

Le
Ballet des Quatre Saisons
Mis En Musique.
Par Monsieur Colasse, Maistre
de musique de La chambre, Et chapelle du
Roy.

Et Louis-Bully.

1695.



Ouverture

I



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and clefs, with some notes beamed together. The system concludes with a decorative flourish.

Ce Livre appartient à PHILIDON l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gard e
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1701.



The second system of the musical score consists of five staves. The notation continues from the first system. The word "reprise" is written above the second staff, indicating a repeat or a return to a previous section. The system concludes with a decorative flourish.

2

Handwritten musical score for Basses, first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Basses

Handwritten musical score for Basses, second system. It consists of five staves, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The notation is dense and includes various musical ornaments and dynamic markings.

Handwritten musical score for vocal parts, first system. It shows the beginning of a vocal line with the lyrics "Ah!" written above the staff. The notation includes a treble clef and a common time signature.

trio

Ah!

melno.
Enterpe

Handwritten musical score for vocal parts, second system. It continues the vocal line with the lyrics "Ah! qu", "Ah! qu", and "Ah! qu". Below the vocal staves, there are two staves for basso continuo with the lyrics "melpomen" and "Quand pou". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

melpomen

Quand pou

#0

tristement

prelude

Ah que sont devenus

Scene I. Melpomene, Euterpe, Le Demeffe.

melpo.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les charmants.

Euterpe

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

melpomene

Quand pourrond bannir cette forme triste, qui regne depuis si longtemps dans les climats, ou du moins la permesse.

4

Melpomene

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.
 Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.
 Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

Gloire trop heureuse du héros quelle fait bon nous ses desirs avec elle autrefois nous faisons les plus d'hor-
 rien ne peut calmer Notre douleur affreuse! Non rien ne peut calmer Notre douleur affreuse.

ah! que sont devenus nos jours les plus charmants Ah! que sont devenus nos jours les plus char-
 ah! que sont devenus nos jours les plus char mans Ah! que sont devenus nos jours les plus char-
 ah! que sont devenus nos jours les plus char mans Ah! que sont devenus nos jours les plus char-

4 6 7 6 4

Mant

Mant

Mant

Trage-Du

glorie

5

Mant^o violens

Mant^o violens

Mant

Vous l'honneur fa mennoix par la cec^o de ses faits eclatans Vous fauoz son grand nom de Lou-

trage. Du temps et tout vos biens font pour sa gloire = re. Vous fauoz son grand nom de Loutrage du temps et tout vos biens font sa-

re. =

re. =

4 4 4 4

Tourner

6

Calliope

La seule voix, a de gony nous chanmer parmis vos concerts et cesser d'adous plaindre, l'quoiqu'il puisse se faire. Erain-

dre. Et aime mieux se faire ai mer d'aimer mieux il aime mieux se faire aimer.

Prelude Pour La Descente
D'apollon.

très doux

lully

très doux

Sprißkeßel für Crin-

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and several staves of music.

Handwritten musical score on the right page, first system, featuring a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

7

Handwritten musical score on the right page, second system, continuing the grand staff notation. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

1^{re} Violoncelle
2^e Violoncelle
3^e Violoncelle
Le premier

Quel bruit
Quelle douce harmonie
Quent d'eff per nostre melanco =

Quel bruit
Quelle douce harmonie
Dient d'eff per nostre melanco =

Quel bruit
Quelle douce harmonie
Dient d'eff per nostre melanco =

Quel bruit
Quelle douce harmonie
Dient d'eff per nostre melanco =

fouffines

fouffines

fouffines

fouffines

très

très douce

très fort

Prelude

Le per-messe

très fort

Doux

Doux

Doux

Doux

Doux

Moderex *nostre Cours*

Cour

ment

Couléz plus lentes; impatientes on des
 Modérez votre Cours
 Couléz plus lentes
 Lentement
 Lentement
 ment Impatientes on des Prestre murmure trouble un concert si charmant
 Couléz

Doux

plus lentement, impatient on - des. Et dous divinités des caux fortes des Grottes profondes
 Des pour écouter des chants si doux et si nouveaux fortes des Grottes profondes pour écouter des chants si =

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and the instruction *profond*.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the instruction *fort* and the French text *Doux et si nouveaux.* The page is numbered 13 in the top right corner. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

reschant si =

Forc.

Callioppe

Ce bruit me fait connoître qu'apollon va paroître

trou Non allons jouir de beaux jours par son auguste présence.

Tournez vite

ce On se reprend vostre cours portez en cant climats sa gloire et sa puissance.

*Andante**finis**pour du**de*

Scene 3.^e apollon^{aria}

15

... par son augustin preten

Tournez vite

finissez vos Soupirs je ramene en cest lieux les jeux et les plaisirs. Le plus grand bien de la terre. Occupez nuit et

jour du Soir des eses sycbaum lieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix. au milieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix.

melpomene

apollon

enteros
 Ses ennemis troubles redoulent de colere leur bras confond leur orgueil temeraire.
alto
 Ses ennemis troubles redoulent de colere son bras confond leur orgueil temeraire.
leoparnesse
 Ses ennemis troubles redoulent de colere son bras confond leur orgueil temeraire.
 Ses ennemis troubles redoulent de colere son bras confond leur orgueil temeraire.

amirax ses vertus celebres si bien fait quil =

ragasurud. a jamaic II. *amirax* ses vertus celebres si bien fait quil = *ragasurud. a jamaic II.*

Amirax
Amirax
Basso

Handwritten musical score on the left page of a manuscript, showing several staves of music with notes and clefs.

chœurs

17

Admirez sans cesse les gloires de son saint nom, car jamais d'ennemi ne sera vainqueur de son saint nom, car jamais d'ennemi ne sera vainqueur de son saint nom.

Admirez sans cesse les gloires de son saint nom, car jamais d'ennemi ne sera vainqueur de son saint nom.

Basse continue

tus celebrat, suscipit adorationem, veritas celebrat in sanctis, qui re- que quod respicit nos, jamas
 tus
 Romani servitas Qui regis in domo, in manu, que re- magis in manu

The page contains a handwritten musical score for page 18. It features a vocal line at the top with lyrics in Latin. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of several staves. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are: "tus celebrat, suscipit adorationem, veritas celebrat in sanctis, qui re- que quod respicit nos, jamas" and "tus Romani servitas Qui regis in domo, in manu, que re- magis in manu". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on the left page, including a vocal line and several piano accompaniment staves.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line with French lyrics and multiple piano accompaniment staves. The score includes dynamic markings such as *trus* and *pp*, and a page number **19** in the upper right corner.

trus *pp* **19**

Qu'il ne s'agisse jamais qu'il recon- fesse sur nous jamais admettre de nous le salut de l'âme qui ne se fait
qu'il recon- fesse sur nous jamais admettre de nous le salut de l'âme qui ne se fait
Qu'il recon- fesse sur nous jamais admettre de nous le salut de l'âme qui ne se fait
qu'il recon- fesse sur nous jamais admettre de nous le salut de l'âme qui ne se fait

nous ne sommes plus nous à jamais
 que sur nous à jamais
 Quel re- que sur nous à jamais
 que sur nous à jamais
 Quel re- que sur nous à jamais
 que sur nous à jamais

This page contains a handwritten musical score for page 20. It features six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are repeated across the systems. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Vi vant
 portez ce le bruit
 rar au monde
 pren-dre.

This page contains a handwritten musical score for page 21. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are repeated across the systems. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.
mus. a. p. m. o. i. d.

apollon 21

Vi vent sous sa conduite Mufet dans vos honours Chantez ce qu'il faut chanter ce qui me di - les ap -
pelles en le bruit au bout de la vivens Dans ce ro - cit faites en ven - drez l'empire françois ce qui doit ap -
rer au monde s'ijer ce qui doit ad mi rer aux roys ce qui doit apprendre aux Roys ce qui doit ap -

pron - dro.

Tournez pour Le Chœur

Chœur

Rangens / nous / fuyons / les / foyes / de / la / pierre / rangens / nous / fuyons / les / foyes / de / la / pierre /
 Rangens
 Rangens
 Rangens / nous / fuyons / les / foyes / de / la / pierre / rangens / nous / fuyons / les / foyes / de / la / pierre / Rien / n'y / a / de / dieu / qui / se / croit / de / lui /
 Seul
 Seul
 apollon
 Seul
 Seul

Partial view of handwritten musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves with notes and clefs.

