

1724.

Herrlich sonnet von Dir p p

432/8  
Mus ~~7884~~ 157  
1724, 8

fall: (4) u.

161 Partitur  
Einführung 1724.



Musical score on the right edge of the page, including staves with notes and lyrics such as 'man' and 'Jesus'.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: "Jesu Christe sorgel der die Gromen der die Gromen der die Gromen".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: "Jesu Christe sorgel der die Gromen der die Gromen der die Gromen".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are: "man der geson der geson der geson der geson der geson".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The lyrics are: "man der geson der geson der geson der geson der geson".



Handwritten musical score on a single staff system. The lyrics are: "Leben geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The lyrics are: "Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The lyrics are: "Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist. Lieb. Lust alle geist." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical score on a single staff system. The lyrics are: "Geist aus Man. Geist aus Man. Geist aus Man. Geist aus Man. Geist aus Man. Geist aus Man." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes.



Handwritten musical score with lyrics: "Man - gel des auflebend", "in dem Leben", "in dem Leben".

Handwritten musical score with lyrics: "in dem Leben", "in dem Leben", "in dem Leben", "in dem Leben".

Handwritten musical score with lyrics: "in dem Leben", "in dem Leben", "in dem Leben", "in dem Leben".

Handwritten musical score with lyrics: "in dem Leben", "in dem Leben", "in dem Leben", "in dem Leben".



Lieblich ist die An-  
 kündigung der Geburt  
 Christi.

Ich bin ein Kind  
 der Liebe.

Da Capo

Die Zeit der  
 Geburt Christi.

Die Zeit der  
 Kindheit Christi.



Denn nicht auf nicht die weltl. frug. bist mit einem korb gelth. d. mußt dir unfruchtbar land mit korbst. frug.  
 Und das selbe das gute frug. bei in dir so konig. dir. konnt alle unfrucht. fr.

dann lobet dich lobet dich  
 dann lobet dich lobet dich

dich lobet dich lobet dich  
 dich lobet dich lobet dich

dich lobet dich lobet dich  
 dich lobet dich lobet dich



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "In dem Heiligtum". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a cello and double bass line. The lyrics continue: "In dem Heiligtum" and "In dem Heiligtum".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Glaub mir". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a cello and double bass line. The lyrics continue: "Glaub mir", "Glaub mir", "Glaub mir", "Glaub mir".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Du bist". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a cello and double bass line. The lyrics continue: "Du bist", "Du bist", "Du bist", "Du bist".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Du bist". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a cello and double bass line. The lyrics continue: "Du bist", "Du bist", "Du bist", "Du bist".



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include: *... und ... für alle ... man soll lob soll lob w. Gna: ...*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: *... das Glanz soll lob = 3. Gna. ...*

Handwritten musical score for the third system, showing the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics include: *... das Glanz ...*

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics include: *... das Glanz ...*



Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "du mich an. zu dem in mich an. zu dem".

Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "du mich an. zu dem in mich an. zu dem".

Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "du mich an. zu dem in mich an. zu dem".



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Ich bin ein armer Sünder, der mich nicht selbst erlösen kann, sondern nur durch die Güte Gottes, der mich durch seinen Sohn Jesus Christus erlöst hat." The music is in a major key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "Er hat mich von allen Sünden erlöst, die ich nicht verdient habe. Er hat mich von dem Teufel und der Hölle erlöst, die mich sonst hätten zerstört." The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: "Er hat mich von allen Sünden erlöst, die ich nicht verdient habe. Er hat mich von dem Teufel und der Hölle erlöst, die mich sonst hätten zerstört." The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics: "Er hat mich von allen Sünden erlöst, die ich nicht verdient habe. Er hat mich von dem Teufel und der Hölle erlöst, die mich sonst hätten zerstört." The system concludes with a double bar line and repeat signs.





Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *ampli : nos digne auf in nos digne gesandte engel beyer bald*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *digne auf in nos digne gesandte engel beyer bald*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *grub dich der selig der selig der selig der selig*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score system 4, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *grub dich der selig der selig der selig der selig*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... was die mich ... mich ... was die mich ... mich ...*

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *... die mich ... mich ... was die mich ... mich ...*

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... die mich ... was die mich ...*

Handwritten musical score for the fourth system, containing vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *... die mich ... was die mich ...*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen, dich nicht lassen, dich nicht lassen." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen, dich nicht lassen, dich nicht lassen." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen, dich nicht lassen, dich nicht lassen." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "deine Sorgenhände sind mein Schutz." The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs (violin and flute), a bass clef (cello/contrabass), and two bass clefs (bassoon and double bass). The vocal line is written in the first treble clef. The lyrics are: "Lobtes und mein Lobtes mein Ge". Dynamics include *f.* and *p.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The vocal line is in the first treble clef. The lyrics are: "stet und mein Lobtes Ge = der Geis". Dynamics include *pp.* and *for.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The vocal line is in the first treble clef. The lyrics are: "Lob ab Lob ab mens der - geb Geis und mein Ge". Dynamics include *pp.* and *for.*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The vocal line is in the first treble clef. The lyrics are: "Lob mein Ge". Dynamics include *pp.* and *for.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mol.*, and *p.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics in German are present in several systems:

- Ab mir so - hab die Lor - bes*
- ja ja ja in der Raub in der Raub nach Willkür d. Willkür ja in der Raub nach Willkür d. Willkür*
- Liebt d. Herr - los sein zu willen Lieb d. Herr - los sein zu willen d. Herr*

The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges.



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.



GOTT D. GOTT GOTT D. GOTT BY DIE SIMPLOCK BY DIE SIMPLOCK GUT HERZ

Da Capo  
 Da Capo  
 Da Capo  
 Da Capo  
 jung sein: gefüllt

Auf ja auch das Dreyer Grundes Strauß mit uns für te Galle. Niemand uns in Glauben

Alle uns in Glauben stille  
 wo also gar bald gefüllte Worte finden



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: "Ist all in dir w. Lige dir". The tempo marking "allabreve." is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: "Ist all in dir w. Lige dir" and "in deinem Heil".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are: "in deinem Heil" and "me in".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The lyrics are: "in deinem Heil" and "Es ist in dir dein heiliges Gei".



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "Gott lobt er die Welt, singt er die Welt, lobt er die Welt, singt er die Welt." The music is in a simple, rhythmic style with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "auf Erden die du bist die du bist die du bist die du bist die du bist die du bist." The music continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "auf Erden die du bist die du bist die du bist die du bist die du bist die du bist." The music features a more complex melodic line in the upper staves.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "auf Erden die du bist die du bist die du bist die du bist die du bist die du bist." The music concludes with a final cadence.



