





*L. Candace.*

*Gramma in Musica*

4229

*Del Sig. Abbate Ziani*









Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

*Grauo*

*Sinfonia*

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.



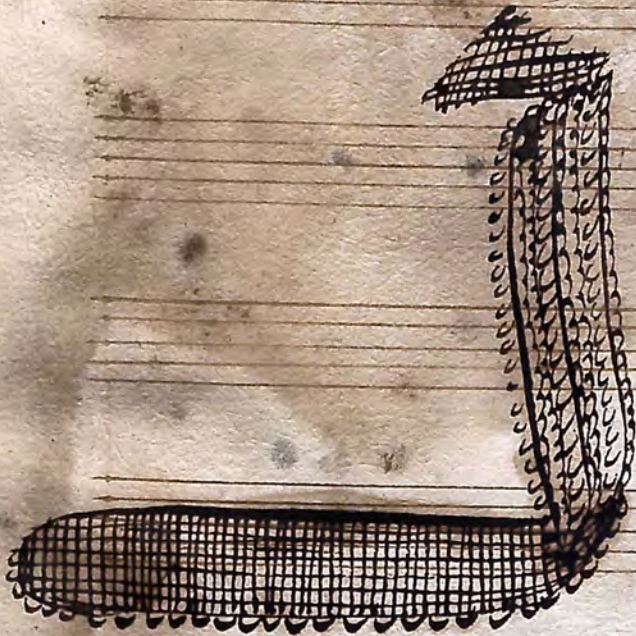
*presto*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style with some ligatures.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. This section features more complex rhythmic patterns, including many sixteenth-note runs and rests. The notation is consistent with the first system.



Atto Primo Scena Prima  
Sige e Brillo



Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves in 3/2 time. The lyrics are: "Canto de gumi è ua".

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves in 3/2 time. The lyrics are: "ga è uaga beltà", "gumi è ua", and "sensi impe".



= bisce i ... ri Capisce, tormenta ed al: =  
 = bisce i ... ri Capisce, tormenta ed al: =

= letto e quanto di = = letto tra = =  
 = letto e quanto di = = letto tra = =



*trafigger più sù tormento ed alletta*

*trafigger più sù tormento ed alletta, e quanto di = = letta tra:*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

*quanto diletta trafigger più sù e quanto di = = let = = =*

*trafigger trafigger più sù e quanto dilet = = =*

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. It continues the musical and lyrical material from the first system. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be repeated or modified. The musical notation includes various note values and rests, consistent with the first system.



Handwritten musical score consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: " = - : to trassigero srii la C". The middle staff is a vocal line with lyrics: " = to trassig = = = ger srii la C". The bottom staff is a bass line. The music is written in a system with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical score consisting of three staves. The top two staves are vocal lines with a 3/2 time signature. The bottom staff is a bass line with a 3/2 time signature. The music is written in a system with a key signature of one flat.



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are empty, while the bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

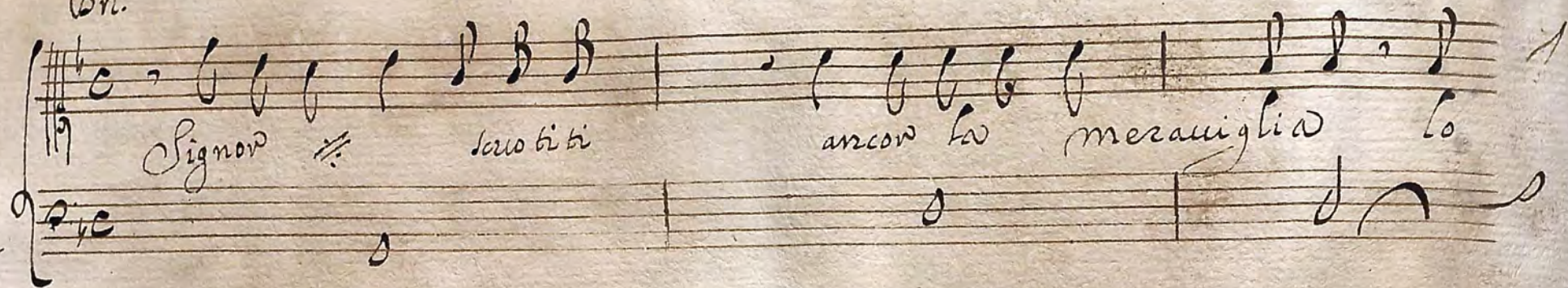
*Figle*

Occhi miei che vedeste lo son di ge = =

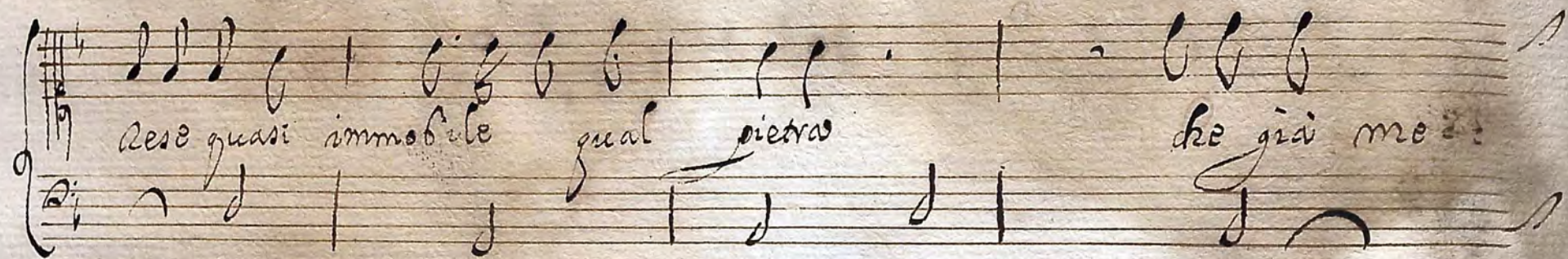
= lo svelat' a gl'occhi miei s'offerse un Cielo.



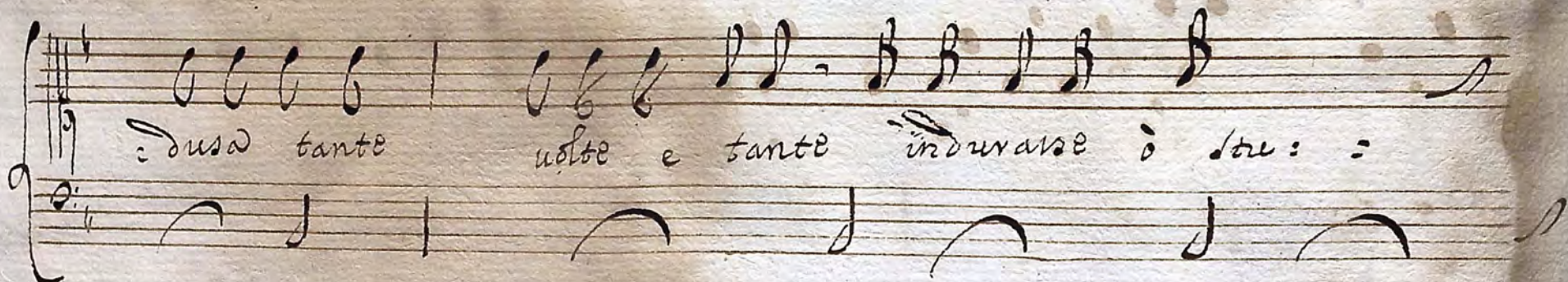
Bri.



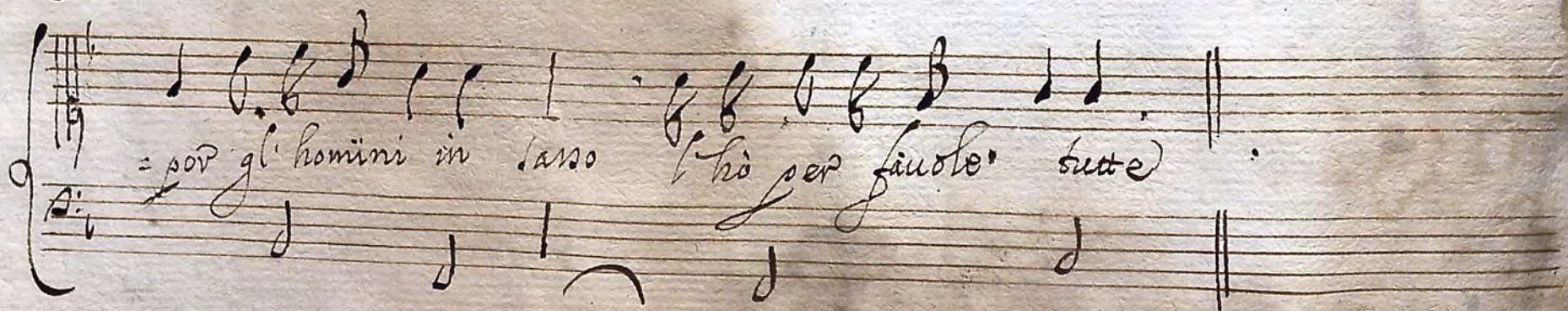
Signor // scuo ti ti ancor la meraviglia lo



rese quasi immobile qual pietra che già me



dusa tante volte e tante indurarse ò stu: =



= por gl' homini in lasso l'ho per fuole tutte



fanno impetrar le belle

non le brutte.

