1 Agosto 76

401

DOVZE

Pièces pittoresques

POUR

PIANO

à quatre mains

PAR

André WORMSER

OP: 2

l'Ouvrage complet	En deux cahiers
Prix : 20f	*Chacun 12f*

PARIS.
HENRY LEMOINE EDITEUR.
17 Rue Pigalle, 256 Rue St Honoré et 28 Boulevd Poissonnière
Propé pour tous Pays.

Emmerique Gr

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

Nos de la Collect.				Degrés.	Prix nets.
Ascher.					
296.	Op. 6.	Danse slave		1re	» 70
289.	Op. 15.	*Les Hirondelles*		1re	» 80
Bach.					
14.	Deux *Gavottes* favorites			11e	» 45
Beethoven.					
SONATES POUR PIANO SEUL.					
La collection complète en 3 volumes brochés					21 »
32.	Op. 2. N° 1.	1re Sonate en *fa* min		18e	1 »
44.	Op. 2. N° 2.	2e —	en *la* maj.	13e	1 30
54.	Op. 2. N° 3.	3e —	en *ut* maj.	18e	1 50
95.	Op. 7.	4e —	en *mi* ♭ maj.	13e	1 50
64.	Op. 10. N° 1.	5e —	en *ut* min.	13e	1 05
77.	Op. 10. N° 2.	6e —	en *fa* maj.	13e	1 05
86.	Op. 10. N° 3.	7e —	en *ré* maj.	13e	1 80
6.	Op. 13.	8e —	Pathétique	14e	1 15
115.	Op. 14. N° 1.	9e —	en *mi* maj.	13e	1 »
125.	Op. 14. N° 2.	10e —	en *sol* maj.	13e	1 15
135.	Op. 22.	11e —	en *si* ♭ maj.	14e	1 50
144.	Op. 26.	12e —	en *la* ♭ maj.	13e	1 15
145.	Op. 27. N° 1.	13e —	en *mi* ♭ maj.	14e	1 15
26.	Op. 27. N° 2.	14e —	en *ut* ♯ min.	14e	» 90
154.	Op. 28.	15e —	en *ré* maj.	14e	1 35
155.	Op. 31. N° 1.	16e —	en *sol* maj.	14e	1 55
163.	Op. 31. N° 2.	17e —	en *ré* min.	14e	1 20
164.	Op. 31. N° 3.	18e —	en *mi* ♭ maj.	13e	1 35
104.	Op. 49. N° 1.	19e —	en *sol* min. (fac)	7e	» 75
105.	Op. 49. N° 2.	20e —	en *sol* maj. (fac)	7e	» 70
166.	Op. 53.	21e —	en *ut* maj.	15e	1 60
172.	Op. 54.	22e —	en *fa* maj.	13e	1 55
173.	Op. 57.	23e —	en *fa* min.	15e	1 55
174.	Op. 78.	24e —	en *fa* ♯ maj.	14e	» 75
175.	Op. 79.	25e —	en *sol* maj. (fac)	8e	» 80
176.	Op. 81.	26e —	les *Adieux*, l'*Absence* et le *Retour*	14e	1 10
177.	Op. 90.	27e —	en *mi* min.	13e	1 05
182.	Op. 101.	28e —	en *la* maj.	14e	1 05
183.	Op. 106.	29e —	en *si* ♭ maj.	16e	2 25
184.	Op. 109.	30e —	en *mi* maj.	14e	1 20
185.	Op. 110.	31e —	en *la* ♭ maj.	14e	1 30
186.	Op. 111.	32e —	en *ut* min.	15e	1 40
192.	Sans œuvre.	33e —	en *mi* ♭ maj.	8e	» 80
193.	—	34e —	en *fa* min.	8e	» 75
194.	—	35e —	en *ré* maj.	8e	1 »
195.	—	36e —	en *ut* maj. (fac)	7e	» 55
196.	—	37 et 38e —	très-faciles.	3e et 4e	» 65
68.	Op. 6, sonate à 4 mains			8e	1 05
SONATES POUR PIANO ET VIOLON					
La collection complète en 1 volume broché					10 »
9.	Op. 12. N° 1.	1re Sonate en *ré* maj.		13e	1 40
39.	Op. 12. N° 2.	2e —	en *la* maj.	13e	1 40
99.	Op. 12. N° 3.	3e —	en *mi* ♭ maj.	14e	1 50
18.	Op. 23.	4e —	en *la* min.	13e	1 40
39.	Op. 24.	5e —	en *fa* maj.	14e	1 60
59.	Op. 30. N° 1.	6e —	en *la* maj.	14e	1 40
69.	Op. 30. N° 2.	7e —	en *ut* min.	14e	1 75
139.	Op. 30. N° 3.	8e —	en *sol* maj.	14e	1 35
159.	Op. 47.	9e —	en *la* maj.	15e	2 50
179.	Op. 96.	10e —	en *sol* maj.	14e	1 50
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
4.	Six valses et une marche funèbre			9e	» 85
57.	Rondo en *ut* maj.			8e	» 60
65.	Variat. sur le duo de *la Molinara*			8e	» 70
132.	Bagatelles			8e	1 25
205.	*Andante* favori en *fa* maj.			11e	» 70
38.	Fragments des *Ruines d'Athènes*, arr. à 4 m.			10e	» 75
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains			14e	2 25
208.	5e symphonie en *ut* min., arr. à 4 mains.			15e	
58.	6e symphonie pastorale, arr. à 4 mains			12e	3 50
46.	7e — en *la*			12e	3 50
482.	Chœur des derviches des *Ruines d'Athènes*, transcrit par Wormser			14e	» 55
483.	Marche turque des *Ruines d'Athènes*, transcrite par Wormser			14e	» 50
Bertini.					
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en *ré maj.*			8e	» 65
153.	L'*Espérance*, nocturne			12e	» 50
461.	*Les Regrets*, nocturne			12e	» 60
	Op. 137. Trois solos.				
472.	— N° 1. Allegretto agitato en *mi* ♭			11e	» 50
473.	— N° 2. — gracioso en *la*			11e	» 50
474.	— N° 3. Rondo alla polacca			11e	» 60
Boccherini.					
318.	Célèbre menuet du 11e quintette, transcrit par Ch. Lentz			10e	» 45
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz			9e	» 55

Nos de la Collect.				Degrés.	Prix nets.
Chelard.					
148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains			8e	» 85
247.	— arr. à 2 mains			13e	» 60
Chopin.					
Collection complète des valses, 1 vol.					3 »
— des mazurkas, 1 vol.					6 »
152.	Op. 3.	1re Polonaise en *ut* maj.		15e	1 »
255.	Op. 6.	Cinq mazurkas		12e	» 80
62.	Op. 7.	Quatre mazurkas. N° 1		12e	» 85
202.	Op. 7.	— N° 2		12e	» 35
212.	Op. 7.	— N° 3		12e	» 45
222.	Op. 7.	— N° 4		12e	» 85
68.	Op. 9.	Trois nocturnes à Mme Pleyel		15e	1 »
145.	Op. 15.	Trois nocturnes à F. Hiller		14e	» 85
256.	Op. 17.	Quatre mazurkas		12e	» 80
51.	Op. 18.	Grande valse en *mi* ♭		14e	» 65
305.	Op. 22.	Gde Polonaise brillante en *mi* ♭		16e	1 35
128.	Op. 23.	Ballade		15e	» 95
91.	Op. 24.	Quatre mazurkas		12e	» 90
455.	Op. 26.	Deux polonaises à Dessauer		14e	1 »
81.	Op. 27.	Deux nocturnes		14e	» 75
92.	Op. 29.	Impromptu		13e	» 60
262.	Op. 30.	Quatre mazurkas		12e	» 85
93.	Op. 33.	Deux nocturnes		14e	» 70
263.	Op. 33.	Quatre mazurkas		13e	1 05
71.	Op. 34.	Trois valses. N° 1, en *la* ♭		12e	» 75
72.	Op. 34.	— N° 2, en *la* min.		11e	» 55
73.	Op. 34.	— N° 3, en *fa* maj.		11e	» 55
462.	Op. 37.	Deux nocturnes		13e	» 75
264.	Op. 41.	Quatre mazurkas		12e	» 75
275.	Op. 42.	Grande valse		14e	» 65
444.	Op. 46.	Allegro de concert en *la*		17e	1 15
463.	Op. 48.	Deux noct. à Mlle Duperré		14e et 12e	» 95
265.	Op. 50.	Trois mazurkas		12e	» 95
302.	Op. 53.	Polonaise en *la* ♭		15e	» 80
266.	Op. 56.	Trois mazurkas		12e	1 10
83.	Op. 57.	Berceuse		14e	» 50
272.	Op. 59.	Trois mazurkas		12e	1 »
272.	Op. 63.	Trois mazurkas		12e	» 70
81.	Op. 64.	Trois valses. N° 1, en *ré* ♭		11e	» 85
74.	Op. 64.	— N° 2, en *ut*		12e	» 55
75.	Op. 64.	— N° 3, en *la* ♭		12e	» 55
82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35			11e	» 45
274.	Mazurka élégante			12e	» 45
Clementi.					
15.	Op. 2.	Sonate en *ut* maj. (aux octaves)		10e	» 90
47.	Op. 21.	N° 1, Sonate en *ré* maj.		8e	» 90
204.	Op. 31.	N° 2. Sonate en *sol* maj.		6e	» 75
96.	Op. 36.	Six sonatines fac. 1re liv.	2e et 3e		1 05
102.	Op. 36.	— — 2e liv.	4e et 5e		1 50
Couperin.					
138.	Les Bergeries			10e	» 45
Cramer.					
46.	Op. 8.	N° 1. Sonate en *fa* maj.		9e	1 10
28.	Le *Petit Rien*, air varié			6e	» 45
215.	Le *Songe* de J.-J. Rousseau			9e	» 70
244.	Op. 50.	La *Parodie*, sonate en *si* ♭		9e	1 05
Czerny.					
234.	Op. 337.	Exercices journaliers			2 »
Dussek.					
67.	Op. 9.	N° 1. Sonate en *si* ♭ maj.		9e	1 »
25.	Op. 16.	N° 1. — en *ut* maj.		7e	» 75
91.	Op. 63.	*La Consolation*		10e	» 75
3.	*L'Adieu*			8e	» 60
5.	*Chantons l'Hymen*			7e	» 60
43.	*Ma Barque légère*			10e	» 75
112.	*La Matinée*			8e	» 60
258.	*Canzonetta Rondo* en *sol* min.			6e	» 50
Dreyschock.					
237.	Op. 16.	Bluette		11e	» 40
Field.					
18.	5e nocturne			8e	» 45
114.	*Midi*, rondo			11e	» 65
Handel.					
2.	Air varié en *mi* maj.			12e	» 40
225.	*Lascia ch'io pianga*, transc. variée par Mattei			8e	» 35
J. Haydn.					
SONATES POUR PIANO.					
La collection complète en 1 volume					10 »
106.	1re Sonate en *mi* ♭			12e	1 10
116.	2e —	en *mi* min.		10e	» 85
126.	3e —	en *mi* ♭		11e	1 10
135.	4e —	en *sol* min.		12e	» 65
206.	5e —	en *ut*		10e	» 70
216.	6e —	en *ut* min.		12e	» 65
304.	7e —	en *ré*		11e	» 65
312.	8e —	en *mi* ♭		11e	» 65
322.	9e —	en *mi* ♭		9e	» 85
323.	10e —	en *la* ♭		10e	» 90

