

Q. n. Fr.

G. D. G. M. Aug. 1727

~~Die ...~~  
2) Gott wird alle ...  
Mus 435/25

ibo.  
20.

fol. (14) u

Partitur  
19. Aufzug 1727.

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.



*[Faint, illegible handwritten text on aged paper]*

Dr. ...

Handwritten musical notation on a manuscript page, showing staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The page is numbered 'Dr. ...' at the top right. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and notes with stems and beams. The paper is aged and yellowed.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gott hat alle Thier als Thier zu sich" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with notes and rests. The lyrics "mit der Frucht der Erde und der Fülle der Weinberge" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with notes and rests. The lyrics "und der Oelberge" are written across the staves.



Gott, der du die Welt erschaffen hast, o Herr, der du die Welt erschaffen hast, auf dem Meer die Fische  
 Gottes ist die Herrlichkeit, die alle Augen sehen, auf dem Meer die Fische  
 O Herr, der du die Welt erschaffen hast, o Herr, der du die Welt erschaffen hast, auf dem Meer die Fische

Ich will dir  
 Ich will dir

du bist unser Herr, unser Gott, du bist unser Herr, unser Gott  
 du bist unser Herr, unser Gott, du bist unser Herr, unser Gott

mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott  
 mein Herr, mein Gott, mein Herr, mein Gott



Gitarre  
 Bass  
 In dem Bergland der Rhein

Gitarre  
 Bass  
 Gänse sind in den Wäldern  
 mit den Enten im Rhein  
 sind alle sehr freundlich

Gitarre  
 Bass  
 in dem Rhein  
 sind alle sehr freundlich

Gitarre  
 Bass  
 in dem Rhein  
 sind alle sehr freundlich



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes treble clefs and common time signatures. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (first system):  
 Auf uns selbst an dem ersten  
 oder ist der ein Kunst der Kunst  
 alle Grund der Kunst  
 durch die Kunst der Kunst

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes treble clefs and common time signatures. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (second system):  
 zu den ersten und den  
 nach dem ersten und dem  
 durch die Kunst der Kunst

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes treble clefs and common time signatures. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (third system):  
 durch die Kunst der Kunst  
 durch die Kunst der Kunst  
 durch die Kunst der Kunst











ibo.

20

Gott wird alle Hände  
des Geistes.

a

2 Violin

Viola

Canon

Alto

Tenor

Bass

J. G. P. S.  
1757.

Continuo



Organo.

