

Andante.
Elena.

12
8

Uberto. *sotto voce*

Quai tormenti! E come in seno posso oh speme, a-li mentarti?
Welche Qualen! Darf ich noch immer, süsse Hoffnung, mich dir hingeben?

12
8

Qua li ac - cen - ti! E deggio in seno, dolce speme, a - li - men tarti? dolce
Sel - ge Ahndung! Noch darf ich immer, süsse Hoffnung, mich dir hin - geben, süsse

12
8

posso oh speme, posso in seno a-li - mentarti? posso in seno a - li - mentar - - - ti?
darf ich immer, süsser Hoffnung mich hingeben, süsser Hoffnung mich hin - ge - - - ben?

12
8

speme, a - li - mentarti dolce speme, ali - mentarti, dolce spe - me ali - mentar - - - ti? Ah si annunzi un tuo ba -
Hoffnung, mich dir hin - geben, süsser Hoffnung mich hin - geben, süsser Hoffnung mich hin - ge - - - ben? Meines Glückes holder

12
8

Da me fug - ge qual ba - le - no og - ni: mia fe - li - ci - tà; da me
Meines Glückes letzter Schimmer hüllt in dü - - stre Nacht sich ein; meines

12
8

le - no tan - ta mia fe - li - ci - tà!
Schimmer strahlte in mil - den Mor - genschein.

12
8

Ah si, an -
Meines

fug-ge, da me fugge qual ba - le - no o - gni mia, o - gni mia fe - li - ci - tà!
Glückes, meines Glückes letzter Schimmer hüllt in düstre, hüllt in düstre Nacht sich ein!

nunzi, ah si, annunzi il tuo ba - le - no tan - ta mia, tanta mia fe - li - ci - tà! Quali ac - cen - ti! e deggio in
Glückes, meines Glückes holder Schimmer strahlt in milden, strahlt in milden Mor - genschein! Sel - ge Ahn - dung, darf ich,

p

Quai tormen - ti e - co - me in se - no posso oh spe - me a - li - - mentarti? Da me
Welche Qualen! darf ich im - mer süßer Hoff - nung mich hin - geben? Meines

se - no, dolce spe - me a li - - mentarti? Ah! si an -
darf ich froh mich dir, mich dir hin - ge - ben? Mei - nes

f

fugge, da me fugge qual ba - le - no o - gni mi - a o - gni mia fe - li - ci - tà, o - gni
Glückes, meines Glückes letzter Schimmer hüllt in düstre, hüllt in düstre Nacht sich ein, hüllt in

nunzi, ah si annunzi il tuo ba - le - no tan - ta mi - a tan - ta mia fe - li - ci - tà, tan - ta
Glückes, meines Glückes holder Schimmer strahlt in milden, strahlt in milden Mor - gen - schein, strahlt in

f *p*

mia fe - li - ci - tà! og - ni mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 dü - stre Nacht sich ein! hüllt in dü - stre Nacht sich ein, in Nacht sich
 mia fe - li - ci - tà! ta - ta mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 hol - den Mor - gen - schein, strahlt im hol - den Mor - gen - schein; im Mor - gen -

Allegro

tà, fe - li - ci - tà!
 ein, in Nacht sich ein.
 tà, fe - li - ci - tà!
 schein; im Mor - gen - schein:
 Uber:
 Ma son sorpreso, se qui più
 Weiß ich noch länger, bin ich ner.

Elen:

resto! Oh qual con trasto crude - le è questo! Los - pi - tal con ca da me ri - ce - vi, gli oppresi
 rathen! Ach, welcher Zauber hätt mich ge - fangen! Nimm die - se Schaale hin aus mei - nen Hän - den; sie mög Er -

spir - ti rin - fran - ca e be - vi. Ti sia - no fausti i ge - ni la - ri, ea te sor - ri dano pa - ce e a - mi -
quickung und La - bung Dir spenden. Coro.

Froh - sinn und Treue winkt Dir ent - ge - gen; gast - lich Dich pfle - gen soll Freundes

stà! ea te sor - ri dano pa ce e a - mi - stà. *Über:* Il tuo bel co - re deh a me con -
 Ver - gönne, Theure, dass die Ge -

Hand! gast - lich Dich pfle - gen soll Freundes Hand.

ce - da, *Elen:* che a miei compagmi ben to - sto io rie - da La - mi ca Al - bi - na,
 führten ich eifrig suche: drum lass mich scheiden! Hier meine Freundin

Uber:

che all' uopo ar-ri-va, all' al-tra ri-va ti gui-de-rà. Bel-la! al tuo fianco ah
 soll Dich ge-leiten: sie bring Dich sicher, zum fernem Strand. Hol-de! dürft ich ewig nur

Elen: *Uber:*

sempre sa-re-i! Hai tu ob-bli-a-to, che os-pi-te se-i? Las-cia, che im
 Dir zur Sei-le leben! Hast Du ver-gessen des Gäs-tes Pflichten? Nur ei-nen

Elen: *Uber:*

pri-ma su quel-la mano. Co-stume in Mor-ve non v'ha si strano. Da lei di-vi-dermi come po-
 Huss noch auf die-se Hand! Fremd ist in Mor-ven uns die-se Sitte. Von ihr zu scheiden, welch bitter

Elen: *Uber:* *Elen:* *Uber:*

trò? Quai dol-ci imma-gi-nin me de-stò! Co-me po-trò? in me de-stò. Co-me po-
 Schmerz! Hat! die Er-innung durchbebt mir das Herz: Welch bitt-er Schmerz! durchbebt das Herz: Welch bitt-er

Elen:

in me de - stò, in me de - stò, in me de - sto!
durch-bebt das Herz, durchbebt das Herz, durch-bebt das Herz!