23

Rien n'est plus que de vin = avec. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la

le plus parfait des roys. Rien n'est plus que de vin = avec. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la

Handwritten musical score for page 23, featuring multiple staves with notes, clefs, and lyrics. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "Rien n'est plus que de vin = avec. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la" and "le plus parfait des roys. Rien n'est plus que de vin = avec. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la". The notation includes various clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "p" and "f".

24

Cour de Louis le plus parfait des roys a la Cour de Louis le plus parfait des roys.

Cour de Louis le plus parfait des roys a la Cour de Louis le plus parfait des roys

apollon

uella. et for me

cert qui foie

une fois

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and various notes and rests.

apollon:
Je vais terminer la querelle qui subsiste Les faisons aujourd'hui occupations de gloire nou-
uelle. et formez des concerts qui soient dignes d'eluy Occupations de gloire nouvelle, et fermez des con-
certs qui soient dignes d'eluy

apollon se retire dans son char.

I^{er} air

une fois

Handwritten musical notation for the first air, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

26

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Deux fois

2^e air

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation is less dense than the first system, with more quarter and eighth notes. There are several wavy lines above the notes in the upper staves, possibly indicating a specific performance technique or a section of the piece.

Partial view of a handwritten musical score on the right page, showing the top three staves of a system.

melpomene

Eulerpe

denocham

Calliope

Lepermessa

Basse Contrin

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

melpomene

Euterpe
de nos charmans concerts que l'achorat en tulle

Calliope

Le permesse

Basse Continue

Quatre nous tout fait. Va

Celebros les pomenaoythid du plus puiffant des

Celebros les pomenaoythid du plus puiffant des

68 6 4 76 49

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. It features lyrics in French and musical notation on five staves.

Cela bront la foudre aux pieds des plus puissants roys
Cela bront la foudre aux pieds des plus puissants roys
Royz Cela bront la foudre aux pieds des plus puissants roys
Royz Cela bront la foudre aux pieds des plus puissants roys

Le parmesse e
La gloire sans cesse se tache au pays de capus si n'ouï qu'on sil

Le 3^m musor
o le Dieu
superbesse
se rairent

fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur sil fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur il leur

La gloire sans cesse
La gloire sans cesse
La gloire sans cesse
La gloire sans cesse

Chœur

La gloire sans cesse s'élève au ciel
 De ce Dieu qui nous a fait sa part
 Et qui nous a fait sa part
 Et qui nous a fait sa part

La gloire sans cesse s'élève au ciel
 De ce Dieu qui nous a fait sa part
 Et qui nous a fait sa part
 Et qui nous a fait sa part

inquitur sil

Les 3 muses
 or le Dieu
 superesse
 le xahrent

fais-mi re-fa-gesse il fait re-douter sa valeur
fil-fais-mi re-fa-gesse il fait re-douter sa valeur

fil-fais-mi re-fa-gesse il fait re-douter sa valeur

The page contains a handwritten musical score for page 90. It features a vocal line with French lyrics and several instrumental lines. The lyrics are: "fais-mi re-fa-gesse il fait re-douter sa valeur" and "fil-fais-mi re-fa-gesse il fait re-douter sa valeur". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

The adjacent page shows the continuation of the musical score. It features several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is consistent with the previous page, showing various musical symbols and clefs. The page is partially visible, showing the right edge of the manuscript.

Il fait admirer sa sagesse il fait redouter sa valeur il fait redouter sa valeur.

Il fait admirer sa sagesse il fait redouter sa valeur il fait redouter sa valeur.

* G#

4 3*

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The top two staves contain the lyrics 'Il fait admirer sa sagesse il fait redouter sa valeur il fait redouter sa valeur.' The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The page is numbered '31' in the top right corner. At the bottom, there are two empty staves and some handwritten markings including '* G#' and '4 3*'.



12116 fois

Bourree



33



Chœur de La Bourée

un plaisir

Ai mon fait nous contraindre / Et nul rien en rendre / Jus qu'en dant me de l'air de la Bourée

tous

Ai mon fait nous contraindre / Et nul.

The musical score is written on a system of staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several instrumental staves, likely for a string ensemble or woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The right-hand page continues the musical score from page 34. It shows the continuation of the vocal line and instrumental parts. The notation is consistent with the previous page, featuring various note values and rests. The piece concludes with a final cadence on the right-hand page.

n'aimons rien au vain jusqu'à ce que nous n'ayons la mort de nos cœurs
 Les jésuistes les plus fervens, par nous vainement l'union fait tant de

ne nous rien au vain jusqu'à ce que nous n'ayons la mort de nos cœurs



Lob jet le plus fer vere firm en uide forte ga on fait est d'oplain an abrenest ecoute.

L'air en est d'icent et court.

L'air le plus fer vere firm en uide forte ga on fait est d'oplain an abrenest ecoute.

On
reprend la
courbe
page 93

Fin Du Prologue.



Premiere Entrée.

87

Scene premiere Le printemps Seul

violon.

On reprend la
bourde
page 93

tous flut.
très préluce
gay

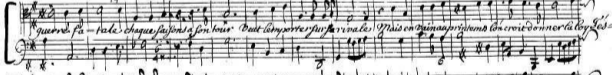


Le printemps
indemnt



L'affreuse dis cordance pour renouveler prenons une

querre fa-tala, chaque saison a son tour. C'est l'empereur sur parivale. Mais en quinze printemps les croix donner la loy les



par qu'on d'lon fery pl'quere pour moy Sa ni me toute la na-tara, des plus affreux hiverns Toante les frimats ja mei-



air

ne les beaux jours de la fleur et la verdure la terre a mon retour regrette tout son appas. Les ris les jeux la charman te jou-

isses, accompagnes tout jours mes pas Les ris les jeux la charman te jeu ne sse. Accompagnes tout jours mes pas. Les plai-

ssis me suivoient sans cesse, tout languit tout languit ou je ne suis pas. Les plaisirs ne faisoient sans cesse tout lan-

guit tout languit ou je ne suis pas tout languit tout languit ou je ne suis pas. Soyons en si la preference, fai-

Tous
vions
vions

sons le catter, mais puissance. Assemblons les plaisirs avec tout l'air, all'rait que la terre embellie et de nos bien-

le sachant m'ant je d
meu mes pas Les plai
ceffe ton lan
p' preference sui
mbellia et de nos bien

39

And affembtons les plaisirs avec tous leurs delices que l'on y respire que la brillante

flor et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux qui que l'on y respire que la brillante flor et jeune =

re phi re paisse ment dans ces lieux qui que l'on y respire re.

40

Scene II. Zephyre Seul

Flutes
Doux

Violons
plaintifs de Zephyre

Flutes
Doux

Violons
parles de violon

Violons

Violons

Violons

Violons

Flutes

Flutes

Flutes

Violons

Violons

Doux

Violon

Zephyre

Charmant

Doux

violons

Zephyre

Charmant ruisseau, boisage renouffant, de voiriez autrefois de gary flatter mes sens, je gouteris avec vous un doux charme. *si vous me*

flutes et violons

Quand d'un plus d'apais ah! ne vous en allez pas, il ne faut rien nous voir de ce que j'aime.

55 6

Zephire

42

Mon cœur incertain de le ger fait toujours fut un plaisir de changer à bruler plus d'un jour neanais le contredire. Mais

Il revient à l'ore elle fixe, mes vœux se passent mon ame en vaines des feux que je ne puis éteindre, les appel dans mon

amour vain mais des feux que je ne puis éteindre. Le voit Clo-

Scene III.

Zephire et Cloris

Cloris

finissez vos regrets Dans ces lieux sa présence va bien tost diffi-

ris. Il ne reppeut point à mon impatien ce

per vos chagrins inquiets air

Vous pouvez goûter les maux d'un amour sans cesse et les amours plus belles que jamais si vous l'a-

Mais

J'appais dand mon

en tost diffi-

je n'ai pu si vous de la-

43

Je ne -
 mes mon inconstance, ne accusez que vos traits si vous ôtez mon inconstance, ne accusez que vos traits
 puit rien Comprenez votre humeur légère. *Vos devoirs nous touchent guere je connois -*
La mort est un tribut qu'on doit à la beauté.
air
 trop votre légèreté vous sentez malgré vous s'effilivrer votre chaîne quand de loyges florent un moment Vous la cher-
 cher avec empressement et vous la quittez sans peine. *ne. gay*
Le seul amour d'aurait de nous charmer à son gré sous les -

44

Louis il nous verra. Proema faite si je change. Long Dan fin non ce Dieu est d'acier. Proema faite si je change. Long Dan fin non ce Dieu est d'acier.