*Gott verhöre alle Bitten*

*pp.*

*ff.*

*And.*

*Allegro in f.*

*Capo*

*Chord.*

*Allegro in f.*

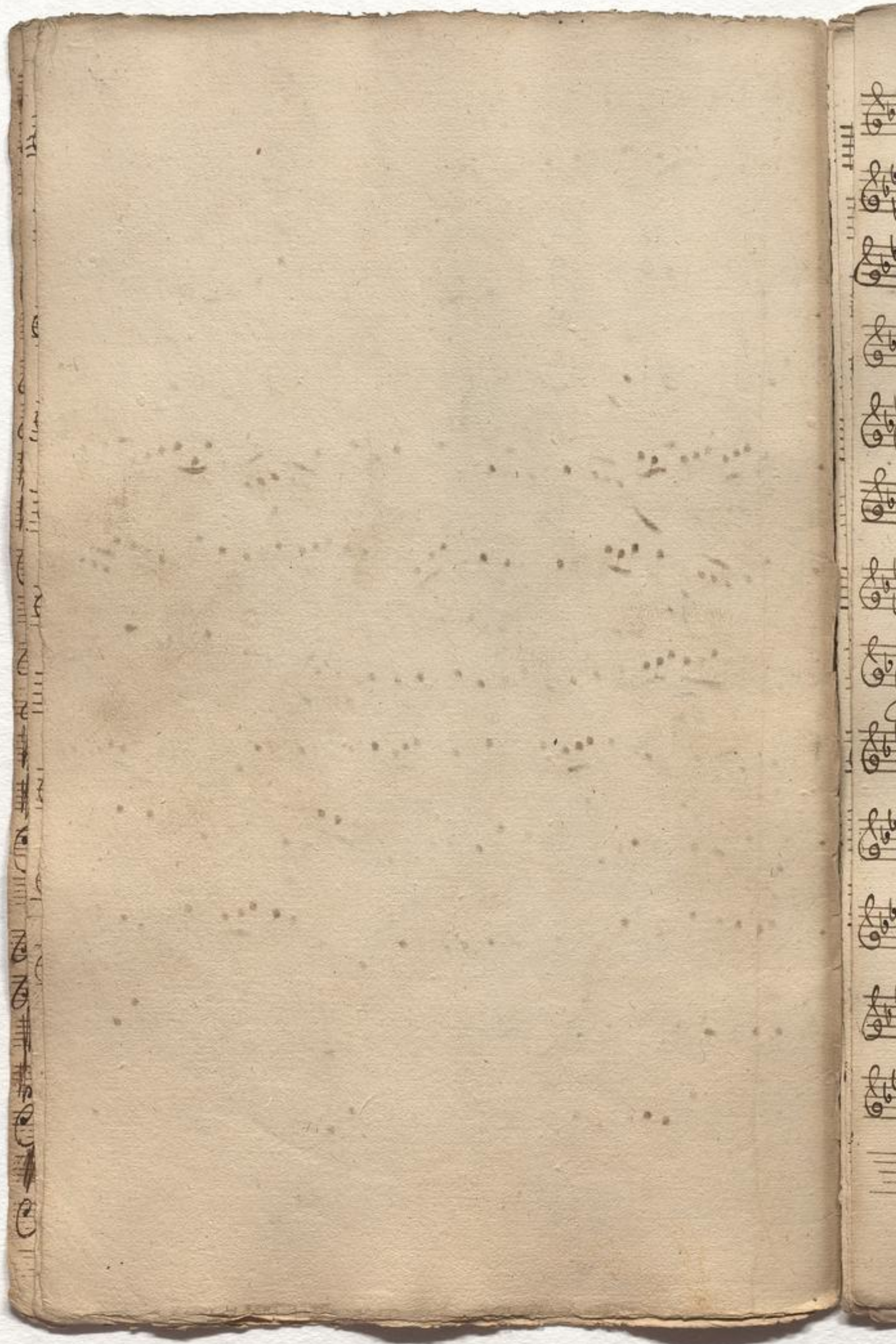
The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. The score is written on ten staves. The first staff is titled 'Organo.' and contains the instruction 'Gott verhöre alle Bitten'. The music is written in a single system with various clefs and time signatures. There are several dynamic markings, including 'pp.' (pianissimo) and 'ff.' (fortissimo). The notation includes many notes, rests, and accidentals. There are also some numerical markings like '3' and '4' above notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper is aged and shows some wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A section is marked "Recit." and another "Capo". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Choral La Capri.







Violino. Primo.

*Gott erhoere alle.*

Musical notation on a single staff.

*Recit. tacet*

Musical notation on a single staff.

*Allegro in f.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Chord.*

*Auf was ich antrage.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*Recit. tacet.*

*Volti*



Larg.

8

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Capo.

Recitativo tacet // Choral Capo. //



Violino. 2.

7

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

*Gott ist mit uns*

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

*Christus*

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

*Gott ist mit uns*

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

*Christus*

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

*Gott ist mit uns*

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

*Recit.  
tacet.*

*Kolti*



8 *For the Organ*

*Sa Cap. // Prest. // Choral La Cap. //*



Viola.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

*Gott erhoer alle Bittende.*

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a staff, ending with a double bar line and the word "Credo" written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

