

A 4

S. 20

a due

Marcello.

53.

553 XXIX

Salmo Vigesimo nono
a due voci

Tenore e Basso
del Sig^{ro}

Benedetto e Marcello Nobile Veneto

Altate Domine &c

Solo

Solo Signor poiché ti piacque in mezzo a' rei pe =

Grave Signor poiché ti piacque in mezzo a' rei pe =

= ri = gli o per mi a = fi = lo e non lasciar d'è i fieri miei nemici andaf

ri gli o per mi a = fi = lo e non lasciar d'è i fieri miei ne =

= fir del mio mal super = = = bi su = per bi e l'è i su =

mici andaf per del mio mal su = per = bi super = = = *Solo*

per bi e li ti
be li = ti

Lento

gust'e ben di' il mio labbro io sciogla al can-to
di' il mio labbro io sciogla al can-to

Allegro

gust'e ben di' il mio labbro io sciogla al can-to
di' il mio labbro io sciogla al can-to onde per

onde per me. Ne = = fal = = ti

me Ne = = fal = = = ti l'immensa tua piè = =

l'immensa tua piè = ta' la tua gran = der = = = ga la

= ta' la tua gran = der = = = ga la

tua gran = = der = = = ga onde per me. Ne = =

onde per

Solti

Sal = = = ti l'immenſa tua pi = = = tà
me ſe = = = fal = = = ti l'immenſa tua pi = = =
tà tua gran = = = dex = = = = ga ta tua gran = = = dex = = =
= ga on = = = de per me ſe = = = fal = = = ti ſe = = = fal = = =
= ga on = = = de per me ſe = = = fal = = = ti ſe = = =

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems. Each system has three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system contains the lyrics 'Sal = = = ti l'immenſa tua pi = = = tà' and 'me ſe = = = fal = = = ti l'immenſa tua pi = = ='. The second system contains 'tà tua gran = = = dex = = = = ga ta tua gran = = = dex = = ='. The third system contains '= ga on = = = de per me ſe = = = fal = = = ti ſe = = = fal = = =' and '= ga on = = = de per me ſe = = = fal = = = ti ſe = = ='. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics "l'immensa tua pietà" are written below the staff. There are some scribbles and markings above the staff, including "k" and "k".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics "la tua gran" are written below the staff. There are some scribbles and markings above the staff, including "k" and "k".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics "ga" are written below the staff. There are some scribbles and markings above the staff, including "k" and "k".

Politi

Solo

A te mentre già cea mio salm'in =

Serma ed era orpho il corda mill' affannie mille al =

zai guida dolenti e mi sanasti,

Solo

Tuo mio Dio dalla tomba me uscu fa =

cesti e mi sorbati in vita fra l'infelice innumerabil turbas di

12
9

qui che acerba morte ca = der facevo in fossa atra / 10

fon = = da

Tutti

Largo

Alm'al servizio sacro di si =

Alm'al servizio sacro di si = gnor di si =

gnor si pos = = sen = = to di si = gnor si pos = = sen = = = to

gnor si pos = = sen = = to di si = gnor si pos = = sen = = = to

Solte



Salmi cantate ed Inni Salmi canta-to ed

Inni canta-te e Salmi

Inni e-cele- = = = frate del Santo nome

Inni cantate Salmi del Santo nome suo

sua- = = = cel- = = = fe lo- = = = di

del Santo nome suo l'ecel- = = = fe lo- = = = di

Salmi canta = te ed Inni Salmi canta = te ed
Inni cantate Salmi

Inni e cele = = = brate del Santo nome
Inni cantate Salmi del Santo nome suo

Suo l'ec = cel = se lo = = di
del Santo nome suo l'ecel = = se lo = = di

Polli
6

pec = = celse lo = = di

pec = = celse lo = = di

Solo

Tutti

Se per breve mo = = mento di giusto degn'ac = =

Se per breve mo = = mento

Largo

Tutto Solo

ceso e'ne' gasti = = = = = ga gas =

di giusto degn'acaso e'ne' gasti = ti = ga

Tutti

F. S.

tiga noi di giusto Regno ac-

ga tiga noi di giusto Regno ac-

Solo So tosto moro a pieta- *Tutto* de ci vuol render a.

Solo So tosto moro a pietade

Tutti noi vi-ta vita e Salute *Solo* Salu-te

e vuol render a noi vi-ta Sa-lute *tutto*

Solti

molto a pietade *molto a pietade* *molto a pietade* *Tutto* *e' vuol*

render a noi vi = = ta vita e sa = lute e salu = =
e' vuol render a noi vi = = = ta e salu = = =

Solo *Tutti* *Tutto*
te vuol render vi = ta vuol render vita vita e salu =
= te render sa = lu = te render sa = lute vi = ta vita e sa =

Solo *Fatti*

te vuol render vita vuol render vita vi
 = lu = te render Salu = te render Salu = = te

= ta e Sa = lu = = = te
 vi = ta vita e Salu = = = te s.

Solo *Largo*

Se la Sera si piange si piange la
 Se la Sera si piange la

Solbi

ve = = ra il Sol non sor = = ge d'il pianto
 Sera il Sol non sorge d'il piant' a maro

amaro d'il piant' a = ma = ro d' pianto amaro in dolce c'io è
 d'il piant' ama = = = ro d' piant' ama = = ro in dolce c'io è col = =

col = to d'il piant' a = = maro d'il piant' a ma = =
 = to d'il piant' a = = maro d'il piant' a = ma = = ro d' piant' a =

roid piant' amaro indolce rijo è vol - - to
 ma - - ro indolce rijo è vol - - to.