Il faut Icy des Soudaines pendant tout ce prelude et L'accompagnement suivant

Altes

Plus prelude

Violons

Violons

Violons

prelude

du long... *Cello* *Viola*

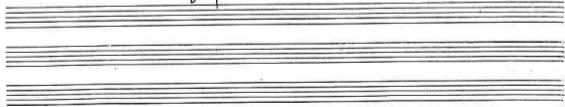
ent Suisant

Musical notation on the left page, including staves for *Violino* and *Violone*.

Main musical score on the right page with multiple staves and instrument labels: Flutes, Violone, Violons.

Empty musical staves at the bottom of the right page.

Handwritten musical score for page 46. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Rues" is written in the upper right section of the score, appearing twice. The music is written in a style characteristic of early manuscript notation.



Handwritten musical score for page 47. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The words "Doux", "vidons", "Lephis", and "Que dirige la" are written in the score. The music is written in a style characteristic of early manuscript notation.



Flutes

Flutes

Violon

Violons

Le plus

Le plus doux la terre se paré de ses ornemens les plus beaux
 que l'on puisse se mêle au murmure des

Detailed description: This page of a handwritten musical score contains ten staves. The top two staves are for Flutes, with the word 'Flutes' written above each staff. The third and fourth staves are for Violon and Violons, with the words 'Violon' and 'Violons' written above them. The fifth and sixth staves are for a vocal line, with the words 'Le plus' written above the first staff. The seventh and eighth staves contain French lyrics: 'Le plus doux la terre se paré de ses ornemens les plus beaux' and 'que l'on puisse se mêle au murmure des'. The bottom two staves are for the bass line, with various musical notations and symbols like '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100' written below the notes.

Le Ciel étoilignis ce q'il deplaisara, Tout y fumble charmer les foins
 De mon amour.

The page contains a complex musical score with approximately 12 staves. The top staves feature a melodic line with various rhythmic values and accidentals. Below these are several staves of accompaniment, including what appears to be a keyboard part with chords and a bass line. A vocal line is present in the lower half of the page, with lyrics written in French. The handwriting is in ink on aged paper.

This page shows the continuation of the musical score from page 48. It features several staves of music, including a vocal line with lyrics. The handwriting is consistent with the previous page.

Je suis
 Demon amour,
 O Dieu O Dieu C'est la brillante fleur
 Les fleurs qui font parler le cœur et le sonnet

A handwritten musical score on page 50. The page contains ten staves of music. The first seven staves are instrumental, likely for a lute or similar stringed instrument, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The eighth staff is a vocal line with the following lyrics:

non desferi deus. Les Réas que font pas la terre fait de l'ore. Mais non cens font deus.

The ninth and tenth staves continue the instrumental accompaniment. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

The right page of the manuscript continues the musical score. It features several staves of music, including vocal lines. The lyrics "Doux" are written above the first few staves. The notation is consistent with the previous page, showing a continuation of the complex instrumental and vocal parts.

Scène 4.^e Zéphire et Flore.

Doux
Doux Violons
Doux
Doux
Zéphire
Belle Flore que votre absence expose mon cœur à de fâcheux moments Les maux les plus cruelles que l'amour enge

Flore très lentement
 non point la violence de Des maux qu'on souffre en contrainte. Me venoz vous offrir de volages a

32

Mour.

Mon cœur brûle pour vous d'une flamme éternelle.

Avant que le printemps eût fini les beaux jours je le verrois en fi dél.

Si je vouloit répondre à votre ardeur nouvelle.

Non je ne vous croiray jamais,

Non je ne puis cesser d'adorer vos traits,

Croyez

Je vous connois mieux que vous même vous vous di soustout superflus si en est d'outragez.

an mes serments d'hor amour est extrême,

Je j di sois que je vous aime, bien est d'outragez, mais plus si je di sois que je vous aime,

Ma cru

Votre froideur pour moi seul que chaque jour

elle caper

las, halas

Je de troublé

jusqu'à dan

no inf de la
 6x
 mais,
 7x
 8x
 9x
 10x
 11x
 12x
 13x
 14x
 15x
 16x
 17x
 18x
 19x
 20x
 21x
 22x
 23x
 24x
 25x
 26x
 27x
 28x
 29x
 30x
 31x
 32x
 33x
 34x
 35x
 36x
 37x
 38x
 39x
 40x
 41x
 42x
 43x
 44x
 45x
 46x
 47x
 48x
 49x
 50x
 51x
 52x
 53x
 54x
 55x
 56x
 57x
 58x
 59x
 60x
 61x
 62x
 63x
 64x
 65x
 66x
 67x
 68x
 69x
 70x
 71x
 72x
 73x
 74x
 75x
 76x
 77x
 78x
 79x
 80x
 81x
 82x
 83x
 84x
 85x
 86x
 87x
 88x
 89x
 90x
 91x
 92x
 93x
 94x
 95x
 96x
 97x
 98x
 99x
 100x

53

elle expérience méritoit faire voir de la nouveauté, sous un trompeur apparence il trompe à l'égard de nostre résistance, Re-

mais, il s'en faut bien qu'il nous a promis qu'il n'en a promis au-

Si ce n'est à l'égard des rigueurs humaines ne doit en point cau-

ser de troubles, de nay il ne promet jamais de douceurs, incertaines il a de quoy payer les peines d'un cœur qui s'attend à la gloire.

Jusqu'à dans les plaisirs il nous force à nous plaindre. C'est de me contraindre mon

Ces ces de craindre qu'il a une vaine fierté.

7 4

54 *Lentement*

Cœur n'est que trop agité. Ah qu'il est malaisé quand l'amour est extrême de résister à ce qu'on aime. Ah qu'il est malaisé quand l'a-

mour est extrême de résister à ce qu'on aime. Ah qu'il est malaisé quand l'amour est extrême de résister à ce qu'on aime.

Oh qu'il est malaisé quand l'amour est extrême de résister à ce qu'on aime. Ah qu'il est malaisé quand l'a-

mour est extrême de résister à ce qu'on aime. Ah qu'il est malaisé quand l'amour est extrême de résister à ce qu'on aime.

mour est extrême de résister à ce qu'on aime. Ah qu'il est malaisé quand l'amour est extrême de résister à ce qu'on aime.

L'opéra gay

Pour triompher de la saison joyeux aujourd'hui le printemps est ici pour faire briller et faire seconder nos efforts une telle vie boire

SCENE 5.

Le printemps, Zéphire et flore, suite du printemps.

Le printemps

Jeune Zéphire vous belle deesse ramantée de attrait ma gloire vous emprosse. profitez. Triguez l'adouceur de la

mour est extrême de résister à ce qu'on aime.

me. bis

Gavotte

Ces

il est malade quand la
 est malade quand la
 a ce qu'on ai me.
 a ce qu'on ai me.
 que boire
 in tempo.
 loigner la douceur de la

55
 mais à la vue de ces beaux jours j'ignore la douceur de la mort et la douceur des beaux jours.

une fois
 Gavotte

L'oprin tempo
 C'est en vain que l'orgueilleux veut forcer nos sentiments

Tournez
 pour Le
 Chœur

56

Chœur

C'est en vain que la fagiffe veut forcer nos sentiments L'oprintemps
Pour les cœurs que l'amour blesse toutes plaisirs sont charmans quand on =

apoint de voir de se en un point de voir a moments.

Tournes

Chœur

pour le Court que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

Musical notation for the first system of the Chœur, featuring a vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

pour les Court que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

Musical notation for the second system of the Chœur, featuring a vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

Tournez pour L'air qui Suit

en charmans quand on

Musical notation fragment on the left margin.

58 *Une fois*
air

Zep
Soutc
Soutc

Zephyre

59

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas.

Cœur

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas Zephyre

Quand par vos pour l'amour possible que l'écouit nos e f'buot pas.

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas

Chœur

tout cela a vos deux appas de cesser tout cela a vos deux appas
 Les ris les jeux la jeuneresse fait ce qui vont au piquet
 tout cela a vos deux appas de cesser tout cela a vos deux appas.

On Reprend Le Menuet page 58.

une fois

une fois
 sur

Handwritten musical score on the left page, showing several staves of music with various clefs and notes.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The text "une fois" is written above the first staff, and "air" is written below the first staff. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. A large "61" is written at the end of the first system.