*Gloria in excelsis Deo.*

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

*Choral.*

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

*Aus unsers Lieb in dem Himmel.*

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

*Christus Einziger.*

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

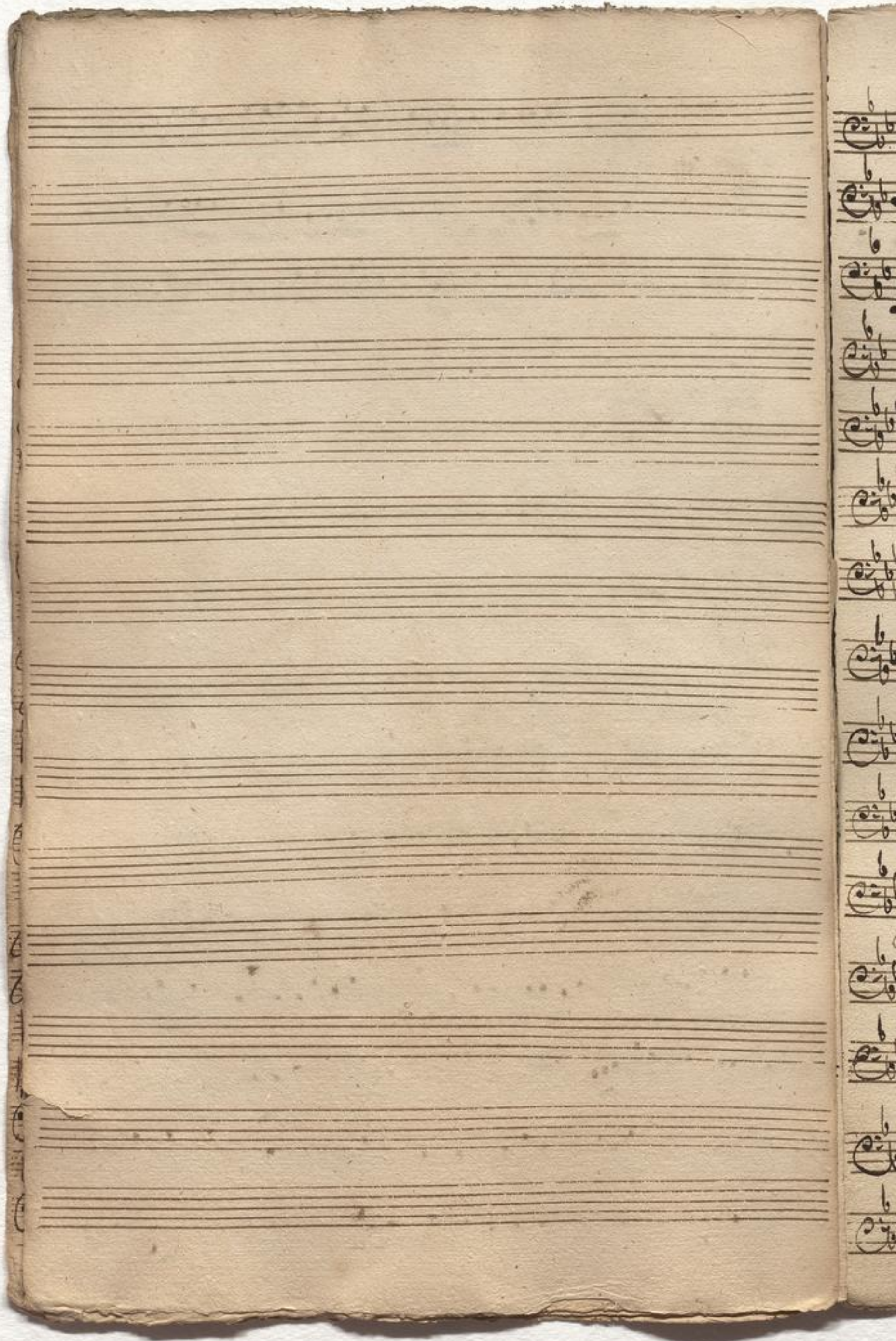
Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

*Sa Credo Choral  
capit. fact. Sa Cap.*







Violone.

9

*Gott mit uns alle*  
Musical notation for the first system, including staves with notes and dynamics like *pp.*

*Musical notation for the second system, including staves with notes and dynamics like *pp.**

*Musical notation for the third system, including staves with notes and dynamics like *pp.**

*Choral.*  
*Gott mit uns alle*  
Musical notation for the choral section, including staves with notes and dynamics like *pp.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff ends with a double bar line and a fermata. The third staff is marked with a dynamic of *pp.* and includes the instruction *8 Breu in 4/4*. The fourth staff ends with a double bar line and a fermata. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata. The sixth staff ends with a double bar line and a fermata. The seventh staff ends with a double bar line and a fermata. The eighth staff ends with a double bar line and a fermata. The ninth staff ends with a double bar line and a fermata. The tenth staff ends with a double bar line and a fermata. The eleventh staff ends with a double bar line and a fermata. The twelfth staff ends with a double bar line and a fermata.

Choral Capriccio



Violine.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

*Stille ohne alle Stärke*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

*Alto de il for.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

*Andante*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

*auf nicht fort uf r.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff ends with the marking *Alto*. The third staff is marked *8* and *For of higher*. The fourth staff has the dynamic marking *mp.* The sixth staff ends with a double bar line and a fermata. The eighth staff ends with the marking *Capo*. The tenth staff ends with the marking *Alto*. The twelfth staff ends with the marking *Alto*.

Choral Capo *Alto*



Violine.

*Gott unser alle Herrlich*

*Reut.*

*Alte u. u. f. r.*

*Alte u. u. f. r.*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and the word "Capo" written in cursive.

Choral da Capo. *ll*



Soprano.

