3113

KAREN MASCOTTE GLÆSEL.

12 SALON-STÜCKE

für

Violine u. Pianoforte

componirt und

FRAU CÉCILE MENDELSSOHN BARTHOLDY

verehrungsvoll gewidmet

von

FERDINAND DAVID.

Drei Hefte.

Op. 24. (Eigenthum der Verleger). IIs Heft.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris bei Brandus & Cie

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr. – Mk. 4. –

8968 68.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

KAREN MASCOTTE GLÆSEL.

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING
EIGENDOM

12

SALON-STÜCKE

für

Violine u. Pianoforte

componirt und

FRAU CÉCILE MENDELSSOHN BARTHOLDY

verehrungsvoll gewidmet

von

FERDINAND DAVID.

Drei Hefte.

Op. 24. (Eigenthum der Verleger). I^s Heft.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
Paris bei Brandus & Cie
Pr: 1 Thlr: 10 Ngr. – Mk. 4. –
1866. 68.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

B&H

KAREN MASCOTTE GLÆSEL

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING - EIGENDOM

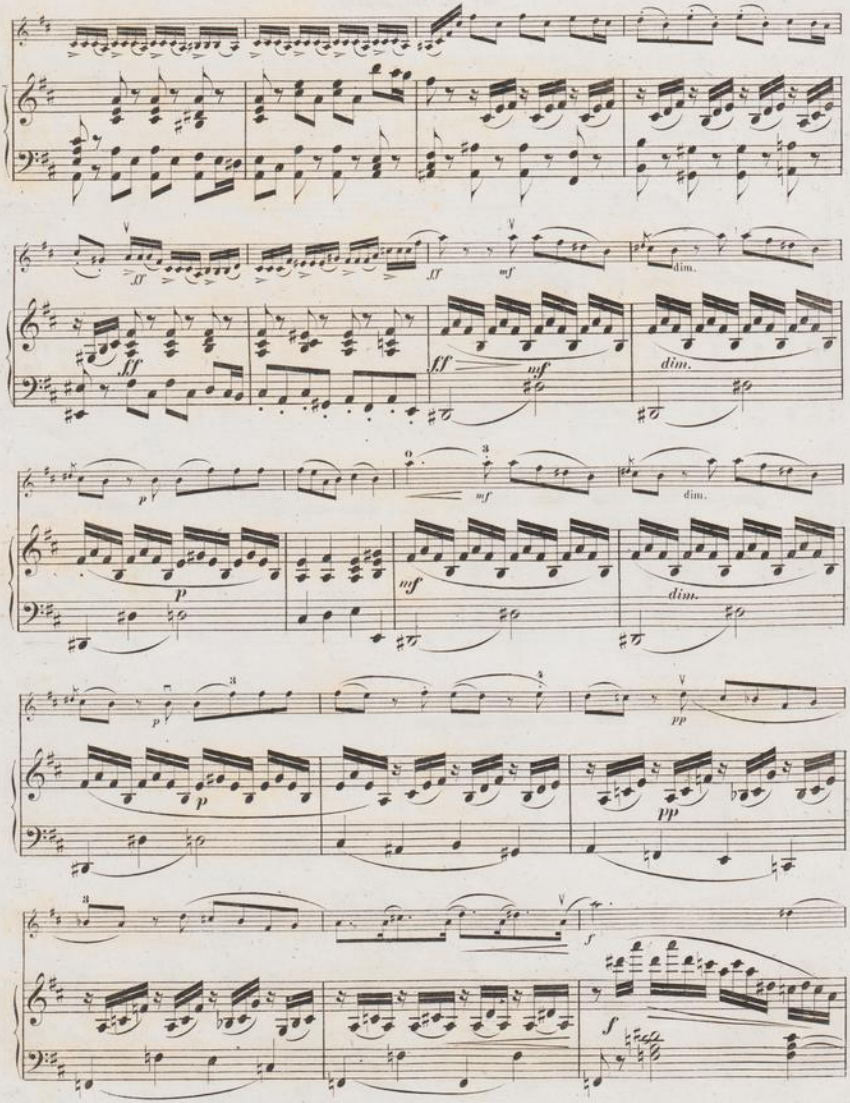
Nº 5. RONDO.

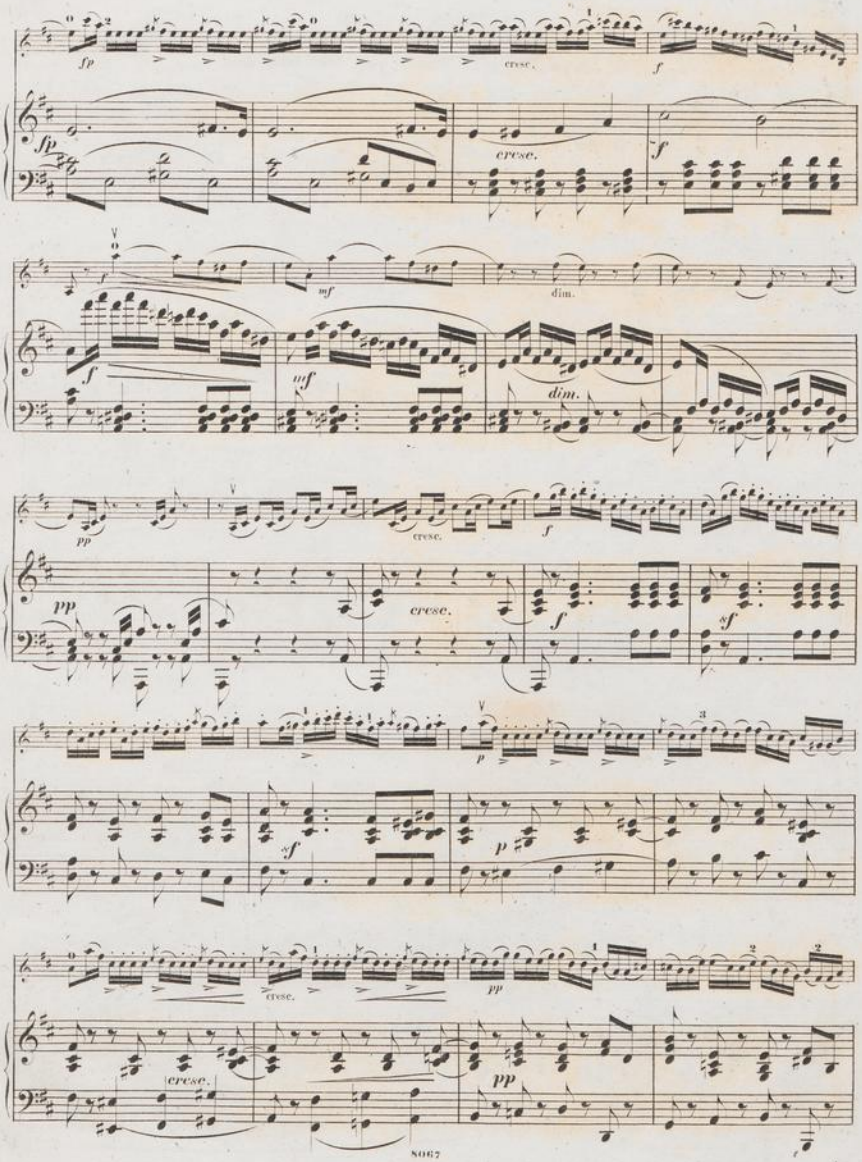
Allegro vivace. F. David, Op. 24. Heft 2.

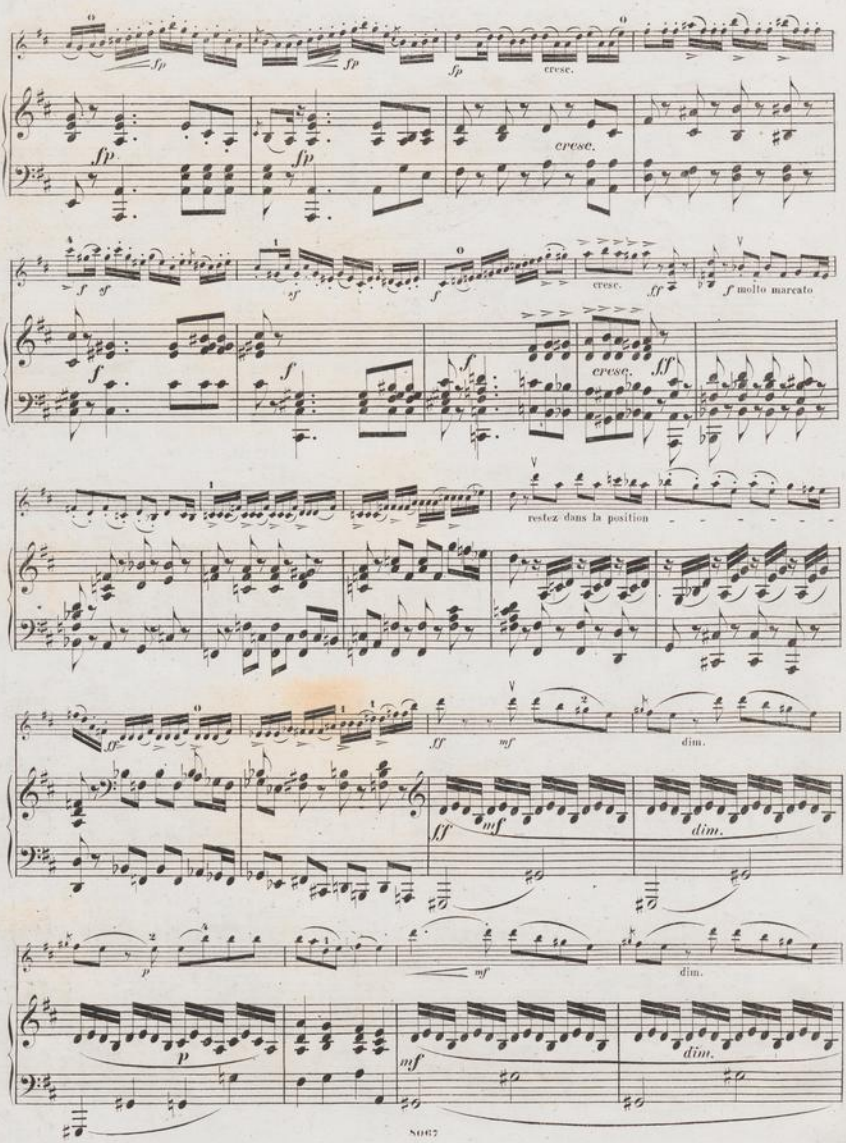
Violino.

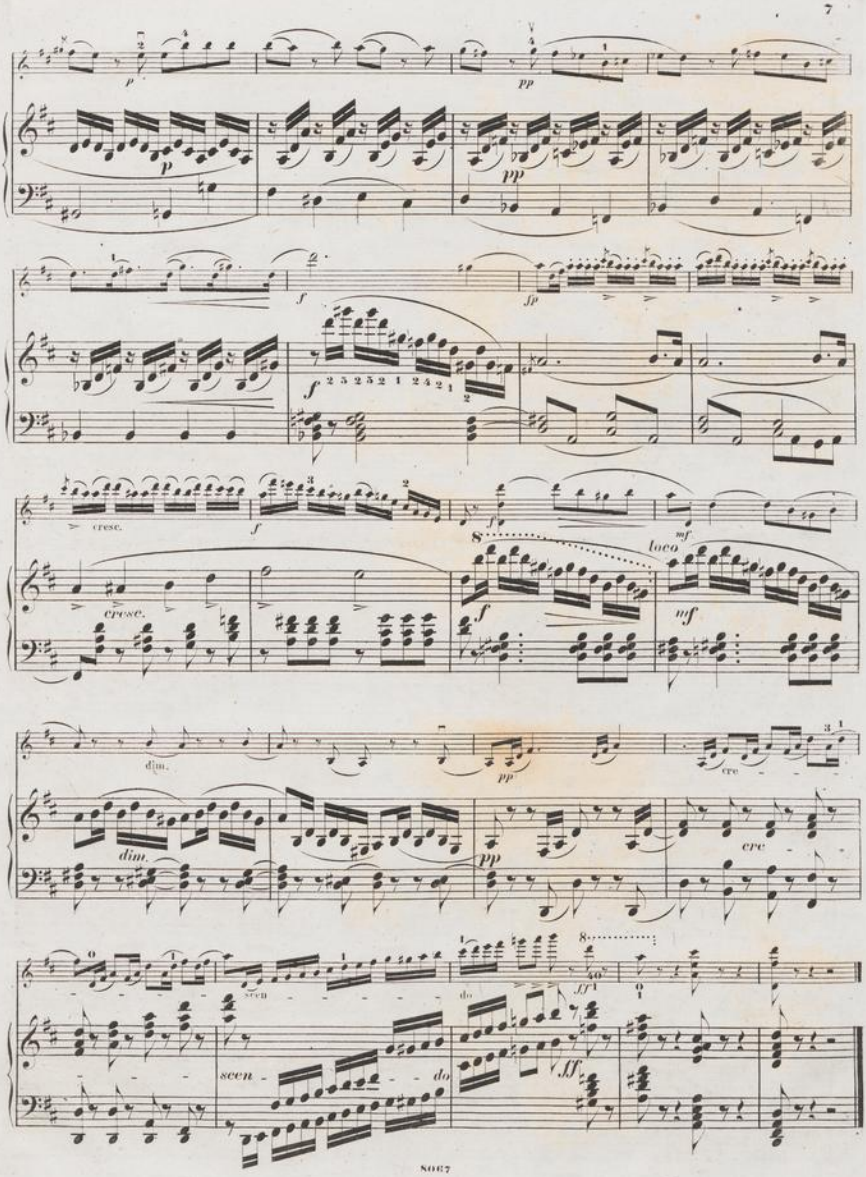
Pianoforte.

Allegro vivace.

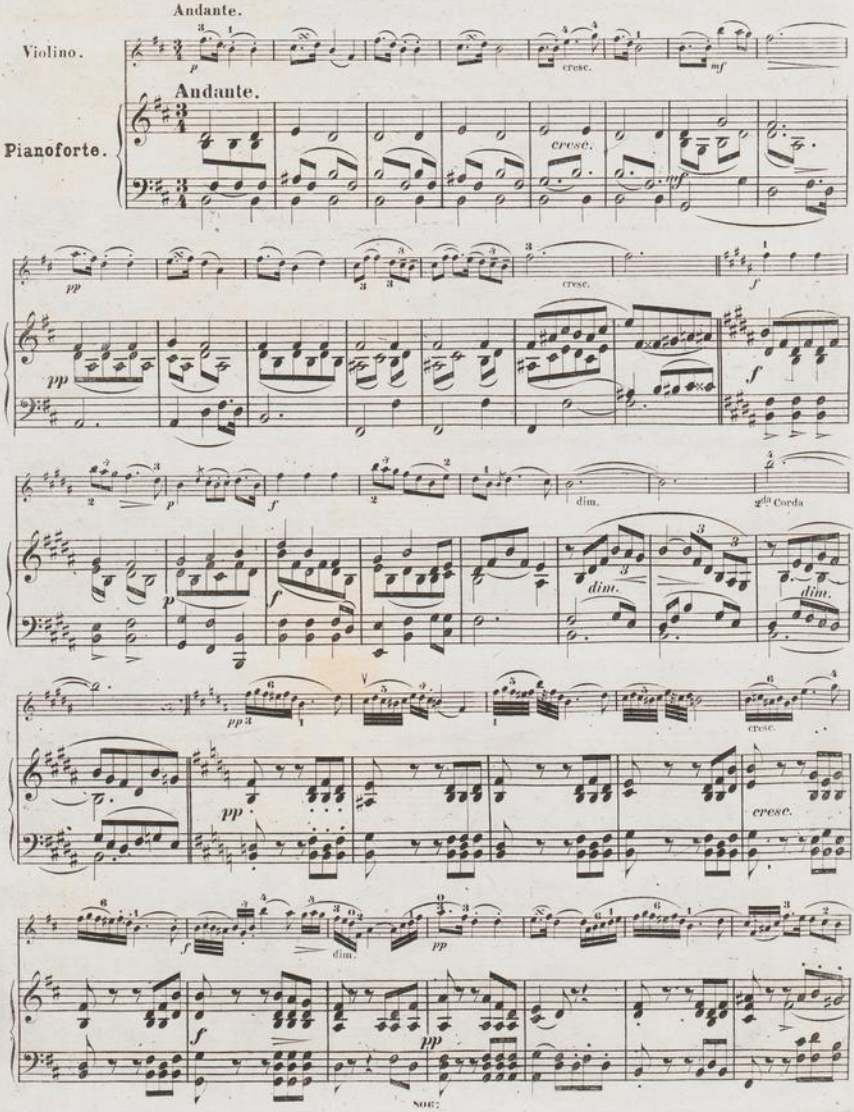

ff
mf
dim.
p
pp
f

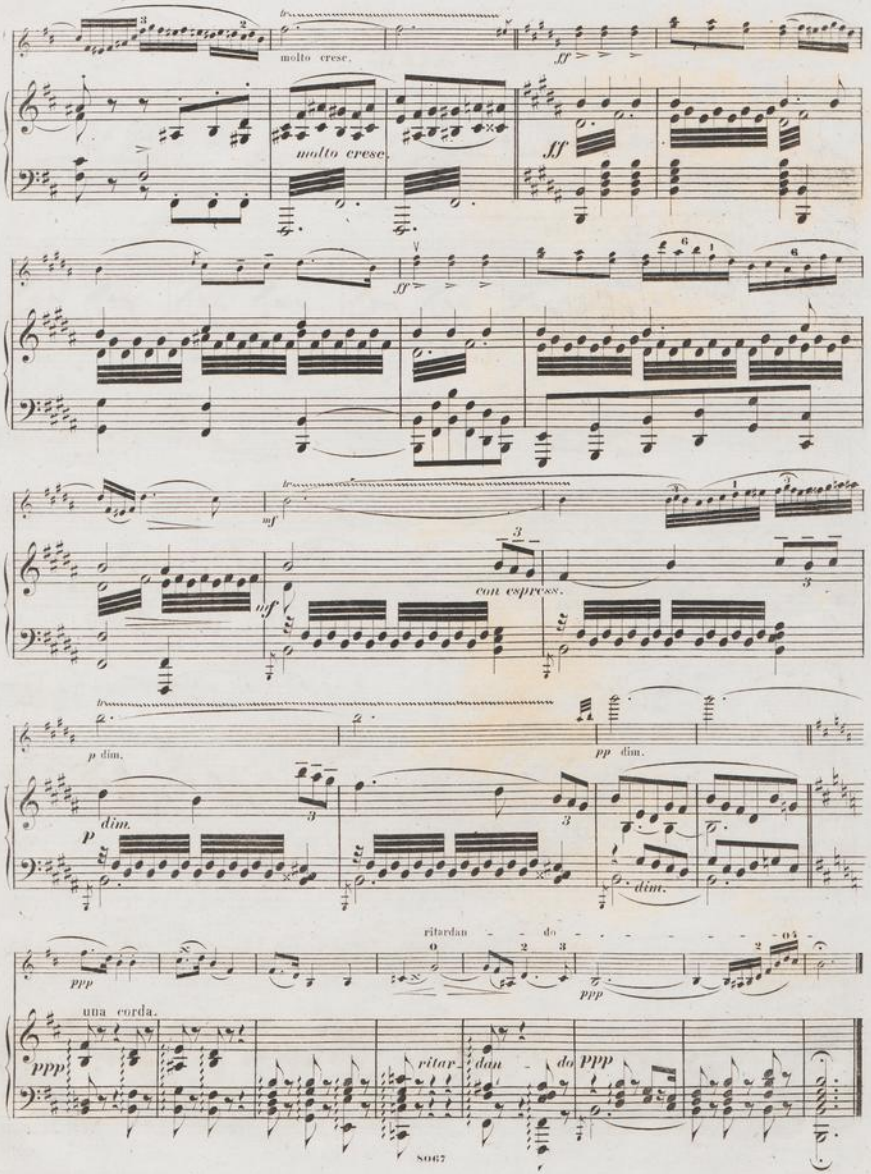

fp
cresc.
f
fp
cresc.
f
f
mf
dim.
f
mf
dim.
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
sf
sf
p
p
cresc.
pp
cresc.
pp


sfp
cresc.
f molto marcato
ff
restez dans la position
mf
dim.
p

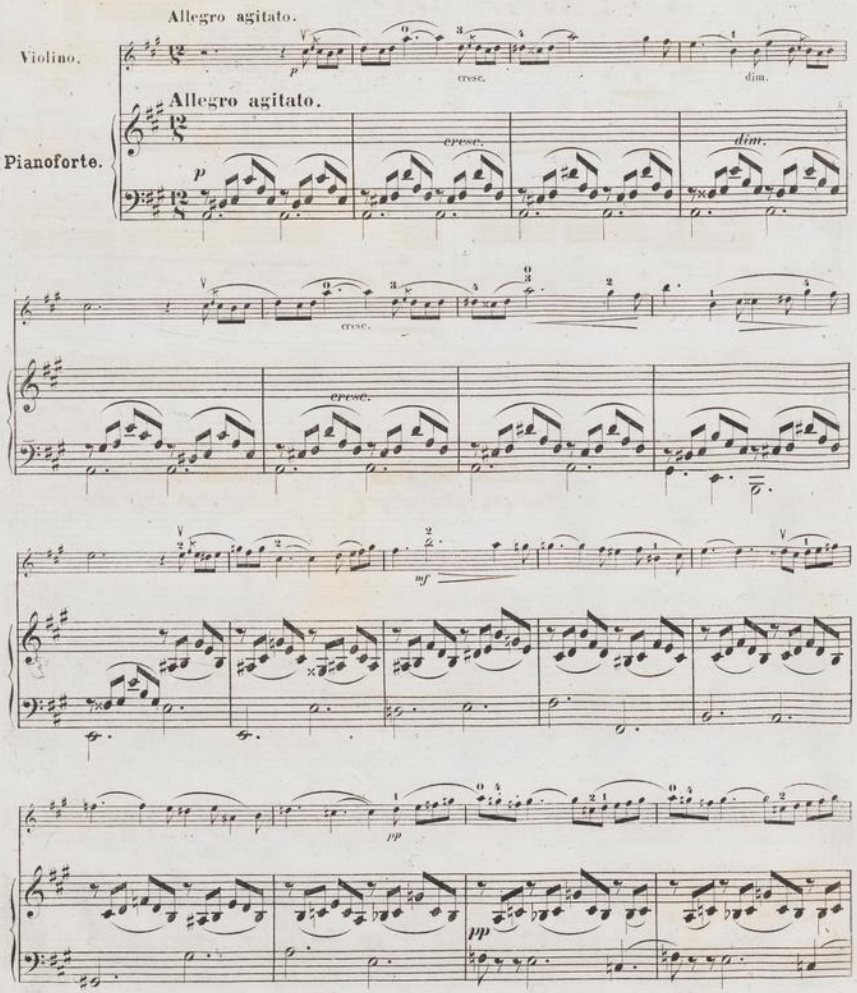

p
pp
f
fp
cresc.
mf
loco
dim.
cre
scen
do
ff

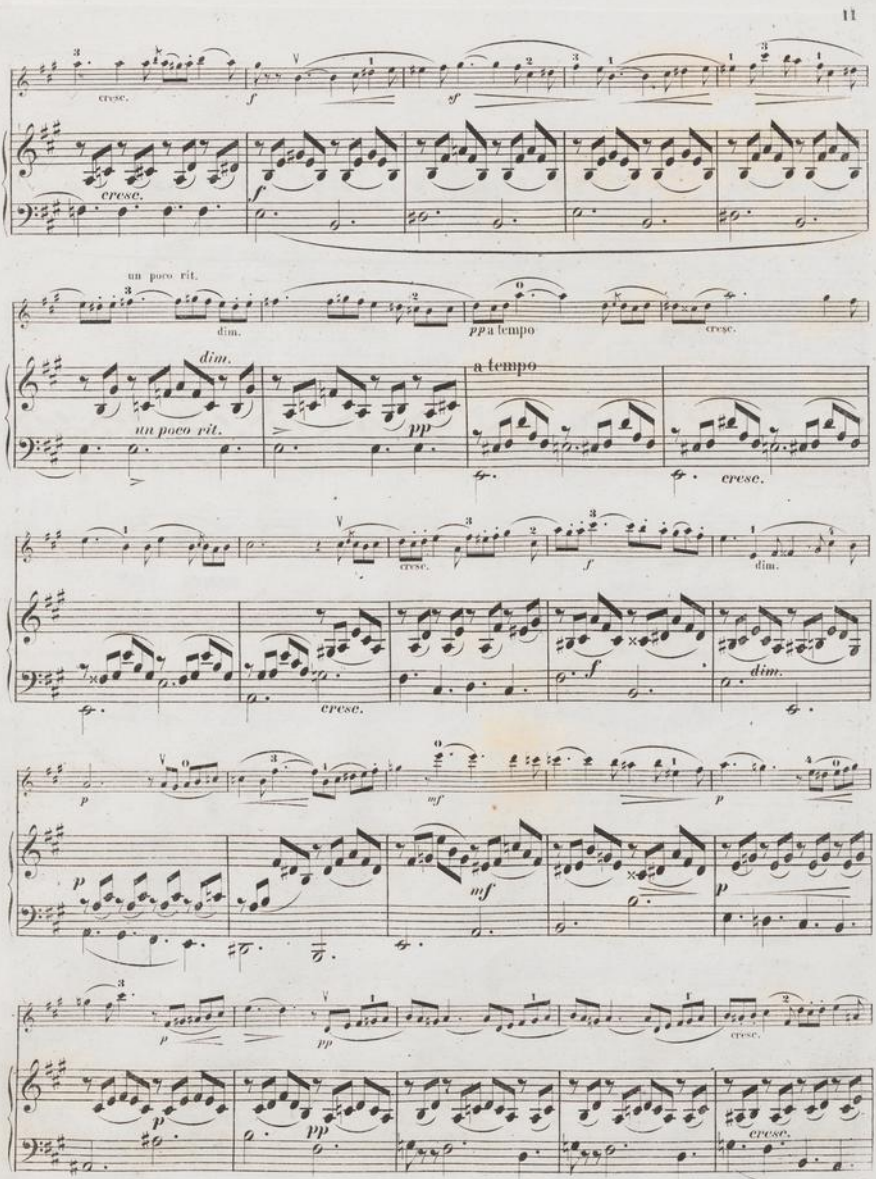
Nº 6. BALLADE.

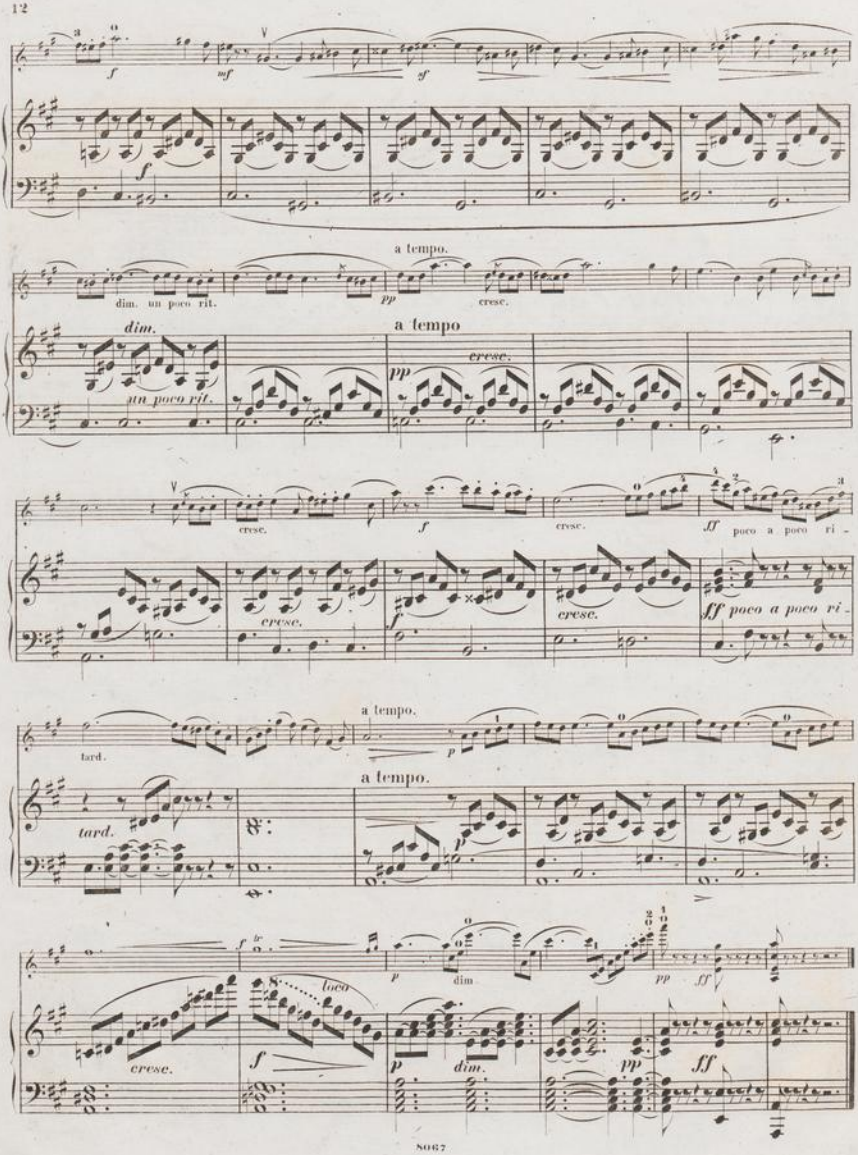



molto cresc.
molto cresc.
ff
ff
ff
mf
mf
con espress.
p dim.
pp dim.
p
dim.
dim.
ritardando
ppp
ppp
una corda.
ppp
ritar
dan
do
ppp

Nº 7. LIED.

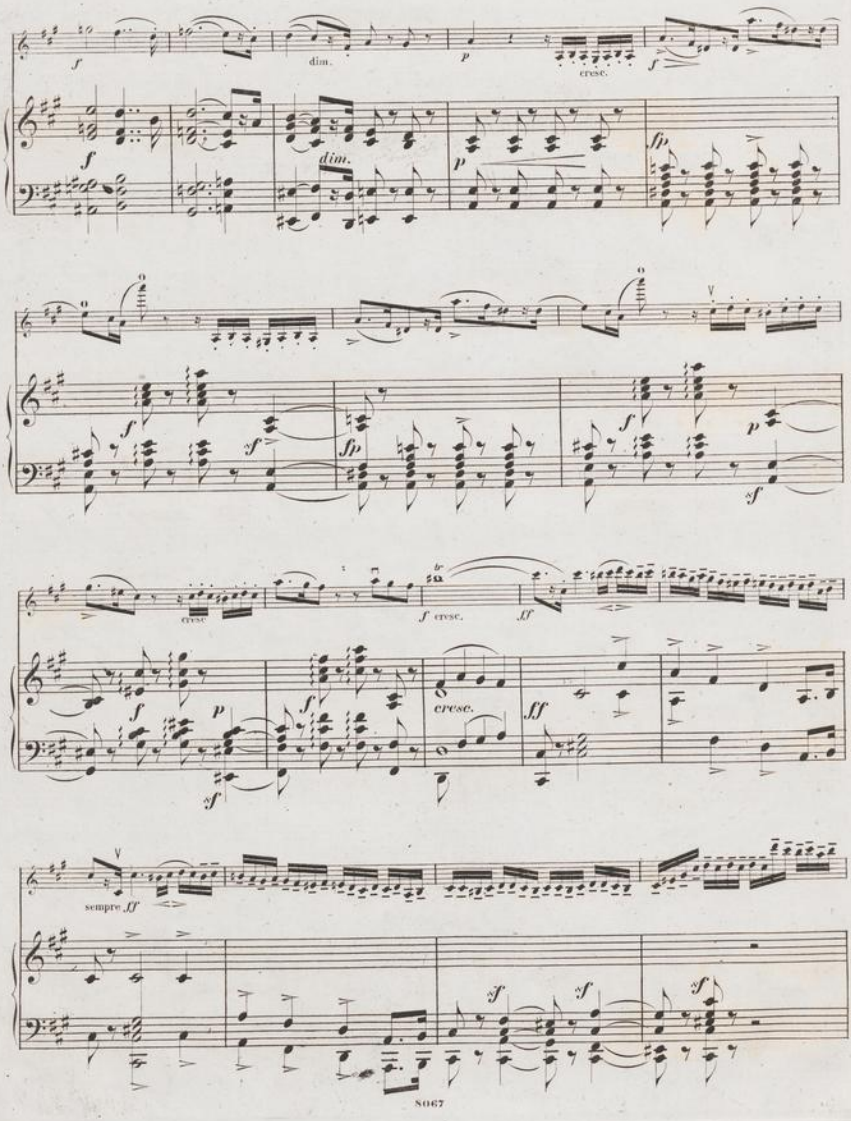

Allegro agitato.
Violino.
Allegro agitato.
Pianoforte.
cresc.
dim.
mf
pp

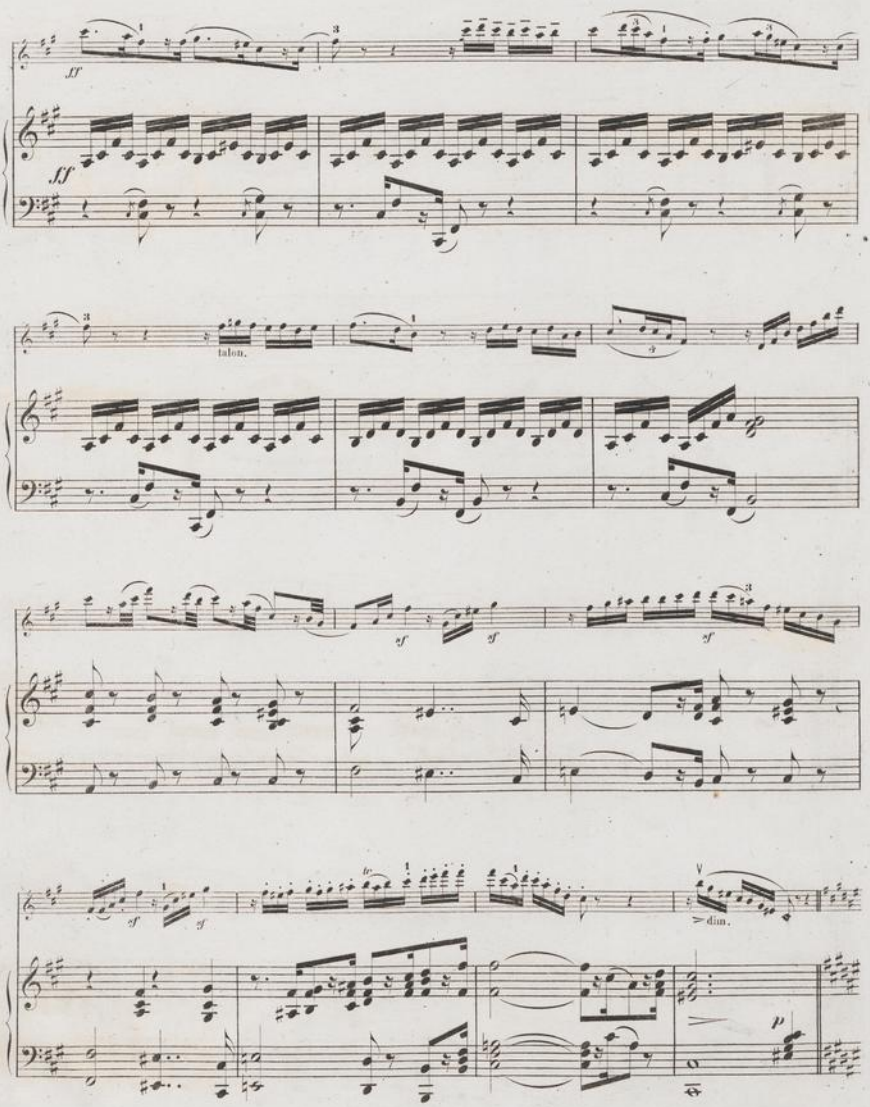

cresc.
f
cresc.
f
sf
un poco rit.
dim.
pp a tempo
cresc.
dim.
un poco rit.
pp
a tempo
cresc.
cresc.
f
dim.
p
mf
p
p
mf
p
p
pp
cresc.
p
pp
cresc.

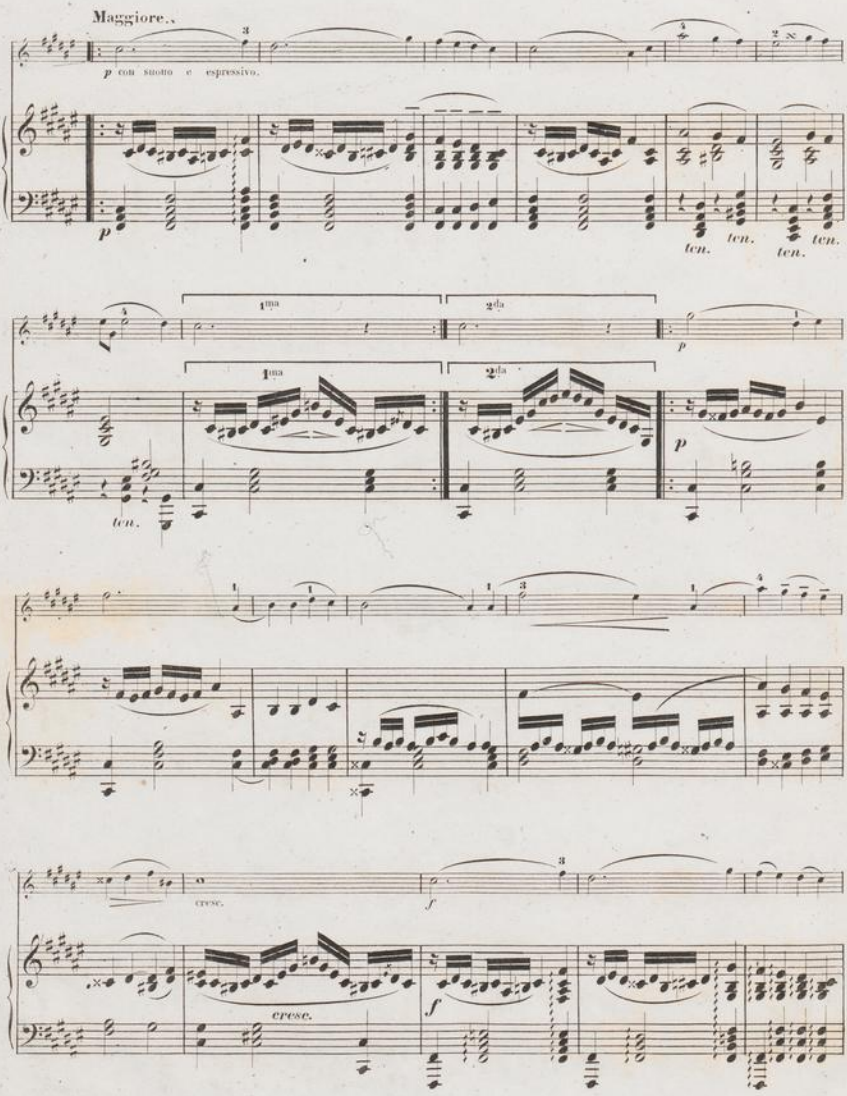

a tempo.
dim. un poco rit.
a tempo
dim.
un poco rit.
cresc.
poco a poco ri -
a tempo.
tard.
a tempo.
loco
dim.

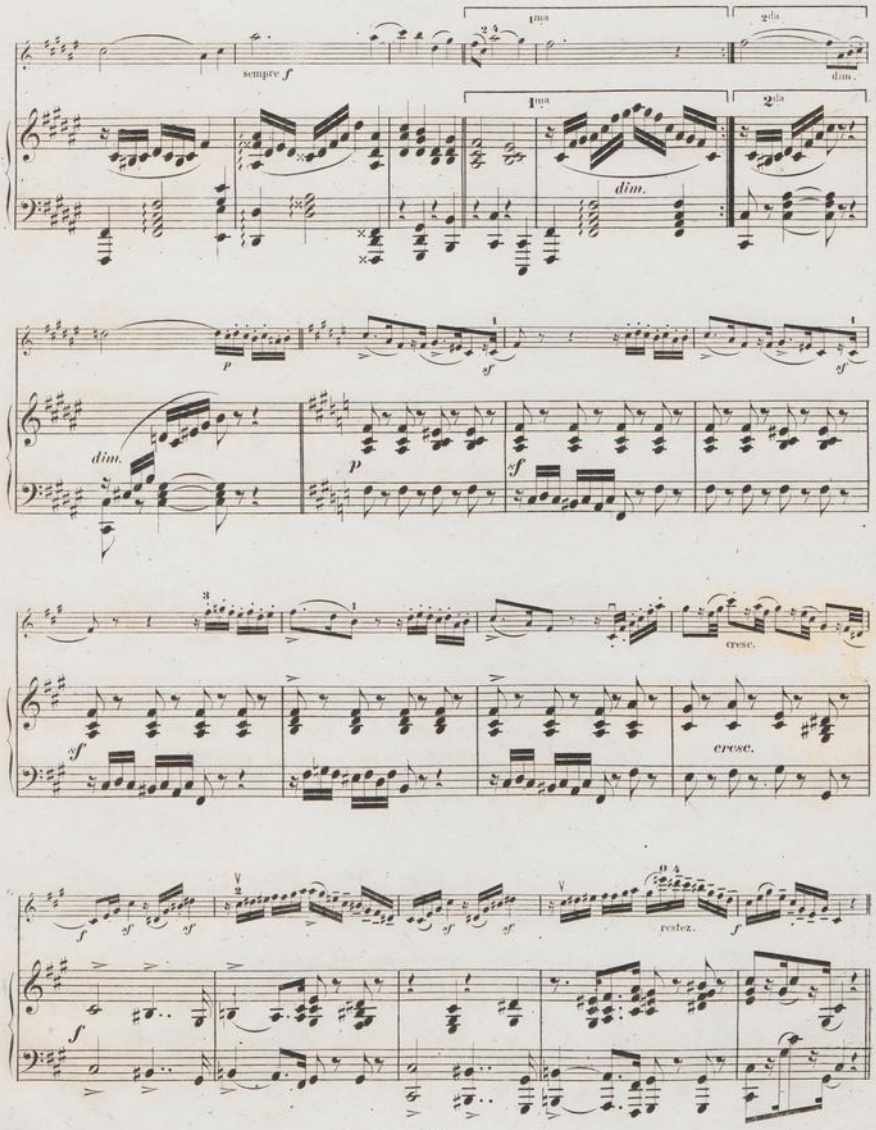
Nº 8. MARSCH.

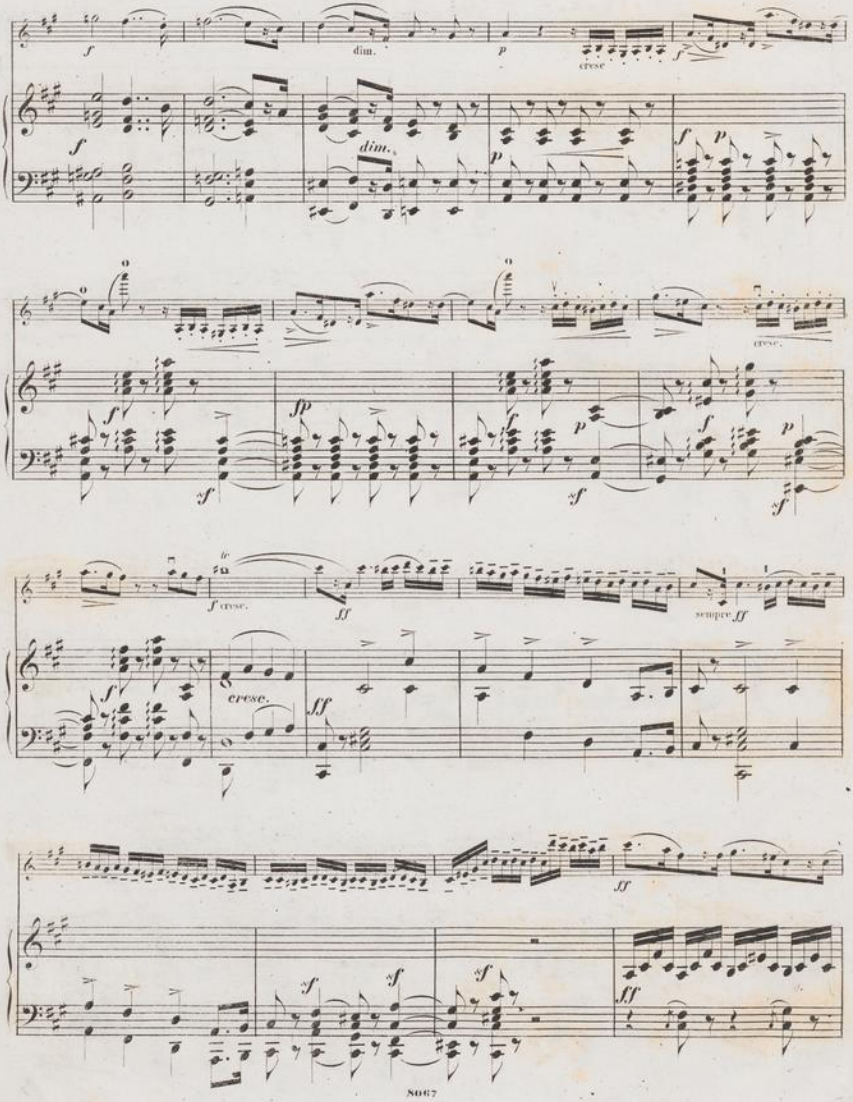
Allegro maestoso.
Violino.
Allegro maestoso.
Pianoforte.
dim.
p staccato
staccato
restez

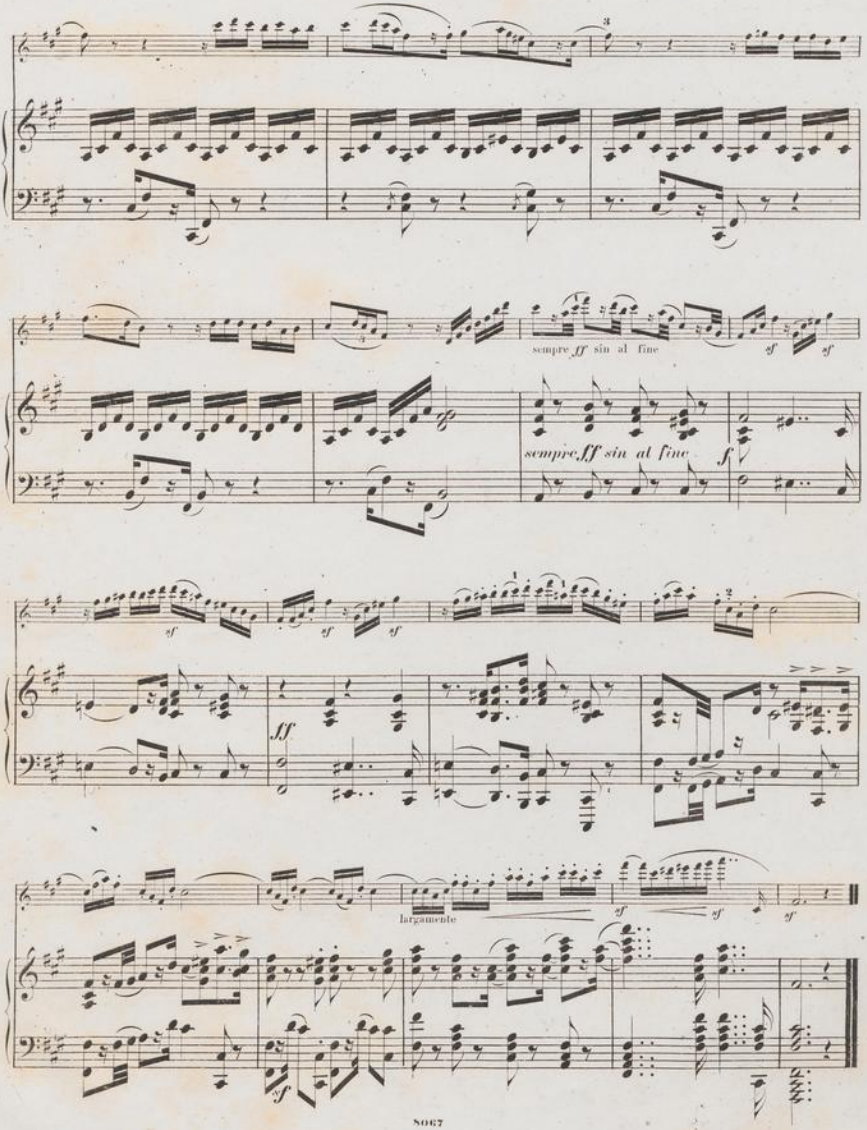

dim.
cresc.
dim.
cresc
f cresc.
cresc.
sempre ff


ff
ff
talon.
sf
sf
sf
sf
dim.
p


Maggiore.
p con molto e espressivo.
p
ten.
ten.
ten.
ten.
1ma
2da
1ma
2da
p
p
ten.
cresc.
f
cresc.
f


sempre f
1ma
2da
dim.
dim.
p
sf
cresc.
cresc.
f
restez.


dim.
cresc
dim.
cresc.
f cresc.
cresc.
sempre ff


sempre ff sin al fine
sempre ff sin al fine
ff
largamente

FERDINAND DAVID'S WERKE.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Originale und Bearbeitungen.

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 3.	Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. Adur	9	—
Op. 6.	Introduction u. Variat. über ein russisches Thema für Violine mit Orch. Edur	6	50
Op. 8.	Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. Bdur	5	—
Op. 10.	Concert No. 1 für Violine mit Orchester. Emoll	10	50
Op. 11.	Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. Adur	7	—
Op. 15.	Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. Adur	6	—
Op. 16.	Andante u. Scherzo caprice. für Violine mit Orch. Ddur	7	—
Op. 18.	Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. Gdur	6	50
Op. 21.	Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Edur	7	50
Op. 23.	Concert No. 4 für Violine mit Orchester. Edur	14	—
Op. 35.	Concert No. 5 für Violine mit Orchester. Dmoll	13	—

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11.	Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. Adur	4	—
Op. 32.	Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Amoll	7	—
Op. 38.	Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur	9	—

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39.	Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6	—
	Heft II	5	—
Op. 44.	Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte à	3	50
Op. 45.	Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine.		
	Heft I	3	—
	Heft II	3	—
Lieblinge, Unsere.	Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Grün cartonnirt.**		
	Erstes Heft n.	3	—
	Zweites Heft n.	3	—
	Drittes Heft n.	3	—
Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61.		1	—
Violin-Schule.	Deutsch und franz. Cart.	18	—
— Dieselbe	I. Theil: Der Anfänger	8	—
	II. – Der vorgerückte Schüler	10	—
Violin-school.	Complet. Cartonnirt	18	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39.	Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I	9	—
	Heft II	8	—
Op. 32.	Streich-Quartett. Amoll. Für Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 37.	Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.)	4	50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34.	2 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied)	6	—

Für Gesang.

Op. 29.	6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	2	—
Op. 31.	6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft)	2	—
Op. 33.	Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Für Pianoforte mit Pianoforte.

Op. 3.	Concertino No. 1. Adur	4	50
Op. 6.	Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur	3	50
Op. 8.	Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) Bd.	5	—
Op. 10.	Concert No. 1. Emoll	6	—
Op. 11.	Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) Adur	3	50
Op. 15.	Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) Ad.	3	25
Op. 16.	Andante u. Scherzo caprice. Ddur.	3	—
Op. 18.	Concert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	3	—
Op. 21.	Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur	3	50
Op. 23.	Concert No. 4. Edur	7	—
Op. 24.	12 Salonstücke.		
	Heft I. No. 1. Präludium. Cd. No. 2. Scherzo. Am. No. 3. Tanz. Gd. No. 4. Romanze. Em.	4	—
	Heft II. No. 5. Rondo. Dd. No. 6. Ballade. Hm. No. 7. Lied. Ad. No. 8. Marsch. Fism.	4	—
	Heft III. No. 9. Impromptu. Ed. No. 10. Canon. Cism. No. 11. Ständchen. Hd. No. 12. Capriccio Gism.	4	—
Op. 25.	Salon-Duett über ein Lied von Haase „Der kecke Finlay" für Pft. u. Vlne. Dd.	3	—
Op. 28.	5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	5	—
Op. 35.	Concert No. 5. Dmoll	7	50
Op. 36.	Kammerstücke.		
	Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso	5	—
	Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello	4	—
Op. 39.	Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I.	15	—
	Heft II.	13	—
Am Springquell.	Charakterstück aus Op. 39. No. 6	2	—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1.	**Biber,** Sonate (Cmoll)	3	50
– 2.	**Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	3	50
– 3.	**Porpora,** Sonate	2	50
– 4.	**Vivaldi,** Sonate	2	25
– 5.	**Leclair,** Sonate (Le Tombeau)	3	—
– 6.	—— Sonate (Gdur)	4	—
– 7.	**Nardini,** Sonate (Ddur)	3	75
– 8.	**Veracini,** Sonate (Emoll)	4	—
– 9.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonate (Emoll)	3	—
– 10.	—— Sonate (Cmoll)	3	75
– 11.	**Händel,** Sonate (Adur)	2	50
– 12.	**Tartini,** Sonate (Ddur)	3	—
– 13.	**Vitali,** Ciaccona (Gmoll)	3	50
– 14.	**Locatelli,** Sonate (Gmoll)	2	50
– 15.	**Geminiani,** Sonate (Cmoll)	3	75
– 16.	Sonate (Amoll)	3	—
– 17.	Sonate (Esdur) **Ohne Autornamen**	3	—
– 18.	Sonate (Cmoll)	2	75
– 19.	**Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	5	25
– 20.	**W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (Gdur)	4	50

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1—20 complet in 2 Bänden.
Roth cartonnirt n. 24 M.

Neue Folge.

No. 21.	**Leclair,** Andante und Chaconne	3	—
– 22.	—— Sarabande und Tambourin	2	25
– 23.	—— Menuett, Gavotte und La Chasse	3	—

Violinconcerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

No. 1.	**Beethoven** Op. 61. Concert in Ddur.	3	—
– 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Concert in Emoll	2	50
– 3.	**Ernst,** Op. 23. Concert in Fismoll.	1	50
– 4.	**Lipinski,** Op. 21. Concerto milit. in Ddur.	3	—
– 5.	**Paganini,** Concert Op. 6. in Ddur	2	75
– 6.	**David,** Concert. Op. 35. in Dmoll		
	Dieselben complet brochirt	9	—
	Neue vermehrte Ausgabe	6	—

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke

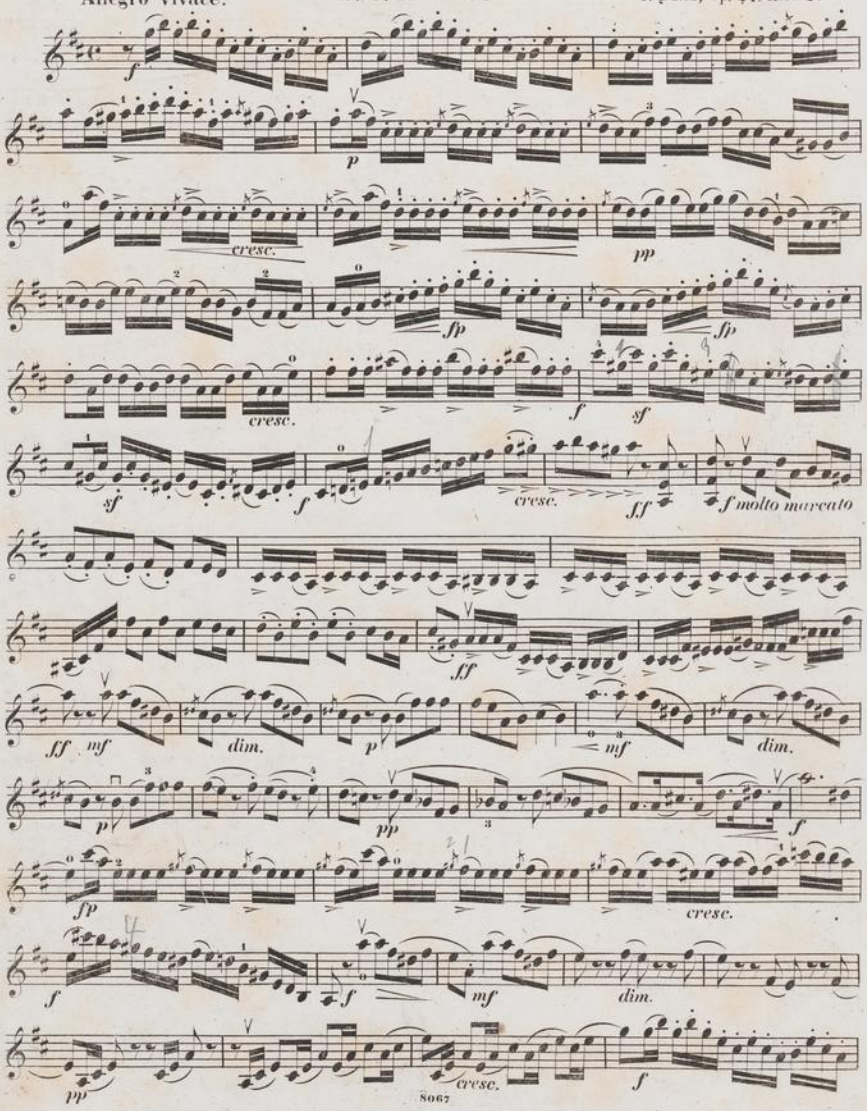
aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1.	**Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3	—
– 2.	—— Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta	4	50
– 3.	—— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga	4	25
– 4.	**Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3	50
– 5.	**Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga	3	—
– 6.	—— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3	75
– 7.	**Corelli.** 3 Suiten. No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.	3	75
– 8.	**Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3	—
– 9.	—— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3	—
– 10.	**Corelli.** 2 Suiten. No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. No. 2. Preludio. Alllegro. Adagio. Vivace. Gavotta.	3	—

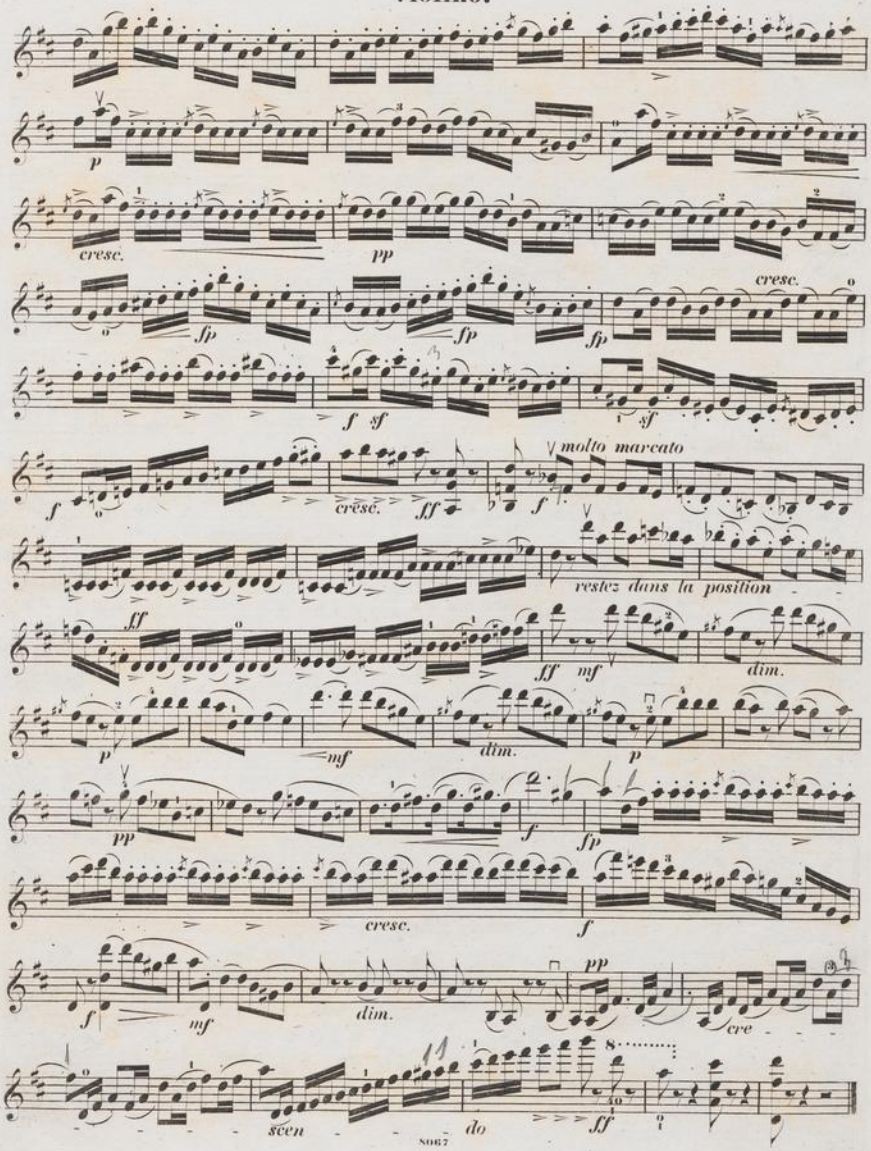
Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Violino.

Allegro vivace. **Nº 5. RONDO.** F. David, Op. 24. Heft 2.



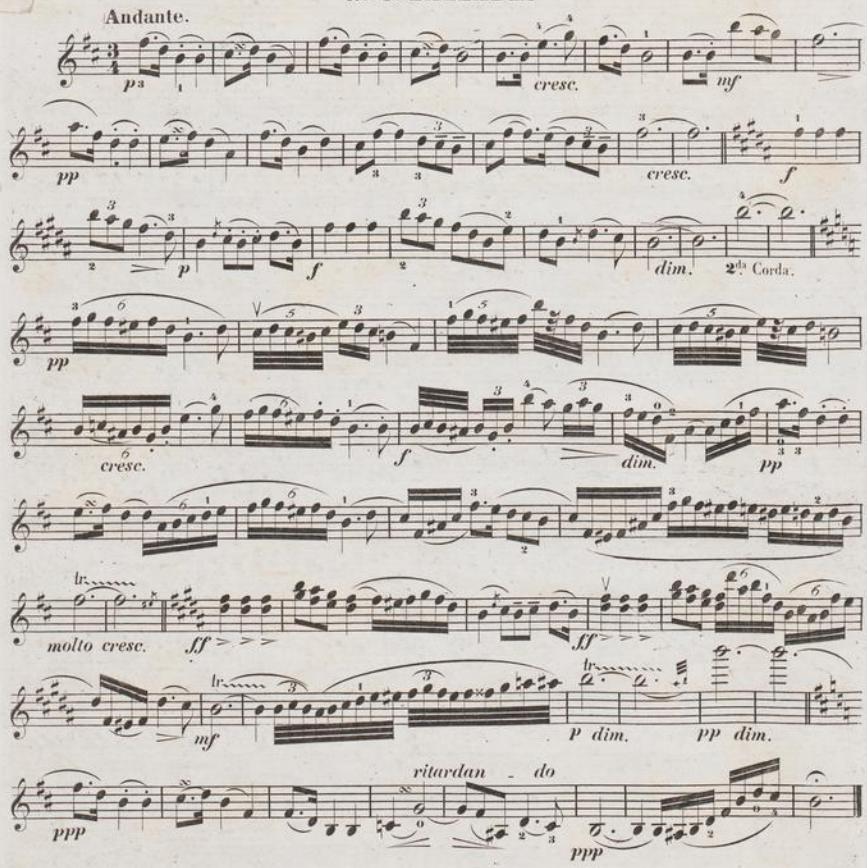
David, Ferdinand - 12 Salon-Stücke
uit de collectie van de
Muziekbibliotheek van de Omroep
bibliotheeknummer 3113-M
Pagina 4 van 12



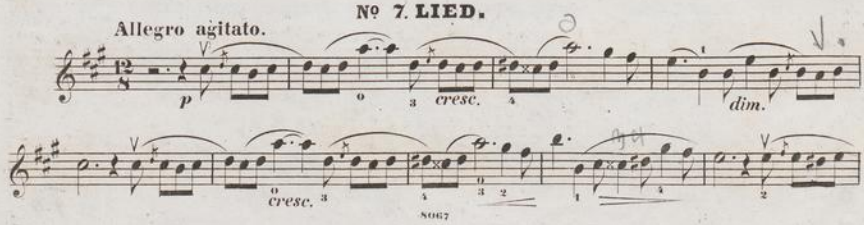
David, Ferdinand - 12 Salon-Stücke
uit de collectie van de
Muziekbibliotheek van de Omroep
bibliotheeknummer 3113-M
Pagina 5 van 12

Violino.

Nº 6. BALLADE.



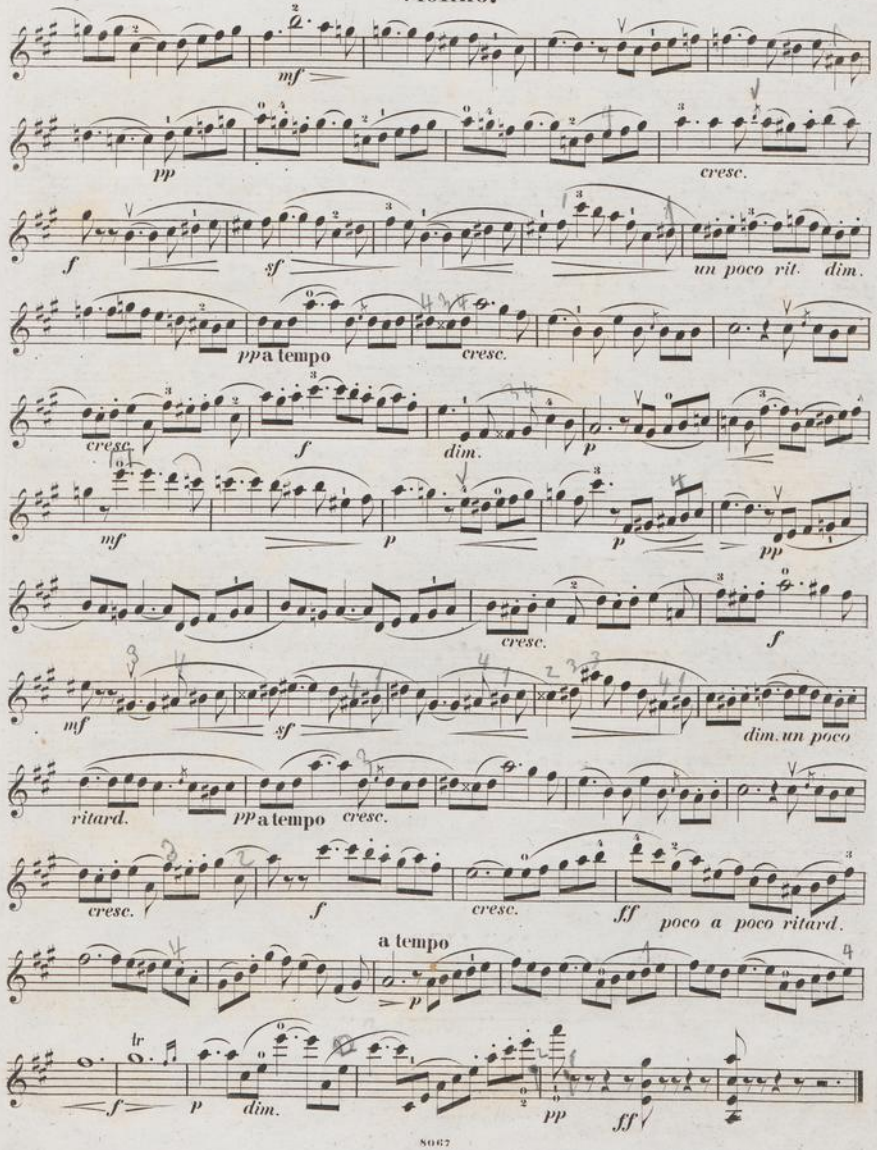
Nº 7. LIED.



8067

David, Ferdinand - 12 Salon-Stücke
uit de collectie van de
Muziekbibliotheek van de Omroep
bibliotheeknummer 3113-M
Pagina 6 van 12

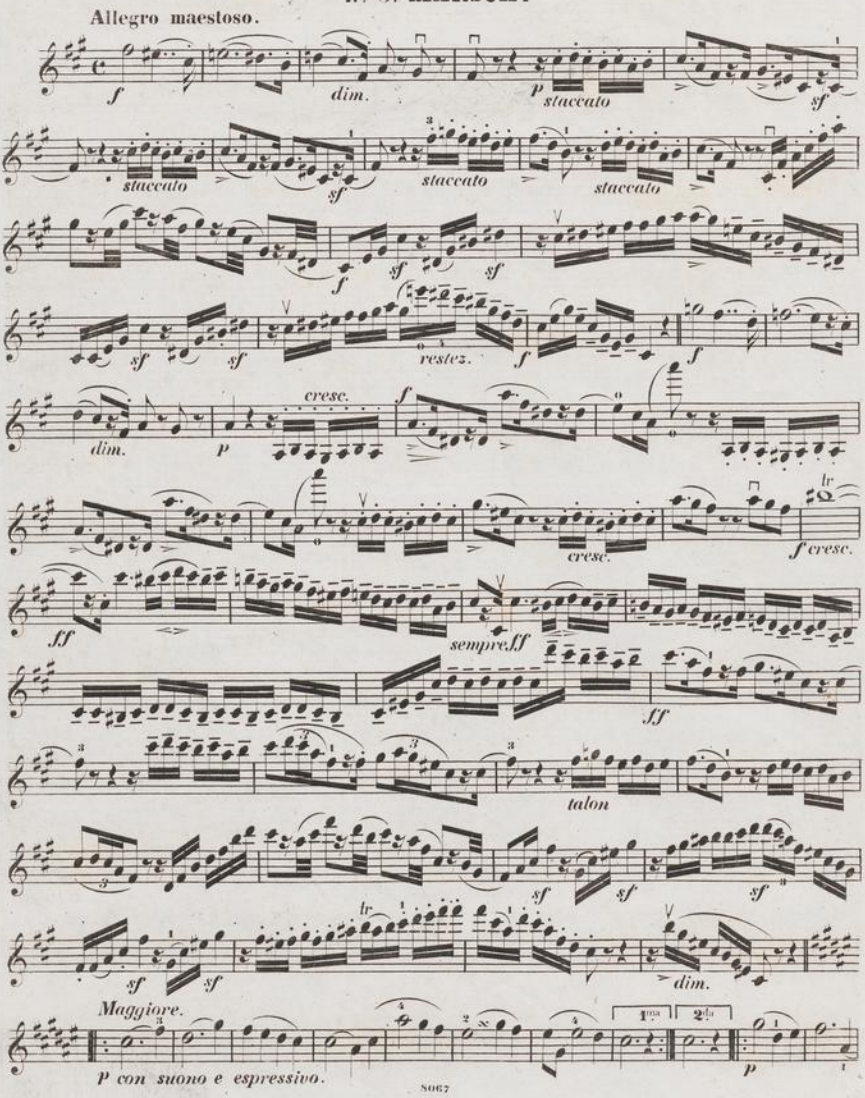
Violino.



David, Ferdinand - 12 Salon-Stücke
uit de collectie van de
Muziekbibliotheek van de Omroep
bibliotheeknummer 3113-M
Pagina 7 van 12

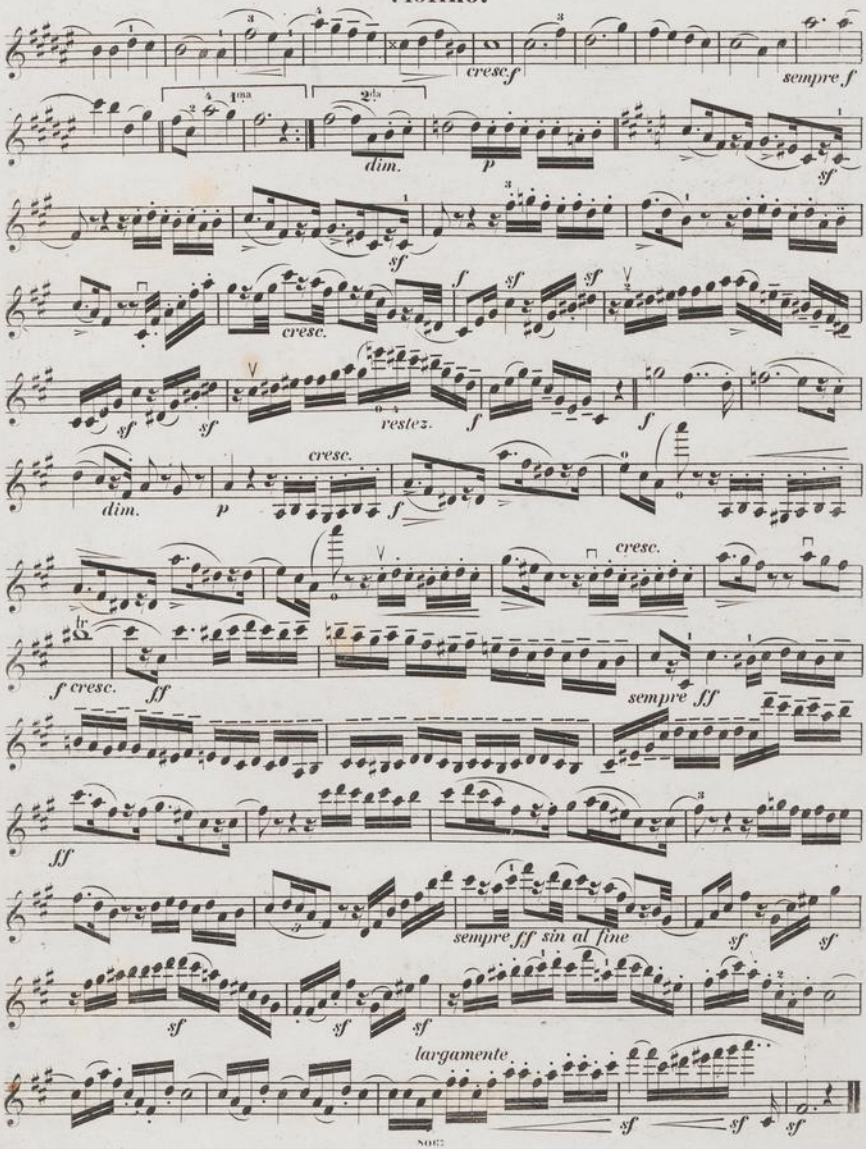
Violino.

Nº 8. MARSCH.



David, Ferdinand - 12 Salon-Stücke
uit de collectie van de
Muziekbibliotheek van de Omroep
bibliotheeknummer 3113-M
Pagina 8 van 12

Violino.



David, Ferdinand - 12 Salon-Stücke
uit de collectie van de
Muziekbibliotheek van de Omroep
bibliotheeknummer 3113-M
Pagina 9 van 12