Nos de la Collect.				Degrés.	Prix nets.
324.	11e —	en *ré*		9e	» 85
325.	12e —	en *si* ♭		10e	» 60
332.	13e —	en *sol*		10e	» 55
333.	14e —	en *si* ♭		9e	» 65
334.	15e —	en *ré*		10e	» 55
335.	16e —	en *ut*		10e	» 75
342.	17e —	en *fa*		9e	» 65
343.	18e —	en *sol*		10e	» 80
344.	19e —	en *ut* min.		10e	» 85
345.	20e —	en *ré*		10e	» 75
352.	21e —	en *sol*		10e	» 70
354.	22e —	en *ré*		9e	» 60
355.	23e —	en *sol*		9e	» 75
362.	24e —	en *mi* ♭		9e	» 75
363.	25e —	en *fa*		9e	» 75
364.	26e —	en *la*		9e	» 70
365.	27e —	en *mi*		9e	» 55
372.	28e —	en *si* min.		9e	» 75
373.	29e —	en *ut*		9e	» 75
374.	30e —	en *mi*		9e	» 65
375.	31e —	en *fa*		9e	» 75
382.	32e —	en *ré*		8e	» 65
383.	33e —	en *la*		8e	» 50
384.	34e —	en *mi*		8e	» 55
SONATES POUR PIANO ET VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).					
79.	1re Sonate en *sol*			11e	1 15
109.	2e Sonate en *fa* ♯ min.			12e	1 15
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
22.	Ariette variée en *mi* ♭ maj.			10e	» 65
41.	*Les Sept Paroles du Christ*			11e	2 »
97.	Menuet du Bœuf			7e	» 85
103.	Menuet de la Symphonie (*la Reine*)			8e	» 50
107.	Hymne autrichien			10e	» 50
108.	Symphonie (*la Militaire*) arr. à 4 mains			10e	2 25
123.	— (*la Reine*)			10e	2 »
218.	8e — en *mi* ♭ maj.			»	» »
224.	Thème varié en *ut* maj.			8e	» 50
282.	*Andante* de la symph. en *sol* transcrit pour piano par Haymard			8e	» 50
315.	Menuet d'une symph. en *si* ♭, transcrit pour piano par Danhauser			9e	» 35
Henselt.					
235.	Étude extraite de l'Op. 2 (*Si j'étais petit oiseau*)			15e	» 55
Hérold.					
38.	Op. 87.	Rondo brillant en *ut* maj.		10e	» 65
Hummel.					
254.	Op. 11.	Rondo en *mi* ♭		10e	» 65
11.	Op. 13.	Sonate en *mi* ♭ maj.		14e	1 25
385.	Op. 52.	Rondo en *ut* maj.		4e	» 50
76.	Op. 55.	La *Bella Capricciosa*		14e	1 10
122.	Op. 56.	Rondo brillant		15e	1 40
448.	Op. 81.	Allegro de la 5e sonate en *fa* ♯ min.		16e	1 05
42.	Op. 85.	Concerto en *la* min.		16e	2 25
52.	Op. 89.	— en *si* min.		18e	2 50
Marcaillhou.					
203.	*Indiana*, grande valse			10e	» 75
213.	Le *Torrent*, grande valse brillante			10e	» 75
Ch. Mayer.					
226.	Op. 144.	*Fleur de Salon*, nocturne		13e	1 »
Mendelssohn.					
12.	Op. 14.	Rondo capriccioso		13e	» 65
452.	Op. 16.	Trois fant. ou caprices. N° 1.		10e	» 50
453.	—	— N° 2.		11e	» 50
454.	—	— N° 3.		10e	» 50
53.	Op. 38.	3e recueil de rom. sans paroles		13e	1 25
124.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28			13e	» 75
276.	Marche du *Songe d'une nuit d'été*, arr. pour piano, par Goldner			13e	» 60
268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac			10e	» 75
242.	Op. 25.	Extrait du Concerto en *sol* min. par Rummel		13e	» 85
Mozart.					
SONATES POUR PIANO SEUL.					
La collection complète en 1 vol. broché					3 »
La collection complète en 2 vol				chacun	6 »
87.	Op. 4. N° 1.	1re Sonate en *ut* maj.		10e	» 85
241.	Op. 4. N° 2.	2e —	en *fa* maj.	10e	» 90
45.	Op. 4. N° 3.	3e —	en *si* ♭ maj.	11e	» 90
55.	Op. 5. N° 1.	4e —	en *ut* maj.	10e	1 10
66.	Op. 5. N° 2.	5e —	en *la* min.	11e	1 10
85.	Op. 5. N° 3.	6e —	en *ré* maj.	11e	1 15
94.	Op. 6. N° 1.	7e —	en *ut* maj.	11e	1 05
7.	Op. 6. N° 2.	8e —	en *la* maj.	11e	» 95
107.	Op. 6. N° 3.	9e —	en *fa* maj.	11e	1 05
117.	Op. 7. N° 1.	10e —	en *si* ♭ maj.	10e	1 20
127.	Op. 7. N° 2.	11e —	en *fa* maj.	11e	1 20

40

R.

DOVZE

Pièces pittoresques

POUR

PIANO

à quatre mains

PAR

André WORMSER

OP: 2

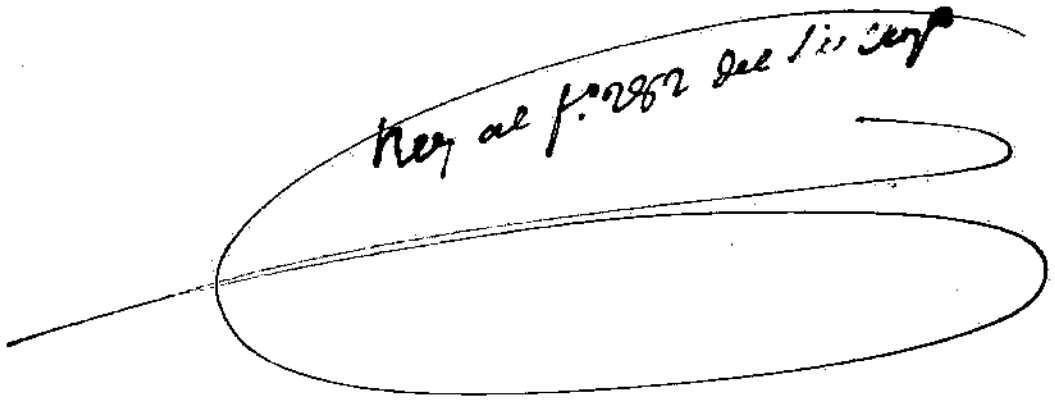
l'Ouvrage complet
Prix: 20f

En deux cahiers
Chacun 12f

PARIS,
HENRY LEMOINE EDITEUR,
17 Rue Pigalle, 256 Rue St Honoré et 28 Boulevd Poissonnière
Propé pour tous Pays.

Ammerique 6f

B 90961
256 RUE St HONORÉ



PIÈCES PITTORESQUES

À 4 MAINS

André WORMSER Op. 2.

CANON

SECONDA.

76 = ♩

LENTO.

Il canto ben espressivo.

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

1 3 2 1

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

PIÈCES PITTORESQUES

À 4 MAINS

André **WORMSER** Op. 2.

CANON

PRIMA.

Il canto ben espressivo.

76 = ♩

LENTO.

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Cresc. *Dimin.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

3 5

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ritard.

a Tempo.

f *p* *f* *p* *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *p* *Dimin.* *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳

pp *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ *Ritard.* Ped. ✳

a Tempo.

p *f* *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *sf* *p* *Dimin.* *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H. Pièces Pittoresques—A. Wormser.

DANSE VILLAGEOISE.

SECONDA.

Grazioso.

♩ = 80

ALLEGRETTO.

p *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

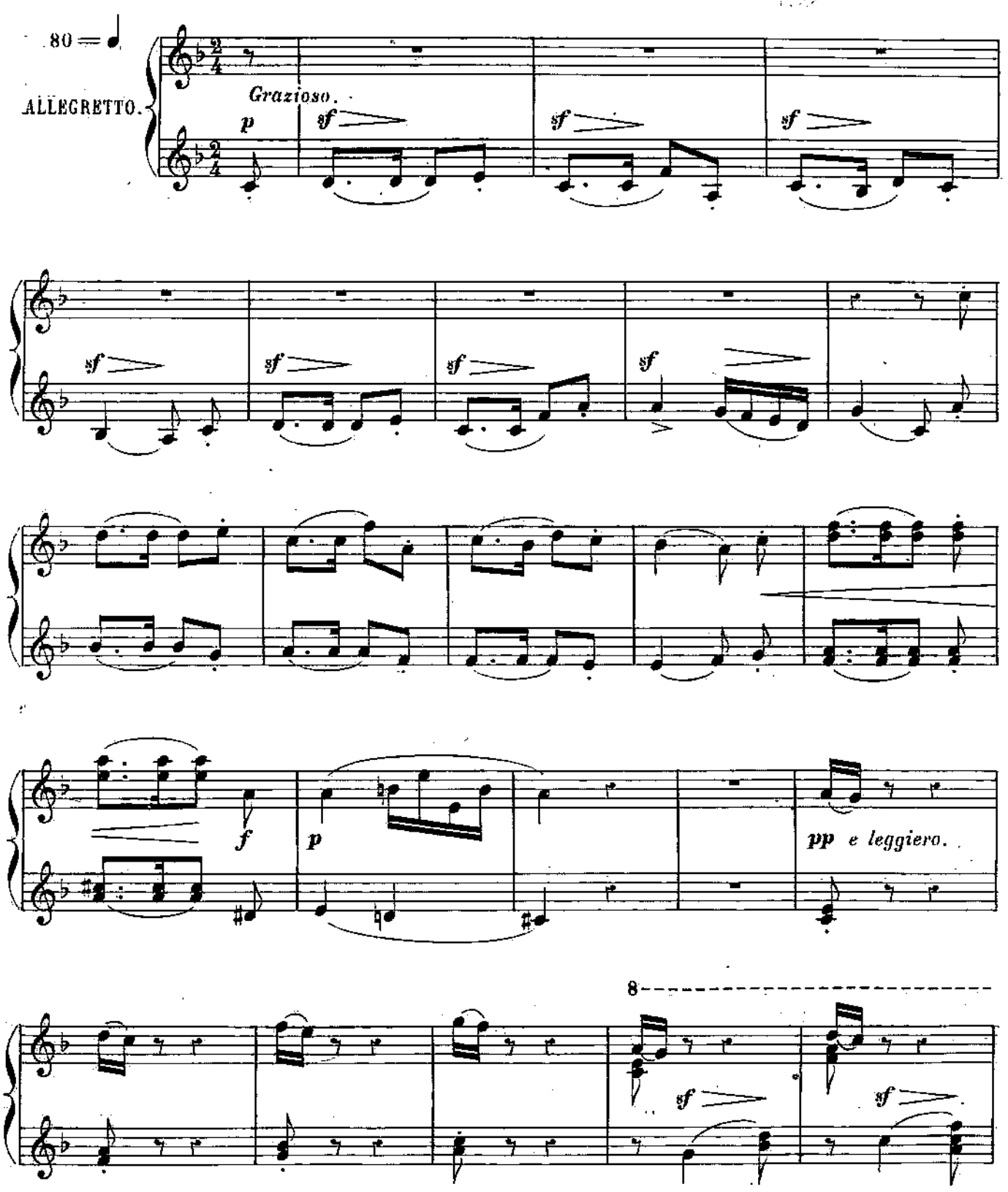
Sempre p

f *p*

sf *sf*

DANSE VILLAGEOISE.

PRIMA.



Animato e

sf *sf* *f* *sf* *sf*

scherzando. *Riten.*

Di - - mi - nu - en - do.

a Tempo.

p

f *p* *Dimin.*

pp *pp* *ff*

pp *ff*

8

sf *sf* *f*

Animato e

scherzando.