Gott wird alle Missethaten alle Missethaten von dir nicht vergessen  
 bringen das Verbohen — — you ist das Verbohen — — you ist ab sey  
 gut oder böse ab sey gut oder böse — — so oder böse — —

Recit. // Aria //

— — für.

1. auf was gab ich nicht achtung auf was gab ich nicht achtung  
 2. alle sünden sind vergeben, so von dir vergeben, so von dir  
 3. dich nicht vergessen, was mir helfen angestanden.

Ich bin selber ein sündiger Mensch, weil ich alle sünden  
 hab mir Gottes Wort verachtet, so verachtet in der Welt  
 mich mit laster Lust beschleichen, und das böse Herz verachtet  
 und die sünden sind vergeben, so von dir vergeben, so von dir

Zwar bring ich mich nicht an, ob will ich  
 mich nicht an, ob will ich mich nicht an, ob will ich

Münde sind mir angefangen, die süßes Brot in eigen  
 Lust haben will. Mit Gott läßt sich nicht schauen. So gerecht ist

Anima Gottes will. Auf was ich will mich nicht mit mir selbst



Ich bin kein! weil du gnädigst bist so will ich mich in deinem  
 Arm bitten.  
 Herr ich laugne dein Verbrechen schon  
 wenn es dir gefällt wenn es dir gefällt Herr ich  
 laugne dein Verbrechen ich laugne dein Verbrechen  
 - na wenn es dir gefällt wenn es dir gefällt  
 dein Verbrechen es ist ein Verbrechen mir der  
 Ansehen deines Gnaden bleib mir noch zum Trost gefällt  
 bleib mir noch zum Trost gefällt *Capo* // *Cresc.*  
*tacet*

Choral alle Hände p.  
 La Capa



Alto.

gott wird alle Munde alle Munde Nox grüß Nox grüß

Singen das Lob - - - gen ist das Lob - - - gen ist es

gut oder böse es ist gut oder bö - - - ja es ist gut oder

Recht // Tacet // Recht // Tacet //

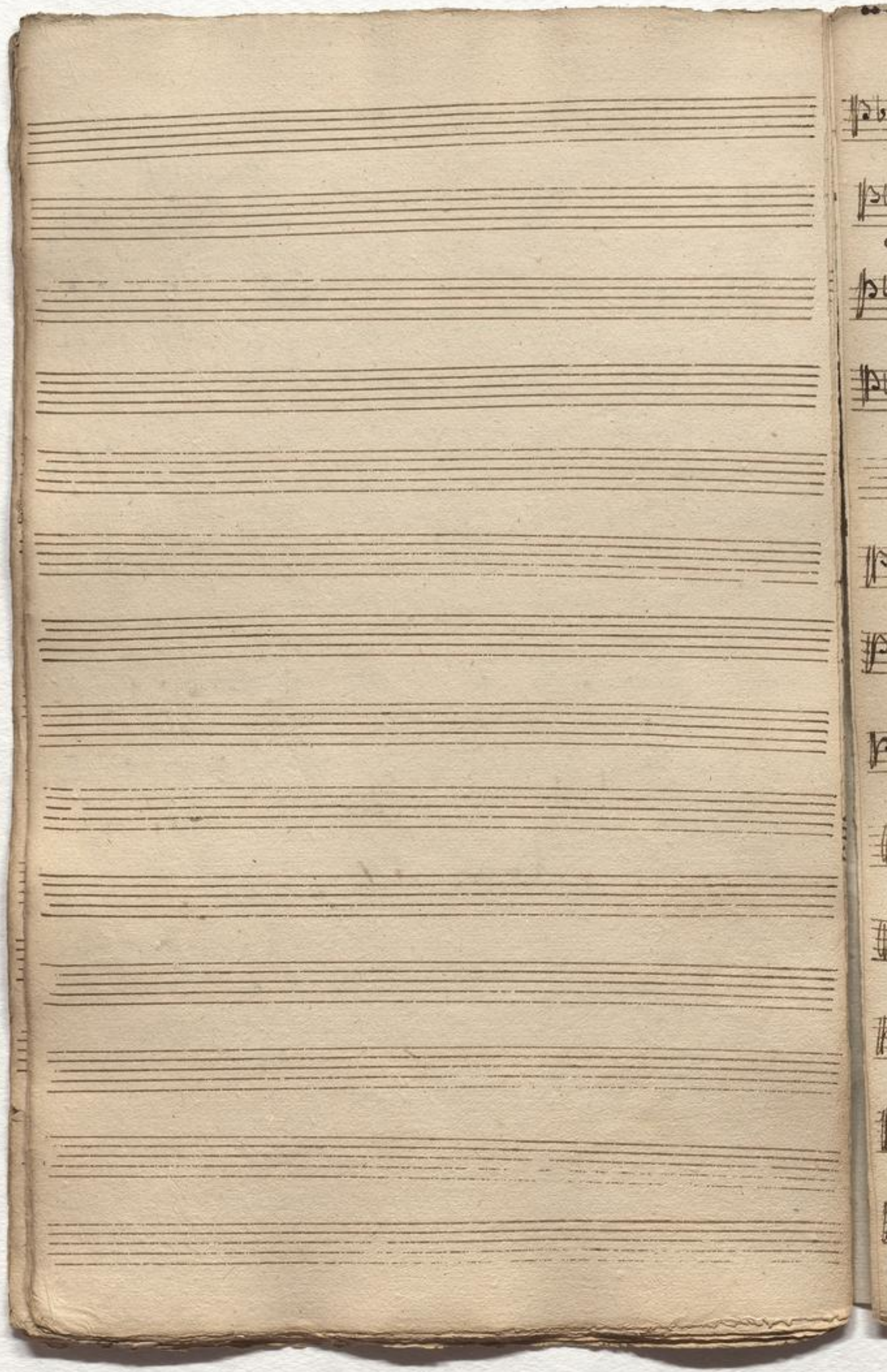
1. Auf was gab ich mich an, auf was gab ich mich an  
2. alle Hände sind beschliffen, die Hände sind beschliffen