Che uiddi ò stelle ò dei?

membra di uaghe, no espresse già mai in tu' svegliati



Bri.

gini artefice zennello. Che ti sembra d' *Ch. 22*

*Sigl.*  
lindo Io giurerei ch' in forma tal discesa Venere è in

terro e montre su quelli fidi ovme leggierozze

*Stampo.* fascia vedova in Piel lascia



uedora in fies la ter = = = ga *Lampa.*

*Bri.* Tanto dunque ti giace. *Pige* *Ardo* Brillo e tu

solo tu solo oh' Dio tu vuoi *loc = =*

*Bri* = con vermi se vuoi. *L'aggiutar* ni *po = = =*



Sige

= tessi di buon cor lo farei Soccorrer mi tu

dei uanne svega et esporu ma con memorie ac: =

Bri.

= corte ad Alinda il mio ardor Troppo ella è honesta

Sige

ga Rocca d' honestade di replicati ans alti cade e Ru: =



Bri. *Sige* Bri.

= ino Jo tentaro l'impresa mi prometti tel giuvo.

*Sige* *Sige* nella tua *San* = :

= = = = = te licu = = = = = Ca.

Segue il Bitorn.



Handwritten musical notation on a system of three staves. The top two staves are treble clefs with a 6/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes vertical bar lines, repeat signs, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a system of three staves. The top two staves are treble clefs with a 6/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes vertical bar lines, repeat signs, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes.



*Sigle*

Non Amor us : : glio scherzare

In Amor spero gioir

se ben portò e faci e brati

se già dolci le fe : : rite

se ben già piaghe mortali

le punture son gradite

ce il penar

gni marar



mi sarà *dot* = = ce il penar  
è loque o = = qui martir  
son Amor uo = = glio cherzar  
In Amor *oe* = = ro gioio



Scena 2<sup>a</sup> *Alcmena finto*  
*Curillo e Brillo.*

Bri:

Ecco il Brence de Medi egli pur anco è d'Alinda inua = =

ghito el Cende amor si ardito che si finge Donzel. = = Oia

Blo.

Insegnatemi la mia luce



*Chore* *dolci* *ami = = = che a = =*

*= miche* *son = = =*

*do*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

il sol forse la *capri* e per *Sanjui* chiaro il di

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*deco* forse la conduce hor di il lume

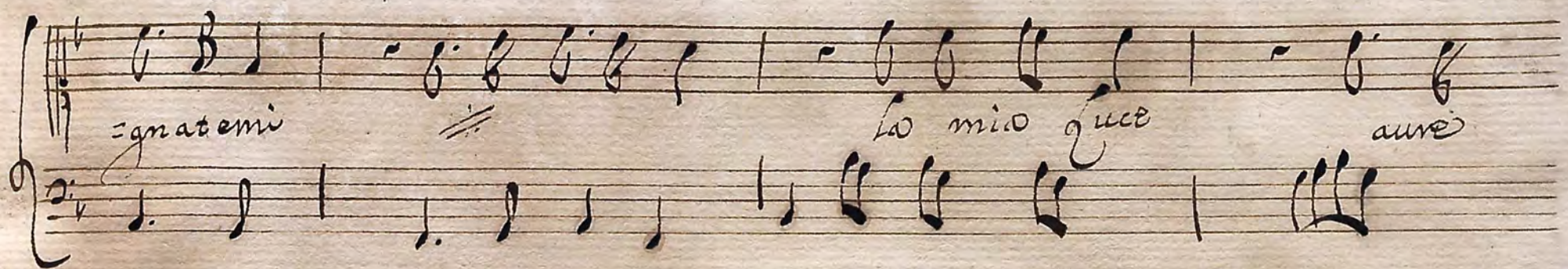


à moi disson

Inse = =



*agnatemi* *lo mio que* *avei*



*dolci* *ami =* *= che* *as =*



*= mi che* *pon =* *= de*



*segue il Ritorn.*





*Bri.*

Tardo giungi al lavoro è già partita  
 blinda la tua vita

*flec.* *Bri.* *flec.*

oh se sapessi  
 poi parlo  
 no osò  
 di poca



Fede Jo solo a te fra tanti h' albergan nella

Reggia mi salvai per Cleomene e tu ci sensi in az

Bri.

aprirmi i tuoi sensi hor via te lo cred

Pige nel finto sermo su l' alte soglie lo miro senza



*flego.*  
spoglie  
la viduo ignuda  
*Bri.*  
si  
*flego.*  
nuda le mamme

*Bri.*  
nuda le mamme  
*flego.*  
e il fianco d'Alabastro.

*Bri.*  
Qual è tutta appari  
*flego.*  
Resto di gelo.

Mà chi guardo il lascio alle terme Reali



Bri. *Alto.* Bri.

Jo che il Re me impone. Et Re ti moraz:

*Alto.*

sigli. o Brillo o se tu andisci scopiro all' Idol

Bri

mio l' obraggio del fonsorze. haurei dal Re la

*Alto.* Bri

morbo Si fra sudio Cleomene non cioluo si in fretta



flec.

pensaci in te confido o me felice d'auz:

: vien ch'ella tradita a degno il prenda e ch'io mio

suelli e che di me d'acuz: cendo.

segue il Bitorn.

in un dia con te



Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and a single staff with a soprano clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are "Io voglio con te con te aligero Infante aliz:". The basso line has the lyrics "All armi si si si si Arciero di Guido Arciere". The system ends with a double bar line and a fermata.



gero Infan : : te.

ro di mi : do.

dà brune supille mi lancia fo:

non temo periglio se l'arco d'un'



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line includes the following lyrics: "uilla e dar", "Figlio sacro", "di iungen", "se mi sca", and "ti". The piano accompaniment consists of several staves with complex chordal textures and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 31 in the bottom right corner.



dà Grane supille mi lancia fucille e san = z  
 non temo periglio se l'arco d'uno figlio saet = z  
 di pugen = z = z bi  
 te mi sca = z = z glia



*Largo*

sui che mi or = =  
a fiera bat = =

men  
ta  
ci io  
glia ti



più io più sono Amante te  
 chiamo ti chiamo di fi do ti chiamo di  
 più sono amate te.  
 chiamo di fi do.  
 te con te  
 aligero Infante ali  
 di di di Arciere di Guido Arcie  
 Infante te.  
 ro di Pri



Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *ali = = zero* and *arcie = = ro*. There are various musical symbols including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *fan = = ee*, *2<sup>a</sup>*, *Brillo*, and *Scena 3<sup>a</sup>*. There are various musical symbols including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *mi commouo a pietra Rigo e Cleomene*. There are various musical symbols including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *giouar ad ambo io zero e quagli è questi*. There are various musical symbols including notes, rests, and a double bar line.



1

Satlar di poora benche di z giorno ch'essa u'è

gia da satollar piu di uno.



*Et haueete Donne mai  
Donne mie d'haueete à gl'occhi  
che si gl'huominis  
che gl'aman ti*



trahe = = te su le labra innamor  
 inceneri = = te forse il guardo si leg  
 = rate forse gucca = = co portate ch' alla  
 = giadro e' de fori amanti il guardo et i  
 pania lacin = = ghiera  
 uessi amoro = = lecti  
 ua gl' amanti a schiera a schiera quanti uelli nelto  
 sono l'escò che dà petti san rubbar l'alme fo = =



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Re", "ri", "e ch'haute", "Donne", "mai", "Donne mie e' haute", "a gl'occhi", "che si gl'huomini", "che gl'amanti", "incense", "he", "ai", "te". There are also some markings like "rit: ut supra" and "2" indicating repeats or dynamics.



Scena 4.<sup>a</sup> Lucilla finta Lucilla e Alceste

*Luc.*  
No no no no ho no mio te:  
*mer*  
fieri fiera:  
li insola = = ca = = bili  
Nuovi oraggi prepa:

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics 'No no no no ho no mio te:' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'fieri fiera:' and piano accompaniment. The third system has lyrics 'li insola = = ca = = bili' and piano accompaniment. The fourth system has lyrics 'Nuovi oraggi prepa:' and piano accompaniment. The piano part features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



*e catenis agg'it'*

*temis dispietati mai dem*

*e ove e in esova biliti*

*no no no no che no uno te*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a vocal melody with notes and rests. The bottom line contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The lyrics "mer" and "fieri" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a vocal melody. The bottom line contains a piano accompaniment. The lyrics "impla = ca = bili" and "No he no uio tog" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a vocal melody. The bottom line contains a piano accompaniment. The lyrics "mer" and "fieri" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a vocal melody. The bottom line contains a piano accompaniment. The lyrics "li impla =" are written below the staff.



2 ca : 2 sili

Alc.

