

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite I]

WeissSW 1.1 à 10

Fa majeur

**Manuscrit de Londres**

*London, The British Library*

GB-Lbl Add. Ms. 30387

*Pages 1 à 13 (folios 1 r. à 7 r.)*

*Voir les concordances en page 1.*

# *Les pièces de la Suite*

*Prælude*

*1 - Allemande*

*2 - Cour[ante]*

*3 - Bourée*

*4 - Sarab[ande]*

*5 - Men[uet]*

*6 - Gigue*

*7 - Menuet*

*7 - Men[uet]*

*8 - Gavotte*

# Concordances

- \*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 2r. à 5r., la Suite 1. [PLWu2003\_1]
- \*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 4v. à 8v., la Parthia ex F. [PLWu2004\_2]
- \*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, pages 1 à 7, la Suite 1. [PLWu2005\_1]
- \*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 :
  - pages 11 à 16, la Suite 3. [WD03]
  - page 2, l'Allemande de la Suite 1. [WD1]
- \*Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 73 à 82, la Suite 9. [V1078\_11]
- \*Voir dans le manuscrit Harrach II Schloss Rohrau A-ROII, pages 92 à 101, la Suite 5. [HRII12]
- \*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 311, folio 156r., l'Allemande de la Suite XXVI. [WL68]
- \*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 124, folio 62v, la Bourée du Duette en Si bémol majeur, dont les 15 premières mesures sont semblables à celles du 1<sup>er</sup> des Menuet marqués 7. [WL24]

# *Préface*

Toutes les pièces de cette Suite ont été initialement harmonisées afin d'être jouées sur un luth à 11 chœurs. Cependant, dans l'Allemande, quelques chiffres 5 et 6 ont été ajoutés ultérieurement sous la tablature et viennent doubler à l'octave inférieure quelques basses Si bémol (d sur le 7ème chœur) et La (a sur le 6ème chœur), toujours présentes ; le luthiste a donc là un choix d'interprétation selon son goût, son humeur ou l'instrument dont il dispose.

D'autre part, dans la Bourée ainsi que dans le premier Menuet, la même main (vraisemblablement celle de Silvius Leopold Weiss lui-même) a inscrit quelques chiffres 5 (Si bémol) sous la tablature. En observant un peu attentivement, on constate, à quelques raccords de plume, que ce sont des corrections qui viennent en remplacement de basses anciennes (d sur le 7ème chœur) qui avaient été préalablement soigneusement grattées ou effacées.

Conformément à l'analyse thématique de Douglas Alton Smith et en référence au catalogue qu'il a établi avec Tim Crawford, les deux Menuets marqués 7 et la Gavotte 8 qui suivent la Gigue dans le manuscrit, ont été présentés ici à la suite des sept premières pièces comme étant des mouvements de la Suite. Ainsi, chaque interprète peut choisir les pièces et en aménager l'ordre pour constituer une Suite à son goût. Enfin, nous avons disposé ces deux Menuets sur deux pages en vis-à-vis, de façon à, éventuellement, effectuer facilement le Da Capo du premier.

Jean-Daniel Forget

# - Prælude

8

2

3

4

5

6

7

8

(1\*)

(2\*)

5

1. Tablature originale : un Do (en tablature : d sur le 6ème chœur) a été biffé.  
2. Original : La.

# - 1 - Allemande

8

4

8

7

8

10

8

13

8

15

8

19

8

22

8

[ ]  
(1\*)

1. Tablature originale : Sol.

25

29

33

37

Weis, original fait à Prague 1717

# - 2 - Cour[ante]

8

4

(1\*)

8

8<sup>va</sup>

9

8

8<sup>va</sup>

15

8

8<sup>va</sup>

20

8

25

8

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

30

8

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

35

8

8<sup>va</sup>

1. Ornement absent de la tablature originale.



40

45

50

55

60

65

70

75

Weis

# - 3 - Bourée

Musical score for Bourée, measures 1-36. The score is written in treble clef, 3/4 time, and F major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of eighth notes, often beamed together. The score includes a repeat sign at measure 15 and a fermata at measure 36. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*Weis original 1717*

Musical score for Bourée, measures 41-44. The score is written in treble clef, 3/4 time, and F major. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of eighth notes, often beamed together. The score includes a repeat sign at measure 41 and a fermata at measure 44. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# - 4 - Sarab[ande]

8<sup>va</sup>

5

8

11

8<sup>va</sup>

17

8<sup>va</sup>

23

8

29

8

34

8

Weis 1717

# - 5 - Men[uet]

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *p.* (piano) and a fermata over the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily composed of eighth notes. Dynamics include *f.* (forte) at measure 8 and *p.* at measure 1. There are several repeat signs, including a double bar line with dots at the end of measure 20 and a first ending marked (1\*) at measure 48. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 in circles. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 54.

1. Liaison absente de la tablature originale.

# - 6 - Gique

5 (1\*)

11

18

25

31

37

43

1. Tablature originale : liaison sur 3 notes.

49

8

55

8

60

8

66

8

72

8

77

8

84

8

90

8

1717



- 7 - Men[uet]

6  
8va

13  
8va

20  
8va

27  
8va

34  
8va (1\*)

41  
8va

48  
8va (2\*)

55  
8va 7

61  
R R

1. Basse absente de la tablature originale.  
2. Basse absente de la tablature originale.



# - 8 - Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line consists of chords, many of which are marked with an 8va (octave) symbol. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line at measure 26. A fermata is placed over the final note of the melody at measure 26.

Measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line consists of chords, many of which are marked with an 8va (octave) symbol. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line at measure 26. A fermata is placed over the final note of the melody at measure 26.