8

Di - *mi* - *nu* - *en* -

Riten.

a Tempo.

do.

p

f *p*

8

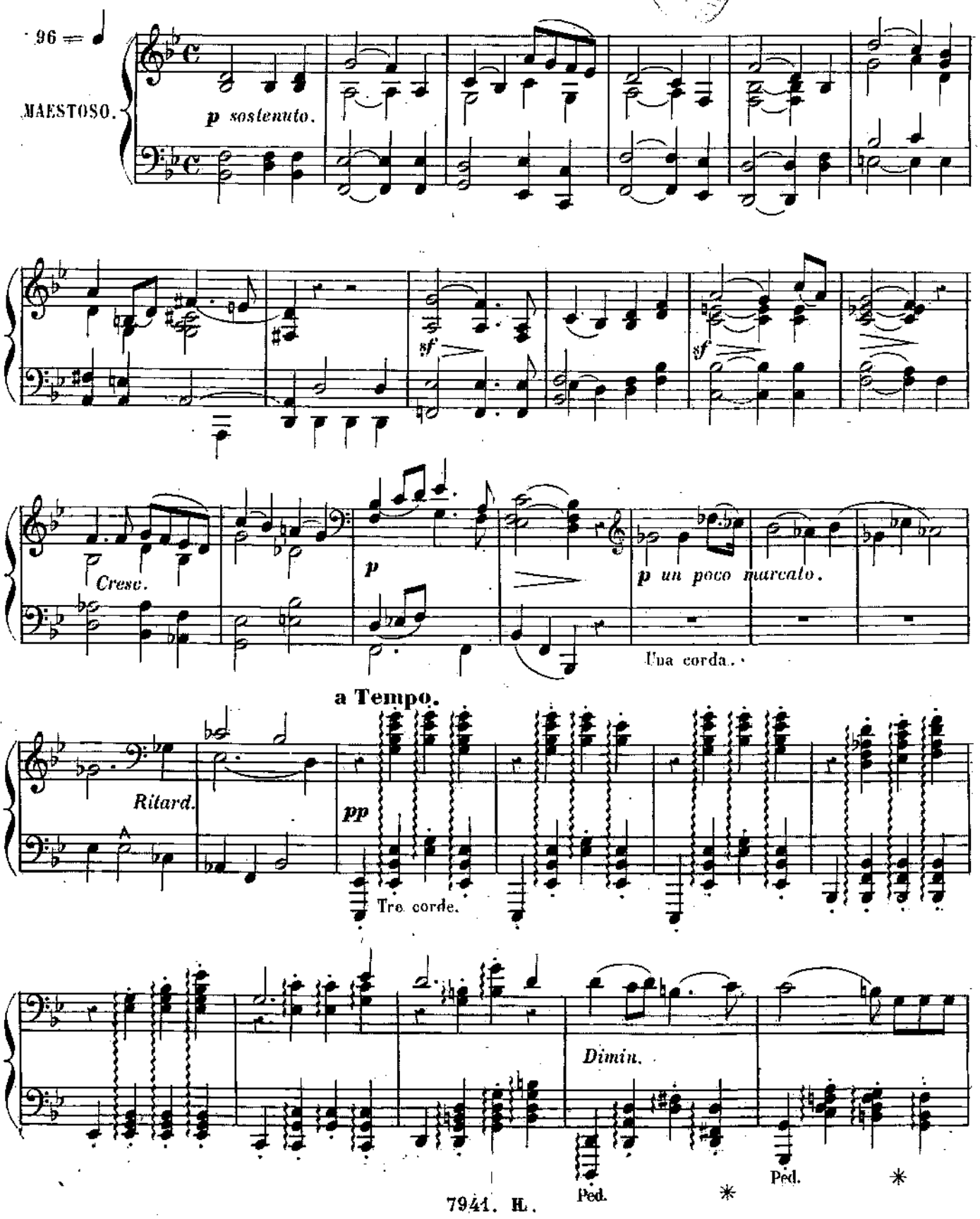
pp

8

ff *pp* *ff*

CORTÉGE

SECONDA.



CORTÉGE

PRIMA.

96

MAESTOSO.

Seconda.

p sostenuto.

sf

sf

Prima.

Cresc.

p

pp sostenuto.

Una corda.

a Tempo.

Ritard.

p ben cantabile.

Tre corde.

Dimin.

Ped. ✳ Ped. ✳

Poco più animato.

Dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

in Tempo.

Un poco riten.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Animato sempre

Cre - - - - scen - - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Un poco slargando.

Allegro 126

- do. *Dimin.* **pp**

Ped. * Ped. * Ped. *

Sempre staccato.

a Tempo.

Riten.

Cre - - - scen - - - - do. *f*

8va bassa.

Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco più animato.

Cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

in Tempo.

Un poco riten. *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Animato sempre. *Un poco slargando.*

Cre - - scen - - - - do. *Dimin.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allegro 126 = ♩

pp *Cre - -*

Ped. ✳

Riten.

scen - - - - - - do. **a Tempo.** *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff

Ped. Ped.

p e leggiero.

f ff

Più lento 66

Slargando. p Sostenuto (comme sur l'orgue.)

Ped. Ped.

mf

Meno lento.

Una corda.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. ✳ Ped. ✳

p. e leggiero.

Ped. ✳ f

8

ff sf ff sf Ped. ✳

8

Più lento 66

Slargando.

p Sostenuto (comme sur l'orgue.)

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

Meno lento.

pp

Una corda.

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H.. Cortége — A. Wormser.

CAPRICCIO.

SECONDA.

92=♩

MODERATO.

p scherzando.

Una corde.

Più mosso 116=♩

p

Tre corde.

8----!

Più f

p e leggiero.

Una corda.

8----!

CAPRICCIO

PRIMA.

92 = ♩

MODERATO.

p scherzando.

Più mosso 116 = ♩

p

Più f

p e leggiero.

Cre - - - scendo *f* *p*

Tre corde. Una corda.

Un poco più animato.

Più mosso.

Espress.

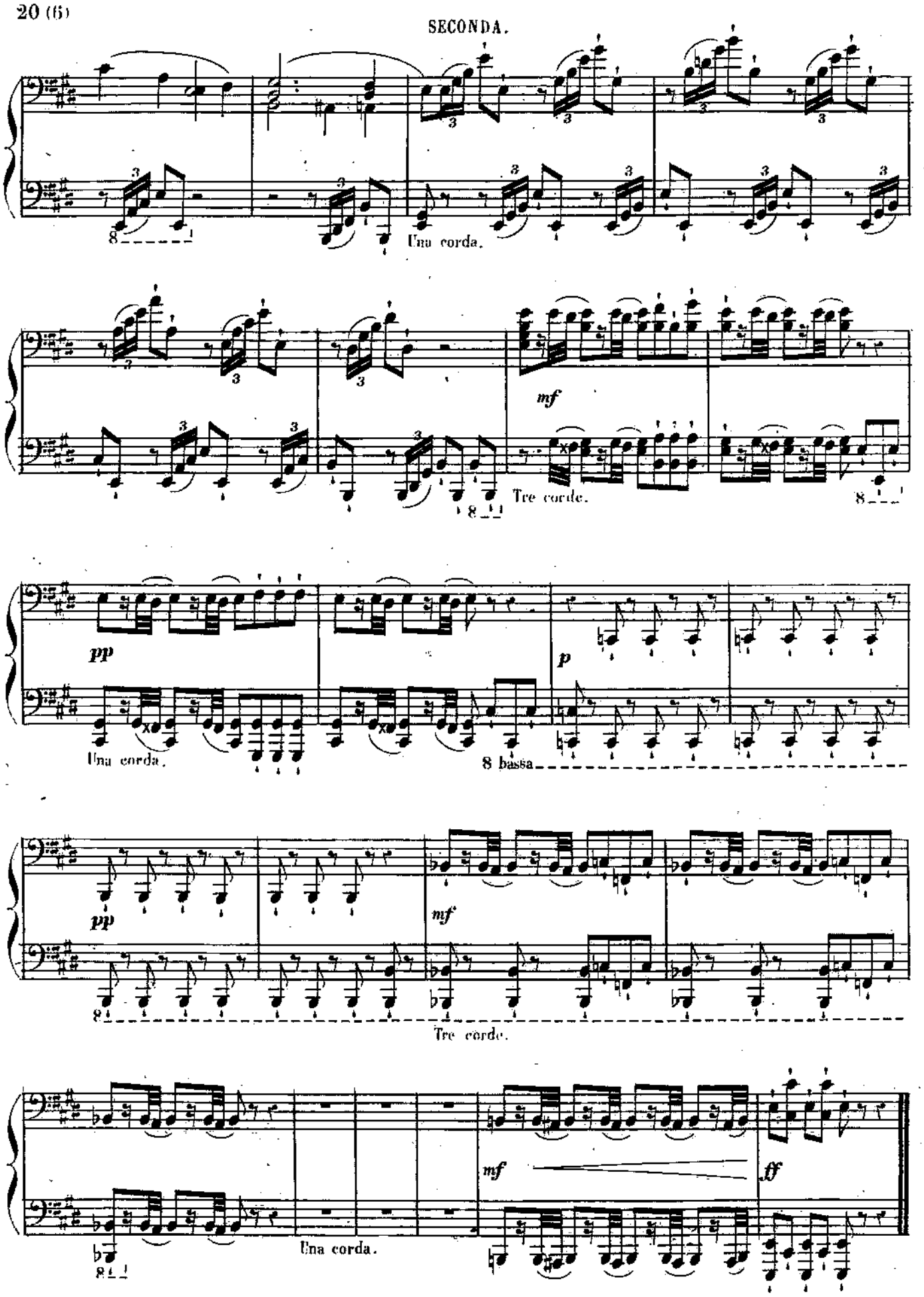
Tre corde.

Cre - - - scendo *f* *p*

Un poco più animato.

Più mosso.

SECONDA.


Una corda.
mf
Tre corde.
pp
Una corda.
p
8 bassa
pp
mf
Tre corde.
mf
ff
Una corda.

PRIMA.

Espress.

pp

pp

p

Dimi - - nu - - endo pp

f

ff

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H.

ROMANCE SANS PAROLES

SECONDA.

ROMANCE SANS PAROLES

PRIMA.

152=♩

ALLEGRO CANTABILE.

p

sf

Ped. ✳

Espress.

Un poco più riten.

Cre - - - scen - do. *f Sempre più riten. sf*

p *pp*

Marcato.

Poco lento. **Allegretto** 126 = ♩

p ben cantabile. *Più p*

Una corda.

<sf>

pp e dolce.

Ped.

* Ped. * Ped.

p *e* *cre* - - *scen* - -

Tre corde.

*

Poco lento.

p *Dolce.* *sf*

Allegretto 126 = ♩

p *pp* *Sostenuto.*

Più p *sf*

8

pp *Dolce.*

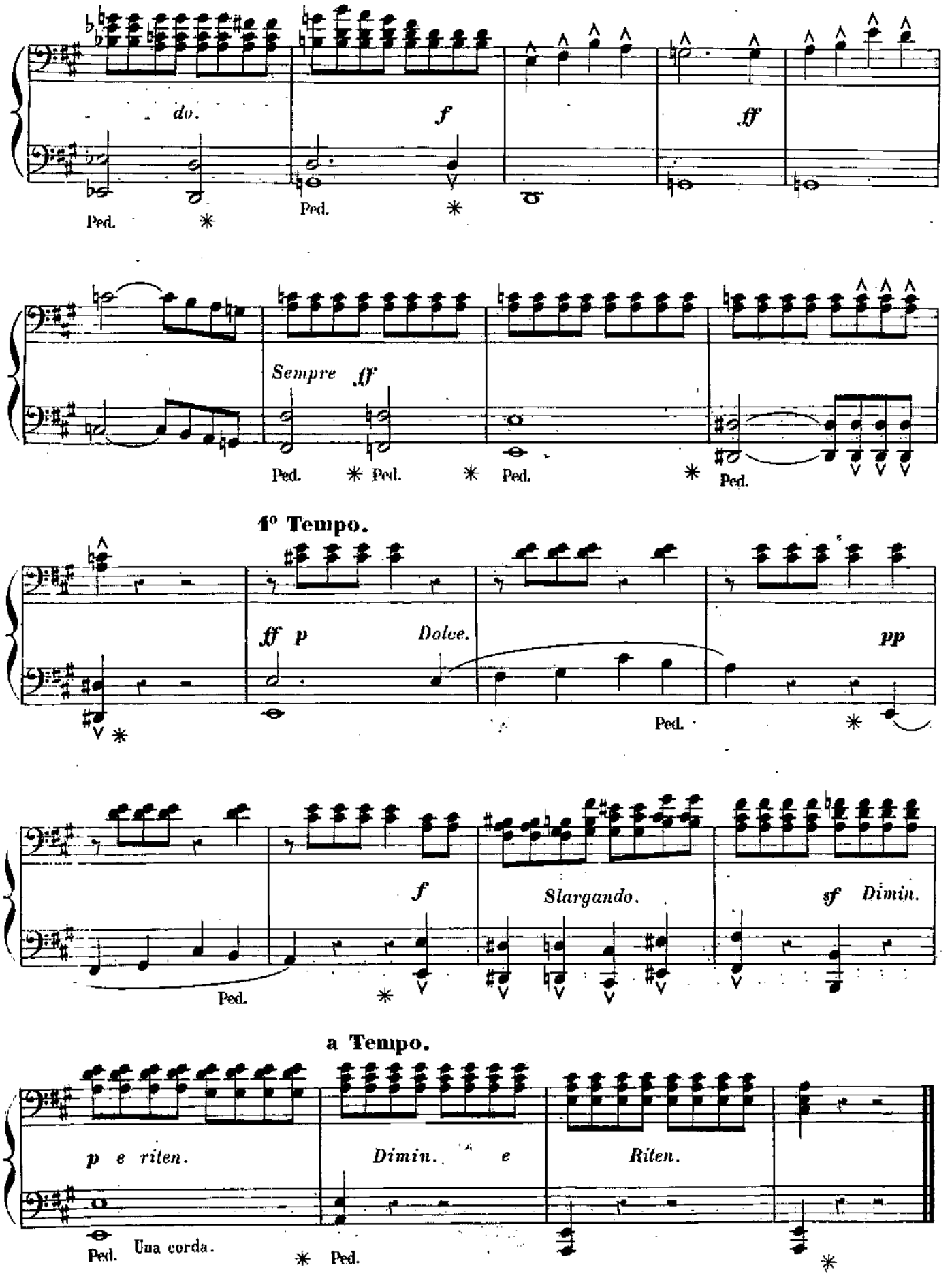
Ped. ✳ Ped. ✳

8

Animato *poco* *a* *poco.*

Dimin. *p* *e* *cre* - - *scen* -

Ped. ✳


do.
f
ff
Ped.
Ped.
Sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1° Tempo.
ff p
Dolce.
pp
Ped.
f
Slargando.
sf Dimin.
Ped.
a Tempo.
p e riten.
Dimin. e
Riten.
Ped. Una corda.
Ped.

do. *f* *ff*

Ped. ✳ Ped. ✳

Sempre ff

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

1° Tempo.