Quest'è la Reggia

oue succinto il fianco d' insidiosa gonna ignota al

= benga il traditor pleomenè quegli che là del



Nilo su l'arenoso fido ti die' segno d'az:

= amante e di mari = = to. C

Luc.

pria ch' inoltriamo il passo Alceò del Greco infido spia tu l'alz

Alc.

= bergo e l'opra  
hor dimmi alta si: =



ignora e qual nell' ardua tempesta è il tuo consiglio

*luc.*

tentar ogni periglio passar con questo ferro il

petto a quel fellon che me sponsali orò tra z z

e dir le Vergini Rea: li Andrò mi credi o'

*Alc.*



figlio ch' amor la cui sostanza non ha termini in

Terra risorgerà pur anco a farà guerra

Two staves for keyboard accompaniment (treble and bass clef) and a basso continuo line.



S'una volta d'amore lo fece il petto t'ac-  
 cese f' reaga belto



p

non può?

2 note dal laccio tenace che l'anima ti prese

mai più libertà

che l'anima ti prese mai più liber: z



*— bñ* *! una*

*uolta* *amore* *ta* *face* *il petto t'acces-*

*— cese per uago beltà il petto t'accese*

*per uago beltà*



Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The music is in common time (C) and contains several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The music is in common time (C) and contains several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The music is in common time (C) and includes lyrics in Italian.

Al bendato fare =. traco strapparo dal tergo  
All. Arciero lusinghiero smonzarò la fiamma ad = c



A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of eight staves. The first two staves are treble clefs. The third and seventh staves are bass clefs. The fourth and sixth staves are treble clefs. The fifth and eighth staves are bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with many beamed notes and some accidentals. There are several lyrics written in cursive below the staves. The lyrics are: "l'a : : = = = li", "den : : = = = ee", "finge : : co' sotto le", and "Compe : : ro' quella fa : :". There are also some small markings like "A" and "B" on the staves.

*l'a : : = = = li*

*den : : = = = ee*

*finge : : co' sotto le*

*Compe : : ro' quella fa : :*



pian = *forte* *forte* più del Dio tu:  
 = *me* che condannano brà  
 = *mente* quel ter: = *cibile*  
 = *sene* l'alma misera  
 suo bra = = *le* al ben:  
 e dolen: = *te* all'ard:  
 = *dato* fare: = *trato*, strapperò dal tergo l'a:  
 = *ciero* lusinghiero, smorgerò lo face arden: = = *te*



Bitt.º ut sup.º

lena fante o mano.

Love svegliati in sospi = = = ci che san



*dolci quei martiri che si fan = = no los si:*

*= rard.*

*che son dolci quei martiri che si fan = = =*

*= no los pira'*



per grato ueleno, quest

alma uien meno ha' dolce il pas'

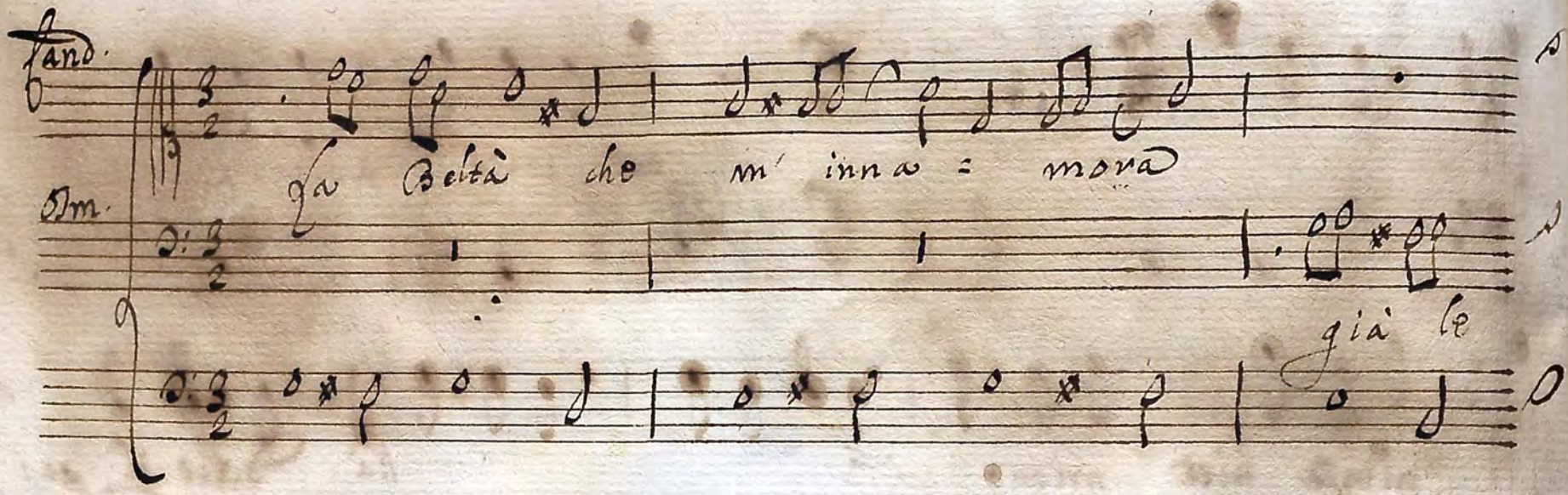
= nar quest' alma uien meno ha' dolce il penan'

Da Capo:

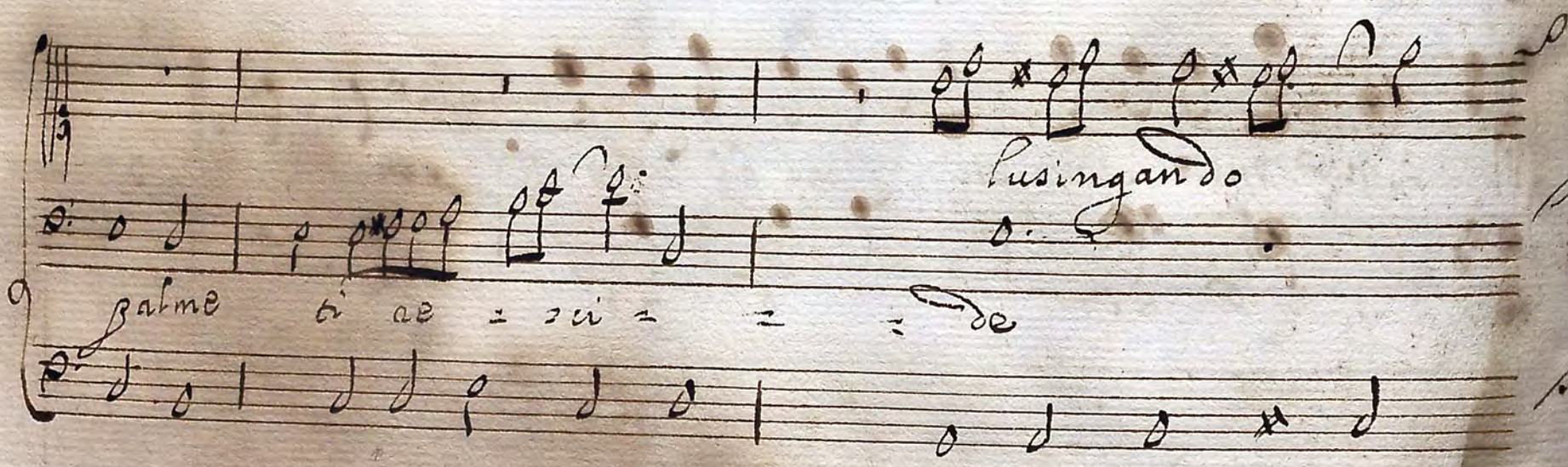
o a 2. o



*fand.*  
3/2  
Im.  
2/2  
già Beltà che m'innamora  
già le



*lusingando*  
palme ti ad = zui = = = de





mi risorta  
e la fama

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics 'mi risorta'. The middle staff is a vocal line with notes and lyrics 'e la fama'. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests.

ti deri = = = =  
Lusin = = gando

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics 'Lusin = = gando'. The middle staff is a vocal line with notes and lyrics 'ti deri = = = ='. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests.



mi aistora  
e lo famo ti veri = =

*fanz.* Che parli oman *om.* Deploro lo miseria de

*fanz.* Idi *om.* e perche mais perche abbagliato da due



uaghi vai no raffiguri il loggio ah figlio

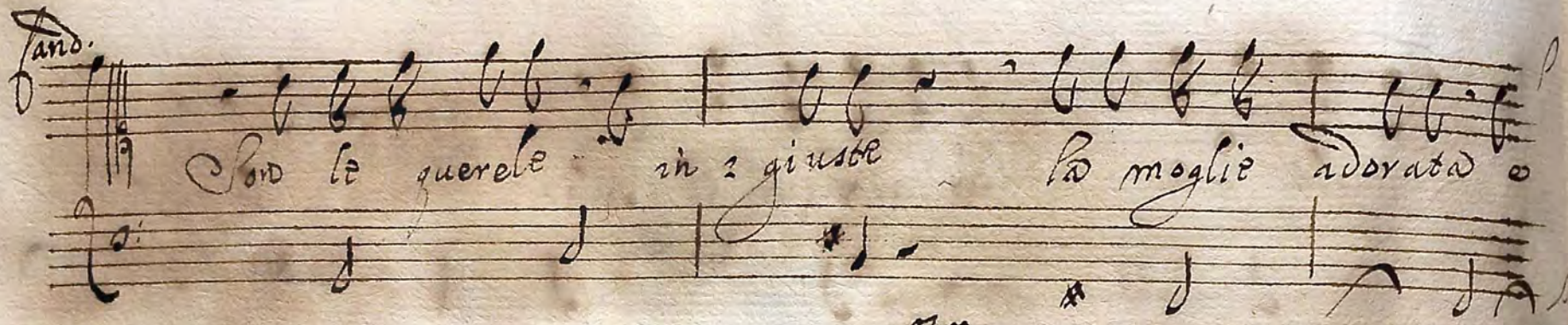
figlio no la stirpe sublime no i titoli il: =

