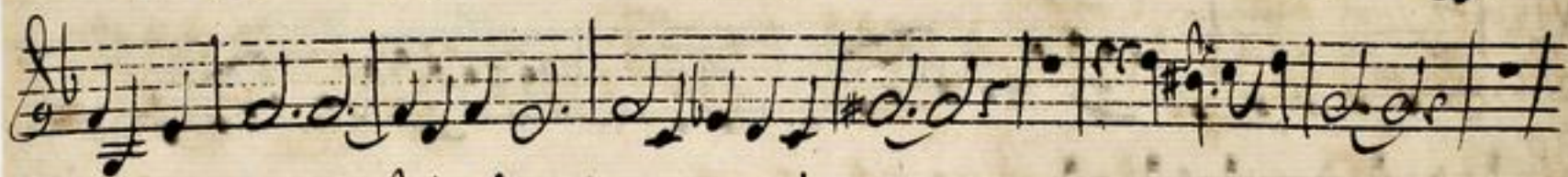
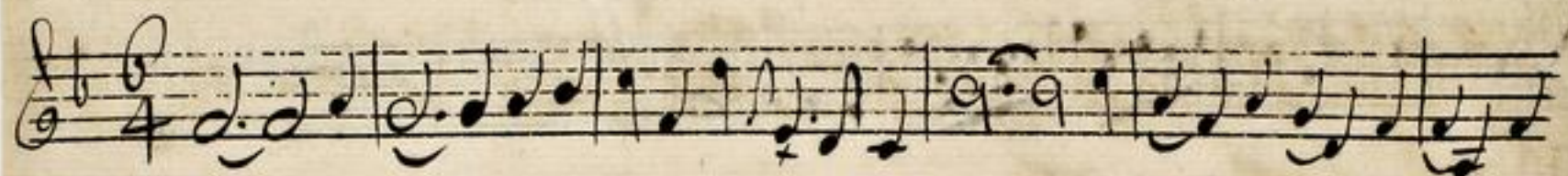
Aria
faccell

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like "Larg." and "x" above notes. The paper is aged and shows some staining.

H. J. ...

Violino. 2.

5



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a cursive, historical style. The first staff has a '3' written above it. The sixth staff has a '12' written above it. The eighth staff has a '77' written above it. The tenth staff ends with the word 'Capo' written in a decorative, cursive hand. Below the tenth staff, there are four empty staves.

Viola

Aria
tacet

Aria // Aria // Aria
tacet // tacet // tacet

Harp

Violone

The image displays a page of handwritten musical notation for a Violone. The page is numbered '7' in the upper right corner. The music is written on 15 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of the number '7' written above notes, likely indicating fingerings. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly towards the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small number '9' is written above the first staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The paper is slightly yellowed and has some dark spots, particularly in the lower half of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The eighth staff concludes with the signature "H. Capriccio".

Ten empty musical staves on the right page of the manuscript.

Continuo

Ich will mich mit dir

Mit der Hand

Ja in Glaube

Aria.

Romant.

Choral.

Der Engel spricht

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with ten staves. The first section is labeled 'Aria.' and consists of the first five staves. The second section is labeled 'Romant.' and consists of the next three staves. The third section is labeled 'Choral.' and consists of the seventh and eighth staves. The final section is labeled 'Der Engel spricht' and consists of the last two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, particularly at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The second staff has the handwritten text "Pied fra mini qu" written above it. The tenth staff ends with the word "Capo" followed by a double bar line and repeat signs.

Partial view of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing the right ends of several staves.

A series of seven empty musical staves on the right side of the page.

Canto.

Aria
tacet

Mit Gott Verlobet mich Vertraut mit
 Dir Er = der Kind Dir Er
 der Kind der ersten Kind, das sich selbst brant der
 neu bin ich - daß Gott solist gnad
 - sol - ist gnad sol - ist gnad in Christo in
 Christo mich erwiesen hat

Aria
tacet

Der Kinder Dir von Gott getrennt Dir von Gott getrennt und
 von Natur und - zur sollen reunt auf der gebassten sünden
 für auf - dem muß sie selbst den Gottes Lam zum
 eigentüm und brantigen und er mit Gott - noch
 sie auf den o lieb o gnad o lieb o gnad - Vermaß

Aria
Cantata
let werden

Zur Lammeszeit kommt Gott
auf Erden Christi blut und kost weil Ich mich
und dem

singeladen
Haltet Gnade. Ich sech in meinem Leibe springt weil ich in

meinem Ofen klingel wie Ich mich leib und anstelt

Dies sech mein Gott ist sech und sech sich sech mein

Gott ist sech und sech sech und sech zu einem ton =

in untersech sich sech mein Gott mein

Gott ist sech und sech sech und sech zu einem ton

Zu einem tonen untersech sich sech mein Gott ist sech und sech

sech und sech zu einem tonen untersech zu

Ich sech mich an Leib und Blut mit Dir

mit Dir mein lieblichem Vermöge In der Sech der Glaubens

Basso

Ich will mich mit dir Verloben in Ewig

keit Ich will mich mit dir Verloben in Gerechtigkeit und Gnuß

in Gna - de und barmher

zigkeit in Gna - de und barmherzigkeit

Aria tacet

Ja im glauben will ich mich mit dir verloben

und du wirst den Lohren - rathen

den du wirst den

Lohren rathen = den du wirst den Lohren rathen = den

Aria tacet Kommt denn du bist alles bereit =

denn du bist alles bereit Kommt denn du bist

alles bereit du bist alles bereit

Choral tacet

Dies für mein Gott ist Lieb und Sanft Lieb und Sanft Lieb und
 Sanft zu einem Mann in unterhand für mein
 Gott ist Lieb und Sanft Lieb und Sanft zu einem Mann
 in unterhand mein Gott für mein Gott ist
 Lieb und Sanft Lieb und Sanft zu einem Mann in unterhand
 zu einem Mann in unterhand das ist mein Lieb und
 Das mit dir mit dir mein bräutigam Herrmäste In der Tat so
 feste Glaubens Band In der Tat so feste Glaubens Band
 feste Glaubens Band In der Tat so feste Glaubens Band