Slargando. *pp*

Ped. ✳ Ped.

f *Slargando.*

✳ Ped. ✳

sf *Riten.* *p e dolce.*

Ped. ✳ Ped. ✳

Paris, Imp. H. Lemoine, 47, rue Pigalle. 7941. H.

HONGROISE

SECONDA.

92 ♩

ALLEGRO.

mf Bien rhythmé.

Ped. ✳

p

sf

Dimin.

pp

Una corda.

ff

Tre corde.

sf *sf* *sf*

p *Leggiero.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff

HONGROISE

PRIMA.

92 ♩

ALLEGRO.

Bien rhythmé.

sf *mf* *sf*

sf *sf* *P*

Ped. ✳

8

sf

Dimin.

f

tr *tr* *tr*

sf *sf* *sf*

sf *p*

Grazioso.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

SECONDA.

sf sf sf p Leggiero.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

pp Leggiero.

8

Marcato.

8

sf

pp Una corda.

8

PRIMA.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Grazioso.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p

sf *Marcato.*

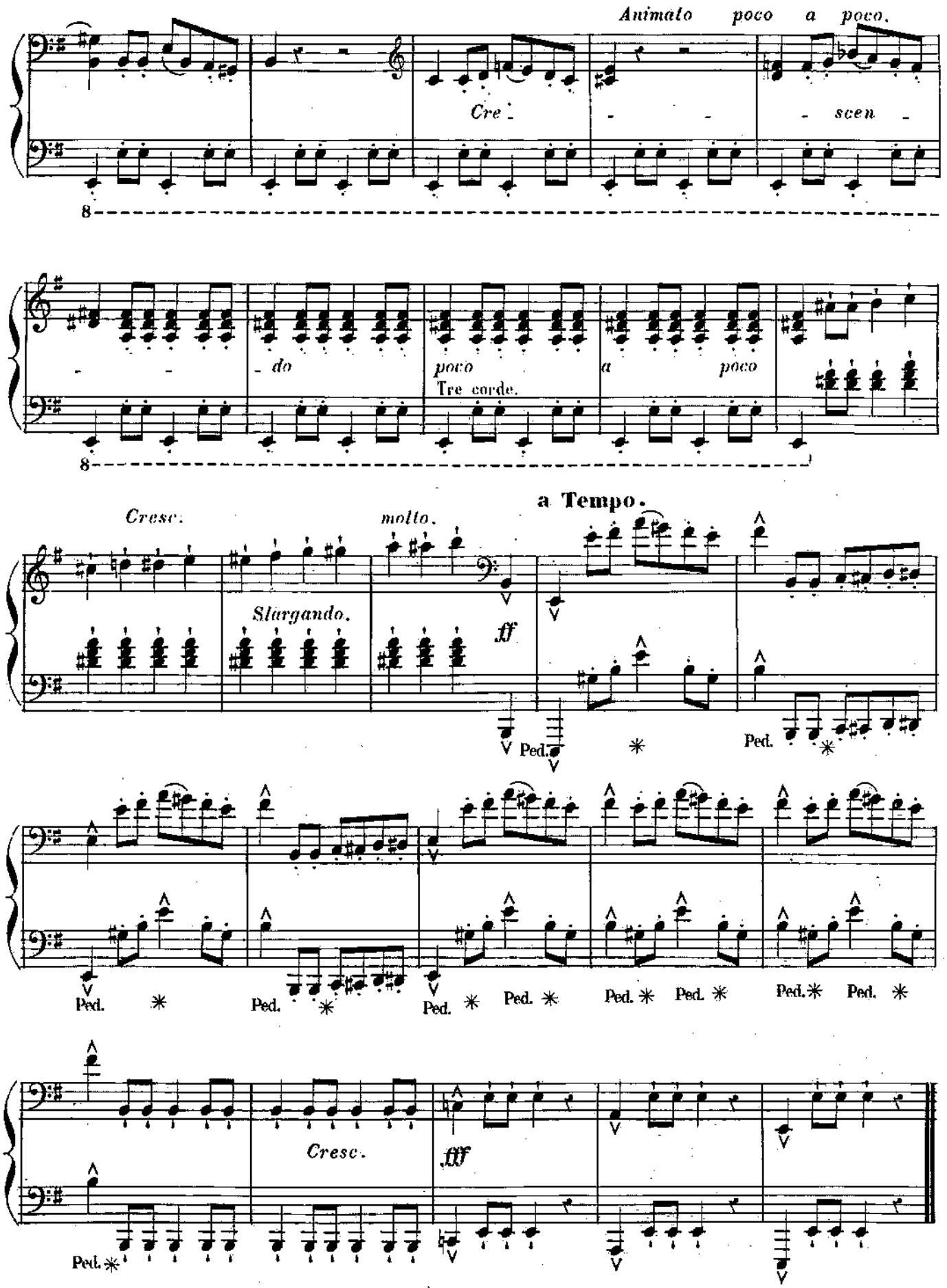
Leggiero.

SECONDA.

f

pp Una corda.

SECONDA.


Animato poco a poco.
Cre - - - scen - - do
poco
Tre corde.
a poco
Cresc.
molto.
a Tempo.
Slargando.
ff
Ped.
Cresc.
fff

Animato *poco*

sf *p* *Cre* - *sf*

a *poco.*

- *scen* - - - *do* *poco*

8

Cresc. *molto.*

a *poco.* *Stargando.*

8

a Tempo.

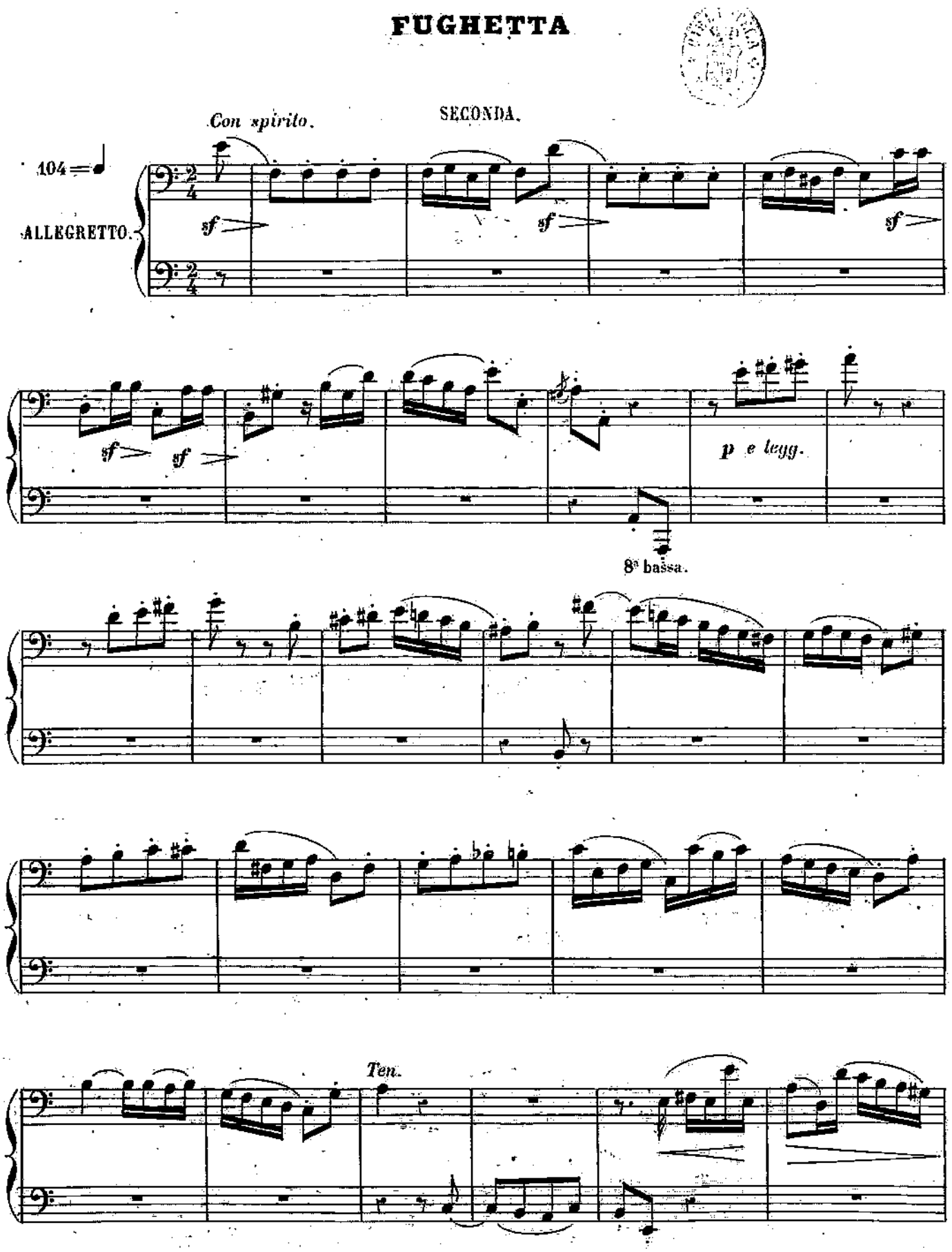
ff

8

Cresc. *fff*

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H. Hongroise — A. Wormser.

FUGHETTA


Con spirito.
SECONDA.
104
ALLEGRETTO.
sf
sf
sf
sf
sf
p e legg.
8ª bassa.
Ten.

FUGHETTA

Con spirito. PRIMA.

Seconda.

104 ♩

ALLEGRETTO.

Prima.

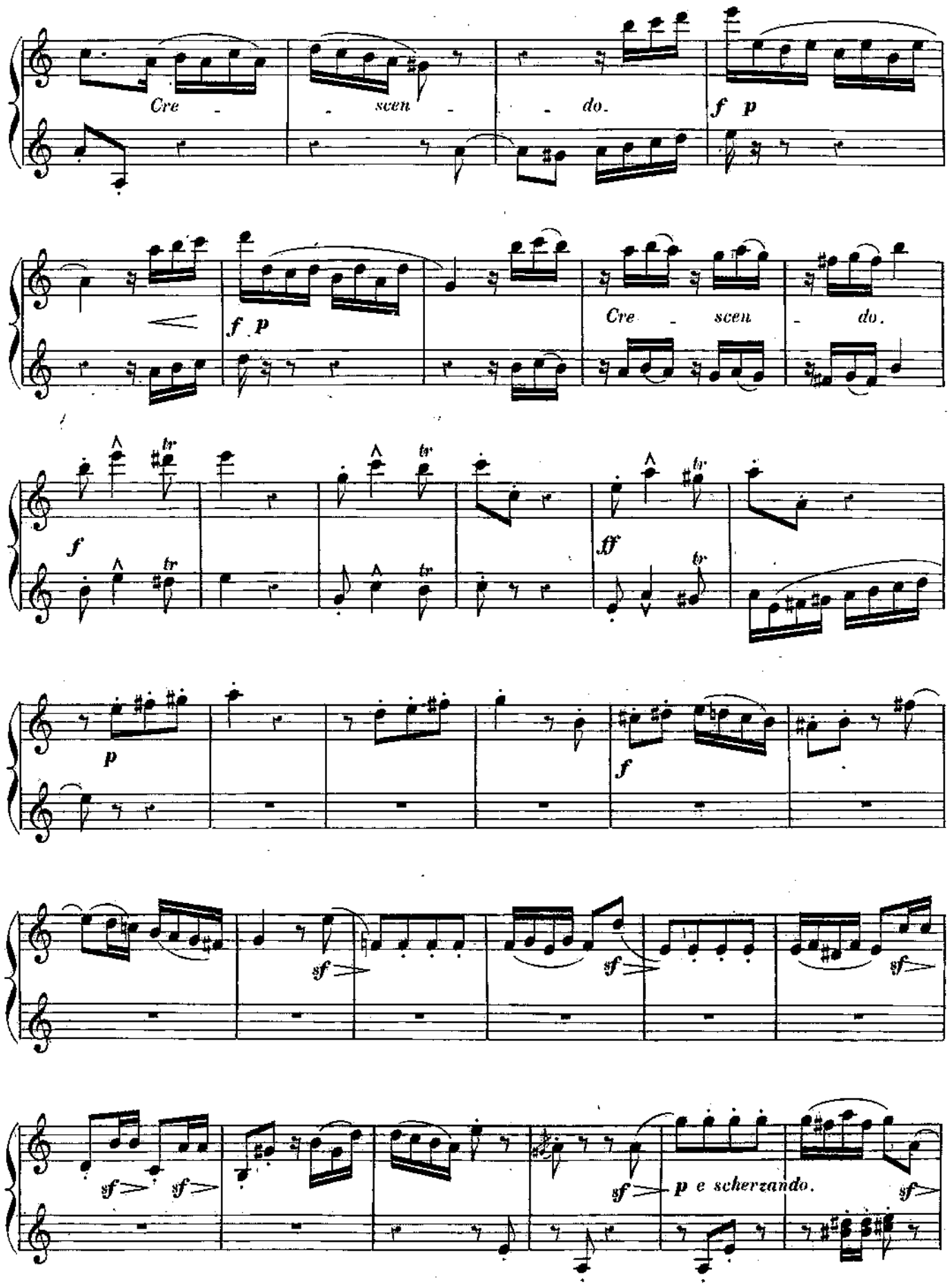
Cre - - scen - - do f p sf

p sf Cre - scen - do f sf sf sf

ff p f sf sf

ff sf p

p


Cre - scen - do.
f p
f p
Cre - scen - do.
f
tr
ff
p
sf
sf
sf
sf
sf
p e scherzando.
sf

Espress..