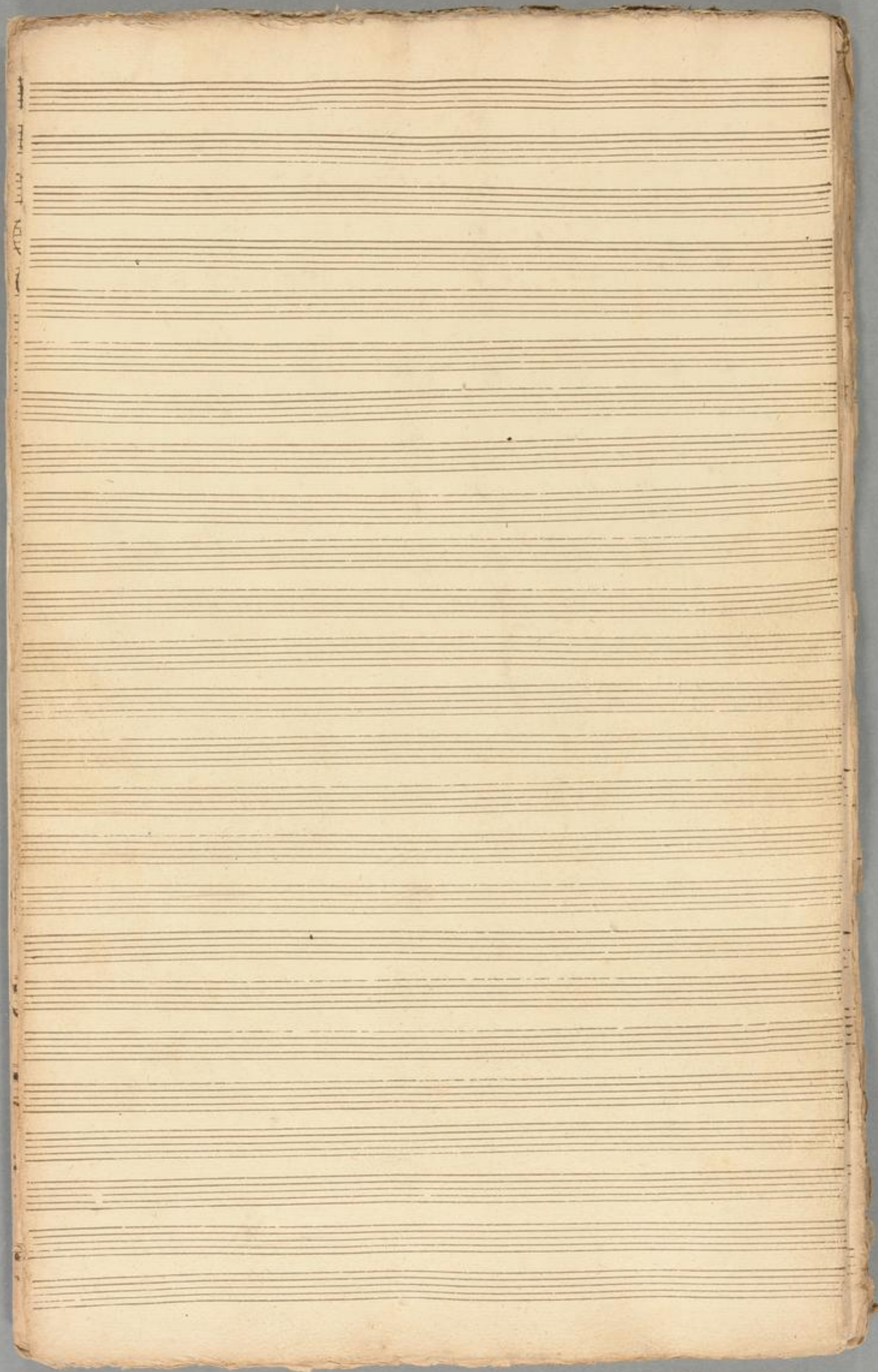
Handwritten musical score for the first system. It features five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The lyrics "auf alle der" are written above the notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues with five staves and includes the lyrics "auf alle der bringe". There are some handwritten annotations and corrections on the right side of the staves.

*Soli Deo gloria.*

Partial view of the left page of the manuscript, showing the right-hand ends of several staves with musical notation and some lyrics like "Ling", "us", "Lus", "Lus", "Lus".







157.

8.

1  
Gedruckte Orgel über die Orgel.

a

2 Violin

Viol

Cont:

Alt:

Tenor.

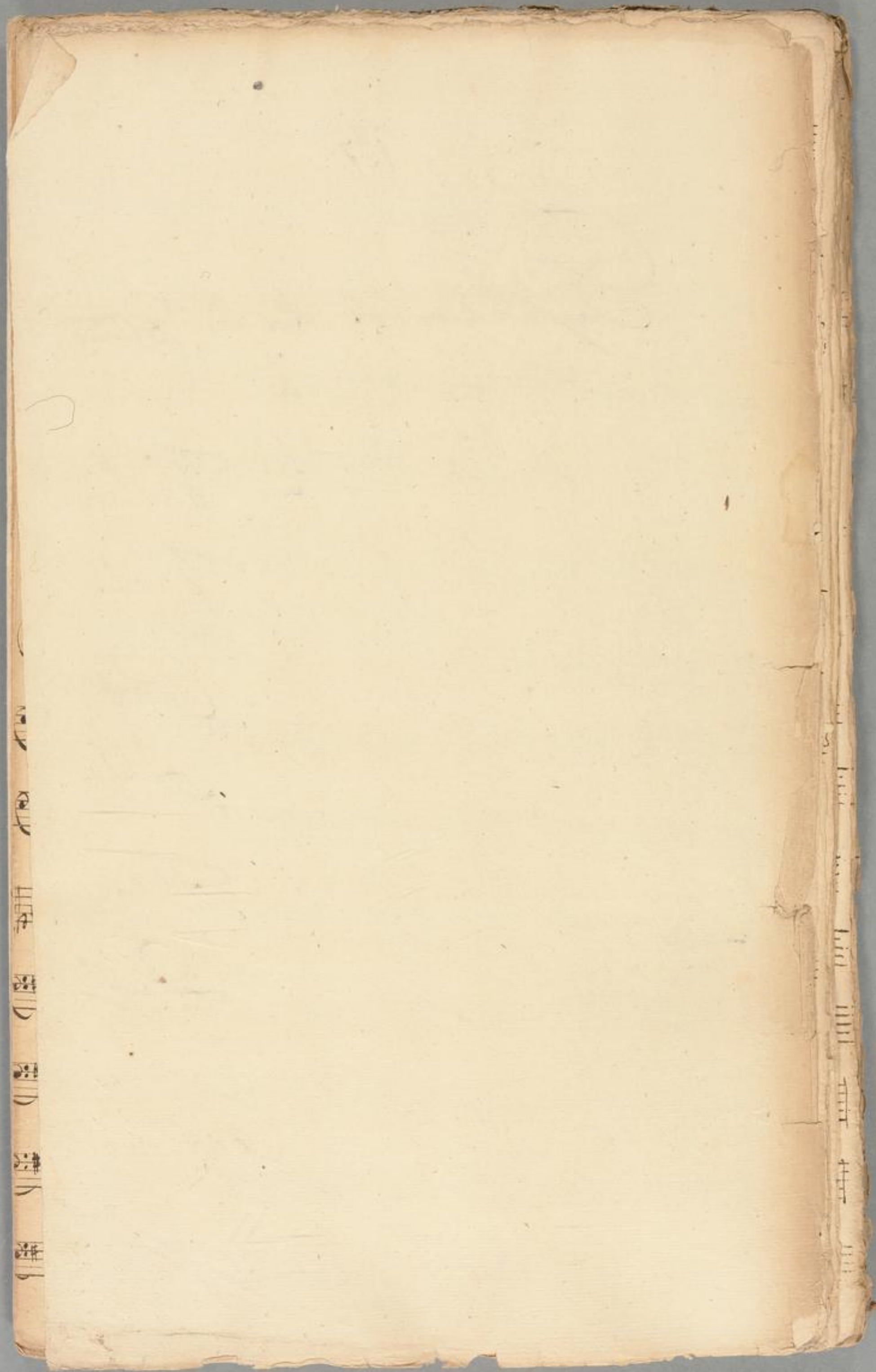
Bass:

e

Continuo

In: Letzter  
1729.







Continuo

12

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The piece concludes with the instruction *Da Capo.*



*Im Lieb Gedult*

This page of a handwritten musical manuscript contains ten staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges. The text *Im Lieb Gedult* is written in cursive at the top left of the first staff.

This page shows the continuation of the handwritten musical score from the left page. It contains several staves of music, continuing the same notation style and key signature. The manuscript is partially visible on the right edge of the image.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *ff.*. The score is densely written and includes some numerical annotations (e.g., 2, 3, 4, 5) and sharp symbols (#) indicating key signatures or accidentals. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.