in die selbe Arbeit mich, weil ich als Fräulein  
mit dem besten Platz beschliffen, da ich die besten beschliffen

Recht // Aria // Recht // Tacet //

Choral alle Hände p.  
La capo. //







Tenore.

Gott wird alle Missethaten alle Missethaten was geschehen ist

bringen das vor dich - - du bist sehr gut und

gütig - - du bist sehr gut und gütig - - für. *Recit. // facit // facit //*

aufrecht hab ich mich bemüht aufrecht hab ich mich bemüht  
ich bin der dich suchende mein Gott ich suchte dich  
Alle Sünden sind dir geschehen du bist der Herr du bist der Herr  
in der Zeit der Sünden du bist der Herr du bist der Herr

Ich bin selber nicht, weil ich sehr schwach bin  
das mich Gottes Hand errettet, sehr wunderbar ist die Arbeit

mich mit Christo beschützt in der Hoffnung dich zu sehen  
ich dich sehr wunderbar ist die Arbeit, da ich deinen Namen kenne  
*Recit. // facit // facit //*

Nimm mich in deine Hand gütig alldem ich ein armer Sünder

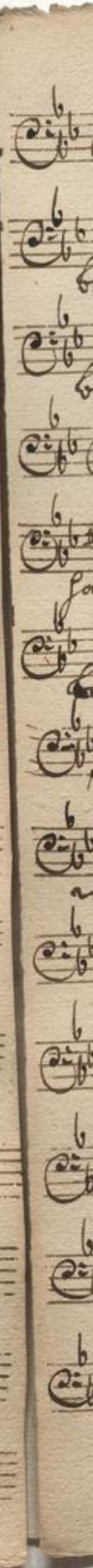
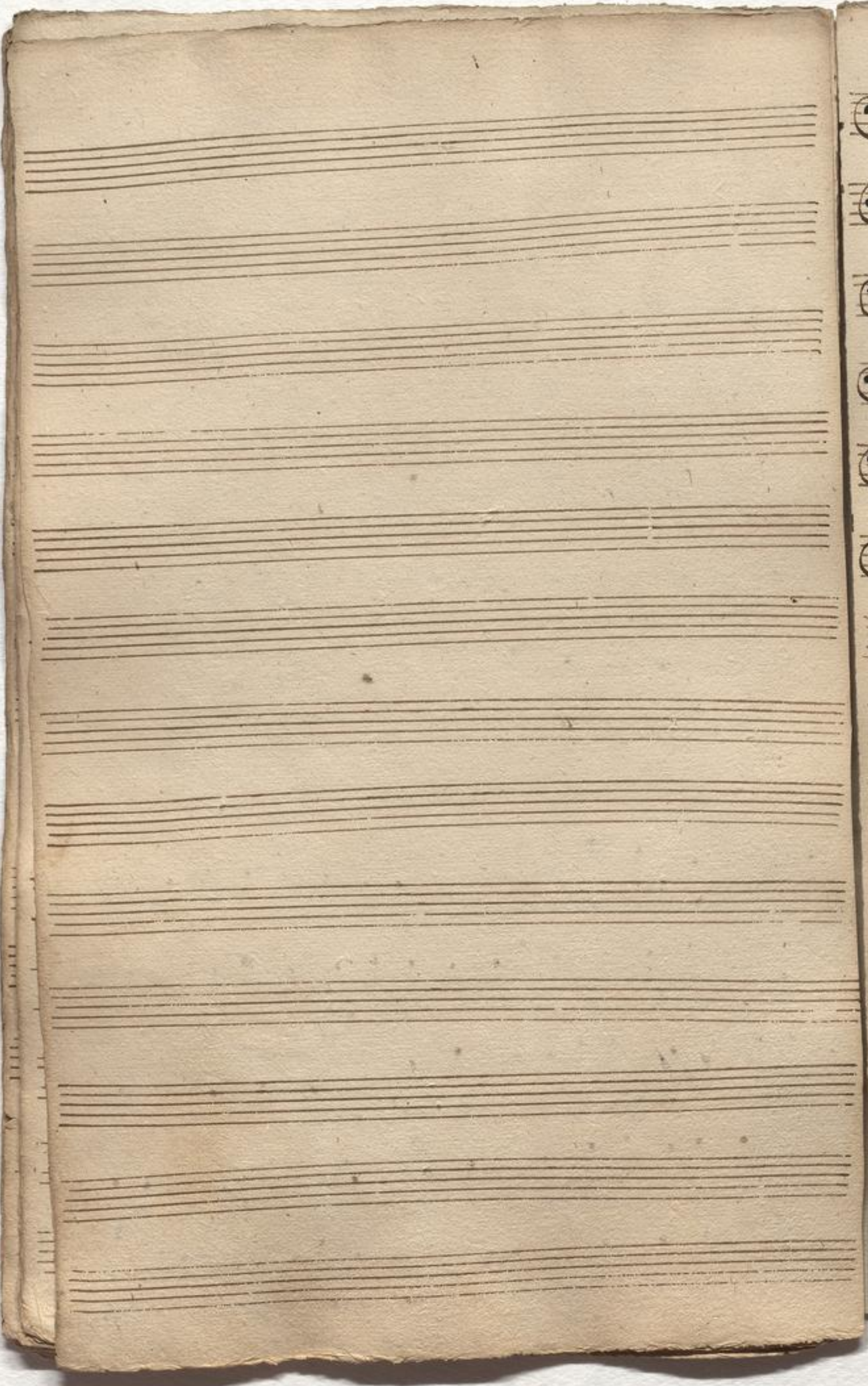
bin. Ich fordere nicht, ich bitte, so wirst du mich gnädig sein. Und

erlöse mich von dem Tode, das ich dir sehr mit meinem Notigen

habe dich in deine Hand gütig da wirst du mich sehr zu deinem Lob