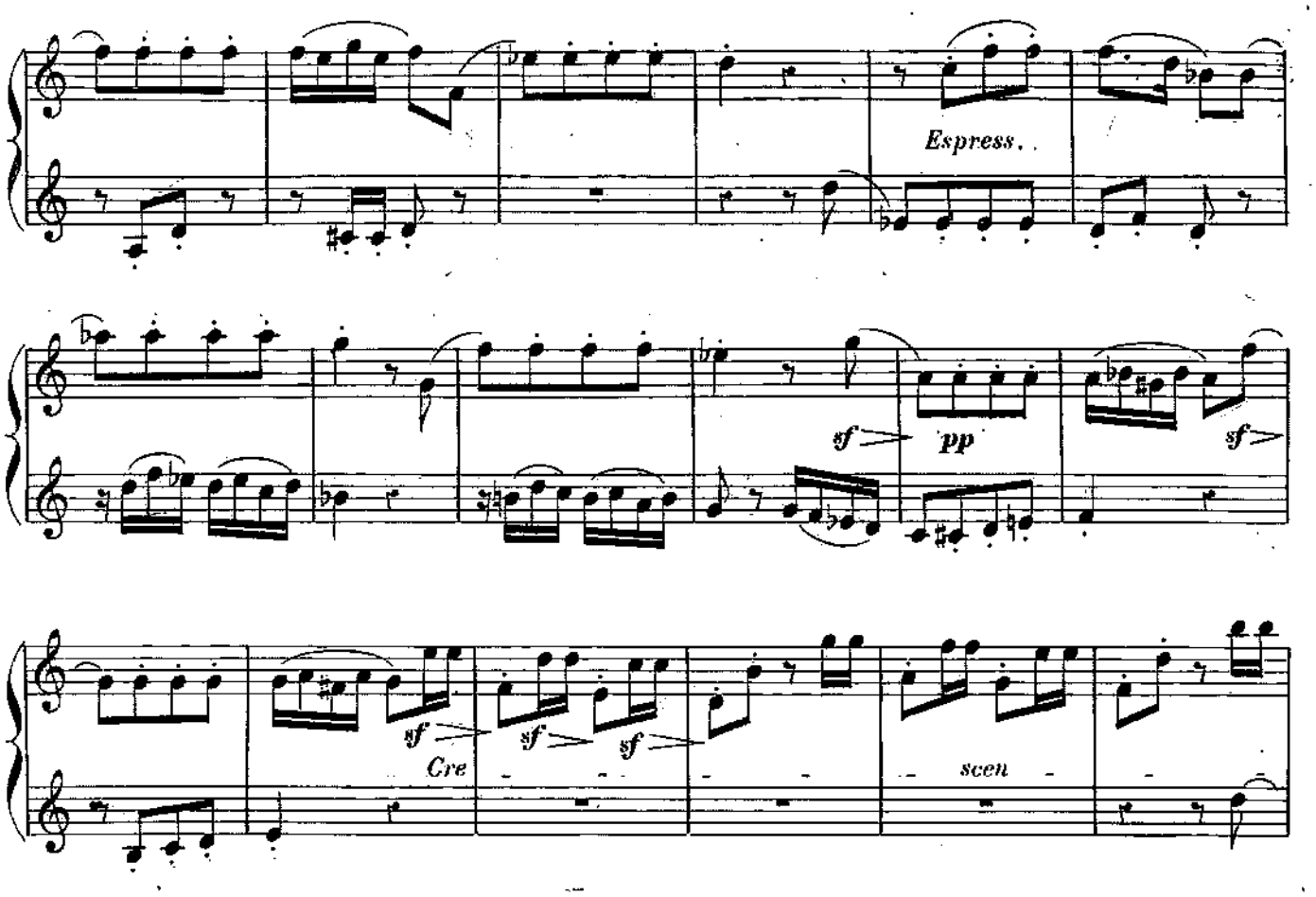
pp

Cre - - - - scen - - - - -

sf sf do. sf sf p

Cre - - - scen - - - do.

f sf sf


Espress.
sf
pp
sf
sf
Cre
sf
sf
scen
sf
do.
sf
p
Cre
scen
do.
f
sf

Riten.

a Tempo.

Dim. **p** *e dolce.*

Più **p**

a Tempo.

Riten.

Molto largo.

ff

Riten.

a Tempo.

p e dolce.

sf

sf

Più p

a Tempo.

Riten.

Dolcissimo.

Molto largo.

8

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H. Fughetta—A. Wormser.

PAYSAGE

SECONDA.

.88 = ♩.

ALLEGRETTO
TRANQUILLO.

p Leggiero.

Cre *scen*

do.

a Tempo.

p Riten.

p

PAYSAGE.

PRIMA.

88

ALLEGRETTO TRANQUILLO.

mf *pp* *mf*

pp *mf* *Dimin.*

p *Cre*

scen. *do.*

a Tempo.

p Riten. *Dolciss.*

Più f

Più p

pp

Poco più animato.

sf

sf

sf

Riten.

Poco lento.

Sostenuto.

1° Tempo.

p Leggiero.

Più f

Più p

Poco più animato.

pp

pp sempre.

Riten.

Poco lento.

Sostenuto.

1ª Tempo.

mf

pp

p
Cre
scen
do.
f
Dimi
nuen
do.
p
ppp

mf sf Dimin.

p

Cre scen

do. f Di mi

nuen do. p p

Dimin. ppp

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H. Paysage A. Wormser.

VALSE

SECONDA.

160=♩

ALLEGRETTO.

p

Cre - scen - do. *pp* *mf*

p

p e sostenuto.

VALSE

PRIMA.

160=♩

ALLEGRETTO.

p

8

Cre - scen - do. *pp*

8

p

Con grazia.

8

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

a Tempo.

Rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Marcato il canto.

Cre - - - scen - - - do.

Stringendo.

8

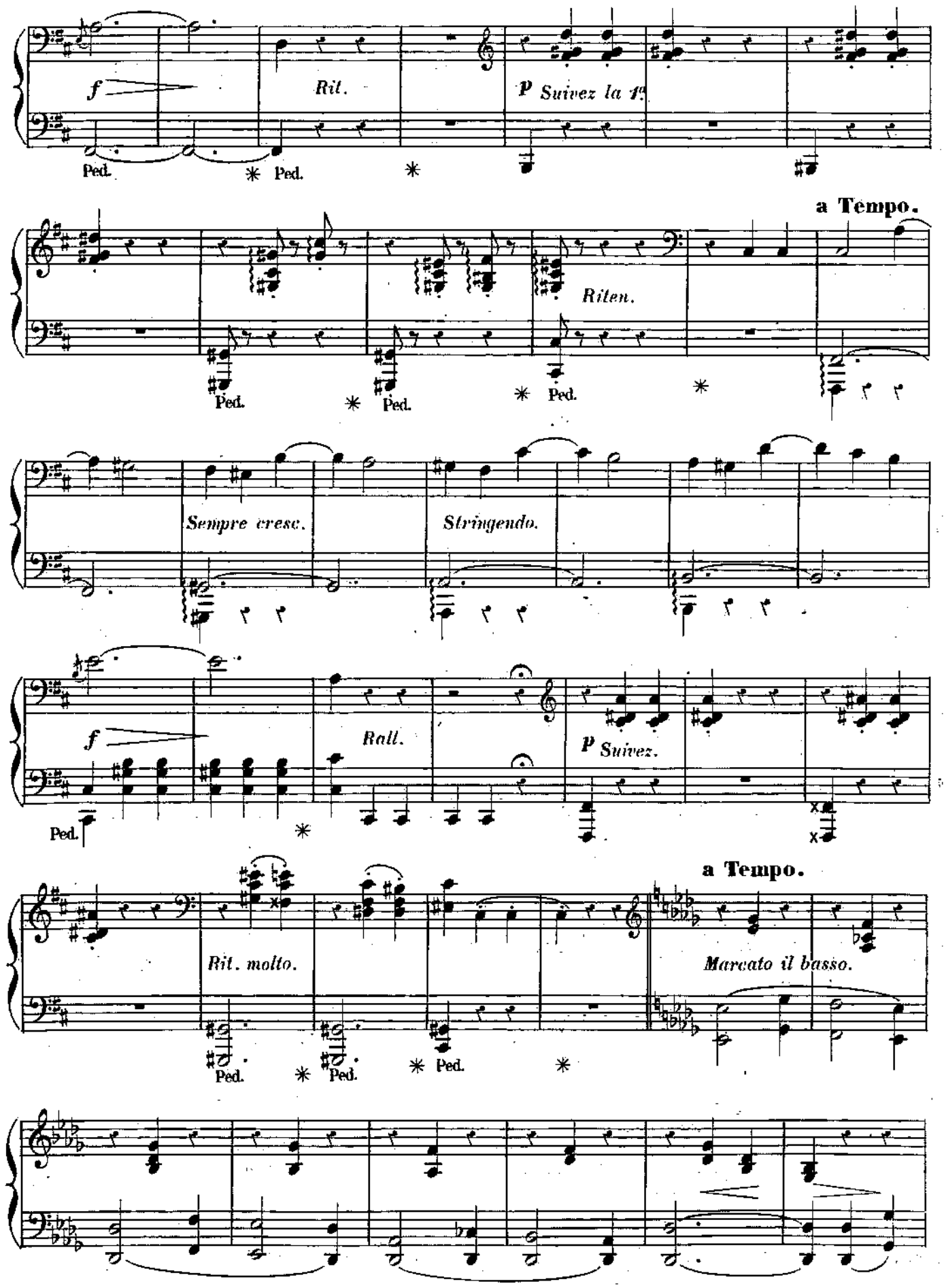
8 Ped. * Ped. *

8 Ped. * Ped. *

8 Ped. * Ped. * a Tempo.

Rit.

p Sostenuto. *Cre - - scen - do.* *Stringendo.*


f
Rit.
p Suivez la 1a
Ped.
a Tempo.
Riten.
Sempre cresc.
Stringendo.
Rall.
p Suivez.
Rit. molto.
a Tempo.
Marcato il basso.

f *Rit.* *p a cappriccio.*

Ped. ✳ Ped. ✳

Riten. **a Tempo.** *Sostenuto.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Sempre cresc. *Stringendo.* *f*

Ped.

A cappriccio.

✳

a Tempo.

Rit. molto. *Con grazia.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

Dimi - nu - en - do.

Ped. * Ped. * Ped. *

Cre - scen - do. *f* *Dimi -*

- nu - en - do.

PP Una corda.

Ped. * Ped.

p

*

Dimi - - - nu - - en - - do.

Ped. * Ped. * Ped. *

Cre - - scen - - do. *f* *Dimi - -*

- - nu - - en - - do.

8

pp

Ped. * Ped.