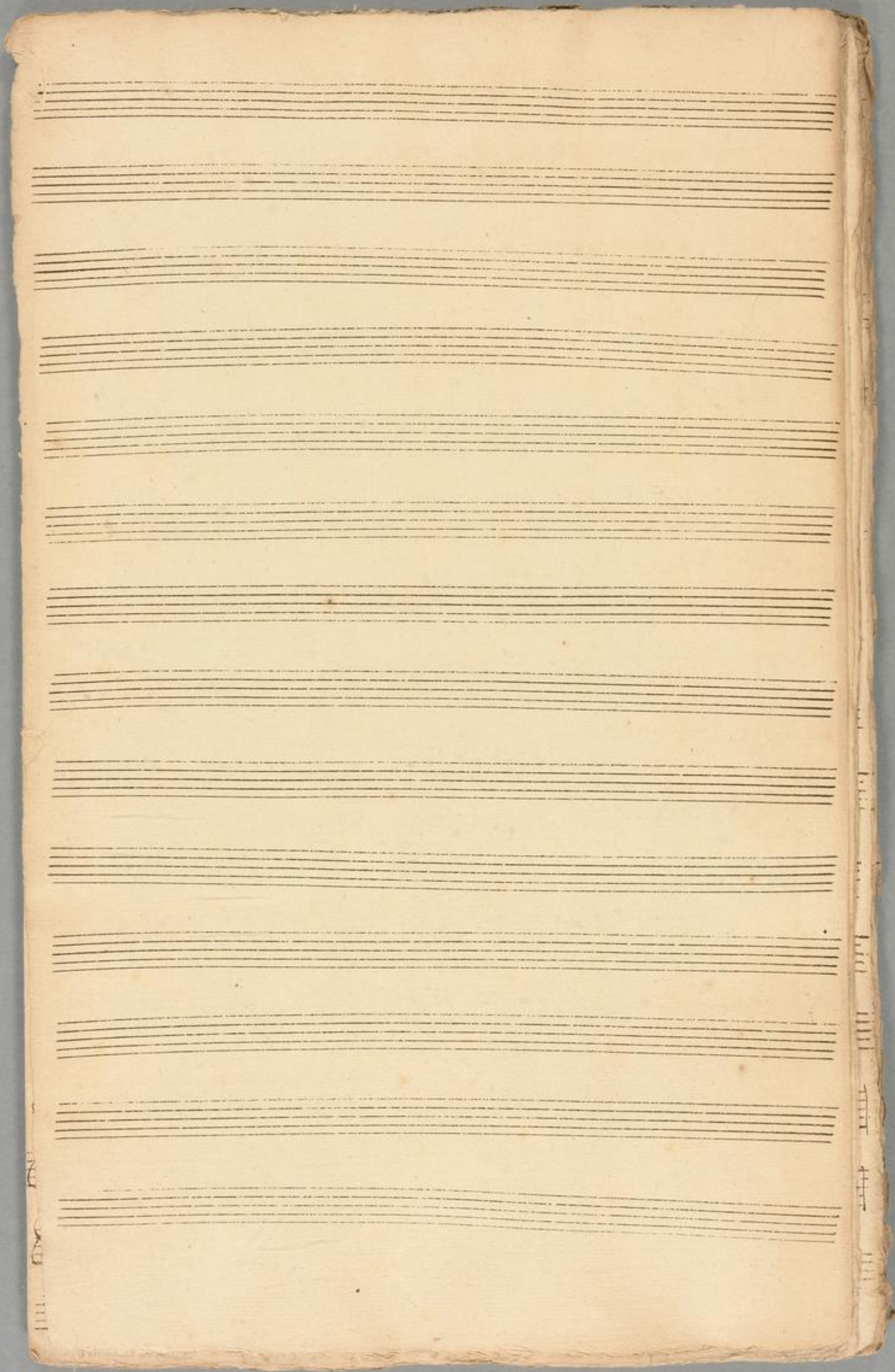
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* (forte), *pp.* (pianissimo), and *mp.* (mezzo-piano). There are also several sharp signs (#) indicating key signatures. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing, particularly towards the bottom edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.



allabr.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including numbers (e.g., 4#, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and symbols (e.g., #, 4#, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.







allab.

Violino. 1.

35

*f. fort lungo*

*ff.*

allab.

*meno mosso*

*pp.*

volti



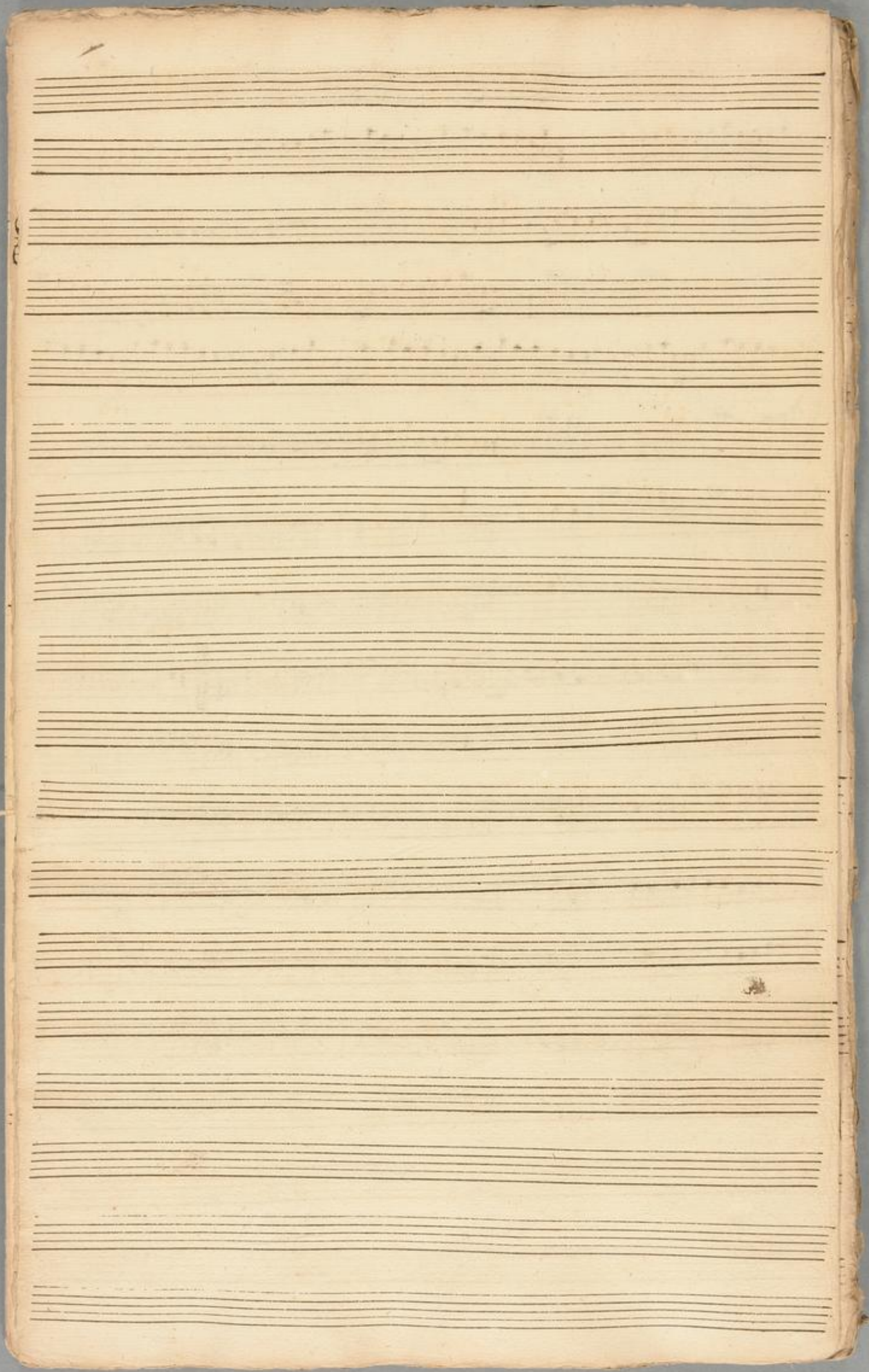
Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are relatively simple, while the subsequent staves feature more complex rhythmic patterns and dynamics. The final two staves are marked *allv.* and contain more intricate melodic lines. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Dynamic markings include *pp.*, *ppp.*, *ff.*, and *ff.*. The tempo marking *allv.* is present at the end of the score.



Handwritten musical score on a single page, numbered 46 in the top right corner. The score is written on 15 staves, with the first 14 staves containing musical notation and the 15th staff being empty. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns and some accidentals. A section starting on the 10th staff is marked *allabr.* (allegretto). The score concludes with a double bar line and repeat signs on the 14th staff.







Violino. 2.

7

*for the first time*

*p*

*for the first time*

*p*

*volte*



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is organized into measures by vertical bar lines. A double bar line is present near the end of the first system.

*Allegro in F#*

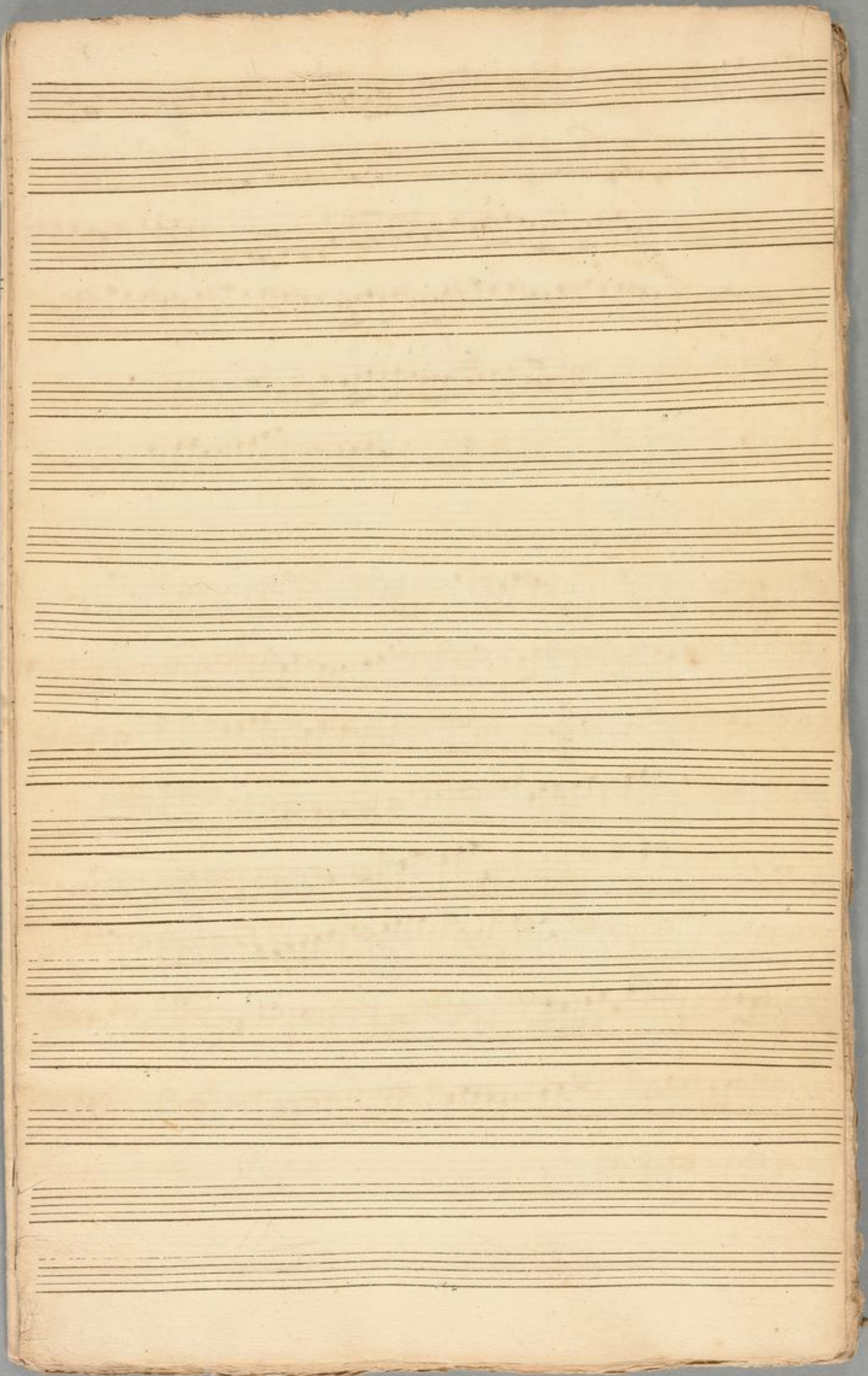
Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is organized into measures by vertical bar lines. A double bar line is present near the end of the first system.

*Andante in G*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. The music appears to be a single melodic line, possibly for a flute or violin, given the range and articulation. There are several measures with repeated notes, suggesting a rhythmic exercise or a specific melodic motif. The key signature is not clearly defined but appears to have one sharp (F#).







Viola

*In the beginning p.*

*Capo*

*volte*

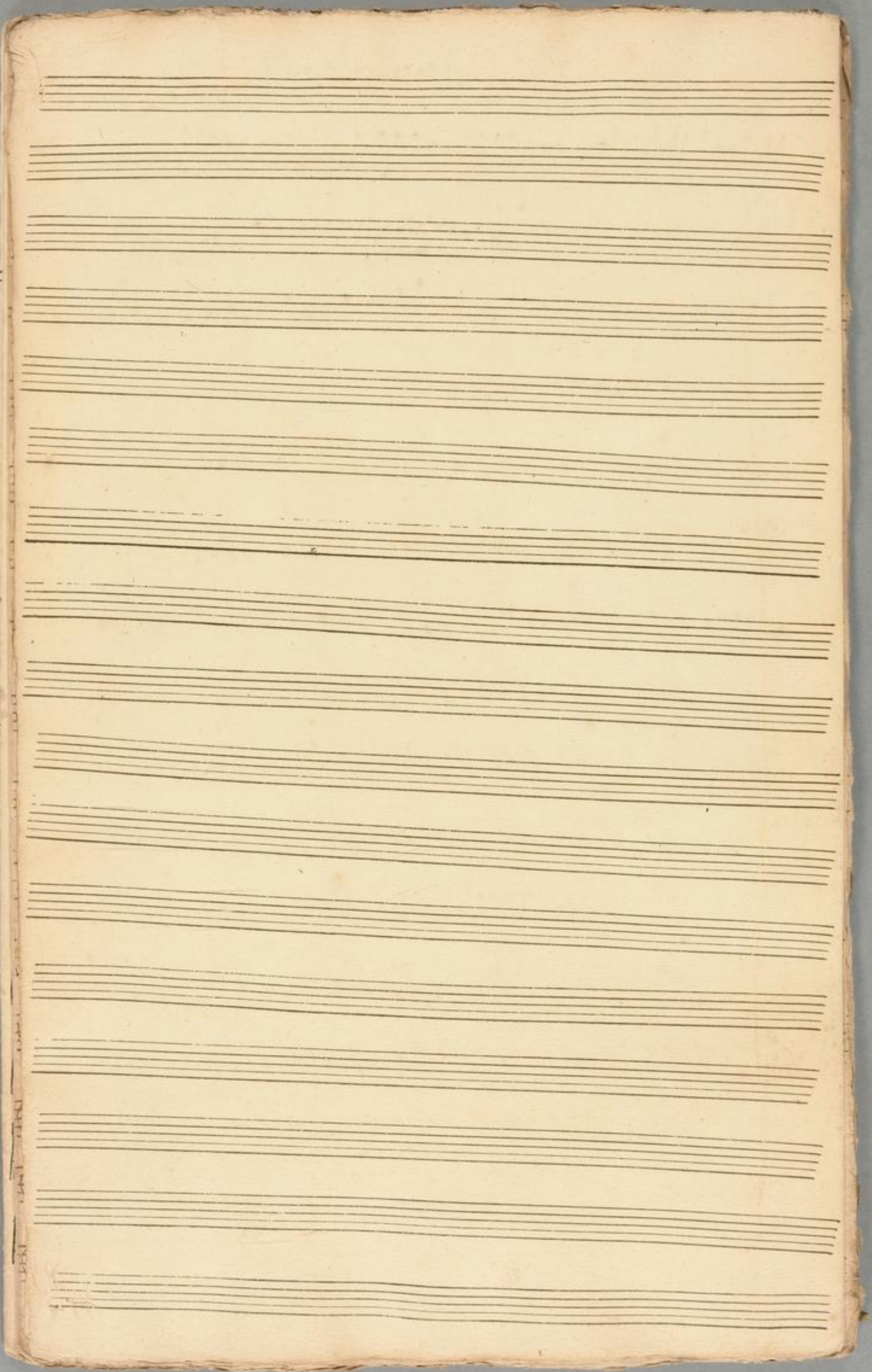






Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *ff.*. The score is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is dense and complex, with many beamed notes and intricate rhythmic patterns. A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.







Violone

A handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: A '10' above the first measure.
- Staff 4: A '13.' above the fourth measure.
- Staff 5: A '2' above the second measure.
- Staff 6: A '21 A' above the eleventh measure.
- Staff 7: An 'x' above the first measure.
- Staff 8: A '2' above the second measure.
- Staff 9: A '3' above the ninth measure.
- Staff 10: A '1' above the tenth measure.
- Staff 11: A '10' above the first measure.
- Staff 12: A '5.' above the fifth measure.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges. The handwriting is clear and consistent throughout the page.





A page of handwritten musical notation consisting of 18 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The staves are numbered 1 through 18 on the left margin. The piece concludes with a double bar line and the word 'Faps' written in a decorative, cursive hand.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *o.*, *z.*, *7.*, and *3.*. The music concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Violone

10

23

*For the Organ*

13.

*Adagio*

*Imms lobet Gott*





Handwritten musical score on a single page, featuring 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense, with many notes and some accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score. It features several staves of handwritten notation, including clefs and notes, though they are partially cut off by the edge of the image.



Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 15 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent 14 staves are bass clefs. The music is written in a dense, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo) and 'fort.' (forte) are scattered throughout. The piece concludes with a double bar line and the word 'volti' written in a decorative script.



*pp.*  
Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Andante*  
Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), ending with a double bar line and a fermata.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Canto.

Jesul sørgt for de fromme

for de fromme - - - men de gæst -

- som du ism kom - men du ism kom de gæst -

- som du ism komme sabbes gæst - mildt - luf

sabbes gæst - mildt luf sabbes gæst d. luf sabbes gæst

- mildt luf sabbes gæst mildt luf sabbes gæst - d. luf

luf sabbes gæst

Disint am Man - - - gal spint am Man

- gal du antste - - - for nye de Vold nye de Vold

vi vil balt Værges - vi vil balt Værges - for

vi vil balt Værges vær vi se - sum vær vi se - sum

se - sum bry sig for i vort Vold



In die Welt liegt - ihm liegt ihm an in der Welt  
 liegt ihm liegt ihm an in der Welt In die Welt liegt ihm liegt -  
 ihm an liegt liegt - ihm an ist für mich noch  
 noch gegeben  
 Ich liebe dich - - - liebe dich lie-  
 -be dich sehr herzlich Ich liebe dich sehr sehr wohl ge-  
 nügt mich das von Dir - mich das von Dir - d. das von Dir  
 - d. das von Dir - - - d. das von Dir d. gra -  
 - mich Gott ist in Gott Gott ist in Gott - ist in Gott  
 = Ich immer ruhe Gott ist in Gott Ich immer ruhe  
 Ich bin Ich bin Ich bin Ich bin  
 Ich  
 Ich kann mich las- - - -  
 gläubig glän - be mich glän - - -

ist gar  
 alzu  
 sam-  
 - d  
 die  
 in  
 Arm  
 Ich  
 Ich  
 Ich  
 Ich



be mir sein Vater sehr ist gegen dir sein Vater sehr  
 ist gegen dir ist gegen dir *fit.* gegen dir d. mir für  
 alzfam - - - - - my d. mir d. mir - für alzf  
 sam - men Voll lieb Voll lieb d. Gna - - - - -  
 - - - - - im flamen Voll lieb  
 - d. Gna - von flam - me  
 Iſt alt im Kind mir lege dich be - ge dich Iſt alt im  
 Kind d. lege dich in Vainob Watterb Ar - me  
 in Vainob Watterb Ar - me in Vainob Watterb  
 Arme bitte ich. glück bist du ſich glück bist du ſich bitte ich  
 glück bist du ſich dies wie wir glück bist du  
 dies wie wir glück bist du me dies wie glück bist du  
 so mir der dich d. mir seinen Geist  
 auf Wegen die du jehzt ~~willst~~  
 ich will

2  
 H  
 liegt -  
 auf auf  
 Accomp  
 tace  
 sehr lie  
 wohl ge  
 von dem  
 ab. be  
 taq. 9  
 is sehr  
 will  
 d. für zu.  
 M  
 man  
 son  
 q. 9



weißt die die Licht nicht weißt ant' Weyd'ig  
 Weyd'ig : nay woff gefalt - - - - - um Ringen  
 nay woff gefalt - - - - - um Ringen  
 nay woff gefalt um ringen ant' allen Dor gen bin  
 - gen ant' allen Dor gen bin - - - gen ant' allen  
 Dor gen bringen



Alto.

27

Ich hab' vergesst' dich die frommen dich die from - men die  
 from - - - men Ich hab' vergesst' dich die from -  
 - - - men die gefor - - - sam zu ihm  
 kommen zu ihm kom - - - men gefor - sam  
 zu ihm kommen haben Geist - d. Lieb - lichsall -  
 - geist - und liebl'ichsall - geist und liebl'ichsall -  
 - - - haben Geist und liebl'ichsall Geist und liebl'ich  
 salls Geist d. liebl'ichsall - - - Geist d. liebl'ich Geist d. liebl'ich  
 salls Du bist ein Man - - - gal pfand ein  
 Man - - - gal zu verstoßen wird bald vergessen  
 - - - dich die Noth - - - wird bald vergessen  
 wird bald verge - sen nur mich - sein wer mich - sein  
 nur mich - sein nur mich - sein mich - sein bei -  
 - - - hat mich Noth sein <sup>2</sup> Armut Noth. <sup>2</sup> In <sup>2</sup> Noth ist man an <sup>2</sup> Noth ist man



an imf. Nothwehr lichts im an bey der Nothwehr lichts an  
 - - lichts im lichts im an imf. Nothwehr lichts -  
 - im lichts lichts im an affie mit nothwehr - - -  
 wech affie mit nothwehr - - - affie mit nothwehr goltan  
 Accomp. *tacet*  
 Dann lobet sich dann lie - bet sich - -  
 - lobet sich = lobet sich muß gemint sey wolgemint sey wolt -  
 - - wolgemint d. laß von Derg - d. laß von Derg  
 d. laß von Derg - d. laß von Derg ~~in gra~~ - men  
 - d. laß von Derg - d. laß von Derg d. Gra - men  
 Gott ist ein Gott  
 Gott ist ein Gott  
 Gott ist ein Gott das immer rufft das immer rufft das immer  
 immer immer rufft  
 dies lobet - dies lobet - lobet dies lobet - lobet dies lobet -  
 lobet dies lobet - lobet dies lobet - lobet dies lobet -  
 lobet dies lobet - lobet dies lobet - lobet dies lobet -  
 lobet dies lobet - lobet dies lobet - lobet dies lobet -



son gläub' gläub' mir gläub' ...  
 be mir gläub' gläub' mir sein Vater sich ist  
 gegen die gegen die sein Vater - der sich ist gegen die ist  
 gegen die ist gegen die gegen die d. mit sich alzi samen sich  
 alzi samen d. mit sich alzi sam - mo d. mit sich all sich alzi  
 sam - - - mo Voll lieb - in Gnade -  
 Voll lieb d. Gna - in lieb d. Gnade - d  
 Gnade flammen Voll lieb mit Gna - in flammen  
 Aria / Aria / Accompany / tacet / tacet / tacet  
 Ich all im Kind mit luge dich be -  
 - ge be - ge dich Ich all im Kind d. luge dich  
 in dem Vater be - - -  
 - me in dem Vater be - me bitte  
 ich mit luge dich in dich luge - luge dich bitte  
 ich mit luge dich in dich ich mit luge dich bitte



me den die er

glaubt haben - me. So wird er die durch seinen Geist

- - so wird er die durch seinen Geist durch - durch

sei - - - - - der Geist so wird er die durch

seinen Geist auf wegen die die ist die die ist nicht

weiß nicht - - - - - auf wegen die die ist nicht weiß die

- die ist - nicht weiß auf wegen die die ist nicht weiß

nach weiß gefal - - - - - nem ein - - - - - gem nach weiß ge

falt - - - - - dem die ge nach weiß gefalt nem einen nach weiß ge

falt nem einen auf allen der - - - - - dem dem - - - - - auf

- al - - - - - dem der - - - - - dem bringen auf allen

der ge dem - - - - - dem



Jesu forgett dich die frommen dich die frommen -  
 - man dich die frommen dich die frommen -  
 man dich die frommen - man dich geson - sam geson sam  
 dich geson - sam geson sam zu ihm kom - - man  
 dich geson sam zu ihm kom - man haben gnuß - und Lieb - Lieb  
 fall gnuß - u. Lieblich haben gnuß u. Lieblich fall - - haben gnuß u.  
 Lieblich fall - gnuß u. Lieb - Lieblich fall gnuß u. Lieb - Lieblich fall gnuß u.  
 Lieb - Lieb Lieblich gnußlich fall - Lieb u. gnußlich fall gnuß - - und  
 Lieblich fall - - - - - Desint ein Mensch -  
 - - - - - gal ein Man - gal zu antworten  
 mich bald vergessen - - - - - in die Not  
 mich bald vergessen ge - hen wenn mich je - sum wer mich  
 je - sum wer mich je - sum wenn mich je - - sum mich je sum  
 bei sich hat mich Not verlaßt - liegt ihm an - liegt -



ihm an unsre Nothdürfft liegt ihm an unsre Nothdürfft unsre  
 Nothdürfft liegt ihm liegt ihm unsre Nothdürfft - liegt ihm  
 an aff sie mit nothdurfft  
 was gott sein  
 vom lichte sech sey  
 was gemeynd und laß von Drey und grämen  
 gott sah ein die das maner nicht sein lichte für zu  
 was man  
 se kanb nicht lassen glantz mir  
 sein vatter sech ist gegen dir und mit sie all  
 zu sammen voll lieb und gnaden flammen  
 Ich glanz der vortatz flust - -  
 von unsre Augen flantz von unsre Augen flantz  
 im lichte Noth - was man auf seinen sech der  
 kan - - in der kan mose  
 ihm mose all man der sech - - all wir der sech



mehr als wie vorstehn  
 stehn mehr als wie vorstehn der kan mehr ihm der kan  
 mehr ihm mehr ihm all wie vorstehn wann mit bey  
 ihm ein Mau - - gel Inult im Mangel Inult  
 so will er mich den glän - ben pünften so wie Lammes  
 and sei - nen Wagen and seinen Wegen gesu dem ofnet  
 er gar bald die Str - - - - - gant  
 Inson den Dofah - - - der Leib und Geist er sind den  
 Dofah - - - - - der Leib und Geist er sind  
 auf waren wie wie kein wie kein waren wie wie kein  
 wie werden offert sein  
 wie reis sein Vor - - - - - rath wie reis sein  
 Vor - - - - - rath wie reis sein Vor - - - - - rath wie  
 reis wie reis sein Vor rath sey wie reis sein Vor rath sey



Auf ja auch diesen Tagent Gimmien ströfnt mit  
 so - te fülle. Ist jammern im Glauben stille  
 me im Glauben stille der mir gar bald ge  
 fülle Worte finden  
 Ist all ein Kind mit luge die - luge die -  
 - ge die lo - - ge luge die Ist all ein Kind d. luge  
 die in einem Watter ar -  
 - me in einem Watter  
 - ter ar - me in einem Watter ar  
 - me in einem Watter ar me  
 bitte ich u. alle Götter ist - u. ist -  
 = So bitte ich u. alle Götter bitte ich u. alle Götter  
 Auf den ich u. ist u.

Musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.



me dem Herrn nicht gelien

me dem Herrn nicht gelien

so wird er die Luft seinen Geist sing

seinen Geist so wird er die Luft seinen Geist sing

Geist die Luft seinen Geist sei - - nem Luft sein

Geist so wird er die Luft seinen Geist anfragen die du

ihzt nicht weißt anfrage - - gen anfragen die du

ihzt nicht weißt anfragen die du ihzt nicht weißt an

wagen die - du ihzt die du ihzt nicht weißt anfragen

die du ihzt nicht weißt nach weis gefal - nem Dingen

nach weis gefalt - - nem Dingen nach

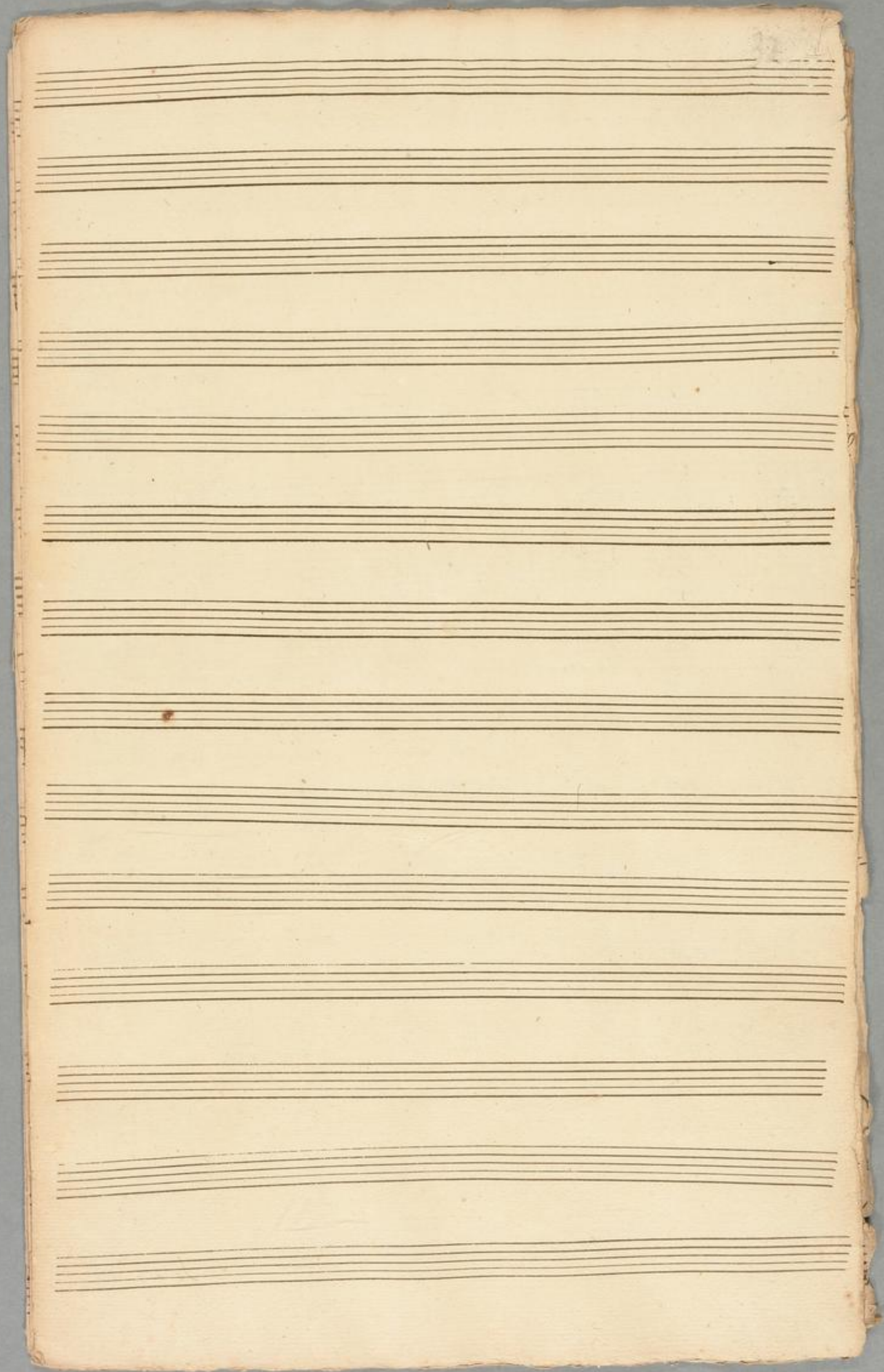
weis gefaltnem Dingen nach weis gefaltnem Din -

gen and allen Vor - - - gen



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics under the first staff are: *brin - gen auß allen Thor - - - gen brin -*. The second staff continues the melody with lyrics: *- gen auß allen Thor - - ge bringen auß allen*. The third staff concludes with lyrics: *so gen bringen* and ends with a double bar line and a repeat sign. The rest of the page contains several empty musical staves.







Tenor. 2.

Jesu, vergesst nicht die frommen, vergesst nicht die frommen  
 man vergesst nicht die frommen, vergesst nicht die frommen  
 man vergesst nicht die frommen - man die Gesor - sam Gesor sam  
 die Gesor sam Gesor sam zu ihm Kom - man  
 die Gesor sam zu ihm Kom - man haben Geist - und Lieb - lie  
 alle Geist - lie und lieblich haben Geist u. lieblich, alle  
 - haben Geist und lieblich, alle - Geist u. Lieb - lie, alle Geist u.  
 Lieb - lie, alle Geist und Lieb - lie Lieb u. Geistlich, alle - Lieb u.  
 Geistlich, alle Geist - und lieblich, alle  
 spricht ein Mann - gel ein Mann  
 - gel zu antworten wird bald vergessen  
 ich die Notz - wird bald vergessen ge - hen über mich  
 Je - zum über mich Je - zum über mich Je - zum über mich Je - zum  
 mich Jesum bey sich hat meine Notz Dürst liegt - liegt ihm an  
 - liegt ihm an meine Notz Dürst liegt ihm an meine Notz Dürst mich  
 Notz Dürst liegt ihm liegt ihm meine Notz Dürst - liegt ihm an



Es ist uns noch was

was gefan *Largo* || *Accomp. tacet* ||

**Chor** Inm' lieb' hoch, sy wos' gemuth' und laß von Drey

und Gram'm Gott sat ein hoch das nimmer wußt

Ein' brach, bis zu nehm'n Er lumb nicht layden Glanck

mir ein Vater hoch in gegen die und umbfien allzu, am'm

noll lieb u. Gnaden flamm'n

*Duetto tacet* || *Tria tacet* || *Recit tacet* ||

Ich' al' ein Kind und loge dich - loge dich le - go dich

le - go loge dich Ich' al' ein Kind und loge dich in Dincob

Waters ar - me in Dincob Waters ar -

me in Dincob Waters ar - me in Dincob Waters ar -

me in Dincob Waters arme bitt' ich' u. - lobe dich er dich - mi

lo - so bitt' ich' u. - lobe dich er dich bitt' ich' u. - lobe dich er dich Dein Wic

pflegt erbar -

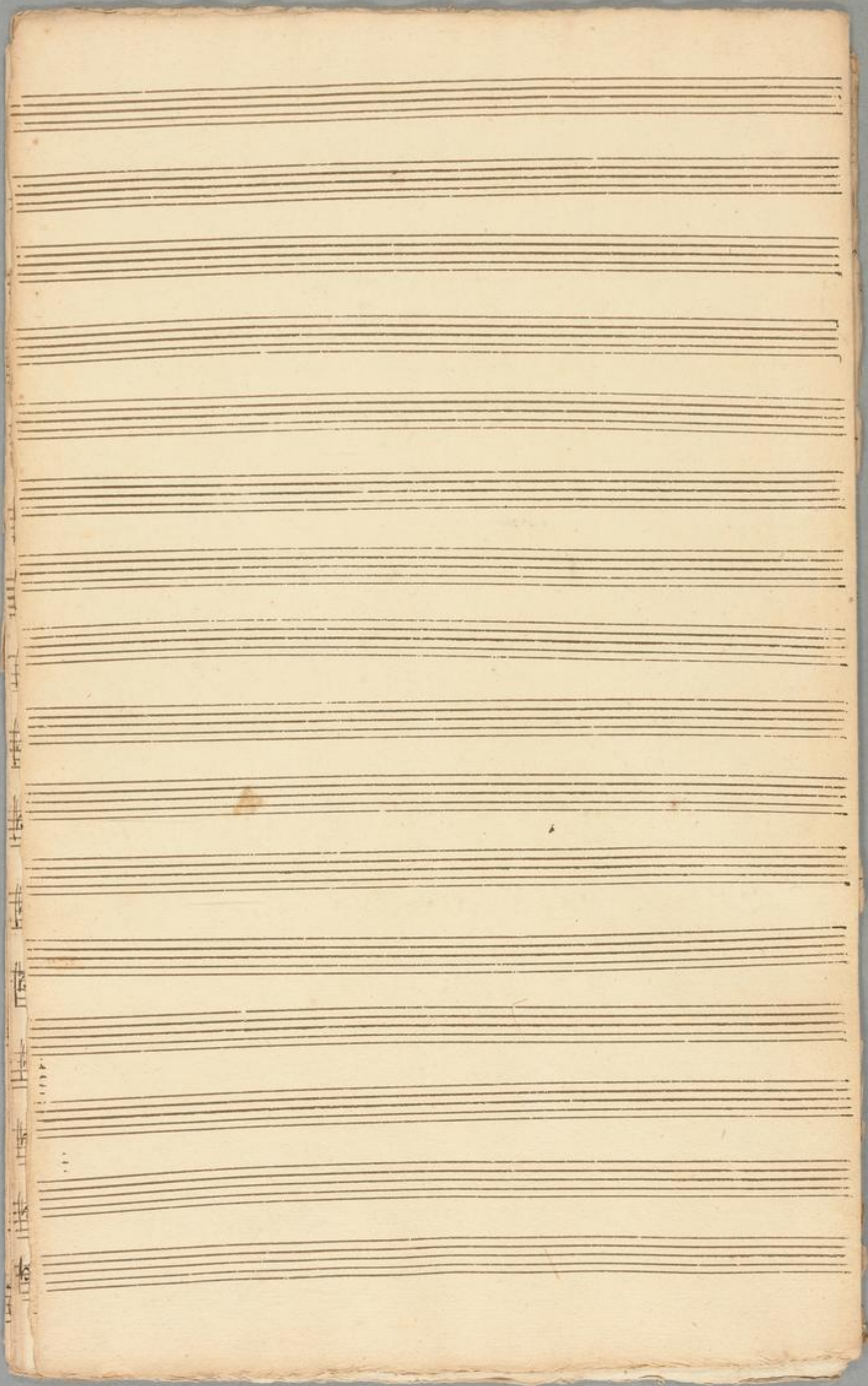
Dein Wic pflegt erbar - me Dein Wic pflegt erbar



o Wunder auf dich, einen Geist durch einen Geist, o Wunder  
 auf dich, einen Geist durch einen Geist, durch einen Geist, auf  
 - nun durch einen Geist, o Wunder auf dich, einen Geist auf  
 wegen der du jetzt nicht weißt auf we - gen auf wegen  
 der du jetzt nicht weißt auf wegen der du jetzt nicht weißt auf  
 wegen der - du jetzt nicht weißt auf wegen der du  
 jetzt nicht weißt auf was wohl gefal - nam Dingen  
 auf was wohl gefal - - nam Dingen auf was wohl ge  
 faltnom Dingen auf was wohl gefaltnom Dingen auf allen  
 der - - gen brin - gen auf allen der - gen brin -  
 gen auf allen Dingen bringen