Über:

trò? co - me po - trò, co - me po - trò!
Schmerz! welch bitt-er Schmerz, welch bitt-er Schmerz!

Über:

Cie - lo in qual e - sta si ra - pir mi sen - - to! d'in - es - pri - mi - bi - le
Welch ein hol - des Zau - ber - bild! schwebt licht und hel - - le, schwebt ach! so sanft und mild

dol - ce con ten - - to! Di quai de - li - - zie m'in - eb - bria a - mo - - re!
vor mei - ner See - - le! Ist diess der Lie - be Macht, was ich em - pfän - - de?

Che ca - ri pal - pi - ti, che ca - ri pal - pi - ti pro - var mi fà!
Welch fremd Ge - fühl er - wacht, welch fremd Ge - fühl er - wacht in mei - ner Brust!

Elen:
 Cie - lo! in qual e - sta si ra - pir mi sen - to se il mio bell' I - do - lo
Welch ein hol - des Zau - ber - bild! schwebt licht und hel - le, schwebt ach! so sanft und mild

ta - - lor ram - men - lo! Di quai de - li - zie min - - eb - bria a - mo - - re!
vor mei - ner See - - le! Ist diess der Lie - be Macht, was ich em - pfin - - de?

Che ca - ri pal - pi - ti - che ca - ri pal - pi - ti pro - var mi fà!
Welch fremd Ge - fühl er - wacht, welch fremd Ge - fühl er - wacht in mei - ner Brust!

Propi - - - zio tiassis - ta il ciel! Ad-di - o!
 Dir läch - - - le freundlich das Glück! Wir schei - den -
 Ad-di - o!
 Ich schei - de!
 Deh pla -
 O Schick -

Qua - li im - ma - gi ni in me des - to! *a piacere*
 Ha! die Er - in nung durch hebt mir das Herz!
 - ca - ti fa - to crudel! Da lei di - vi - der - mi vo me po - tro!
 - sad! ver söh - ne Dich! Von ihr zu schei - den, welch bit ter Schmerz!
loco

Cie - lo! in qual e - sta si ra - - - pir mi seti - - - lo d'in - - - es - pri - mi - bi - le
 Welch ein hol - des Zau - ber - bild schwebt licht und hel - le schwebt uch! so sanft und mild

Über:
cres
3
loco

v

dol - - ce con - ten - - to! Di quai de - li - - zie m'in eb - bria amo - - re!
 vor mei - ner See - - le! Ist diess der Lie - be Macht, was ich em - pfin - - de?

v

Che ca - ri pal - pi - ti, — che ca - ri pal - pi - ti pro - var mi fà!
 Welch fremd Ge - fühl er - wacht, — welch fremd Ge - fühl erwacht in mei - ner Brust!

p

Eten:

Cie - lo! in qual e - sta - si - ra pir mi sen - to, se il mio bell' I - do - lo
 Welch ein höl - des Zau - ber - bild schwebt licht und hel - le schwebt ach! so sanft und mild

Di quai de - li - zi - e m'in eb - bria amor! Che - ca - ri
 Ist diess der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, was ich em -

ta - - lor rammen - - to! Di quai de - li - zie m'in - - eb. bria a - mo - re!
pon - - - - - *mei - ner See* - - - - - *le!* *Ist* *diess der* *Lie - be Macht* *was* *ich empfin - - de*
 pal - pi - ti pro - var mi fa! Di quai de - li - - - zie a - mo - re
*pf*in - - - - - *de* *in* *mei - ner Brust!* *Ist* *diess der* *Lie - be Macht, diess der* *Lie - be*

Che ca - ri pal - pi - ti - - che ca - ri pal - pi - ti pro - var mi fa, pro -
Welch fremd Ge - *pal - pi - ti* - - *che ca - ri pal - pi - ti* *pro - var mi fa, pro -*
che *ra - ri*
Macht? Welch Ge - *fühl er - wacht* - *welch fremd Ge -* *fühl erwacht* *in* *mei - ner Brust, in*

var mi fa pro - var mi fa, pro - var mi fa, pro - var mi fa, pro - var mi fa.
mei - ner Brust, in *mei - ner Brust, in* *mei - ner Brust, in* *mei - ner Brust, in* *mei - ner Brust.*

Ad-di - - - o! Ad-di - - - o!

Ach le - - - - - be wohl! Ach le - - - be wohl!

This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines feature melodic phrases with lyrics and are accompanied by a piano part with a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with their respective melodic and harmonic lines.

smorzando *p*

This system continues the piano accompaniment. The tempo marking *smorzando* (diminuendo) is present, along with a dynamic marking of *p* (piano).

pp *ff*

This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.