Handwritten musical score on the right page, showing a continuation of the musical piece. It features several staves of music with various clefs and notes, including a double bar line and a repeat sign.

One fois

Choir

Choir

One fois

Choir

One fois

Toujours

Amour

Amour tu me

Je dois

pas amour je

fiel de ve

me re pen

Tulore

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, loind de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, loind de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Je dois éviter une chaîne nouvelle, mais si Zéphire en fin est venu si de là, Amour, je te dois trop, je ne me repens.

pas amour je te dois trop, je ne me repens pas, je devrais éviter une chaîne nouvelle, mais si Zéphire en.

fin est de venu si de là, Amour, je te dois trop, je ne me repens pas, Amour, je te dois trop, je ne.

me repens pas, pas.

Sous

Musical score for the section titled "Sous". It consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line begins with the word "Sous" and continues with "Zephyre". The lyrics are: "Le printemps s'est comblé de gloire, il brille dans tout l'univers, et l'été nous apporte sa nouveauté, victoire célébrons de nos con-".

Musical score for the section titled "Tourné". It consists of a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: "arts sa nouvelle victoire, celle...".

Tourné
 Pour Le Chœur.

Chœur.

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers
il brille dans tout l'univers

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers

Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers il brille dans tout l'univers". The second staff continues the lyrics: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings at the bottom of the page, including a "7" and a "4".

Veni Celebrandi. nate con certis fanouelle victor. celebrandi. nate con certis fanouelle victor. res celebrandi. nate con certis fanouelle victor.

celebrandi. nate con certis fanouelle victor. res. celebrandi. nate con certis fanouelle victor.

This page contains a handwritten musical score with eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with chords and some lyrics. The third staff is a bass line. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is a bass line. The eighth staff is a bass line with figured bass notation (5, 6, 7, 8, 9, 10).

overs celebrandi.

Celebrandi.

This image shows the right edge of the next page of the musical score, with the lyrics 'overs celebrandi.' and 'Celebrandi.' visible at the top.

vers celeb' on da. nos concert' fanouuelle victo' re celeb' on da. nos concert' fanouuelle victo' re

Celeb' on da. nos concert' fanouuelle victo' re celeb' on da. nos concert' fanouuelle victo' re

Tournes

fanouuelle victo' re

fanouuelle victo' re

on con-

Entrée.

Fin De la Première Entrée.

gayem

prelude.

Seconde Entrée
Scène Première Lento. Seul.

69

gayement

prelude.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two staves of alto clefs, and two staves of bass clefs. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'gayement' and the section is labeled 'prelude.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same clef arrangement as the first system. The music continues from the first system, maintaining the 3/4 time signature and key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Léon seul

rûdemènt

Je viens accomplir la promesse que le printemps m'a faite. Ici, vers, par tout on voit les champs couverts de mai abondantes richesses, sans

qu'on ait mérité par un bonnement les mortels commencent à se débarrasser de la tristesse qui les oppresse. Ce n'est que le commencement de la gloire.

Scène Seconde
 Vertume
 Les vents se font précipiter, on ne me voit jamais sans Vertume, pomone est aimable, c'est.

Léon

Vertume

Quelle sombre mélancolie entraîne notre rêverie. Les
 L'amour me fait sentir les plus fâcheux coups, pomone est aimable.

Basse Continue

Opéra, un destin plus doux, il vient un temps où l'amour favorable adoucit son courroux, il
 dans tout vous inexcusable.

Basse Continue

Partir par les fais

gloire vous

Scène Seconde

Vertume
 tous viol

prélu

Vertumne

Vertumne

...dantes riches sans
...surtout moi seul qui les enoie

Scene Seconde.
Vertumne.

...et coup pomme est a mal
...font
...encourager il
...Vertumne

71
fait fu les faisons remporter la victoire. on y fond nos efforts dans nos communs besoins. triomphons si l'on peu vous partez et ma

gloire. vous devez partager mes soins.

Scene Troisieme.
Vertumne Seul.

tous Violons
prelude
Flutes
Violons
Flutes
Violons
Vertumne
Cuerne des

Flutes Violons Flutes Violons Flutes Violons

* In cet- te pla- ra- ble,
 * Que mon des- pois on affreux,
 * A nous Impitoyable,
 * Si tu ne ven me-

* rendre heu- reux a h. *Qu'en- ce- que nous le fau- te- rait un jour mon- te- ge- de- pre- ce- voir si- ver- me- nous*
 * Je- ray po-

Flute Violons

* mon- gei Sa- ban
 * ex
 * domine
 * Fortu- me
 * Si- vous ma- ri
 * Jour, je- me- reu- se,
 * Je- ray po-

Violons

Une jeune femme =

Flutes Violons Flutes Violons Flutes

* mome qui s'apaise
 Et la gorge se regrette
 Elle craint ma présence

Scene 4.
Vertumne, pomone.

Violons

Le roy po-

pomone.
 Vertumne
 Je suis la mort avec un soin extreme. Vous m'en parlez tou-
 si vous m'avez cru de cas lieux de maux je vous avertis.
 J'aurai je ne sçay plus de voir je crains fort de vous pourrir. Je ne vous fuyrai pas si vous l'avez de même. Je ne vous fuyrai

pas si vous etiez de ma vie.

Non vous ne fuyez point l'amour vous fuyez un amour que votre cœur daigne ah! j'en vois que

Mon cœur n'a contre vous ny haine ny colere. si

trop ce qu'il faut que j'exaigne. Votre hayne pour moy. S'en va que chaque jour.

Je vous hai fois je ne vous sui rai pas je re doute en perdant a mon rapot contraire, L'amour inconstamment

Vous attache a moi pas je sui codanger eux. appas.

En vain je me suis violencé je jure chaque jour de ne vous voir ja

mais et de force

Ne vous

bin fer

Ne doit il faut

mais et de briser mon amour aux filets - ce fi' tel que je revois ces dangereux appas, en ce feu, un plus des fermans que j'ay faits

Nous rebutez point a tout en trop tarder on peut vaincre l'amour avec un peu d'effort il n'est jamais plus fort quand on veut

bien se rendre.

C'est par vos yeux qu'il regne Dans les cœurs a ses dangereuses douceurs des qu'on vous

doit il faut se rendre n'aimez vous jamais a vos - tre tout vous disposez de l'amour pour en don-

ner Et pour n'en jamais prendre, vous dispoſez de l'amour pour en donner. Le pour n'en jamais prendre.

Vous ne cherchez qu'à troubler ma vaſton, il ne faut qu'un moment pour ſe laiffer ſurprendre, je vous en ordonne, c'eſt de laiffer le poſon, et je n'en veut plus les en tendre.

Ingrate c'en eſt fait je ne vous verray plus je ſuis trop rebute de vos cruels refus, des reproches contre

Adieu

Adieu

Je ne connoiſſoit point ce tourment amoureux, ah pourq'?

Quoy vous plaignez vous de l'inſiſſance, et de l'envie.

Vous me les faire co

Prendre ſon triomphe plus

Honneur et les Dieux

Honneur les honneurs et les

Triomphe plus glorieux

Tout

mais on ne dit.
et zoter le poison ege
et d'ou surpris contre
tout meurt amou ou ca h pour q

Vous me les faire connaître.
L'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que
L'amour soumet les
Dieux, son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, l'amour sou-
met les hommes et les Dieux, l'amour soumet les hommes et les Dieux, tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son tri-
omphe plus glorieux. tout ce qu'on fait pour se défendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux, tout ce qu'on pour se def-
fendre ne fait que rendre son triomphe plus glorieux. tout ce qu'on

4 6 6 4 9 68

Ceres
 rendre ne s'ôt que rendre ne s'ôt que rendre son triomphe plus glori - eux.
 rendre ne s'ôt que rendre ne s'ôt que rendre son triomphe plus glori - eux.
 Violons Seul
 Ceres
 Ce que l'on nous a peut de gloire Lorsque par nous il triomphe d'un cœur se traît n'est point de part a sa victoi -

re De son triomphe il voudrait tout honneur c'est par nos appas qu'il se venge il ne fut qu'un vainqueur par la croix, à laquelle
 re De son triomphe il voudrait tout honneur c'est par nos appas qu'il se venge il ne fut qu'un vainqueur par la croix, à laquelle

Ceres
 mour a peut de gloire

Ceres
 Je vois au

Ceres
 mour a peut de gloire

79

Pomone
Ceres vien honorer ce lieu de sa presence.