= lubri e no di gemme le uesti scintillanti

ma sol ogre da Re fanno i Regnanti



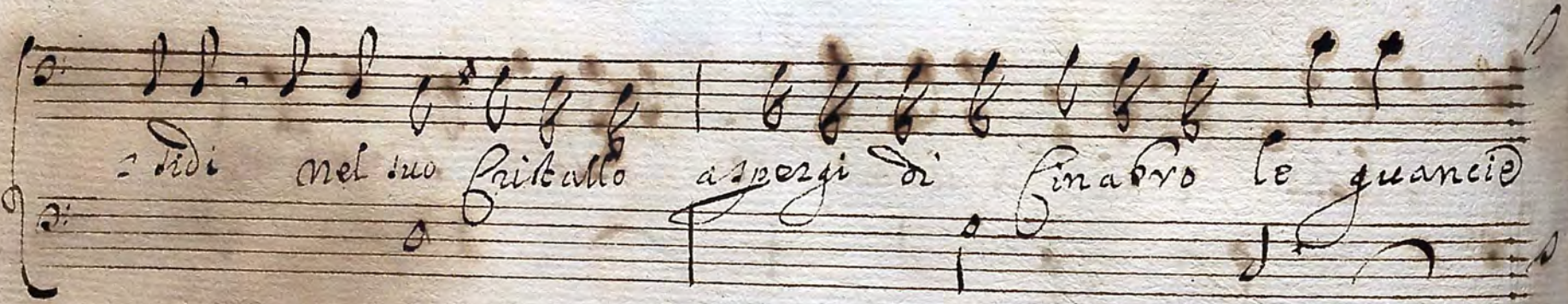
*Fand.*  
Sod le querele in 2 giuste la moglie adorata



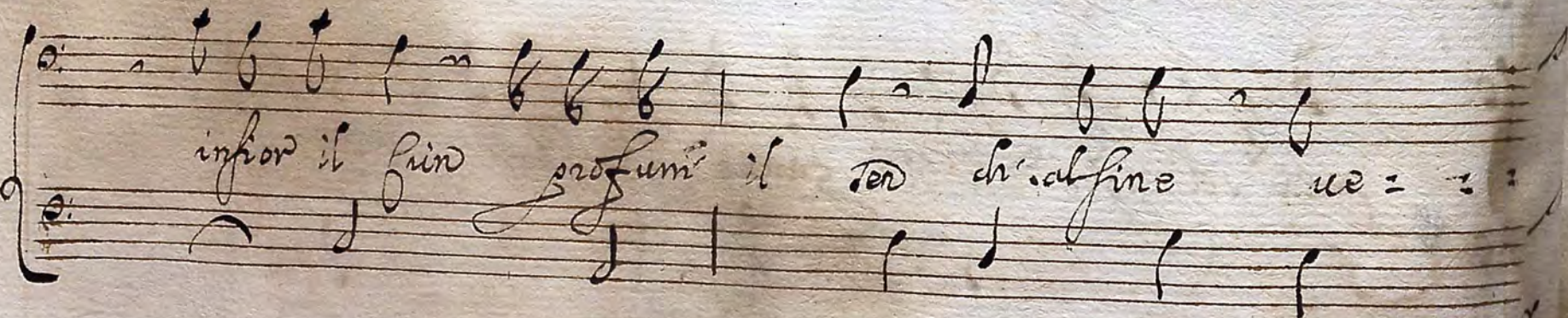
*And.*  
sol d' honesta fiamma arde l'anoale. Dunque nel suo grembo s'ac



2 didi nel suo laballo aspergi di cinabro le guancie



infior il fin profumi il ten di. al fine ue = = =



ed ai inevitabili



drai in cui: stabili  
cu = = ine.

Scena 7.<sup>a</sup> Sige e Fandante

fand. Sige fand.  
Amico Inclito Sire. hor che della Re:

= tade dell' amato mio sposo vedeste appien le mera: =



2 uiglie occulte dimmi ma' lenga lusingar

mai fabricò la natura più bel composto e più gen:

il fat: : tura

Sige

Non si uaga al'

certo ò nel fonte Diana ò fitho = = rea



*Alia*  
in su la lonca eyea In quel fronte

in quelle figlia splendo r Caldo il

sol lampeg



Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part of the staff contains a vocal line with lyrics: "a gl' ezz". The lower part contains a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part of the staff contains a vocal line with lyrics: "letti il ciro so z z meglio con le crui il". The lower part contains a piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part of the staff contains a vocal line with lyrics: "sen = ga = reg = gia". The lower part contains a piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part of the staff contains a vocal line with lyrics: "a gl' eletti il". The lower part contains a piano accompaniment. The key signature has two sharps.



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "fain do = = miglia con le neu il sen = =". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "gareg = = già". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "faro fo ben in aueggio che nuovo sù". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "parli e che questo tuo fidi han le lor onore dall". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic patterns.



*Sigz*  
intimo del cor così no fosa.

*lan.*  
Eccola appunto oserva quella fronte leggiadra

*Sigz*  
in cui solo s' appaga di specchiarsi tal hora

o quanto quanto è uaga. *Scena 4.<sup>a</sup> Alinda*  
flem. Brillo  
Detti.



Bei fioretti che rizzaete, moll' in moll' in

sen d'humide brine. Voi ben tutto languisci

z aete scoloriti sul mio

fai me, Voi ben tutto languisci



*a rete scolo e ai ai sul mio*

*ri me.*

*ma languis*



Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves. The top two staves are empty, and the bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

*And.*

ma languir su questo chiome aura = = te

piu che ne lor germogli saran fe = = lici i



*fiori* che se nacquer trà l'herbe moriranno trà

*gl' ori.*

*2.<sup>o</sup>*  
*figli teneri del campo che mal: z*

*= tasto*  
*il gido uerdo quasi al*



par d'estiuo L' honoꝛ vostro

This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "par d'estiuo L' honoꝛ vostro". The lower staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

disperde 2 i de

This system contains the second two staves. The upper staff continues the vocal line with the lyrics "disperde 2 i de". The lower staff continues the piano accompaniment. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

quasi al par d'estiuo L' honoꝛ vostro

This system contains the third two staves. The upper staff continues the vocal line with the lyrics "quasi al par d'estiuo L' honoꝛ vostro". The lower staff continues the piano accompaniment. The music features a variety of note values and rests.

disperde 2 i de

This system contains the final two staves of the page. The upper staff continues the vocal line with the lyrics "disperde 2 i de". The lower staff concludes the piano accompaniment. The page ends with a double bar line and a common time signature (C) at the bottom right.



Bvi.

Ecco il Re mio Consorte. à 2

*f* *Al.* S' respiro del mio petto

Soave mio ris: z





Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *ò mio uerzo* and *mio dilet*. The middle staff contains a piano accompaniment with lyrics: *2 69 2 2 2 20*. The bottom staff contains a bass line with lyrics: *ò mia*. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *luce* and *mio tesoro*. The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).



ò mio ueggio      ò mio te:

= ro      ò mio luce

Sige      Veggio as: =

= = loro      Veggio as: =

ò mio tesoro = ro.      Veggio as: =

74





colto e mo mo = = = = = Ro

= colto e mo mo = = = = = Ro

colto e mo mo = = = = = Ro

Al.

Son io lungi da te qual finta scema cui

Son io lungi da te qual finta scema cui

non appieno il = = l'ubra d'esperion la face. C'

non appieno il = = l'ubra d'esperion la face. C'



*Lando.*  
E son io appunto lungi da te qual dalle sue raze

e dici sueto rampollo hor quando quando vuoi che del

*Al.*

labro succhi le uive Rose. pria che selue om =

= brose uada col dardo a fatigar in faccia e mi

facia.



