

# Des Abends, Morgens und Mittags

1690

Johann Christoph Pezel

1639 – 1694

Published by Johan Tufvesson.

Non-commercial copying welcome

*Revision : 1.8*



# Preface

This is a transcription of *Des Abends, Morgens und Mittags* by Johann Christoph Pezel. The sources used are copies of the manuscript “Ms Ff Mus 449” written in 1690, and now kept in the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. The text is from Psalm 55, vers 18-20 in the psalter.

The viola d’amore parts exists in two different versions. One is written by the same hand as all the other parts and notated in sounding soprano clef, and one is written by another hand and notated in scordatura with a lot of additional double stops. I have made available two versions of this score; one with the (original?) version without the double stops (this one), and one with them. Both versions are notated in treble clef at sounding pitch, but separate parts are available with the original scordatura notation as well as the two versions in sounding pitch. The second viola part was originally notated in tenor clef, the Alto part originally alto clef and the Tenore part originally in tenor clef.

I have always tried to be as close as possible to the original, but some changes has been made. All accidentals has been converted to modern standard. Editorial suggestions has been added as small accidentals above the staff.

The purpose of this edition, as well as all other music released by me, is a combination of me trying to learn more about 17:th and 18:th century music, and, at the same time, helping other people to get hold of interesting and rare music. Suggestions and corrections can be sent to the address below.

Published by Johan Tufvesson ([tuben@lysator.liu.se](mailto:tuben@lysator.liu.se)) in 2003 using only free software; T<sub>E</sub>X, the macro package M<sub>u</sub>siX<sub>T</sub><sub>E</sub>X and the preprocessor PMX. You are welcome to make copies of this work as long as you don’t sell them commercially.

# Des Abends, Morgens und Mittags

Johann Christoph Pezel  
(1639-1694)

Viola d'Amour tuning:

## Sonata

Alto

Tenore

Basso

Viola d'Amour 1

Viola d'Amour 2

Viola 1

Viola 2

Viola di Basso

Violone

Organo

6 5 9 8 7 6  
3 4

4

6 5 6 5 6 4 5 #3 3 6 4 5 3

7

6 6 6 7 6 5  
3 4 3

10

Des A - - - - bends Mor - - - - gens und Mittags

6 #6

Des A - - - bends Mor - - - gens und Mittags

6 6 #6

will ich kla - - gen will ich kla - - gen und heü - -

6 6 5 #6

19

len, will ich

7 # 6 4 7 #3 6 6 4 2 6 6 6 4 # 5 # 6 4 5 4 #

22

kla - - gen will ich kla - - gen und heü

#6 #6 6 9 8 7 #

len.

7 6 4 2 6 6 6 4 5 6 9 8 6 4 6 4 2 #

So wird er So wird er mei - ne stim - me hö - - - -





42

stim - me hö - ren  
 - - ren hö - ren,  
 hö - - - - - ren,

7 7 6 #

46

So wird er

4 #

50

mei - ne stim - me hö - - - - - So wird er

6 6 6 6

54

mei - ne stim - me hö - - - - - So - - - - - ren so wird er mei - - - - - ne stim - me

4 2 6 6 4 2 6

58

wird er mei - ne stim - me hö - ren  
 - - ren mei - ne stim - me hö - ren  
 hö - ren mei - ne stim - me hö - ren

7 6 6 6 6 7 #6

62

ren  
 ren  
 ren  
 ren

5 6 5 6 4 6

66

So wird er mei - ne stim - me hö - - -

5 6 7 6 7 # 6

70

wird er mei - ne stim - me hö - - - - -  
- - - ren mei - ne stim - - me hö - - -

6 5 6 # 6

74

So wird er mei - ne stim - me hö - - - -  
 - - - - ren, So wird er mei - ne stim - me  
 - - - - ren mei - - - - ne stim - - - - -

7 #6 4 6 5 6  
2

78

- ren mei - ne stim - me hö - - - - ren,  
 hö - - - - ren, hö - - - - ren,  
 me hö - - - - ren,

5 6 7 7 6

82

4 #

85

So wird er mei - ne stim - me

5 6 6

88

So wird er meine stimme  
hö - - - - -

6 5 6 6 6 6 4 2 6

92

So wird er  
hö - - - - - ren

ren so wird er meine stimme hö - -

6 6 7 6

6  
4  
2



96

mei - ne stim - me hö - ren so  
 mei - ne stim - me hö - ren, so  
 ren, mei - ne stim - me hö - ren so

6 6 6 7 #6 6  
 4 2

100

wird er mei - ne stim - me hö - ren.  
 wird er mei - ne stim - me hö - ren.  
 wird er mei - ne stim - me hö - ren.