Ceres *Pomone*
Amour a pu de gloire, Lorsque par vous il triompha d'un cœur.

Ceres

Scene 5.^e Ceres. Vertunus. Pomone.

Ceres
Je vois avec plaisir vos cœurs d'intelligence. Vertunus en fin n'est plus si rebelle. Que sur nos fronts ce cœur la =

Ceres *gay*
mour adieu à l'absence, on ferme contre lui, dire vainosier le. Il faut céder il faut se rendre il faut céder il faut se rendre, on fa =

Pomone
Il faut céder il faut se rendre il faut se rendre on fa =

Vertunus
Il faut céder il faut se rendre on fa =

80

Deux Van amours si tendres et si charmant: quel cœur peut longtems se diffandre contre eux par fait amant.

Deux Van amours si tendres et si charmant

Quel cœur peut longtems se def-

Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.

Je cede contre eux parfaitement. Il faut Ceder il faut se rendre il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.

Il faut Ceder il faut se rendre en faveur d'un amour si tendre et si charmant.

Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant. Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant. Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.

Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.

Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.

Je n'ay point de regret aux rigours d'un amour si tendre et si charmant.

Tournez

Ceres

Ab! fait-il

Donna

partes sup fute

Ceres

Oh! faut-il que Vostre bonheur rappelle mon Esprit ma part de la fête. Ah! faut-il que Vostre bonheur rappelle mon Esprit ma

Donne

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes figured bass notation with figures such as 7b, 7a, 7c, 7d, 7e, 7f, 7g, 7h, 7i, 7j, 7k, 7l, 7m, 7n, 7o, 7p, 7q, 7r, 7s, 7t, 7u, 7v, 7w, 7x, 7y, 7z. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

part trop faite la. Le Dieu dont l'univers advoit agrader. Dieu brulois pour moi d'un ardeur sans c

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes figured bass notation with figures such as 7a, 7b, 7c, 7d, 7e, 7f, 7g, 7h, 7i, 7j, 7k, 7l, 7m, 7n, 7o, 7p, 7q, 7r, 7s, 7t, 7u, 7v, 7w, 7x, 7y, 7z. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

galehalas. Il ne profèra un cheur us a rivale. Siy pas du pour jamais Boncour. ab! faut=

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation.

Il que votre Bonheur rappella mon Esprit imperte trop fatale. Et font il que votre Bonheur rapella mon Esprit imperte

Handwritten musical score for the second system, measures 11-20. It continues the vocal and piano parts from the first system.

764 76

764

764

6 4 76

+

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing the vocal line and piano accompaniment.

Justes de deusd pami

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing the vocal line and piano accompaniment.

764

ab! faut=

Ensemble a parte

85

prop. f. ata *la.* *Al primo tempo fin.*

6 7 6x 4 6 7 6 6

76x

Juste et deus punitur in a mundici equitatis. Dum amor multalijgnata les douceurs har-

76x

84

Dieux que je vois de plus pour un ingrat que j'aime encore, malgré ses vœux ardeurs.

Ceres

Vertumne

Pont
Les biens en ces lieux. Exalte les riches et qui comblent les vœux de humains. *Amis font*
Les plus grands Dieux ont leurt faiblesse.

nous a ses Dieux.

Scène 6.

Lesté, Vertumne, Ceres, Pomone
Suite de Lesté

une fois

Violons

Hautbois

trois fois

Qu'ilens hautbois Seuls tous hautbois tous

085

hautbois tous

hameins *Christophe*

86

Ceres

Pomone

Lesté

Vertume

Par un usage prévoyant de ses biens ou de ses talents, on comblera son semblant / Par un usage prévoyant de ses biens ou de ses talents, on comblera son semblant.

Glans les délices de la terre, de l'abondance qu'on voit régner sur la plaine, de l'abondance qu'on voit régner sur la plaine.

Glans les délices de la terre, de l'abondance qu'on voit régner sur la plaine, de l'abondance qu'on voit régner sur la plaine.

Ceres Lentement

Les mortels non plus riches

Ceres

Je ne prends point

Lesté

En fort honneur lui

86

Les mortels n'ont plus rien à craindre et répondra leurs vœux. Ils suspendent les vœux de mon cœur à l'amour. Hélas! je suis seule à me plaindre et j'en ai le cœur plein de douleurs.

Ceres *Lentement* 87

Les mortels n'ont plus rien à craindre et répondra leurs vœux. Ils suspendent les vœux de mon cœur à l'amour. Hélas! je suis seule à me plaindre et j'en ai le cœur plein de douleurs.

Je ne prétends point vous contraindre à jouir de votre bonheur. Laissez-moi ma Douleur.

Ceres

Je ne prétends point vous contraindre à jouir de votre bonheur. Laissez-moi ma Douleur.

Leste

Un fort heureux s'en va à votre entreprise. Ceres vous favorise. Nos plus fiers ennemis seront étouffés et fou-

Tournez pour Le Chœur.

Chœur

Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis.

Con fort Hau
Un fort Hau

Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis Nos plus fiers ennemis Seront étournez Et soumis

tous 6 6 x 7 0 x x x x

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and the text "Un fort heu=".

Handwritten musical score on page 89, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

89

Ce res nous favori se ce res no. favo ri se. Un fort heu reux fuir a notre en trep ri se. Ce res no. favo ri se.

Un fort heu reux fuir a notre en trep ri se.

50x * 6 | 5 *

Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent *Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*

Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent *Not plus fier ennemis Seront l'homme & le serpent*

Deus for

Handwritten musical notation on the left page, including the name *Deux fois* and the word *Adagio* written twice. The notation is partially obscured by a vertical binding strip.

Deux fois

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Deux fois" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Reste

Dans le bel âge a qui bon nous contraindre
jeune beauté Laissez vous enflammer dans le bel âge a qui bon vous contraindre

jeune beauté Laissez vous enflamer Rien n'est si doux que le plaisir daimer L'indifference est tout ce qu'il faut craindre

Rien n'est si doux que le plaisir daimer L'indifference est tout ce qu'il faut craindre.

Une fois

fin

in qui bon vous contraindre

qui est plus contraindre

5:

Journet

94

en quante cecy alternatiuement avec les chœurs reprise

Rendez vous beaux et blancs comme neige, rendez vous blancs comme neige, rendez vous blancs comme neige, rendez vous blancs comme neige.

Rendez vous beaux et blancs comme neige, rendez vous blancs comme neige, rendez vous blancs comme neige, rendez vous blancs comme neige.

Reprise

trois fois

bourée

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The notation is dense and includes some legible text at the top: "Py. Myranda gues." and "d'Alay rski. 1107. 1108. 1109. 1110." The page shows several staves of music with various notes and rests.

une fois
I. Bourée

The first system of the handwritten musical score for 'Bourée' consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a fluid, cursive style. The second staff is in alto clef, the third in tenor clef, and the fourth and fifth in bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It also consists of five staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation is consistent, showing various rhythmic values and melodic lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

2.^e Bourée

5:

5:

Chanté par l'ave

Chanté par l'ave

Chœur

97

Chantez. La victoire nouvelle que Dieu qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle que Dieu qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle que Dieu qui nous a fait chanter.

Chantez. L'ami ton renouvellement qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle que Dieu qui nous a fait chanter. Et la victoire nouvelle que Dieu qui nous a fait chanter.

Handwritten musical score for page 98, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forte* and *marcato*. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The first system is labeled "Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt." and the second system is labeled "Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt." and "harmonis". The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt.

Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt.

harmonis

harmonis

Partial view of the next page of the musical score, showing the beginning of a new system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forte* and *marcato*. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The first system is labeled "Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt." and the second system is labeled "Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt." and "harmonis". The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt.

Vcllo & Baſſo con ſeſſo nel ſuo ſuſt.

harmonis

Amilia de harrmar Durguerra noj maldito nido de canchaleja

Amilia de harrmar Durguerra noj maldito nido de canchaleja

Amilia de harrmar Durguerra noj maldito nido de canchaleja

flau solo
flauto

Partial view of musical notation on the left page, showing several staves with notes and clefs.

Main musical score on page 99, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for flute.

100

This page contains a handwritten musical score. It begins with a large, ornate initial 'C' in the top left corner, which is part of a system of staves. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a new vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, accompanied by two piano staves. The fourth system continues this vocal and piano arrangement. The page concludes with three empty staves at the bottom.

This page shows the continuation of the handwritten musical score. It features several systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a new vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature, accompanied by two piano staves. The fourth system continues this vocal and piano arrangement. The page concludes with three empty staves at the bottom.