*bacia* *e m'abbraccia*

*Aria con 2. stave*  
*1.<sup>o</sup> And. la 2.<sup>o</sup> Alin.*

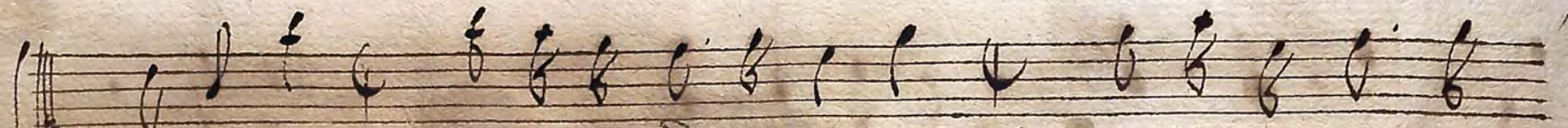


*f*  
Si belle guancie si  
Si vaghe luci si  
mie rose nereose si che u' adove:  
coi dardi dei guardi si che u' s'adove:  
c tutto *afz*  
e tutti' *ar*  
= fatto dal petto l'al =  
= dove il core me gli oc =



2: ma l' alma ui donero e tutt' affz:  
= chi me gl' occhi portero e tutt' and:  
= fetto nel petto l' al = = = =  
= dove il core me gl' oc = = = =  
2 ma, l' alma ui donero si belle guancie  
= chi, me gl' occhi portero si uaghe luci  
si mie rose neg:  
si co i dardi dei





= gosc si che u' adorerò



sguardi si che ui sfiderò



si si si si che u' adore = =



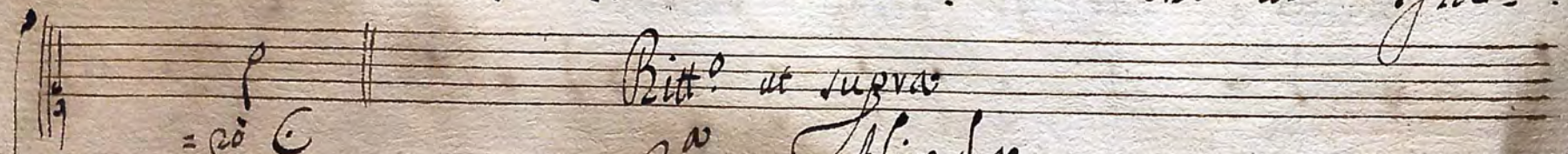
si si si si che ui sfide: =



= rò si si si si che u' adore = =

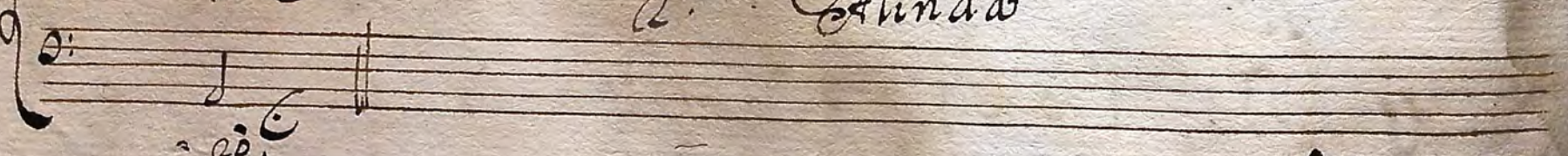


= rò si si si si che ui sfide: =



= rò

1<sup>o</sup> Pitt<sup>o</sup> at supra  
2<sup>o</sup> Alinda



= rò.



Scena 2.<sup>a</sup> *Stromento Figo e Brillio:*

*Stromento*  
*Figo*

Altri gode altri si

Altri gode altri si

ben fis' ai i rai del: = = =

ben fis' ai i rai del: = = =



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "la mia Dea" followed by a measure rest, then "Io al di fuor sto". The middle staff is another vocal line with lyrics: "la mia Dea". The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of each line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lagri = = mando". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Io al di fuor sto". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "lagri = = =". The music is written in a single system with a repeat sign at the end of each line.



Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Io qui sono sospiran". The bottom staff contains a lower vocal line with lyrics: "Io qui sono". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Io al di fuor sti lagri". The bottom staff contains a lower vocal line with lyrics: "Io". The music is written in a cursive style with various note values and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The tempo/mood marking is *mando*.

*mando*  
Jo al di fuor sto lagri = = = *mando*  
Jo qui

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Italian. The tempo/mood marking is *no.*.

*no.*  
qui  
qui *no.*  
*no.*

*l'aspirando*







*f* *leg.* *And.* *Alinda* scopristi l'ingiuria dello *sporo* *Sole:*

*Bri.* = *gast' allo* *Rezzino* l'ardor che mi *diuora* *aggio* *no*

hebbi di parlarli ancora.

a 2



*Pleo.*  
*Sige*

Altri meteo altri raccoglie Rose in fero

Altri meteo altri raccoglie Rose in fero

Rose in fero in fero fa: = = = ui e dell

Rose in fero in fero fa: = ui e dell



Api e delle spine prouo io sol le punte

Api e delle spine prouo io sol

gra: 2 2 2 ui e dell' Api e delle spine

le punte graui e dell' Api e delle spine prouo io



vrou io sol  
 le punte graui  
 Brillo

sol  
 le punte graui  
 Brillo

Bri.

Egli è questo io bell' in voglio son qui tra scoglio e scoglio.

flego

Se tu m'assisti dà vero Jo te n'haurò mercede

fize



Sopra no  
mi trascuri  
la ricompensa  
haurai

Bassi  
non scarsi i doni  
e le promesse  
assai

This system contains two staves. The top staff is for Soprano and the bottom for Bass. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with a repeat sign at the end.

Sopra no  
mi trascuri  
la ricompensa  
haurai

Bassi  
non scarsi i doni  
e le promesse  
assai

This system contains two staves. The top staff is for Soprano and the bottom for Bass. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with a repeat sign at the end.

Sopra no  
mi trascuri  
la ricompensa  
haurai

Bassi  
non scarsi i doni  
e le promesse  
assai

Dolce come asero timor  
affliggano lusingano

This system contains two staves. The top staff is for Soprano and the bottom for Bass. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with a repeat sign at the end.



Two staves of musical notation, likely vocal or instrumental, with notes and rests.

*in amovato for : af = : fuggano lusingano in amovato*

Two staves of musical notation with notes and rests.

*for go sopra penando tra pens e diz*



*Letto* me sò nel mio petto se l'anima amando *rit.*

*trouverà* pietà *rit.* nel suo *rit.*

*trouverà* pietà *rit.* nel suo *rit.*

*Tenax.<sup>o</sup>*  
*Brisillo* Sono zappi affi le lagime i sospiri  
*rit.* le quevele



le querele ei martiri le preghiere i lamenti

Scherzi son delle femine e de venti. C

12/8



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "Ridono sempre a nostri pianti", "Vani sono i vostri affetti", "manti", "quella belle chi' adorate", "metti", "e gioiro mai no potrete", "le lo mo no allargate", "sario. ud ogni mo:", "pioggie d'or se no pioverete no sperate hauer soc:", "2 loro", "Grand sol le Espaignie", "corno", "poiche l'oro all' Atlante".

Ridono sempre a nostri pianti

Soli a:

Vani sono i vostri affetti

Piuas:

=manti

quella belle chi' adorate

=metti

e gioiro mai no potrete

le lo mo no allargate sario. ud ogni mo:

pioggie d'or se no pioverete no sperate hauer soc:

2 loro

Grand sol le Espaignie

=corno

poiche l'oro all' Atlante



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "il so = mo d'oz =". The lower staff is a piano accompaniment with lyrics: "curves = = = ed il for = =". There are some markings like "= 20" and "= 10" on the piano staff. The system concludes with the text "Pitt: ut usq: scena x<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup> Dorinda".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Pria soggetta il mio cor al faretto a = = mov no sarò no no". The lower staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "sarà no orò no no no no sarà no". The lower staff is a piano accompaniment.



le ca: dute d'un aureo fine

se fur le quine ma tra quell'allacciar

mi io già no' uo' no' no' io già no' uo' ch'io soggetti il mio cor al'

fare:trato a: mor, no' sarai no' no' no' no'



no no no sarà no no no no no sarà

no // se con l'esca del bello cerco presar mi

all' amo suo fupido dell' astutiz mi ardo

godo di ammirare con uago volto e uoglio il con disciolto.



ma troppo vagheggiando temo incapparvi un di

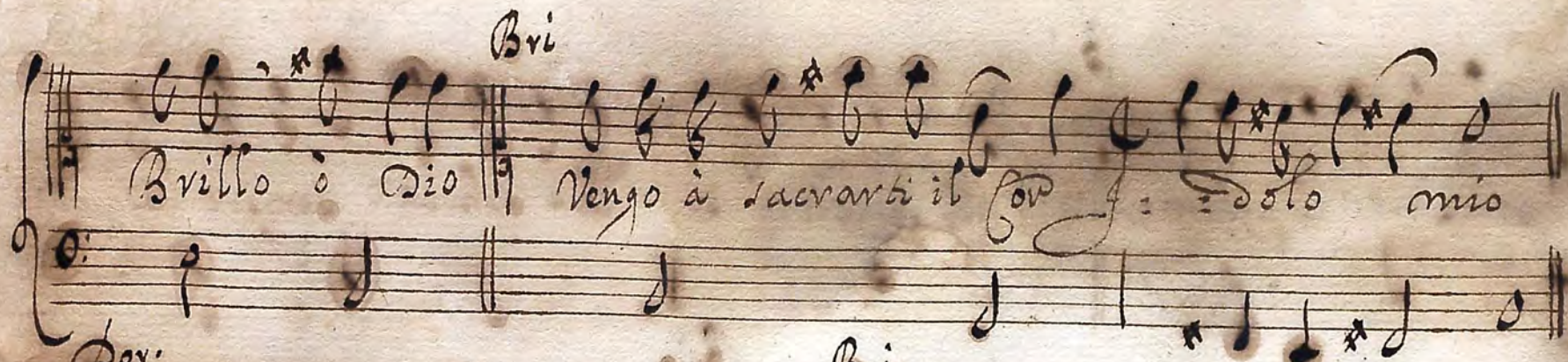
uogli il cielo che sempre io stia così  
Sena a i  
Brillo e Dorido:

Ecco il mio uago sole che raggi or dio da bei lumi scaglia

preparatemi o fuci alla battaglia  
Dorido



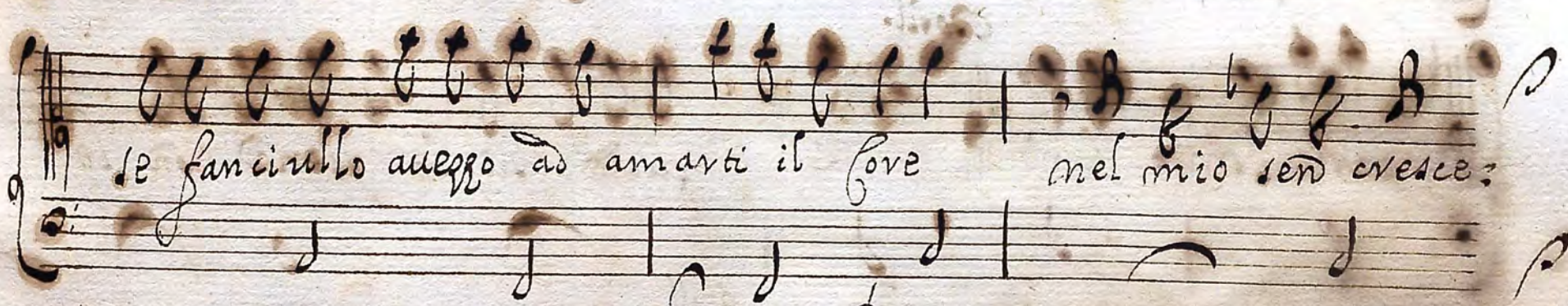
*Bri*  
Brillo o Dio | Vengo a lacrarvi il core | Solo mio



*Doz.* Vedete bell' Amante | *Bri.* non isdegnarmi o bella, che



se fanciullo aueggo ad amarti il core | nel mio sen cresce:



ma sempre l'ardore. | *Doz.* In core semplicetto è





Bri

semplice l'affetto || nel semplice si vede schietta sempre la fed

Bri.

Non faveillar d'amor || e di che vuoi che ti

Foril.

sarli mio bene || e quando tu le sceno con le

Byillo

genti di forte l'opra faremo || l'attendo solo il ferro el



*Do vil.*  
Re ma di ben mio sei preparato tu pronto son

*Bri.* *Do:*  
Jo. esser l'amato mio tu fingerai. li ben.

*Bri.*  
E che sarò se parlarsi da uer' anima mio.



*Servi* e poi chi là chi là *servi* e poi chi  
*d'amerò mio bello* si si si *t'amerò mio bello*  
*là* *d'auangandoti* età, e *siorgendoti* *Costan*  
*si* *che il* *fore* *mi* *capi* *tuo* *bello* *se* *muoi* *che* *poi*



te, questo cor fedel amante forse io giorno.

no lo speranza lusinghiero possederti io spero un

t'ame = = ro serui

di = = = D'ame:

serui e poi chi sa chi sa // serui serui e poi chi sa

= ro mia bella Alti, si si // t'amerò mia bella C.

scena a 2.  
Lucilla e Alceas

fiammi l'asta in danno t'affaz'



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the words "tichi e mi tenti Sei dunque risoluta di trar". The second system includes "figger Cleomene In sin che dalle uene". The third system includes "bratto no ch'abbia il sangue e che non giaccia il tronco senza". The fourth system includes "Nome miserabil auango di questo ferro audace no ha". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

tichi e mi tenti Sei dunque risoluta di trar

Luc.  
figger Cleomene In sin che dalle uene

bratto no ch'abbia il sangue e che non giaccia il tronco senza

Nome miserabil auango di questo ferro audace no ha



*Alc.*

*Luc.*

*Alc.* *Luc.*  
 = rò mai pace. Una furia casembrò Egli qual mi dis

= cesti uerra à faccia nel Bosco mascherato d' Eurilla

*Alc.*  
 Jo di nascosto il ferivò Caggion mo u è che possa

aaffienar di pottei L'ardimento è la possa



Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are empty, while the third staff contains a melodic line with notes and rests.

*Allegro*

*o Natura inferocita* *o una femina tradita, e una*

*furio senza freno* *e una*



Vipera degnata una Tigre inferocita colma d'ira

di ue = = len è una Vipera degnata è una Tigre infero:

ata colma d'ira e di ue = = len la natura inferocita

d'una femina tradita è una furia senza fren #



mai perdono



Mai possono non sperar da me chi lasciommi per  
dell' Infido uen: detto faro che dal petto il  
alora beltai

s'al mio volto rub:  
al mio piede tras:

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top with lyrics in Italian, and a piano accompaniment below. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is also in a historical style, with some notes beamed together. The page is numbered 109 at the bottom right.



Bello si fè da quest' alma trafitta cadra

mai perdono non spera da me  
dell' infido uendetta far: 20

chi lasciommi per altra beltà

che dal petto il for mi capi

*naano* *asoci dai mra*

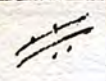
*Ritt: ut supra 2<sup>a</sup>*

*Scena 23<sup>a</sup> Alind*  
*Scem. e Cauciatovi*



Alin

Su su arcieri



f = 28 =

trati su su gl'archi su su gl'ar = = chi homo = =



*... i romani tende = = te. et in tracia delle*

*Belue queste selue*

*trascorre = = = te*



Sù sù arcieri

fa = re =

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef with the lyrics "Sù sù arcieri" written below it. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. There are two double bar lines with repeat dots in the middle of the system. The lyrics "fa = re =" are written above the bottom staff.

= brati sù sù gl' archi sù sù gl' ar = : chi roma = : =

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef with the lyrics "= brati sù sù gl' archi sù sù gl' ar = : chi roma = : =" written below it. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. There are two double bar lines with repeat dots in the middle of the system.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "nomai tende = = te homa =". The second system includes "i tende = = te". The third system includes "Ah' che lanciar saette s'un cenno può delle tue luci ah". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.



*e z tere humiliar le più superbe*

*fam.*

*Doue vibra i suoi splendori di beltade un solo ador.*

*no.*

*fuggon l'ombre e riede il giorno scherzando*

*fuggon l'ombre e riede il giorno scherzando*



L'au = = re e spuntan fio = = ri. Di beltade

sole adorno doue vibra i suoi splendo = = ro

Scena x 4<sup>a</sup> Quilla Alca  
Alinda e Cleomene



Handwritten musical score for three staves. The top two staves are empty, while the third staff contains a melodic line with various note values and rests.

*Al.*

*In baleno di dolce speranza lusingar = = =*

*do il core mi uà = = =*

Handwritten musical score for three staves with lyrics. The first staff has a treble clef and a 3/2 time signature. The second and third staves have a bass clef and a 3/2 time signature. The lyrics are written between the staves.



forte il sole di mia

L'ombra mie distruggerà

In baleno di dolce speranza lusinga

gan = = = do il forte mi uà = = =



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

Luc. *Alc.* Luc.

*Alc.* *Alc.* *Alc.*

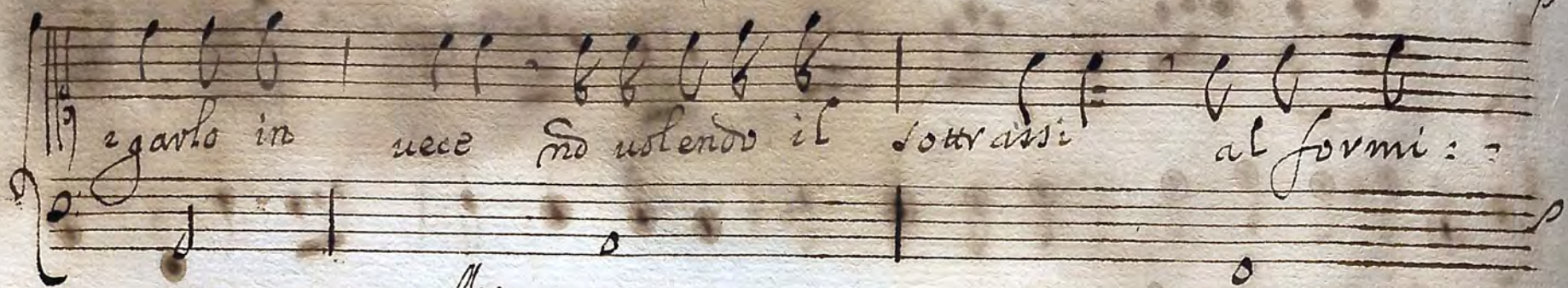
questo il tempo ferma Vuò che mora l'iniquo.