8

ppp

*

Paris, Imp. H. Lemoine, 17 rue Pigalle. 7941. H. Valse — A. Wormser

EGLOGUE

SECONDA.

42=𝅗𝅥

AUSSI LENT QUE POSSIBLE.

Una corda. *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Poco meno 50=𝅗𝅥

Crescendo... *mf* *pp* *mf*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Poco meno 58=𝅗𝅥

pp *p*

sf *Marcato.*

EGLOGUE

PRIMA.

42 = 𝅗𝅥

AUSSI LENT QUE POSSIBLE.

Dolcissimo è legato.

pp *Crescendo.* *mf* *pp*

Poco meno 50 = 𝅗𝅥

mf *Cantabile.* *pp*

Ped. Tre corde. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. Una corda. ✳

Poco meno 58 = 𝅗𝅥

Tre corde. *Marcato e espress.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

sf

Ped. ✳ Ped. ✳

sf sf

Stesso tempo 58=𝅗𝅥

sf pp

8ª bassa

pp

8ª bassa

8ª bassa

sf f

8ª bassa

sf Cre - scen -

8' bassa

8

sf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

Stesso tempo 58 = 𝅗𝅥

sf

Una corda. *p* *sf*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *sf* *Espress.*

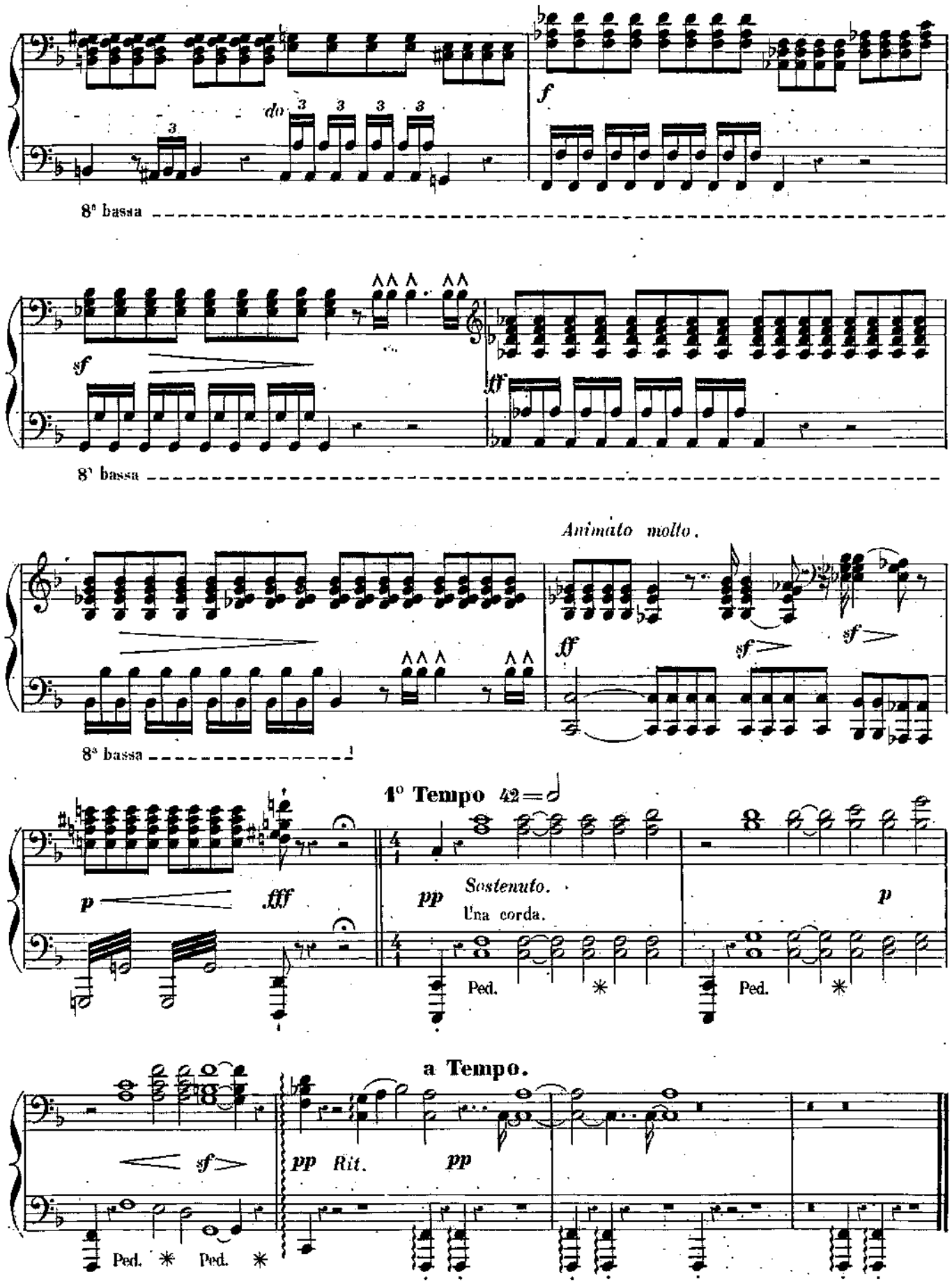
Ped. ✳ Tre corde.

sf *f*

Ped. Ped. ✳

sf *sf Cre sf - sf- sf - sf sf- scen -*

Ped. Ped. ✳ Ped. ✳


do
f
8ª bassa
sf
ff
8ª bassa
Animato molto.
ff
sf
sf
8ª bassa
1º Tempo 42=𝅗𝅥
p
fff
pp
Sostenuto.
Una corda.
p
Ped.
Ped.
a Tempo.
sf
pp Rit.
pp
Ped.
Ped.

sf - sf - sf sf - sf sf - do. *f Espress.* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Animato molto.

8

ff *ff* *Diminu.* *mf* *fff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1° Tempo 42 = 𝅗𝅥

8

p *p*

Una corda.

8

sf **a Tempo.** *pp* *Riten.*

Tre corde. Ped. *

8

p *ppp*

Ped. * Una corda. Ped. *

Paris, Imp. H. Lemoine, 47, rue Pigalle. 7941. H. Eglogue—A. Wormser.

INTERMEZZO

SECONDA.

♩ = 112

ALLEGRETTO PIACEVOLE.

p

Una corda.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

sf

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

sf

Espress.

p

Tre corde.

sf

Ped. ✳

a Tempo.

sf

Riten.

p

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

INTERMEZZO

PRIMA.

112 = ♩

ALLEGRETTO

PIACEVOLE.

p legg. *sf* *p*

8

pp *pp e leggiero.*

8 8

Espress.

a Tempo.

Dolce cantabile.

f *Riten.*

Più p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Animato poco a poco.

p e cre - scen - do *f*

Ped. ✳

a Tempo.

p

Riten.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Animato.

pp *f* *pp*

8 bassa

Strigendo.

pp *f* *ff*

Ped. ✳

8

Più p

8

Animato poco a poco.

p - *e* - - *cre* - - *scen* - - *do*

8

a Tempo.

f *Riten.* *p legg.* *sf*

Animato.

Leggiero. *ff* *pp*

Strigendo.

8

f *ff*

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H. Intermezzo—A. Wormser.

MAZURK

SECONDA.

TEMPO DI MAZURK.

p

Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

sf *sf* *sf*

MAZURK

PRIMA.

TEMPO DI MAZURK.

p

f e brillante.

sf

sf

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Dimin. *p* *Riten.*

Più lento *e un poco a capriccio.*

Espress. Una corda. Tre corde.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

All° vivace.

mf Una corda. *mf* Tre corde. Una corda. *pp* *Ritard.* *p*

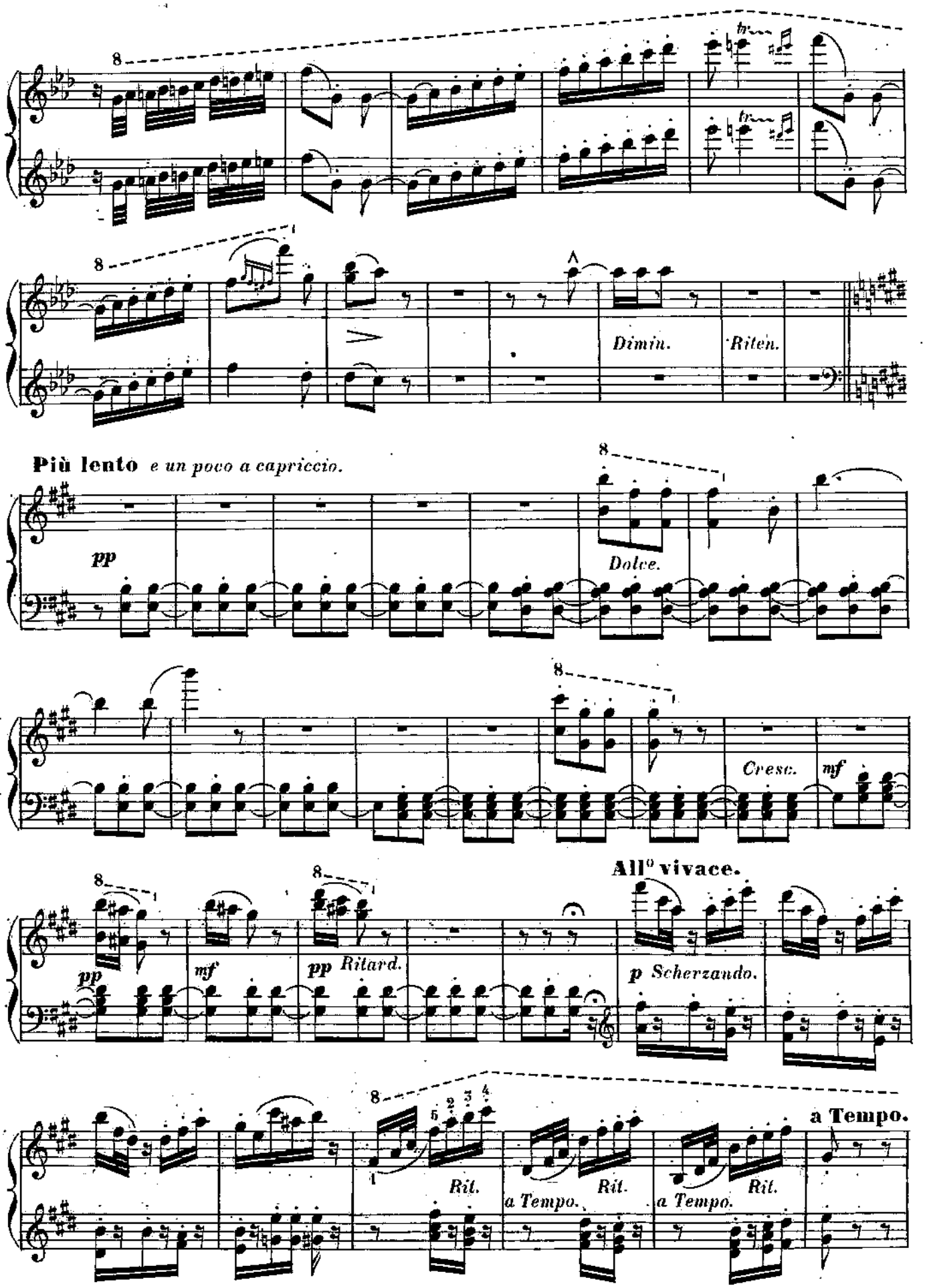
Ped. *

a Tempo.

Rit. *a Tempo.* *Rit.* *a Tempo.* *Rit.* *Cre-*

Tre corde.

Ped. * Ped. *


Dimin.
Riten.
Più lento e un poco a capriccio.
pp
Dolce.
Cresc.
mf
All° vivace.
pp
mf
pp Ritard.
p Scherzando.
Rit.
a Tempo.
Rit.
a Tempo.
Rit.
a Tempo.

scen - do. *f* Dimi - nuendo. *p*

Ped. ✳ Ped. ✳

Più lento.

pp tr *Ritard.* *Espress.* Una corda.

Ped.

Tre corde.

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Cresc. *mf*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

All° vivace.

Una corda. *mf* Tre corde. Una corda. *pp* *Ritard.* *f*

a Tempo.

Rit. *a Tempo.* *Rit.* *a Tempo.* *Rit.* *p* *Cre* - scen - Tre corde.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

Cre - scen - do.

f

p

8

Più lento.

pp

p *Ritard.*

8

Dolce.

8

Cresc. *mf* *pp* *mf*

All° vivace.

8

pp Ritard.

f Brillante.

8

a Tempo.