Le chapelain me mais sage et fier en son fait.

Redoublons en tral le chapelain me mais sage et fier en son fait Redoublons en tral le

Redoublons

Redoublons

Le chapelain me mais sage et fier en son fait

Sant Pol

Redoublons en tral le

Handwritten musical score on page 102, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with French lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Le chapelain me mais sage et fier en son fait." and "Redoublons en tral le chapelain me mais sage et fier en son fait Redoublons en tral le". The page is marked with "102" in the top left corner. The notation includes various clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "Redoublons".

me mais sage et fier en son fait.

Redoublons en tral le

me mais sage et fier en son fait

Handwritten musical score on page 103, continuing the composition from the previous page. The score includes vocal lines with French lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "me mais sage et fier en son fait." and "Redoublons en tral le". The page is marked with "103" in the top right corner. The notation includes various clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "Redoublons".

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Latin and include the word "Gloria".

*ma i glo ri a e spi ri tu s
 pu llo ri a ma i sa fa glo ri a e spi ri tu s
 pu llo ri a ma i sa fa glo ri a e spi ri tu s
 pu llo ri a ma i sa fa glo ri a e spi ri tu s*

*ma i glo ri a e spi ri tu s
 pu llo ri a ma i sa fa glo ri a e spi ri tu s
 pu llo ri a ma i sa fa glo ri a e spi ri tu s
 pu llo ri a ma i sa fa glo ri a e spi ri tu s*

108

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, passionné, j'en suis fier et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.
 fait puller je m'en suis glorieux et de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire, puller, puller, je glorifierai de bien faire.

on reprend l'air
 page 97 pour
 l'entrée

Fin de la Seconde Entrée

Prélude

Troisième Entrée

105

L'automne seul.

Prelude

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is the alto clef. The third staff is the tenor clef. The fourth staff is the bass clef. The fifth staff is a figured bass line with a '76' below it. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features the same five-staff structure: treble, alto, tenor, bass, and figured bass. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Toues

L'auromne

Mon retour des mortels est toujours souhaitte; j'en remplis leurs espoir Et mon soin ordinaire En dacheur. Ce que les

Le siele printemps n'avoient pu faire; ja j'en dois adoucir. Les sortz qui bannit de nos jeux Et ny fortune aison j'en suis la douce boisson qui ban-

66 6

nit de nos jeux l'importunite

ny l'and de fanceux capto

L'ois along traits il puison

Les amans se vance de

Handwritten musical notation on the left page, showing several staves of music.

acheter. Coque las

la douce boisson qu'on

Handwritten musical score for page 107, featuring multiple staves of music and French lyrics.

ni de nos jeux ni de nos pertes. Bacchus ce vainqueur indomptable sans cesse se vante de lectr. ble n'auroit jamais fi

ny tant de fameux exploits a long traits il puisoit a ta ble. Cette liqueur incomparable qui fit passer lesiens sous les

Lois a long traits il puisoit a ta ble. Cette liqueur incomparable qui fit passer lesiens sous les

ix ariane sa vance d'un air fort agreable. Merallend icy ce vainqueur ne trouva point son amoureux. Conces.

Scene 2.^e Ariane seule

tous
Lentement
Doux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a 2/4 time signature. The tempo and mood markings are 'Lentement' and 'Doux'. The music begins with a series of quarter and eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment continue with similar rhythmic patterns and melodic lines. The piano part includes some chords and arpeggiated figures.

Ariane

aria

Talantour Glorie Cruelle! ah! que vous me causez de tourment rigoureux de malivres et de successive une guerre cru-

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Talantour Glorie Cruelle! ah! que vous me causez de tourment rigoureux de malivres et de successive une guerre cru-". The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Felle dans mon œil

The right page of the musical score shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Felle dans mon œil" are visible at the top. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Ah! que vous me causez

The bottom part of the right page shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Ah! que vous me causez" are visible. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Partial view of musical notation from the left page of the manuscript.

109
Delle Dans mon cœur sur amour et de contriser mes vœux je ne puis avoir de contentement douter agi je dois être si Delle.

Allegro et me cause de tourment rigoureux fatal amour Gho res Cou alter Ce.

Ariane

Quoy j'aime vois bachus quelle j'indigne froible est
 Quoy si tost pour thesee souffrir matendrest qui me fait hesiter

Flatra hit nos feux En faveur d'un ingrât Doij je garder mes vœux s'il m'a fait sonardeur de voir est d'ar nel

le Ne puis j'apas me degager j'aray plus rien a m'en a ger. Mais la gloire le permet elle Ah!

quand on a bruste d'une flame si belle Ne doit on pas a voir quelque peine a chan ger? O

Scène Troisième

Bachus, Ariane.

Bachus

Vous me fuyez Belle princesse pourquoi chercher a m'en i ter? Tournez

Ariane

Pourquoy vouls

gre vos mepris j'en

Crema resistance

Bien j'opposula rai

ariane

Pourquoy voulez vous m'arreter?

Je ne prends point vous Contraindre Mes yeux ne seauvrent vous toucher Si mal-

En vain vous prenez vain-

gre Vos mepris j'en ay puid les Eteindre je seauvray du moins les cacher.

Crema resistance mon coeur n'est point en ma puissance.

Vainement a mes

Quoy vous aimiez apres se trahi son.

Pour j'oppozer la vai son.

Au mepris de mon ame Constantes sur ces bords Ecarter, il m'a lai De mou-

Il vous fuit:

rante; Ses mépris de mes maux deuoient borner leccas, Et je sent cependant que je L'aime toujours.

Je me le vois qu'au sup, malgré vostre colere il a la gloire de vous plaire. Vos heroy pour l'ingrat sex-

plique chaque douleur: Et n'avez point prié de sçavoir qui vous gésirai; faut il m'en jurer estre haine pour auoir vostre ami.

Mon sort fatal doit vous instruire des maux ou l'amour peut conduire. Lors que ce dieu eint n'en flamer j'espe-

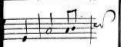
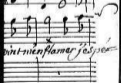
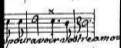
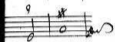
bis sous se

mer. qu'on

On en v. v. ang

p. d. d. d. d. d.

me toujours.



113

Vois sous ses loix une douceur extrême. me. Qu'on Est ingéni-eux a se tromper soy-même. Quand on a resolu d'air

mer. qu'on. mar.

Aimez il. Vous n'avez rien a craindre de la fureur en y de danger. Vos appas tout puillants s'ouvrent

Le crain avec raison un tard engagement doit je s'histoire

Un v. vanger des maudoncet pour ne pas pleindre. dire.

prendre une nouvelle chaîne. Un cœur qui se donne sans peine se fait me pri'ser ai = Semant.

Votre fierte doit

chrez allez contento des maux qui je souffre et est. La mort a sur mon cœur epuis de son courroux Et mes cruels ennuis ont pas
 Non je ne veux plus m'engager j'en ai trop le danger d'une flamme constan- te se voir des a-
 Je n'attends rien
 hardis m'épouvanés non. non. j'en veux plus m'engager, j'avant le cœur la plus fi- dèle devient inconstant et les
 ger En l'occur d'une amour nouvelle non j'en veut plus m'engager non non j'en veux plus m'engager
 Cru-

elle il
 plaire, j'en
 Vous voye
 ciel
 ariane
 Quel tourment
 Quel tourment

cruels ennus ont pa
 se son des a
 nient inconstant et le
 l'us menager
 Cru

elle il faut vous satis faire, je n'oublieray plus de respirer que li le mon repos se falloit au bonheur de vous

Vous me quittez. Abaissez.

plaire, je renonce aux douceurs dont j'eus flate Je suis q'ostren i gaur extrema

Vous voyez ma foiblesse. En vain pour vous connoître mieux j'ay voulu vous cacher ma tendresse.

Que mon sort seroit glorieux

65

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut s'en dire quel on perd des douceurs En voulant se con-

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut s'en dire quel on perd des douceurs En voulant se con-

9 8 7 8 7 6

Traire quand on brûle des mêmes feux.
 Traire quand on brûle des mêmes feux.

Scène Quatrième.

Les acteurs de la scène précédente.

L'automne, et sa suite.

Prelude

L'automne

Nos Costaux délicieux sont enrichis de Vos dons précieux. Dostre liqueurs douces et brillante. Va rem-
 plir nostros atten-tes. *Bachus* Les plusis sevient sans défauts sans cetteliqueur triomphante. te. Par-

117
 Je n'y vin serais j'era me en la pair dans les lieux que la amour tour ment les Inque ruy a nos jeux habi tons de ca =

6085 Venes faire ce aller vos loins erous transporté

Marche

118.

aria

Contre l'amour la redis
 Bachus
 Contre l'amour la redis

119.

Par ce est vaine ne n'ay pour vous end'effort pour vous C'est ne voyons avo' i'fuy de douceurs Me th'op' en chant toujours nous y ramene.

Par ce est vaine ne n'ay pour vous end'effort pour vous C'est ne voyons avo' i'fuy de douceurs Me th'op' en chant toujours nous y ramene.

Figue

Figue

Ariano

Bachus

Automies

Basse continue

La mort et bachus font d'accord les mortels fortunez vous joir d'un douz fort fort Amans qui vous plaignez A maint
 La mort et bachus font d'accord les mortels fortunez vous joir d'un douz fort fort Amans qui vous plaignez ne quittez point mes
 L'amour et bachus font d'accord les mortels fortunez vous joir d'un douz fort fort Amans qui vous plaignez ne quittez point mes

qui vou
 chait
 chait
 70

qui vous plaignez ne quittez point vos chaires, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

mes ne quittez point vos chaires mes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

chais - - - mes ne quittez point vos chaires mes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

L'après pied

A maux

120

L'après pied

Handwritten musical score for 'L'après pied'. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for 'Fin de la Troisième Entrée'. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals.

Fin de la Troisième Entrée.

Preludio

Handwritten musical score for 'Preludio'. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals.

Quatrième Entrée.

121

Scène Première L'Opéra seul.

Prelude

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped together and labeled "Prelude". The remaining six staves are grouped together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Entrée.

L'Hiver

Se sont demagotte profonde, Se re-gne au charre sur la terre et sur l'onde. Mais malgré les rigueurs
 à la saison des zephirs rassemble moi de jeux et de plaisirs. Inven temp les exploits de vainqueurs de la terre quand j'en vieng

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The second system continues the vocal line and basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests.

cer laqueurs.
 ce r'atroung du de se li han

This block shows the continuation of the musical score from the previous page. It features the same vocal line and basso continuo line, with lyrics continuing across the staves. The notation is consistent with the first page.

Two staves of handwritten musical notation on the left page. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The notes are simple quarter and half notes.

Les regards

ou regardé j'ai senti gla-

129

Handwritten musical notation on the right page, top system. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment below it. The lyrics are: "cer la guerens. Lorsque un mtel j'ed eor la guer... cest p' la faire venir en paix d' nos ch'mat gl'acé l' honneur se p'it an =". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical notation on the right page, bottom system. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment below it. The lyrics are: "ce n'est un gl'acé par e' h'itance. Dans nos ch'mat gl'acé l' honneur se p'itance ech'ou se p'it d' e' r'itance e' la. A' n' d' e' r'itance e' n' d' e' r'itance e' r'itance e' r'itance". The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Pour des vœux charmés de l'amour Et la foudre Borée a son ton-nerre se cense en dire aux charmes de la-mour:

Scène deuxième. Aquilon, Borée

très vite
 Prelude

aquilon
 Borée
 FIC
 pour sur la...

aiglon

Borée ton esprit concevra / le visible de mon âme,

La mort d'un traid de flamme bien de peur n'en caure en ce fatal moment j'y voudrais par mal =

Malgré

honte sur la belle écriture / j'etter un regard salut / j'y suis d'un point effleure mon âme / ce fléau que je ne perds / que sur elle ont calomnié ce pressentiment

Des vains desous l'amour fait nous fu; prendre de cour; le plus glay; il ba n'it la froideur C'est une erreur de croire qu'on peut fende-
 Prendre C'est une erreur de l'ou entreprendre C'est une erreur de l'oser Entreprendre
 En vain mon cœur foloit flatter de sef
 fidez fali berte Contre cetyran redouta ble; il etoit fier de estre indompté Mais il n'estoit pas indompté
 sur le Dieu des climats glacez L'amour vient ayou fuy de signaler sa gloire; qu
 ble. Apres une telle victoire, quels

r de croire qu'on peut fonder
 6/6
 mon cœur se voit flatter de de
 n'avoit pas indigne
 le victoire quels

127

A pres une telle victoire, quels cœurs ne seront point blessés. Apres une telle vic-
 toire, quels cœurs ne seront point blessés. Apres une telle victoire, quels
 cœurs ne seront point blessés. Apres une telle victoire, quels cœurs ne seront point blessés.

tous
 Ritournelle
 Boree
 Que

Vois, O ciel, cost orithie, Elle soupire. Elle rêve, en ce lieu, Ah, je vois à ses yeux que
 l'écruel amour tient son amplexes rive, O Diable, que Diables que d'appas! que je suis agitez d'amour et de co-

Scene 3
 orithie, Boree
 cache

49

tous

Oritie

Me plaindray toujours amour sous ton Empire,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are written below the vocal staff.

Ne seras tu jamais favorable a mes vœux. On me fuit Et mon cœur est toujours amoureux sans espoir de se-

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in common time (C) and G major. The lyrics are written below the vocal staff.

vous j'ouïs je

This system shows the beginning of the musical score on the adjacent page, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible at the top.

re.

This system shows the continuation of the musical score on the adjacent page, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible at the top.

pire,

son il y a de se-

129

omni-jelan-gut-jelan-gut je soupi-re Meplandrujelongours Annur foudon impi

re. Les plus sombres fruits, les antres les plus ténébreux font testemoins sacrés d'un cruel martyre.

Et les cœurs touchés de mes cris douloureux se laissent édi- rer que mon sort est affreux.

Me plaindre un jour sans en sous son Empire. Ne serais-je jamais favorable à nos vœux.

Boné
Qui peuta son cœur à ma

que mon sort est affreux.

6

Borde

Qui peuta son cœur à mon

66

Orithie

181

Maloux, fuyez son d'un amour malheureux. Voulez

vous causer cette sombre tristesse à quel est cet amant heurieux.

Vous m'allez mer sans cesse. Vous ne paraissez point charoyés de mes vœux. Le phire, savez il qu'un nouveau cas

Peux vous presser non vous mériter un amour soupçonneux offensé mit valet tendre. jaloux soup-

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

çon d'un amour malheureux en voulez vous mal à mer sans cesse.

L'ephire est ce qui nous fait qui cause mon cruel tourment.

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

This system shows the beginning of the first line on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

This system shows the beginning of the second line on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

This system shows the beginning of the third line on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

This system shows the beginning of the fourth line on the adjacent page, with a vocal line and piano accompaniment.

Jalousie soup

O Dieux!

reconnaissez point encore de la princesse, tous ses amants que vous avez punis, Comme Zéphir il doit m'âter per-

Lent

Non, Zéphir on me m'âte pas il brûle pour d'autres appas.

mis de parler d'un trait qui me blesse

Non vous l'entra-

Lent

Je n'ay jamais senti ny la mort ny les traits non je ne vent ni mes ja-

mes dans cette folie tude. Vos amoureux s'inquiètent.

mais r'ement

Zéphir vous adorerait trop s'il vous plait enais fidèle dans son amour il demeure obstiné, je s'auray bien puni l'audace de me-

priment. Vous

Juste Ciel! *Non*

raire où son cœur s'est abandonné. *son* *peril* fait naître vos alarmes / *vous* *n'* *avez* *pas* *osé* *vous* *en* *lever* *le* *voile*.

Il n'est point d'amour qui cause mon Ennui. Papiré seulement mi terre se pour lui.
Il faut que votre cœur aujourd'hui se refuse à

Doux *Vous m'accusez à tort. Admirez* *Qu'on*
l'indesent meus dont vous payez de faux *Et ce ainsi qu'on m'a bien préparé vous à me voir.*

Je sens *Et ce ainsi que l'amour se explique* *Et ce se faire aimer ou se faire haïr.*
Mon amour ne veut point de réplique

68 *69* *low*

fort
L'ortie ailleur

fort
pris va ne per

puis me faire aimer

les conduisez nous

Non
 vos larmes.
 ou d'hui se refuse au
 Qu'on
 vous a mépris.
 ou se faire haïr.
 tous

185

fort * *Doux* *

Qu'on ailleurs les fureurs de ton cœur, j'abandonne ton amour, mais en te le répétant, quel cœur d'un tel amour ne servirait point sur.

fort

pris va ne s'apercevoir que ce qui n'est que mépris.

fort sans espoir de secours, prenez vous contre moi, j'adore mon cœur en flamme, si j'en puis me faire aimer, je pourrai bien me faire craindre.

fort A qui l'on répondit à mes vœux, emprenez vos vœux.

Quelle barbare vengeance le ciel et le ciel, prenez ma déffiance.

fort Tournez vite

les conduisez nous en des climats glaces

fort

Enlevement d'Orithie

136

A musical score for a five-part setting. It features five staves: two for voices (Soprano and Alto), two for instruments (likely Flute and Violin), and one for the basso continuo. The music is written in a 17th-century style with a complex rhythmic pattern, including many sixteenth and thirty-second notes.

Scene Quatrieme. apollon Descend du Ciel

Le printemps, L'esté, L'automne, L'hiver,

Descend d'apollon

A musical score for a five-part setting. It features five staves: two for voices (Soprano and Alto), two for instruments (likely Flute and Violin), and one for the basso continuo. The music is written in a 17th-century style with a complex rhythmic pattern, including many sixteenth and thirty-second notes.

A musical score for a five-part setting. It features five staves: two for voices (Soprano and Alto), two for instruments (likely Flute and Violin), and one for the basso continuo. The music is written in a 17th-century style with a complex rhythmic pattern, including many sixteenth and thirty-second notes.

apollon

A musical score for a five-part setting. It features five staves: two for voices (Soprano and Alto), two for instruments (likely Flute and Violin), and one for the basso continuo. The music is written in a 17th-century style with a complex rhythmic pattern, including many sixteenth and thirty-second notes.

seul
seul
seul
tels d'heureux jours Ledoux pro

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is dense, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music appears to be a multi-voice setting, possibly for a choir or instrumental ensemble.

Dieu Ciel

apollon

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are in French: "Quel interet vous force a vous detruire Dieu des faiseurs qui pastagez mon Cœur pour y chercher de la divine Brûlance tout aux mor-". The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values.

seul

seul

Handwritten musical score for two vocal lines. The lyrics are in French: "tels D'heureux jours Le doux printems ramouïs parance, L'été Vent avec la boidance, Et l'automne produit la bies-". The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values.

tar précieux quem voit la table des Dieux, les yeux suivent l'hiver cast lay quil s'est rambollé. *Diavez tout un employ glori-*
eux. Vous rendez heureux ensemble tout ce qu'on voit sous le Ciel sans vous piquer de pieuse = rence. J'oyez tou-
jours d'intelligen = ce et jouissez des jeux et des plaisirs que l'hiver offre a vos Desirs.

sans nous piquer
sans nous piquer
sans nous piquer
sans nous piquer
 Bass. Continu.

Cœur

sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence.
 sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence.
 sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence.
 sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de preference, soyez toujours d'intelligence.

Basse Continue

sans un employ glori-
 rence soyez tou-

Notre re-
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.
 Notre re-
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.
 Notre re-
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.
 Notre re-
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.

Deux fois

Marche pour l'entrée de Momus

Handwritten musical score for 'Marche pour l'entrée de Momus'. The score is written on ten staves, with the first five staves forming the main melody and the last five staves providing accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time. The first staff is marked 'Deux fois' and the second staff is marked 'Momus'. The third staff has the instruction 'Mars ne va pas plus'. The fourth staff has the instruction 'une fois'. The fifth staff has the instruction 'Les Bohémiens'. The sixth staff has the instruction 'terre: L'iguera fait cesser les fureurs de la guerre il ramène à l'air lui le jeu et les amours c'est lui qui fait en la saison d'été'. The seventh staff has the instruction 'une fois'. The eighth staff has the instruction 'Les Bohémiens'. The ninth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The tenth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'.

air

2 fois

Handwritten musical score for 'air'. The score is written on ten staves, with the first five staves forming the main melody and the last five staves providing accompaniment. The music is in a major key and 2/4 time. The first staff is marked 'air' and the second staff is marked '2 fois'. The third staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The fourth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The fifth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The sixth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The seventh staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The eighth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The ninth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'. The tenth staff has the instruction 'telle jouisset de son mal'.

Momus

Marsneraageplustar

deaphenel'faiend'et'pouin

148

air

2. fois

apollon

Les faiseurs ne bany La discorde Quelle celebre leur gloire immor =

lelle j'ouïste de mon sein / sans chagrin de douceur d'un heur d'air de joye et de mon sein sans trouble effars chagrin de douceur d'un heur d'air d'ostin.

144

une fois

On reprend Les Deux airs Cy Devant

Doux
Violons.
Mornus
Amables

Doux

Violons.

Mimos

à mables jeux, faites vous re-connoistre, Venez V. Venez V. hastez vous de paroitre sous de nouveaux

dequise ment formez de cette Cour Le doux amuse ment sous de nouveaux dequise ment formez de cette

Cour les deux amuse ment.

146

Chaconne

Handwritten musical score for a Chaconne, measures 146-155. The score is written on five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Chaconne" is written in italics above the first staff. The page number "146" is in the top left corner.

Handwritten musical score for a Chaconne, measures 156-165. The score is written on five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with a complex, rhythmic melody. The page number "146" is in the top left corner.

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right-hand side of a system with five staves.

Musical notation system 1, measures 147-151. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of measure 151. The number '147' is written in the top right corner of the system.

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right-hand side of a system with five staves.

Musical notation system 2, measures 152-156. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of measure 156.

The first system of the handwritten musical score on page 148 consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, providing a bass line with simple note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the handwritten musical score on page 148 also consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many beamed notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, providing a bass line with simple note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

This block shows the right edge of the handwritten musical score on the adjacent page. It features four staves, with the top staff being a treble clef and the bottom staff being a bass clef. The notation is partially visible, showing melodic lines and rhythmic patterns.

This block shows the right edge of the handwritten musical score on the adjacent page. It features four staves, with the top staff being a treble clef and the bottom staff being a bass clef. The notation is partially visible, showing melodic lines and rhythmic patterns.

Partial view of musical notation on the left edge of the page, showing the right-hand side of a system with five staves.

Musical score system 1, measures 149-154. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests.

Partial view of musical notation on the left edge of the page, showing the right-hand side of a system with five staves.

Musical score system 2, measures 155-160. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for page 150, first system. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff using a grand staff and the fourth staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for page 150, second system. The system consists of five staves, similar in layout to the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff using a grand staff and the fourth staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for page 151, first system. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff using a grand staff and the fourth staff using a bass clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Le Dieu

Chœur

Le Dieu qui répand la lumière va combler tous nos desirs *Le Dieu qui répand la lumière va combler tous nos desirs* *Le Dieu qui répand la lu-*
mière
Le Dieu qui répand la lumière va combler tous nos desirs.
Le Dieu qui répand la lumière va combler tous nos desirs *Le Dieu qui répand la lu-*
mière

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. Below the vocal line are several piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) indicating dynamics. The score is written in a clear, legible hand.

Misere a comble tout nos desirs, jouissons des plus doux plaisirs pendant qu'il nous en faut encore, jouissons des plus doux plaisirs, jouis-

Misere a comble tout nos desirs, jouissons des plus doux plaisirs pendant qu'il nous en faut encore, jouis-
sons des plus doux plaisirs, jouis-
tous

Basse Continue

Jouissons des plus doux p-

Jouissons des plus doux p-

Basse Continue

plaisirs jouis =
Bass
Bass
tout

158
Jouis de plus de voluptés, perds tout qui s'en va, car en vain j'ai l'on de plus de voluptés, jouis tout.
jouis tout pendant qu'il s'en va, car en vain j'ai l'on de plus de voluptés, jouis tout.
Basse Continue

Sant qui lucis in facie.

Sant qui lucis in facie.

Basso Continuo

The page contains a handwritten musical score for page 154. It features a system of ten staves. The first two staves are for a vocal line with the lyrics "Sant qui lucis in facie." The next two staves are for another vocal line with the same lyrics. The remaining six staves are for a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely Baroque or Classical, with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The page is numbered "154" in the top left corner.

Basso Continuo

This image shows the right edge of page 155, which is partially visible. It contains musical notation for a basso continuo line, with the label "Basso Continuo" written at the bottom. The notation is similar to the one on page 154, showing rhythmic patterns and accidentals.

joué

joué

joué

joué

joué

Basse Continué

Andante

Andante &c.

Fin de la Quatrieme & Derniere. Entrée.