sagen. Du laß mich dein Lob preisen, das ich gütig, das soll ich mich sehr  
Choral. Alle Sünden sind dir geschehen. Da Capo.







Basso.

Gott wird alle Missethat alle Missethat Vor Graus Vor Graus  
bringen das Vorwort - - - - -

so ist es nicht gut oder  
so ist es nicht gut oder

so ist es nicht gut oder

Gott fordert Ansehenslust o Mangelhaftigkeit ganz genau  
halten? auf einem Bein die Güter Gottes zu versetzen, ist

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so

schwerer als ein Mangelhaftigkeit. auf demselben trägst du einen  
so großen Lasten durch zu bringen; Das ist die so



In der allg. pfämlichn Trosthan — — — — — In ihm manne  
 nter Tisch Trosthan — in manne nter Tisch Trosthan.  
 La Capelle

1. | aufrecht hab ich mich gerichtet, aufrecht hab ich dich gesungen  
 2. | Adm ist der der Deine pflichtet man gerichte dachmisen  
 3. | Alle feinde, sag Trosthan, so von Dünden freygerichtet  
 4. | Adm ist der der dich gerichtet, was mir gütlich angestanden

Ich bin selber in dromm, sagil in also fruchtlich  
 Was mit Gott dromm Trosthan, so Trosthan in dromm  
 minnig kaster-doll bapsthat, in der Lufften kaster-doll  
 singe so Trosthan in dromm da in dromm kaster-doll  
 C. Trecht | Trecht | Trecht.  
 C. tacet | tacet | tacet.

Choral v. 2 La Capelle