7 7 6 5 3 (Fine)  
 5 4 4

105

Tenore

Basso

Violone

Organo

Er er - lö - - - se mei - ne See - - le von

6 7 #6

107

de-nen die an — mich — wollen,

Er er - lö - - - se mei-ne See - le von denen, die an — mich

6 7 6 6 5 #6 6 6 #

110

Er er - lö - - - se mei-ne See - le von de-nen von de-nen die

wollen, Er er -

7 6

113

an — mich — wollen die an — mich wollen, die  
 lö - - - se mei-ne See - le von denen, die an — mich wollen, die

6 6 5 6 5 6 #

116

an — mich — wol - len und schaf - - - -  
 an — mich — wol - len und schaf - - -

5 6 #

118

- fet ihr ru - he und schaffet \_ ihr ru - - he  
 fet ihr ru - - he und schaffet \_

# 6 6 5 6 6 5

121

und schaffet \_ ihr ru - he, denn ih-rer ist  
 ihr ru - - he und schaffet ihr ru - - he

6 6 6 5 5 6 6 # #

124

viel wi - - der - mich, denn ih - rer ist viel wi - - der - mich, denn ih - rer ist  
denn ih - rer ist viel wi - - der - mich, denn ih - rer ist viel wi - - der -

126

viel wi - - der - mich, denn ih - - - rer ist viel wi - der  
mich, denn ih - rer ist viel, denn ih - - - rer ist viel wi - der

6 5 6 9 8 4 3  
7 6

128

mich, denn ih - rer ist viel wi - - der - mich, denn ih - rer ist viel wi - - der -  
mich, denn ih - rer ist viel wi - - der - mich, denn ih - rer ist viel wi - - der -

6 6

130

mich, denn ih - rer ist viel ist viel ist viel wi - der mich.  
mich, denn ih - rer ist viel ist viel wi - - der mich.

6 6 6 6 4 3

133

Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Viola d'Amour 1  
 Viola d'Amour 2  
 Viola 1  
 Viola 2  
 Viola di Basso  
 Violone  
 Organo

Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren  
 Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren  
 Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren

6 5 5 5 6

137

und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -  
 und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -  
 und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -

5 6 4 # 6 5

141

ren Gott wird hören und sie de-mü-ti-

ren Gott wird hören und sie de-mü-ti-

ren Gott wird hören und sie de-mü-ti-

6 6 #6 # # 7 6 5

145

gen und sie de-mü-ti-gen der all-weg

gen und sie de-mü-ti-gen der all-weg blei-bet,

gen und sie de-mü-ti-gen

6 5 4 # 5 6

148

Musical score for measures 148-150. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "blei - - bet der all - weg blei - - bet". The basso continuo line includes figures: #, 6, 6, 5, #, 6.

151

Musical score for measures 151-154. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "blei - - bet der allweg blei - - bet der allweg". The basso continuo line includes figures: 6, 6, #, #, 6.

der all - weg blei - - - - - bet der all - - - -

blei - - - - - bet der all - - - -

6 5 4 #

der all - weg blei - - - - - bet der all - weg blei - - - - - bet der all - weg

blei - - - - - bet der all - weg blei - - - - -

weg blei - - - - - - - - - - - bet der all - weg

5 6 6



158

der all-weg blei - - - bet der all-weg  
 - bet der all-weg blei - bet der all-weg blei - - - bet  
 blei - - - bet der allweg blei - bet

6 4 3 5 6

161

blei - - - bet der all-weg blei - - - bet,  
 der all-weg blei - - - bet der allweg ble - - - bet  
 der all-weg

# 6 6 6 5 #

164

blei - - - bet der allweg blei - - - bet der allweg

6 6 ♯ # 6

167

der allweg blei - - - bet der all - weg

blei - - - bet der all - - - weg blei - - - bet

6 5 4 # # 5 6

170

blei - - - bet, der all - weg blei - - -  
 der all - weg blei - - - bet der all - weg  
 der all - weg blei - - - bet der all - weg

172

- - - bet Se - la Se - la Se - - - la.  
 blei - - - bet Se - la Se - la Se - - - la.  
 blei - - - bet Se - la Se - la Se - - - la.

Widerhole um Anfang: des Abends