Glom. *Alc.* *Alc.* *Alc.*

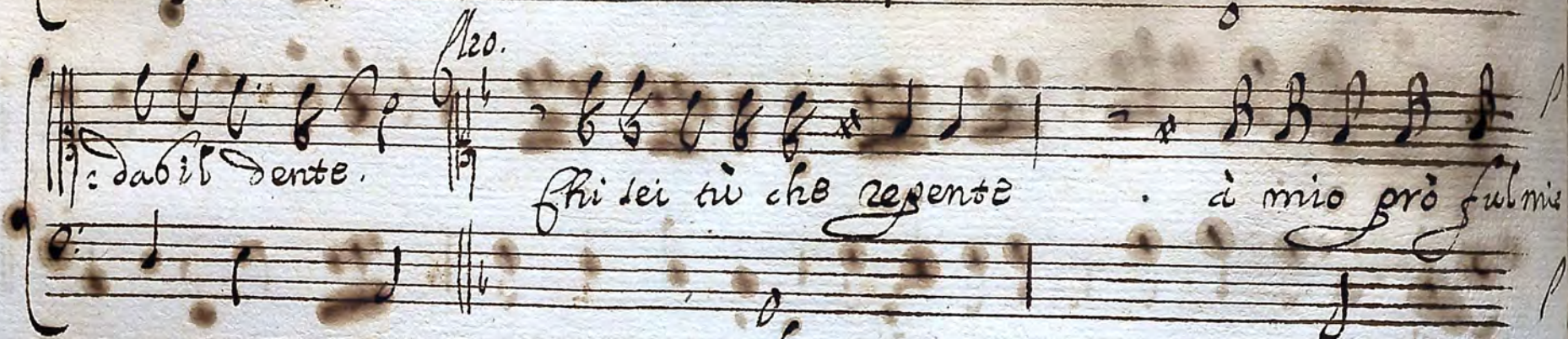
shime Souorso *Alc.* di erri il colpo e di pia: e e



2 garlo in uece no uolendo il sottrarsi al formi: -



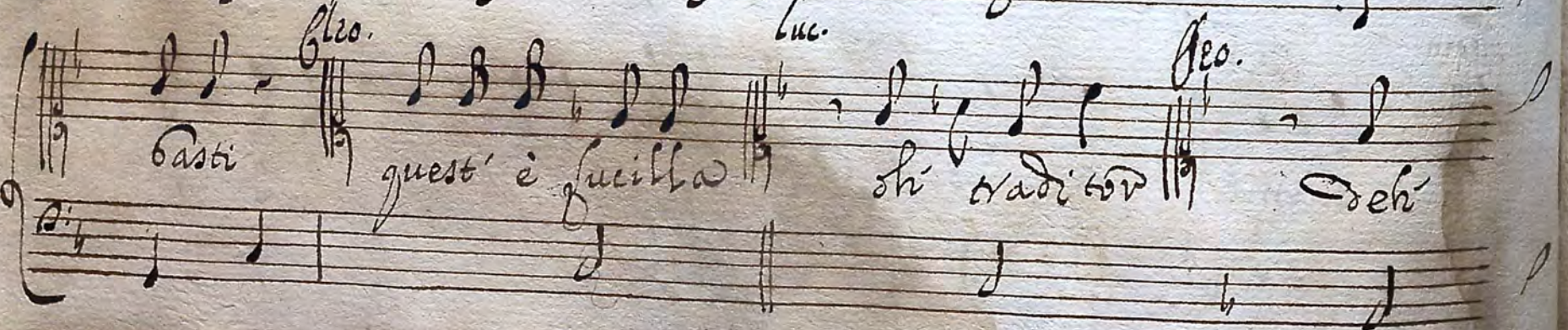
*Alto.*  
dabil dente. Chi sei tu che repente a mio pro fulmine



*Luc.*  
nasti il fulmine de Bochi. Son tua acerba nemica e tanto



*Alto.* *Luc.* *Alto.*  
basti quest' e fucilla chi traditor deh





*Al.*

taci figlia l'animo irato spoglia non mai tu non uedi

ch'alle vicende non s'oppon' il fato

Two empty staves with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).  
A single staff with notes and a treble clef.



Lucia

frud' amor tu m'ingasti. tu mi tradis = = =

= ti Ammor tu tu mi trae

= disti amor da miei colpi Infido salvasti ma no

evvi colpendo il mio cor



Chena a 3.º fan.  
Brillo e d'etti

Vieni fra queste braccia diletta

mia lontano l'horit' feco io scorsi ed ane'

= l'ando al tuo periglio accorsi segue.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are empty, and the bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top two staves are empty, and the bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff has lyrics written below it, and the bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

*Il core innamorato mi palpita mehera*

*patto.*



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are "Pallido e semi vivo son io di sensi privo per te...". The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are "= ma del mio ben ...". The music concludes with a final note and a fermata.



*e innamorato* mi palpita nel sen

*Alin*  
*Bit: ut*  
*Supra* Mira cosa l'insure membrae

uaste del boccoso signiat che dalle fauci tramortito ed e:

*fand.*  
e sangue fremendo uomiti l'ira col sangue e chi fu' il gene:



*Alin.*  
= coro che si ben strinse in di gran uopo il ferro. lo straz

= miero se m'arro che la liede in disparte o progenie

*And.*  
o discepolo di mardo chi dei Giuda inuitto.

*Luc*  
Son lucillo d'egitto leguo l'orme d'euilla ch'a



nuovi amori intesa fuggi da me, sotto mentite

spoglie e pur son io marito era la moglie!

Cleomene è Marchio al cento come via quest' intricco Moglie sua

= ablo Jo no già Saci inhumano confermi i detti



miei e scoprivò qual sei con legami di

pace no vi strinse Imeneo. Costo l'affermo

chi io si si gl'è vero. Bel matrimonio al ferto.

flem. Bri.

non fuggisti da me fuggij nel mio golo non lo comprendo an:

Luc. fleo. Bri.



*Luc.*  
= *cava* Non mi gradisti *fleo.* e questo *Luc.* che l'el'

*fleo.*  
chiedi per Clemente di di ciò che fosti

hai contr'euilla esposto e ciò ch' esprimeva tutto *cond.*

*Al.*  
= *fesso.* lei dunque ved *fleo.* son rea di mille morti



Bri.

che giganti consorti mi commoue à pietà

All.

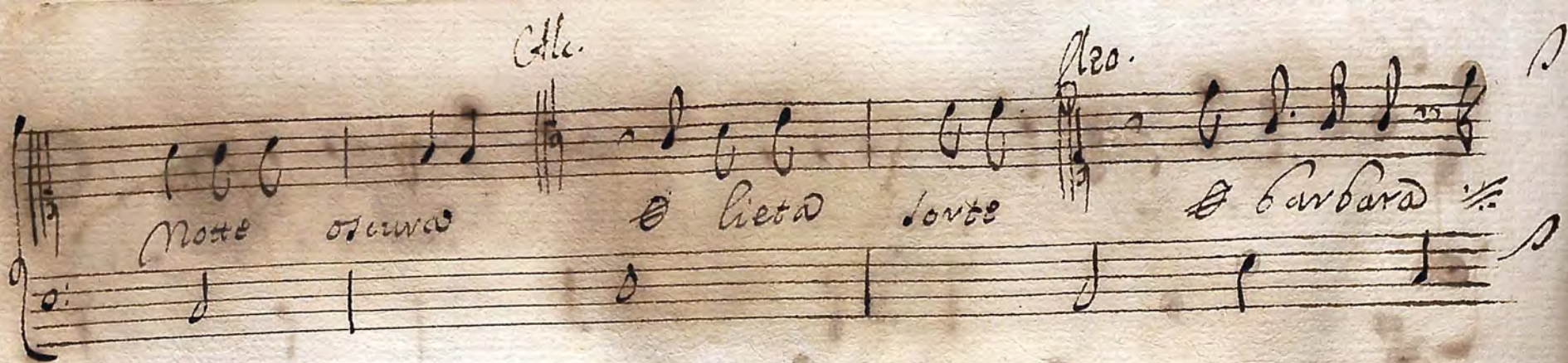
Vedi s'io t'amo farò ch'io mio richiesto ti perdoni fus:

cillo e ti prometto ch'io stesso il condurrò nelle tue

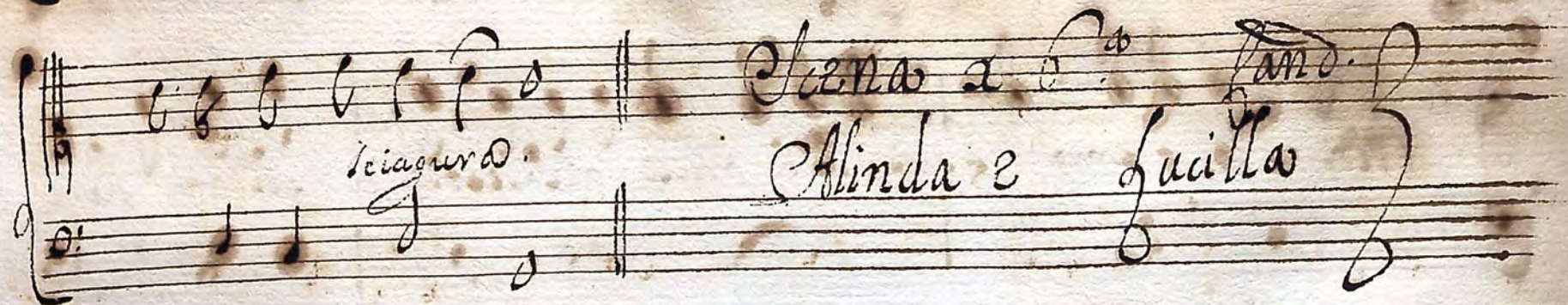
stange all'hor che già dal monte spingerà l'ombre sue là