Solo

Andr' io fra me dicea all'ora di' in mer di

giojo e di con - tenti era il mio core im - merso mai non sarà di' io

Largo

cada da così alto e si felice stato Folle d'io non ve=

de-a e per un puro dono di tua clemenza alto Si=

=gnor la mia felice = ta = = = de'

pena ritraffti da me lo sguardo d'inflor fondo abisso di mi=

series di pianto cangiò il mar di gioia Attacca subito

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *es la calma del co- re in ria pro-*. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *la calma del co-*. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *re in ria pro cel-*. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Polki

la in via procel *no* la

Solo
 allora mi feci a te signor io porsi e gridai qual pla-

fatto al- petti mai di trar dalla mia morte quand' in oscura

tomba il corpo mio sia sepolto e cor- risto?

Segue subito

Quint

Adagio

Forso un cenere freddo Forso un cenere freddo

Forso un cenere freddo Forso un cenere freddo

potro lodar = ti al Mondo al Mondo annunziar tua

potro lodar = ti al Mondo al Mondo annunzi =

veritade eterna tua veritade e = ter = na

ar tua veritade e = terna tua veritade e = ter = na

Solsti

Solo

Adagio

M'udi' Signor o de' miei tristi guai pietà gli

prese e mi prestò il suo ajuto m'udi' Signor o de' miei tristi

guai pietà gli prese o de' miei guai pietà gli

prese pietà gli prese e mi prestò il suo ajuto

mi prestò il suo ajuto e mi prestò il suo ajuto

Segue

Volo

Allegro

Si tu o mio Dio cangiasti in dolce riso quel

che si mi bagnava amaro pianto e tratommi di dopo e in perigli

Adagio

Fatto l'orrido sacco l'orrido sacco ond'io

segno di dolor costia mie membra d'allegranza e d'onor mi rivede

ti = = = = ti

Solti

Lento

Dunque a cantar cantar io fendo tue laudi ec = cel =

Allegro affr

Dunque a cantar

tar cantar io fendo tue laudi ec = cel =
o l'alma affatt e

gombra di quel cu = po dolor cre l'ogpri =
se e l'alma affatt e gombra da quel cu = po do = lor cre l'ogpri =

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes.

mea da quel cupo dolor de l'opprime = = = =

mea da quel cupo dolor de l'opprime = = = =

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes.

= a da quel cupo dolor de l'opprime mea de l'opprime =

= a da quel cupo dolor de l'opprime mea de l'opprime =

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are written vertically on the left side.

io
di
di
di
di

Soliti

Solo

Signor Sin d'avrò Spirto e d'avrò ve - ta
 Si - gnor Sin d'avrò Spirto e d'avrò vita -

Largo

e - falte = rō la tua pietā infi - ni - ta la tua
 e falte = rō la tua pi -

Presto

pietā e - falte = rō e falterō la tua pi - tā in - fi -
 tā infi - ni - ta e - fal - te = rō e falterō la tua pi -

Tutto Solo

Tutti

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves on bass clef staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: =rita e = falte = rō la tua pietā e falte = rō Signor la tua pie =

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves on bass clef staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: tā in = fi = = ni = ta e = = falte = rō
 =gnor e falte = rō la tua la tua pietā e falte = rō la tua pietā in fi =

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves on bass clef staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: Sal = terō la tua pietā la tua pietā infini = = = ta la tua pie =
 = ta la tua pietā e = = = falterō si

Solti

-tā Signor e=salte= rō lā tua piē= tã in = = fi = = ni = =

gnor e= salte= rō Si = = gnor Signor e=salte= rō lā tua piē tã in = =

tã e= sal= terō lā tua piē= tã Signor lā tua piē= tã in = = fi = =

fi = = ni = = tã e=salte= rō e=salterō lā tua piē=

= ni = = tã lā tua piē= tã infi= ni= tã lā tua piē tã Si=

tã e=salte= rō lā tua piē= tã infi= ni= tã Signor e=salte=

gnor e sal = te ro' Si = gnor la tua pietà e sal = te = ro' la tua pie =

= ro' e sal = te = ro' Signor la tua pietà infinita la tua pie =

= ta e sal = te ro' la tua pie = ta in = fi =

ta e sal = te ro' la tua pie = = ta in = = fi = = = ri = ta e =

ri = ta e sal = te = ro' la tua pietà la tua pietà la tua pie =

e sal = te = ro' Si = gnor e sal = te = ro' la tua pietà la tua pietà la

Volte

- ta in - fi - ni - ta tua pietà sal - tori sal -

tua pietà infi - ni -

ro' la tua pietà la tua pietà infini - ta la

- - - - - ta sal - tori la tua pietà infi -

tua pietà sal - tori la tua pietà sal - tori la tua pie -

- ni - - - - ta e sal - tori

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are in Italian. The notes are written on three staves, with lyrics written below each staff. The lyrics are: *-tà la tua piè - - - tà in - - - fi - - - ni - - - ta* (Soprano), *ro la tua pietà la tua piè - - - tà in fi - - - ni - - - ta* (Alto), and *-tà la tua piè - - - tà in fi - - - ni - - - ta* (Tenor/Bass). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Handwritten musical score consisting of several empty staves. A large, decorative flourish is written across the middle of the page, containing the word *Finis* in a cursive script. The flourish is formed by two sweeping lines that curve upwards and then downwards, framing the word.