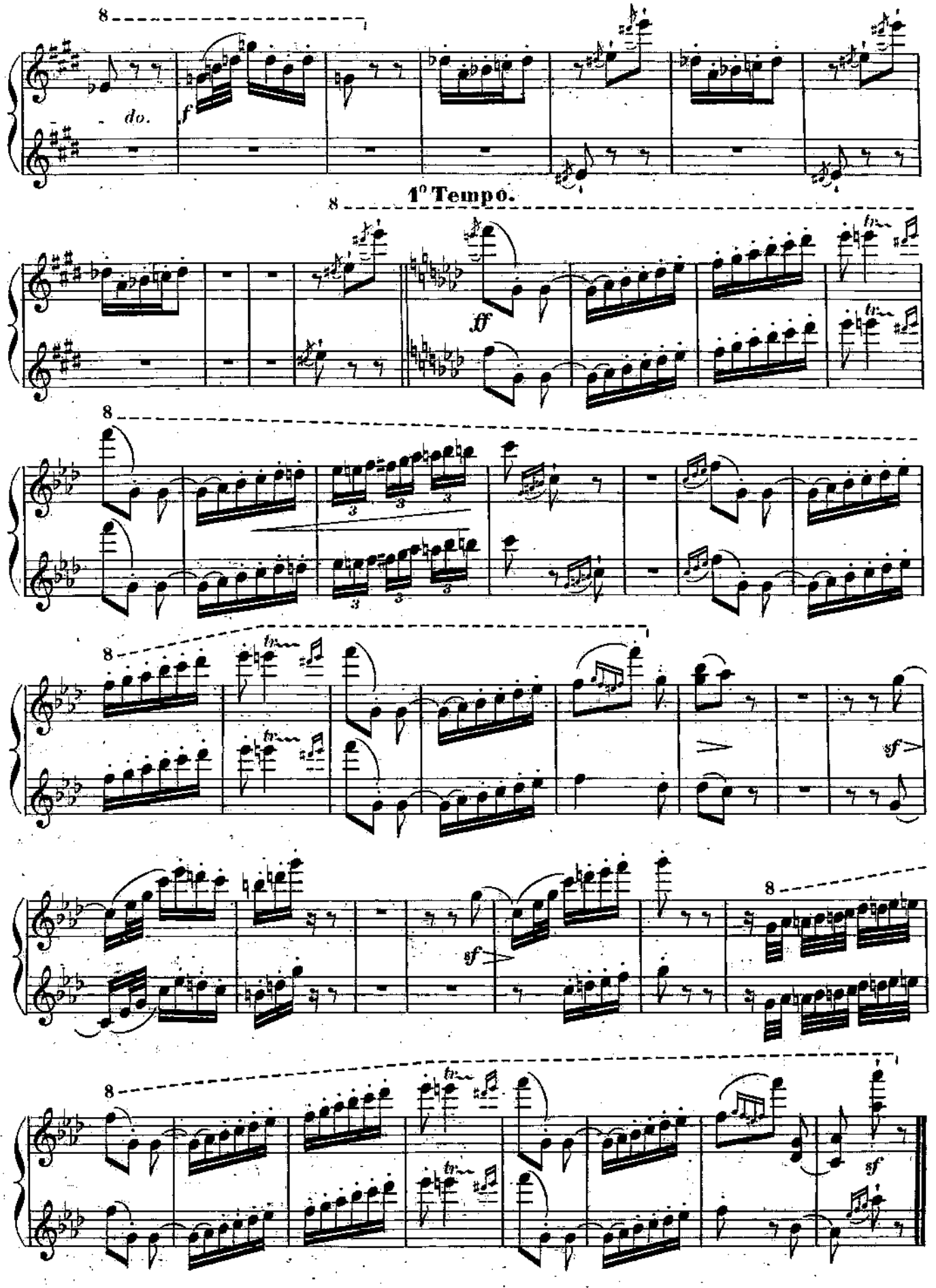
Rit. *Rit.* *Rit.*

a Tempo. *a Tempo.*

Cre - scen -

- scen - do.

1° Tempo.



Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 7941. H. Mazurk — A. Wormser.

N°s de la collect.					Degrés.	Prix nets.
137	Op. 7.	N° 3.	12e	— en *ré* maj.	13e	1 80
146	Sans œuvre		13e	Sonate en *fa* maj.	7e	» 70
147.	—		14e	— en *ré* maj.	10e	1 10
156.	—		15e	— en *ut* maj.	7e	» 80
157.	—		16e	— en *mi* ♭ maj.	9e	» 70
166.			17e	— en *sol* maj.	9e	» 95
167.	—		18e	— fantaisie et son.	14e	1 50

SONATES A 4 MAINS.

La collection complète en 1 vol.						6 »
158.	1re	Sonate	en *sol* maj.		9e	1 25
83.	2e	—	en *si* ♭ maj.		9e	1 25
8.	3e	—	en *ré* maj.		8e	1 15
168.	4e	—	en *fa* maj.		10e	1 75
178.	5e	—	en *ut* maj.		10e	1 75
188.	6e	—	en *fa* min.		9e	» 75
198.	Sonate pour 2 pianos en *ré* maj.				13e	2 »

SONATES, PIANO ET VIOLON.

La collection complète en 1 vol.						10 »
29.	1re	Sonate	en *sol* maj.		11e	1 25
49.	2e	—	en *mi* ♭ maj.		11e	1 15
119.	3e	—	en *ut* maj.		11e	1 05
149.	4e	—	en *mi* min.		11e	1 05
199.	5e	—	en *la* maj.		12e	1 10
219.	6e	—	en *ré* maj.		11e	1 05
239.	7e	—	en *fa* maj.		10e	1 30
249.	8e	—	en *ut* maj.		10e	1 25
259.	9e	—	en *fa* maj.		10e	1 30
269.	10e	—	en *si* ♭ maj.		10e	1 45
279.	11e	—	en *sol* maj.		10e	1 20
289.	12e	—	en *mi* ♭ maj.		10e	1 45
299	13e	—	en *si* ♭ maj.		10e	1 55
309.	14e	—	en *la* maj.		10e	1 75
319.	15e	—	en *mi* ♭ maj.		10e	1 60
329.	16e	—	en *la* maj.		9e	» 55
339.	17e	—	en *si* ♭ maj.		10e	1 20
349.	18e	—	en *fa* maj.		10e	1 25

THÈMES VARIÉS.

La collection complète en 1 vol.			6 »
393	Allegretto, 1er thème varié en *sol* maj.	10e	» 55
394	Air de *Wilhelm de Nassau*, 2e thème varié en *ré* maj.	8e	» 55
395.	Minuetto de Fischer, 3e thème varié en *ut* maj.	10e	» 85
303.	*Je suis Lindor*, 4e thème varié en *mi* ♭ maj.	11e	» 85
402.	Marche des *Mariages samnites*, 5e thème varié en *fa* maj.	10e	» 55
56.	*Une Fièvre brûlante*, 6e thème varié en *ut* maj.	10e	» 85
403.	*La Belle Française*, 7e thème varié en *mi* ♭ maj.	10e	» 65
35.	*Lison dormait*, 8e thème varié en *ut* maj.	11e	1 05
16.	*Ah! vous dirai-je, maman?* 9e thème varié en *ut* maj.	9e	» 75
404.	*Salve tu Domine*, 10e thème varié en *fa* maj.	10e	» 55
405.	*Mia cara Adone*, 11e thème varié en *sol* maj.	9e	» 45
412.	Allegretto, 12e thème varié en *fa* maj.	9e	» 45
413.	Allegretto, 13e thème varié en *la* maj.	9e	» 55
414.	*Come un agnello*, 14e thème varié en *la* maj.	11e	» 75
415	Chanson allemande, 15e thème varié en *sol* maj.	11e	» 85
422.	Allegretto, 16e thème varié en *si* ♭ maj.	10e	» 60
423.	Minuetto de Duport, 17e thème varié en *ré*.	10e	» 70
424	Chanson allemande, 18e thème varié en *fa* maj.	11e	» 85
214.	Ariette, 19e thème varié en *la* maj.	12e	» 85
435.	Chanson allemande, 20e thème varié en *mi* ♭ maj.	11e	» 75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

84.	Menuet de la symphonie en *mi* ♭.	8e	» 45
168.	Marche turque.	8e	» 45
98.	Menuet de la symph. en *mi* ♭, à 4 m.	7e	» 55
78.	Symphonie en *sol* min. arr. à 4 m.	11e	2 10
138.	— en *mi* ♭.	11e	2 10
228.	Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8e	» 65
228.	Rondo en *ré* maj.	7e	» 55

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 3 vol. Chacun			8 »
10.	Du *Jeune Henri*	11e	1 25
20.	Du *Freyschütz*	18e	1 »
30.	De *Sémiramide*	11e	1 50
40.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 10
50.	De *la Gazza ladra*	11e	1 25
60.	D'*Oberon*	12e	3 15
70.	De *Don Juan*	10e	1 05
80.	De *l'Italienne à Alger*	10e	1 15
90.	De *Tancredi*	10e	» 85
100.	De *Fidelio*	11e	1 15
110.	De *Jean de Finlande*	9e	1 25
120.	Des *Noces de Figaro*	9e	» 95
130	D'*Eurianthe*	12e	1 15
140.	D'*Otello*	10e	1 15
150.	De *Norma*	10e	1 05
160.	De *la Flûte enchantée*	10e	1 05
170.	Des *Capuletti*	9e	1 05
180.	D'*Egmont*	11e	1 15
190.	De *la Cenerentola*	10e	1 25
200.	D'*Iphigénie en Aulide*	9e	1 15
210.	De *Preciosa*	11e	1 05
220.	De *Coriolan*	12e	1 15
230.	Du *Calife de Bagdad*	9e	1 05
240.	De *la Caravane*	8e	» 75
250.	De *la Fée aux Roses*	9e	1 25
260.	Du *Jubilé*	11e	1 15
270.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	1 05
280.	Du *Ballet de Sapho*	8e	1 05
290.	Du *Ballet des Portraits*	9e	1 15
300.	De *la Clochette*	9e	1 05

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS.

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 4 vol. Chacun			5 »
101.	Du *Jeune Henri*	11e	1 »
111.	Du *Freyschutz*	14e	» 75
121.	De *Sémiramide*	11e	1 »
131.	Du *Barbier de Séville*	10e	» 75
141.	De *la Gazza ladra*	11e	1 »
151.	D'*Oberon*	14e	» 75
161.	De *Don Juan*	10e	» 75
171.	De *l'Italienne à Alger*	10e	» 75
181.	De *Tancredi*	10e	» 65
191.	De *Fidelio*	12e	» 75
201.	De *Jean de Finlande*	10e	» 95
211.	Des *Noces de Figaro*	10e	» 70
221.	D'*Eurianthe*	13e	» 75
231.	D'*Otello*	10e	» 75
241.	De *Norma*	11e	» 65
251.	De *la Flûte enchantée*	11e	» 70
261.	Des *Capuletti*	9e	» 65
271.	D'*Egmont*	12e	» 75
281.	De *la Cenerentola*	10e	» 85
291.	D'*Iphigénie en Aulide*	10e	» 75
301.	De *Preciosa*	12e	» 70
311.	Du *Coriolan*	13e	» 75
321.	Du *Calife de Bagdad*	9e	» 75
331.	De *la Caravane*	9e	» 55
341.	De *la Fée aux Roses*	10e	» 55
351.	Du *Jubilé*	12e	» 90
361.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	» 75
371.	Du *Ballet de Sapho*	8e	» 70
381.	Du *Ballet des Portraits*	10e	» 75
391.	De *la Clochette*	9e	» 70
401.	De *Charles VI*		» 75
411.	De *la double Echelle*		» 80
421.	De *l'Eclair*		» 85
431.	De *la Fanchonnette*		» »
441.	De *la Juive*		1 05
451.	Des *Mousquetaires*		» 80
461.	De la *Reine de Chypre*		» »
471.	De *Sylvie*		» 65
481.	Du *Val d'Andorre*		» 85
491.	Du *Voyage en Chine*		» 70

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.

par *R. de Vilbac* et *Ad. Blanc.*

La collection en 1 vol.			8 »
207.	Du *Jeune Henri*	10e	1 25
217.	Du *Freischutz*	14e	1 »
257.	De *Sémiramide*	10e	1 50
267.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 05
277.	De *la Gazza ladra*	11e	1 30
287.	D'*Oberon*	13e	» 95
297.	De *Don Juan*	10e	1 »
307.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1 15
317.	De *Tancrède*	9e	» 85
327.	De *Fidelio*	11e	1 »

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.

par *R. de Vilbac.*

La collection en 1 vol.			8 »
306.	Du *Jeune Henri*	12e	1 85
316.	Du *Freischutz*	12e	1 15
326.	De *Sémiramide*	11e	1 50
336.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 20
346.	De *la Gazza ladra*	11e	1 40
356.	D'*Oberon*	12e	1 20
366.	De *Don Juan*	10e	1 »
376.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1 15
386.	De *Tancrède*	9e	1 »
396.	De *Fidelio*	11e	1 10

Rameau.

187.	Rigaudon de *Dardanus*, transcrit.	8e	» 50
248.	Le *Tambourin*.	7e	» 35

Ravina.

236.	Op. 19. Rêverie	12e	» 60
235.	Op. 27. Romance sans paroles.	12e	» 55
240.	Berceuse extraite de l'Op 28.	13e	» 50
286.	Op. 35. Simple histoire.	12e	» 60

Ries.

24.	Op. 122. Rondo élégant	14e	» 95

Rosenhain.

353.	Op. 33. N° 1. Andante et Rondo.	10e	» 60

Schubert.

118.	Op. 90. Impromptu en *ut* min.	12e	» 75
258.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11e	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES

par *F. Thomé.*

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

481.	*Adieu.* *Les Astres.* *L'Attente.* *Ave Maria.*	
485.	*Berceuse.* *La Cloche des Agonisants.* *Le Calme plat.* *Chanson de nuit du Voyageur.*	
492.	*Chant nocturne du Chasseur.* *Chant du Cygne.* *Le Départ.* *Le Désir du Printemps.*	
498.	*L'Eloge des Larmes.* *La Fille du pêcheur.* *La Fuite du temps.* *L'Illusion.*	
504.	*Jeannette.* *La jeune Religieuse.* *Je dois te fuir.* *La jeune Fille et la Mort*	
495.	*La jeune Mère.* *Le Joueur de vielle.* *M'aime-t-elle encore?* *Marguerite.*	
502.	*La Matinée orageuse* *Le Nautonier.* *Nuit et Songes.* *Plaintes de la jeune fille.*	
503.	*La Poste.* *Les Regrets.* *Le Roi des Aulnes.* *La Rose.*	
501.	*Le Secret.* *La Sérénade.* *Sois toujours mes seules amours.* *Son Image.*	
505.	*Toute ma Vie.* *La Truite.* *Le Vieillard.* *Le Voyageur.*	

Schulhoff.

432	Op. 5.	Quatre mazurkas	N° 1. En *fa* maj.	13e	» 50
433.	—	—	N° 2. En *mi* maj.	13e	» 50
434	—	—	N°3. En *ré* ♭ maj	13e	» 50
435	—	—	N° 4. En *fa* min.	13e	» 50
143.	Op. 14.	Berceuse.		9e	» 45
227.	Op. 18.	N° 1. Styrienne.		12e	» 60
228.	Op. 18.	N° 2. Styrienne en *ré* ♭.		12e	» 50
295.	Op. 18.	N° 3. Mazurka.		12e	» 50
	Op. 28.	Trois idylles.		»	» »
292.	Op. 28.	N° 1. *Chant du berger*		13e	» 40
293.	Op. 28.	N° 2. *Dans les montagnes*		13e	» 55
294.	Op. 28.	N° 3. *Danse rustique*		15e	» 50
284.	Op. 25.	*Chanson de paysans de Bohême.*		13e	» 55
248.	Op. 25.	La même, arr. à 4 mains par E. Brice.		11e	» 75

Steibelt.

81.	L'*Orage*, rondo pastoral.	18e	» 75
245.	Op. 37. N° 1. Sonate en *ut* maj.	7e	» 95
289.	Op. 37. N° 2. Sonate en *la* maj.	7e	» 85
314.	Polonaise (à M. de Billington).	8e	» 80

R. de Vilbac.

282.	Op. 31. Menuet Louis XV.	9e	» 55

Weber.

28.	Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1er livre.	5e	1 15
118.	Op. 3. — — 2e livre.	7e	1 50
87.	Op. 24. 1re Sonate en *ut* maj.	16e	1 50
17.	Op. 39. 3e — en *la* ♭ maj.	16e	1 85
169.	Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15e	1 75
184.	Op 62. Rondo brillant en *mi* ♭ maj.	14e	» 95
1.	Op. 65. Invitation à la valse.	18e	» 75
228.	Op. 65 — — Arr. à 4 m par de Vilbac.	11e	1 05
229.	Op. 65. — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	13e	1 20
37.	Op. 72. 2e polonaise.	14e	» 75
148.	Op. 79. Le *Croisé*, morceau de salon.	17e	1 55
36.	*Dernière pensée*.	7e	» 25

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. *La Régente*, valse.
— Op. 12. Boléro fanfare.
— Op. 13. *Sur la falaise*, nocturne.
— Op. 14. *Mazurka des patineurs.*
— Op. 15. *La Capricieuse*, valse.
— Op. 16. *Chanson d'autrefois.*
— Op. 17. *La Reine des prés*, valse.
— Op. 18. Pompadour-Mazurka.
— Op. 19. Christmas-Polka.
— Op. 20. *A toute bride*, galop brill.
— Op. 21. Rêverie.
— Op. 22. Mazurka originale.
— Op. 23. Rêverie orientale.
— Op. 24. 2e nocturne.
— Op. 25. *Œillet blanc*, polka-maz.

J. Leybach. Op. 138. Fantaisie sur *Guido et Ginevra.*
— Op. 139. Faut. sur Charles VI.
— Op. 143. *Le Temple.*
— Op. 141. *Souvenance.*

H. Ketten. Op. 10. *La Chasse au papillon*, étude caractéristique.

Ch. Loret. Rayons d'automne.
— N° 1. *A l'ombre des bois*
— N° 2. *Souvenir d'enfance.*
— N° 3. Églogue.
— N° 4. Rêve d'enfant.
— N° 5. Orientale.
— N° 6. Valse slave.

H. Verley. Gavotte Pompadour.

L. Diémer. Op. 18. Valse de salon.
— Op. 19. Chanson de mai.

H. Rosellen. *Triste Exilé*, transcription du duo de la *Reine de Chypre.*

Ch. Lemy. Transcription du 11e quintette de Boccherini.

A. Danhauser. *Menuet* d'une symphonie en *si* ♭ de Haydn, transcrit.

C. Chesneau. Marche funèbre.

F. Hiltz. Rêverie.

H. Poussard. Farandole.
— Danse de Sauvages, polka.
— Retraite aux flambeaux.
— *La Délivrance*, valse.

A. Le Beau. Marche persane.
— Les Vagues bleues. *Suite de valses.*

Ch. Gounod. Le Lierre.
— Marche funèbre d'une Marionnette.

F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.

F. Beyer. Op. 86. Fantaisie sur l'*Eclair.*
— — Fantaisie sur *Fra-chonnette.*
— Op. 42. Bouquet de mélodies sur *Charles VI.*

F. Ghys. Air provençal.

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes, *(Collection des classiques.)*

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des *Symphonies de Beethoven.* (Les 7 premières sont publiées.)

W. Goldner. Scherzo en *sol min.* (facile).

C. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.

M. Wogritsch. 1re Sonatine (facile).

Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.

H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet.

F. Mendelssohn. Marche du *Songe d'une nuit d'été*, transcrite par R. de Vilbac.

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses.
N° 1. Polka.
N° 2. Valse.
N° 3. Galop.
N° 4. Polka-mazurka.
N° 5. Schottisch.
N° 6. Redowa.

Ch. Czerny. — *Les trois Sœurs*, 6 rondos.
N° 7. *Rule Britannia.*
N° 8. Air de chasse.
N° 9. Air suisse en *sol maj.*
N° 10. Air irlandais.
N° 11. Air suisse en *ut.*
N° 12. Air de Handel.

N° 13. **Croisez.** Les trois Tyroliennes.
N° 14. — Marche.
N° 15. **R. de Vilbac.** La Chasse.
N° 16. — Marche hongroise.
N° 17. **Alary.** Valse.
N° 18. **J.-G. Bach.** Divertissement.

N° 19. **A. Mütel.** *L'Ondée.*
N° 20. **A. Wormser.** *Marche des Ruines d'Athènes*, de Beethoven.
N° 21 — Andante de la Symphonie en *sol* de Haydn.

MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. *Que ta volonté soit faite.*
— *Chanson d'Avril.*
— *Le Pays bienheureux.*
— *La Fleur du foyer.*
— *L'Ouvrier.*
— *Prière du soir.*
— *Ma belle amie est morte.*
— *Chanson de la brise* (duo).
— *Heureux sera le jour.*
— *La Fauvette.*
— *Fleur des Bois* (duo).
— *Si vous n'ouvrez votre fenêtre.*
— *Quand même* (français-italien).
— Barcarola, duo (franç.-italien).
— *Biondina.* Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.

C. Chesneau. *Les Soirées parisiennes.*
— N° 1. *Les Fleurs.*
— N° 2. *Les Souhaits.*
— N° 3. *Carmosine.*
— N° 4. *L'Adieu.*
— N° 5. *Chanson de Barberine.*
— N° 6. *Le Lever.*

Ch. Lecocq. *Une larme de tes yeux.*

Ch. Loret. *La Nuit du saint Martyr*

Ascher. *Les Traîneaux*, mazurka, arrangée pr chant par Malo.

Marcailhou. *Indiana*, valse, arr. pour chant par Malo.

Nicou-Choron. *Miserere*, arr., sur la sonate en *ut* ♯ *min.* de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, *ad libitum*).

F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).

H. Poussard. *La Fête du Printemps*, boléro.
— *Ode à la Nuit*, méditation.
— *Seule, hélas!* célèbre mélodie écossaise.
— *N'faut pas l'dire*, chansonnette.
— *Le Sabot d'Madelon*, id.
— *La Haie en fleur*, id.
— *J'ai perdu ma mandoline*, id.

Lombard. *Vive la joie et les chansons!* id.

Alf. Le Beau. *Les Champs*, mélodie.
— *Au Rossignol.*
— *L'Attente.*

CHŒUR.

H. Poussard. *Vive la France!* chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire *(ad lib.)*

Partitions Piano et Chant

(FORMAT LEMOINE.)

Bazin. *Le Voyage en Chine.*
Bérold. *La Clochette.*
Halévy. *La Juive.*
— *L'Eclair.*
— *Les Mousquetaires de la Reine.*
— *Guido et Ginevra* (italien).
— *Le Val d'Andorre*
Thomas *La Double Échelle.*

MUSIQUE D'ORGUE

Alf. Le Beau. *Souvenirs de la Puisaye.*
— Op. 135. *L'Allée mystérieuse.*
— Op. 136. *La Tour abandonnée.*
— Op. 137. *La Source du Loing.*
— Op. 138. *L'Abbaye de Moutiers.*
— Op. 139. *Fête champêtre.*
— Op. 140. *Les Adieux.*

E. Savary. Op. 37. *Le Cortège nuptial.*
— Op. 38. *La Veille au rouet.*
— Op. 39. *L'Espérance.*
— Op 40. *Couvre-feu.*

Ch. Loret. Marche triomphale.
— Rêverie.

L. Sari. Causerie.

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. *Dors, mon enfant*; berceuse.
— *Canzonetta.*
— Nocturne.

Ch. Loret. Marche triomphale.

Nicou-Choron. Adagio de la sonate en *ut* ♯ *min.* de Beethoven.

R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

PIANO VIOLON ET ORGUE

Nicou-Choron. Adagio de la sonate en *ut* ♯ *min.* de Beethoven.

R. de Vilbac. *Prière de Moïse.*
— Romance de la symphonie à la *Reine*, de Haydn.

Collection des beautés classiques, par A. Blanc.

PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la *Juive*, violon et piano.

Ch. Loret. *Dors, mon enfant*; berceuse.

M. Wogritsch. 1re et 2e sonatines faciles.

H. Poussard. Berceuse.
— *Le Printemps*, méditation.
— *Une plainte*, élégie.

A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles).

Ch. Lamoury. 1re, 2e et 3e sonatines (faciles), piano et violon.

R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.

Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.

A. Lavignac et Blanc. *Richard Cœur-de-Lion* (tiré des *Beautés dramatiques*).

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

ORCHESTRE

Les Traîneaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

Les Saltarelles, polka de Graziani.
Le Basilic, — —
La Speranza, valse, —
Venise, polka-mazurka, —
Le Basilic, quadrille, —
Les Patineurs, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
— polka.

MUSIQUE MILITAIRE

Les Traîneaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.