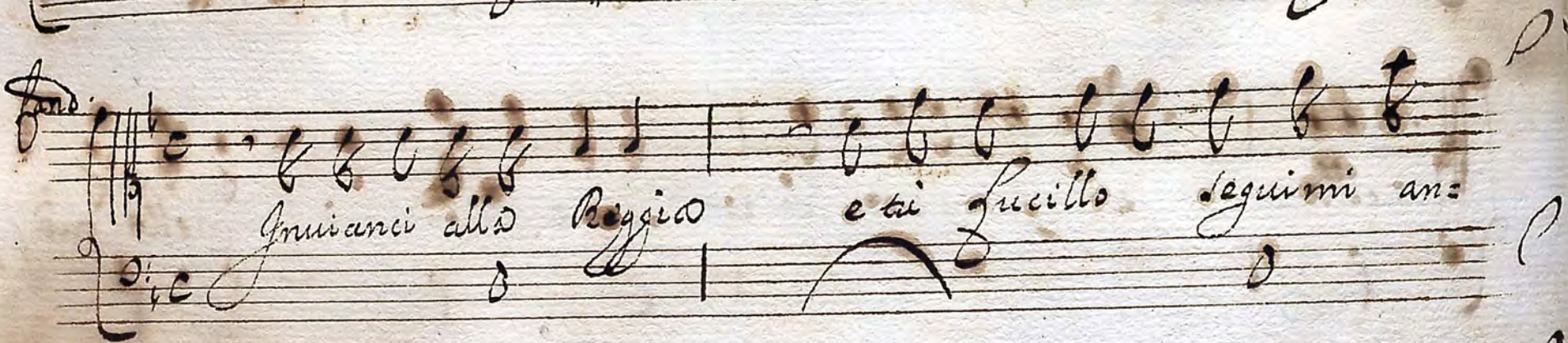
*All.*  
Notte oscura e lieta notte e Barbara



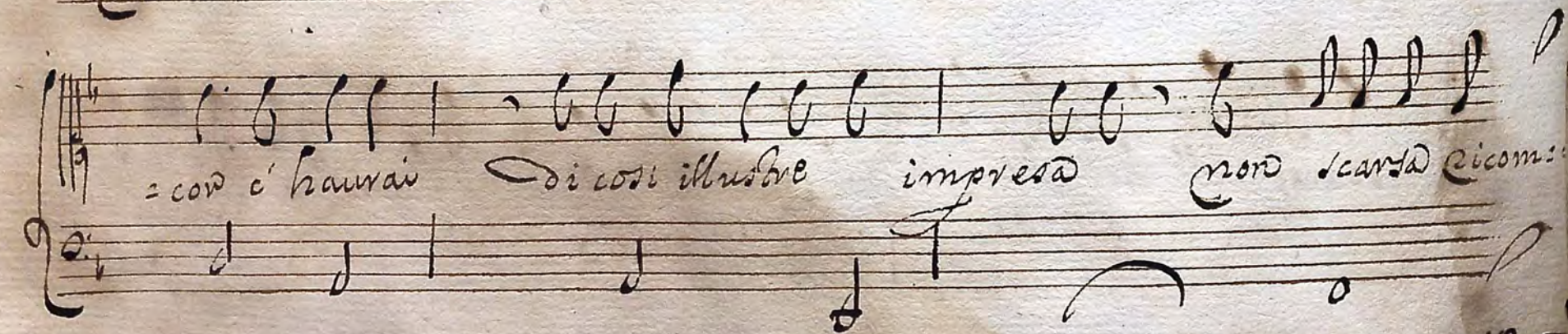
*Scena a*  
*And.*  
Sciagura. Alinda e Lucilla



*Fand.*  
Invisanci alla Reggia e tu Lucilla seguimi an:



= con c' haurai di così illustre impresa non scarda ricom:



= penso.



senza Allinda andiamo senza di te uiver no so momento

mia che sono ho gio. io o tormento

Aria con 2 strofe la 1<sup>a</sup> fano. la 2<sup>a</sup> Allin.



*Qui sempre mi consumi* *col rag-*

*Qui sempre mi saetti* *co' i quan-*

*gio de tuoi lumi, e qua-* *mi pia-*

*di amorosetti e qua-* *m'auui-*

*mi pia-* *quant' è dolce auame*

*m'auui-* *come è grato il pes-*



*parò* *al doppio balenar* = = di quelle fa: =  
*nanò* *al fuoco lampeggiar* = = dei vai lasci =  
*ci al doppio balenar* = = = = = =  
*ui al fuoco lampeggiar* = = = = = = *Luc.*  
 = = = = = = di quelle fa: = = ci *Spon:*  
 = = = = = = dei vai lasciui.  
*ali aumentu = = rosi* *Bit. at sup. 2<sup>o</sup>* *Scena 27<sup>a</sup>*  
*Lucilla =*



Sivani successi al parpido Cleomene mi

sposi nell' egipto egli infe:: debe mi lascia in freddo letto

abbando:: nata e sola l' inuaghisco d' Clinda io dispe:

: nata per uendi carmi il se::guo scaglio l' aroni e in sud'



nece sueno il ligni al' muto consiglio e fingo d'esser lo sposo e an-

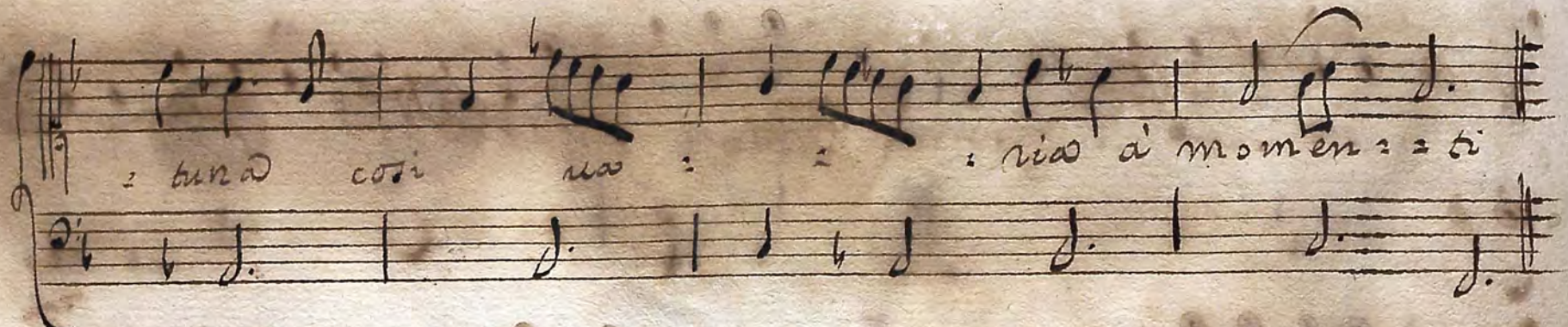
: Dio li confaccio la rotta fe' li spergiurati

Dei la guida Alinda e di Real pietade degna in il punto

i lunghi miei cor = = menti la fow =



*una così ma : : rido di momenti*





*Sia risvegliato a poco a poco  
Dal mio feroce a mille a mille  
il tuo feroce nel mio petto = : to il Dio bambino =  
le fiamme manifeste = : : tanto l'ardore =  
Sia aggruppata i lacci d'oro ch' il tesoro  
Si rinova la ferita che gradita  
m'intrecciò = = d'un biondo fido d'un biondo fido  
fece all'al = = : ma il credo amon il credo amon*



già *raggappà* i lacci d'oro ch' il tesoro  
 si rinvola lo fece *ritard* che gradito  
 m' intrecciò d' uno biondo fin d' uno biondo fino.  
 fece all' al = = = ma il crudo amor il crudo amor.

*Ritorn: ut supra*

Fine dell' Atto primo: