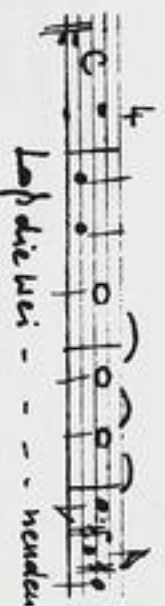
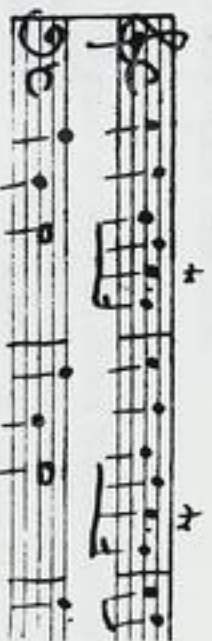


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/24

Laß die weinenden nicht ohne/Trost/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16.p.Tr./1734.



Autograph Oktober 1734. 35 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen

14 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),v1 1(2x),2,v1a,v1ne(2x),bc,
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 167/49. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

Christoph Graupner

Laß die Weinenden nicht ohne Trost

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis 1734

Mus.ms. 442/24

Chor

Laß die Weinenden nicht ohne Trost, sondern traure mit den Traurigen,
ja, beweiße auch an denen Toten deine Wohltat.

(Sir. 7,38 u. 37b)

Recitativ (Tenor)

Der Herr spielt wunderlich mit denen Seinen,
da läßt er einen weinen, dort macht er einen andern froh.
Sein weiser Rat verfügt es so,
wer sich in Gottes Güte freut, der soll bei andrer Leid
durch Trost die Tränenflut versüßen.

Chor

Ach, Sterbliche, seht Jesus Vorbild an.
Er hat dies auch getan.
Die Witwe weint, er läßt sie Trost genießen.

Aria (Sopran)

Jesus zählet unsre Tränen
und sein Sehnen ist auf unsern Trost bedacht,
fromme Seele, stärke dich.
Findet sich Angst und Not in deinen Kammern,
Jesus läßt sich jammern,
er vertreibt die Trauernacht.

Recitativ (Baß)

Lacht gleich die Welt bei deinen Plagen, betrübtes Herz sei still,
du darfst es deinem Jesu klagen, der überall dein Bestes sucht und will.
Der wird auch ihrer lachen, wenn sie dort in der Hölle heult.
Er wird dich freudig machen, trag nur dein Leiden mit Geduld.
Er teilt nach seiner Huld den Trost zur rechten Stunde aus,
und stellet er sich bei dir ein, so wird dein Trauerhaus
gar bald ein Freudenhimmel sein.

Aria (Baß)

Läßt sich Jesus bei dir finden, so muß alles Trauren schwinden,
er weiß auch beim Sterben Rat.
Sollst du endlich doch erbleichen,
ei, der Tod muß auch einst weichen,
wenn der Fürst des Lebens naht.

Recitativ (Alt)

Wohlan denn, ihr Geübte, so tröstet die Betrübte,
lehrt sie den Willen Gottes ehren,
so wird er euch im Kreuz niemals den Rücken kehren.

Chor

Ihr aber werd' nach dieser Zeit mit Christo habn die ewge Freud,
daran sollt ihr gedenken.
Es lebt kein Mann, der aussprechn kann die Glorie und den ewgen Lohn,
den uns der Herr wird schenken.

(15.Str. aus: Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn)

In. 16. p. Fr. t

t

G. D. G. M. O. 1734.

Num 442/24

Laß die Stimmen nicht ohne Trost SS

167.

49.

24

Partitur

M. Oct. 1734.

26^{tes} Inſegung



Sn. 16. p. Fr.

G. A. G. M. O. 1734.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft
 Ich bin ein
 Kind der Erde
 und der Luft

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

ja Gedulde auf das dem Erbte dem Erbte - hat
 ja Gedulde auf das dem Erbte dem Erbte - hat
 ja Gedulde auf das dem Erbte dem Erbte - hat
 ja Gedulde auf das dem Erbte dem Erbte - hat

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

erhebe auf das dem Erbte dem Erbte - hat auf das dem Erbte dem Erbte - hat
 erhebe auf das dem Erbte dem Erbte - hat auf das dem Erbte dem Erbte - hat
 erhebe auf das dem Erbte dem Erbte - hat auf das dem Erbte dem Erbte - hat
 erhebe auf das dem Erbte dem Erbte - hat auf das dem Erbte dem Erbte - hat

Handwritten musical score for the third system, including a section with a key signature change. The lyrics are:

der Herr spielt wunderbar mit dem König da läßt er sing
 wir - wir doch mehr zu sing auch noch. Einmal
 dem Erbte - hat
 hat dem Erbte - hat
 dem Erbte - hat
 dem Erbte - hat
 alle bei andern Epitaphen hat die Frau Blüch singen

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "auf der Erde" and "Herrlich".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Herrlich" and "die Weltliche ehret".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "die Weltliche ehret" and "die Weltliche ehret".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It includes lyrics in German: "ist nicht der Einzige" and "auf der Welt". The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Was ist das, was ich grüße / das höchste Gebirge Gottes, das ist / was ich auf der Welt niemals das Einzige sehe." The word "Choral" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a 3/4 time signature. The notation is primarily composed of dotted rhythms and rests, characteristic of a chorale setting.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Es aber nicht auf die Zeit mit dem Feind zu haben". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gloria, alleluia". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gloria, alleluia". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system of a piece. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with various ornaments and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a tenor clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The sixth and seventh staves are bass clef accompaniment. There are some handwritten annotations in the fourth staff, including "mit der" and "Gloria".

Handwritten musical score for the second system of a piece. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with various ornaments and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a tenor clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The sixth and seventh staves are bass clef accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs on the right side.

Gloria in excelsis Deo



167.

49.

Es ist die stimmung nicht ohne
Lage

a

z

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. v. p. Fr.
1734.

Continuo.

Handwritten musical notation for the Continuo section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the instruction *1. 4 3 > 6 5 4 3 4 3* above the notes. The third staff is marked *Recit.* and features a different rhythmic pattern. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the *Largo* section, consisting of six staves. The notation is characterized by a slower tempo and features large, sustained notes. The first staff is marked *Largo* and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes the instruction *1. 4 3 > 6 5 4 3 4 3* above the notes. The subsequent staves show a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a section title, which appears to be "Kapo / C".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *pp.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The word "Recit:" is written at the beginning of the first staff and at the bottom left of the page. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals. There are also some handwritten annotations and markings above the staves, such as "4 # #", "4 #", and "4 #". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

volti

Prælud.

Handwritten musical score for a prelude, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the handwritten text "ff abn mlt" above the notes. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *piano*, *pp*, *ppp*, *molto*, *rit.*, *ad.*, *piu.*, *br*, *prte*, and *mol*. The score is divided into sections, with a prominent section labeled *Recitativo* in a large, decorative hand. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Violino. I.

Handwritten musical score for Violino I, page 9. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Recital* written in large letters. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often consisting of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *mf.* (mezzo-forte) are present. Performance instructions like *And.* (Andante) and *Allegretto* are written above the staves. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

pp. fad. *pp. tr* *fad.* *piaw. h* *fad.* *Raw.*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *fad.*, *pp. tr*, *piaw. h*, and *Raw.*. The notes are densely packed, suggesting a complex melodic line.

Choral.

Sp. abm. indmt.

Capo Recital

Handwritten musical notation for a choral piece. It begins with the instruction *Choral.* and *Sp. abm. indmt.*. The notation is spread across several staves, showing a melodic line with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Several empty musical staves are visible at the bottom of the page, indicating that the manuscript is incomplete or that the lower portion of the page is blank.

Viola

M

Handwritten musical score for Viola, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Key markings and annotations include:

- Exp. Bassi Stronung* (written below the first staff)
- pp.* (pianissimo) and *forz.* (forzando) markings throughout the score.
- First and second endings (1. and 2.) are indicated with bracketed lines.
- Rehearsal marks are present, with the word *Recit.* (Recitative) written in large, decorative script above the staves.
- A double bar line with a repeat sign and a 3/4 time signature appears at the end of the first and last staves.

Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the instruction "ffr abn mnt." and a treble clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The fifth staff ends with a double bar line and a flourish.



Violine

Handwritten musical score for Violin, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the third staff.
- pp.* and *pp.* markings on the fourth staff.
- Recit:* (Recitative) marking above the fourth staff.
- Larg.* (Largo) marking above the eighth staff.
- pp.* marking above the eighth staff.
- pp.* marking above the ninth staff.
- pp.* marking above the tenth staff.
- pp.* marking above the eleventh staff.
- pp.* marking above the twelfth staff.
- pp.* marking above the thirteenth staff.
- pp.* marking above the fourteenth staff.
- pp.* marking above the fifteenth staff.

The score concludes with a double bar line and a final note on the fifteenth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. The score is divided into sections, with the word *Choral* written above the 10th staff. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 10th staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Violone.

Capriccio stravagante.

Recit.

Largu.

Recit.

Capo

Handwritten musical score, first system. The music is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with the tempo marking *lento*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*

Handwritten musical score, second system. The music is written on two staves. The first staff begins with the tempo marking *Recit:*. The second staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score, third system. The music is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking *Choral.* and the time signature 3/4. Below the first staff, the text *Ihr aber werdet nach dieser Zeit.* is written. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*

Canto.

Laß dir Wei - - nannen nicht ohne trost nicht ohne trost

sondern traure mit den traurigen sondern traure mit dem trau - - re mit dem trau

- rigen ja beweiße anfang dem toten deine Wohlthat deine Wohl - that

ja beweiße anfang dem toten deine Wohlthat deine Wohl - that anfang dem

toten deine Wohlthat deine Wohl - that

auf Nothlied Noth - lied seht Jesu's Vorbild an *tr*

Wittwe weint - die Wittwe weint - - Er läßt sie trost gewinnen Er

Wittwe weint - die Wittwe weint - - Er läßt sie trost gewinnen Er

Jesu's zusetzt unsern Thränen und dem Tod -

nen ist unsern trost an -

nen trost bedacht Jesu's zusetzt unsern Thränen und dem Tod - - nen

ist unsern trost - auf unsern trost bedacht seine Seele

starke Lust = furchtsig Angst Noth in dem Larmen furchtsig Angst um Noth in dem

Larmen glaubt = Jesu's läßt sich Jam - - wenn Jesu's läßt sich

Larmen glaubt = Jesu's läßt sich Jam - - wenn Jesu's läßt sich

jammern Feuer trieb - die Feinde laßt Feuer trieb - die Feinde
- - - laßt

Capo Recitar / Aria / Recitar

Ihr aber vor, nach dieser Zeit mit Christo sein die Wege
findt daran sollt ihr gedenken es lebt kein Mann der außsich
kan die Glorie mit den Engeln loben den mit der Herr
wird gedenken

Alto.

4.

Tutti. Laß dich bei - nenden nicht ohne trost, — — — sonnen trañ — re
mit den traurigen, sonnen trañ — re mit denen traurigen. ja, beweiße
am san denen to den deine Wohlthat, deine Wohl that, ja, beweiße am san denen to den deine
Wohlthat, deine Wohl that, am san denen to den deine Wohlthat, deine Wohlthat. *Recit.*
Auf! Durch - lufe! Strahlige seß Jesu's Vorbild an, seß seß — — — die Welt we
mind. — — — Je laß dich sic trost genießen. — — — *Aria*
tacet
Recit/Aria
Wohl an dem ihr geübte: so tröset die betrübte, laß dich die
Willen Gottes offen, so wird es für die Ewigkeit niemals den Achten offen.
Ihr aber merket nach dieser Zeit, mit Christo seht die ewige freude,
daran sollt ihr euch freuen, es lebt kein Mann der an euch freude
kan, die glorie mit den ewigen lohn, den euch der Herr wird spenden.

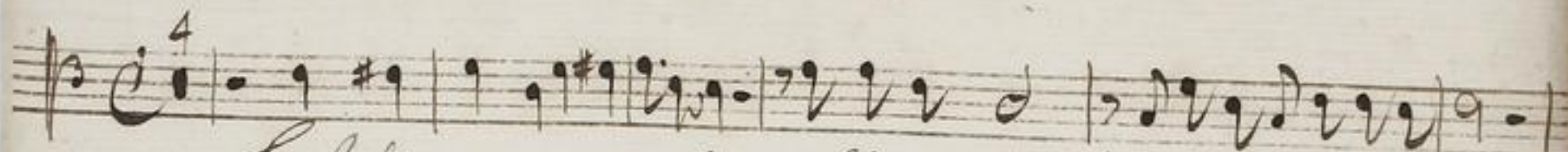
Tenore

4.

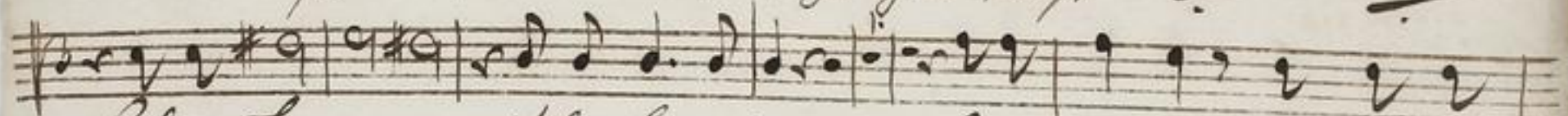
17

Tutti. Laß die rei - nenden mißlose trost; — — — sondern trau - re
 mit den traurigen, sondern traurig mit denen trau - rigen, ja, beweiße
 — — — anjan denen tothen deine Hoff - hat, ja! beweiße ja beweiße.
 anjan denen tothen deine Hoff hat anj. — — — Hoff - hat. Der
 Gott spialt zum Verliß mit denen Dämon, da laß die einen rei - nen, der
 maßt er einen andern froß. Dein weiße der das vorfüß obß; was sich in Gottes
 Güte freit, der soll bey andrer Loge, in der Hoff die Fräner flüß vorfüßen.
 Tutti. Auf! Hoch - lufe! Hoch - lufe! seß Jesu's Vorbild an, — — — für
 jed dieß ansgelhan — — — die Willkür nimmt, — — — dieß, die laß die Hoff ge,
 Aria // Recit // Aria // Recit //
 Facet
 meisten, — — —
 Iß aber werd nach dieser Zeit, mit Christo haben die ewige Form,
 daran soll Iß - gedenken. ob lebt kein Man der an der Hoff kan,
 die glorie mit den ewigen loße, den an der Hoff wir gedenken.

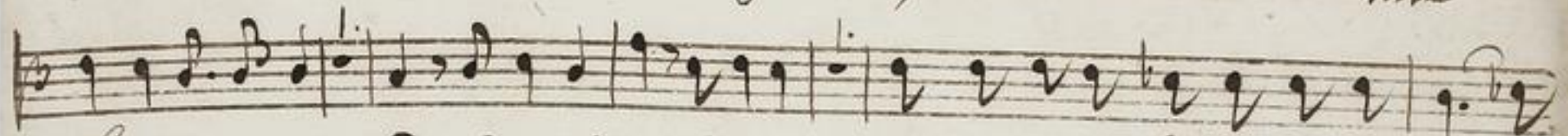
Tenore



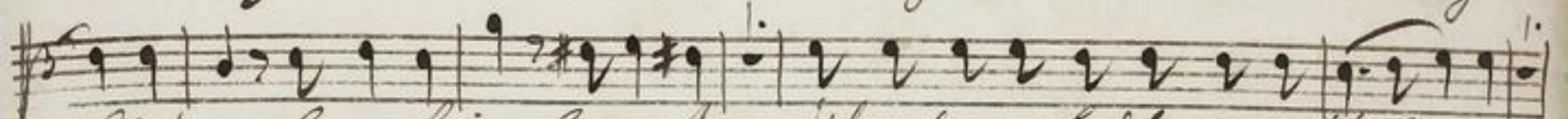
Laß die wei- unden nicht ohne Kraft



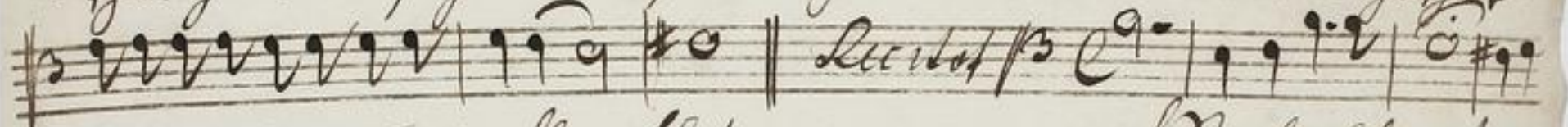
Sünden Säu-er mit den Säu-igen Sünden Säu-er mit dem



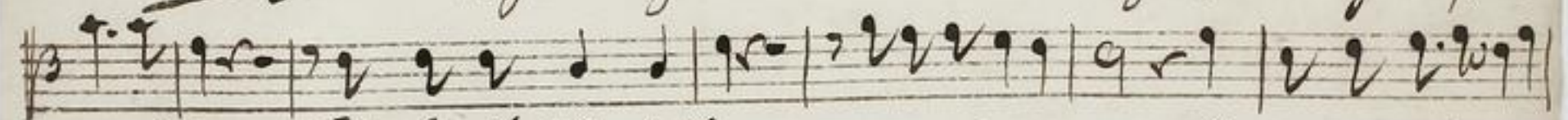
Säu-igen Ja beweisst an den Sünden Säu-er deine Wohl-



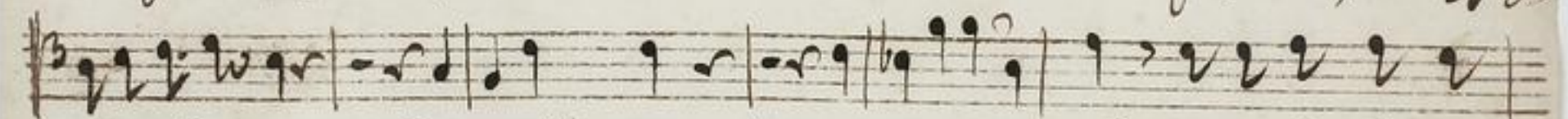
-that ja beweisst ja beweisst an den Sünden Säu-er Wohlthat



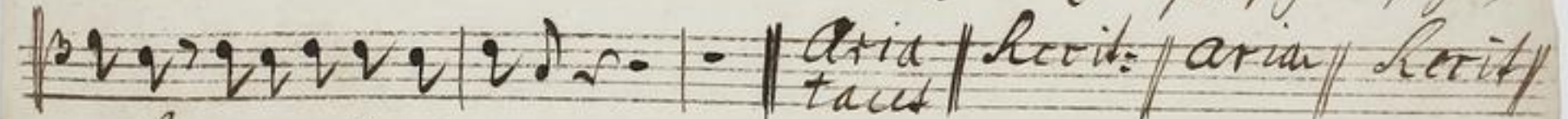
Wohl- that auf Wohl- lufe Wohl-



lufe Wohl- Jesu's Vorbild an Laß dich anheben



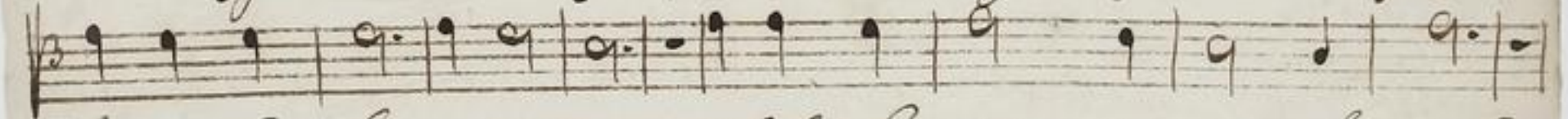
die mittler weint Laß dich sich heben,



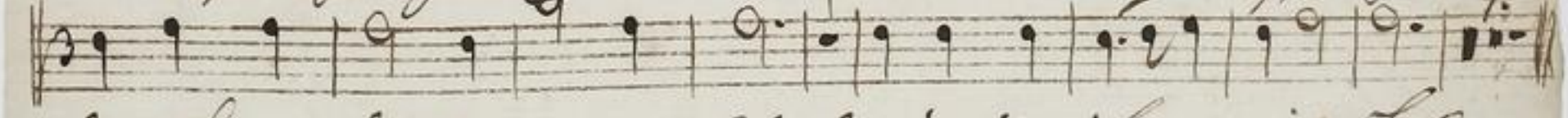
maßen Aria | Adagio | Aria | Adagio



Ihr aber wand auf dieser Zeit mit Heilge Leben die ewige Sonne



Wann sollt ihr-gedenken ob lobt kein Man der euch spreche den



die Glorie mit den ewigen Lofe den mit der Heilge Wind, Lofen

Basso.

Basso.

4.

Tutti. Laß die wei- - menden nicht ohne trost, — — — sondern trauere
 mit den trauernden sondern trauere mit dem trauerigen: Ja! beweise
 anfangen Ihnen zu thun deine Wohlthat, ja! beweise anfangen Ihnen zu thun
 Wohlthat, — — — Auf! sterbliche! sterbliche!
 Ich Jesu's Vorbild an, — — — Ich hab dich angebetet, — — — die
 Mitternacht, — — — Er laßt sie trost gemessen, — — —
 Aria
 laßt glüh die Welt bey Ihnen flagen, betäubet sich sehr still,
 in der That in dem Jesu's Flagen, der überall dem bester süß mit
 willender wird an sich zu lassen, wenn sie dort in der selbe sind. Er
 wird sich feindlich machen, bring mich dem heiligen mit Gedult. Er stillt mich
 seiner Güte, den trost zur rechten Hand an dem stellet er sich bey dir
 im, so wird dein trauer sanft, gar bald im feinden findt sich.
 laßt sich Jesu's bey dir finden, so — — — alle trau- ren.
 pfänden, Er weiß — — — an dem bey dem Vorben that, an dem bey dem
 pian.

voll.
 Daß - Leuchtbäumlein bey dem Herben, Daß, laß bleibst Jesu's bey dir finden,
 so mich Ballod tran - - - anffhymmen, so weiß - - - auß bey dem Herben
 Daß - auß bey dem Herben Daß, so weiß - - - auß bey dem Herben Daß.
 Volh'n antlicß - - - so for bleibsen, solch'n antlicß - - - so for
 bleibsen, ay der todt muß einig rinst - - - - - von, wenn der frost die
 to - - - - - bomb nacht, ay! der todt muß einig rinst
 moi - - - - - von, wenn der frost die to - - - - - bomb

Cap. Recital
 tacet
 nacht.

Ihs aber mercknast dießes Zeit, mit Christo sehn die ewige
 frey, daran solt ihr - - - - - geantwor, ob lobt kein Mann der
 anders seyn kan. Die glorie müß den ewigen lohn einig seyn
 sox mich seintem.