Sei wie  
 er  
 me  
 ght erbarme







Tenor

Jesus, erget vor die frommen wor die from -  
 - man vor die frommen vor die from -  
 man vor die from - - man die gesor - sam gesor sam  
 die gesor - sam gesor sam zu ihm kom - - man  
 die gesor sam zu ihm kom - man haben Geist - u. lieb - lieb  
 att Geist - lieb und lieblich haben Geist u. lieblich, att -  
 - haben Geist u. lieblich, att Geist u. lieb - lieb, att Geist u.  
 lieb - lieb, att Geist u. lieb - lieb lieb u. Geistlich, att - lieb u.  
 Geistlich, att Geist - und lieblich, att  
 spricht ein Man - - gel ein Man  
 - gel zu auch besinn - wird bald vergesse  
 - ij die - wird bald vergesse ge - sin was nur  
 ge - sin was nur ge - sin was nur ge - sin was nur ge -  
 - sin was sin bei sich hat - unsere Not dinst liegt - liegt ihm an  
 - liegt ihm an unsere Not dinst liegt ihm an - unsere Not dinst unse  
 Not dinst liegt ihm liegt ihm unsere Not dinst - liegt ihm an



Ich setz mich nicht auf  
 mich gethan  
 Denn lieblich hat sich nicht gemüht und lag von Sorgen  
 und Gramen  
 Gott hat ein Herz das nicht  
 dein Lob nur zu nehmen  
 er kann nicht laßten Glaube  
 mir  
 dein Vater Herz ist gegen die  
 w. mit für alle  
 will lieb u. gnade flamen

Taceto tacet | Aria tacet | Rec: tacet

Ich als ein Kind u. lege dich - lege dich la - ge dich la -  
 - ge dich lege dich Ich als ein Kind und lege dich in deinem Vater  
 Ar - me in deinem Mat -  
 - terb ar - me in deinem Vaterb Ar - me in  
 deinem Vaterb arme bitt ich um Hilfe bey der Juf -  
 - fe - fe bitt ich u. Hilfe bey der Juf -  
 dein was er pflegt er hat



- me Dein mit er pflegt erbar - me Dein  
 mit erpflegt erbar mit erpflegt erbar  
 seinen Geist, so wieder die Dürst, einen Geist die  
 Dürst, einen Geist, so wieder die Dürst, einen Geist  
 die Dürst, einen Geist auf Wagen der Du jetzt nicht weißt auf  
 - gen auf Wagen der Du jetzt nicht weißt auf  
 auf Wagen der Du jetzt die Du jetzt nicht weißt auf Wagen der Du  
 jetzt nicht weißt nach weß ~~weltbesten~~ Dingen nach weß ge  
 falt - nom Dingen nach weß gefaltnom Dingen  
 ab allen der - gen brin  
 - gen aus allen der - gen brin - gen aus allen  
 der - gen brin - gen aus allen Dingen bringen



Basso.

Jesu vergab vor die frommen vor die frommen  
 Jesu die geseh - sam geseh - sam  
 die geseh - sam, zu ihm kommen die geseh - sam  
 zu ihm kom - men geist und liebluch geist und lie - lich  
 fall sabun geist - d. lieb - lich fall geist und liebluch fall  
 sabun geist - d. lieb - lich fall spirit in Man -  
 - gal in Man - gal zu und besen  
 oh die Noth wird bald vergessen  
 wenn mir Jesum wenn mir Je - sum  
 wenn mir Je - sum wenn mir Jesum bei sich hat unser Noth  
 nicht liegt ihm an - nicht liegt ihm an  
 unser Noth nicht unser Noth - nicht liegt ihm an unser Noth  
 nicht liegt ihm an oh sie und noch was  
 oh sie und noch was noch was galten



Was zagst du fließt nach gütig - An die fies an mir  
 Ich hab' sieh' mich auf barmhertzig - Ich sieh' dich  
 - land mit lobbar - men an mich seine Wunder sand wirt auf mich  
 die reist frohlich fügen ab ist mit einem Wort gethan somm' die  
 auf ein reist' land mit Überfließ' Vorzügen nach gütig  
 folgt kan guter Dinge seyn in dief' König' die ist kom'  
 all' reist' ein

Dem lieb' dich - - - seig' wohl gütig' hoch  
 - - - seig' wohl gütig' hoch gütig' d. laß' von Dory  
 d. laß' von Dory - d. laß' von Dory - - von Dory d. gra -  
 - men laß' von Dory - d. laß' von Dory d. gramen  
 Gott ist ein Gott 2 der immer wirt Gott  
 Gott ist ein Gott der immer wirt der immer wirt der immer wirt  
 der immer wirt der immer wirt der immer wirt



mög - - - - - nur fu Land muß  
 laß - - - son glän - - - be mir glän - - - be  
 glän - be mir - - - sein Vater sech ist geyen die sein  
 hat - - - der sech ist geyen die ist geyen die - - - und  
 mit d. mit fire alzn sam - - - mer n. mit fire all  
 mit d. mit fire alzn sam - - - - - mo will  
 lieb will lieb d. qua - - - - -

flamm.

Ist glanz der Nothath flucht - - - von unsre An - ge  
 spanen ist glanz der Nothath flucht - - - von unsre  
 An - ge spanen im teurer Noth - - - das sind ant  
 seinen freien Nothath - - - - - in der Lan  
 nese ihm nese all nese Nothath - - - - - all nese No  
 the nese nese all nese Nothath der Lan nese ihm nese all nese



*Andante*  
# Ich verlasse dich nie, wenn ich dich sehe, denn wenn ich dich sehe, so  
# - - - - - all' mich verlassen mich all' mich verlassen mich all' mich verlassen mich all' mich verlassen  
# - - - - - all' mich verlassen wenn ich dich sehe, denn wenn ich dich sehe, so  
- - - - - gel' dich im Mangel nicht So will - - - - - er mich den  
- - - - - glän - - - - - den seinen so mich verlassen nicht frei - - - - - um  
Wagnis seinen Wagnis gehen denn ohne dich gar bald gar  
bald - - - - - denn denn ohne dich gar bald  
# *Allegretto* Die Dä - - - - - gott seinen den  
# Die Dä - - - - - der Leib und Geist erfindt den  
Die Dä - - - - - der Leib und Geist erfindt auf - - - - - wachen  
# Mich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht  
# mich verlassen nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht  
# mich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht  
Nur - - - - - dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht dich nicht

mir  
reiner  
falsch  
sim  
fab  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -





Musical staff with notes and lyrics: *Wie mich ein offtes Jahr*

Musical staff with notes and lyrics: *Wie mich ein offtes Jahr sein Vor - rath sey wie*

Musical staff with notes and lyrics: *sey sein Vor rath sey*

Musical staff with notes and lyrics: *Jesu - meine Dreyen Linder sind mein bester*

Musical staff with notes and lyrics: *mein be -*

Musical staff with notes and lyrics: *stet sind mein bester Aelter*

Musical staff with notes and lyrics: *selb Jesu Jesu meine Drey - gant Linder*

Musical staff with notes and lyrics: *sind mein be -*

Musical staff with notes and lyrics: *stet mein be - stet sind mein be -*

Musical staff with notes and lyrics: *- stet mein be - stet Aelter selb Ja Ja Ja*

Musical staff with notes and lyrics: *Kant ja du Kant nach Wunsch d. Willen ja du*

Musical staff with notes and lyrics: *Leib mit Dreyen Finger stillen ja du*

Musical staff with notes and lyrics: *Kant nach Wunsch d. Willen Leib d. Dreyen Finger still -*

Musical staff with notes and lyrics: *len starker Fort*



Lob und Geist - sey die Sinfors sey die Sinfors die Vor  
Singe - st. Lob und Geist - sey die Sinfors sey die Sinfors die Vor  
die Sinfors die Vor - - - - - gung Singspiel  
Ist als ein Kind und legt die Hand  
Kind - lege die Hand in Simons Arme - - - me in Simons  
Arme in Simons Arme - - - - - die Hand  
die Hand - - - - - die Hand  
die Hand - - - - - die Hand  
die Hand - - - - - die Hand  
die Hand - - - - - die Hand



icht nicht verißt die, die du ~~gibst~~ anst nroren  
 die du icht nicht verißt nachrost gefal-  
 - nen ringen nachrost gefaltnem ringen  
 nachrost gefaltnem ringen ant allen Tor - - ges bring  
 ant allen Torren bring - gen ant allen  
 sorgen bringen ant allen Torren bringen.