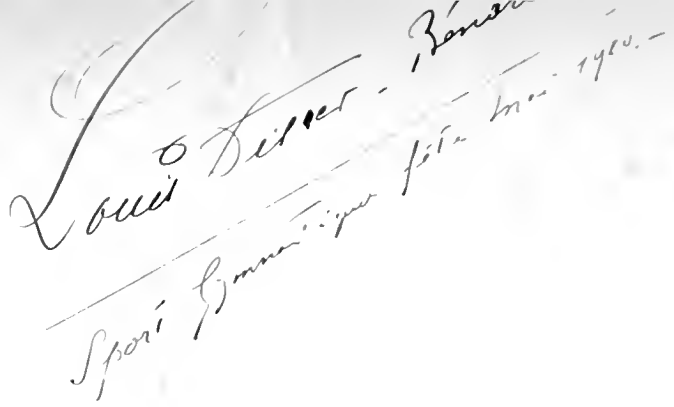


A

ALBERT CARRÉ

Merci de tout cœur.

CH.-M. WIDOR

HENRI CAIN.

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Les Pêcheurs de Saint-Jean

SCÈNES DE LA VIE MARITIME

En Quatre Actes

POÈME DE HENRI CAIN

MUSIQUE

DE

CH.-M. WIDOR

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 20 francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL ET Cie 1891

LES PÊCHEURS DE SAINT-JEAN

Scènes de la vie maritime en Quatre Actes

POÈME DE HENRI CAIN

MUSIQUE DE

CH.-M. WIDOR

Première représentation à l'Opéra-Comique, le 26 Décembre 1905, sous la direction de M. ALBERT CARRÉ

Directeur de la Musique : M. LUIGINI. — Chef d'Orchestre : M. RUHLMANN.

Chefs des Chœurs : MM. GEORIS et F. LEROUX.

Directeur de la Scène : M. ALBERT VIZENTINI.

DISTRIBUTION

JACQUES	*Ténor*	MM. SALIGNAC.
JEAN-PIERRE	*Basse*	VIEULLE.
MARC	*Ténor*	CARBONNE.
LANDI	*Baryton*	BILLOT.
L'HOTELIER	*Trial*	AZÉMA.
MARIE-ANNE	*Soprano*	Mmes CL. FRICHÉ.
MADELEINE	*Mezzo-Soprano*	COCYTE.
JEANNE	*Soprano*	COMÈS.

La Scène se passe à Saint-Jean-de-Luz.

DÉCORS de M. JAMBON.

Aux 1er, 2e et 4e ACTES : Une plage avec une jetée et un calvaire.

Au 3e ACTE : Une chambre dans la maison de Jean-Pierre.

Les Costumes ont été dessinés par M. MULTZER

TABLE

ACTE I

LE BAPTÊME DU BATEAU

Pages

Ouverture 1

Jean-Pierre : *Allons, flâneurs, à nous* 25

Jean-Pierre : *Voilà bientôt cinq ans que l'on navigue ensemble* 30

Chant des Pêcheurs Basques : *Sachant que dans l'orage* 35

Jean-Pierre : *Et toi, mon vieux bateau* 40

Marie-Anne : *Père, que c'est méchant de gronder* 46

Jacques (chanson de matelot) : *D'puis longtemps la barque est partie* 51

Marie-Anne, Jacques (duo) : *On a quitté sa bonne amie* 55

Jacques : *Il suffit de me voir plus ému qu'un enfant* 57

Marie-Anne : *Quand la nuit l'orage sombre gronde* 75

La Procession et la Bénédiction du Bateau 83

ACTE II

SUR LE PORT — AU CABARET

Prélude : Le Calme de la Mer 111

Jacques : *Hohé ho! Hohé ho!* 117

Jacques, Marie-Anne (duo) : *C'est toi? C'est bien toi?* 127

Jacques : *Quand pour t'amuser, les soirs de dimanche* 131

Marie-Anne : *N'est-ce donc point assez de nos peines réelles* 133

Marie-Anne : *Et nous nous verrons tous les deux* 139

Jean-Pierre : *On me l'avait bien dit* 155

Les Matelots (chœur) : C'est dans la ville de Bordeaux 158

Vieille Chanson : *De bon matin notre frégate* 161

Danse des Sardinières 169

Jacques (scène de l'ivresse) : *Mais, j'entends rire ici, mes amis* 182

ACTE III

NOEL

Entr'acte : Marche de Noel 210
Marie-Anne : *Tout est en fête ici* 217
Marie-Anne (prière) : *Vierge Marie, Dame des flots* 226
Madeleine : *C'est vrai, Jean-Pierre dans sa colère* 231
Jacques : *Je t'avais vue entrer* 241
Marie-Anne : *Pour m'accabler ainsi* 244
Jacques : *Eh bien, si j'ai ta foi* 249
Chœur d'Enfants (scènes de Noël) : *Jésus dans une creche* . . . 259

ACTE IV

SUR LA JETÉE, PENDANT L'ORAGE

Prélude : La Tempête. 275
Marie-Anne : *Rien, on ne voit rien!* 280
Au Calvaire : *Que tous nos vœux montant de la terre* 288
Marie-Anne (la malédiction) : *O mer, mer sans pitié* 296
Jacques : *La cloche! Il en est donc par là-bas qui chavirent* 302
Jacques : *Le canot à la mer!* 311
Le Chœur : *Courage! Les braves!* 316
Chant des Basques : *Sachant que dans l'orage* 339

IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, 20, PARIS

LES PÊCHEURS DE SAINT-JEAN

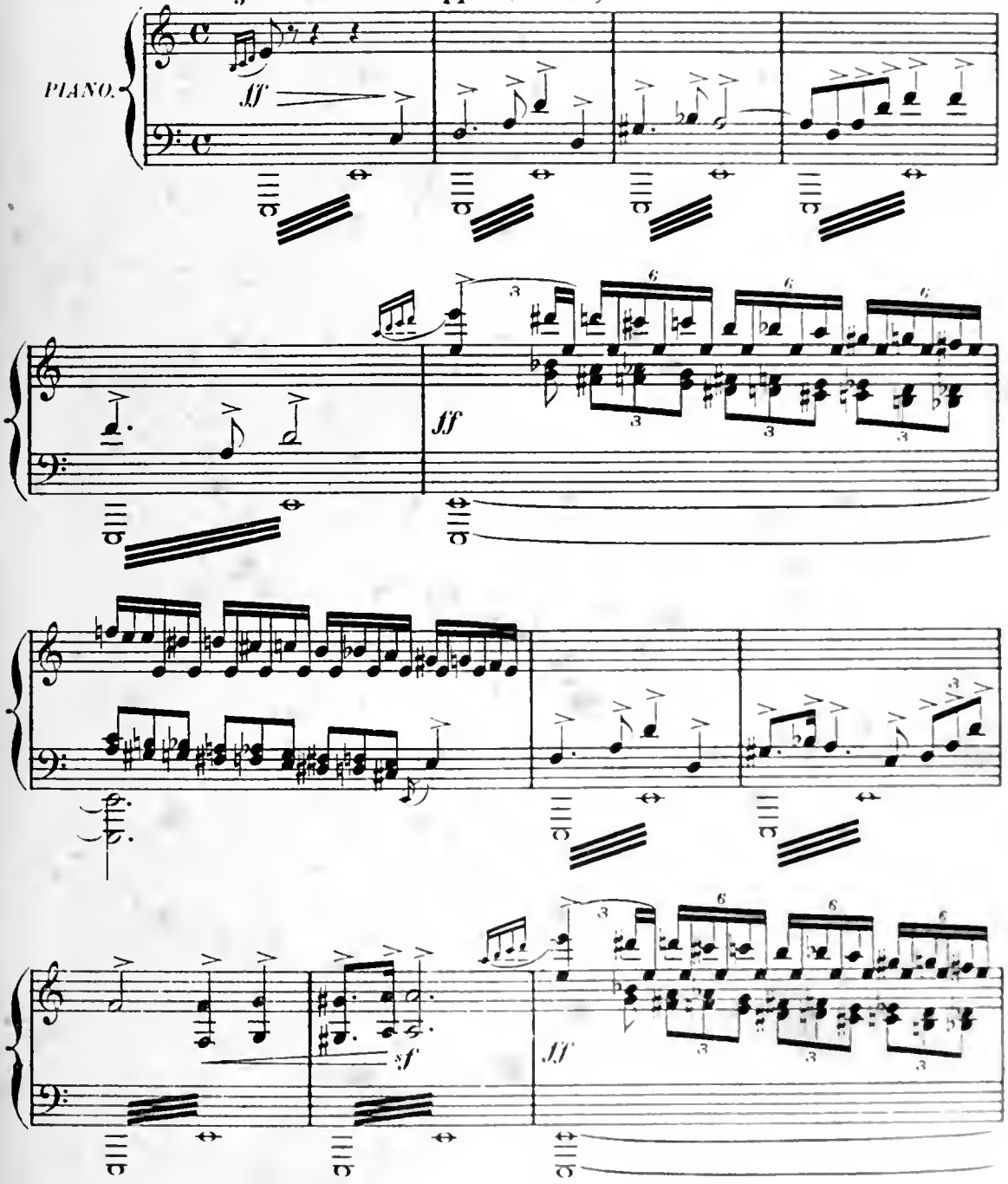
Scènes de la vie maritime

Poème de
HENRI CAIN.

Musique de
CH.-M. WIDOR.

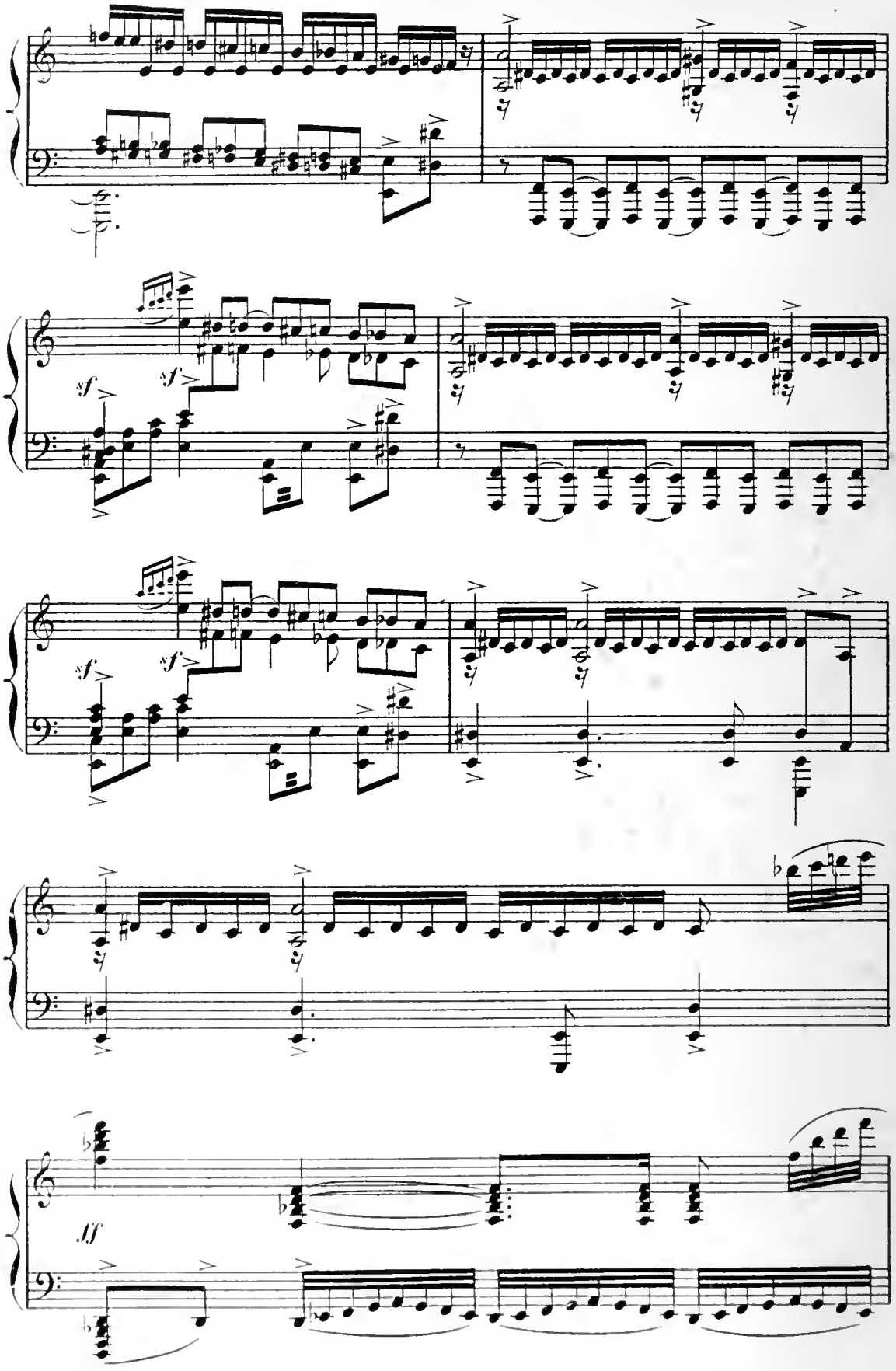
Ouverture.

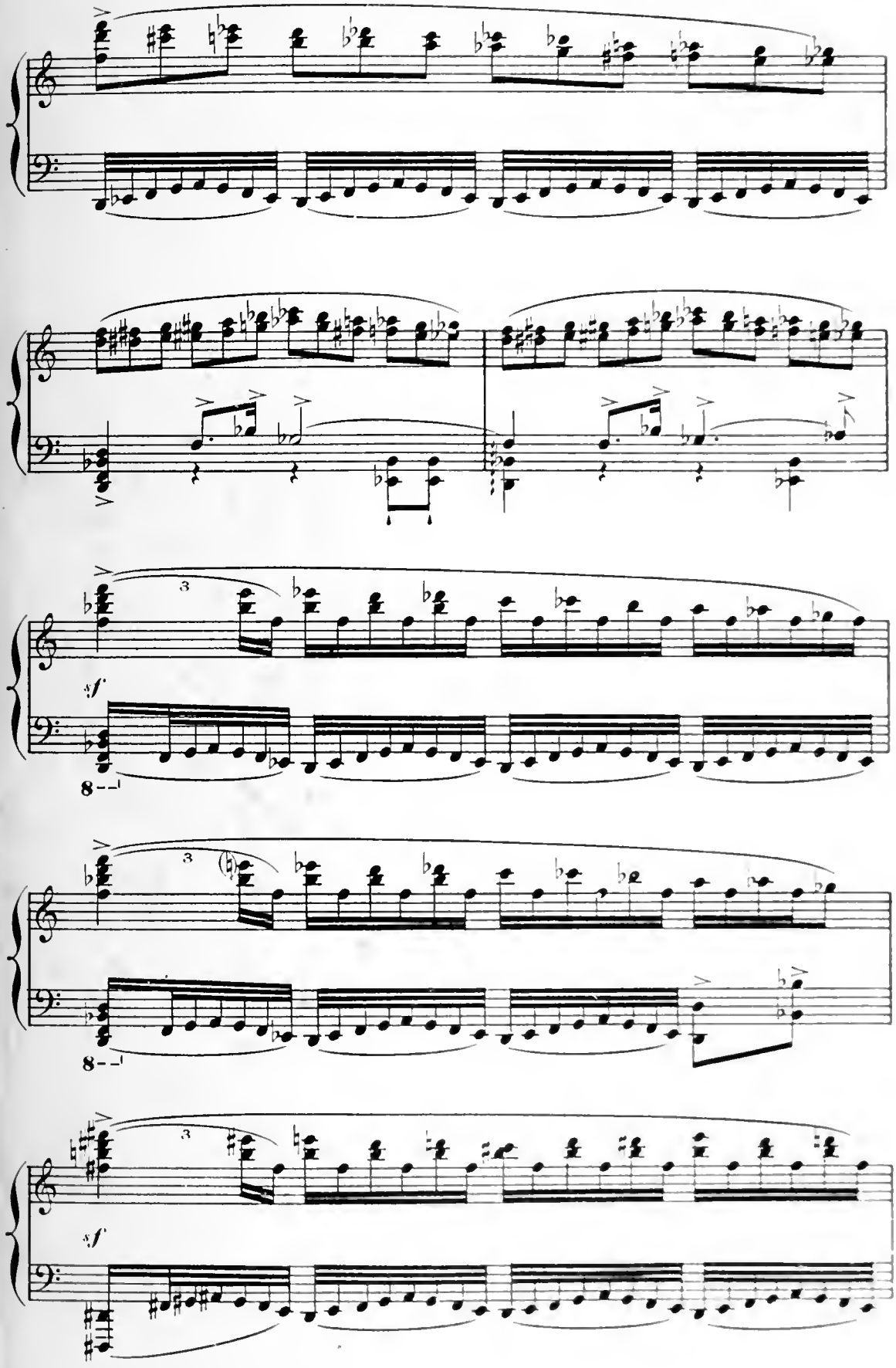
Allegro ma non troppo. (♩ = 96)

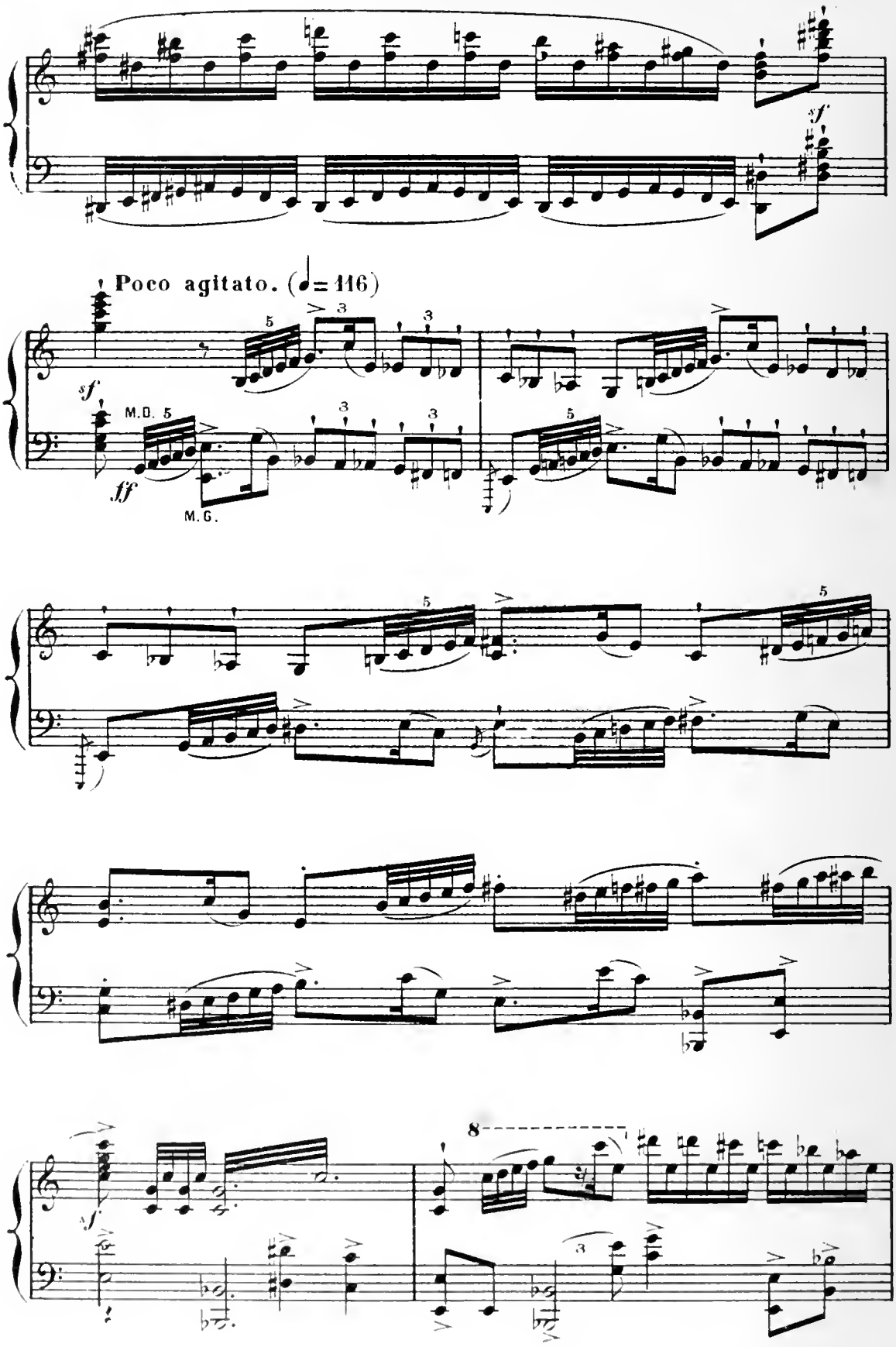


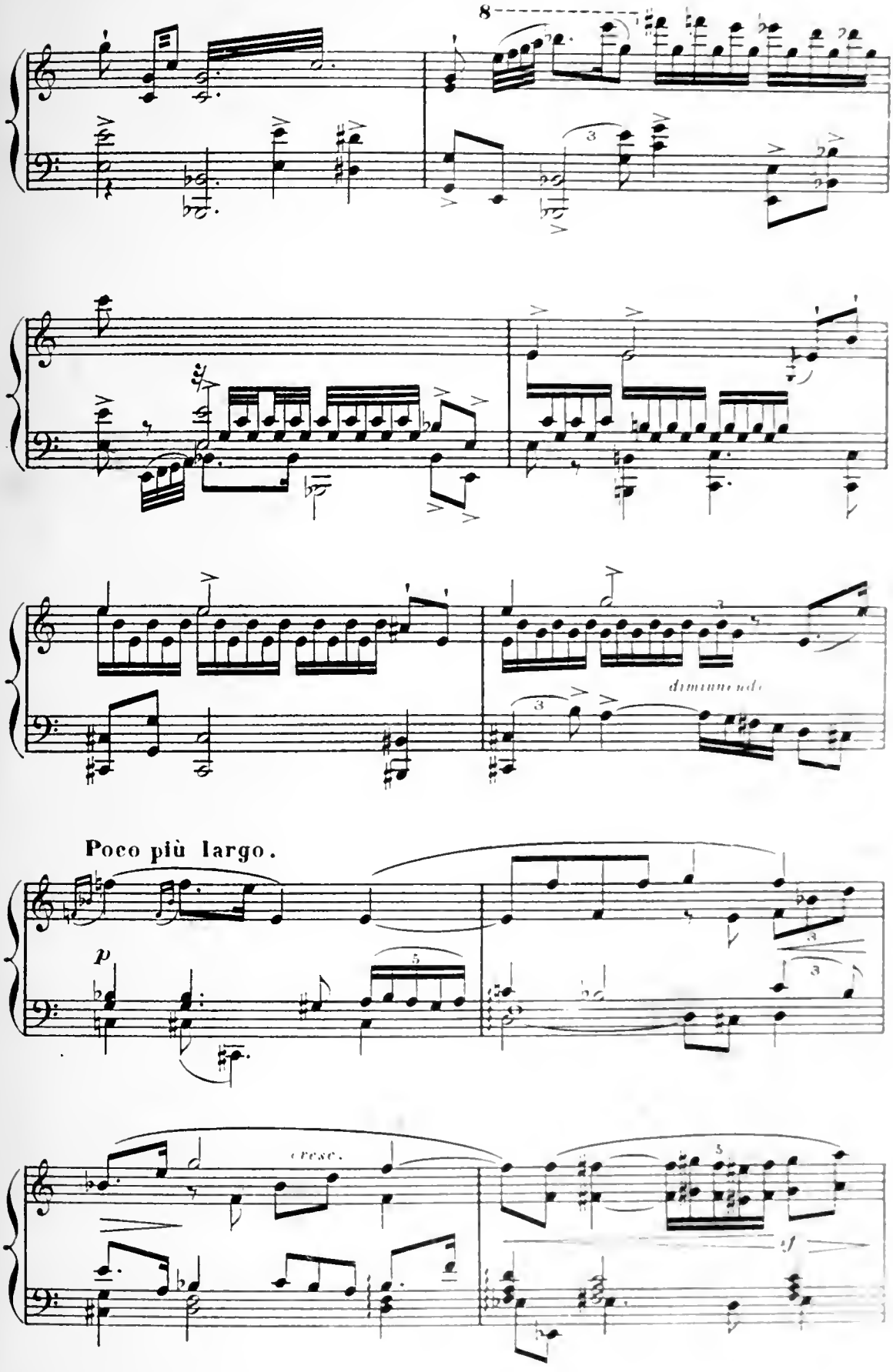
Copyright by HEUGEL & Cie 1908.

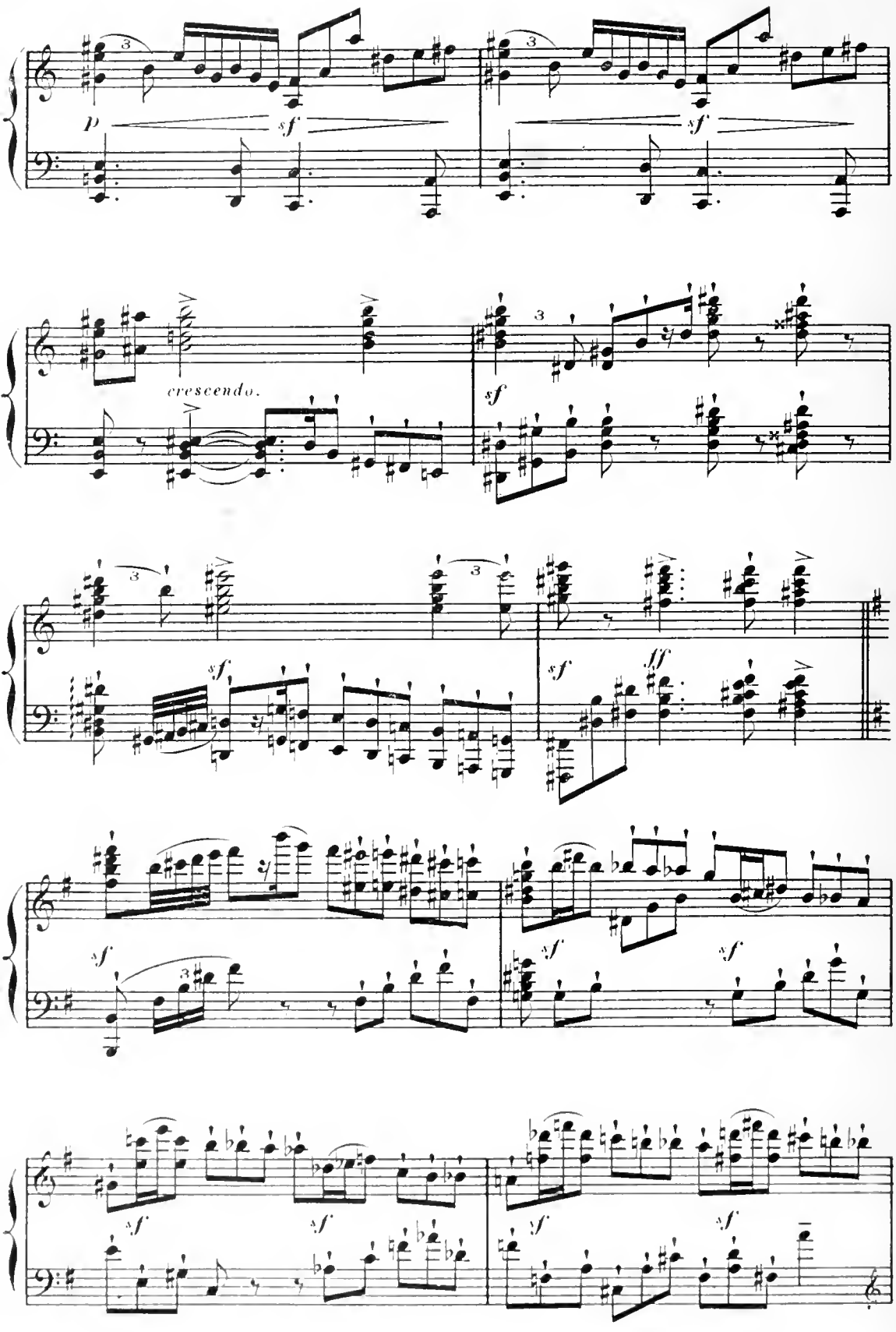
758. AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne. HEUGEL & Cie, Éditeurs, Paris

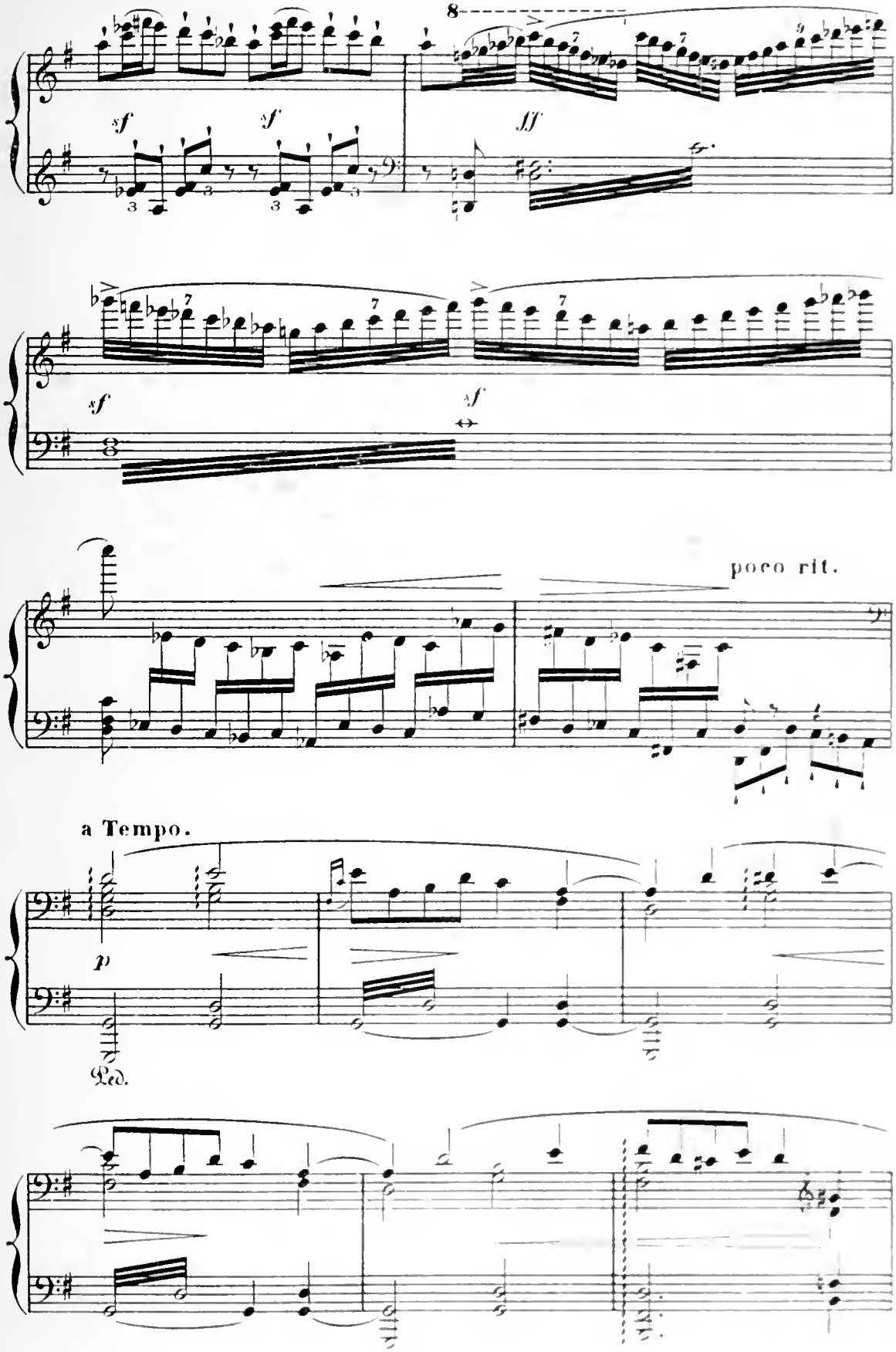

sf
sf
sf
sf
ff

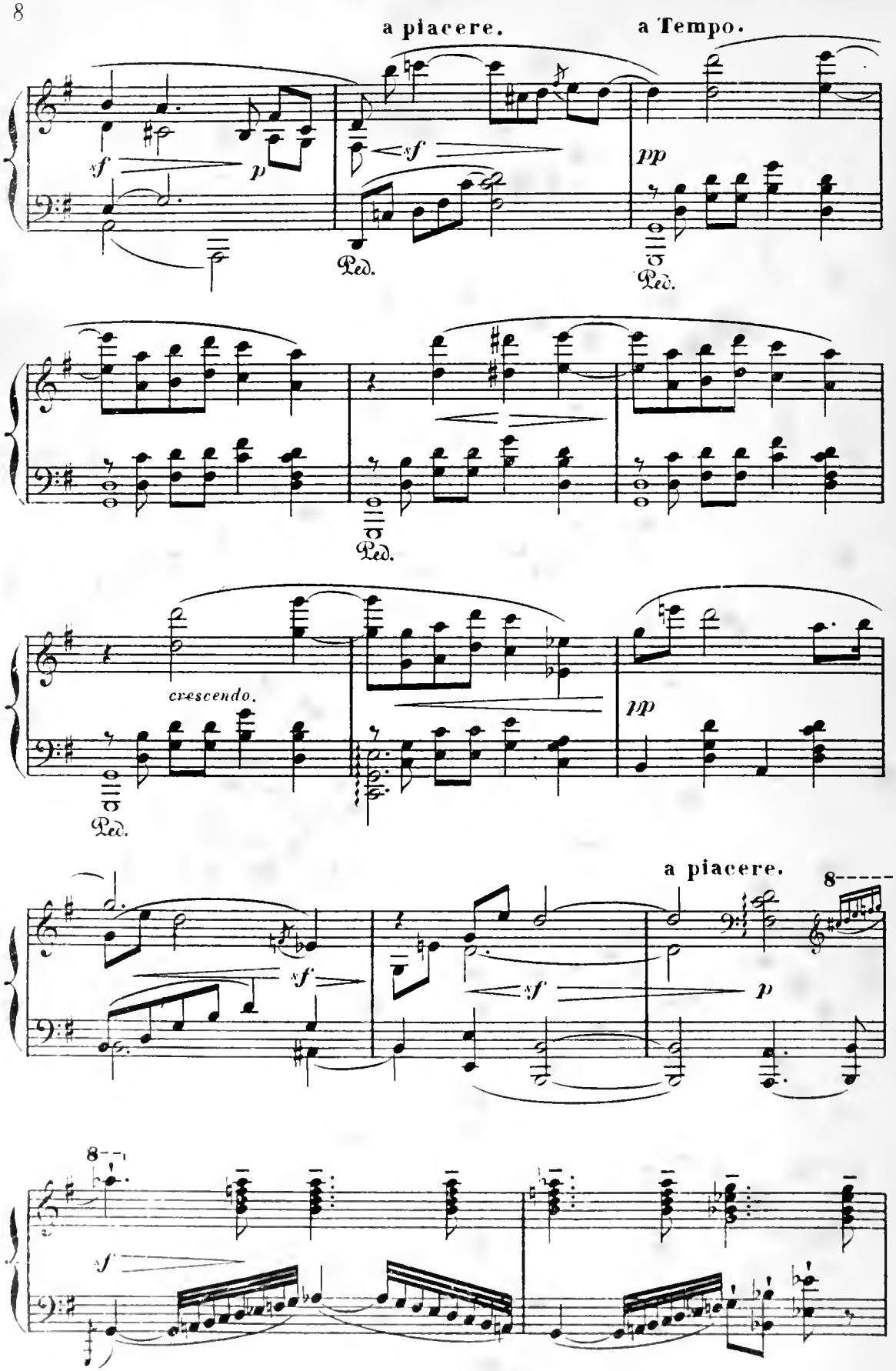

sf
8
sf

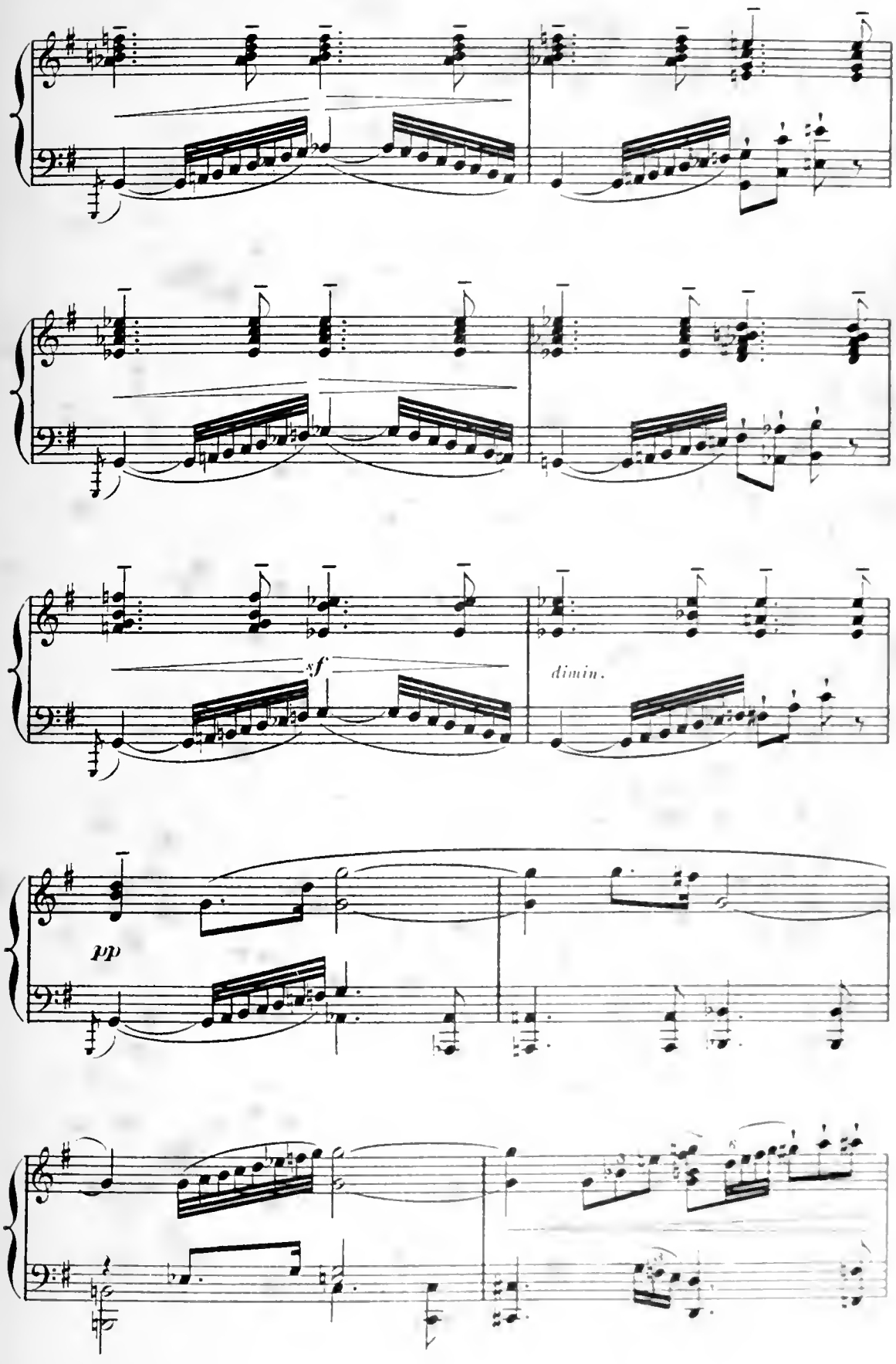

sf
Poco agitato. (♩= 116)
sf
M.D. 5
ff
M.G.
sf
8

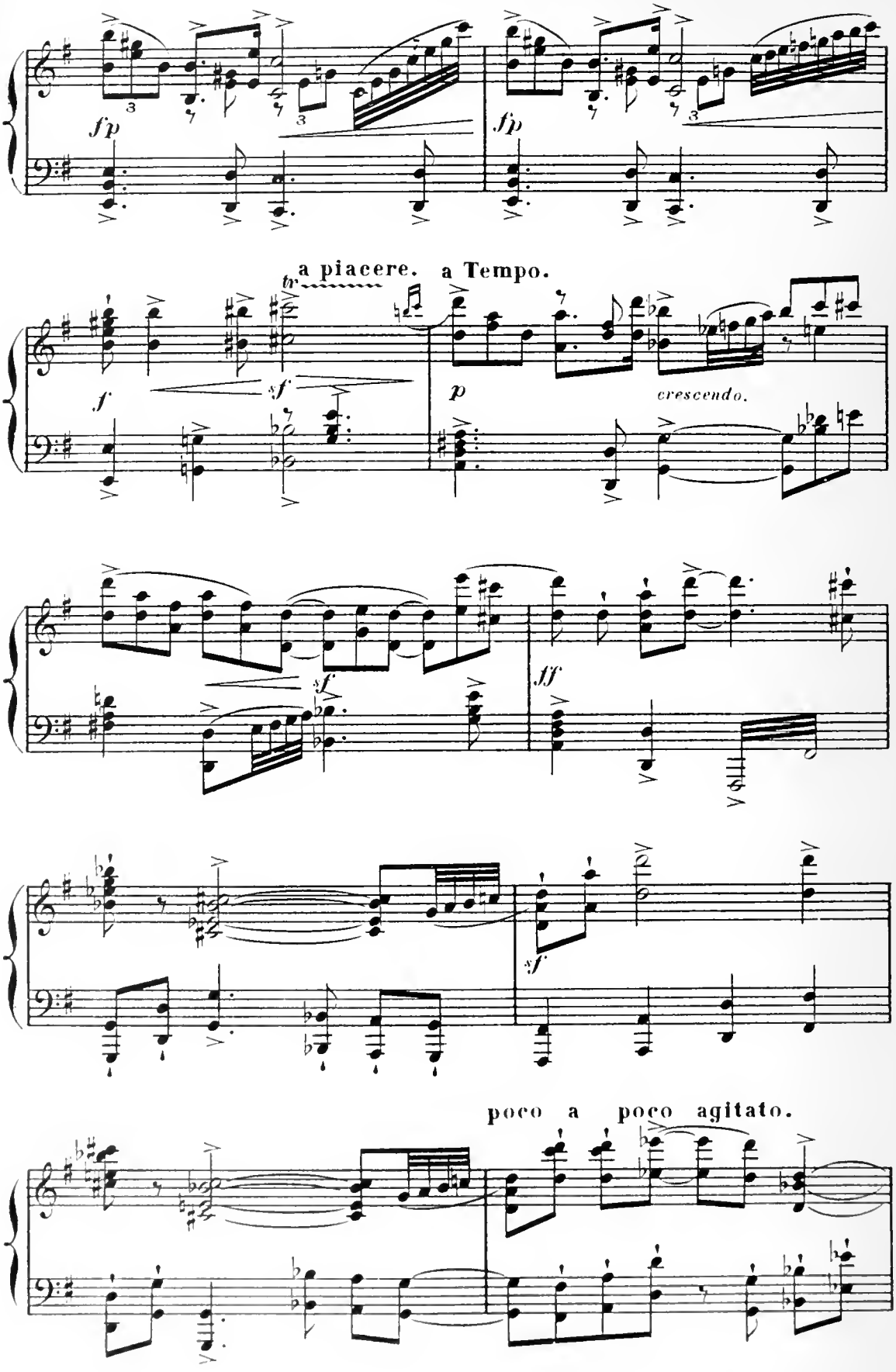

8
diminuendo
Poco più largo.
p
cresc.
f

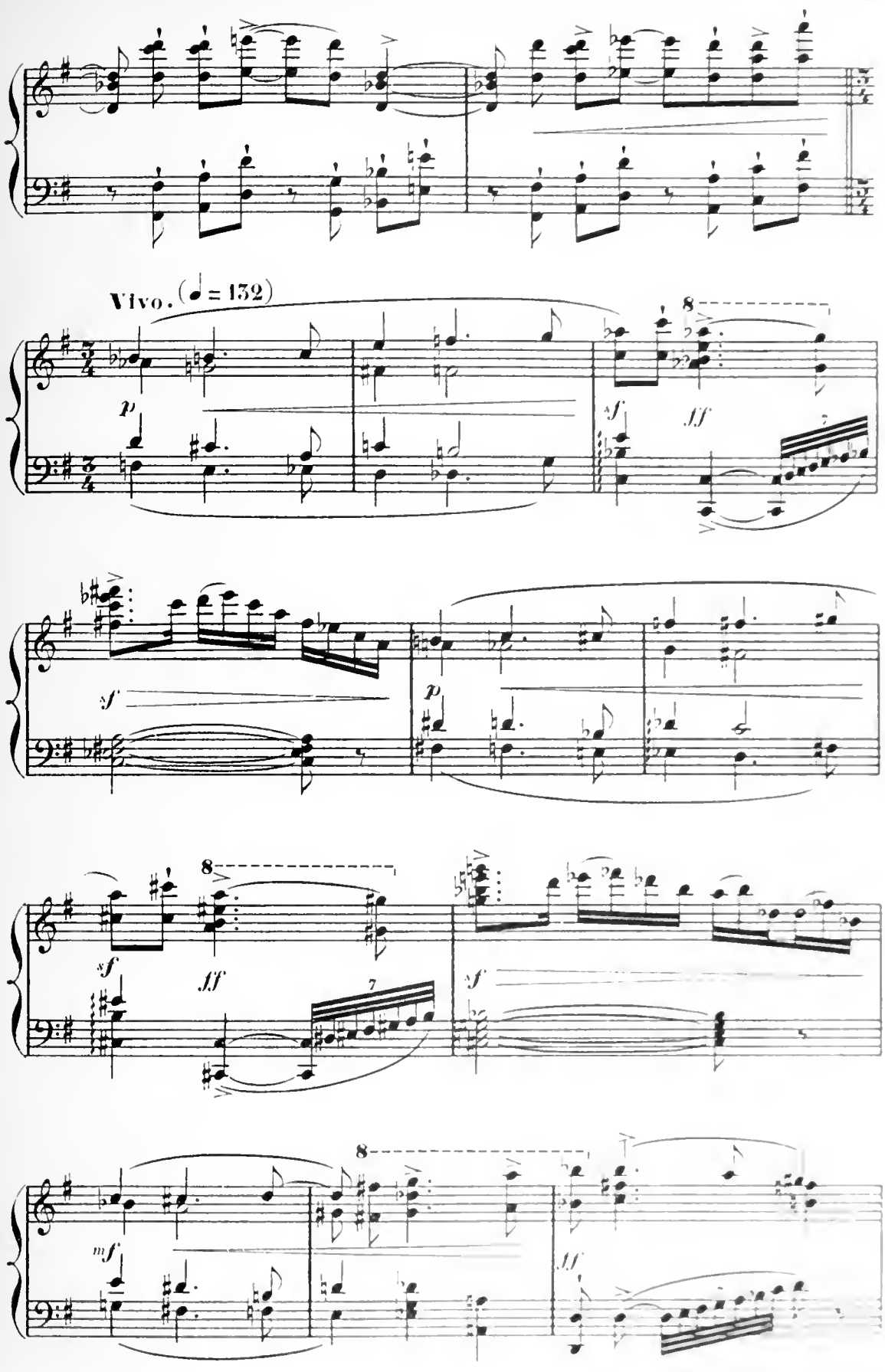

p
sf
sf
crescendo.
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

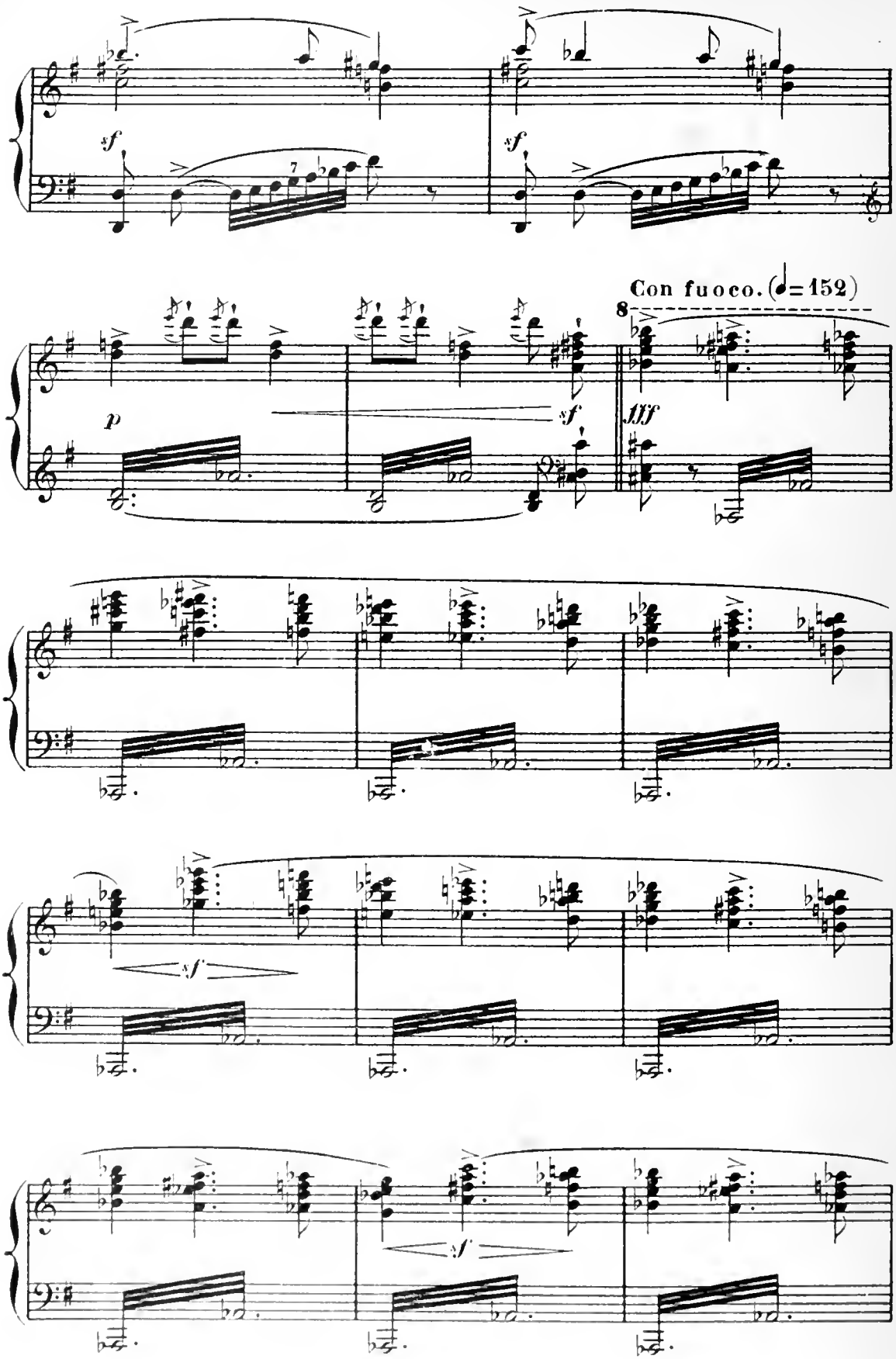

8
sf
sf
sf
fff
sf
sf
poco rit.
a Tempo.
p
Ped.

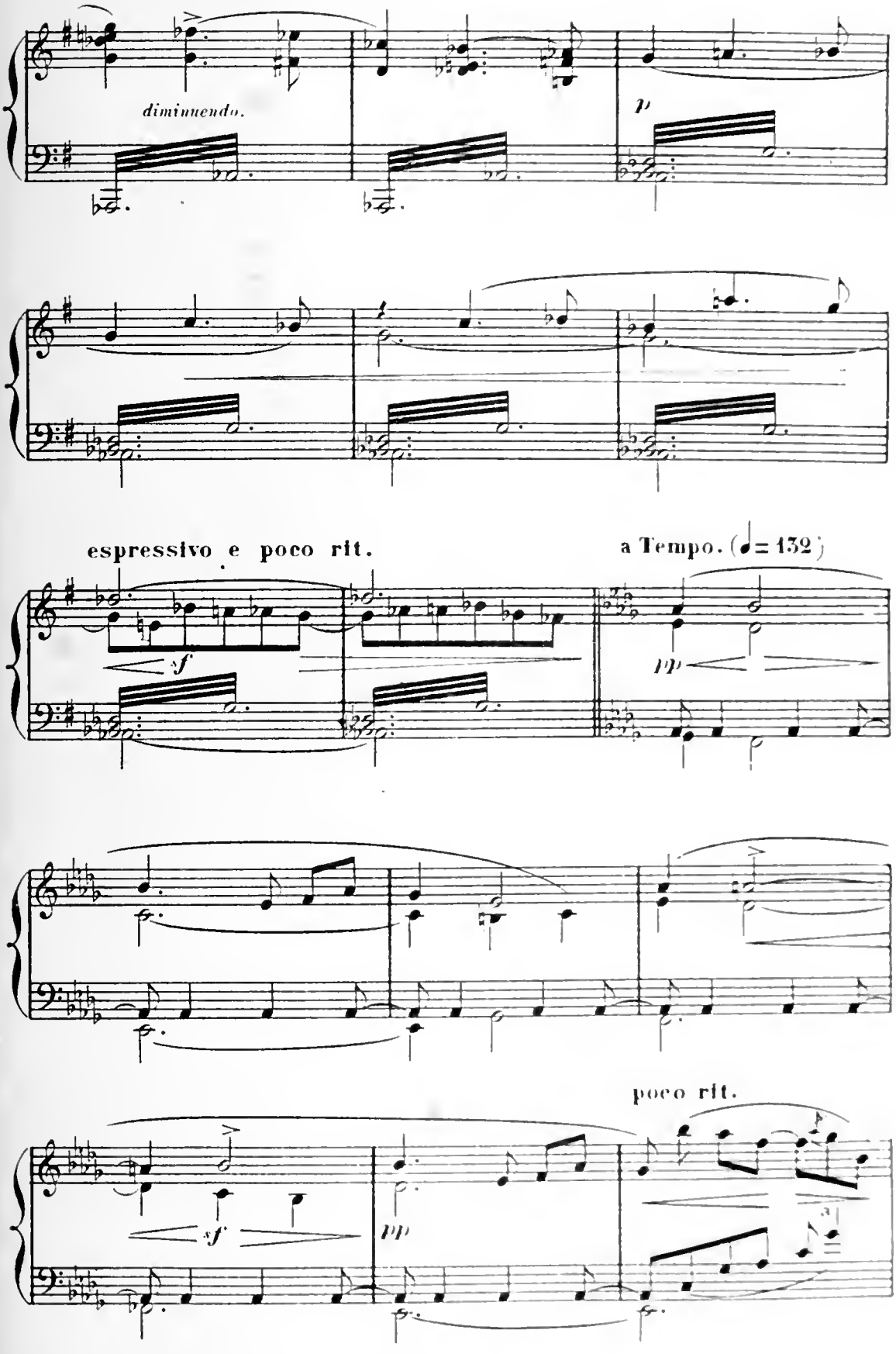

a piacere.
a Tempo.
sf
p
sf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
crescendo.
pp
Ped.
a piacere.
8
sf
sf
p
8
sf

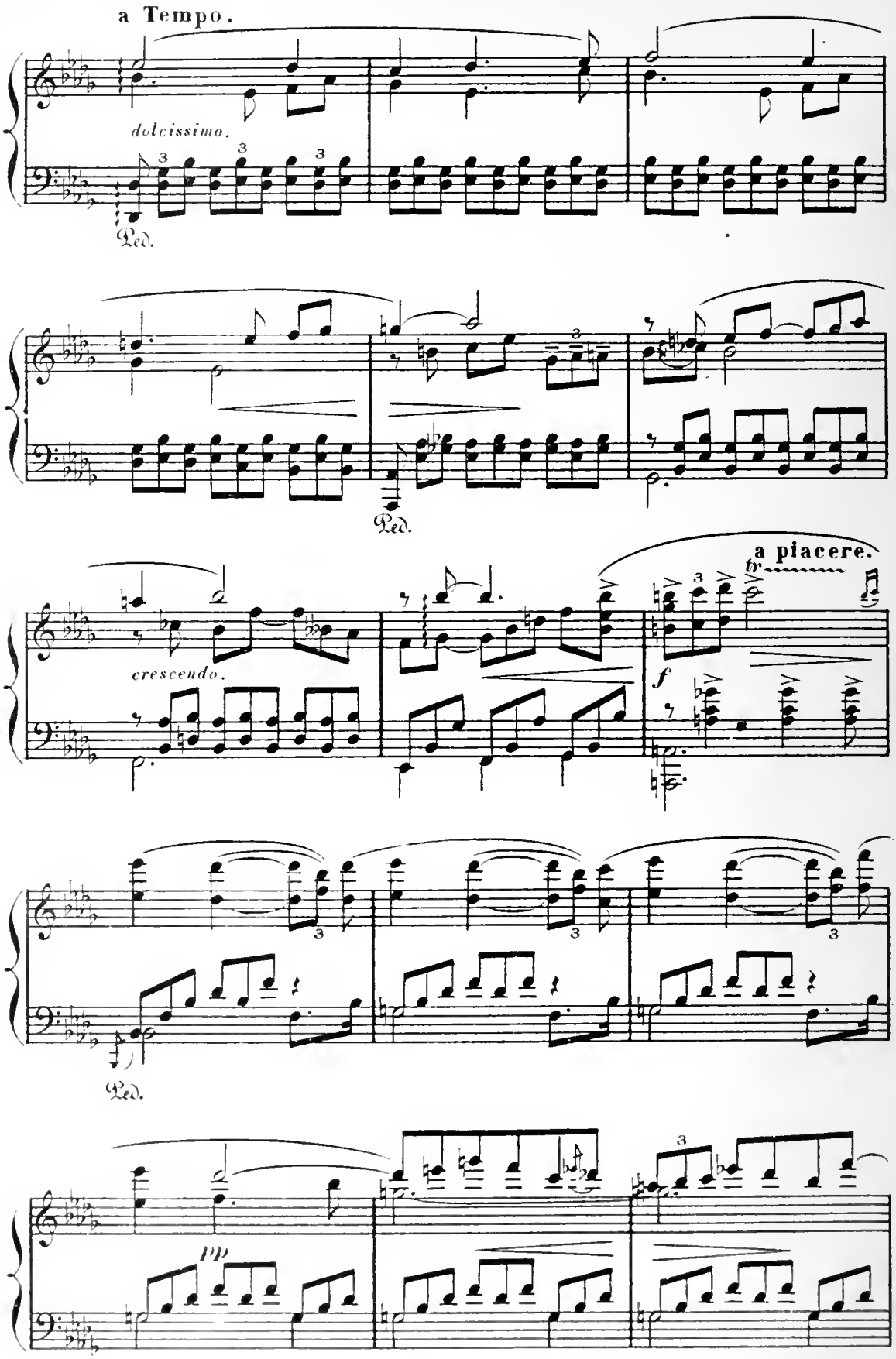

sf
dimin.
pp

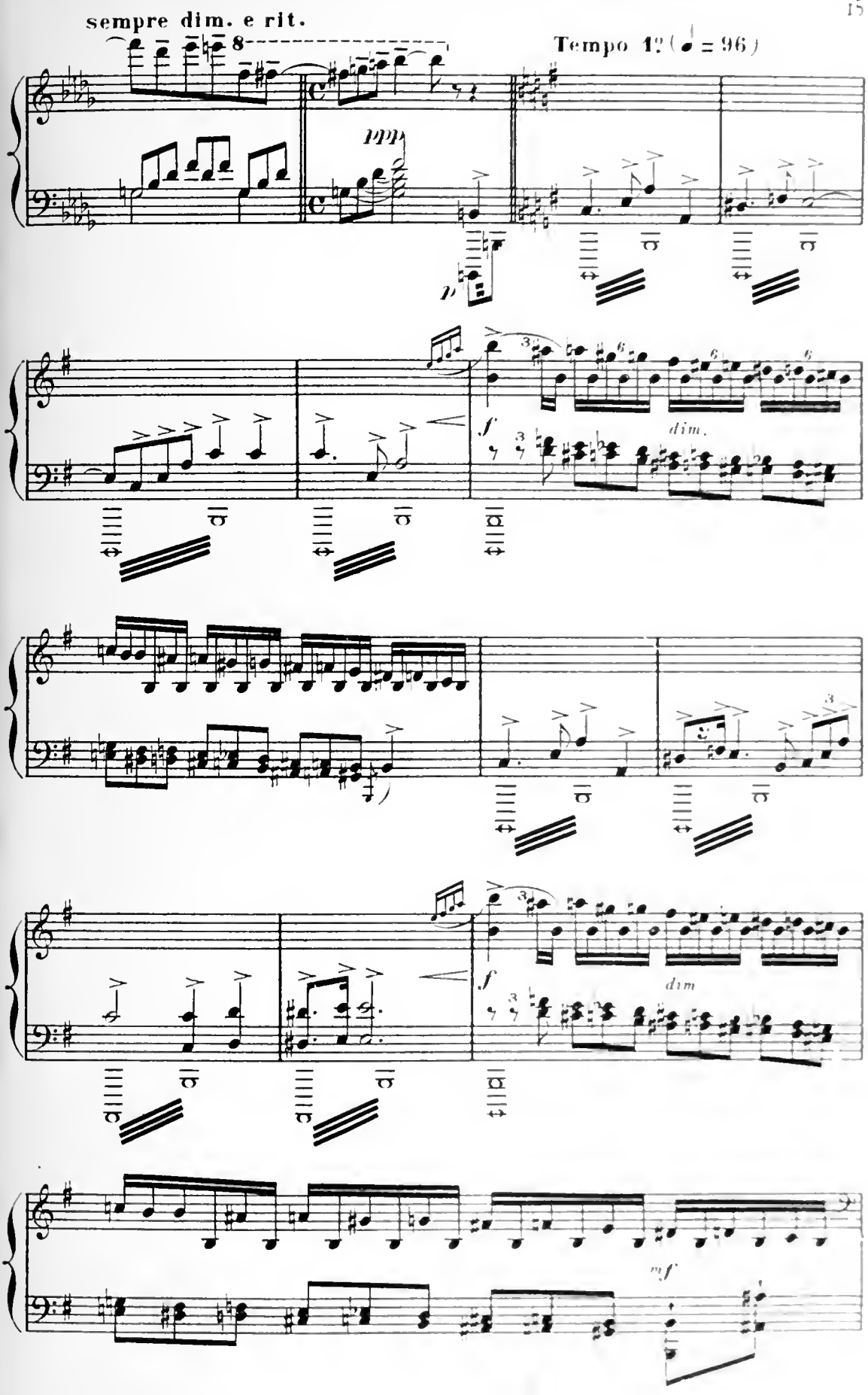

fp
fp
a piacere.
a Tempo.
tr
f
sf
p
crescendo.
sf
ff
sf
poco a poco agitato.

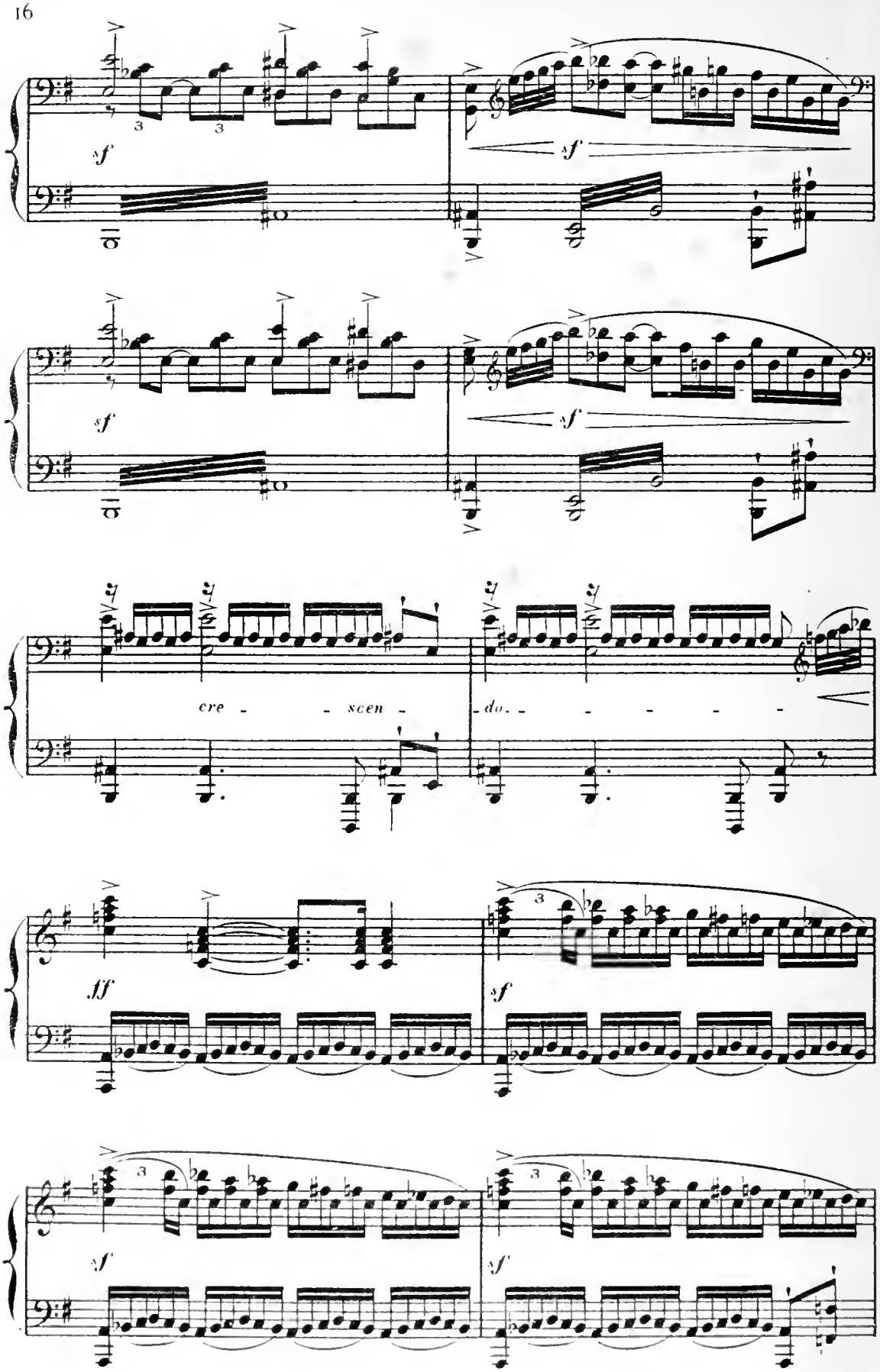

Vivo. (♩ = 132)
p
sf
ff
8
7
mf

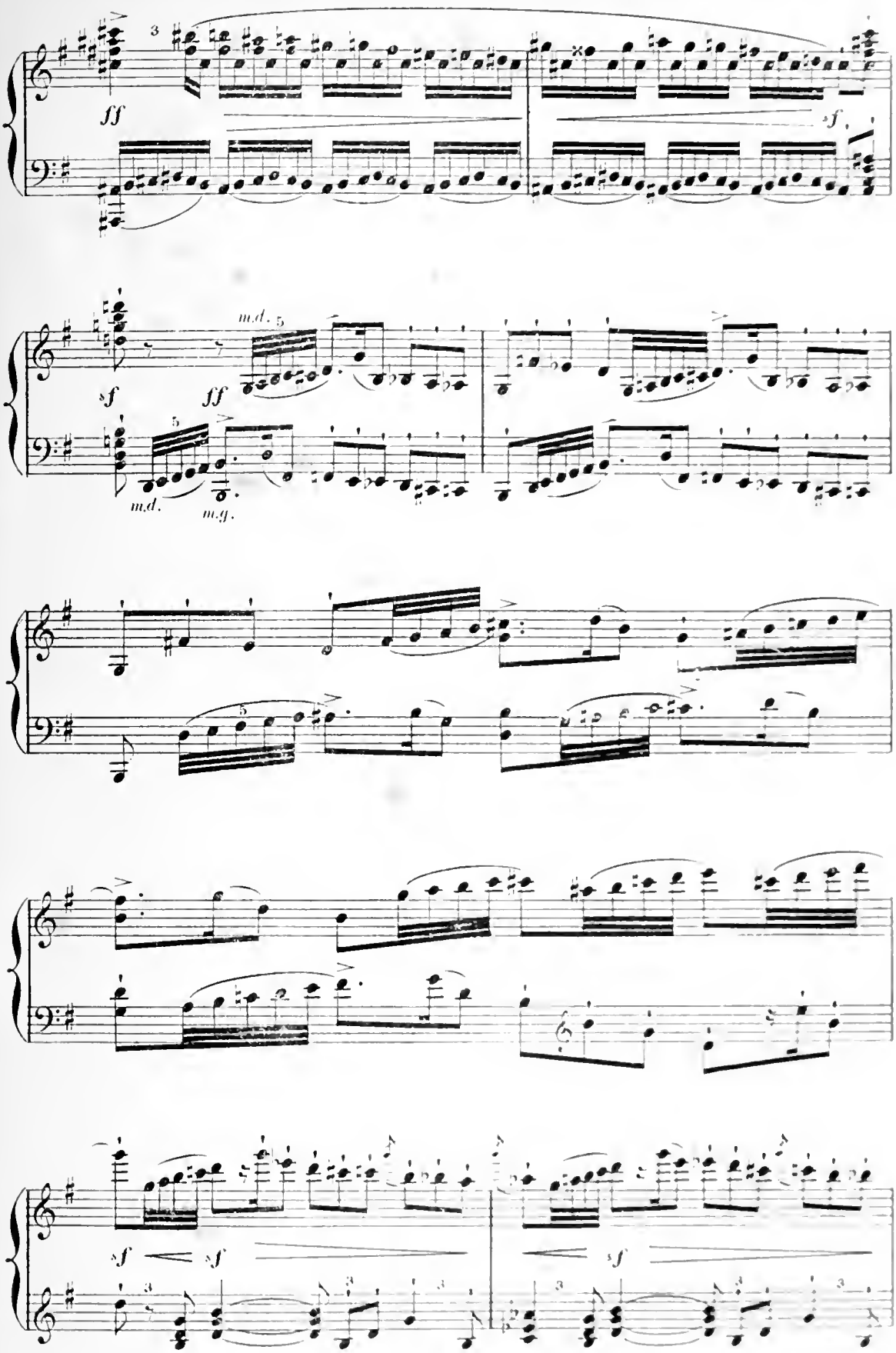

sf
sf
Con fuoco. (♩= 152)
8
p
sf
fff
sf
sf

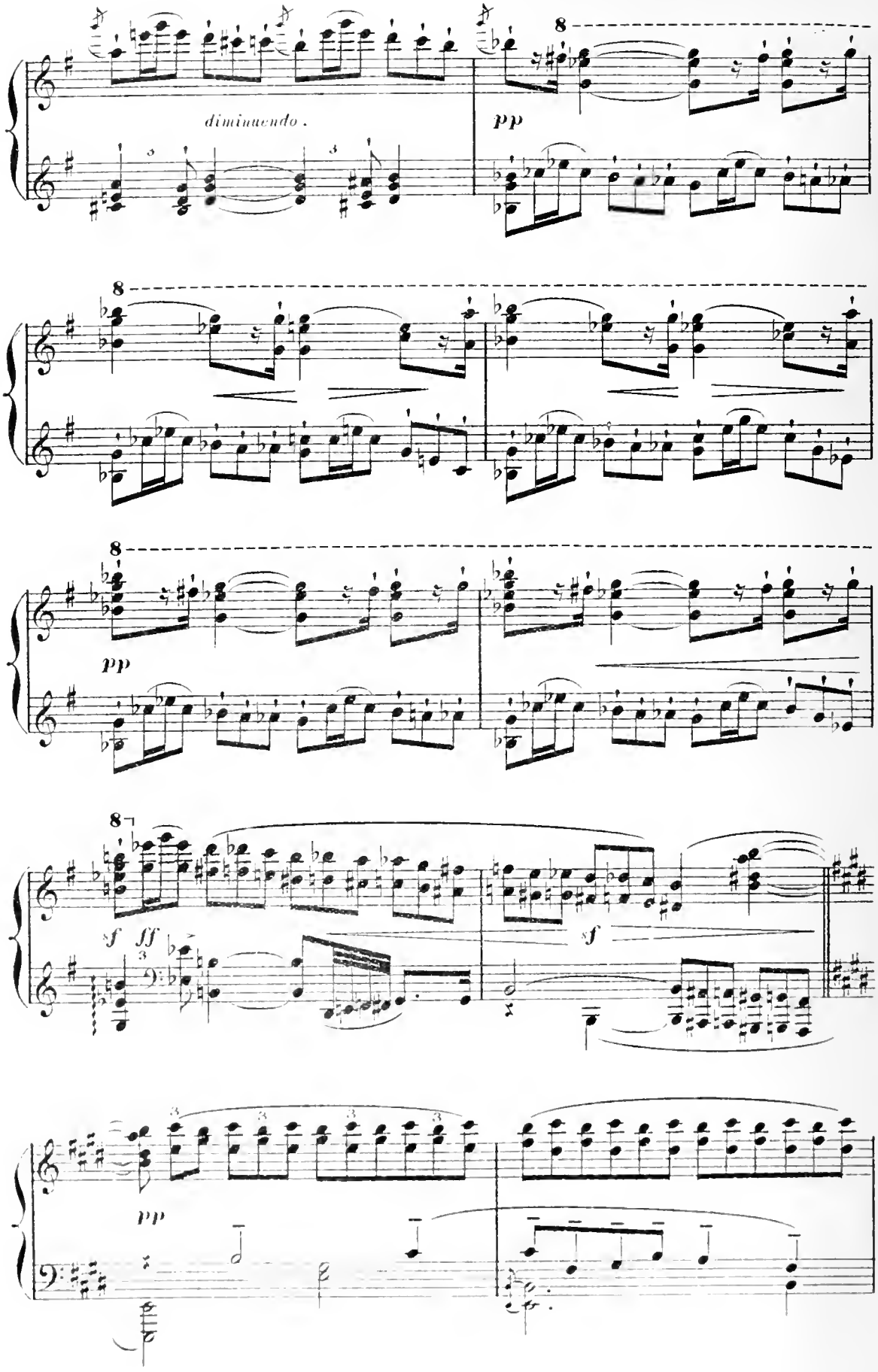

diminuendo.
p
espressivo e poco rit.
a Tempo. (♩= 132)
sf
pp
poco rit.

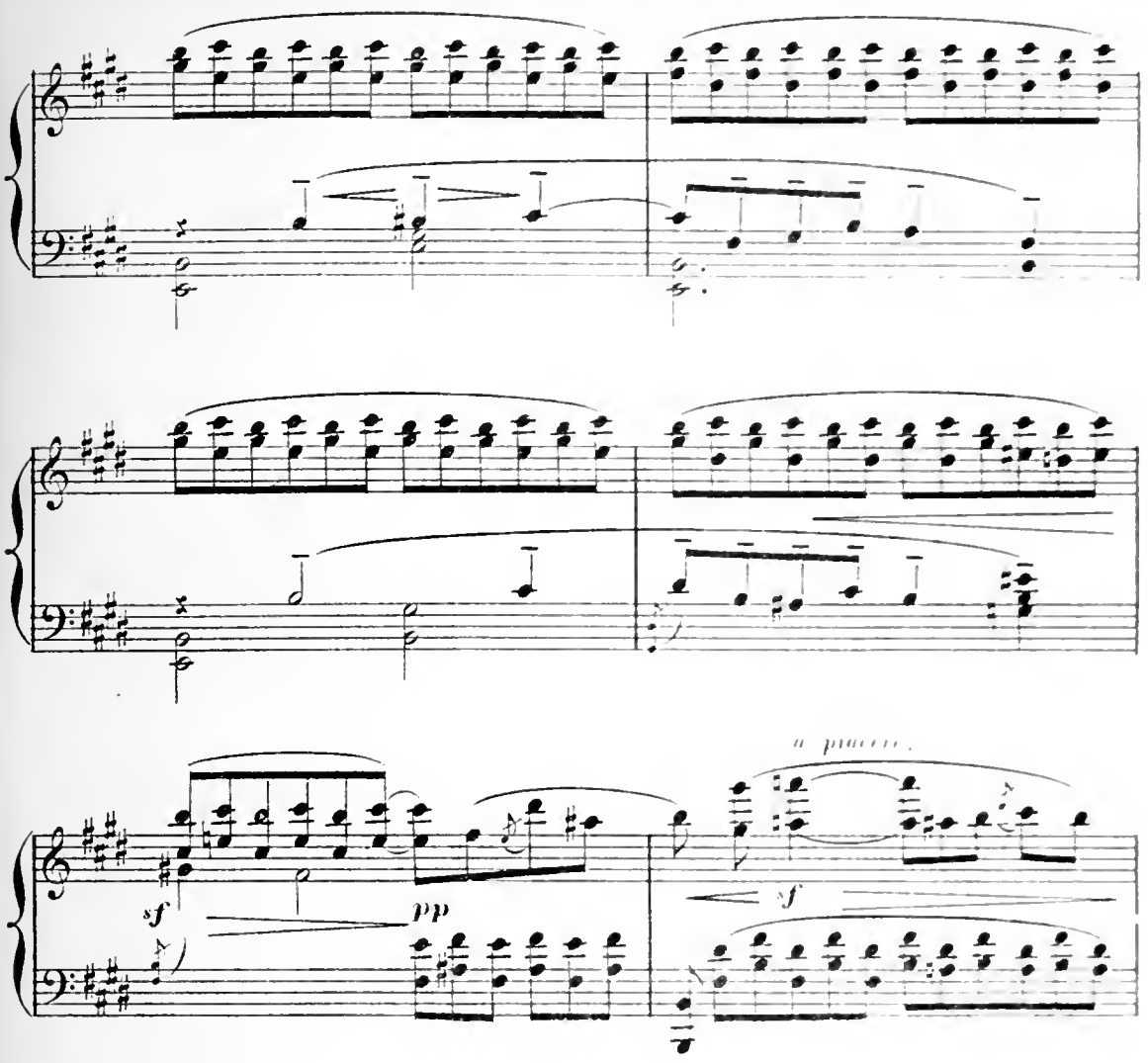

a Tempo.
dolcissimo.
Ped.
Ped.
a piacere.
tr
crescendo.
f
Ped.
pp


sempre dim. e rit.
8
Tempo 1° (♩ = 96)
ppp
p
f
dim.
f
dim
mf

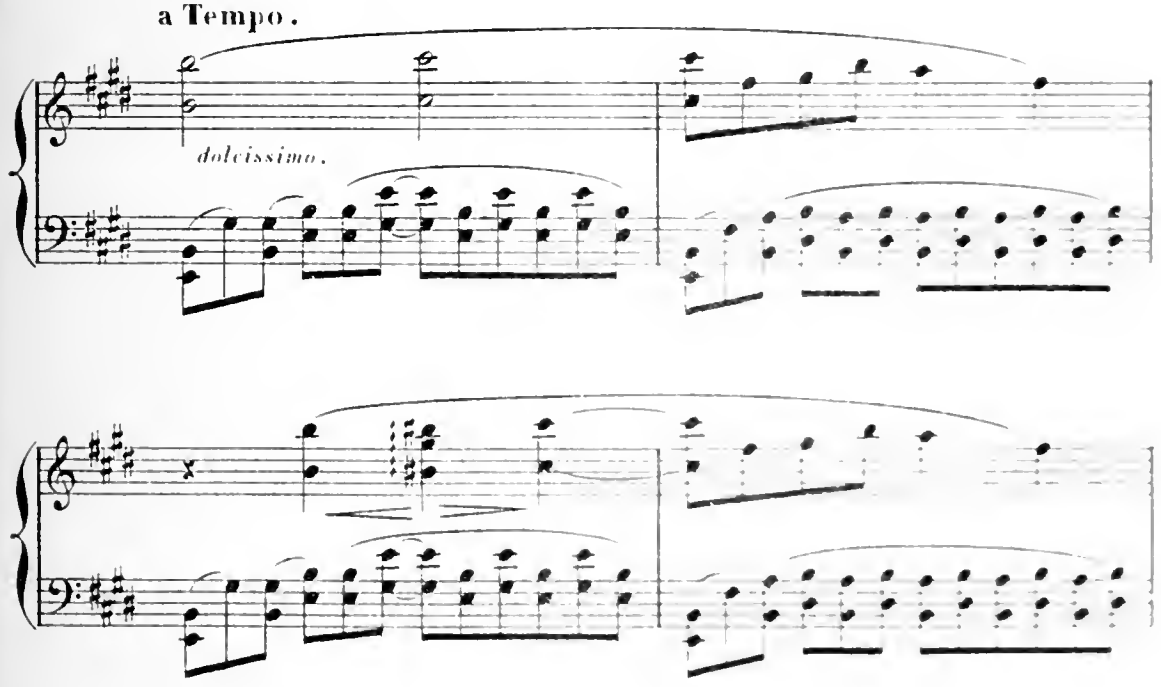

sf
sf
sf
sf
cre - - scen - do. - - - - -
ff
sf
sf
sf

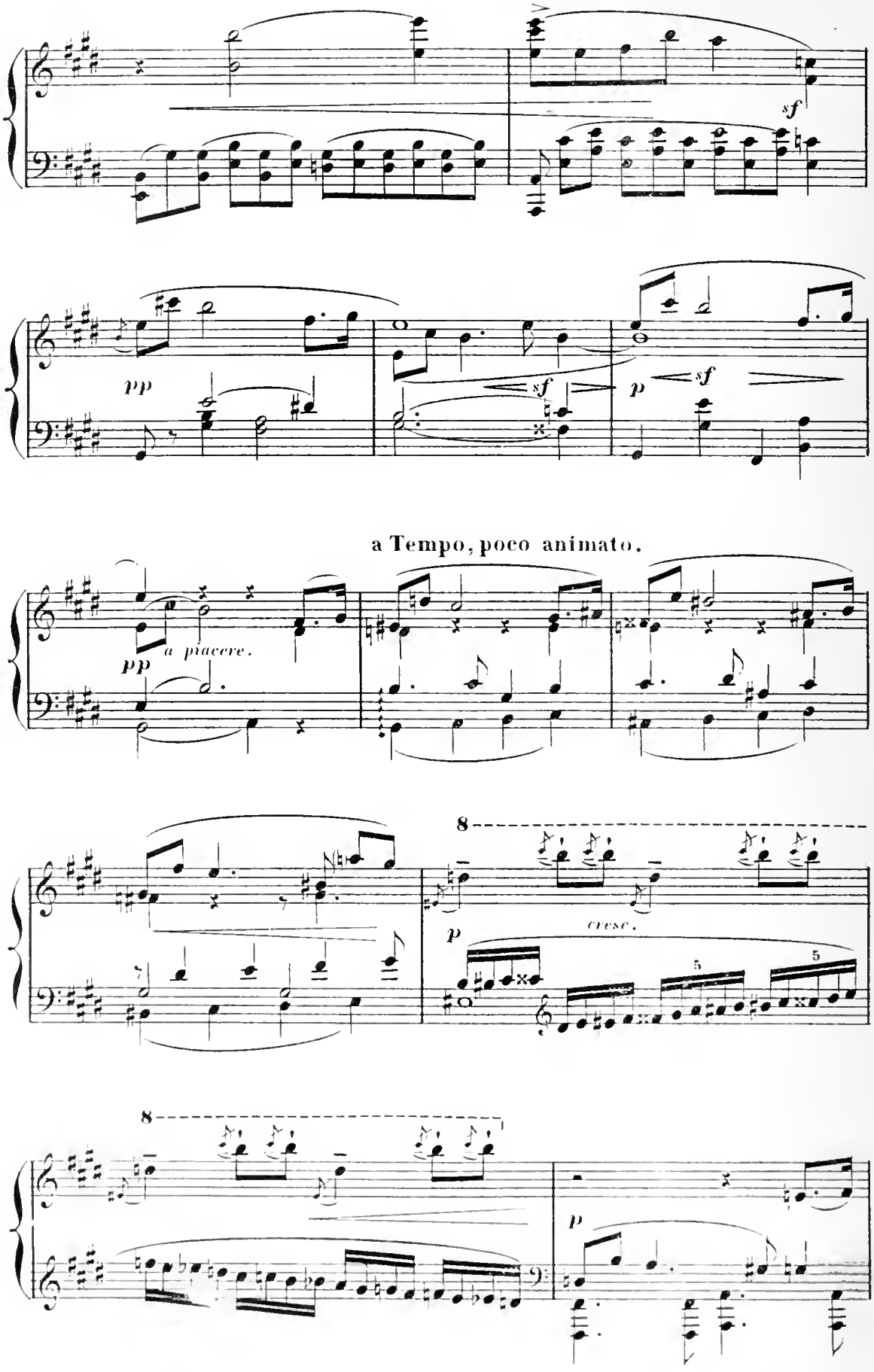

ff
sf
sf
m.d.
m.g.
sf
sf
sf
sf

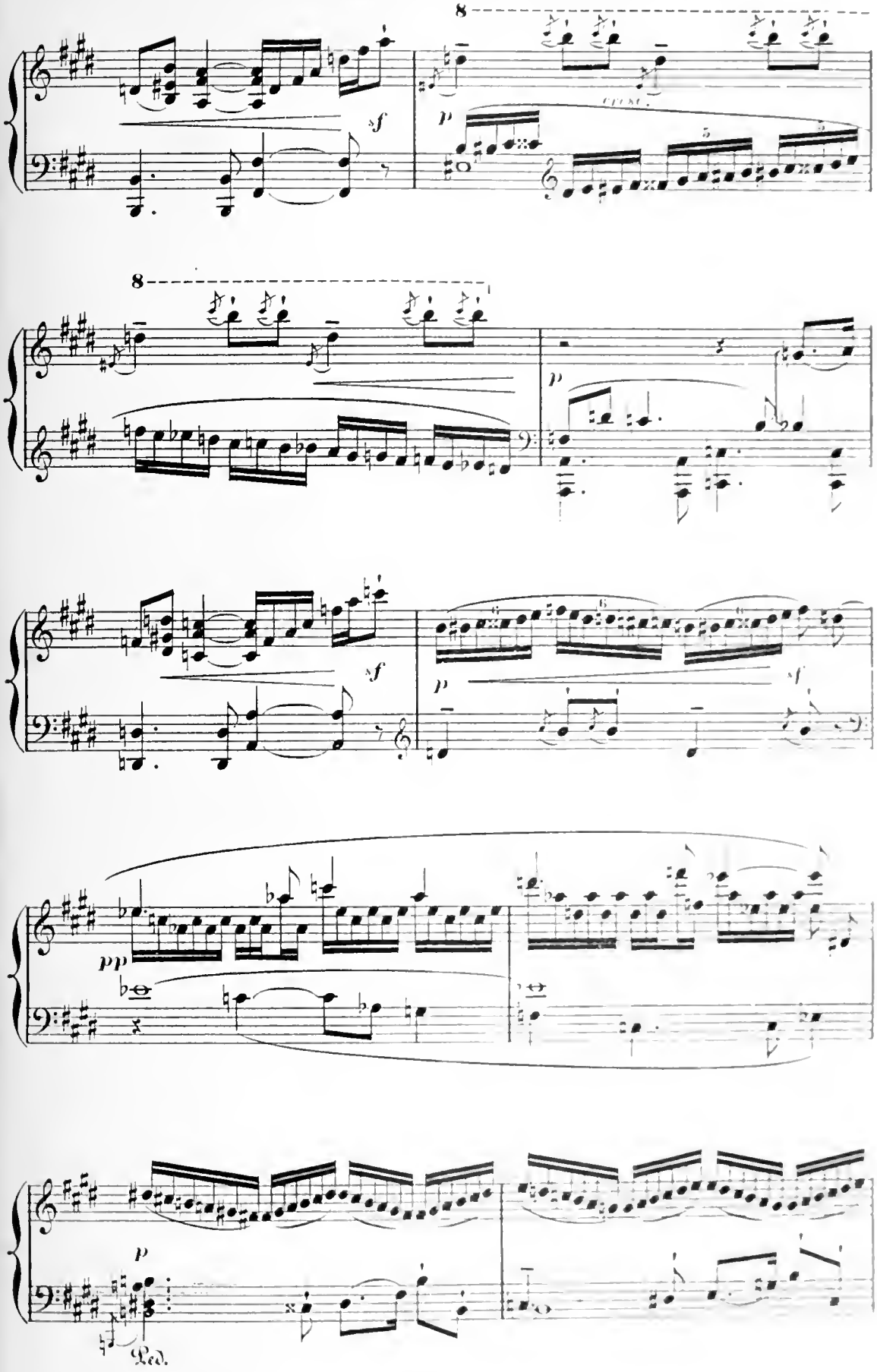

diminuendo.
pp
8
pp
sf
ff
sf
pp

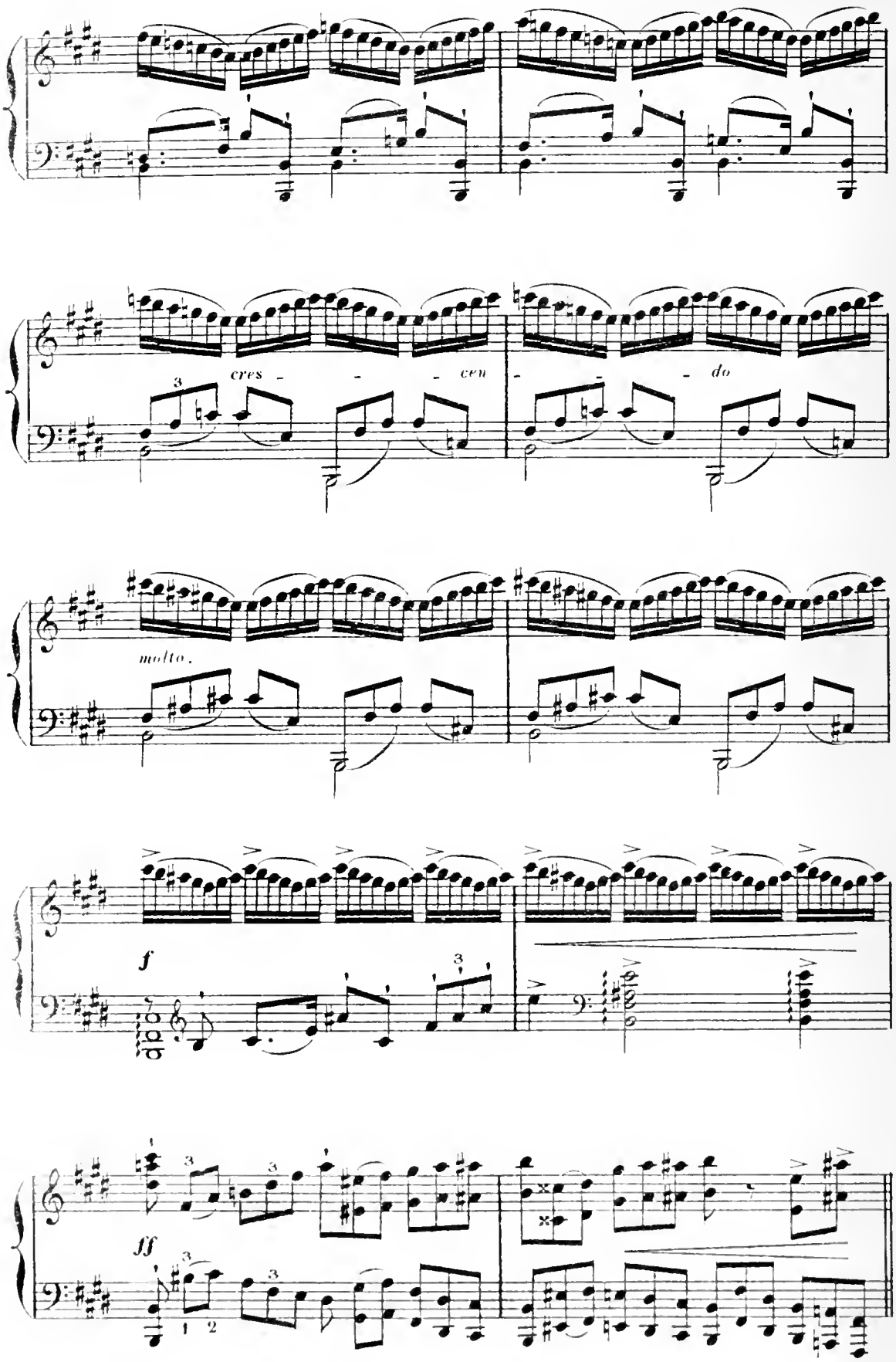


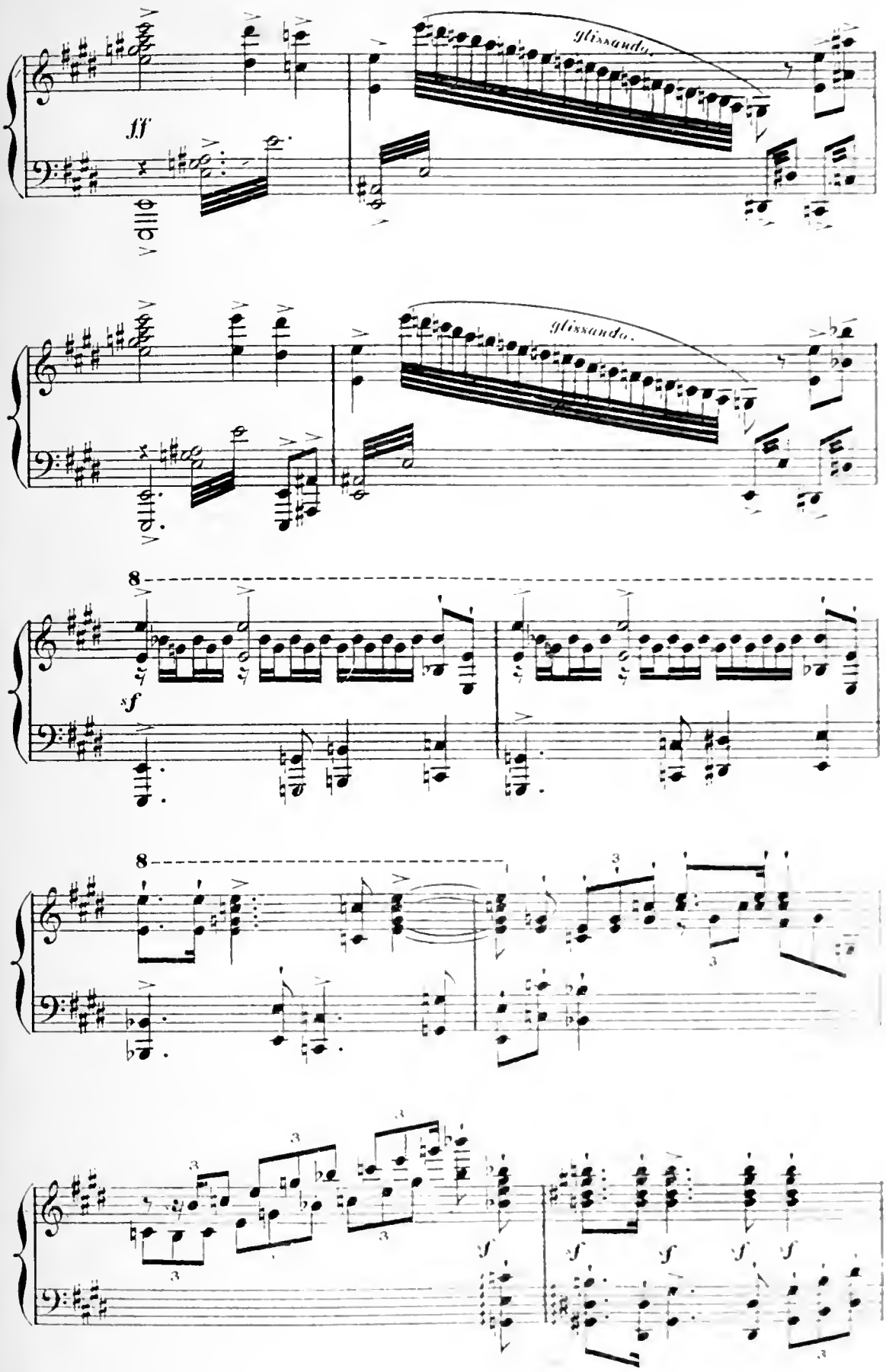
a Tempo.

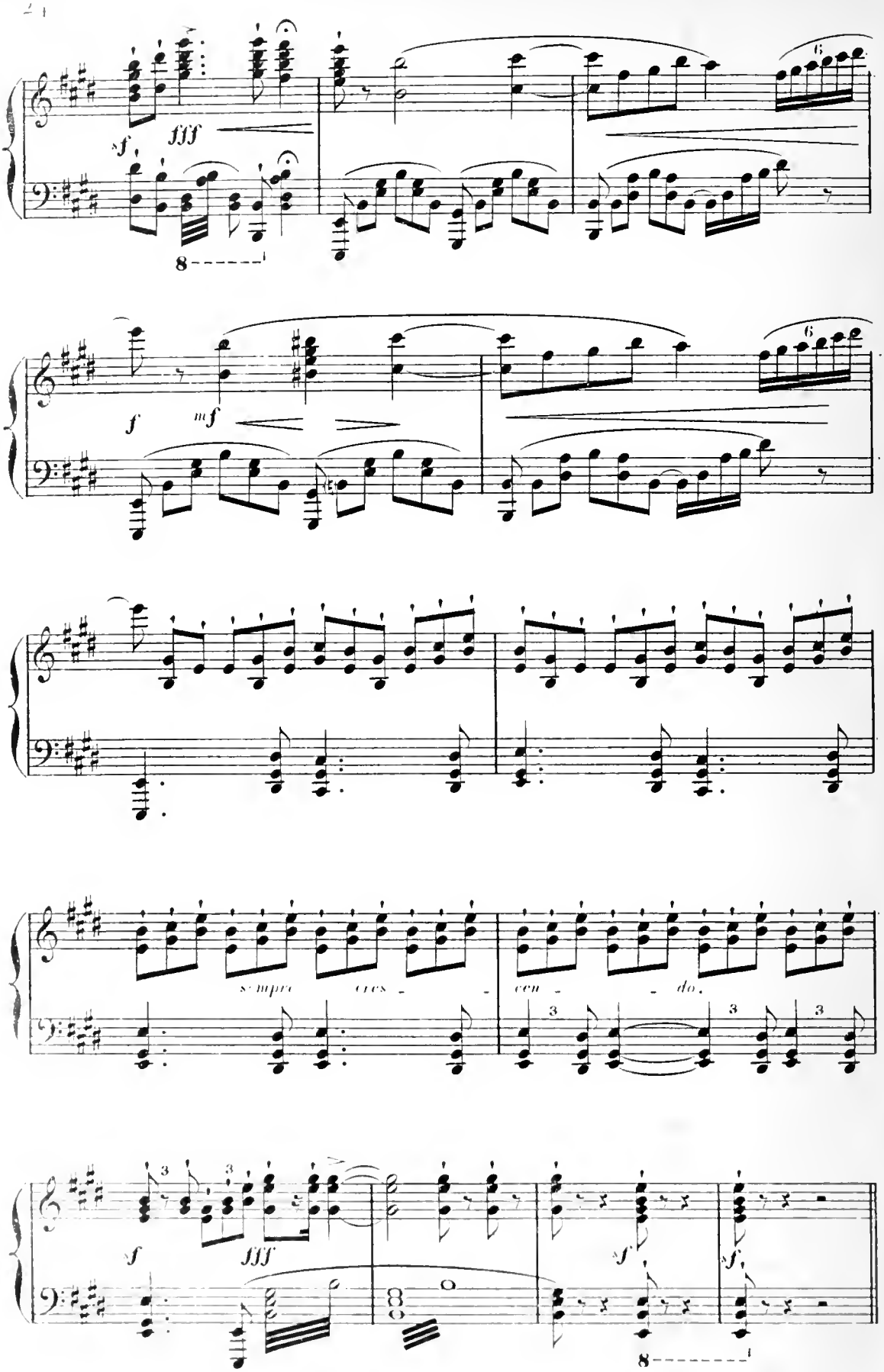



sf
pp
sf
p
sf
a Tempo, poco animato.
pp
a piacere.
8
cresc.
p
5
5
8
p


8
sf
p
8
p
sf
p
sf
pp
p
Ped.

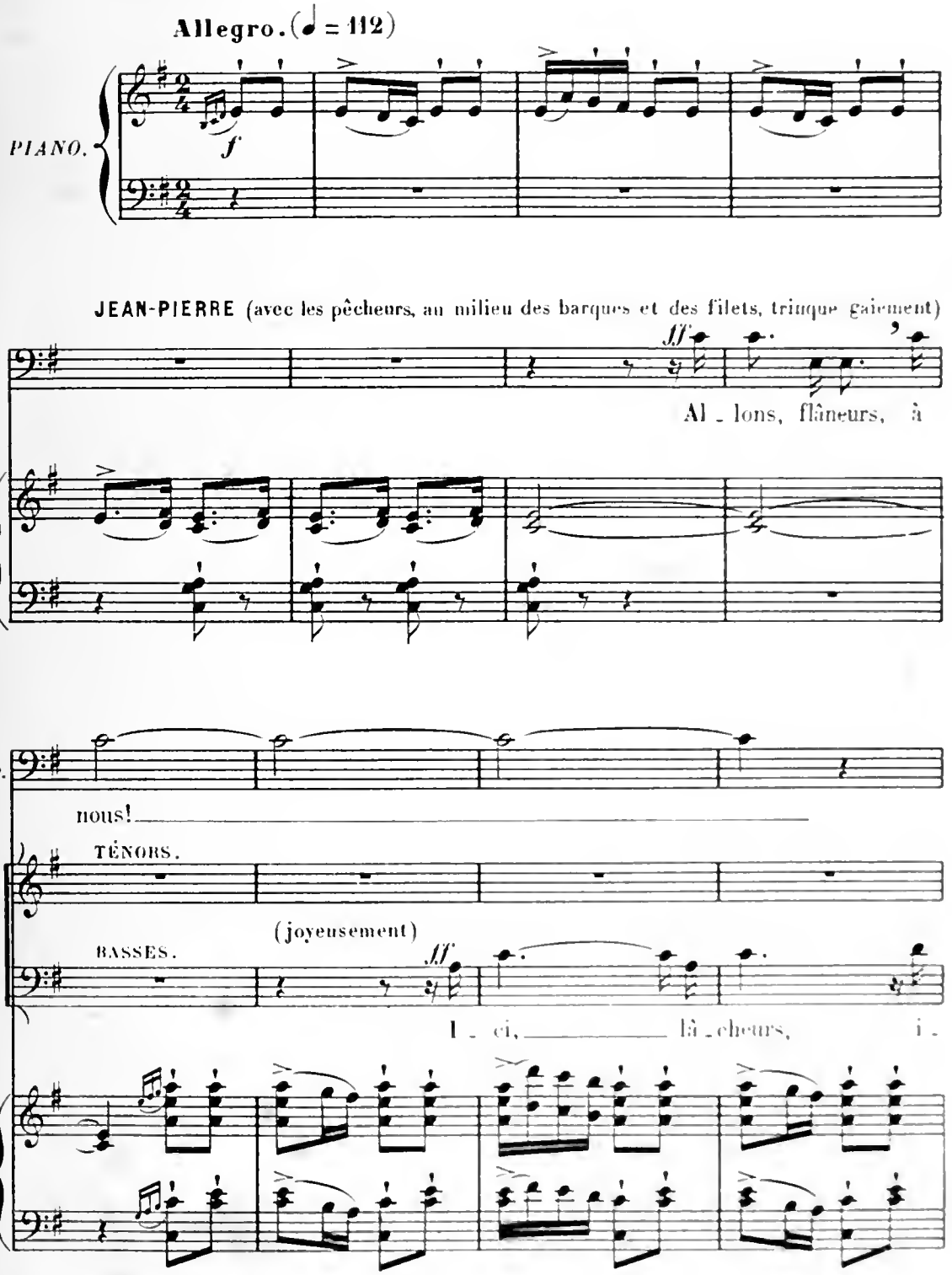

cres - - - cen - - - do
molto.
f
ff

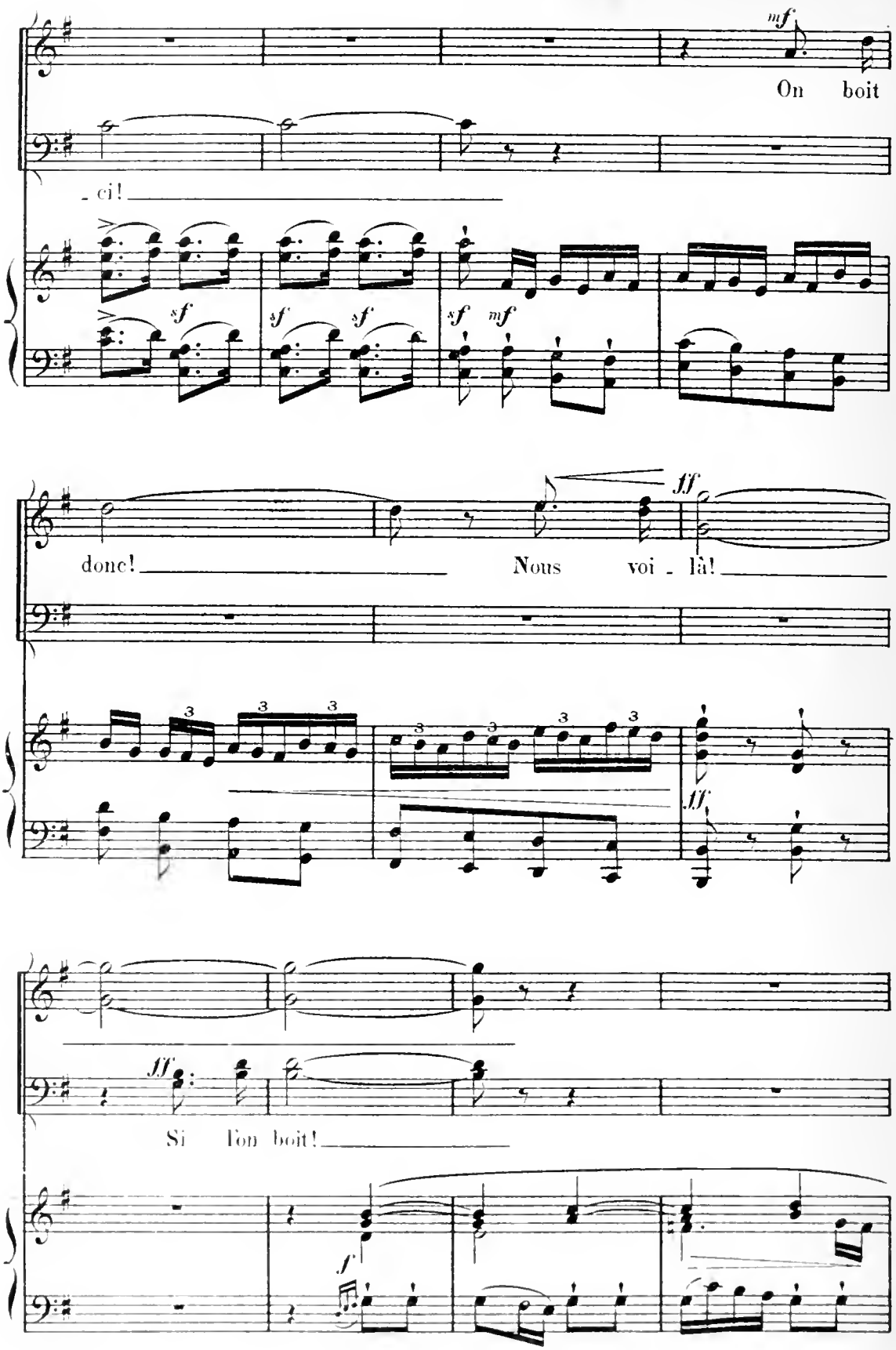

glissando.
fff
glissando.
8
sf
8
3
3
3
3
3
3
3
sf
sf
sf
sf
sf

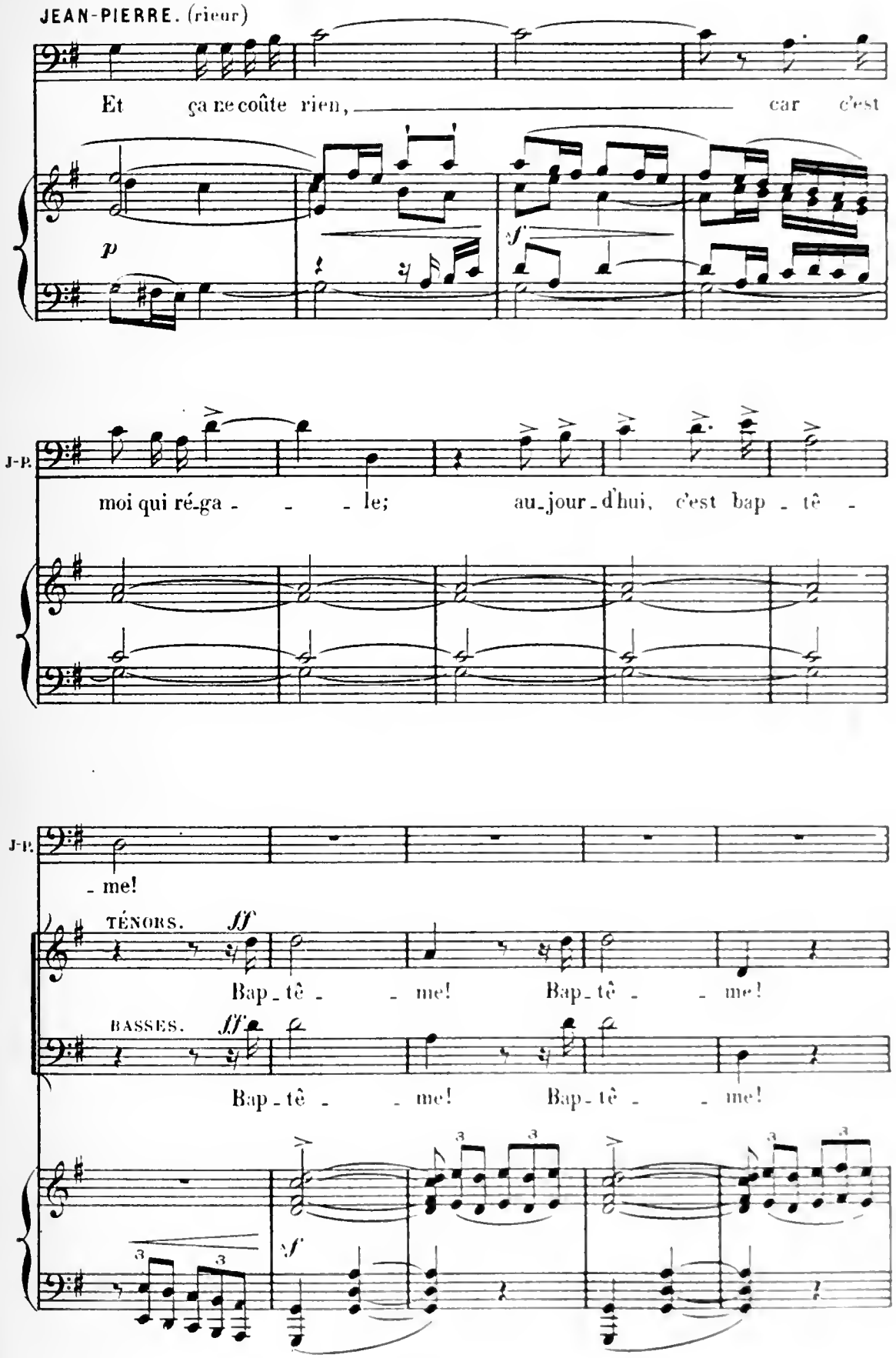

sf
fff
8
f
mf
sempre cres - cen - do.
sf
fff
sf
sf
8

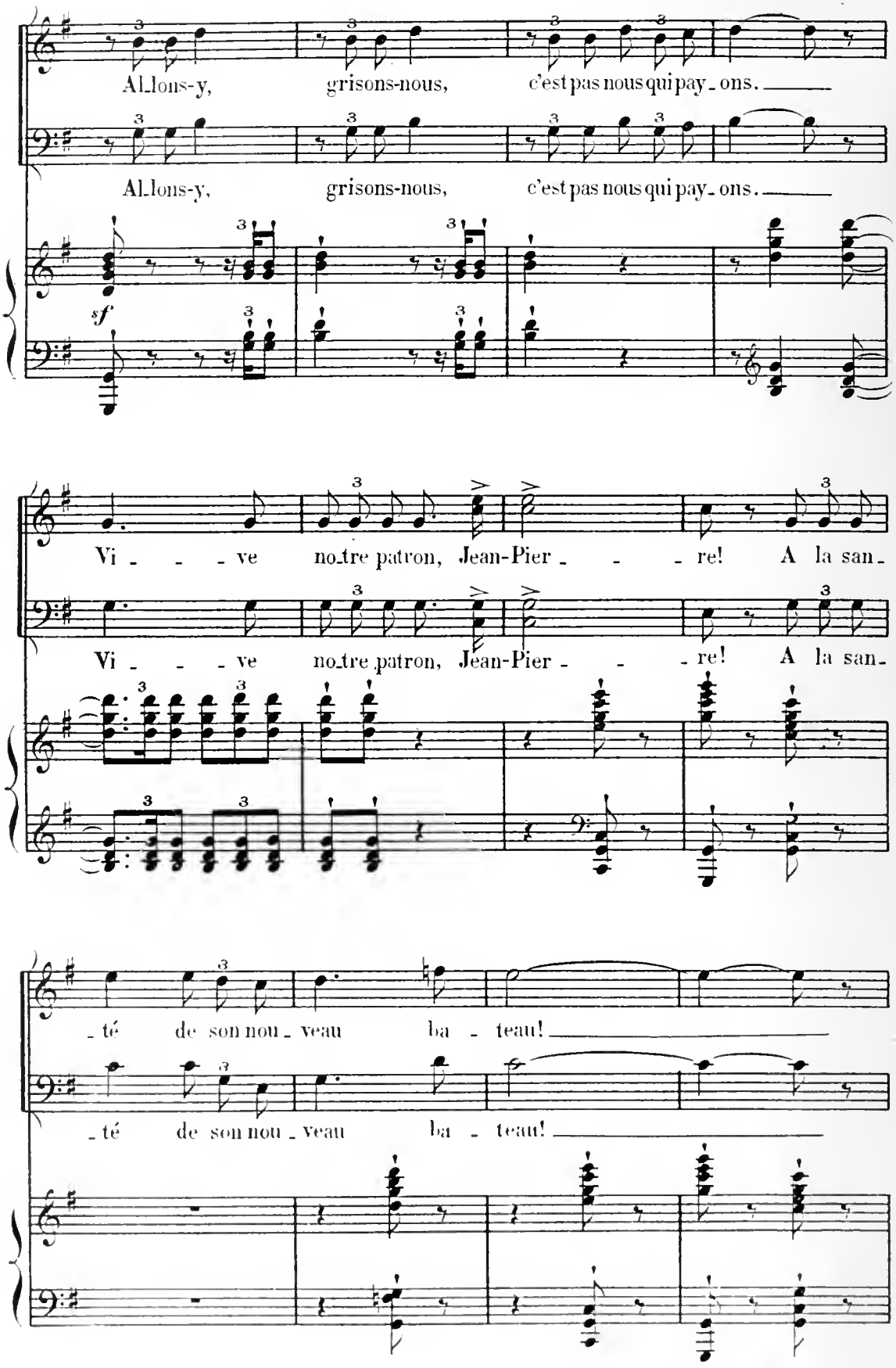
Acte I.

La scène se passe à St Jean de Luz. Au lever du rideau le **Port.**
Un bateau de pêche, neuf, est encore sur ses étais. A droite un cabaret. A gauche un hangar.

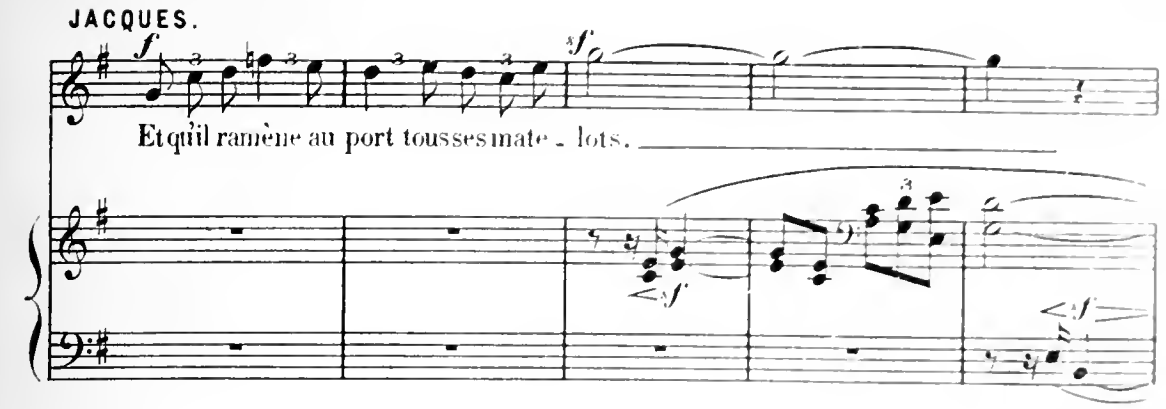



mf
On boit
- ci!
sf
sf
sf
sf
mf
ff
donc!
Nous voi - là!
3
3
3
3
3
ff
ff
Si l'on boit!
f

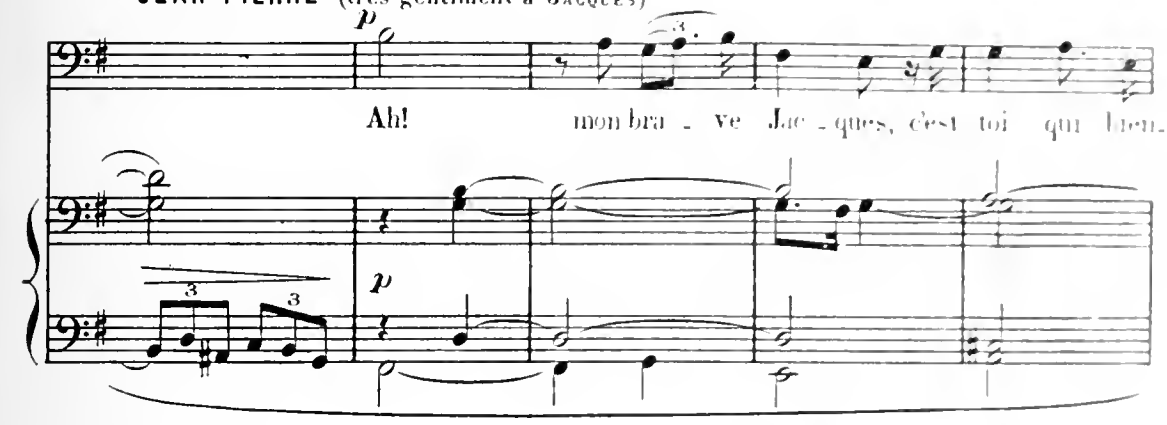

JEAN-PIERRE. (rieur)
Et ça ne coûte rien, car c'est
p
sf
J-P.
moi qui ré-ga - - - le; au-jour-d'hui, c'est bap - tê -
J-P.
- me!
TÉNORS. ff
Bap - tê - - me! Bap - tê - - me!
BASSES. ff
Bap - tê - - me! Bap - tê - - me!
sf

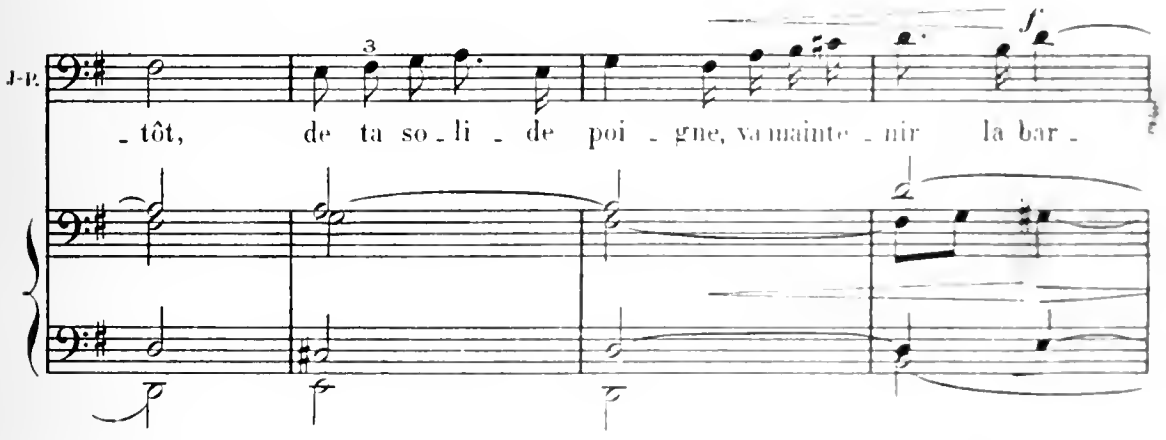

Al_lons-y, grisons-nous, c'est pas nous qui pay_ons.
Al_lons-y, grisons-nous, c'est pas nous qui pay_ons.
sf
Vi_ve no_tre patron, Jean-Pier_re! A la san_
Vi_ve no_tre patron, Jean-Pier_re! A la san_
_té de son nou_veau ba_teau!
_té de son nou_veau ba_teau!

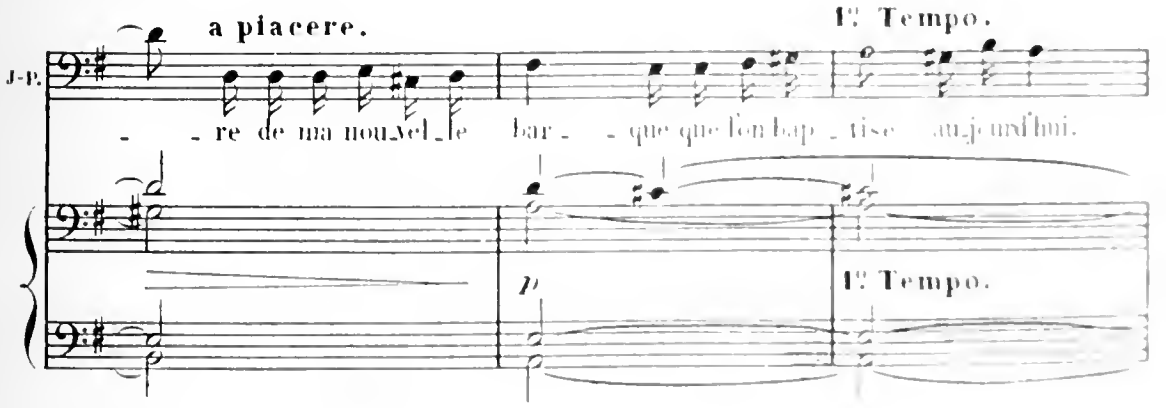
JACQUES.

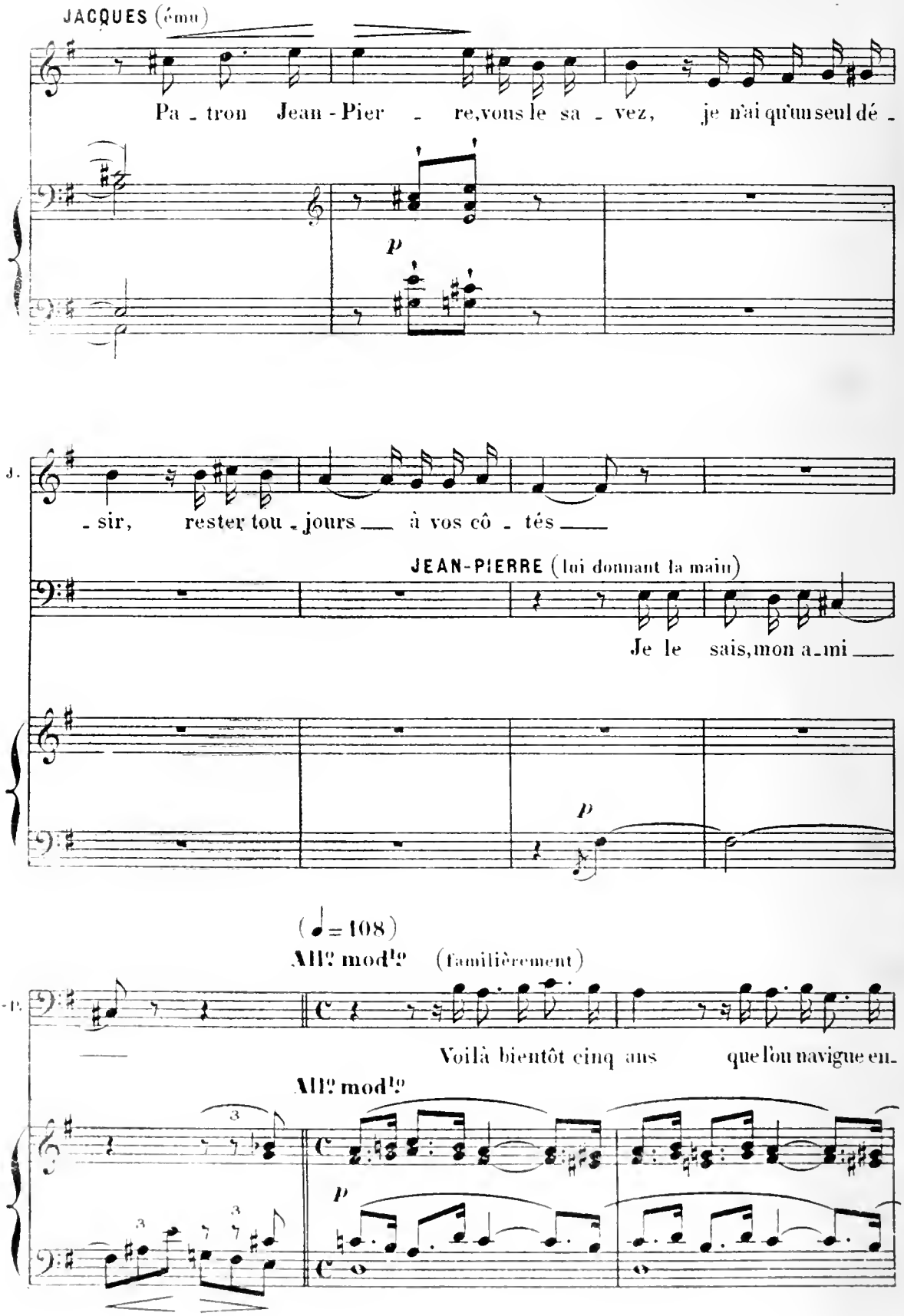


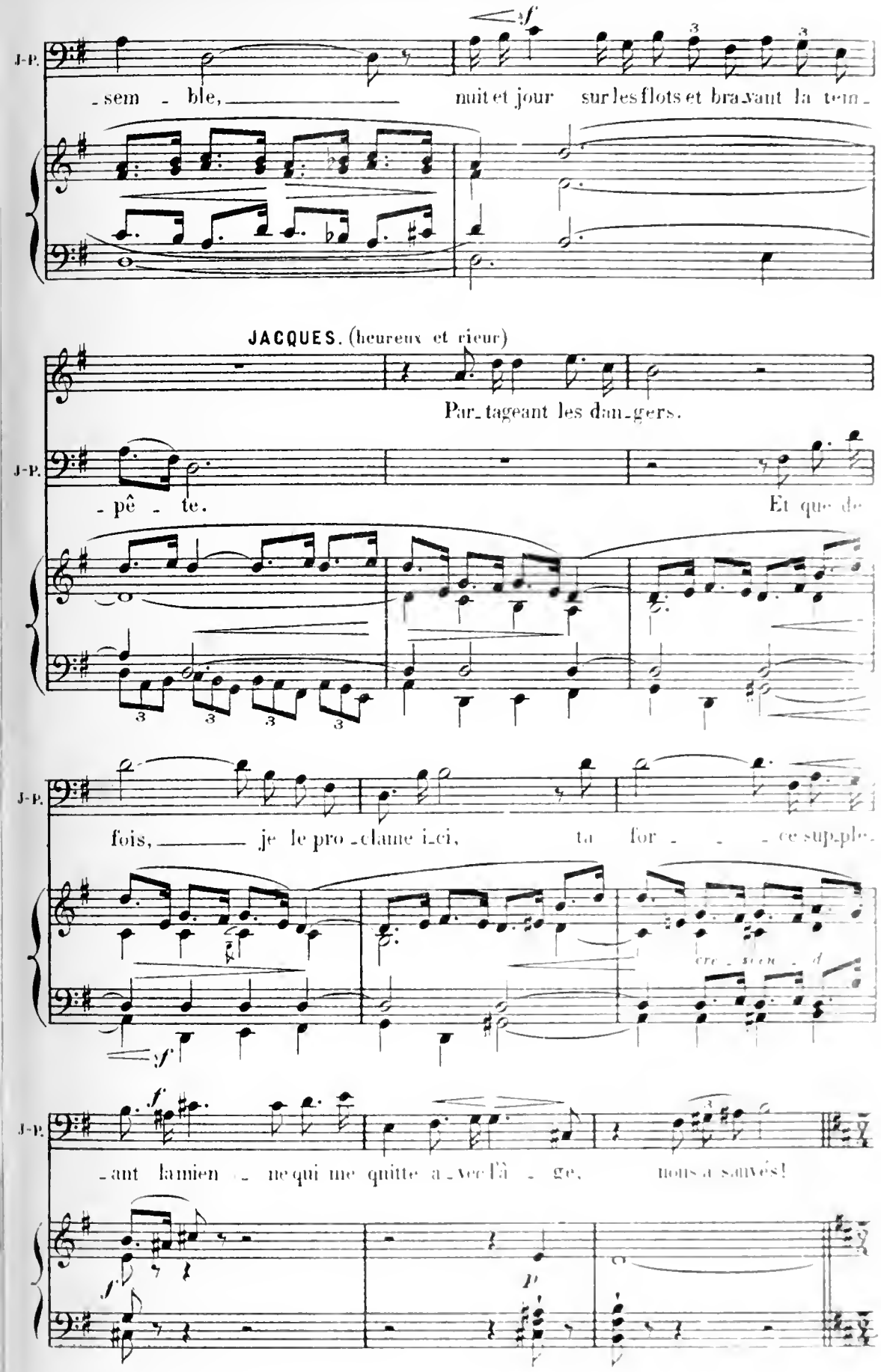
JEAN-PIERRE (très gentiment à JACQUES)

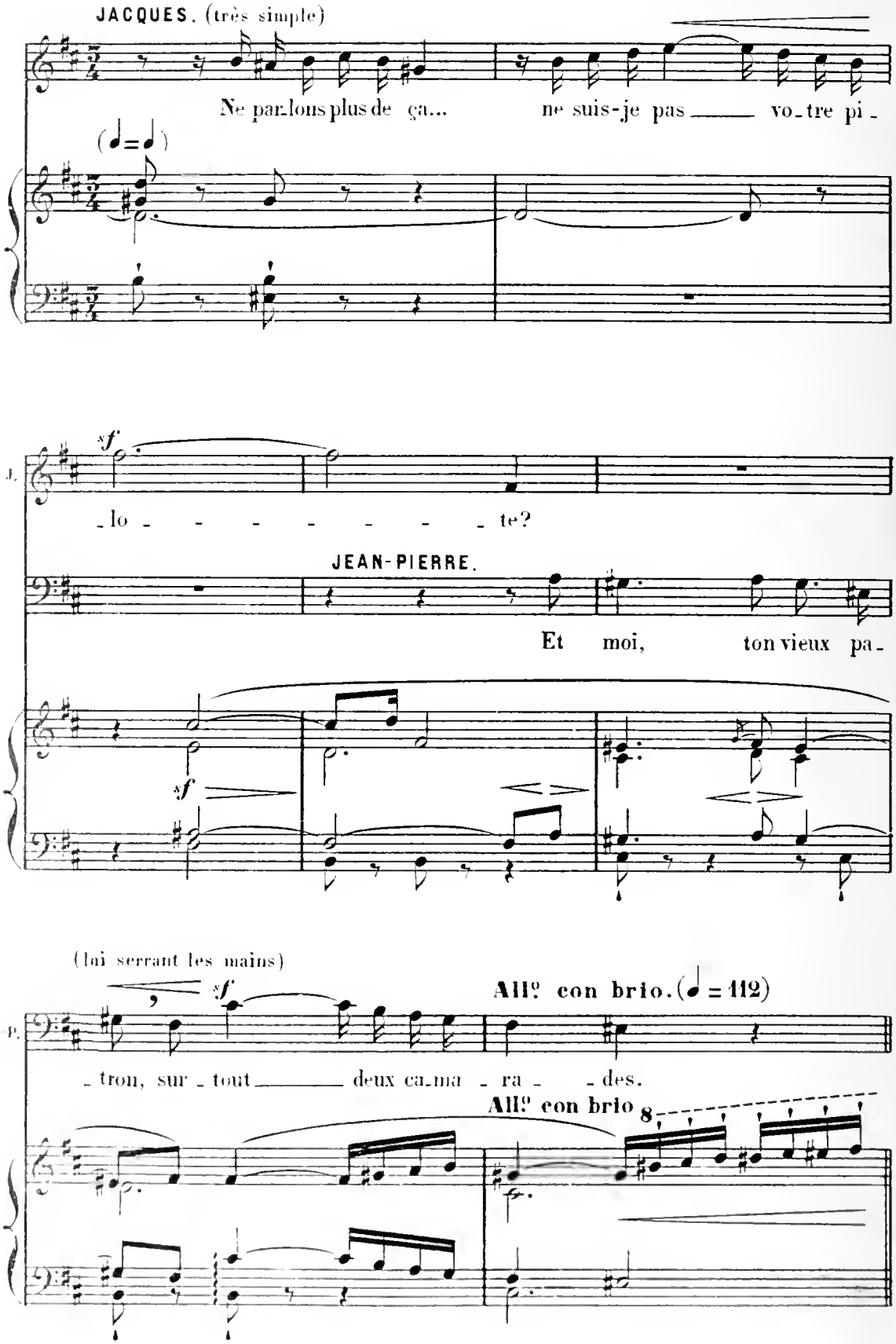


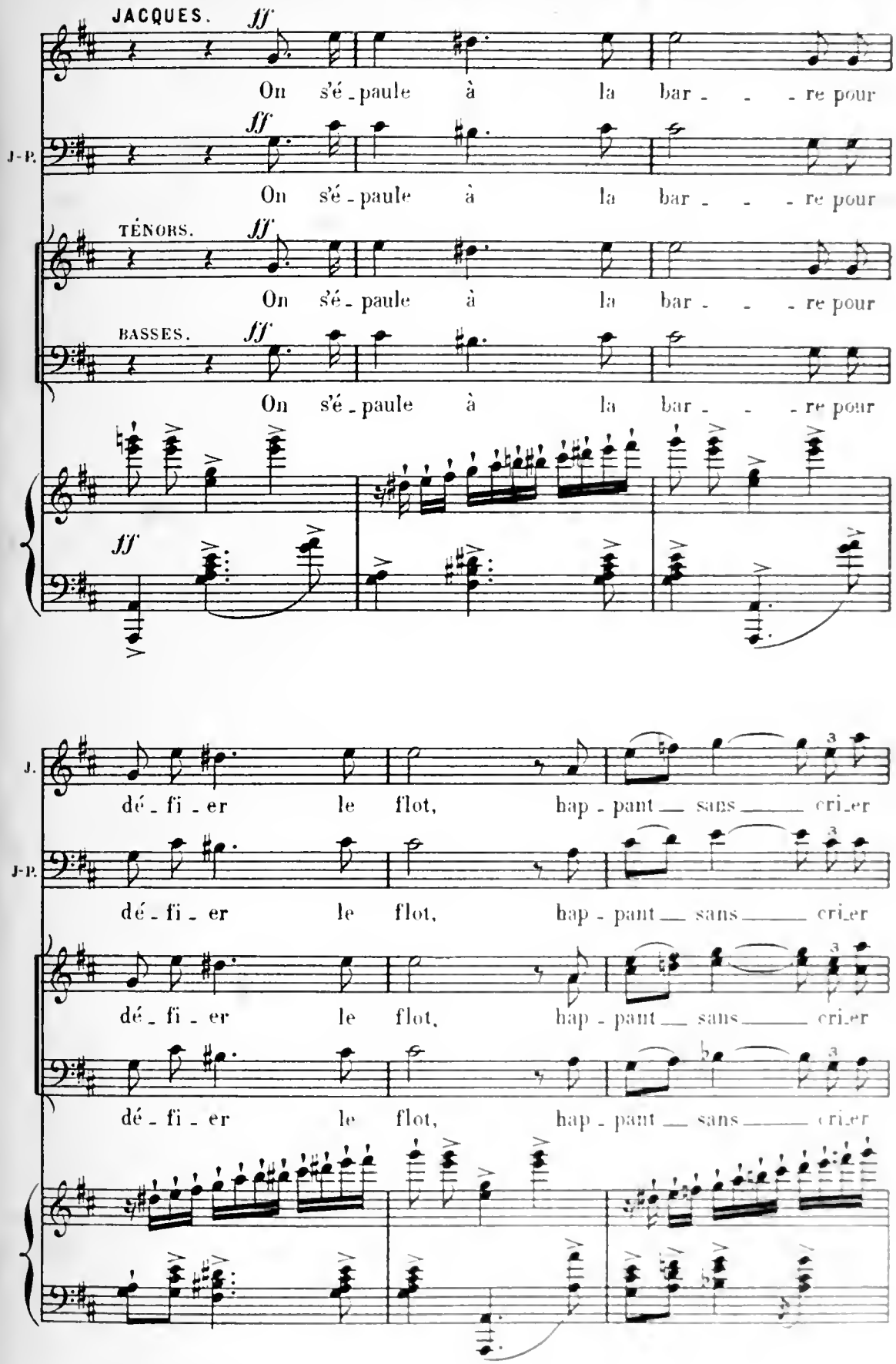


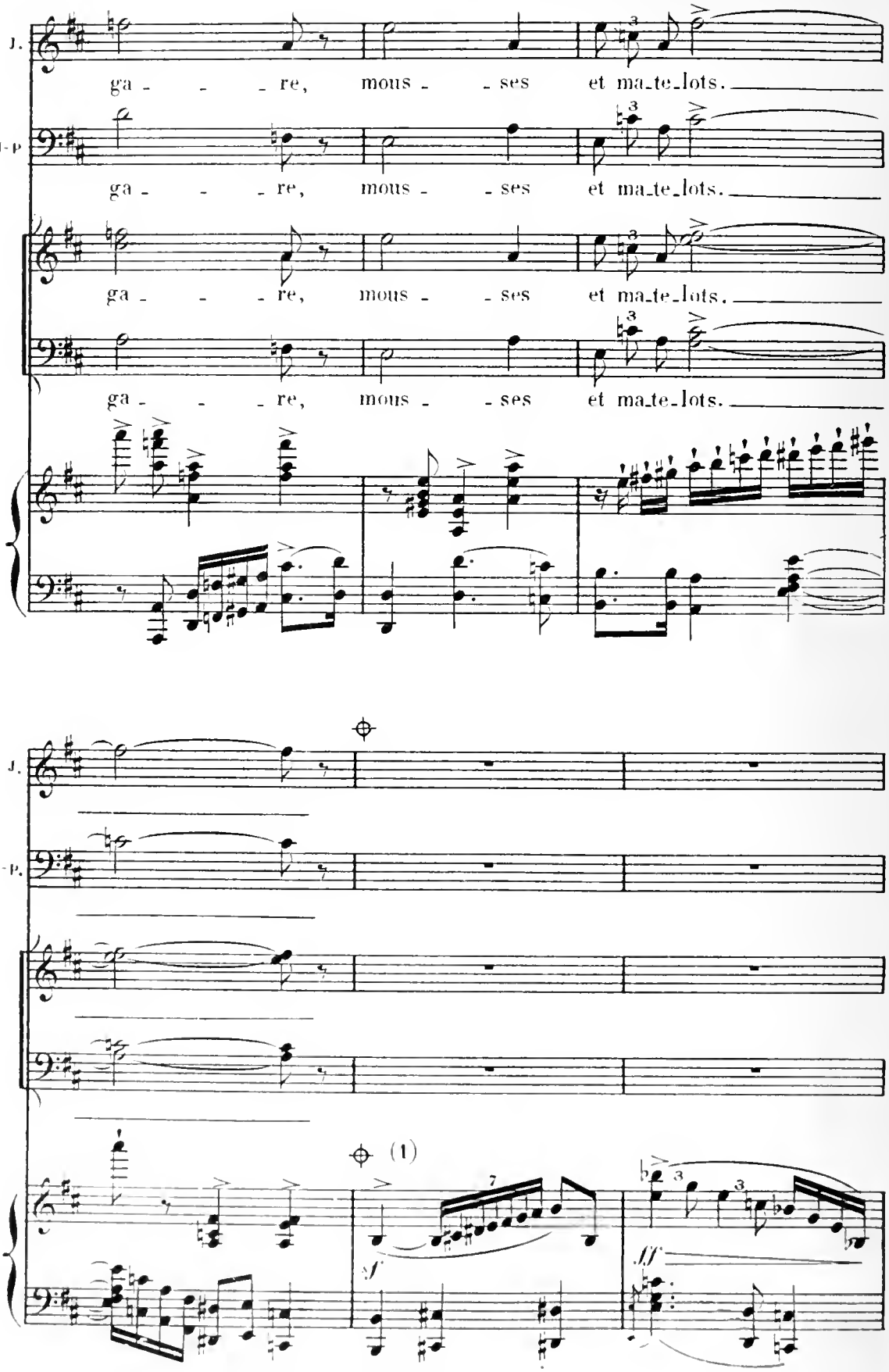



JACQUES (ému)
Pa - tron Jean - Pier - re, vous le sa - vez, je n'ai qu'un seul dé -
p
J.
- sir, rester tou - jours — à vos cô - tés —
JEAN-PIERRE (lui donnant la main)
Je le sais, mon a - mi —
p
(♩= 108)
All° mod^to (familièrement)
J.-P.
Voilà bientôt cinq ans que l'on navigue en-
All° mod^to
p

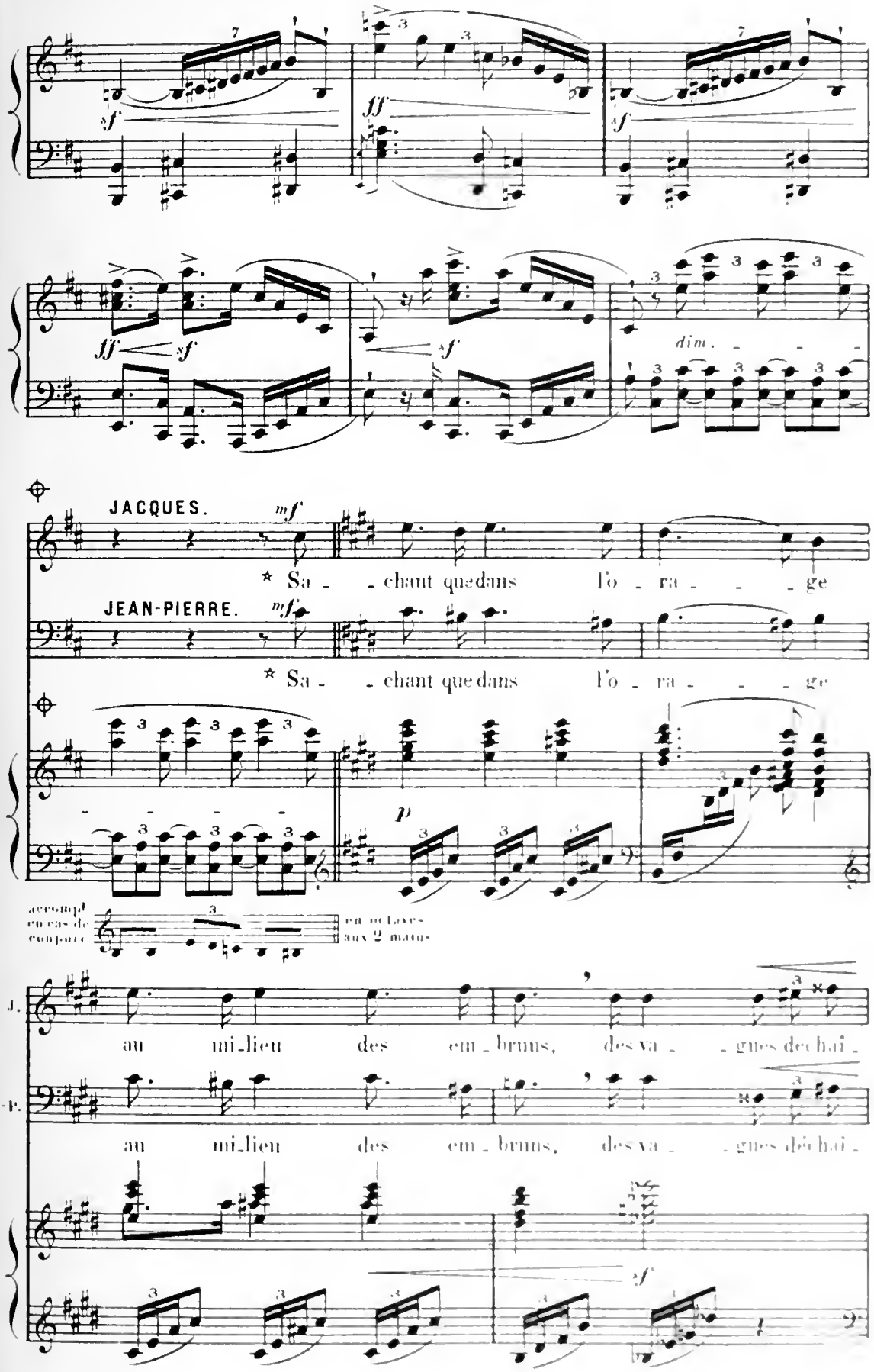

J-P.
-sem - ble, nuit et jour sur les flots et bra-vant la tem-
JACQUES. (heureux et rieur)
Par-tageant les dan-gers.
J-P.
-pê - te. Et que de
J-P.
fois, je le pro-clame i-ci, ta for - - - ce sup-plé-
cre - scen - do
J-P.
-ant la mien - ne qui me quitte a-vec l'â - ge, nous a sauvés!


JACQUES. (très simple)
Ne par-lons plus de ça... ne suis-je pas vo-tre pi-
(♩=♩)
sf
J.
-lo - - - - - - - te?
JEAN-PIERRE.
Et moi, ton vieux pa-
sf
(lui serrant les mains)
sf
All.º con brio. (♩=112)
J.-P.
-tron, sur-tout deux ca-ma-ra- -des.
All.º con brio

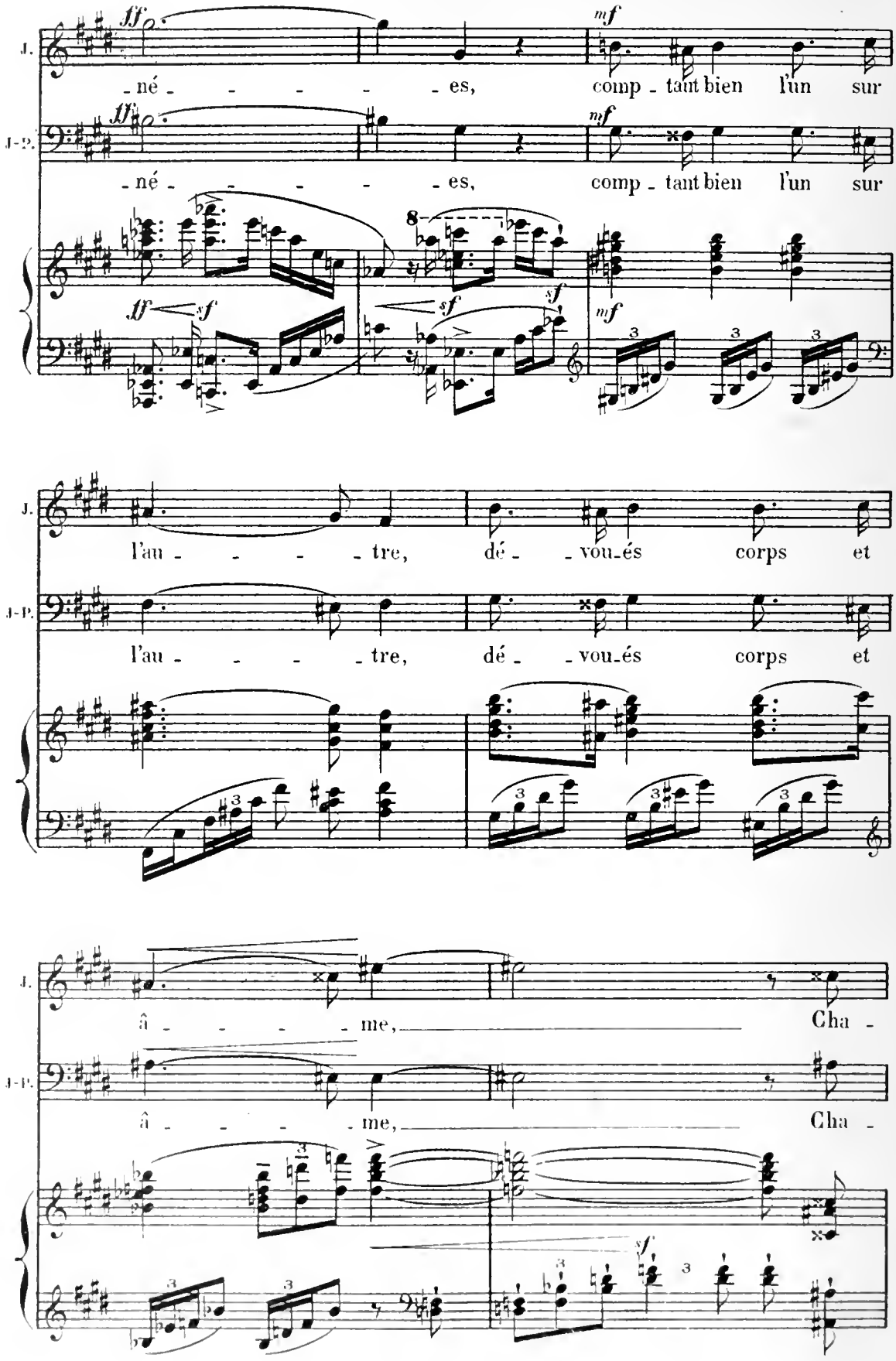

JACQUES.
ff
On s'é - paule à la bar - - - re pour
J-P.
ff
On s'é - paule à la bar - - - re pour
TÉNORS.
ff
On s'é - paule à la bar - - - re pour
BASSES.
ff
On s'é - paule à la bar - - - re pour
ff
J.
dé - fi - er le flot, hap - pant sans cri-er
J-P.
dé - fi - er le flot, hap - pant sans cri-er
dé - fi - er le flot, hap - pant sans cri-er
dé - fi - er le flot, hap - pant sans cri-er

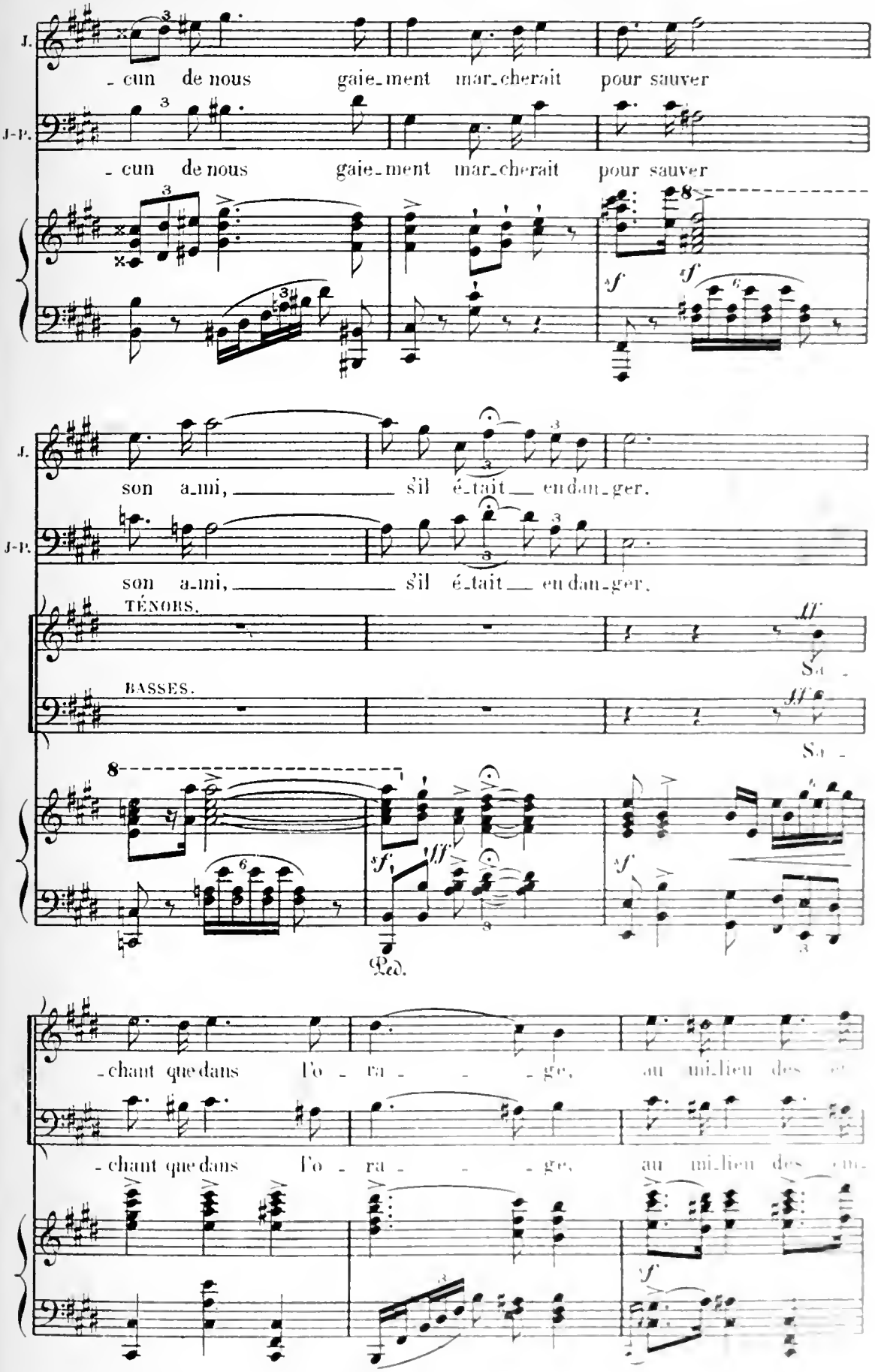


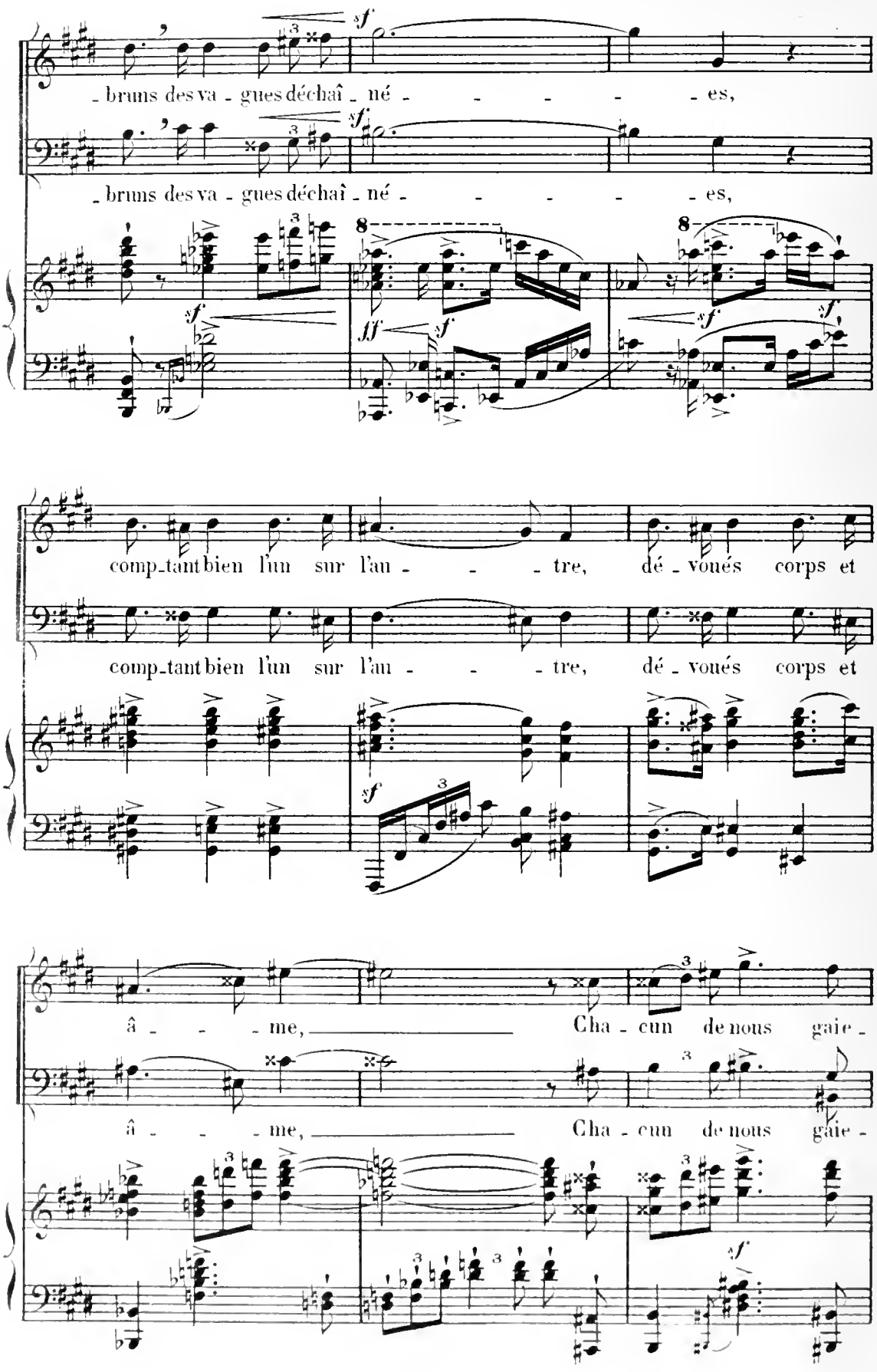
(1) à l'Opéra-Comique on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 55

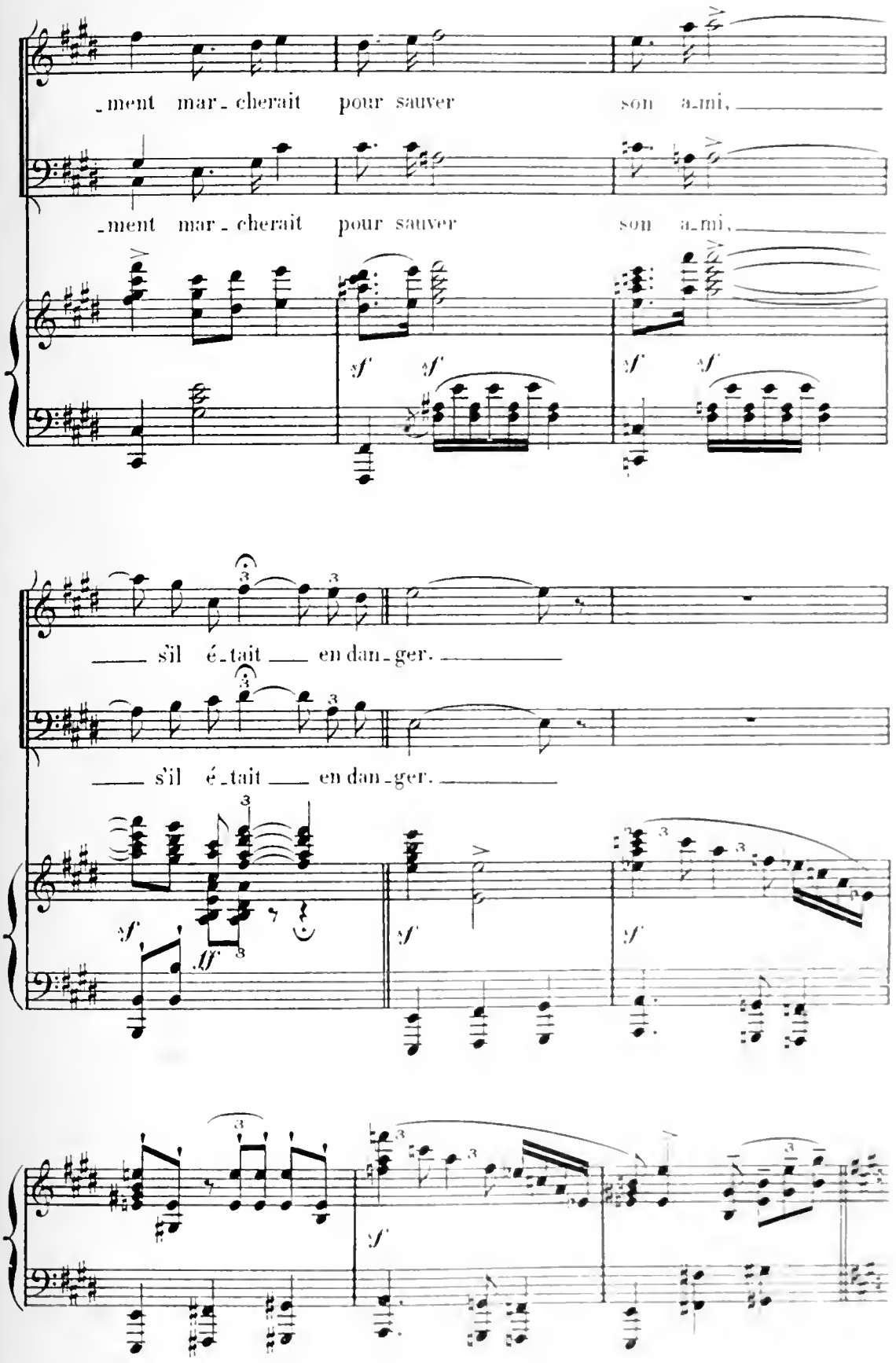


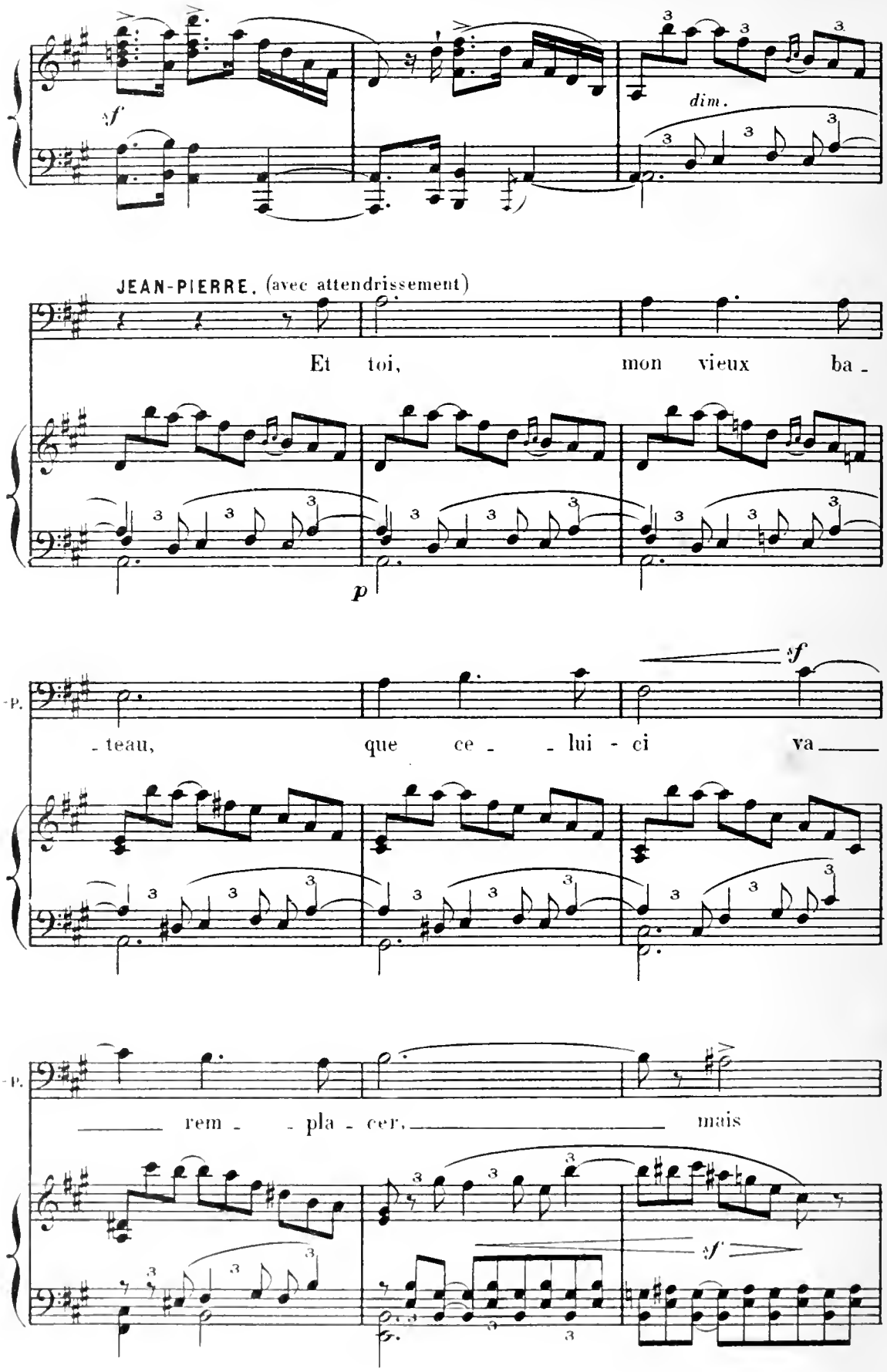
⋆ *Paroles traduites du cantique des Pêcheurs basques.*

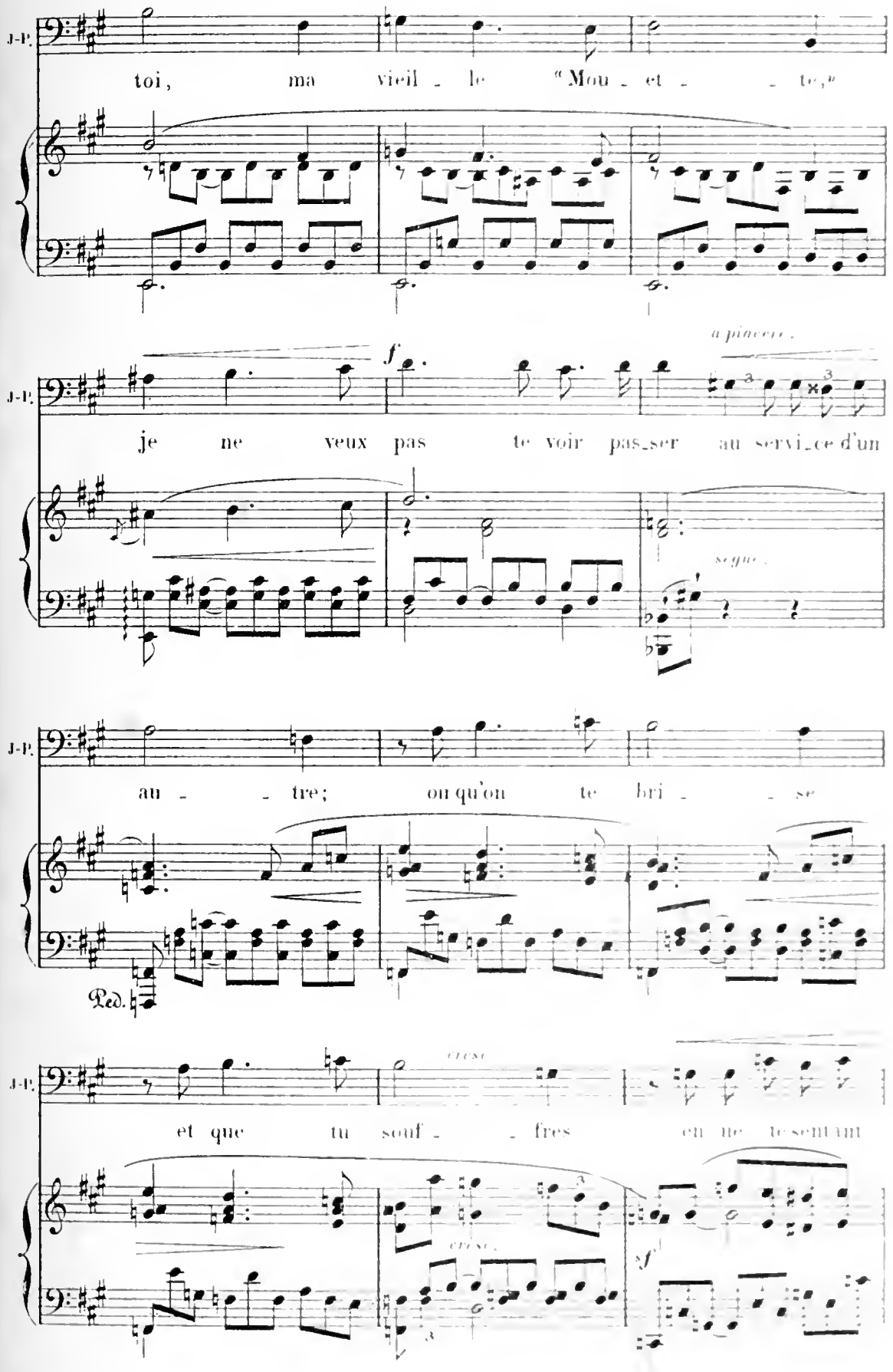

J.
J-P.
ff
mf
né - - - - - es,
comp - tant bien l'un sur
8
sf
l'au - - - - - tre,
dé - - vou-és corps et
â - - - - - me,
Cha -

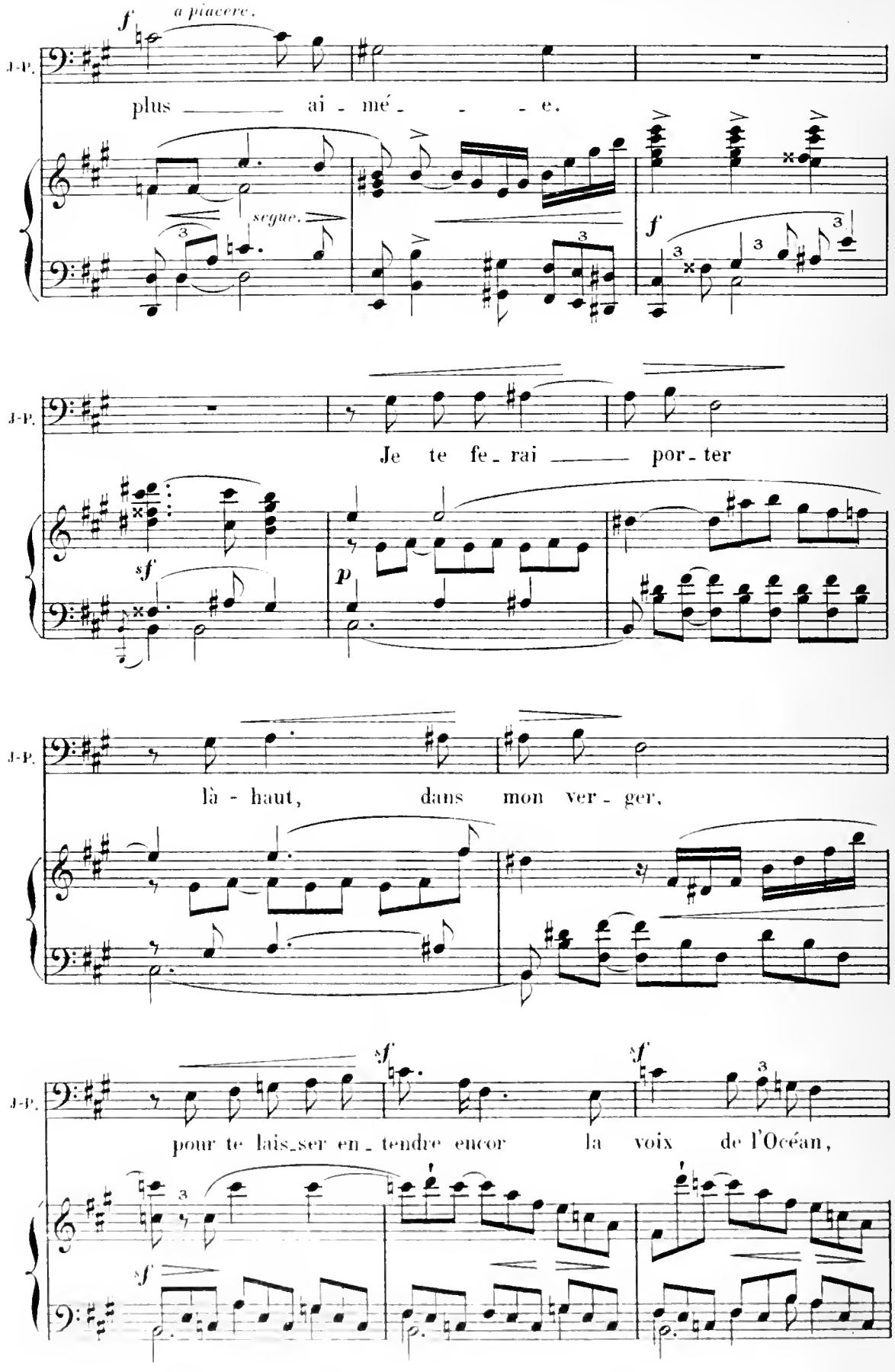

J.
- cun de nous gaie-ment mar-cherait pour sauver
J-P.
- cun de nous gaie-ment mar-cherait pour sauver
sf
sf
J.
son a-mi, s'il é-tait en dan-ger.
J-P.
son a-mi, s'il é-tait en dan-ger.
TÉNORS.
ff
Sa -
BASSES.
ff
Sa -
sf
sf
ff
sf
Ped.
- chant que dans l'o - ra - - - ge, au mi-lieu des
- chant que dans l'o - ra - - - ge, au mi-lieu des
sf

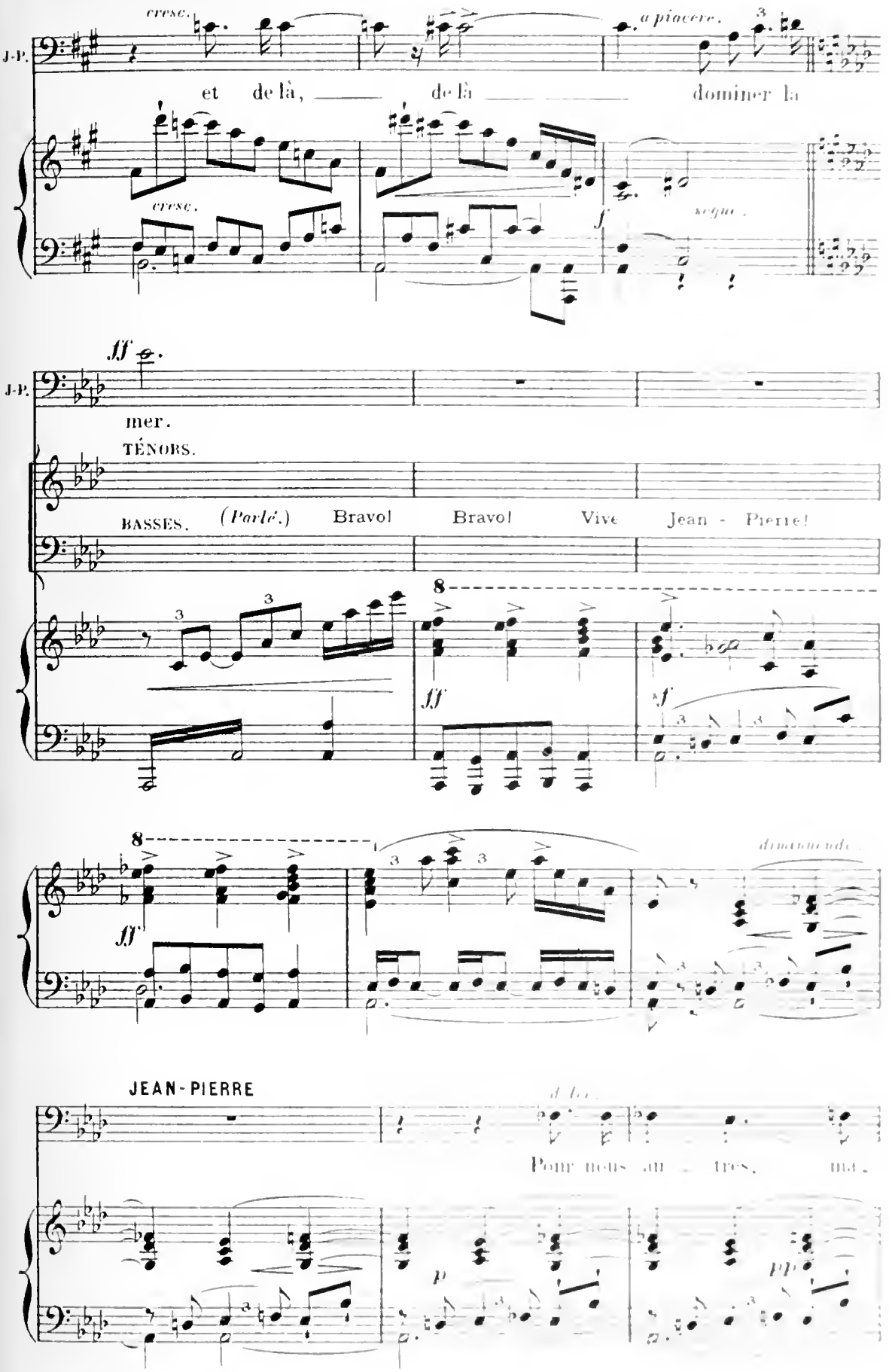

- bruns des va - gues déchaî - né - - - - - es,
- bruns des va - gues déchaî - né - - - - - es,
comp-tant bien l'un sur l'au - - - tre, dé - voués corps et
comp-tant bien l'un sur l'au - - - tre, dé - voués corps et
â - - - me, Cha - cun de nous gaie -
â - - - me, Cha - cun de nous gaie -

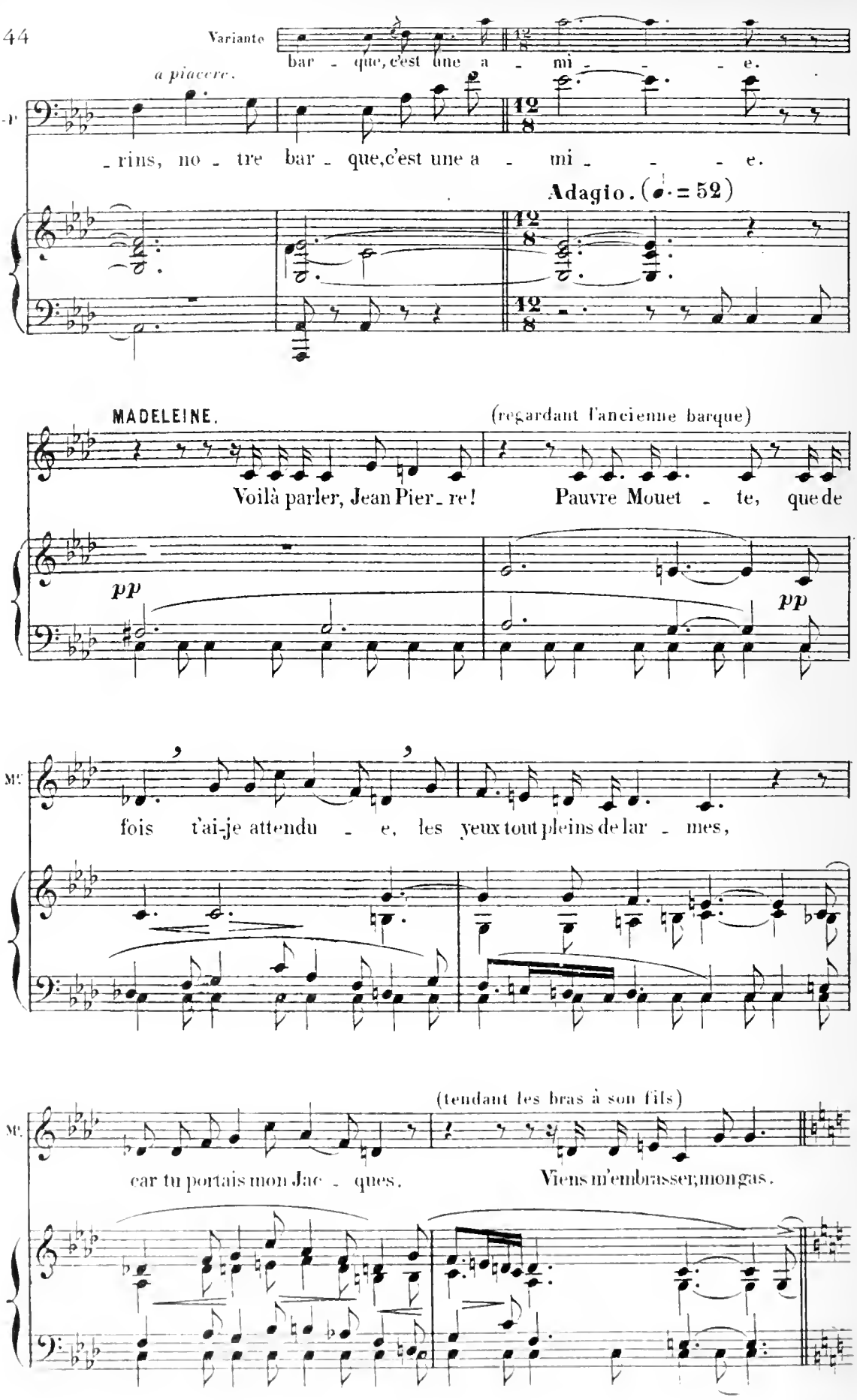

_ment mar_cherait pour sauver son a_mi,
_ment mar_cherait pour sauver son a_mi,
sf sf sf sf
s'il é_tait en dan_ger.
s'il é_tait en dan_ger.
sf ff sf sf
sf


sf
dim.
JEAN-PIERRE. (avec attendrissement)
Et toi, mon vieux ba -
p
-teau, que ce - - lui - ci va
sf
rem - - pla - cer, mais
sf

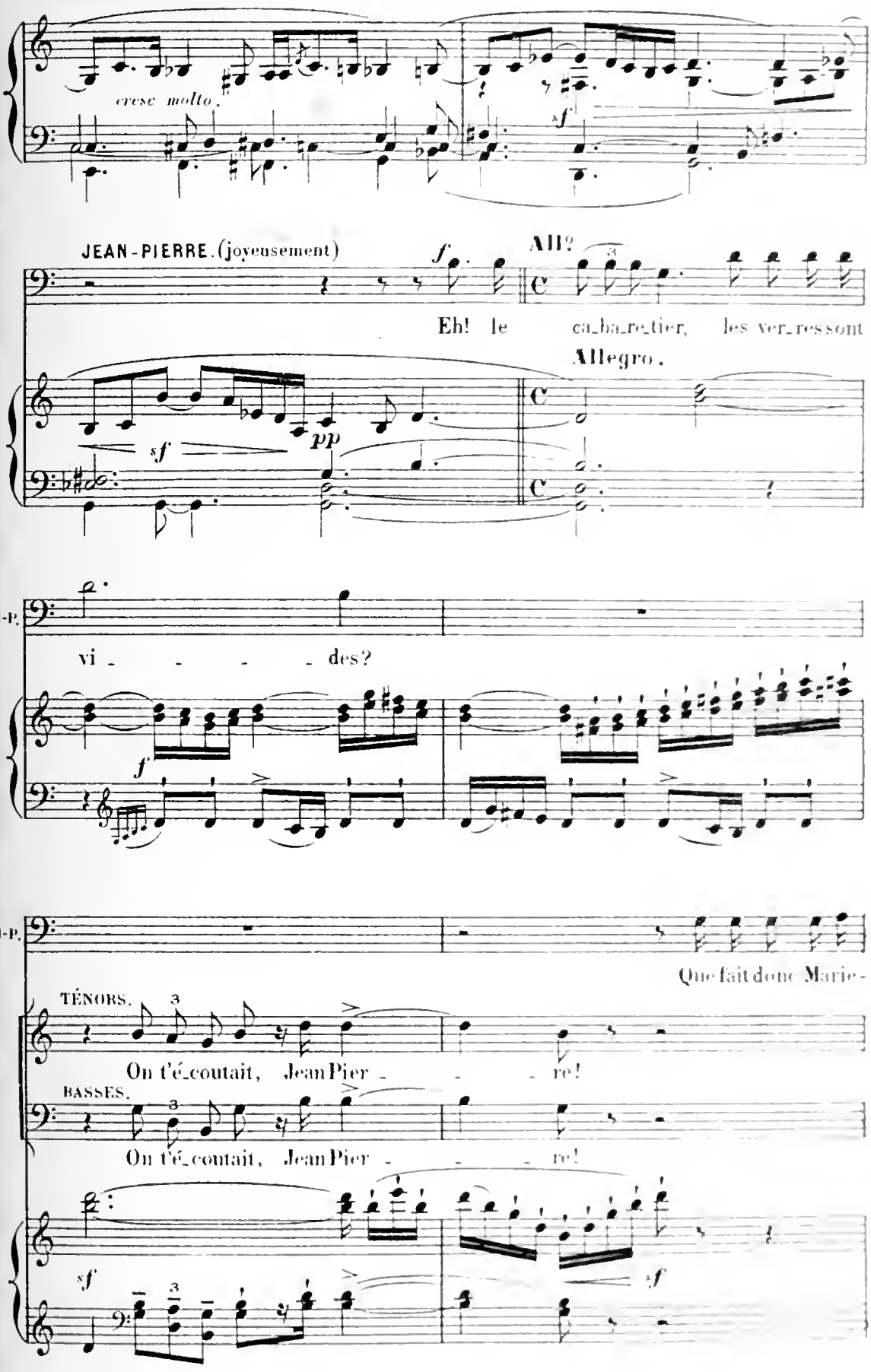

J-P.
toi, ma vieil - le "Mou - et - - te,"
J-P.
f
a piacere.
je ne veux pas te voir pas_ser au servi_ce d'un
segue.
J-P.
au - - tre; ou qu'on te bri - - se
Ped.
J-P.
cresc
et que tu souf - - fres en me sentant
cresc.
sf

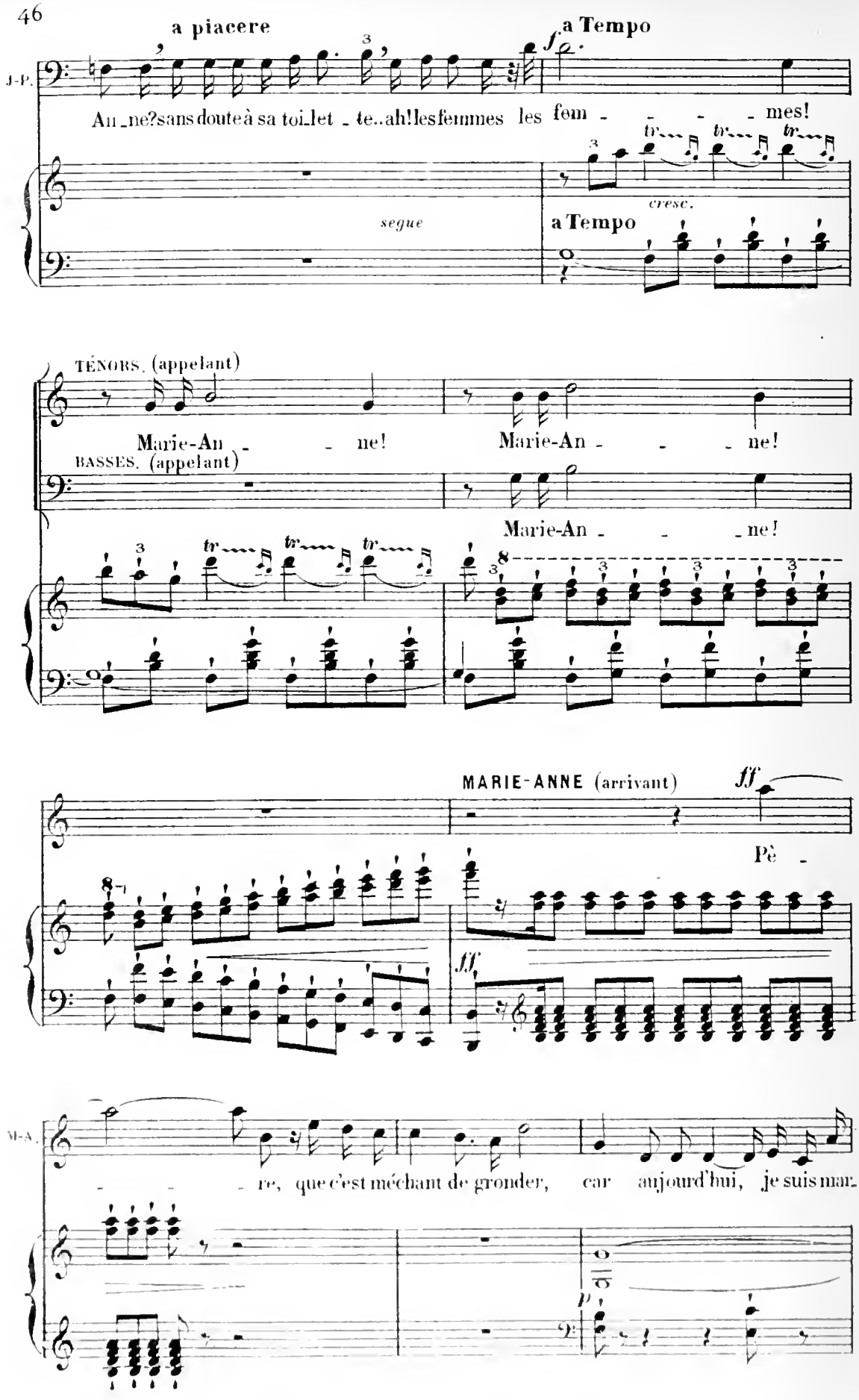

f
a piacere.
J-P.
plus ai - mé - - - e.
segue.
f
J-P.
Je te fe - rai por - ter
sf
p
J-P.
là - haut, dans mon ver - ger,
J-P.
pour te lais_ser en - tendre encor la voix de l'Océan,
sf
sf
sf

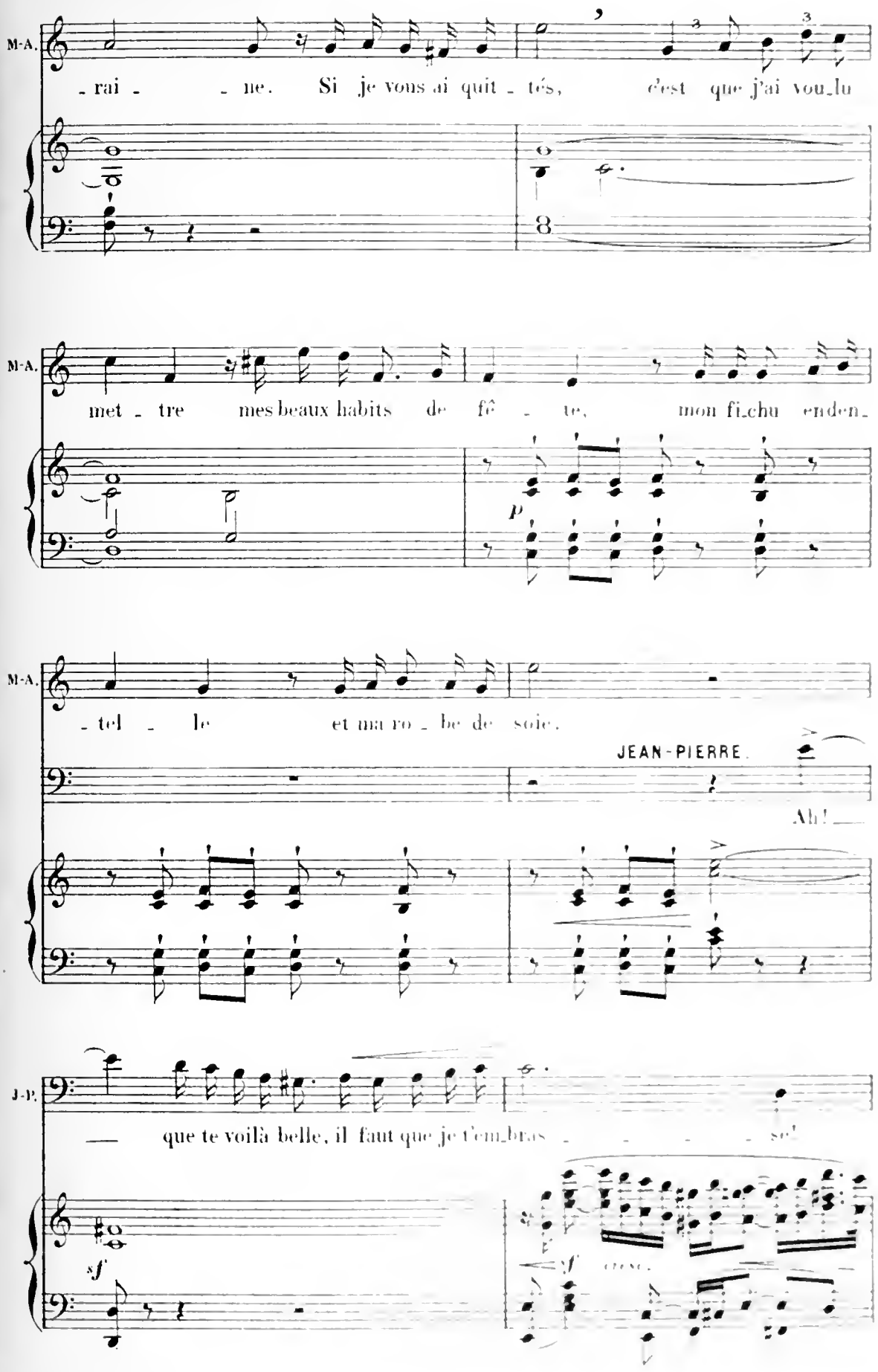

cresc.
J-P.
et de là, de là dominer la
cresc.
a piacere.
3
f
segue
ff
J-P.
mer.
TÉNORS.
BASSES. (Parlé.) Bravo! Bravo! Vive Jean - Pierre!
8
ff
sf
8
ff
diminuendo
JEAN-PIERRE
Pour nous au - tres, mes
p
pp

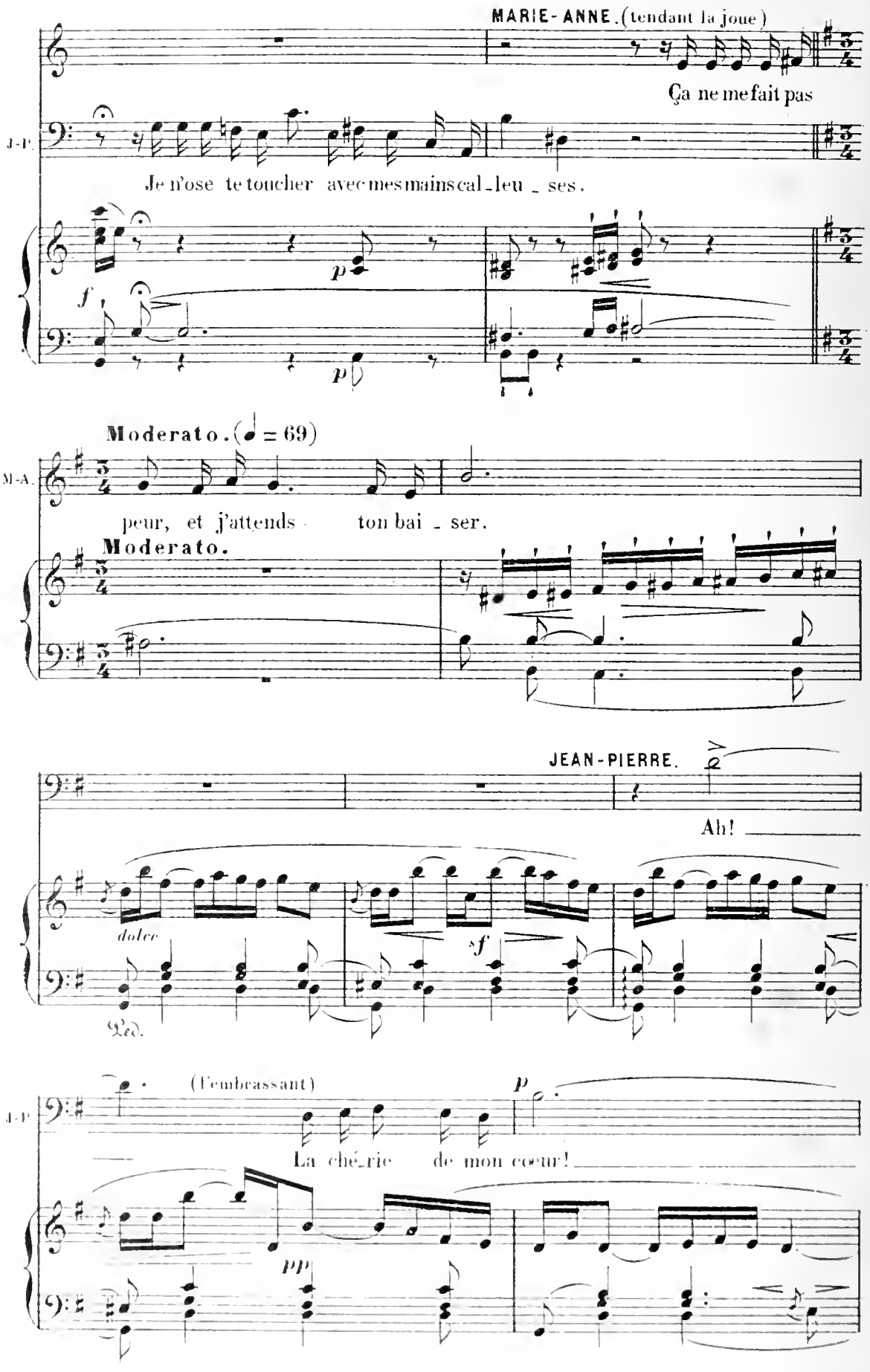

Variante
bar - que, c'est une a - mi - - - e.
a piacere.
J.-P.
- rins, no - tre bar - que, c'est une a - mi - - - e.
Adagio. (♩. = 52)
MADELEINE.
(regardant l'ancienne barque)
Voilà parler, Jean Pier - re! Pauvre Mouet - te, que de
pp
pp
Me
fois t'ai-je attendu - e, les yeux tout pleins de lar - mes,
(tendant les bras à son fils)
Me
car tu portais mon Jac - ques. Viens m'embrasser, mon gas.

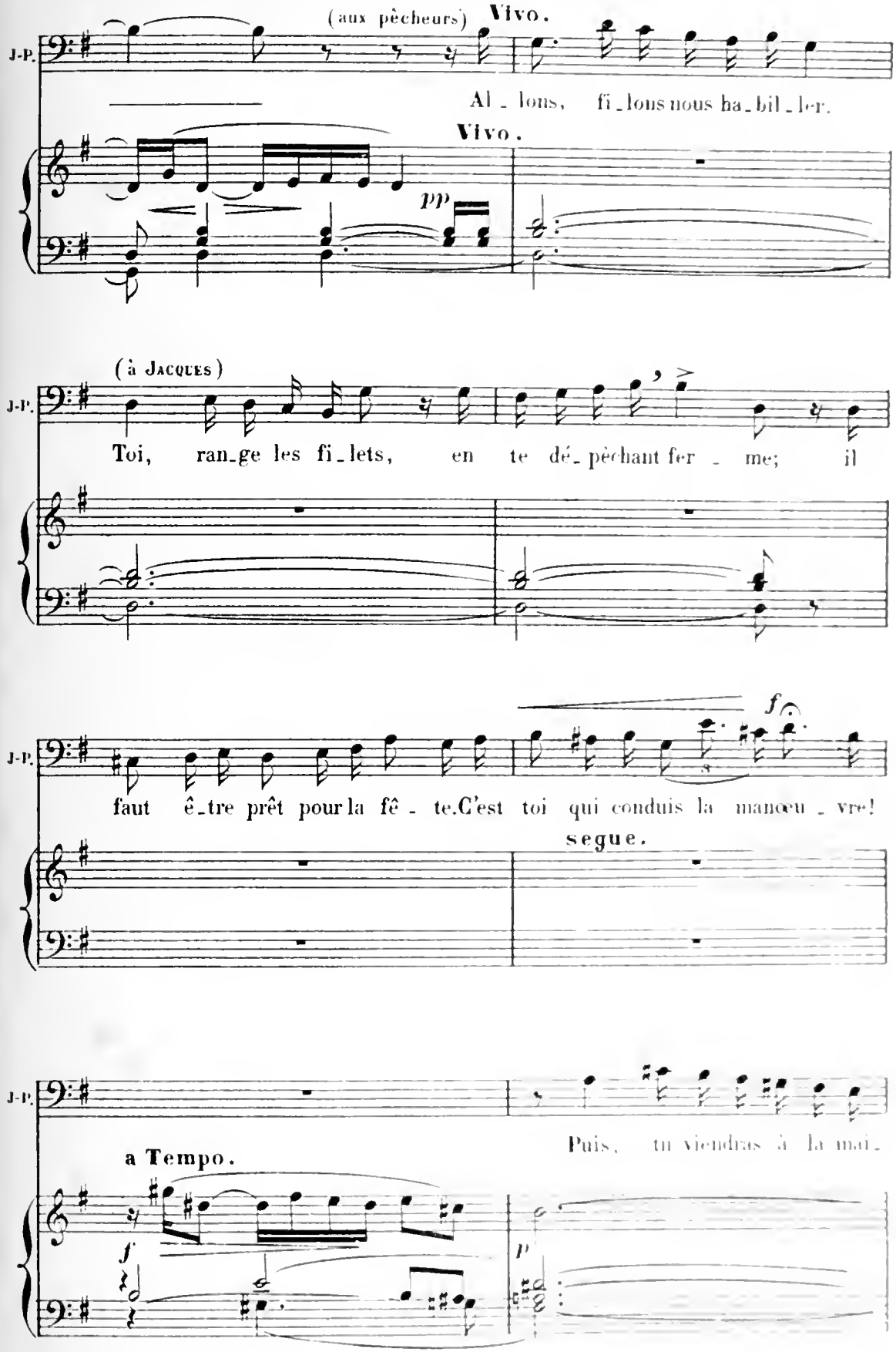
Andante espressivo.

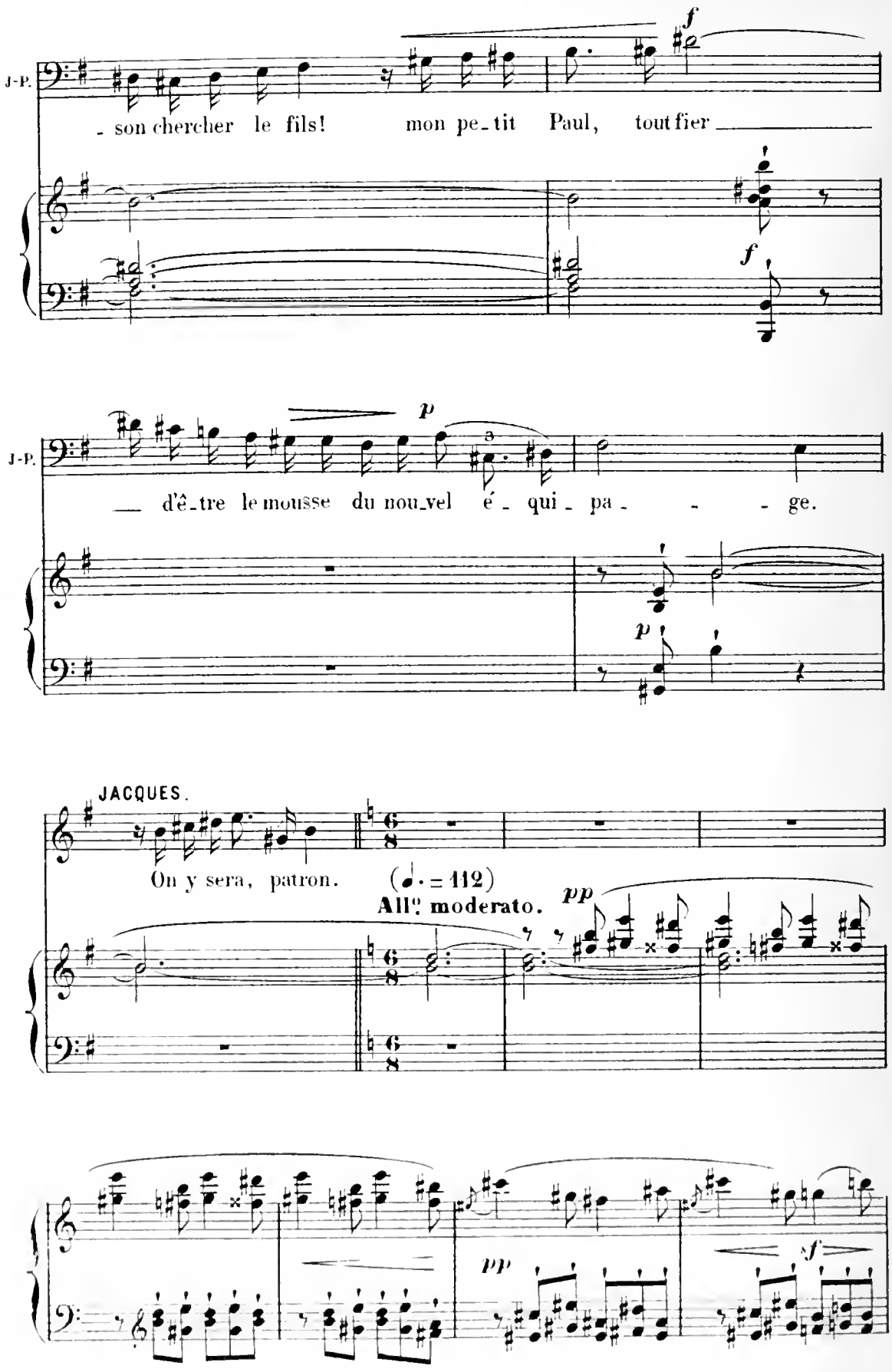


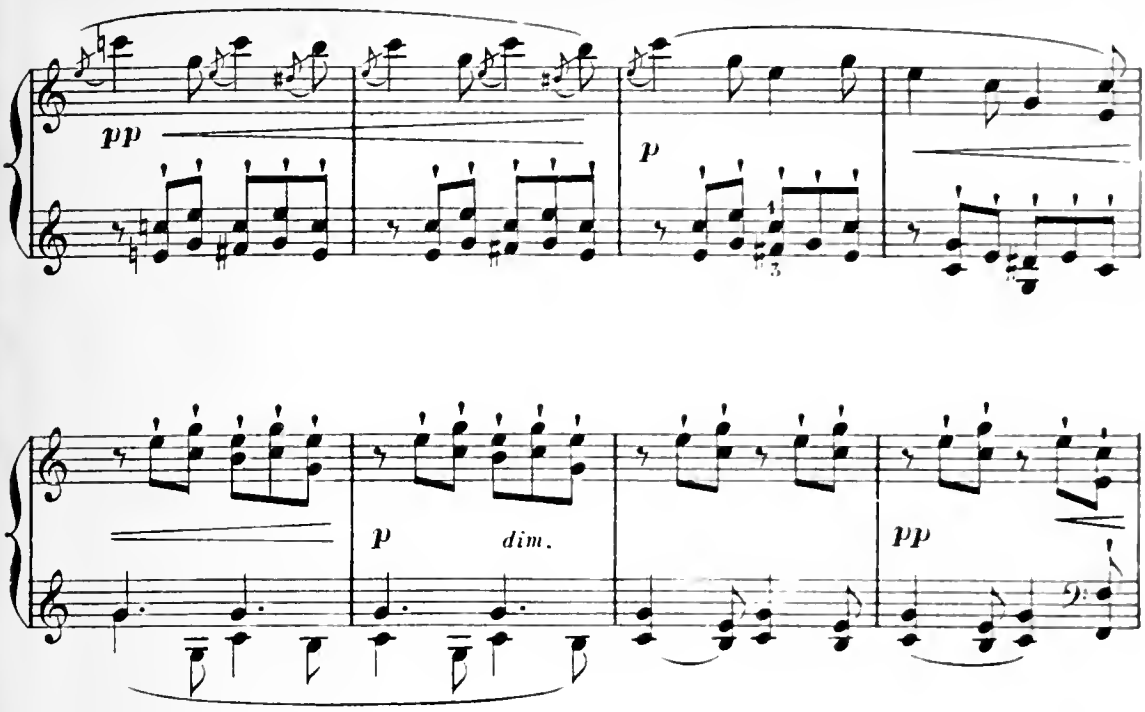

a piacere
a Tempo
J-P.
An_ne?sans doute à sa toi_let _ te..ah!lesfemmes les fem _ _ _ _ mes!
cresc.
segue
a Tempo
TÉNORS. (appelant)
Marie-An _ _ ne!
Marie-An _ _ _ ne!
BASSES. (appelant)
Marie-An _ _ _ ne!
MARIE-ANNE (arrivant)
Pè _
M-A.
_ _ re, que c'est méchant de gronder, car aujourd'hui, je suis ma_


M-A.
- rai - - ne. Si je vous ai quit - tés, c'est que j'ai vou_lu
M-A.
met - tre mes beaux habits de fê - te, mon fi_chu enden_
p
M-A.
- tel - le et ma ro - be de soie.
JEAN-PIERRE.
Ah!
J-P.
— que te voilà belle, il faut que je t'em_bras - - - - - se!
sf
sf cresc.

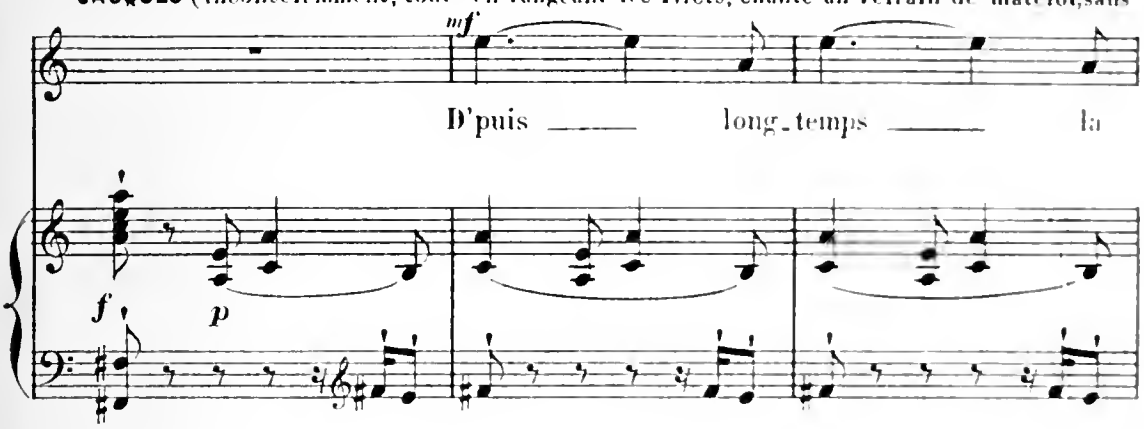

MARIE-ANNE. (tendant la joue)
Ça ne me fait pas
J.-P.
Je n'ose te toucher avec mes mains cal-leu-ses.
p
f
p
Moderato. (♩ = 69)
M.-A.
peur, et j'attends ton bai-ser.
Moderato.
JEAN-PIERRE.
Ah!
dolce
sf
Ped.
(l'embrassant)
p
J.-P.
La ché-rie de mon cœur!
pp


(aux pêcheurs)
Vivo.
J-P.
Al_lons, fi_lons nous ha_bil_ler.
Vivo.
pp
(à Jacques)
J-P.
Toi, ran_ge les fi_lets, en te dé_pêchant fer_me; il
f
J-P.
faut ê_tre prêt pour la fê_te. C'est toi qui conduis la manœu_vre!
segue.
J-P.
Puis, tu viendras à la mai_
a Tempo.
f
p

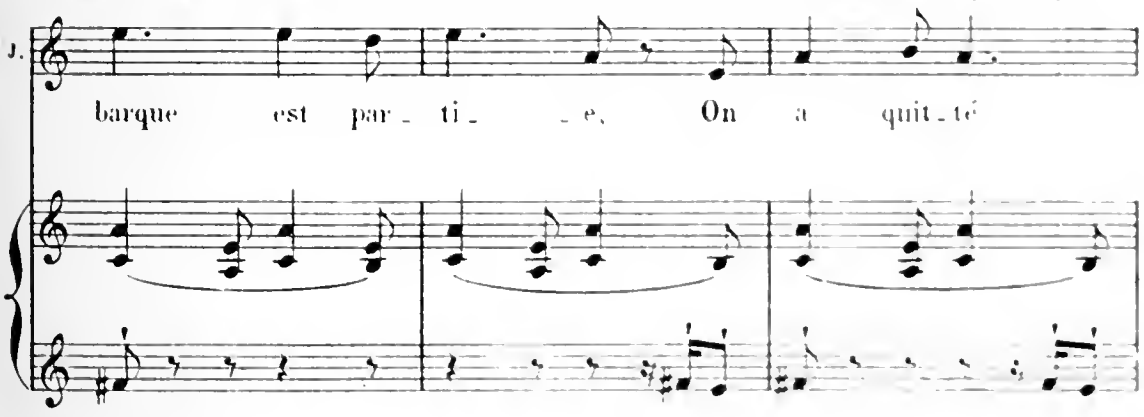

J-P.
- son chercher le fils! mon pe-tit Paul, tout fier
f
f
J-P.
— d'ê-tre le mousse du nou-vel é - qui - pa - - - ge.
p
p
JACQUES.
On y sera, patron.
(♩. = 112)
All.o moderato.
pp
pp
f

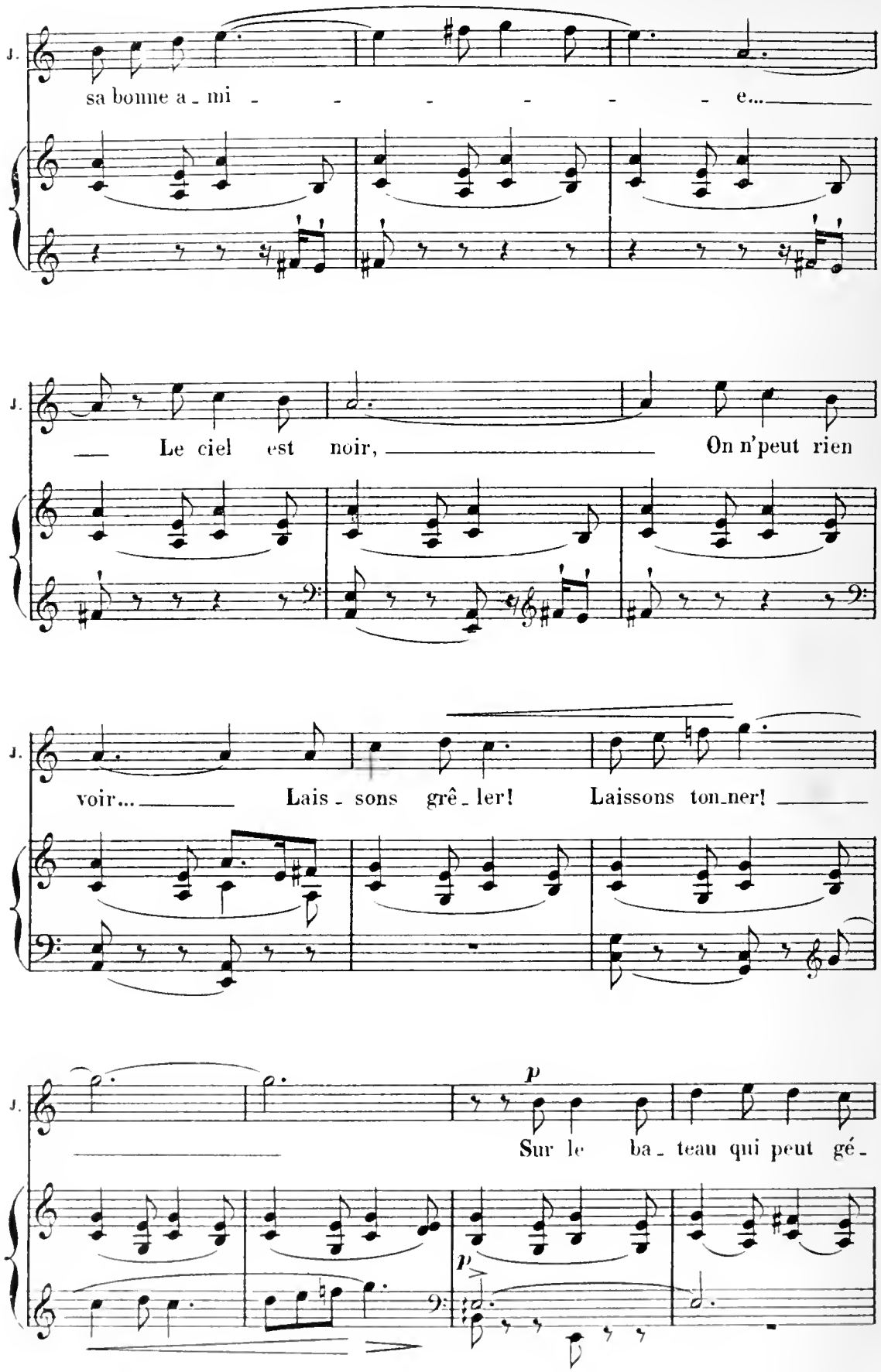


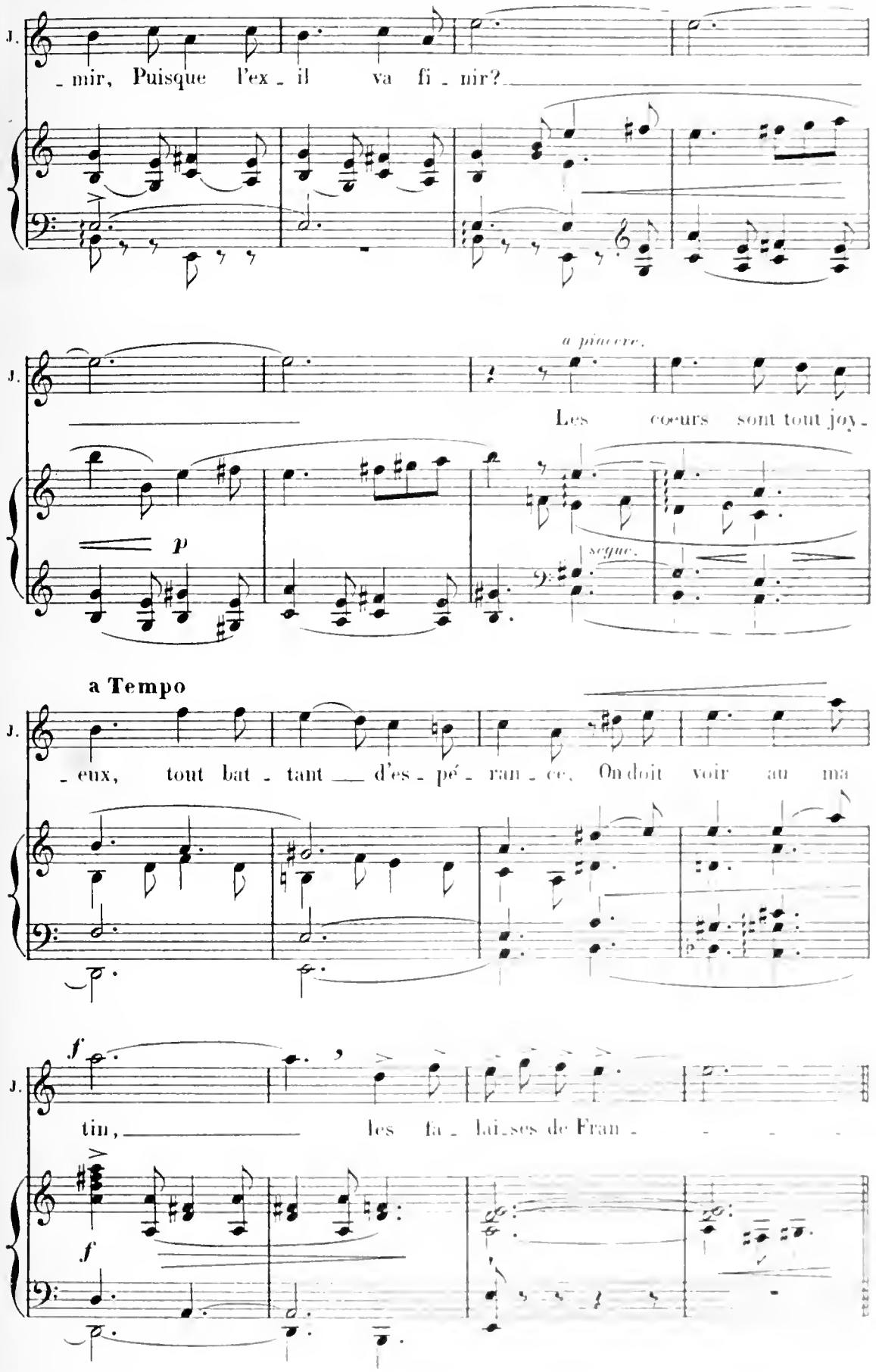
JACQUES (inconsciemment, tout en rangeant les filets, chante un refrain de matelot, sans



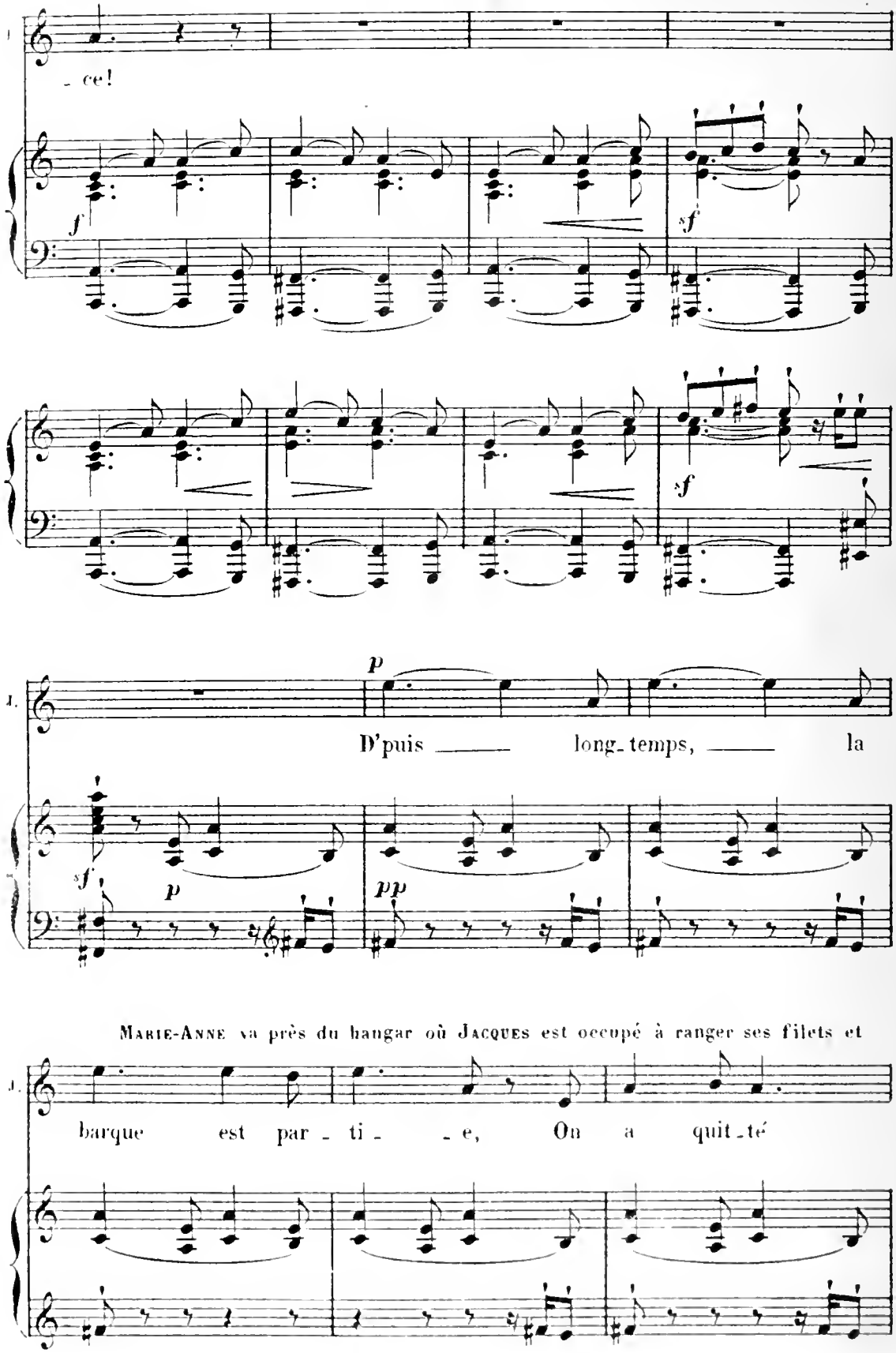
voir MARIE-ANNE qui laisse partir tout le monde et regarde si personne ne peut les surprendre)



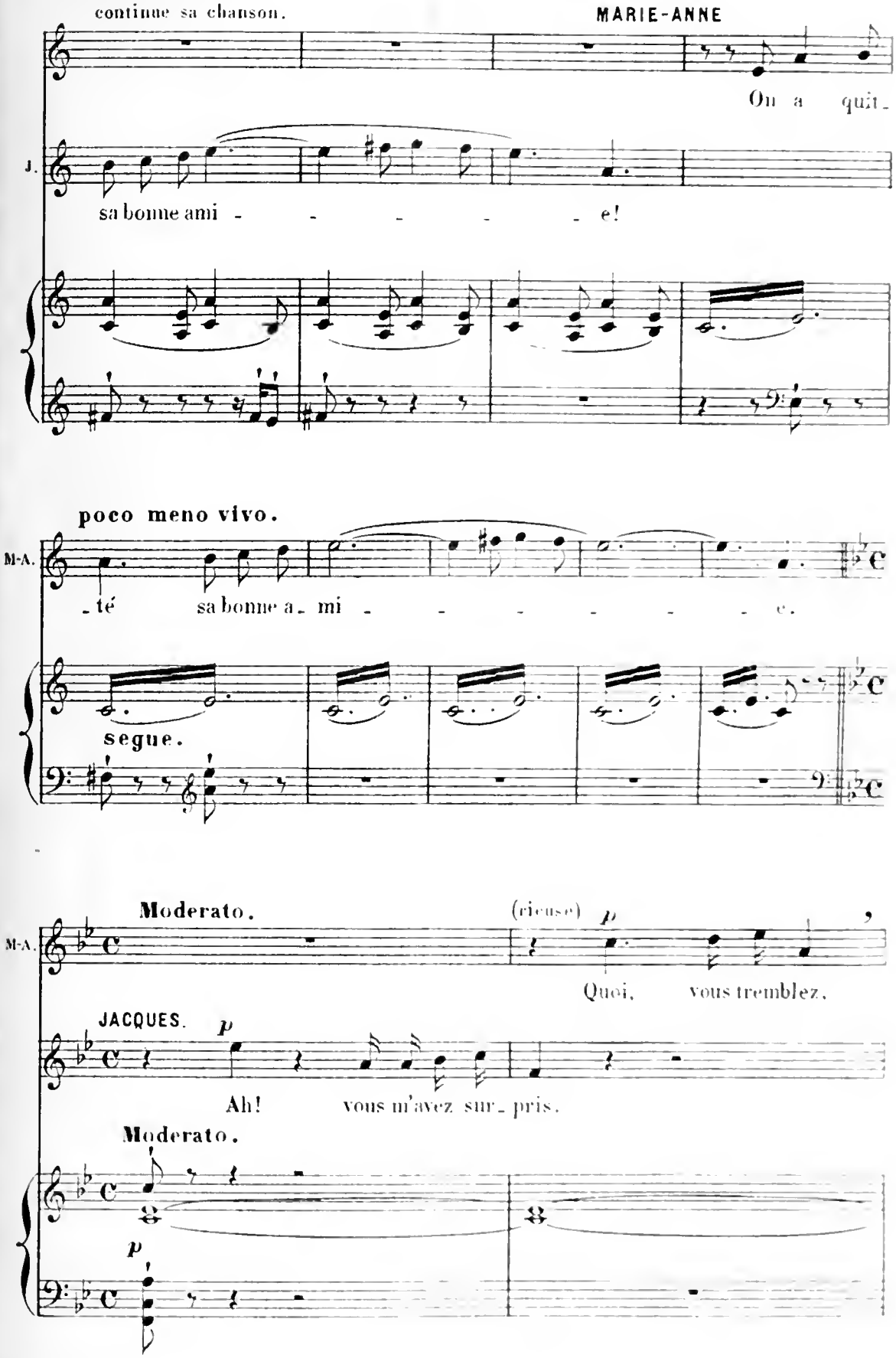

J.
sa bonne a - mi - - - - - - e...
J.
Le ciel est noir, On n'peut rien
J.
voir... Lais - sons grê - ler! Laissons ton-ner!
J.
p
Sur le ba - teau qui peut gé -
p

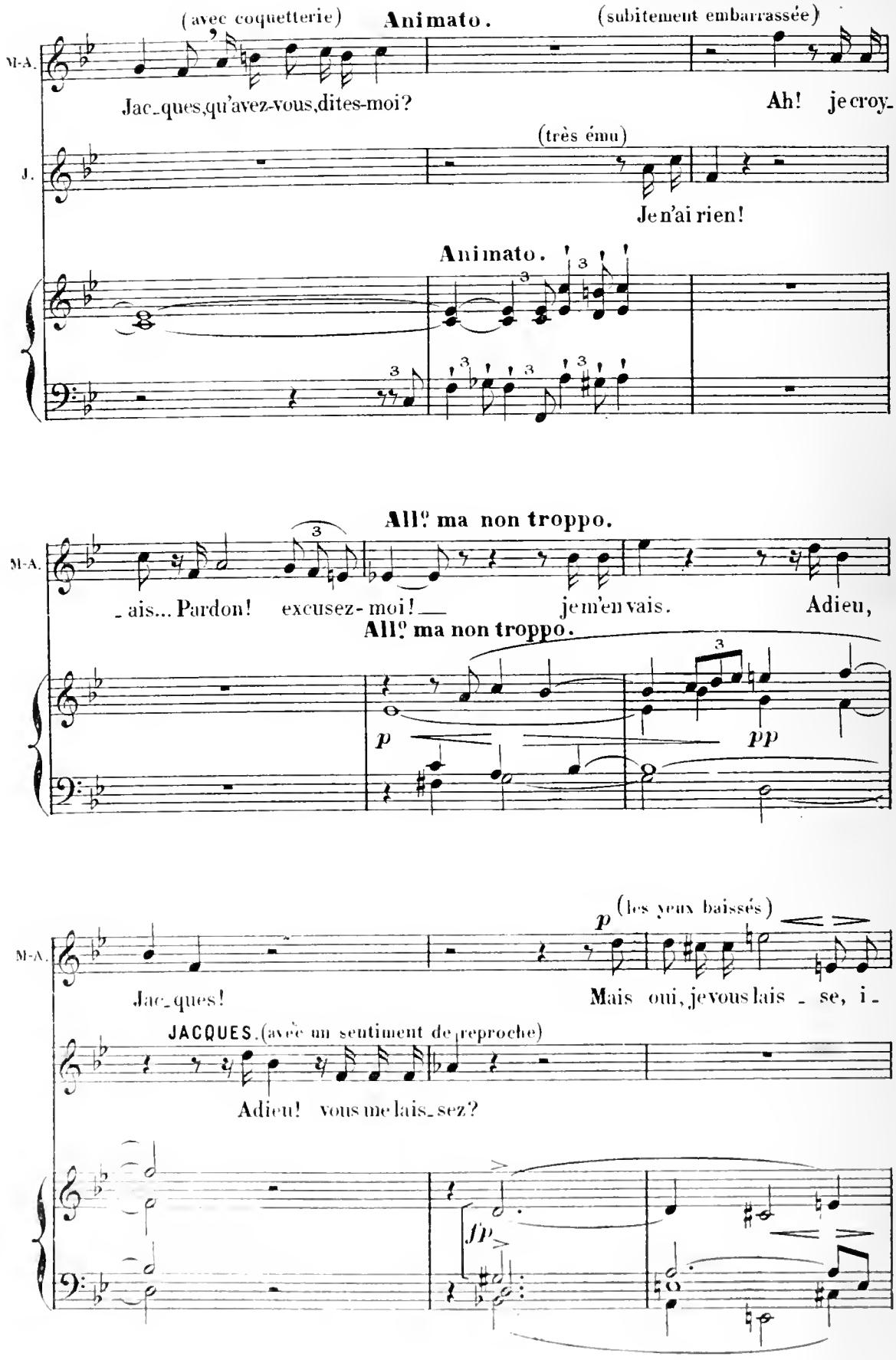

J.
_ mir, Puisque l'ex _ il va fi _ nir?
a piacere.
Les cœurs sont tout joy _
p
segue.
a Tempo
_ eux, tout bat _ tant _ d'es _ pé _ ran _ ce. On doit voir au ma
f
tin, les fa _ lai_ses de Fran _
f

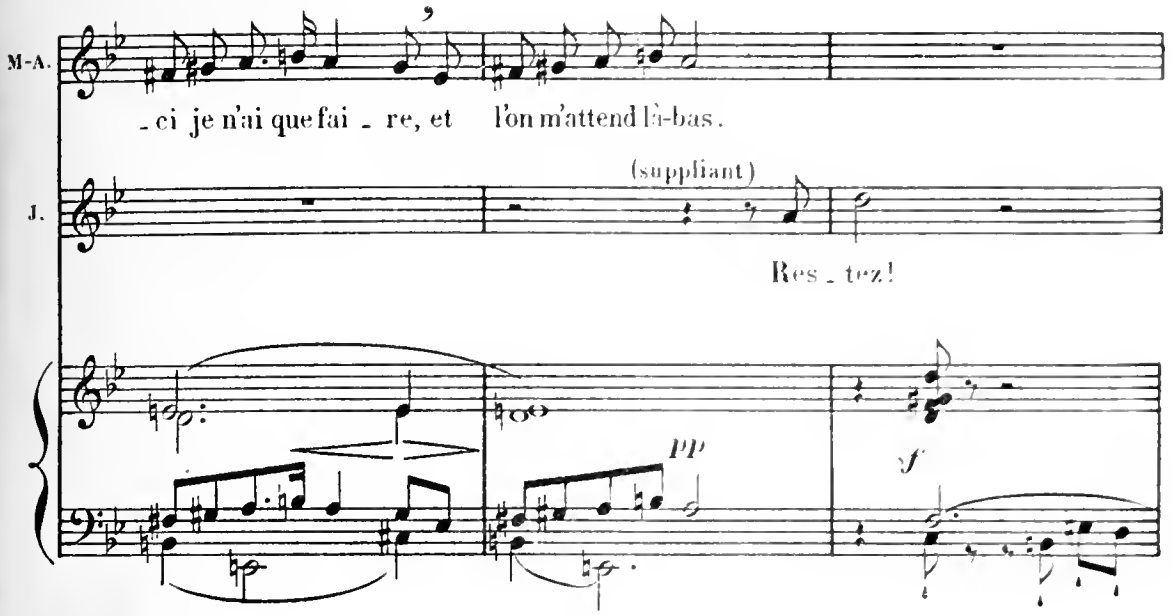
a Tempo

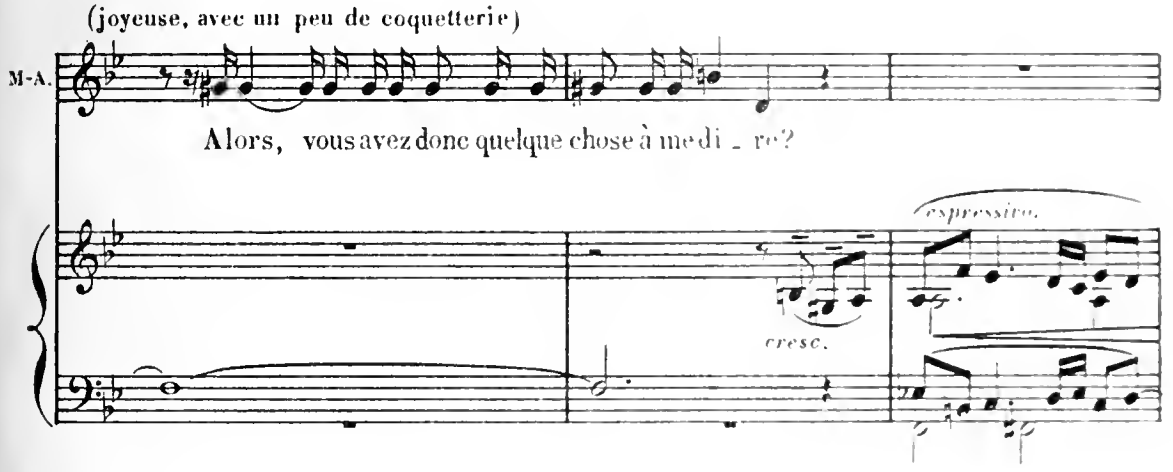


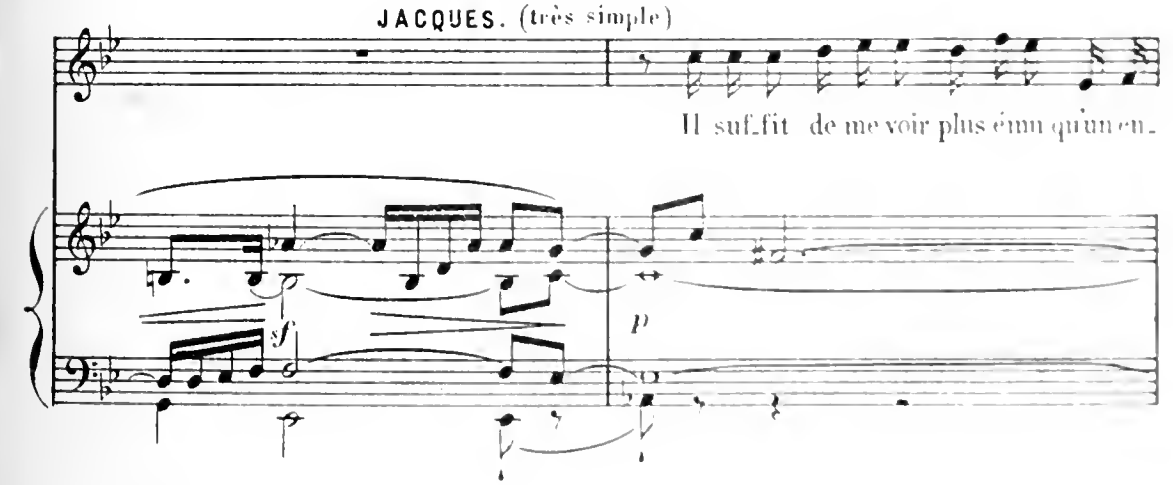
Marie-Anne va près du hangar où Jacques est occupé à ranger ses filets et

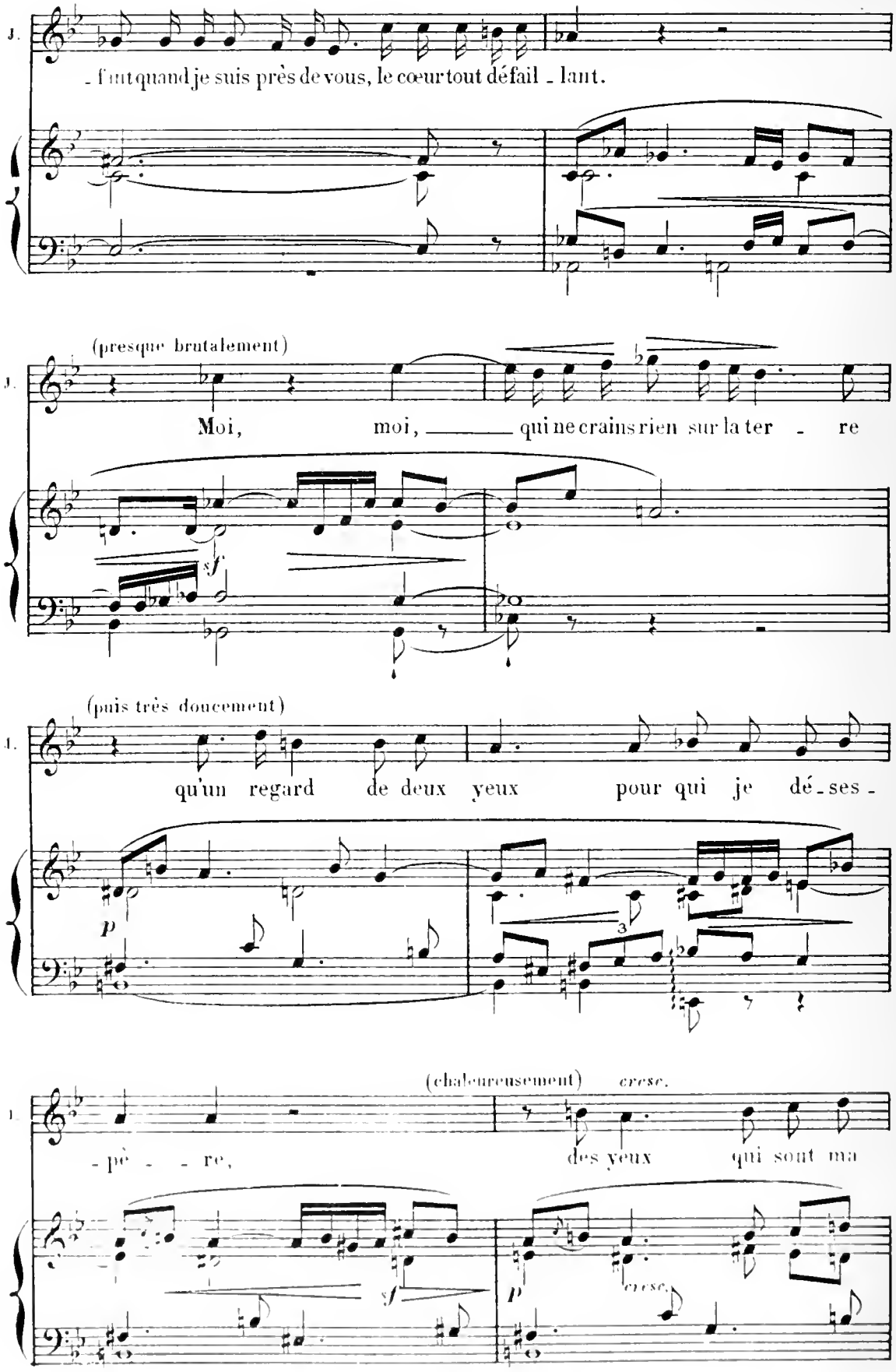

continue sa chanson.
MARIE-ANNE
On a quit-
J.
sa bonne ami - - - - - e!
poco meno vivo.
M-A.
-té sa bonne a- mi - - - - - - e.
segue.
Moderato.
(rieuse)
p
M-A.
Quoi, vous tremblez,
JACQUES.
p
Ah! vous m'avez sur- pris.
Moderato.
p

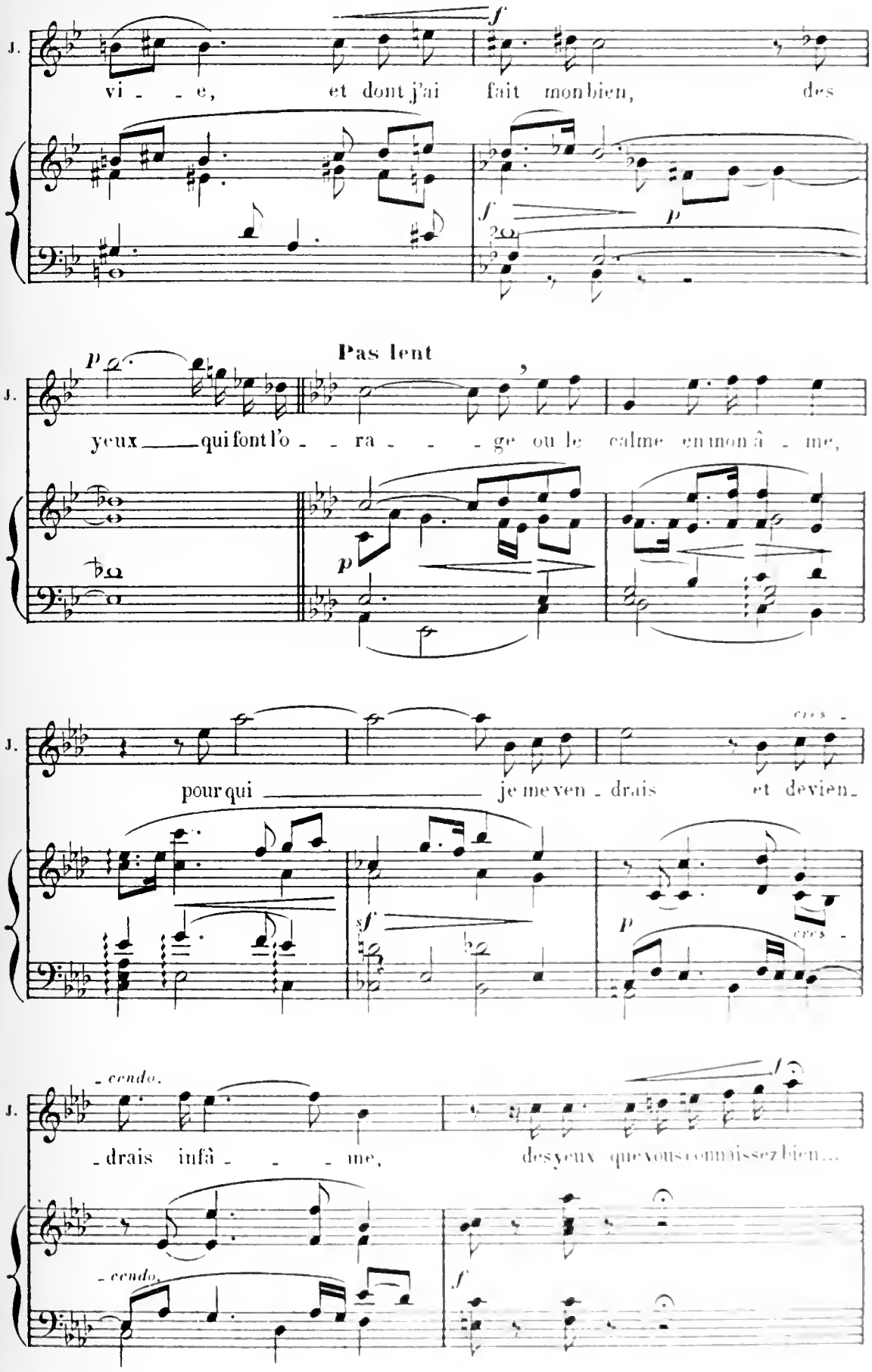

(avec coquetterie)
Animato.
(subitement embarrassée)
M-A.
Jac_ques, qu'avez-vous, dites-moi?
Ah! je croy_
(très ému)
J.
Je n'ai rien!
Animato.
All.o ma non troppo.
M-A.
_ais... Pardon! excusez-moi! je m'en vais. Adieu,
All.o ma non troppo.
p
pp
p (les yeux baissés)
M-A.
Jac_ques!
Mais oui, je vous lais _ se, i_
JACQUES. (avec un sentiment de reproche)
Adieu! vous me lais_sez?
fp

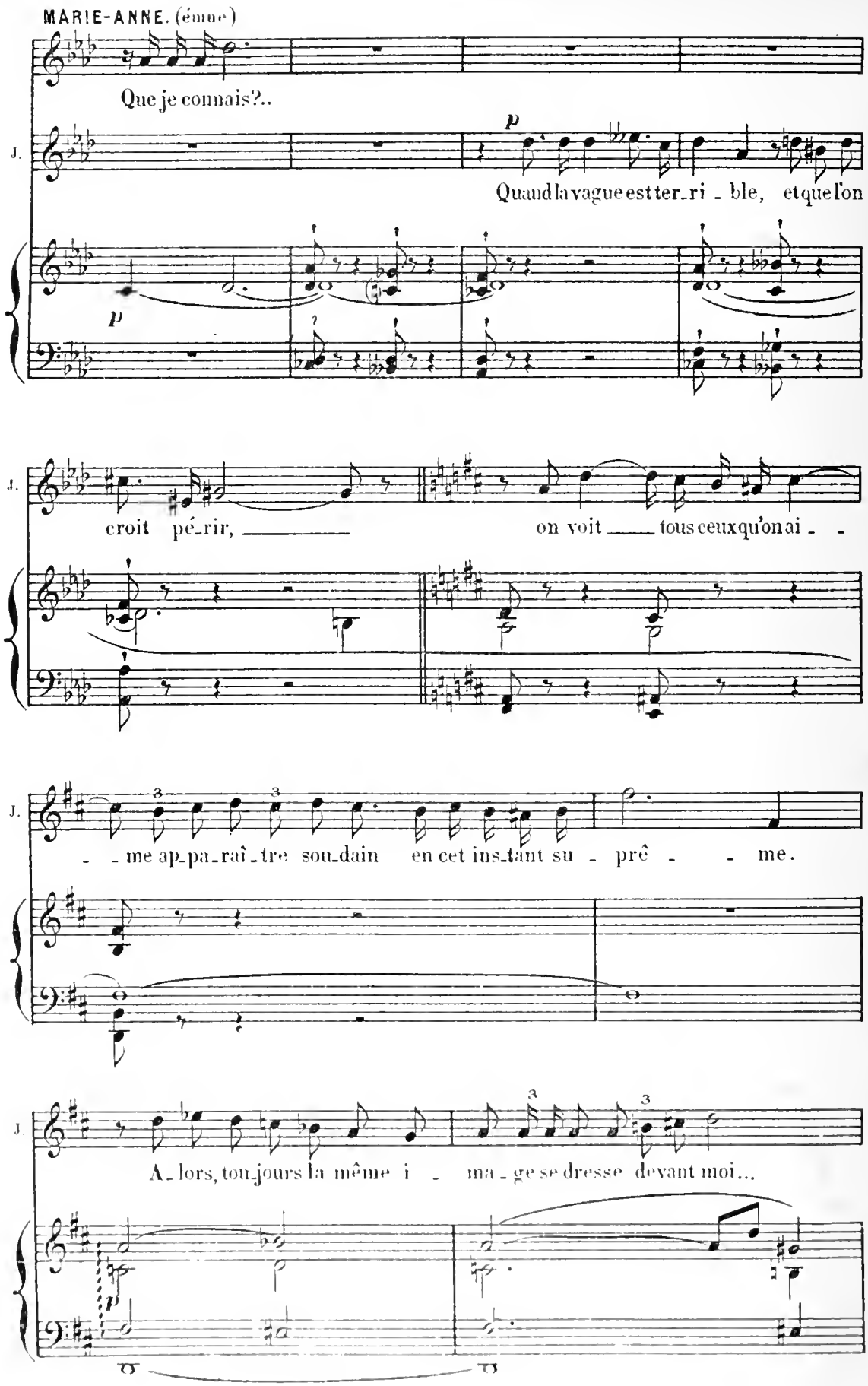

M-A.
- ci je n'ai que fai - re, et l'on m'attend là-bas.
J.
(suppliant)
Res - tez!
pp
sf

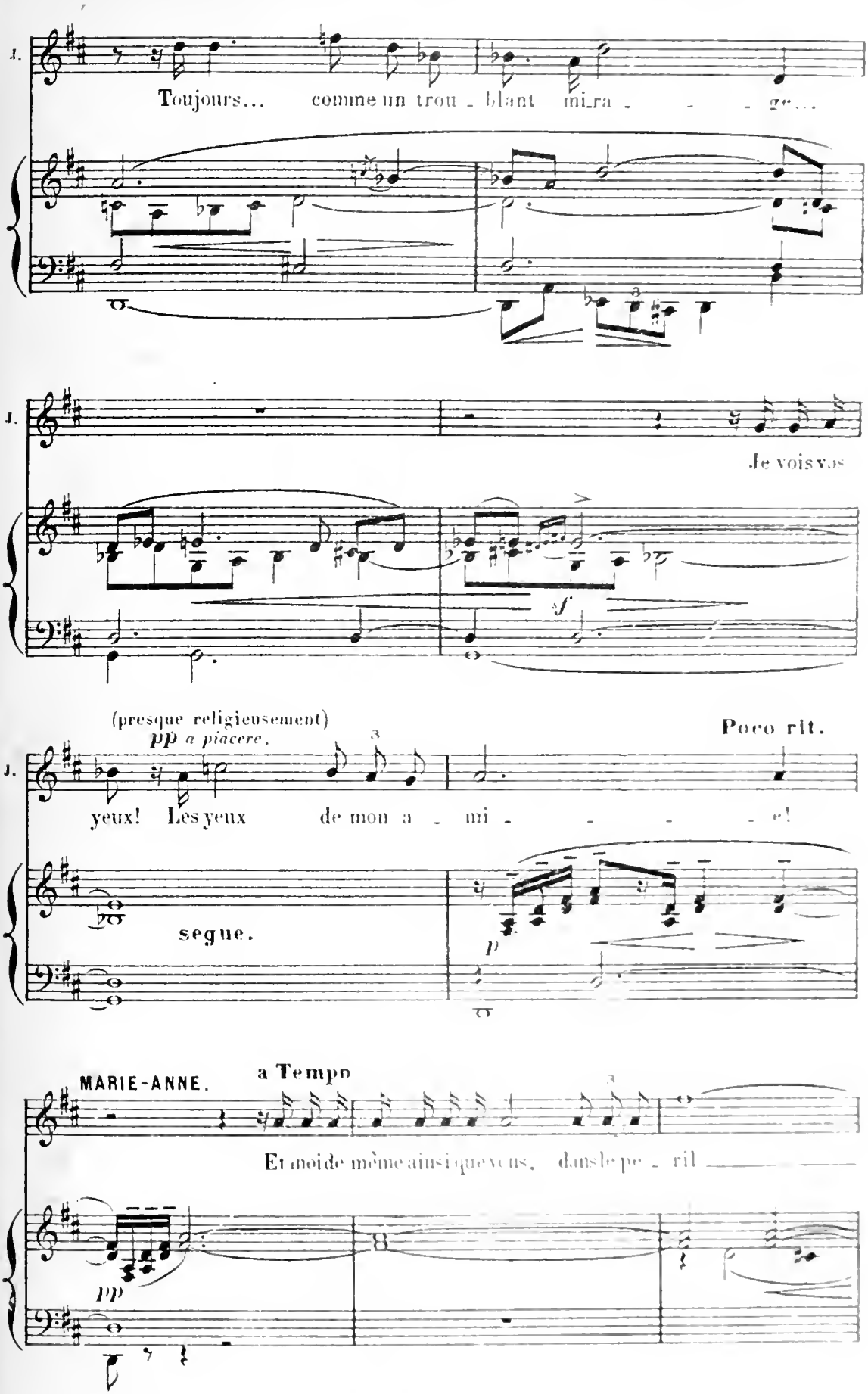

(joyeuse, avec un peu de coquetterie)
M-A.
Alors, vous avez donc quelque chose à me di - re?
espressivo.
cresc.

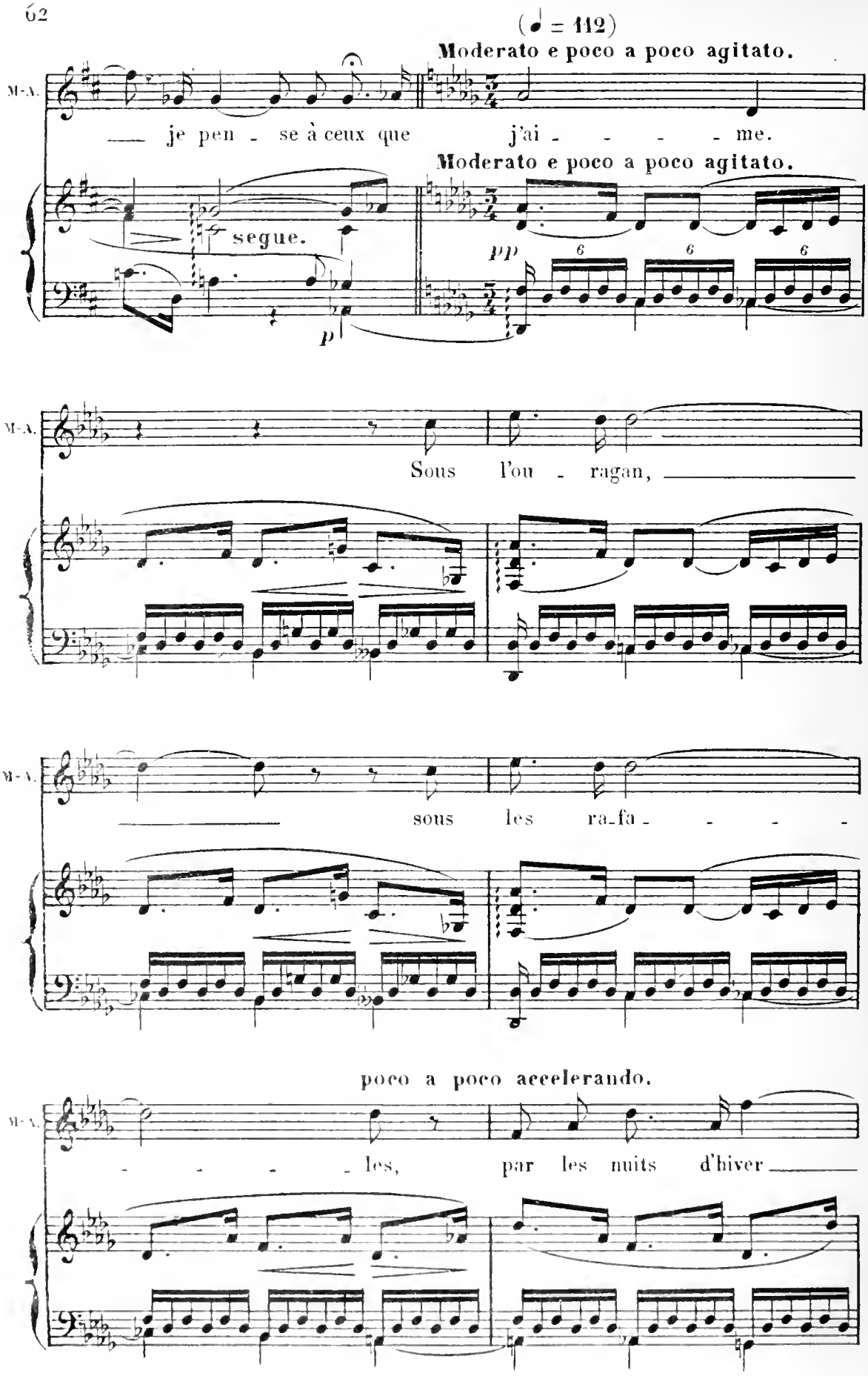

JACQUES. (très simple)
Il suf-fit de me voir plus d'une qu'un en-
sf
p

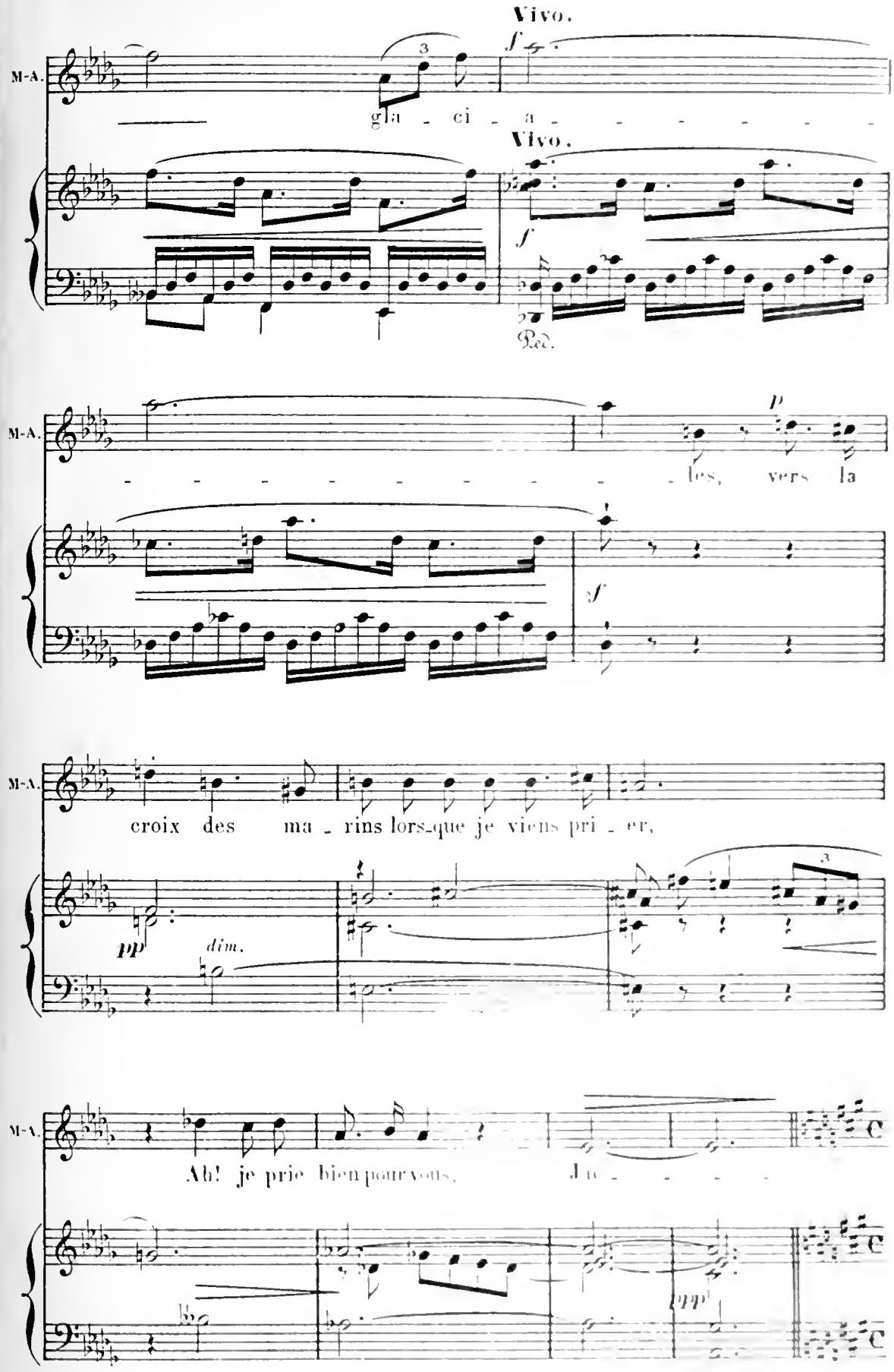

J.
- faut quand je suis près de vous, le cœur tout défail - lant.
(presque brutalement)
J.
Moi, moi, qui ne crains rien sur la ter - re
sf
(puis très doucement)
J.
qu'un regard de deux yeux pour qui je dé - ses -
p
3
(chaleureusement)
cresc.
J.
- père - re, des yeux qui sont ma
sf
p
cresc.

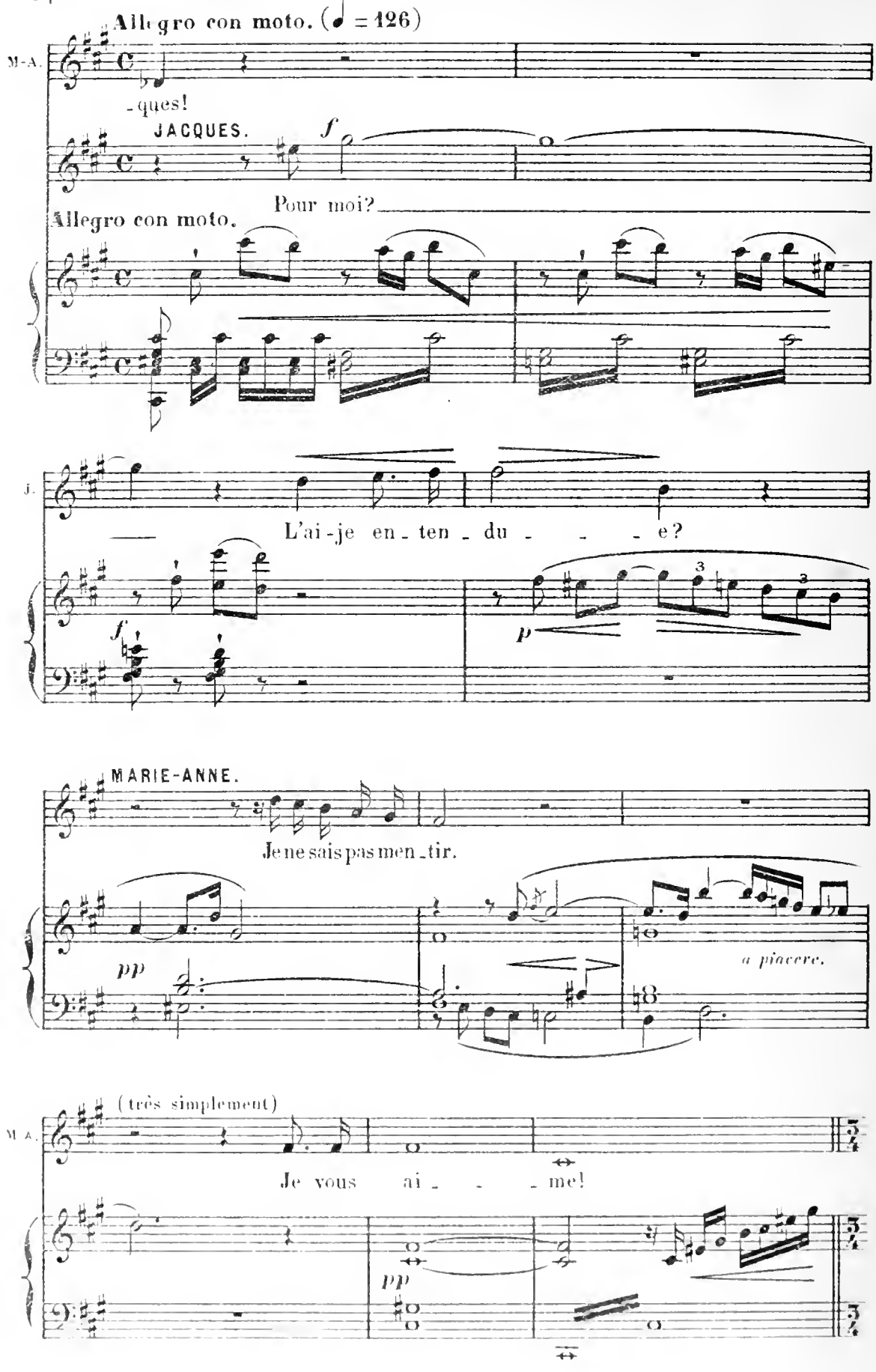

J.
vi - - e, et dont j'ai fait mon bien, des
Pas lent
yeux qui font l'o - - ra - - - ge ou le calme en mon â - me,
pour qui je me ven - drais et devien -
- drais infâ - - - me, des yeux que vous connaissez bien...

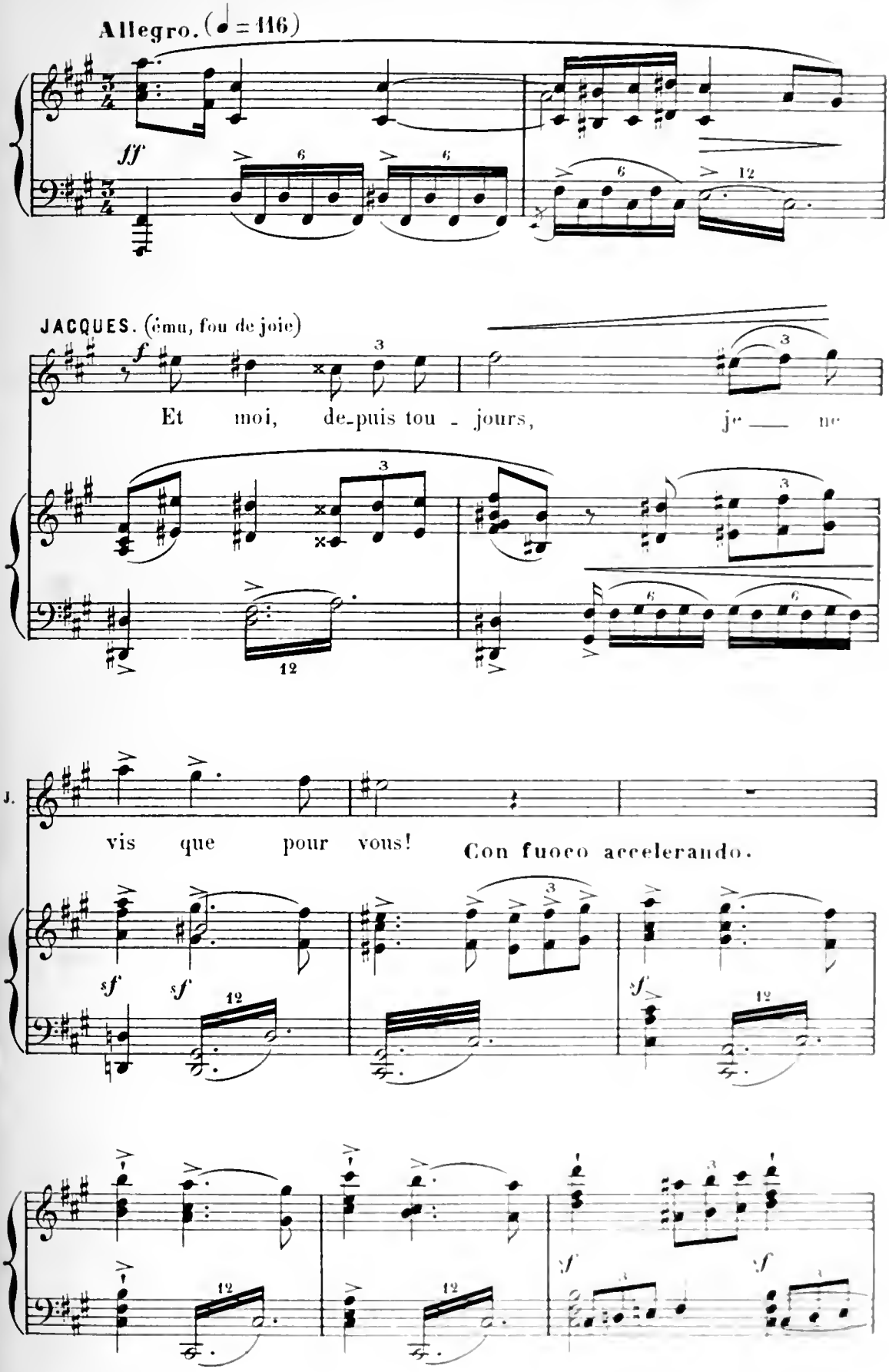

MARIE-ANNE. (émue)
Que je connais?..
J.
p
Quand la vague est ter_ri_ble, et que l'on
p
J.
croit pé_rir, ____ on voit ____ tous ceux qu'on ai_ _
J.
_ _ me ap_pa_raî_tre sou_dain en cet ins_tant su_prê_ _ me.
J.
A_lors, tou_jours la même i_ ma_ge se dresse devant moi...
p

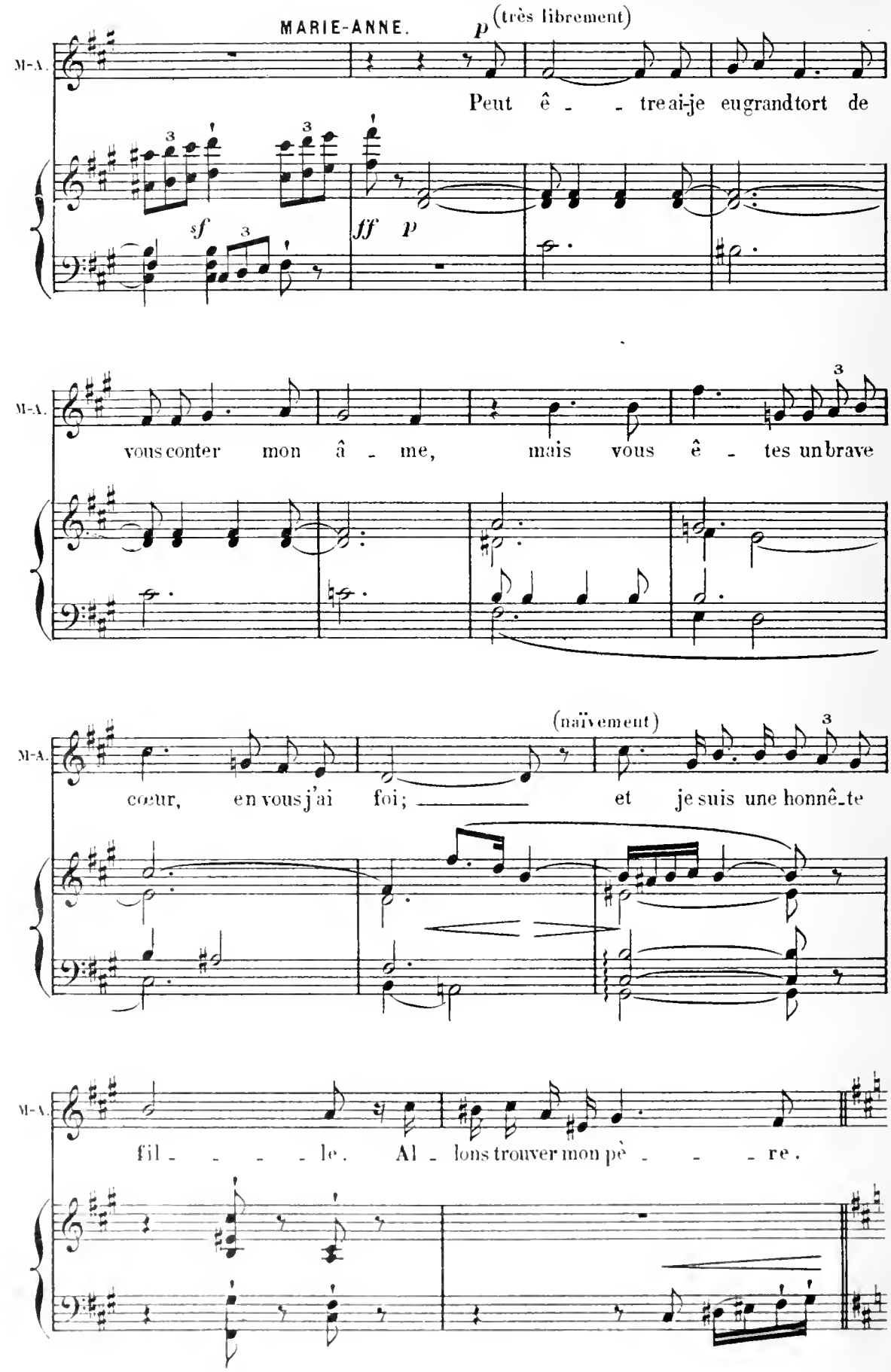

J.
Toujours... comme un trou - blant mi_ra - - - ge...
J.
Je vois vos
f
(presque religieusement)
pp a piacere.
Poco rit.
J.
yeux! Les yeux de mon a - mi - - - - e!
segue.
p
MARIE-ANNE.
a Tempo
Et moi de même ainsi que vous, dans le pe - ril
pp

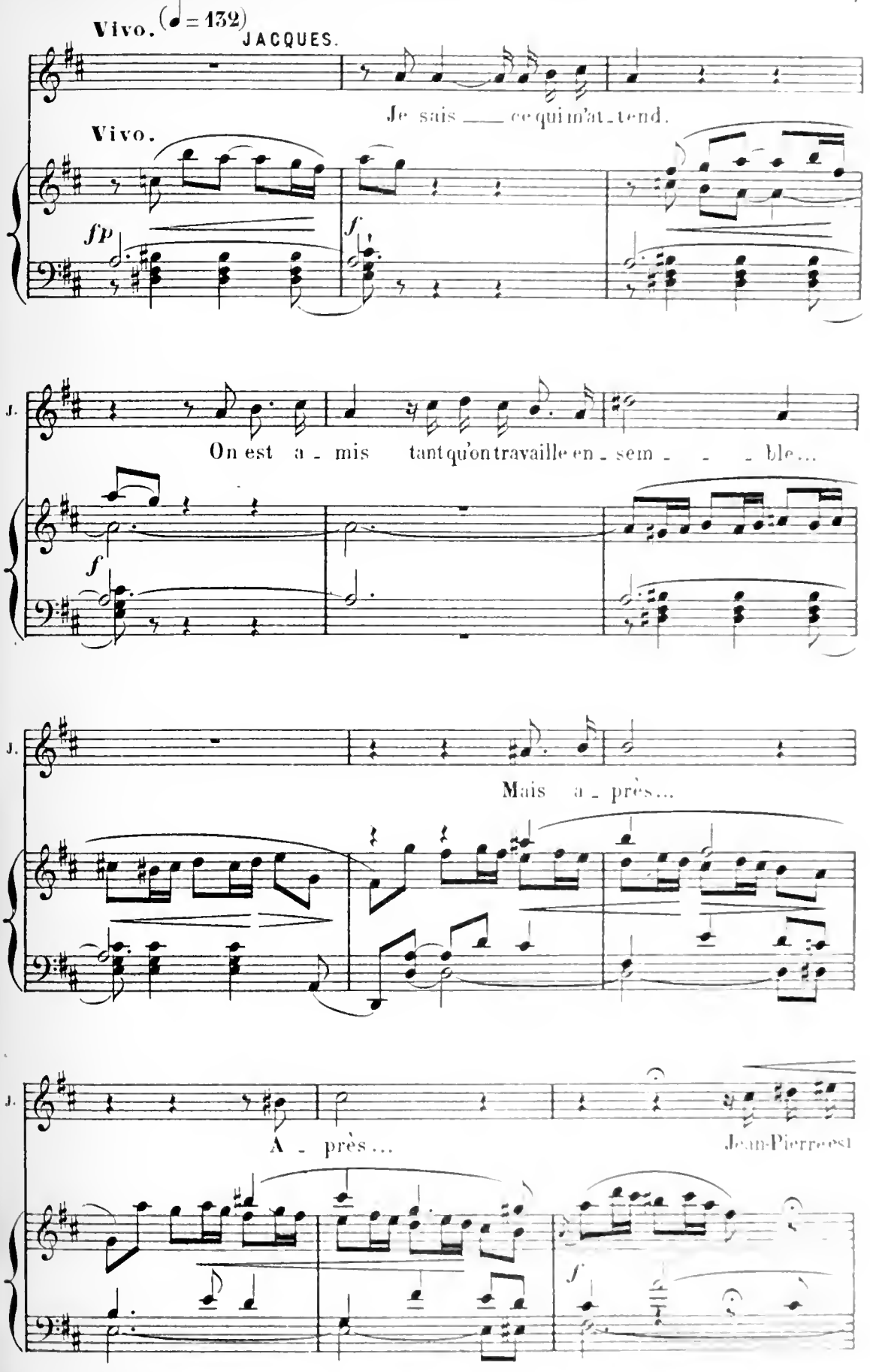

(♩ = 112)
Moderato e poco a poco agitato.
M.-A.
je pen - se à ceux que j'ai - - - - me.
Moderato e poco a poco agitato.
segue.
p
pp
6
6
6
M.-A.
Sous l'ou - ragan,
M.-A.
sous les ra-fa - - - -
poco a poco accelerando.
M.-A.
- - - - les, par les nuits d'hiver

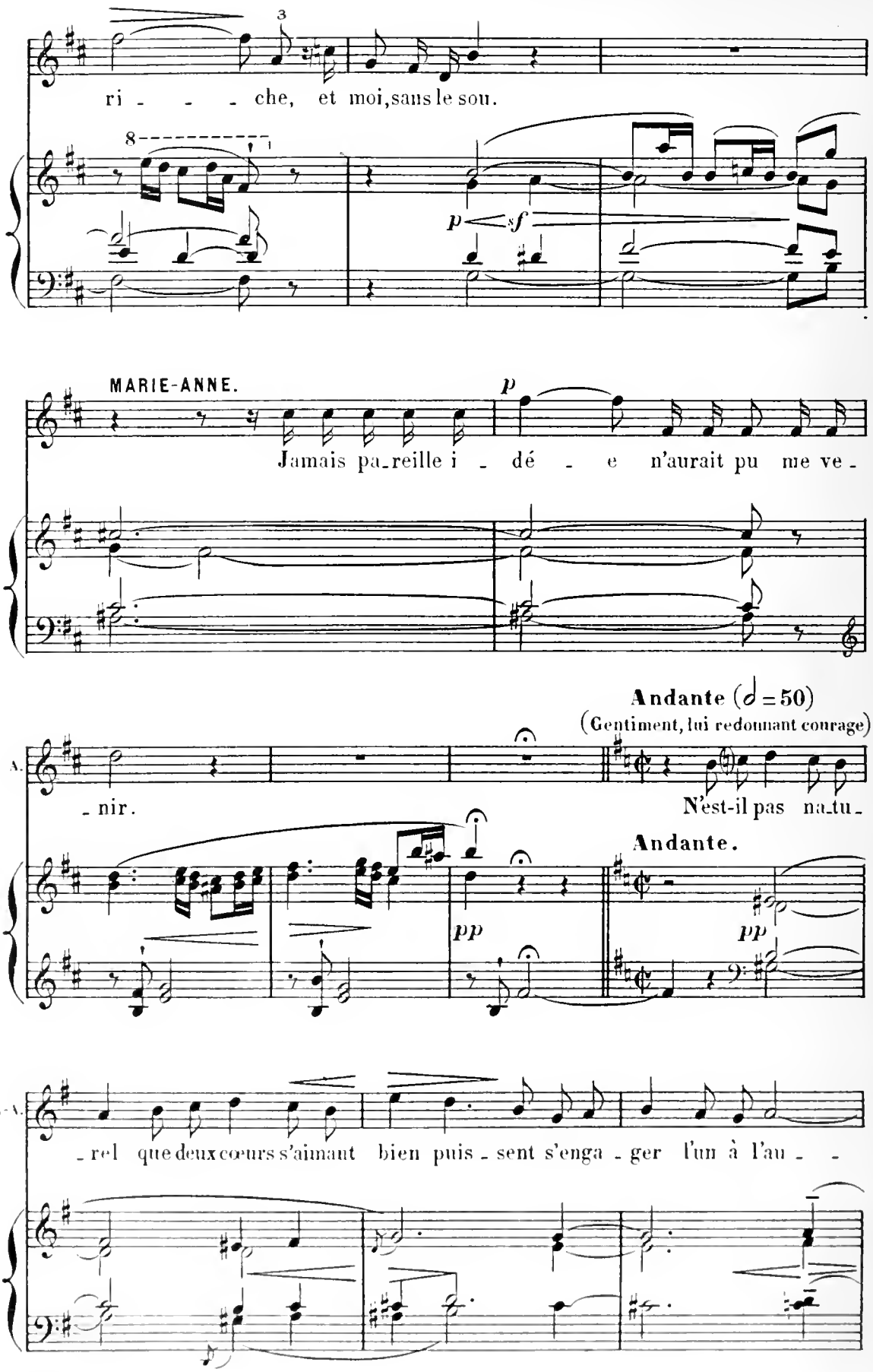

Vivo.
M-A.
gla - ci - a - - - - - - -
Vivo.
f
Ped.
M-A.
p
- - - - - - - - - - les, vers la
sf
M-A.
croix des ma - rins lors-que je viens pri - er,
pp
dim.
M-A.
Ah! je prie bien pour vous, Ju - - - -
ppp

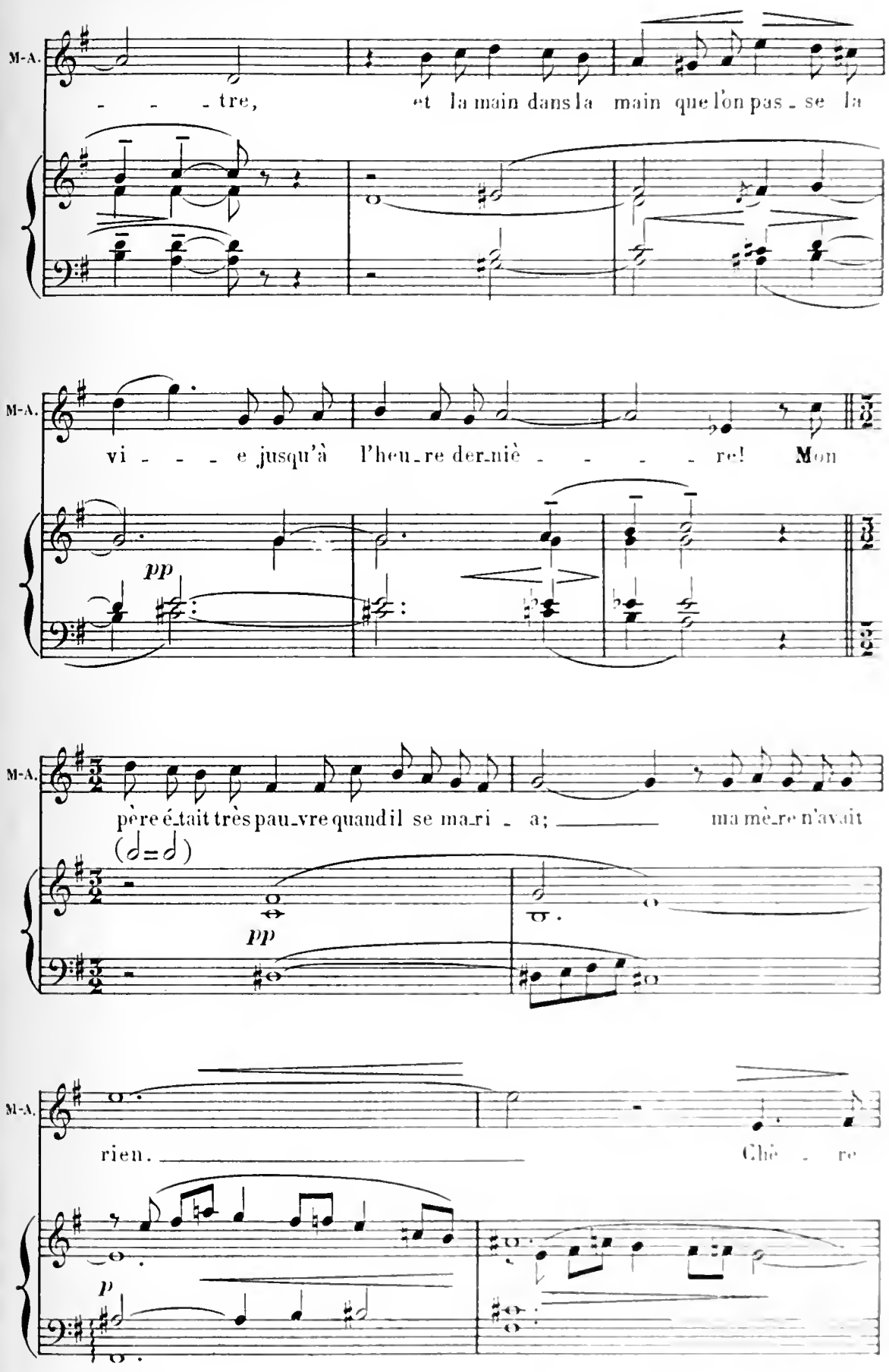

Allegro con moto. (♩ = 126)
M-A.
-ques!
JACQUES.
f
Pour moi?
Allegro con moto.
J.
L'ai-je en-ten-du - - - e?
f
p
MARIE-ANNE.
Je ne sais pas men-tir.
pp
a piacere.
(très simplement)
M-A.
Je vous ai - - - me!
pp

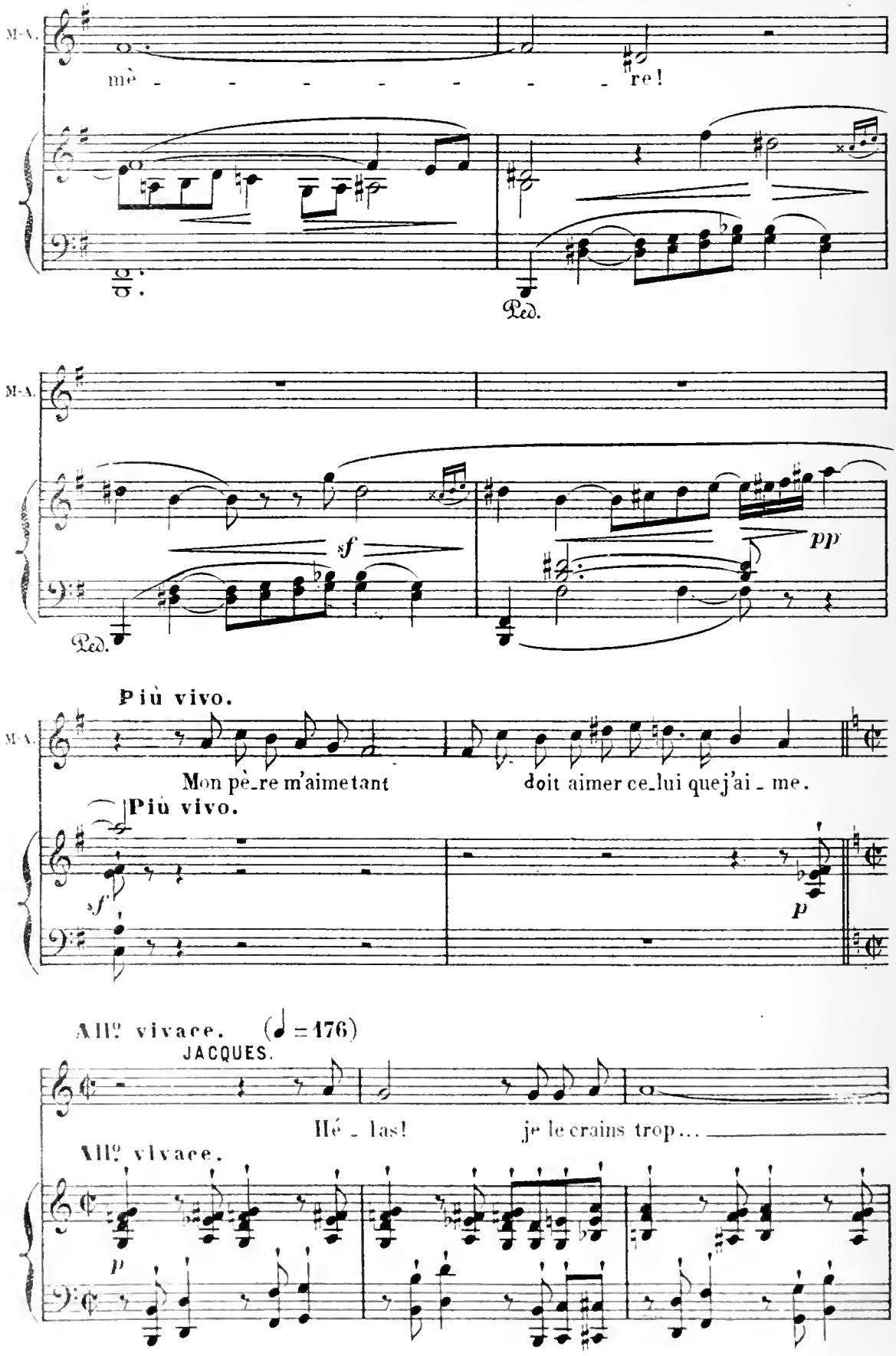

Allegro. (♩ = 116)
ff
JACQUES. (ému, fou de joie)
f
Et moi, de-puis tou - jours, je ne
J.
vis que pour vous!
Con fuoco accelerando.
sf
sf
sf
sf

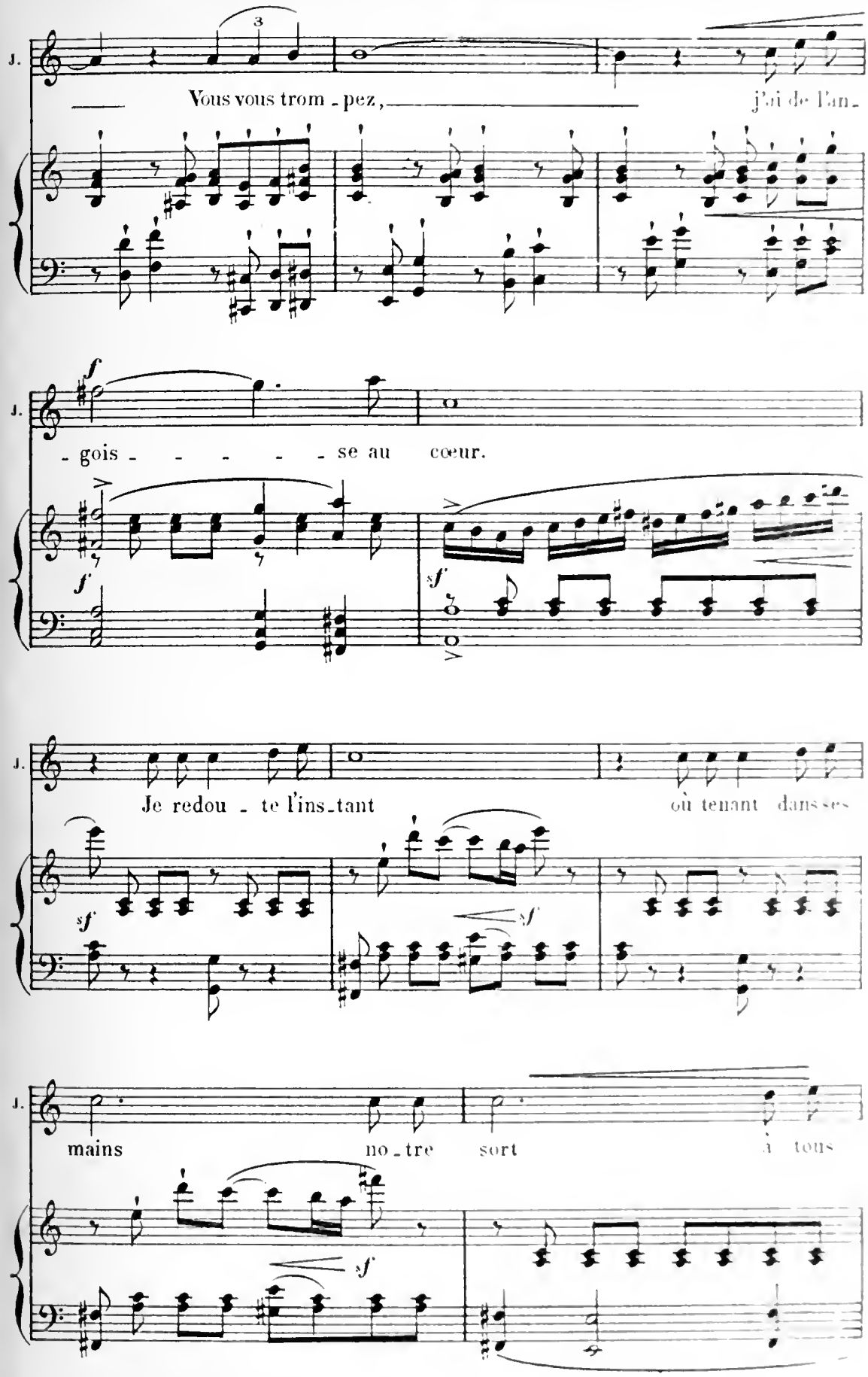

MARIE-ANNE.
p (très librement)
M-A.
Peut ê - - tre ai-je eu grand tort de
sf
ff p
M-A.
vous conter mon â - me, mais vous ê - tes un brave
M-A.
(naïvement)
cœur, en vous j'ai foi; et je suis une honnê-te
M-A.
fil - - - - le. Al - lons trouver mon pè - - - re.

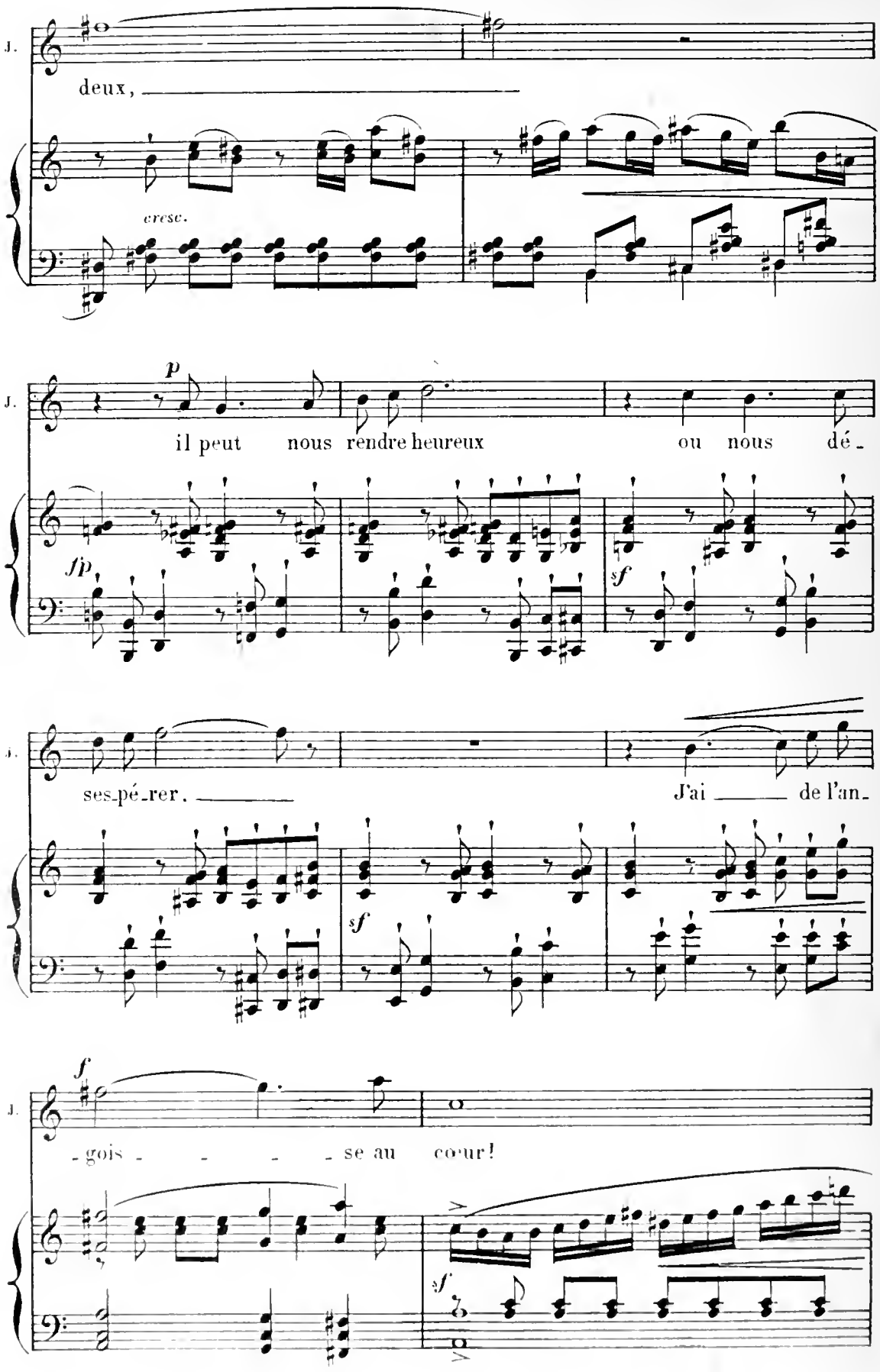

Vivo. (♩ = 132)
JACQUES.
Je sais ce qui m'at - tend.
Vivo.
fp
f
J.
On est a - mis tant qu'on travaille en - sem - - - ble...
f
J.
Mais a - près...
J.
A - près...
Jean-Pierre est
f

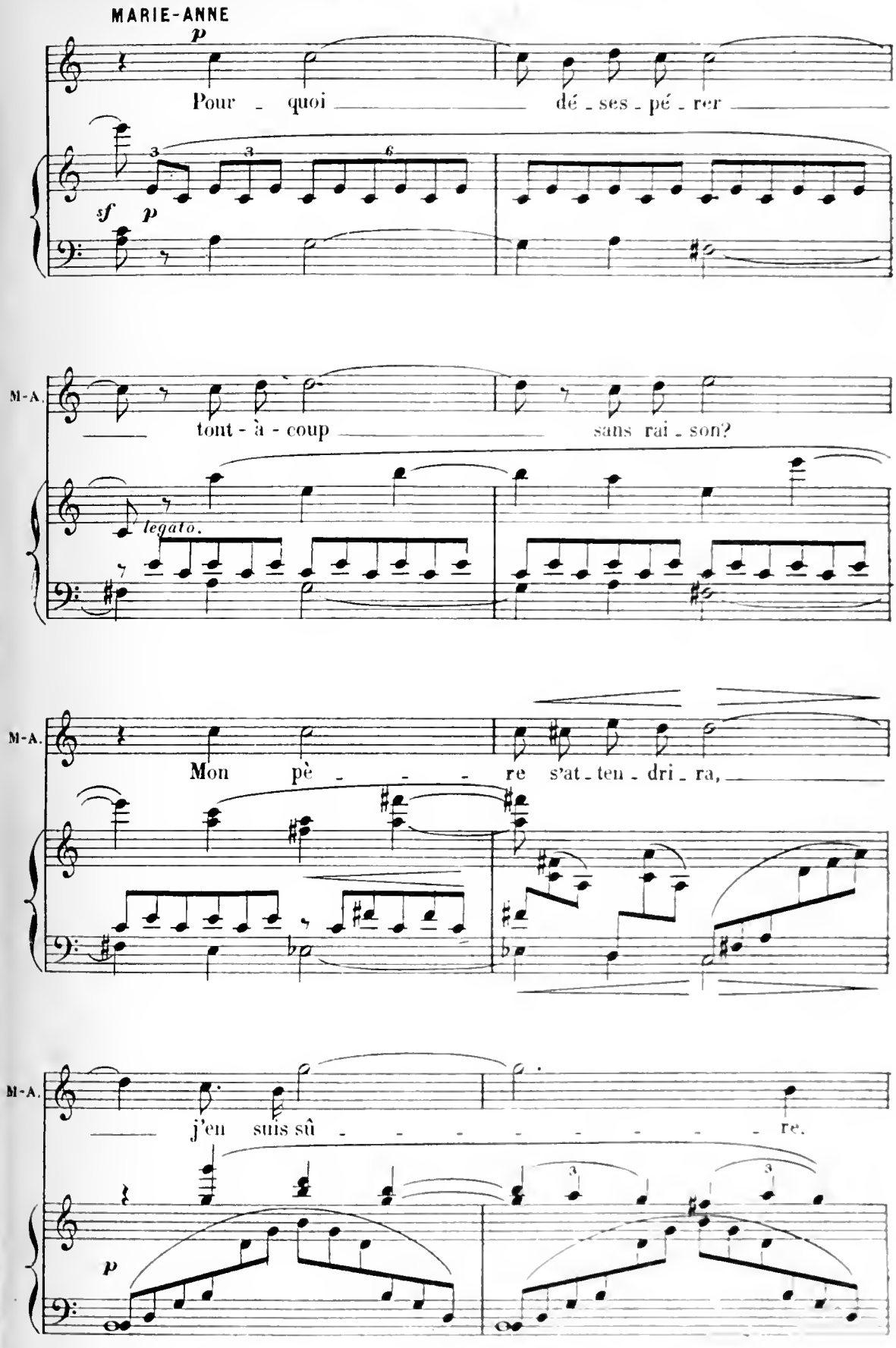

ri - - - che, et moi, sans le sou.
p sf
MARIE-ANNE.
p
Jamais pa-reille i - dé - e n'aurait pu me ve-
Andante (♩=50)
(Gentiment, lui redonnant courage)
M. A.
-nir.
N'est-il pas na-tu-
Andante.
pp
pp
M. A.
-rel que deux cœurs s'aimant bien puis-sent s'enga-ger l'un à l'au- -

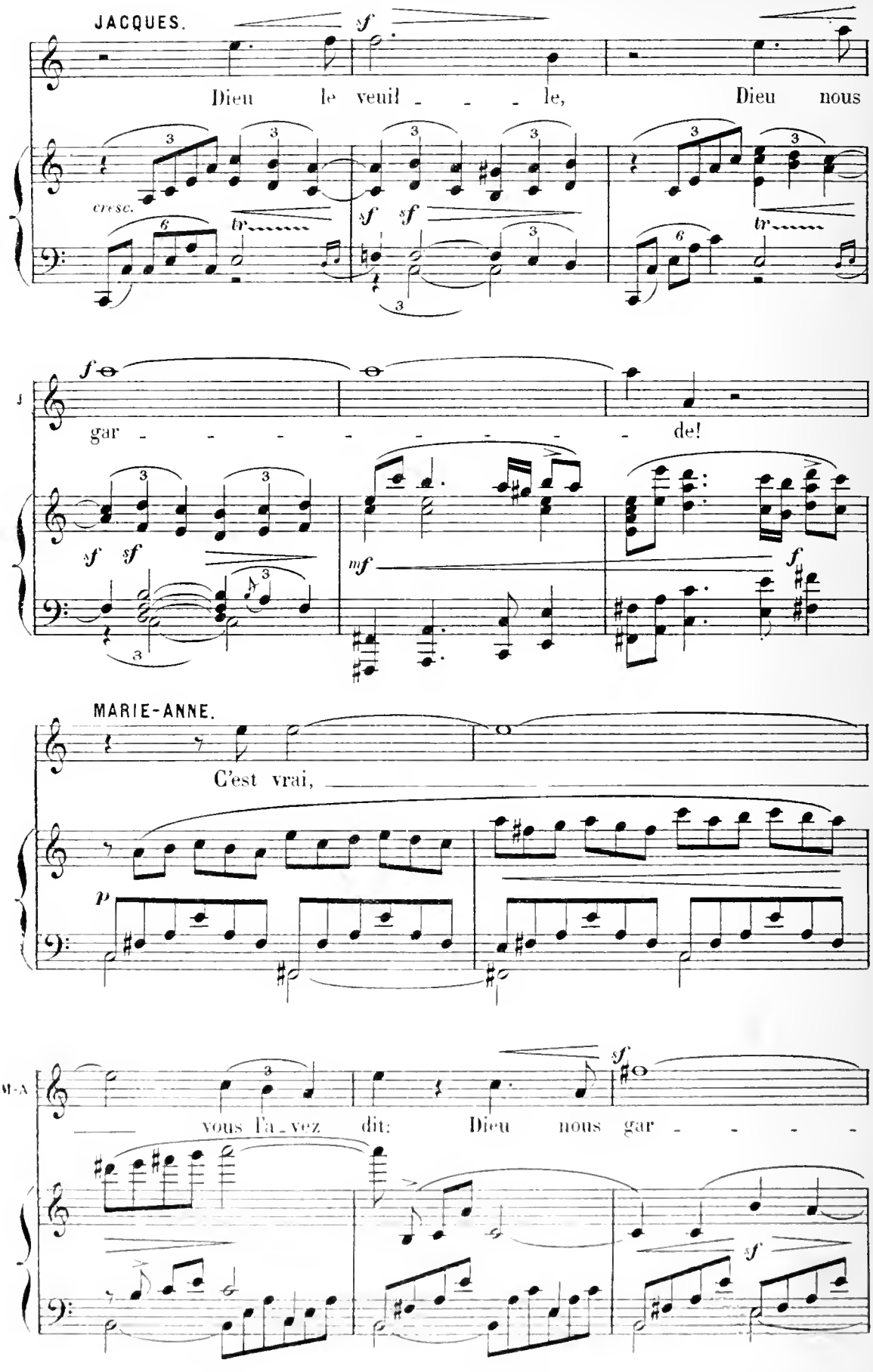

M-A.
- - - tre, et la main dans la main que l'on pas - se la
M-A.
vi - - - e jusqu'à l'heu - re der - niè - - - - re! Mon
pp
M-A.
père é - tait très pau - vre quand il se ma - ri - a; ma mè - re n'avait
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pp
M-A.
rien. Chè - re
p

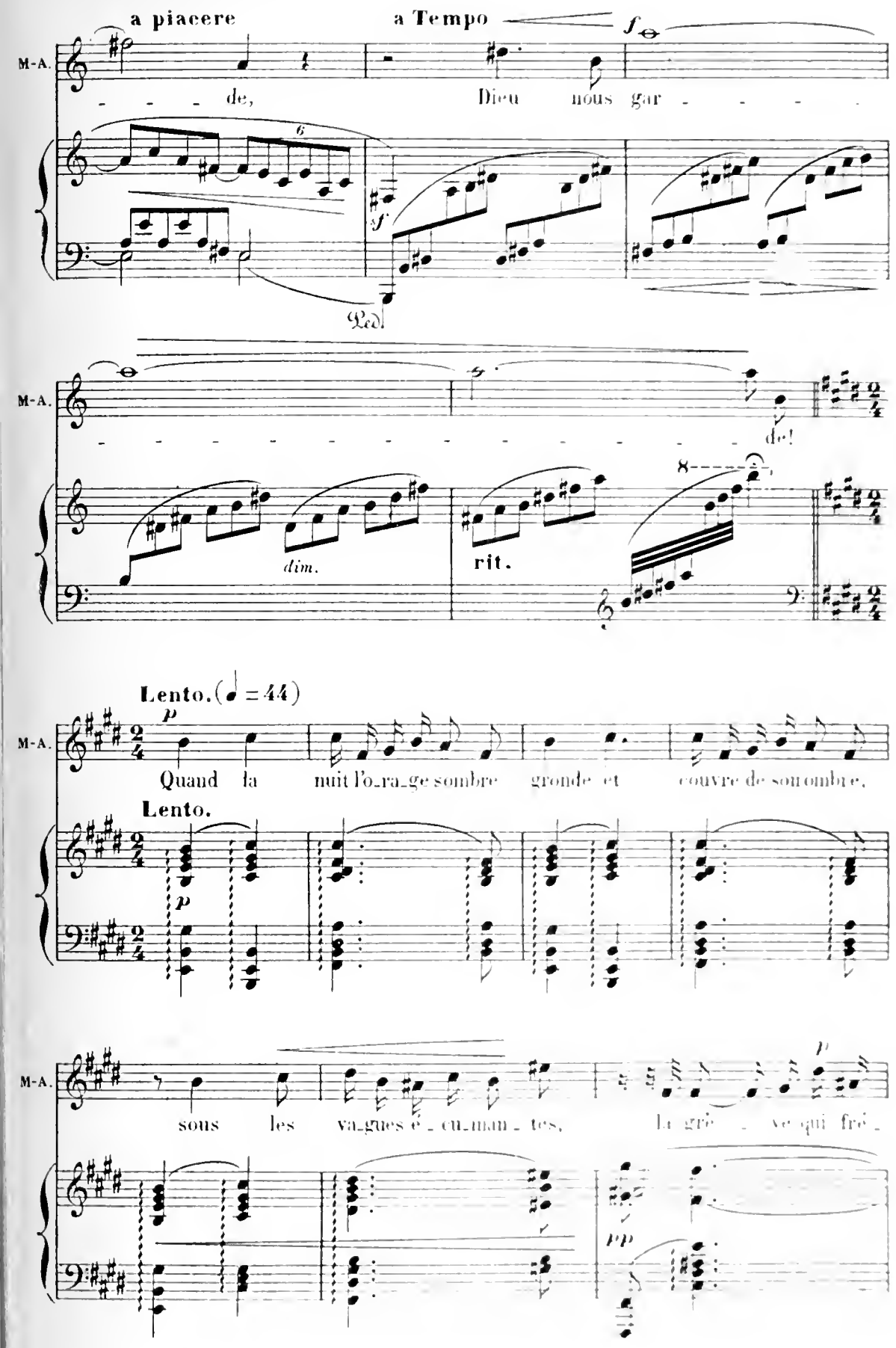

M-A.
mè - - - - - - - - re!
Ped.
M-A.
f
pp
Ped.
Più vivo.
M-A.
Mon pè_re m'aime tant doit aimer ce_lui que j'ai _ me.
Più vivo.
f
p
All° vivace. (♩ = 176)
JACQUES.
Hé _ las! je le crains trop...
All° vivace.
p

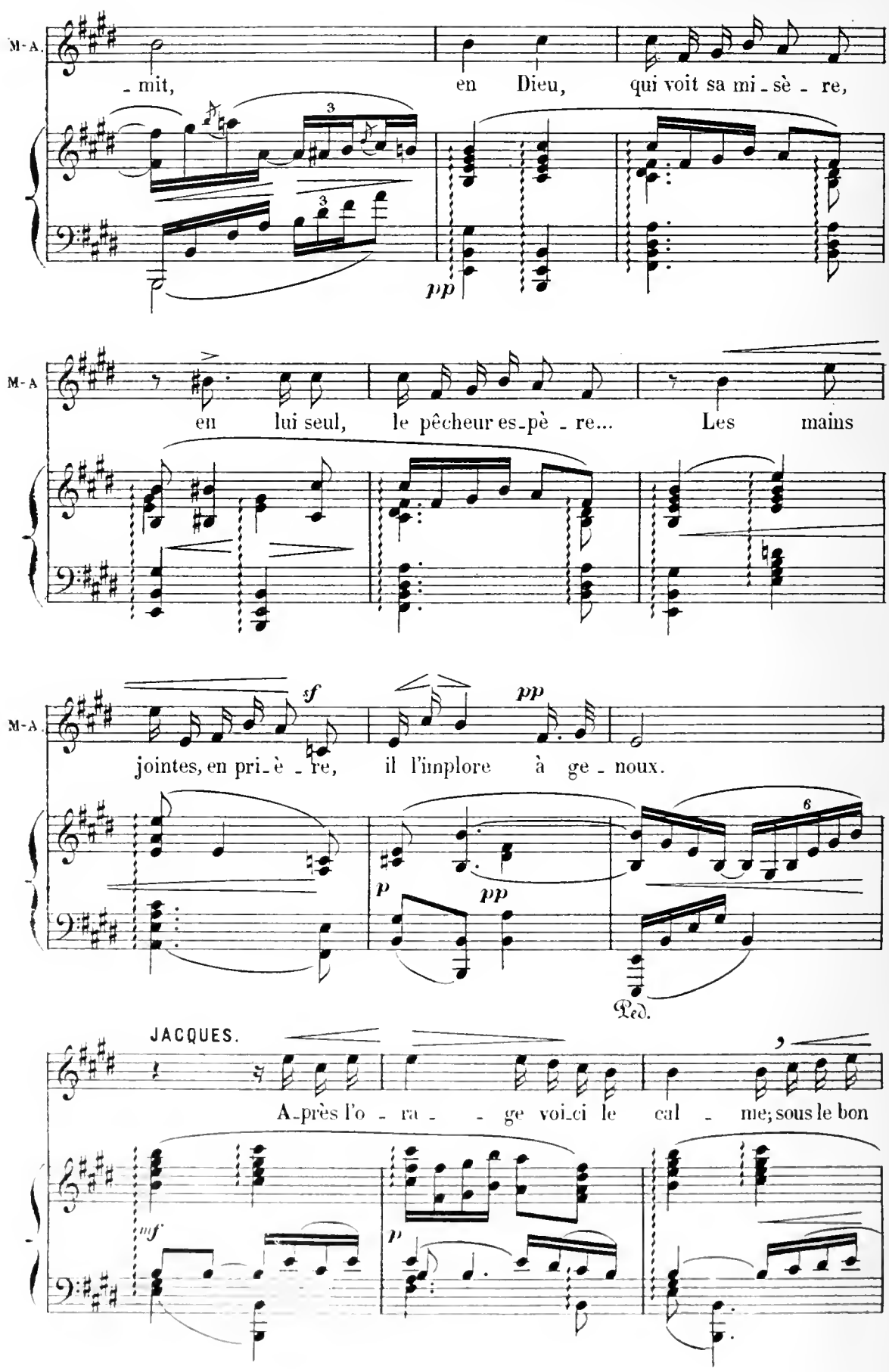

J.
Vous vous trom - pez, j'ai de l'an -
J.
- gois - - - - - se au cœur.
J.
Je redou - te l'ins - tant où tenant dans ses
J.
mains no - tre sort à tous

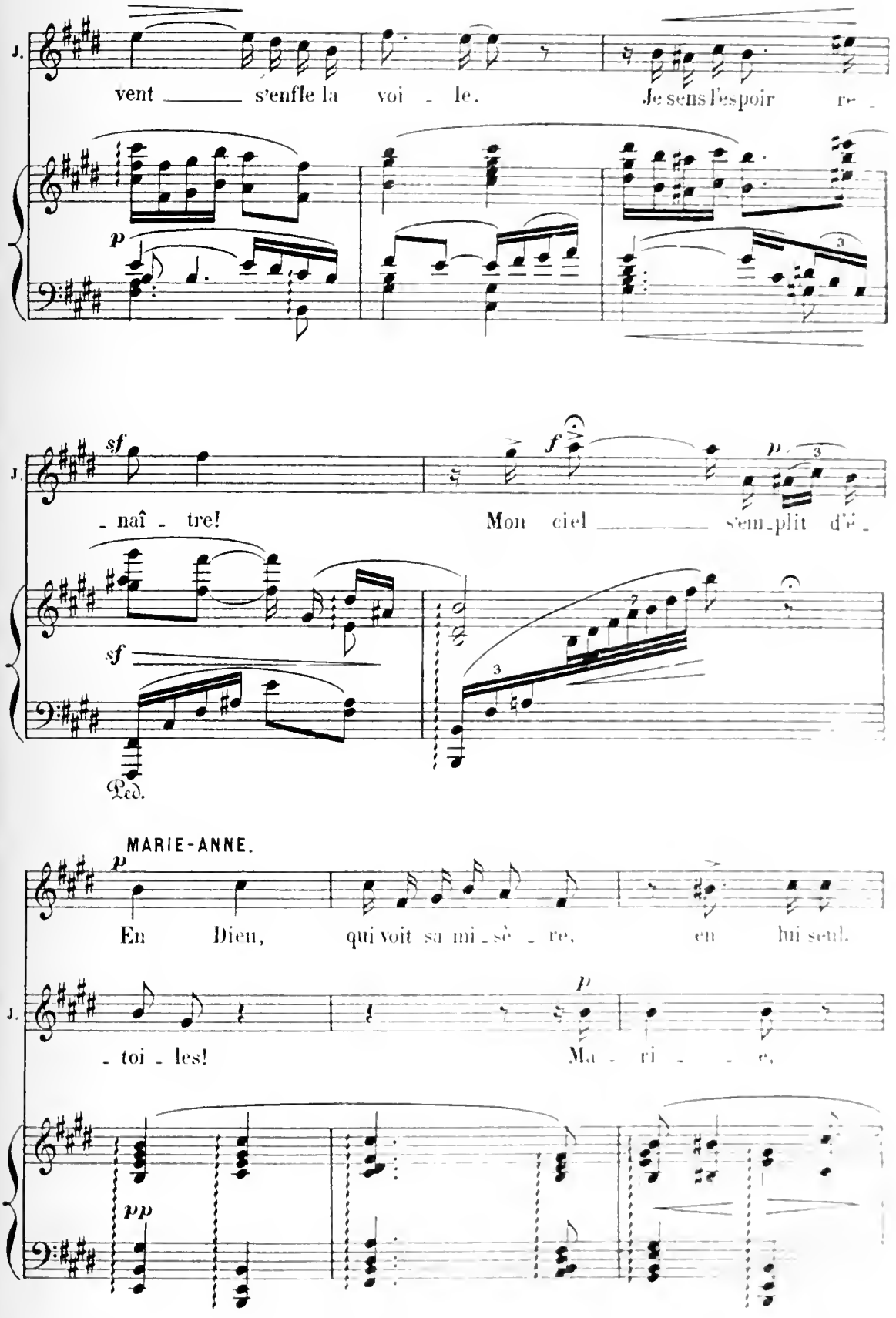

J.
deux,
cresc.
p
J.
il peut nous rendre heureux ou nous dé-
fp
sf
J.
ses-pé-rer.
J'ai de l'an-
sf
f
J.
-gois - - - - se au cœur!
sf

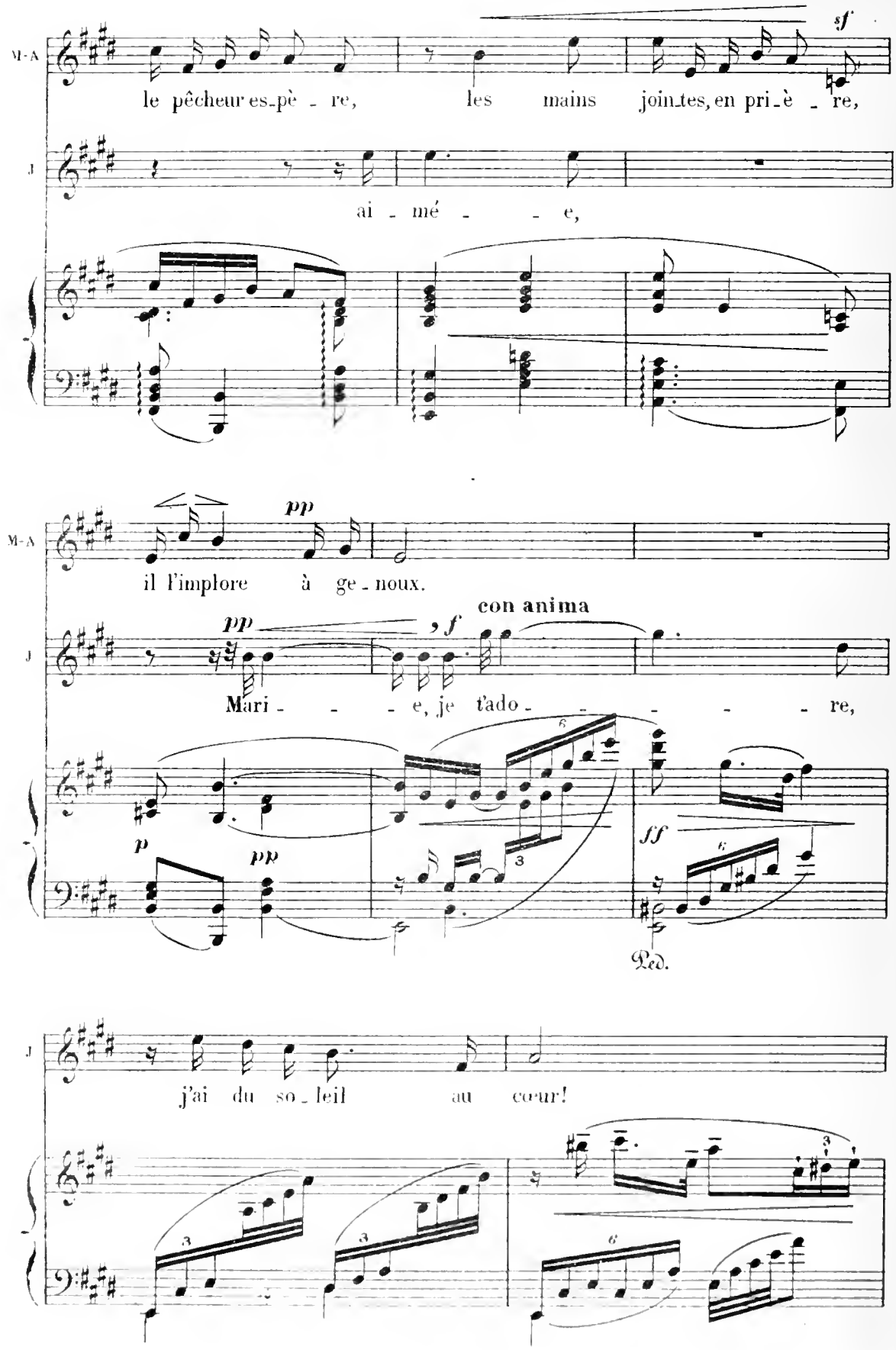

MARIE-ANNE
p
Pour - quoi dé - ses - pé - rer
sf p
M-A.
tont - à - coup sans rai - son?
legato.
M-A.
Mon pè - - - re s'at - ten - dri - ra,
M-A.
j'en suis sû - - - - - - - re.
p

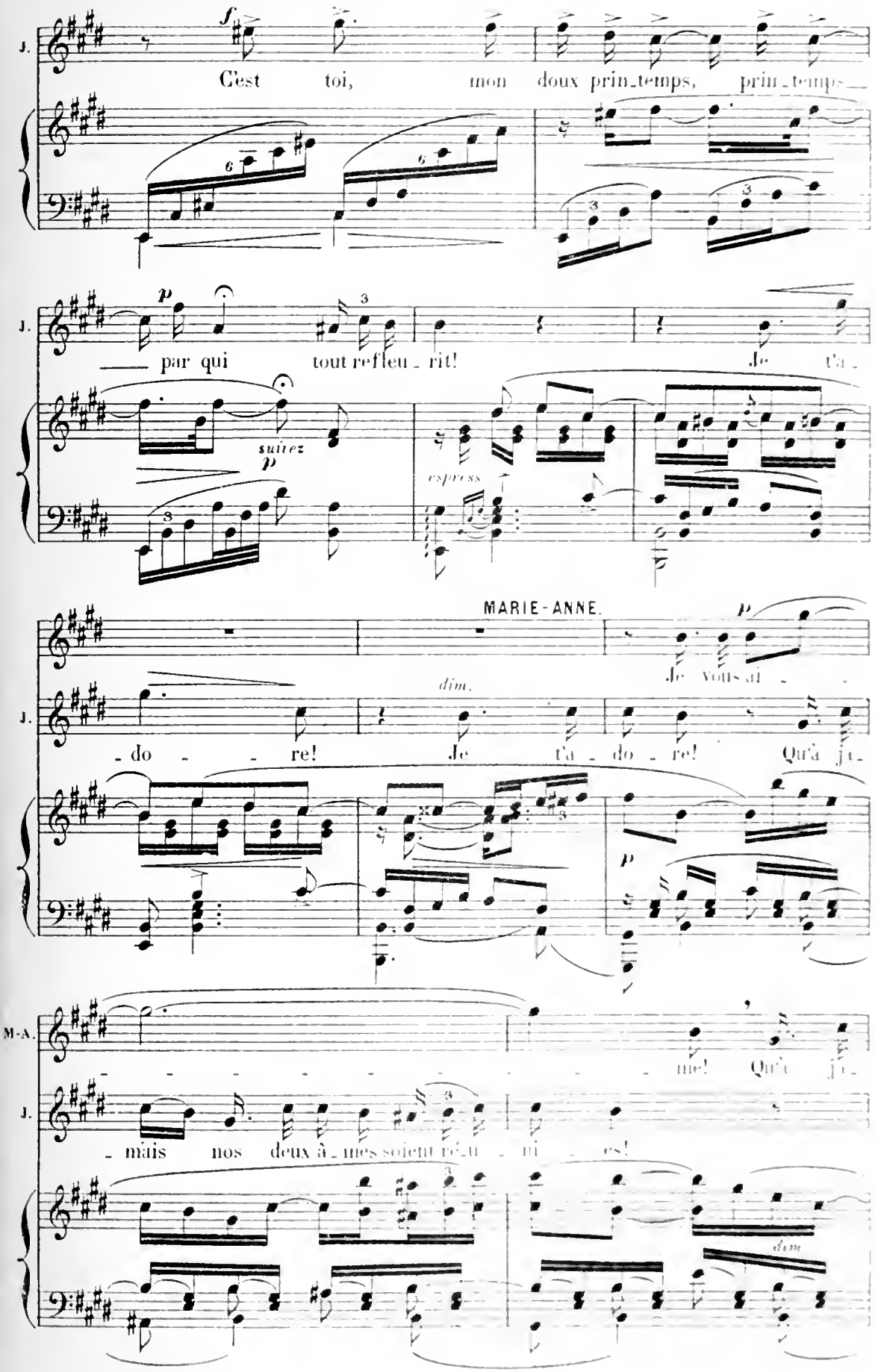

JACQUES.
sf
Dieu le veuil - - - le, Dieu nous
cresc.
tr
sf sf
tr
J
f
gar - - - - - - - - - de!
sf sf
mf
f
MARIE-ANNE.
C'est vrai,
p
M-A
sf
vous l'a - vez dit: Dieu nous gar - - - -
sf

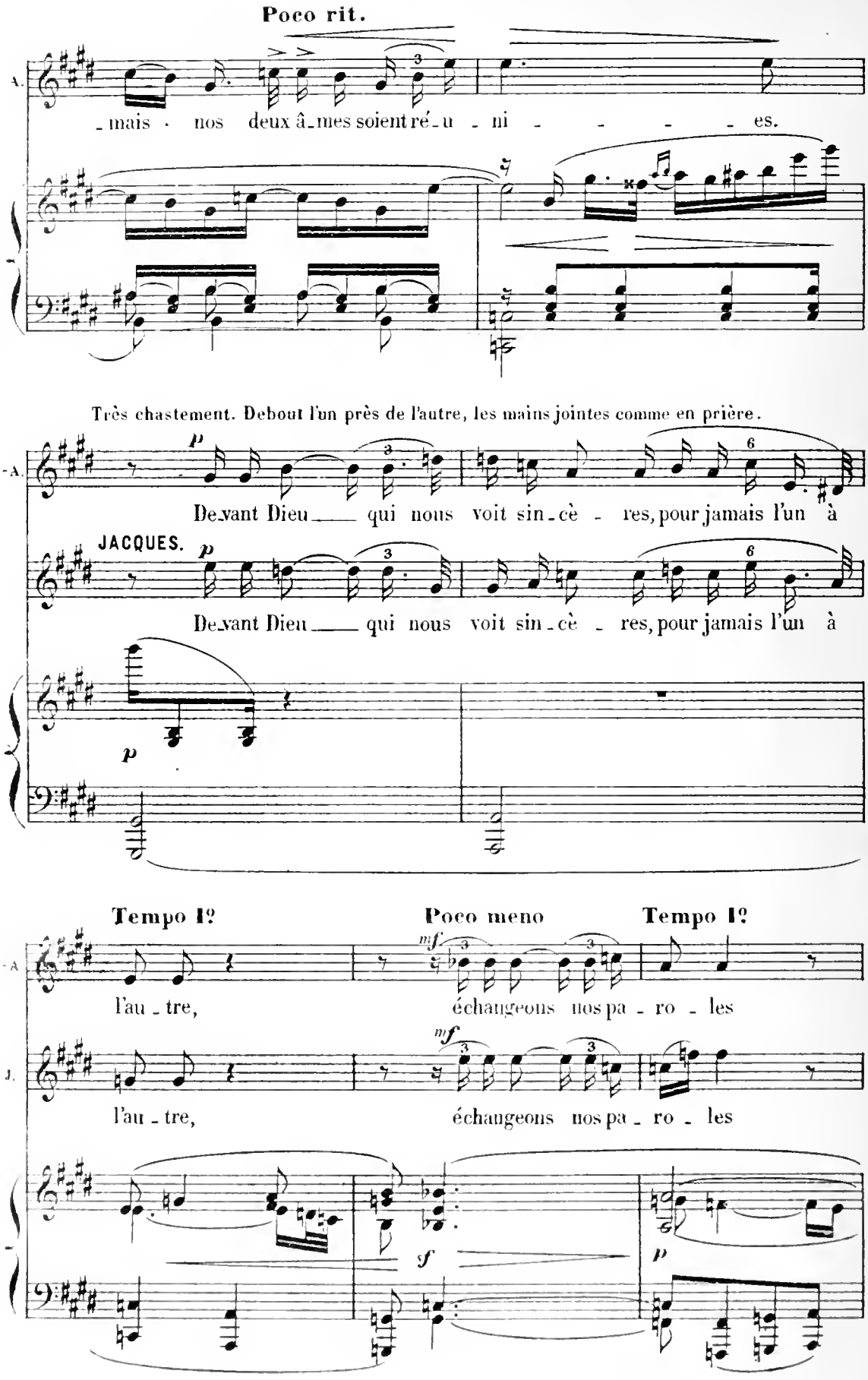

a piacere
a Tempo
M-A.
de,
Dieu nous gar
Ped
M-A.
de!
dim.
rit.
Lento. (♩ = 44)
M-A.
Quand la nuit l'o-ra-ge sombre gronde et couvre de son ombre,
Lento.
M-A.
sous les va-gues é-cu-man-tes, la grè-ve qui frè-

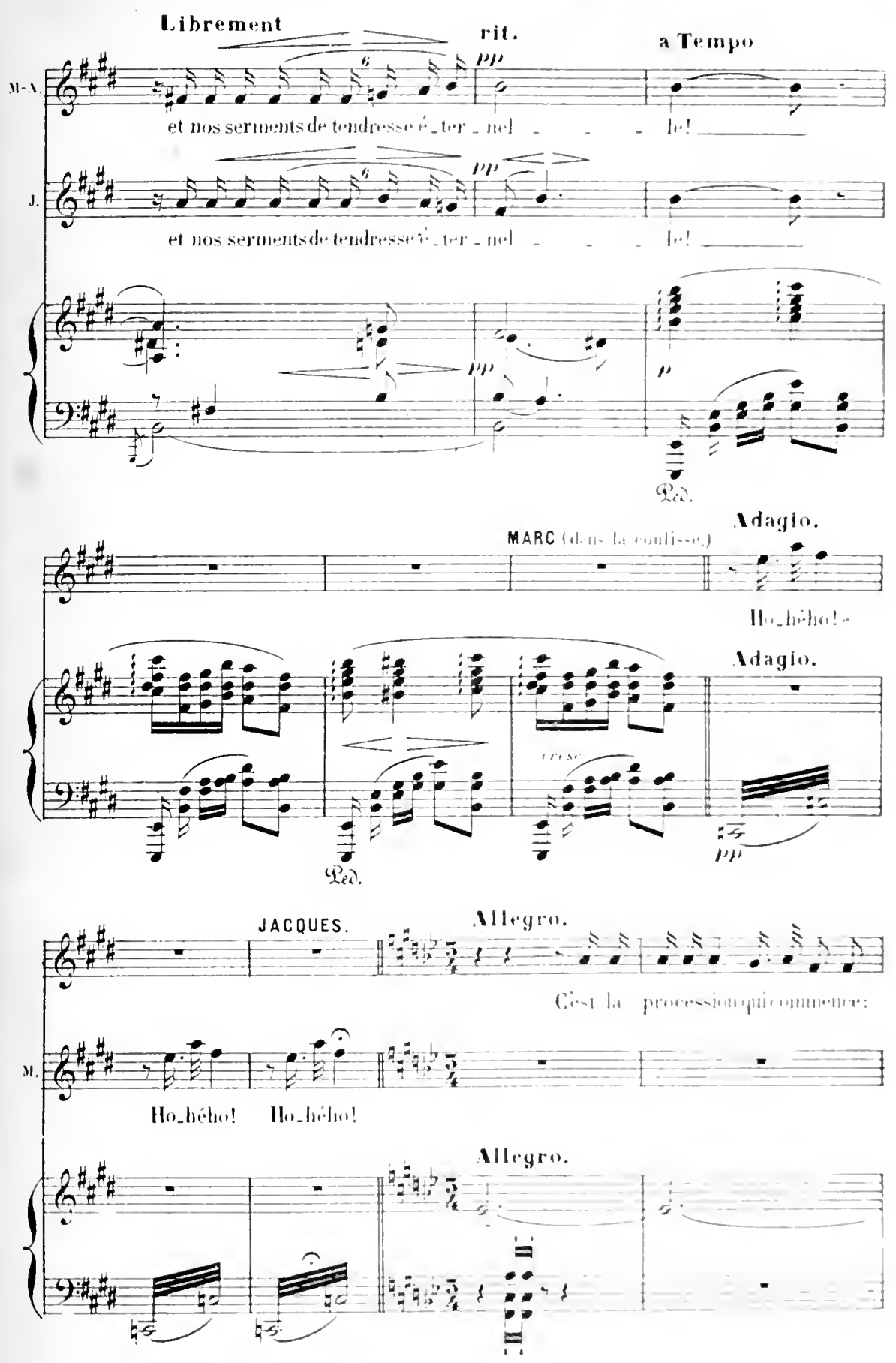

M-A.
- mit, en Dieu, qui voit sa mi - sè - re,
pp
M-A
en lui seul, le pêcheur es-pè - re... Les mains
M-A.
sf
pp
jointes, en pri-è - re, il l'implore à ge - noux.
p
pp
Ped.
JACQUES.
A-près l'o - ra - - ge voi-ci le cal - me; sous le bon
mf
p

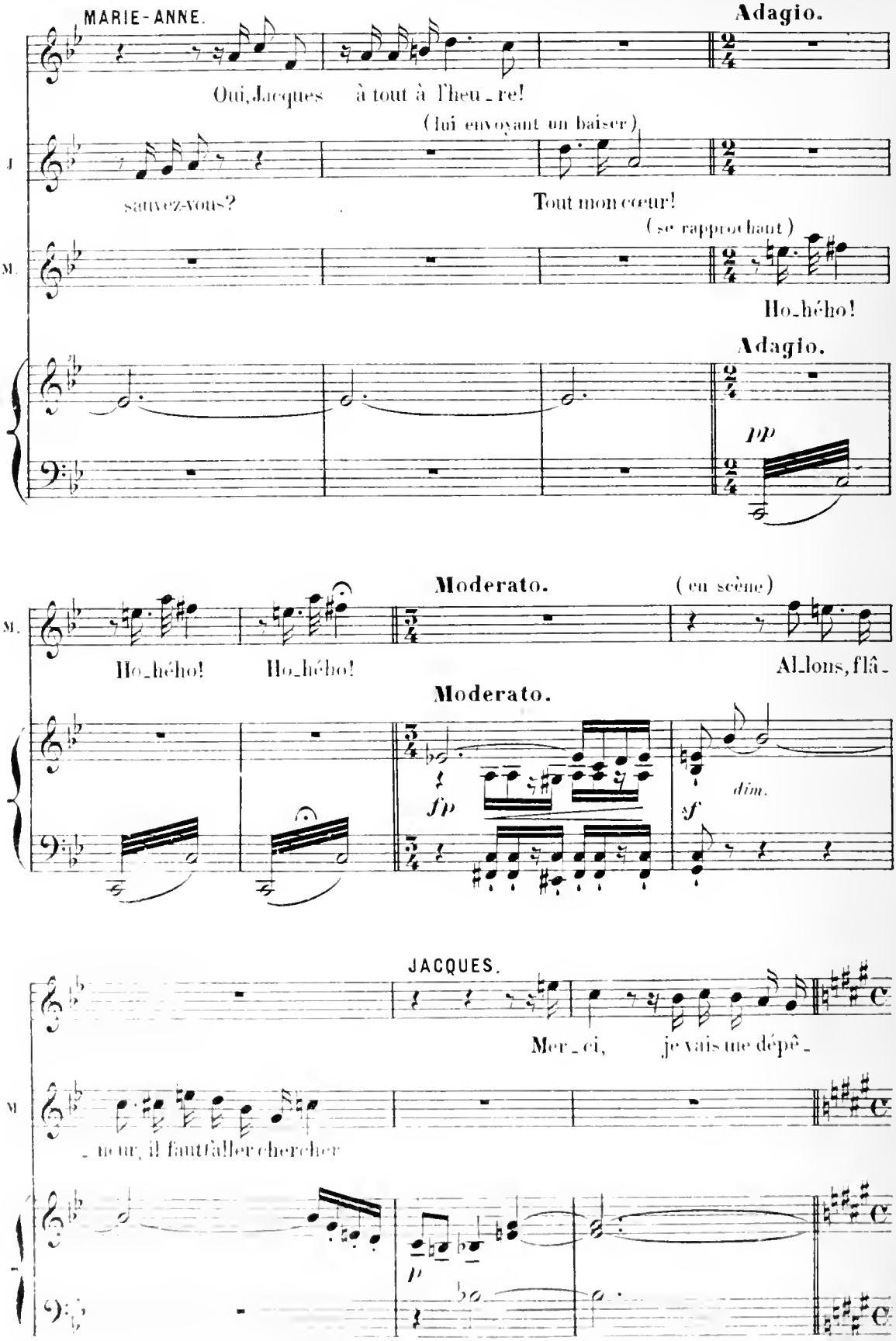

J.
vent s'enfle la voi - le.
Je sens l'espoir re -
p
J.
sf
- naî - tre!
f
Mon ciel s'em-plit d'é -
p
sf
Ped.
MARIE-ANNE.
p
En Dieu, qui voit sa mi-sè - re, en lui seul.
J.
p
- toi - les!
Ma - ri - - e,
pp

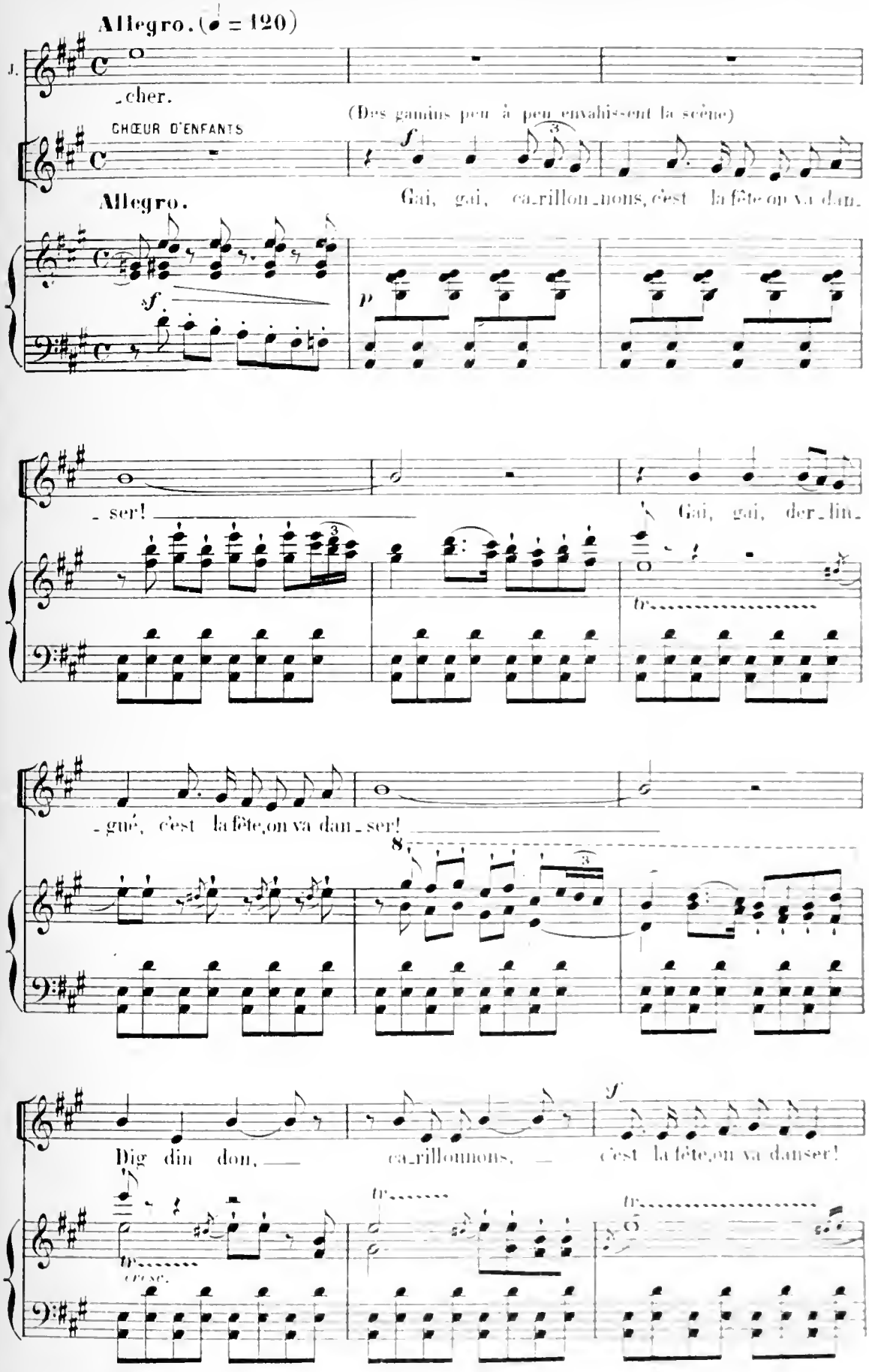

M-A
le pêcheur es-pè - re, les mains join-tes, en pri-è - re,
sf
J
ai - mé - - e,
M-A
il l'implore à ge - noux.
pp
J
Mari - - - e, je t'ado - - - - - re,
pp
con anima
f
p
pp
ff
Ped.
J
j'ai du so - leil au cœur!

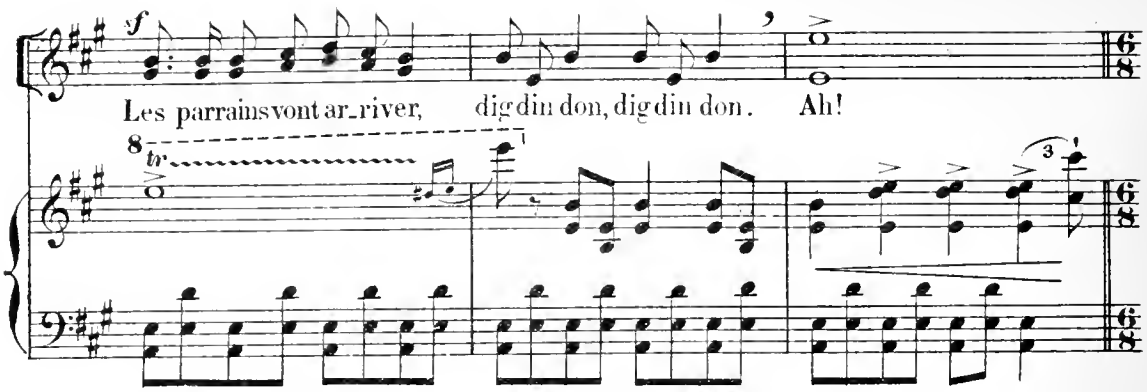

J.
f
C'est toi, mon doux prin_temps, prin_temps
p
par qui tout refleu_rit! Je t'a_
suivez
p
espress.
MARIE-ANNE.
p
Je vous ai_
dim.
J.
_do_re! Je t'a_do_re! Qu'à ju_
p
M-A.
nie! Qu'à ju_
J.
_mais nos deux â_mes soient réu_ni_es!
dim.

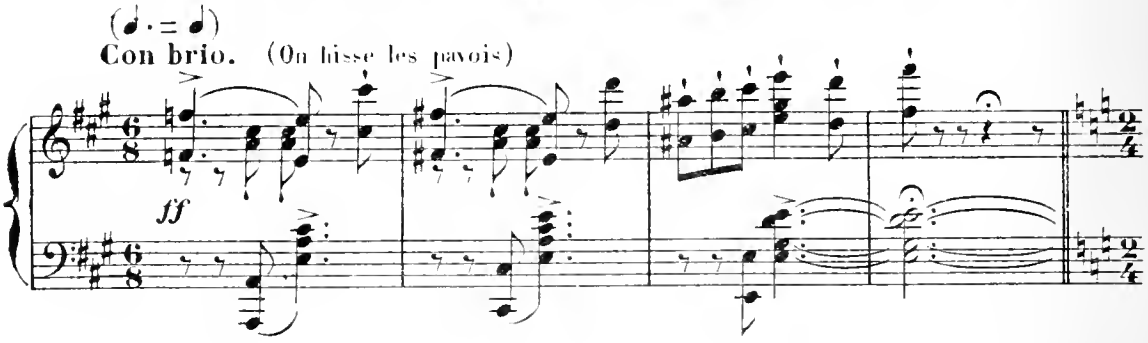

Poco rit.
A.
_mais · nos deux â_mes soient ré_u _ ni _ _ _ _ es.
Très chastement. Debout l'un près de l'autre, les mains jointes comme en prière.
M-A.
p
De_vant Dieu ___ qui nous voit sin_cè _ res, pour jamais l'un à
JACQUES.
p
De_vant Dieu ___ qui nous voit sin_cè _ res, pour jamais l'un à
p
Tempo I?
Poco meno
Tempo I?
M-A.
mf
l'au _ tre, échangeons nos pa _ ro _ les
J.
mf
l'au _ tre, échangeons nos pa _ ro _ les
f
p

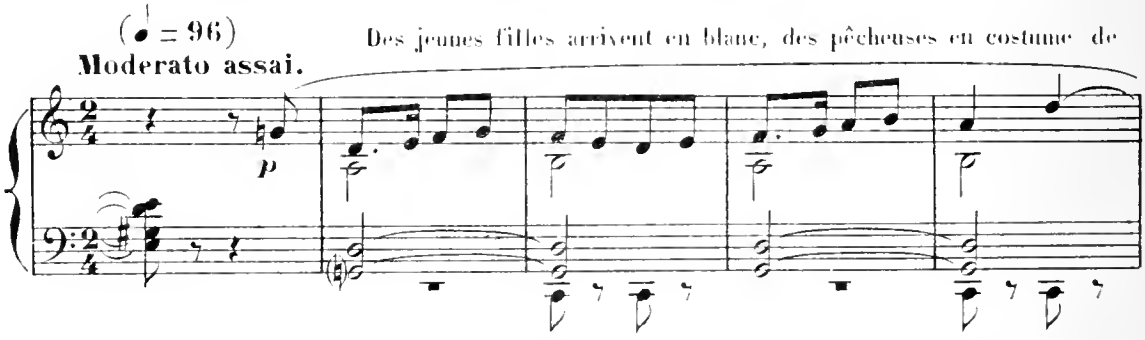

Librement
rit.
a Tempo
M-A.
et nos serments de tendresse é_ter_nel _ _ _ le!
J.
et nos serments de tendresse é_ter_nel _ _ _ le!
pp
p
Ped.
MARC (dans la coulisse.)
Adagio.
Ho_hého!
Adagio.
cresc.
pp
Ped.
JACQUES.
Allegro.
C'est la procession qui commence:
M.
Ho_hého! Ho_hého!
Allegro.


MARIE-ANNE.
Adagio.
Oui, Jacques à tout à l'heu_re!
(lui envoyant un baiser)
J.
sauvez-vous?
Tout mon cœur!
(se rapprochant)
M.
Ho_hého!
Adagio.
pp
M.
Moderato.
(en scène)
Ho_hého! Ho_hého!
Al_lons, flâ_
Moderato.
fp
dim.
sf
JACQUES.
Mer_ci, je vais me dépê_
M.
_ne ur, il faut l'aller chercher
p

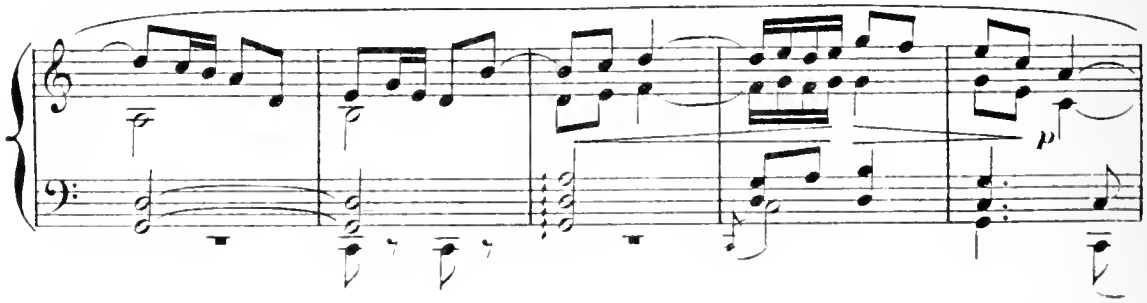

Allegro. (♩ = 120)
J.
cher.
CHŒUR D'ENFANTS
(Des gamins peu à peu envahissent la scène)
Allegro.
Gai, gai, ca-rillon-nons, c'est la fête on va dan-
ser!
Gai, gai, der-lin-
gué, c'est la fête, on va dan-ser!
Ding din don, ca-rillonnons, c'est la fête, on va danser!
cresc.



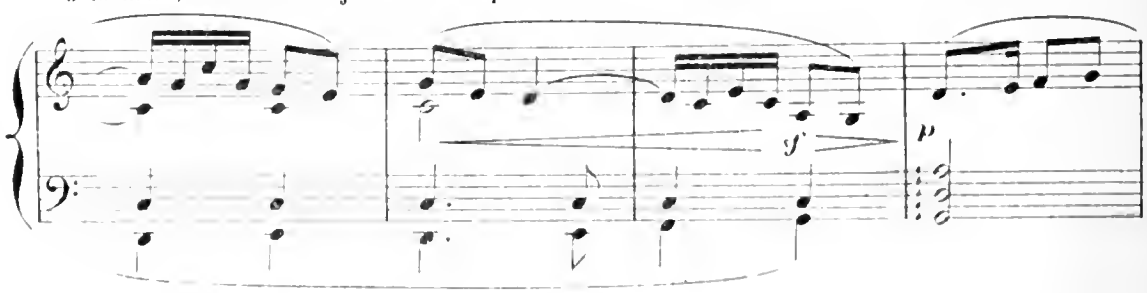




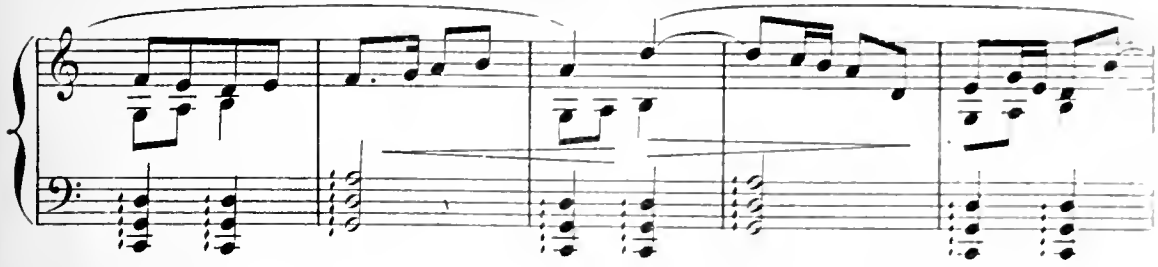
travail, les filets enguirlandés, puis deux fillettes en simple costume de pêche, des bouquets



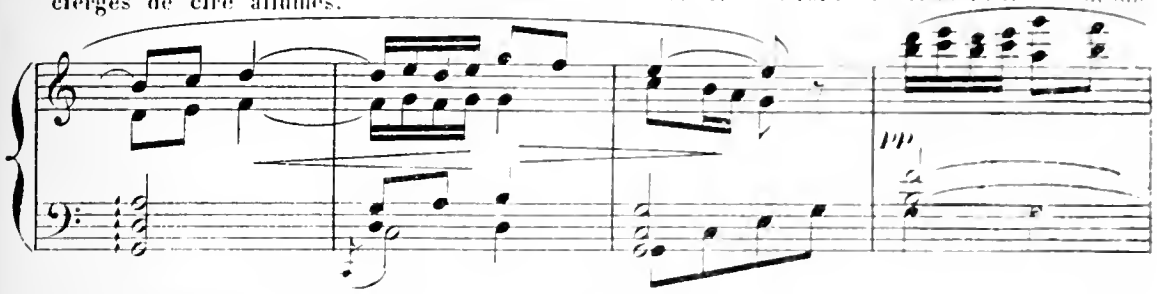
à la main; deux autres jeunes filles portant des bannières et précédant un groupe entourant



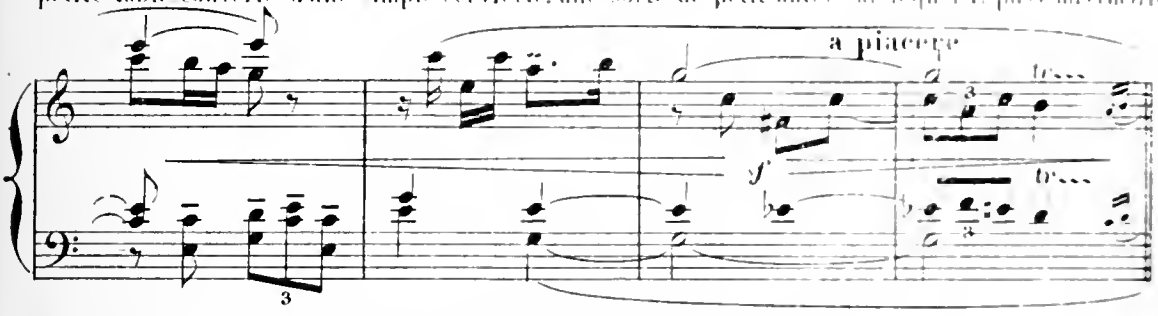
la statue de la Vierge. Pêcheurs et pêcheuses dans leurs costumes pittoresques tenant de lon-



cierges de cire allumés. L'hôtelier sort du cabaret et, avec l'aide de JEANNE, dresse sur une

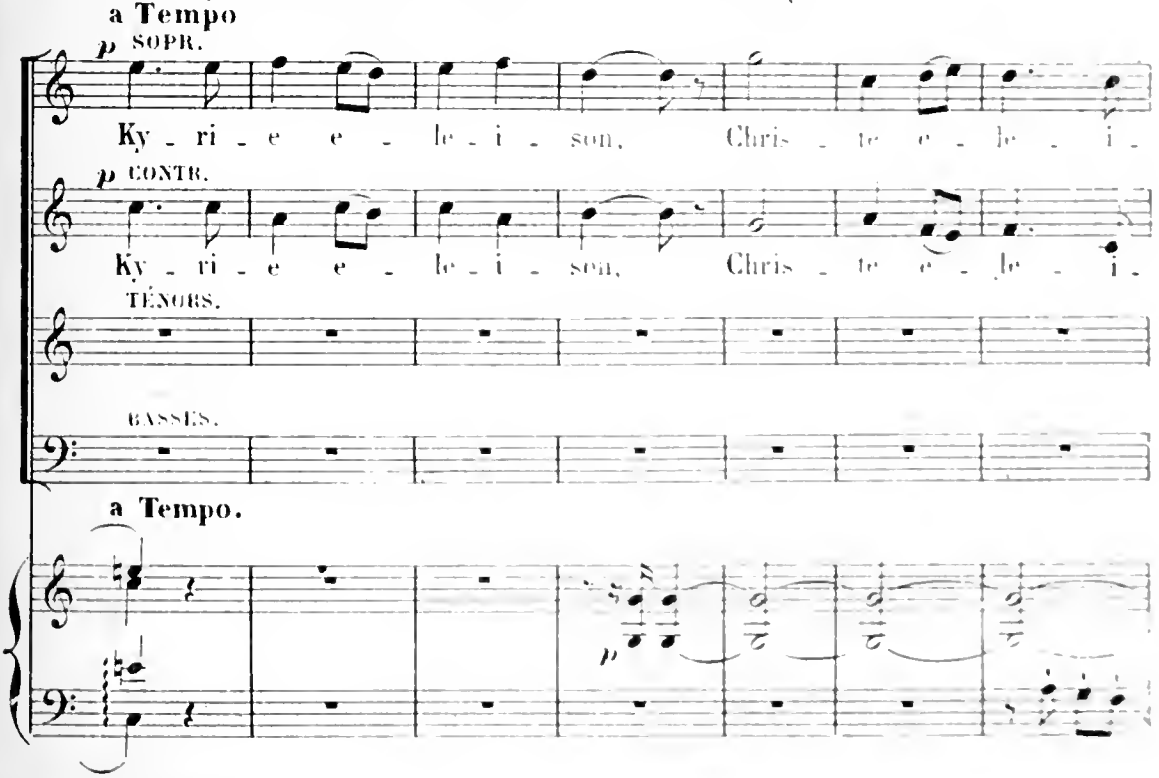


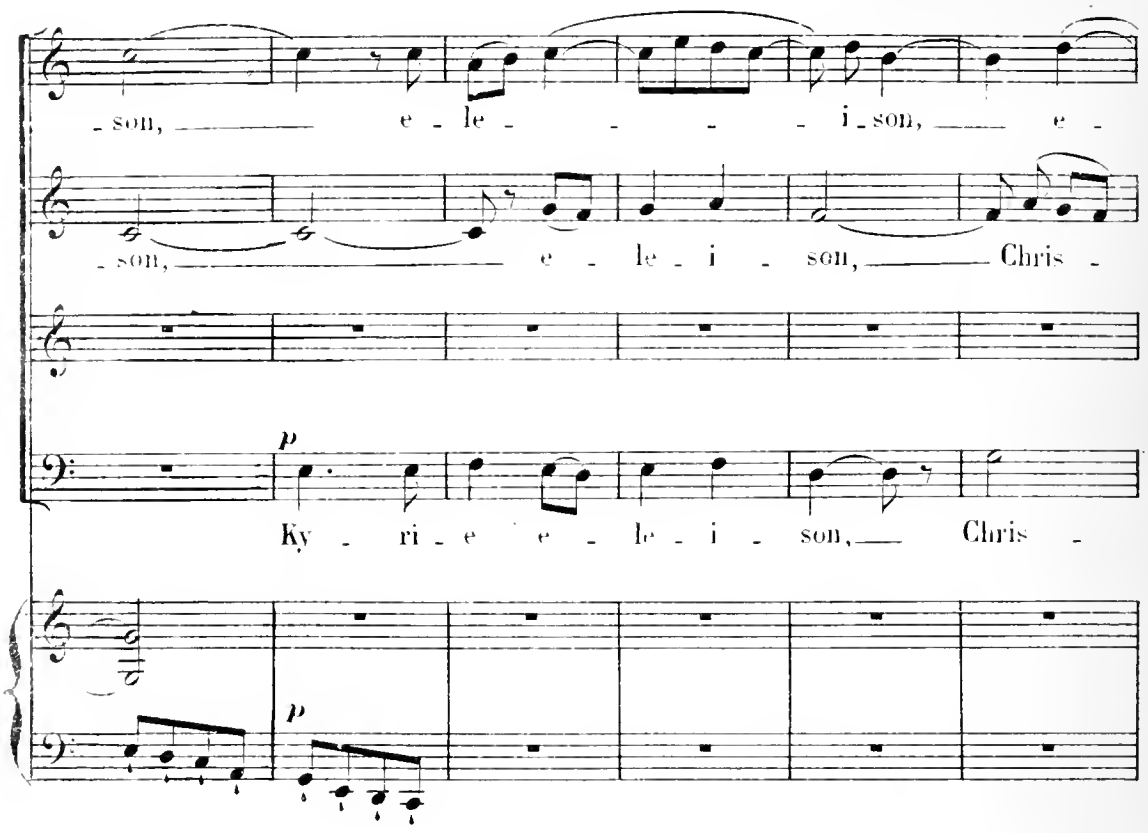
petite table couverte d'une simple serviette, une sorte de petit autel sur lequel il place un crucifix



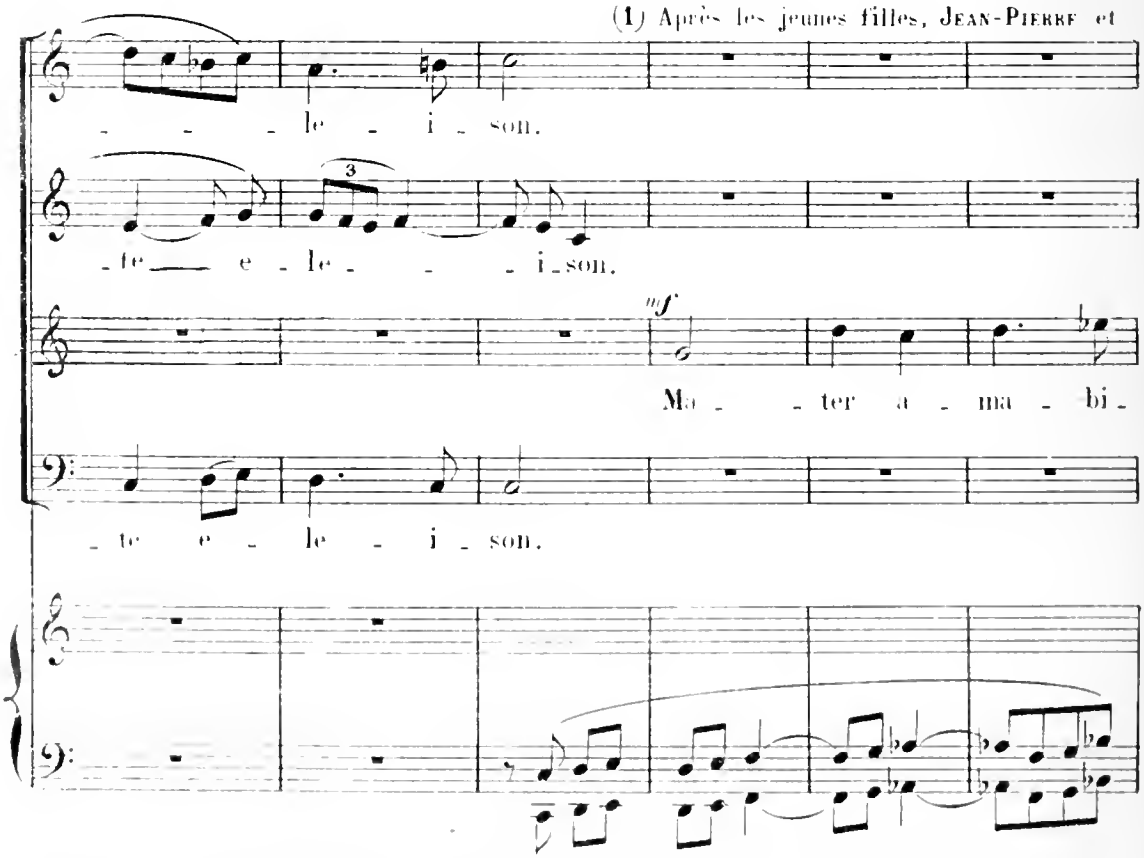
entouré de bouquets et de deux chandeliers dont il allume les cierges

a Tempo





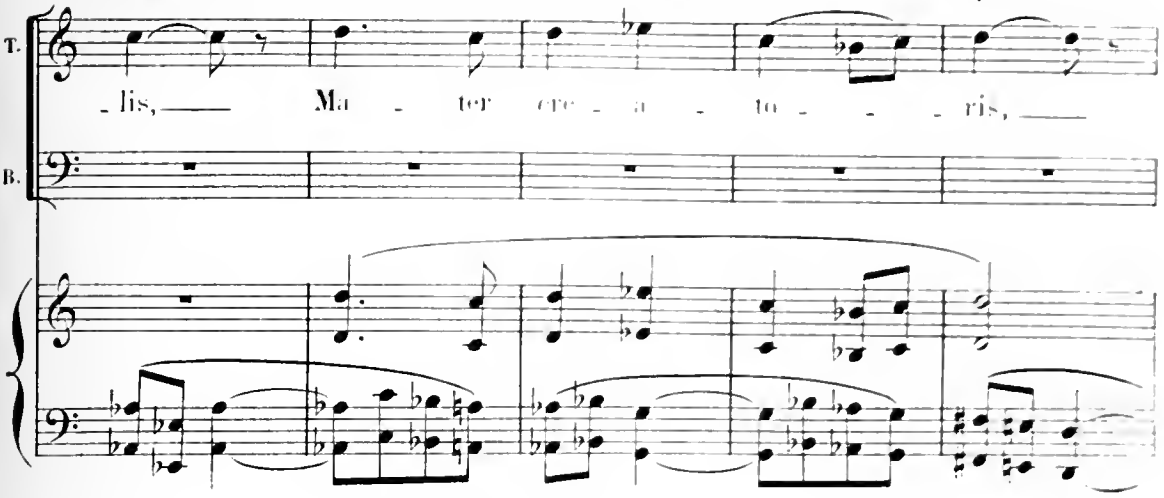
(1) Après les jeunes filles, JEAN-PIERRE et



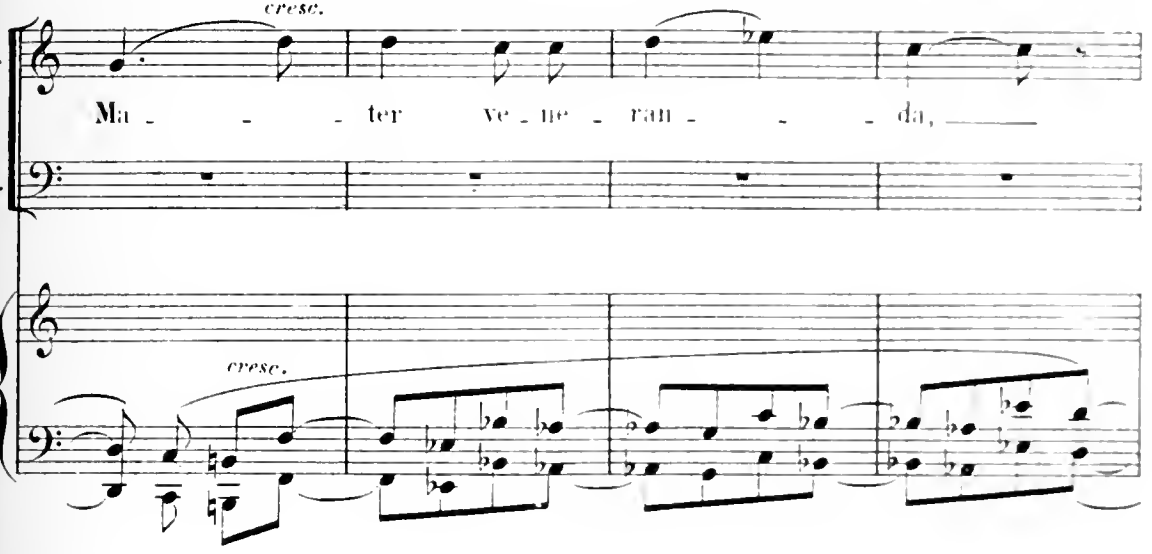
(1) Au théâtre, s'il est nécessaire pour le défilé du cortège on pourra répéter les 8 premières mesures du *Kyrie* page 85 (Voir la partition d'orchestre)

H. & C.

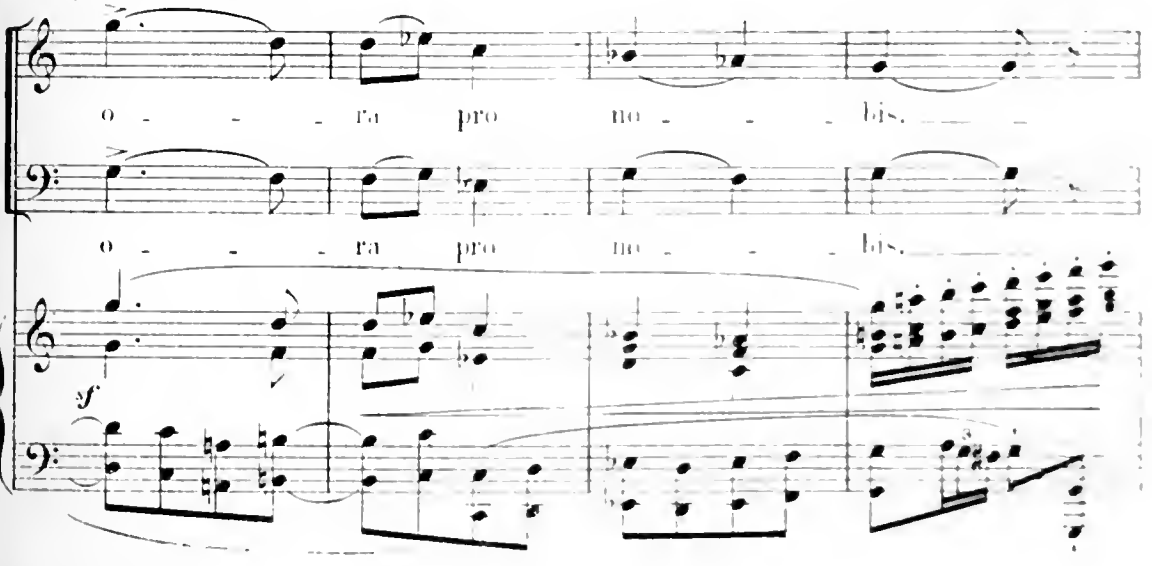
MARIE-ANNE suivis de l'équipage avec le petit mousse et JACQUES; sa mère est près de lui, il



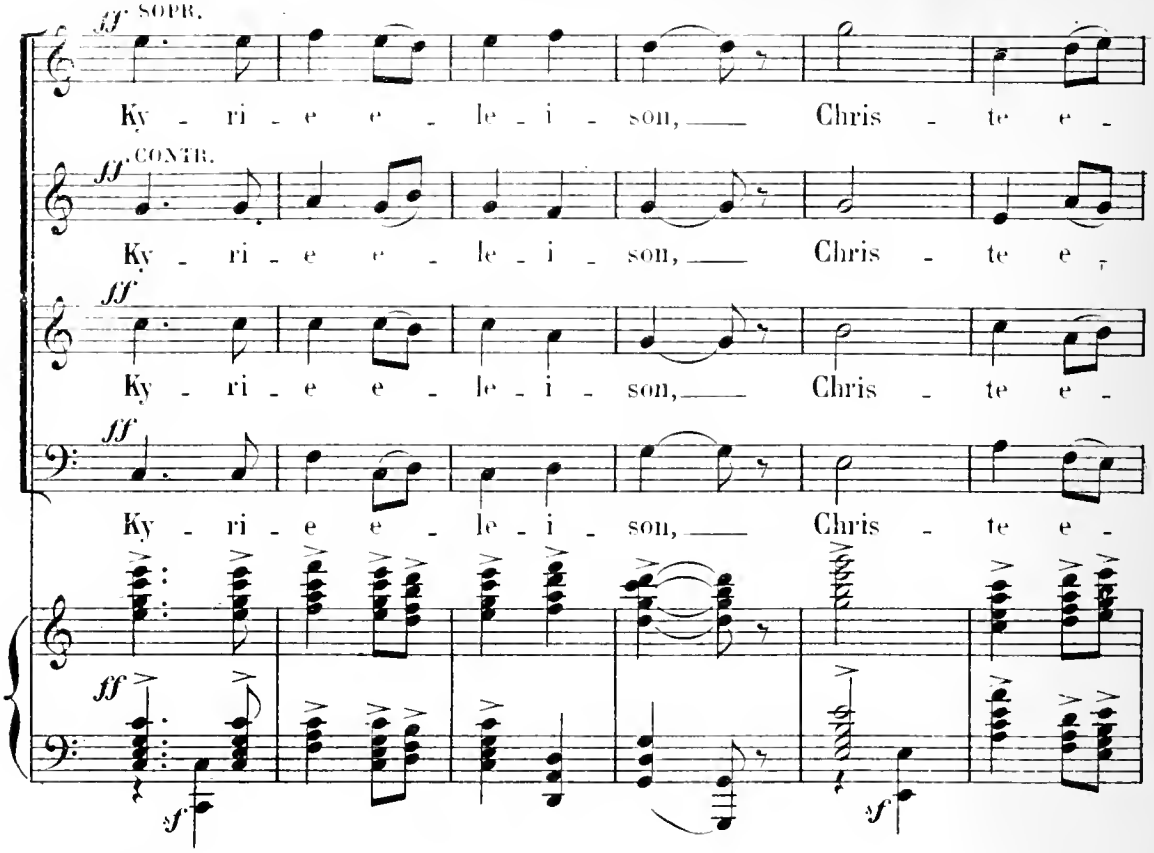
porte sur sa vareuse la médaille militaire et la médaille de sauvetage, et tient en ses mains



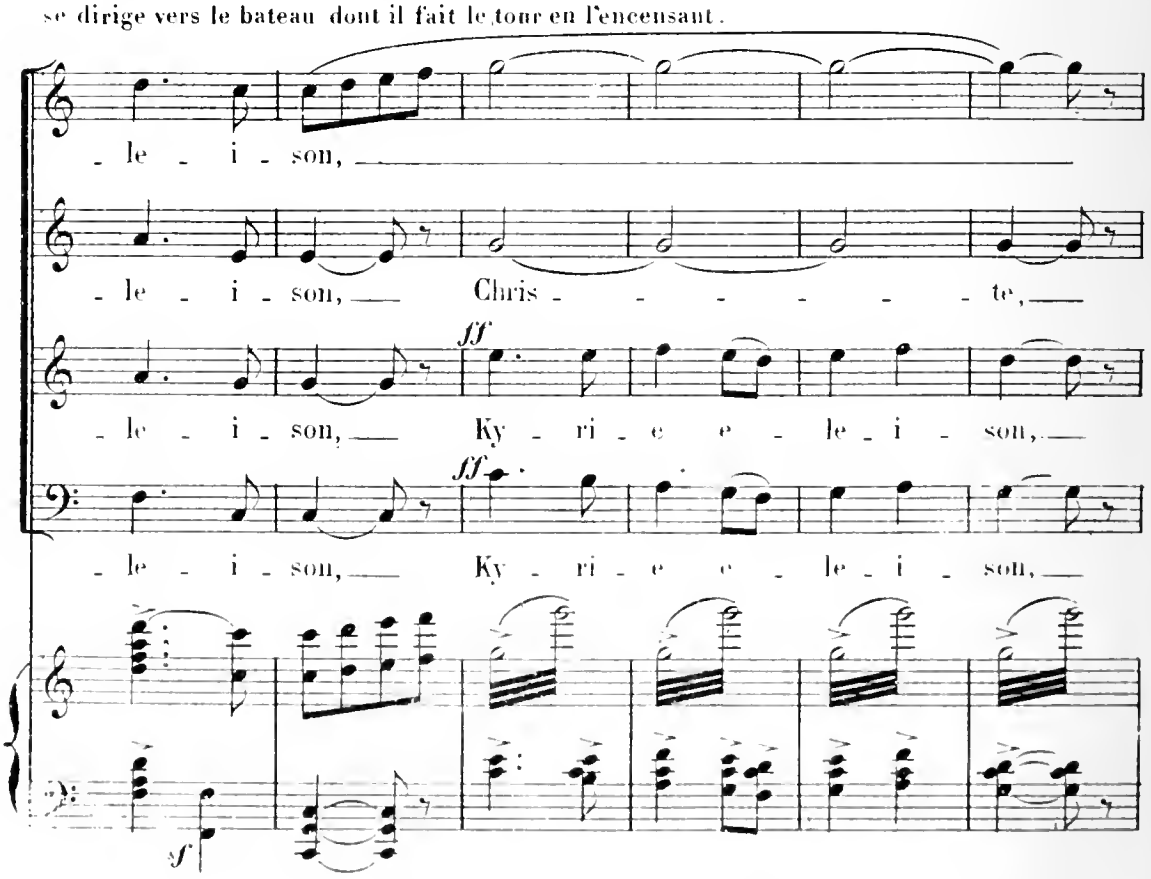
un petit bateau ex-voto. Enfin le vieux prêtre

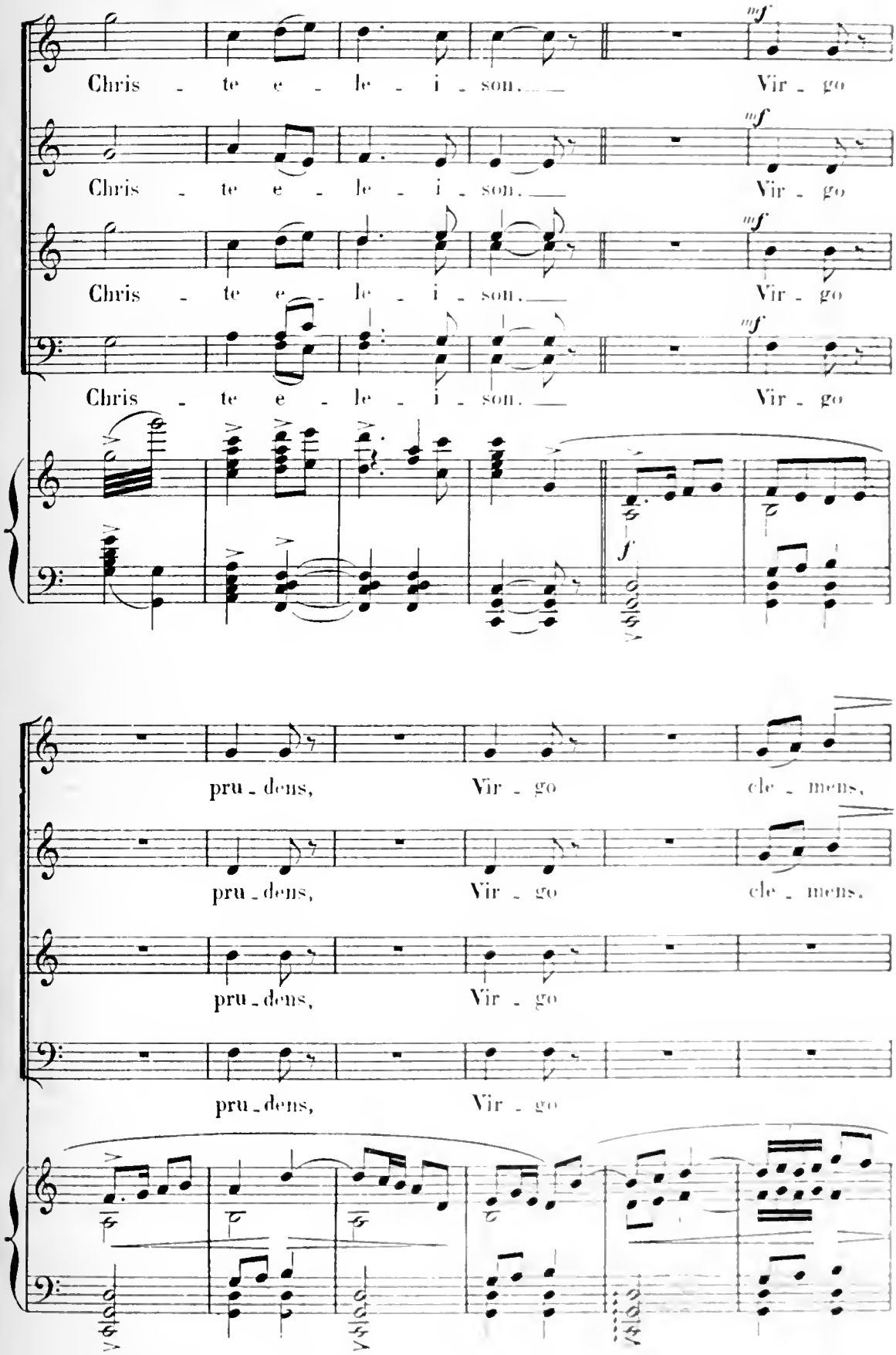


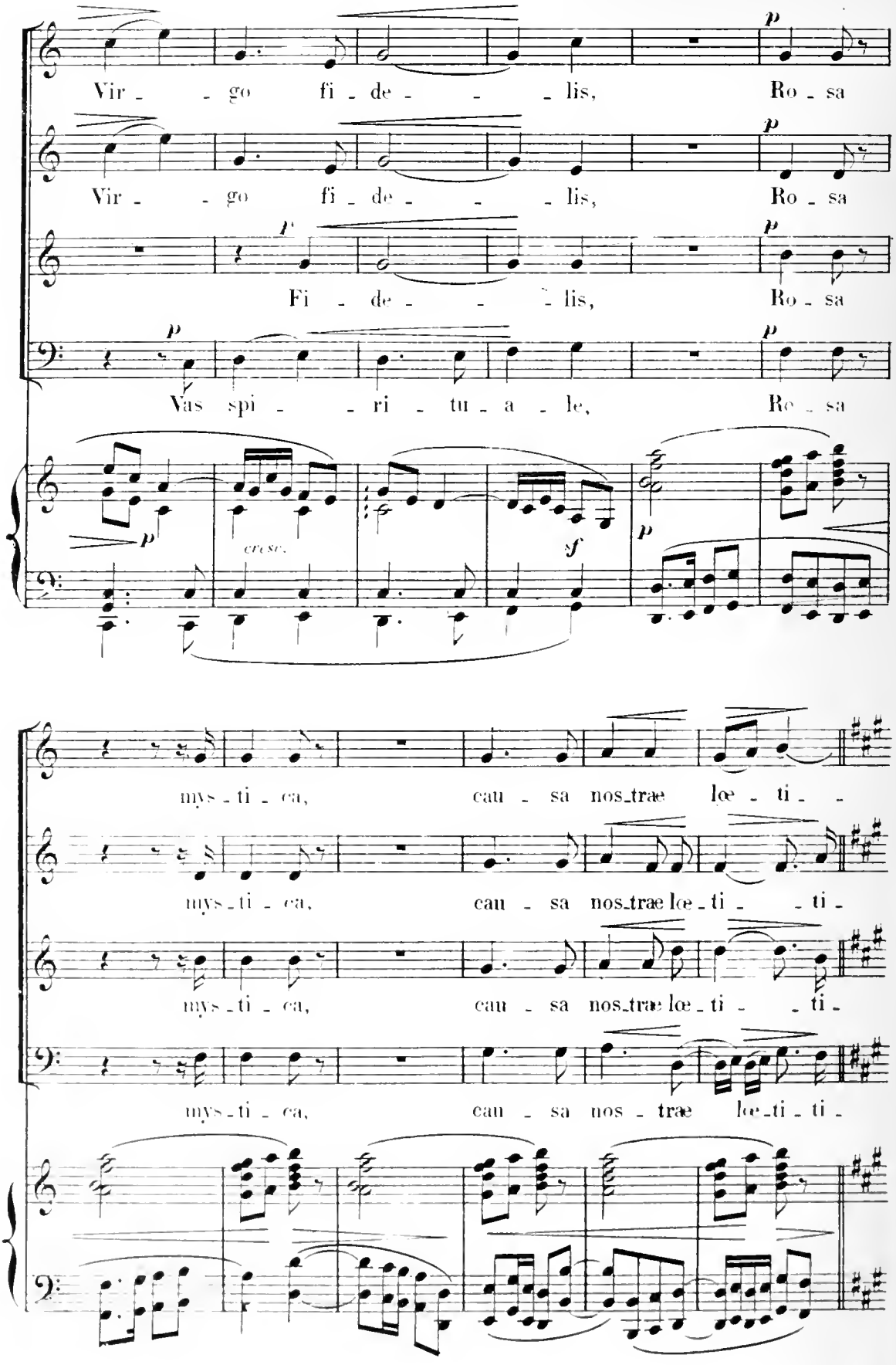
vêtu d'un surplis, le bréviaire sur la poitrine (des mousses portent l'eau bénite, l'encensoir et la croix)

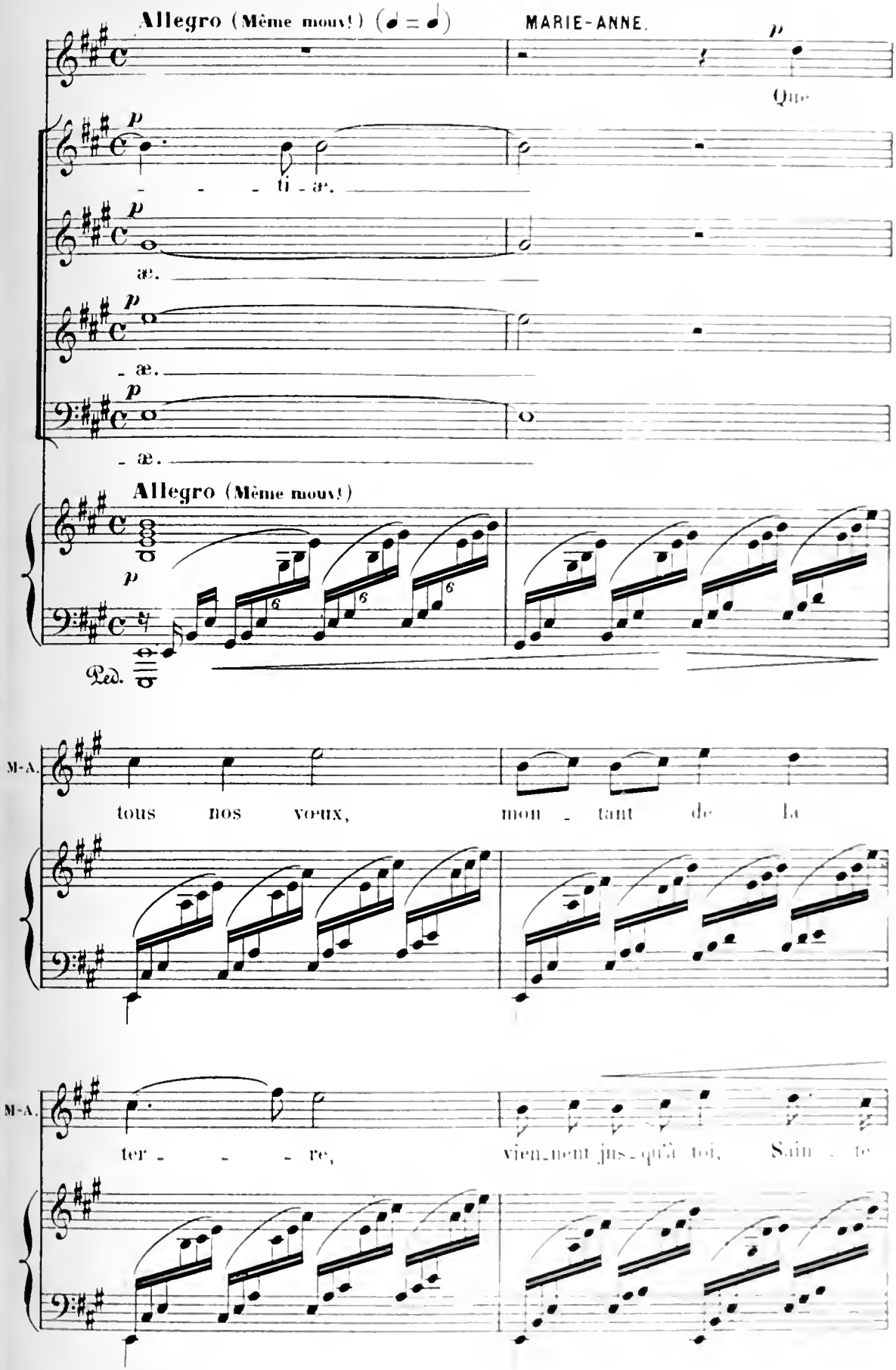


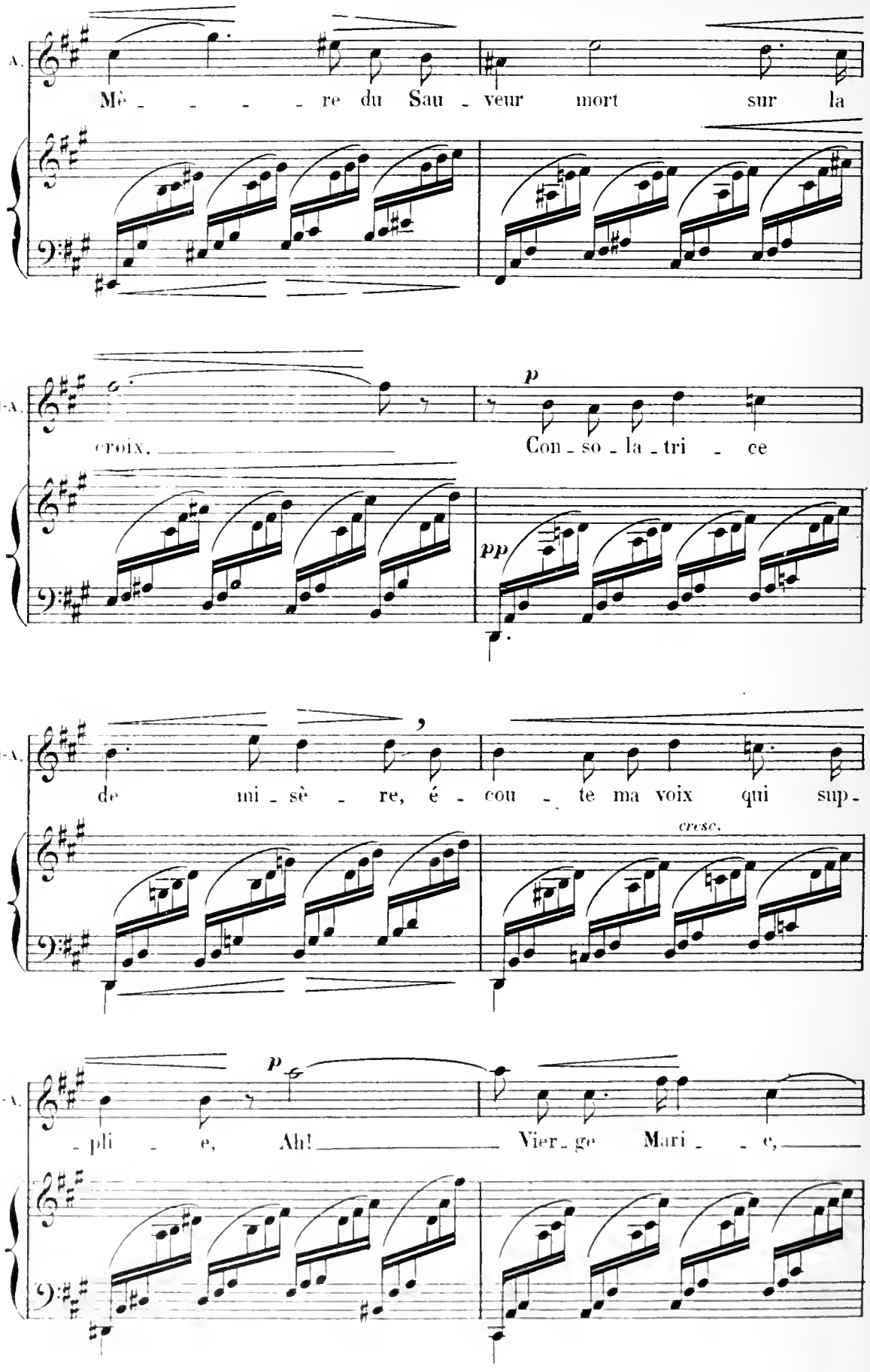
se dirige vers le bateau dont il fait le tour en l'encensant.

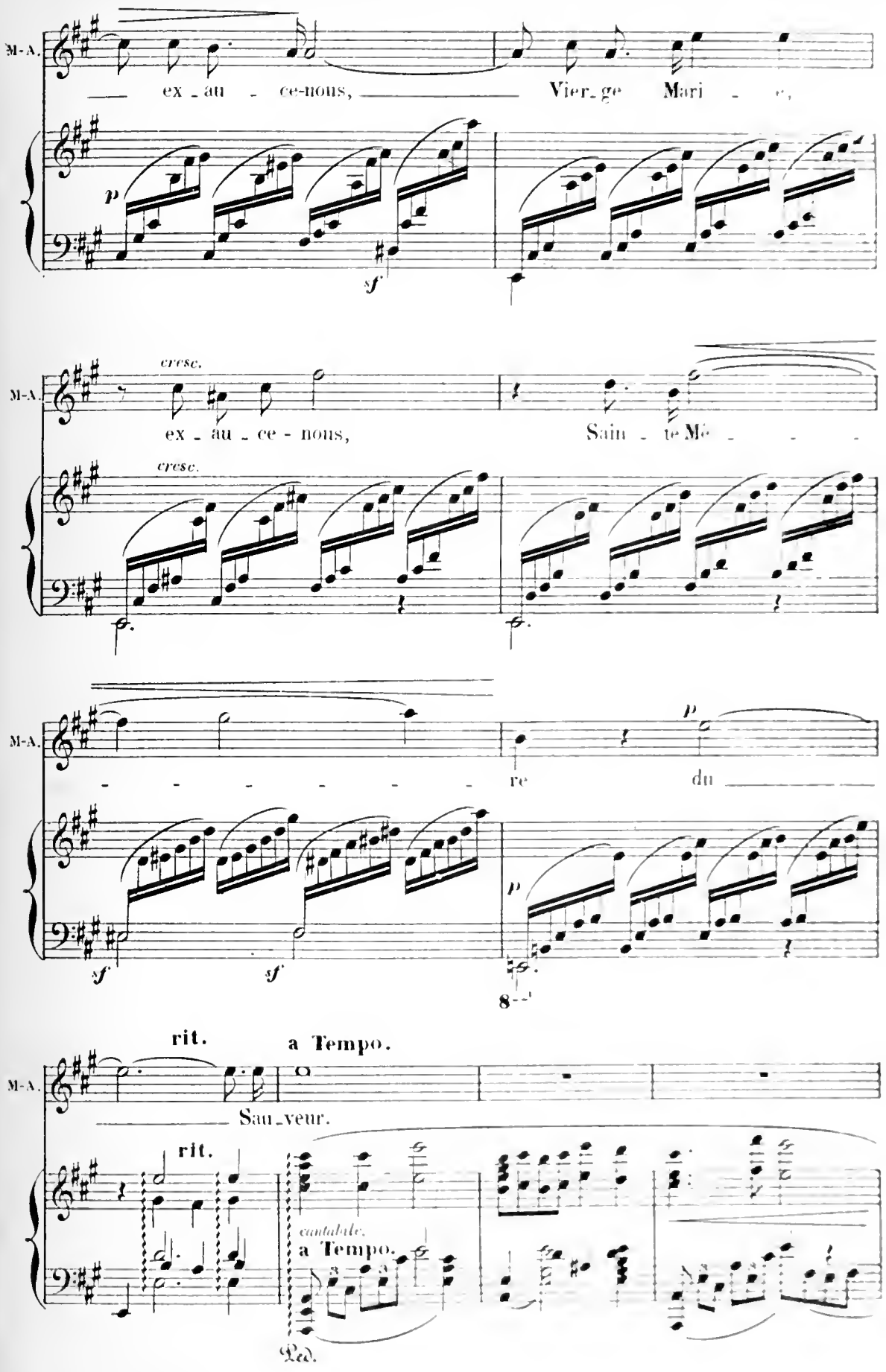



Chris - te e - le - i - son. —
Vir - go
Chris - te e - le - i - son. —
Vir - go
Chris - te e - le - i - son. —
Vir - go
Chris - te e - le - i - son. —
Vir - go
mf
f
pru - dens,
Vir - go
cle - mens,
pru - dens,
Vir - go
cle - mens.
pru - dens,
Vir - go
pru - dens,
Vir - go

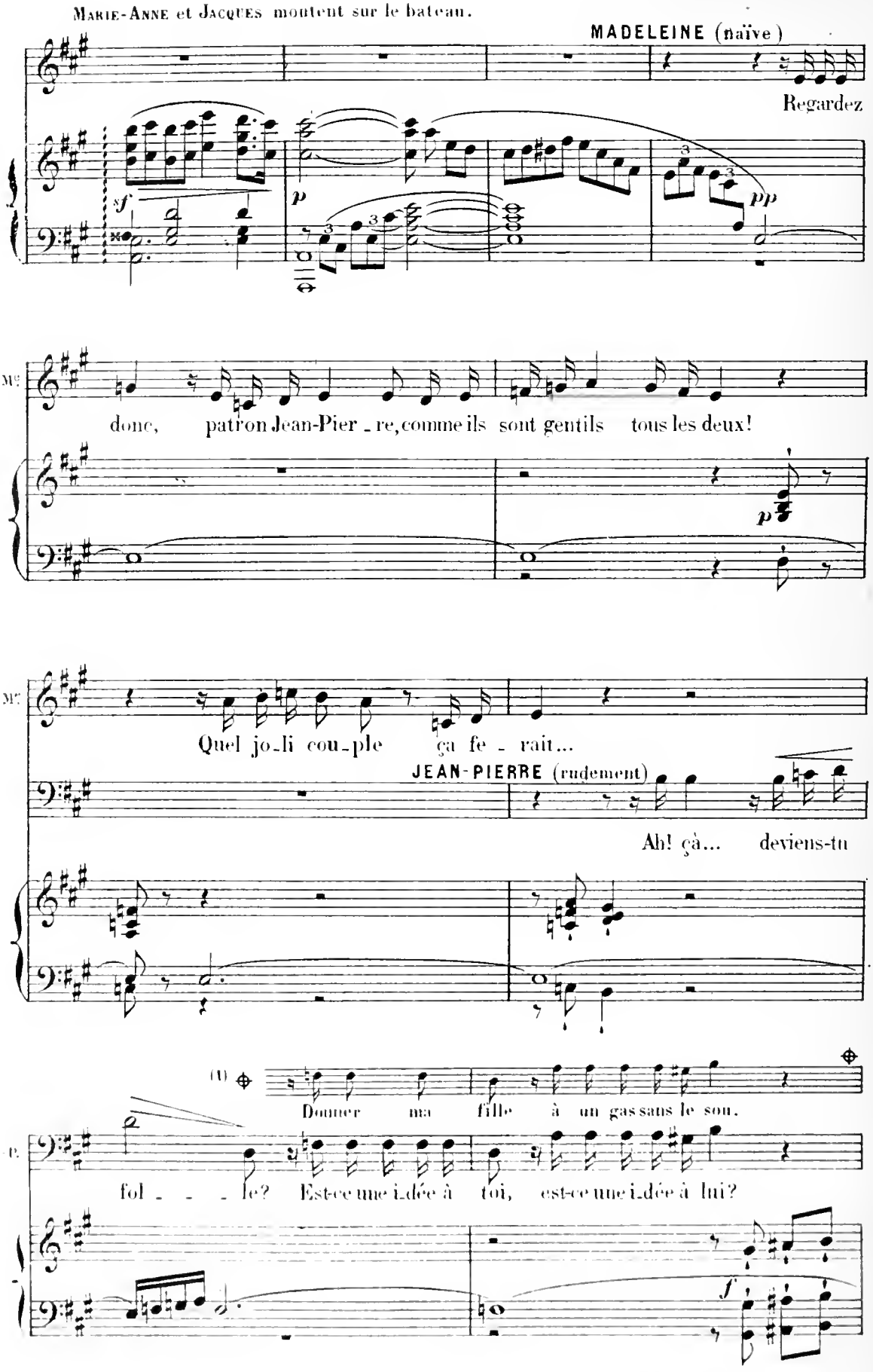

Vir - go fi - de - lis, Ro - sa
Vir - go fi - de - lis, Ro - sa
Fi - de - lis, Ro - sa
Vas spi - ri - tu - a - le, Ro - sa
cresc.
mys - ti - ca, cau - sa nos - træ lœ - ti -
mys - ti - ca, cau - sa nos - træ lœ - ti - ti -
mys - ti - ca, cau - sa nos - træ lœ - ti - ti -
mys - ti - ca, cau - sa nos - træ lœ - ti - ti -


Allegro (Même mouv!) (♩ = ♩)
MARIE-ANNE.
p
Que
p
- - - ti - æ.
p
æ.
p
- æ.
p
- æ.
Allegro (Même mouv!)
p
Ped.
M-A.
tous nos vœux, mon - tant de la
M-A.
ter - - - re, vien-nent jus-qu'à toi, Sain - te

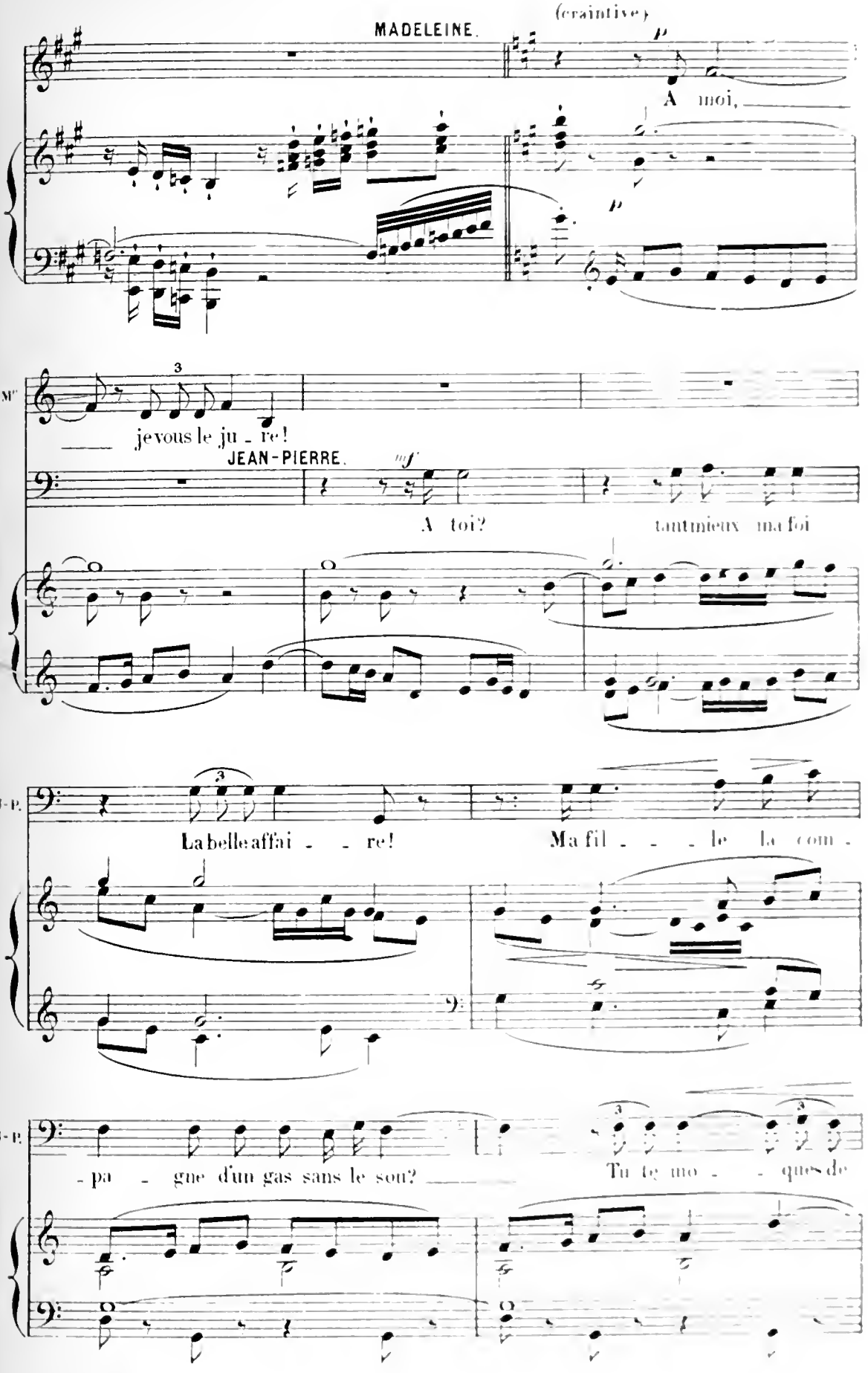

A.
Mè - - - - re du Sau - veur mort sur la
M-A.
croix,
p
Con - so - la - tri - ce
pp
M-A.
de mi - sè - re, é - cou - te ma voix qui sup -
cresc.
M-A.
p
- pli - e, Ah! Vier - ge Mari - - e,

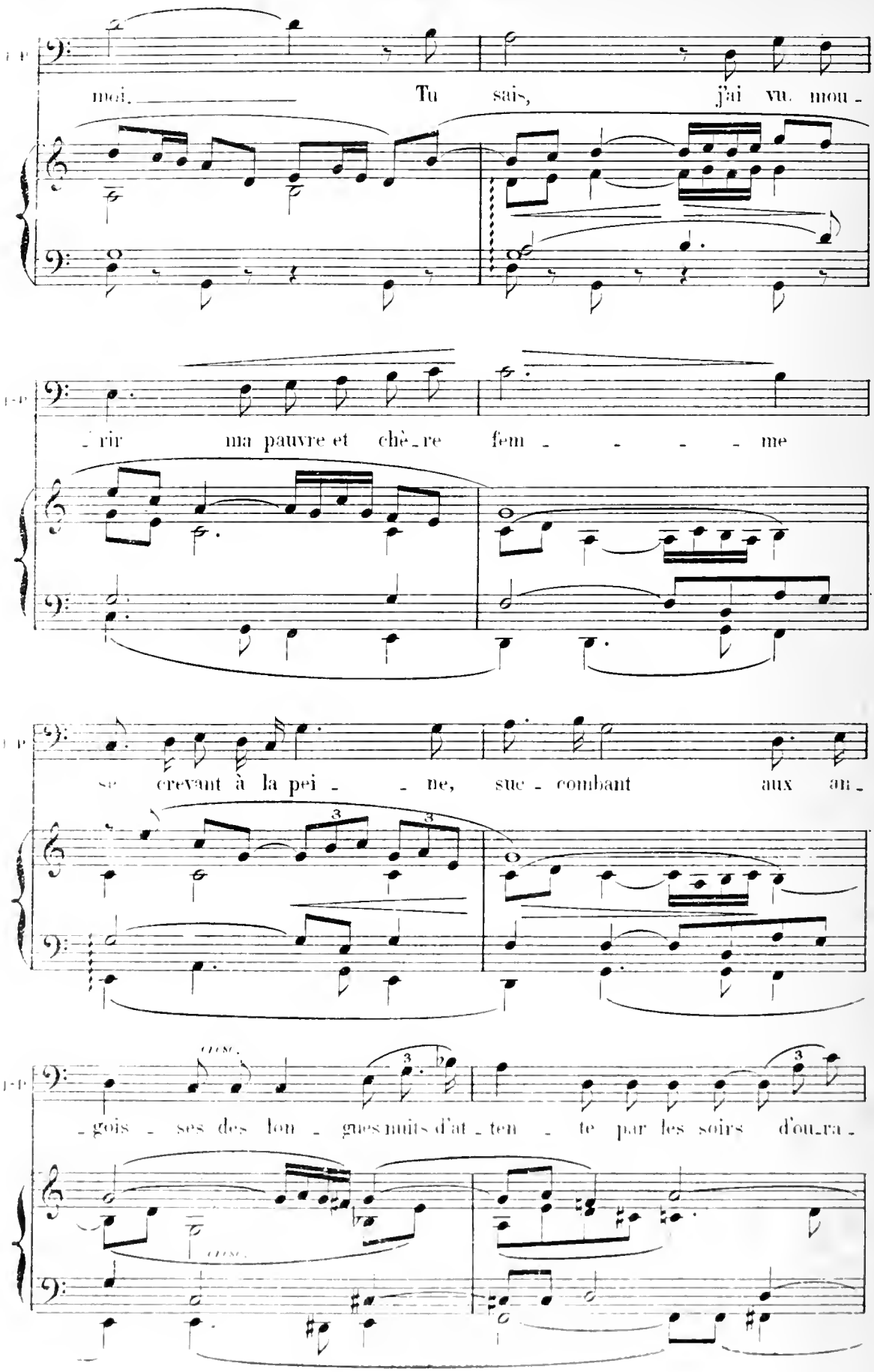

M-A.
ex - au - ce-nous,
Vier-ge Mari - e,
p
f
cresc.
ex - au - ce - nous,
Sain - te Mè - - -
re
du
rit.
a Tempo.
Sau-veur.
cantabile.
a Tempo.

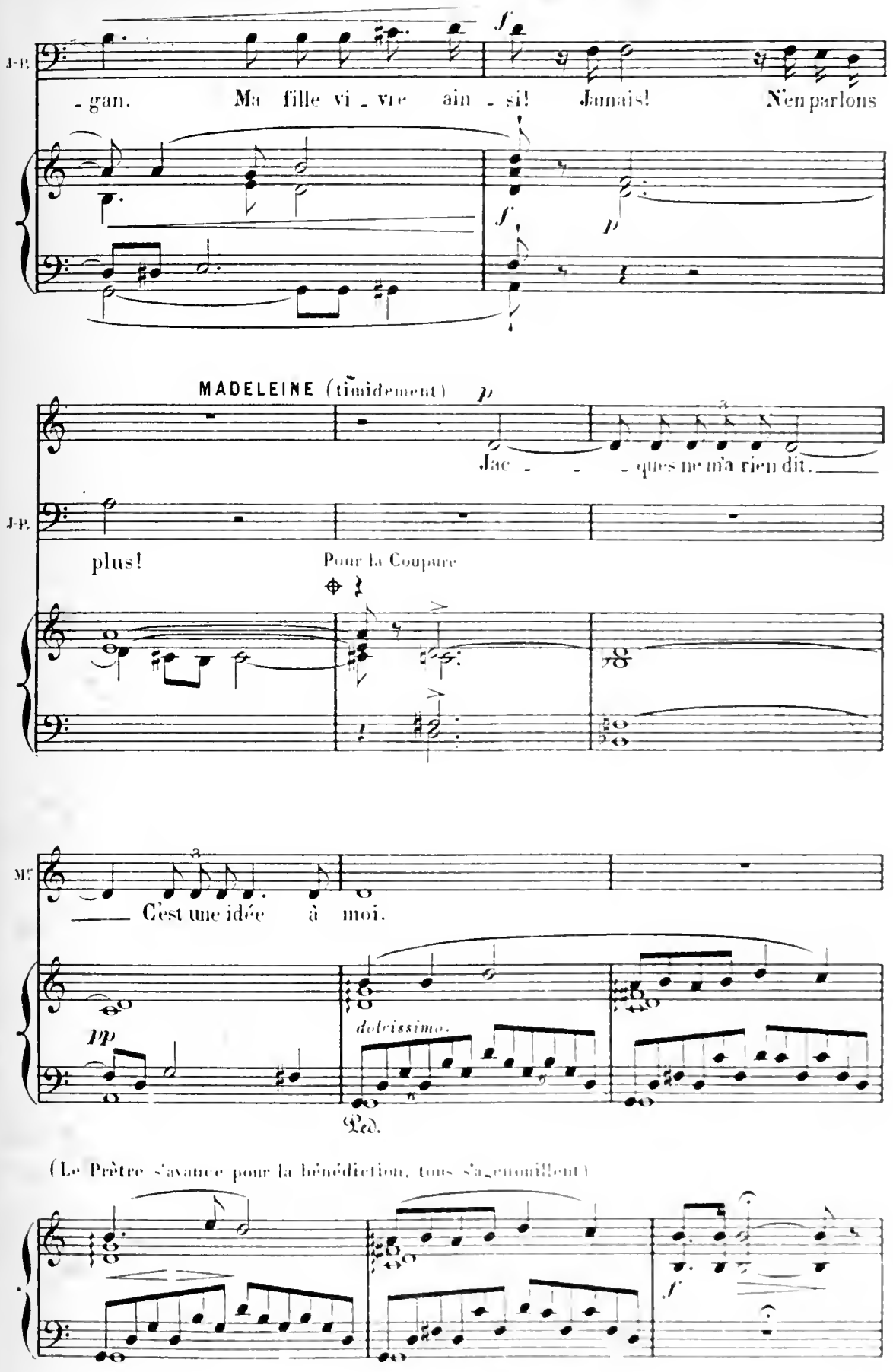
MARIE-ANNE et JACQUES montent sur le bateau.

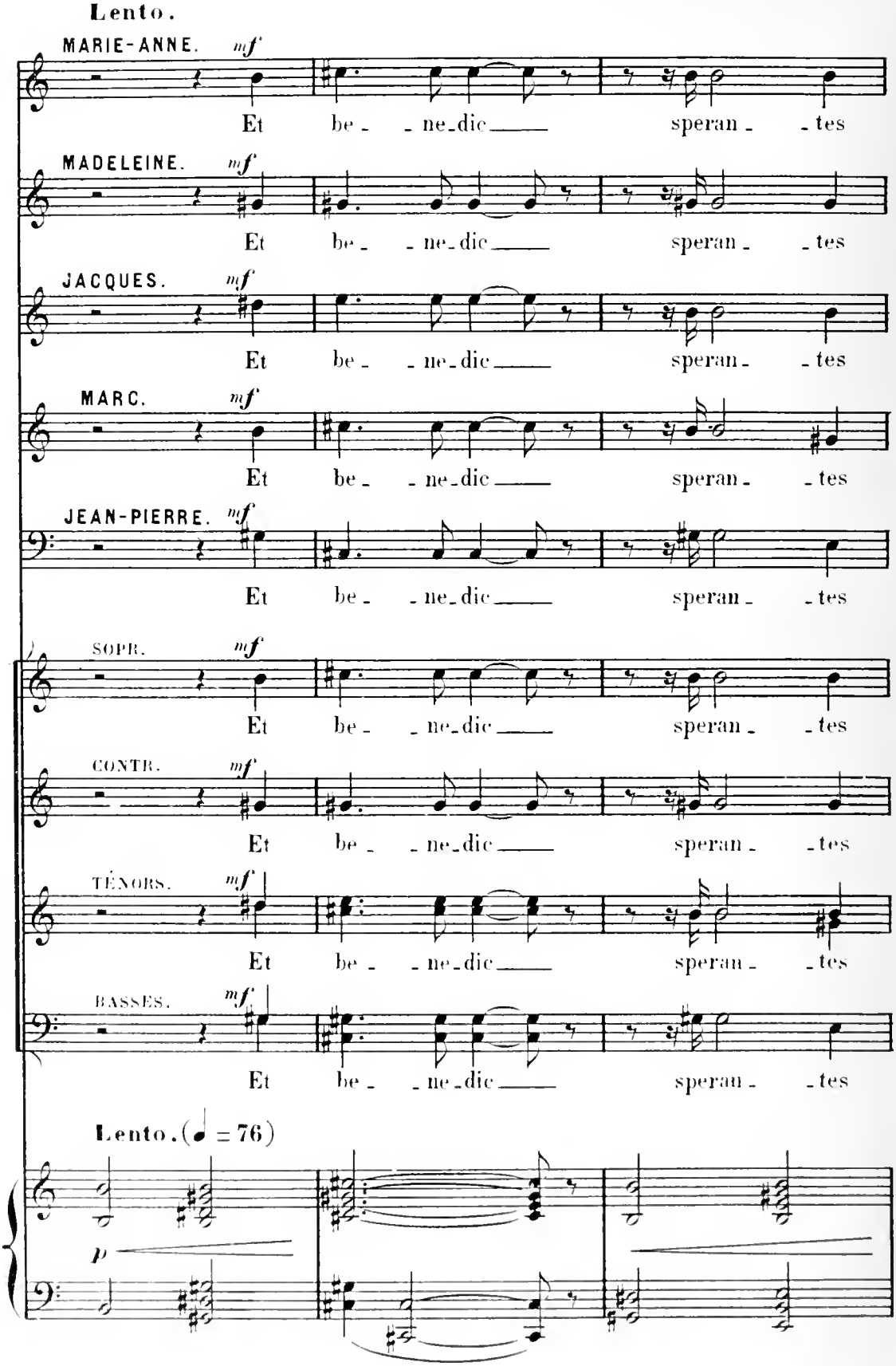


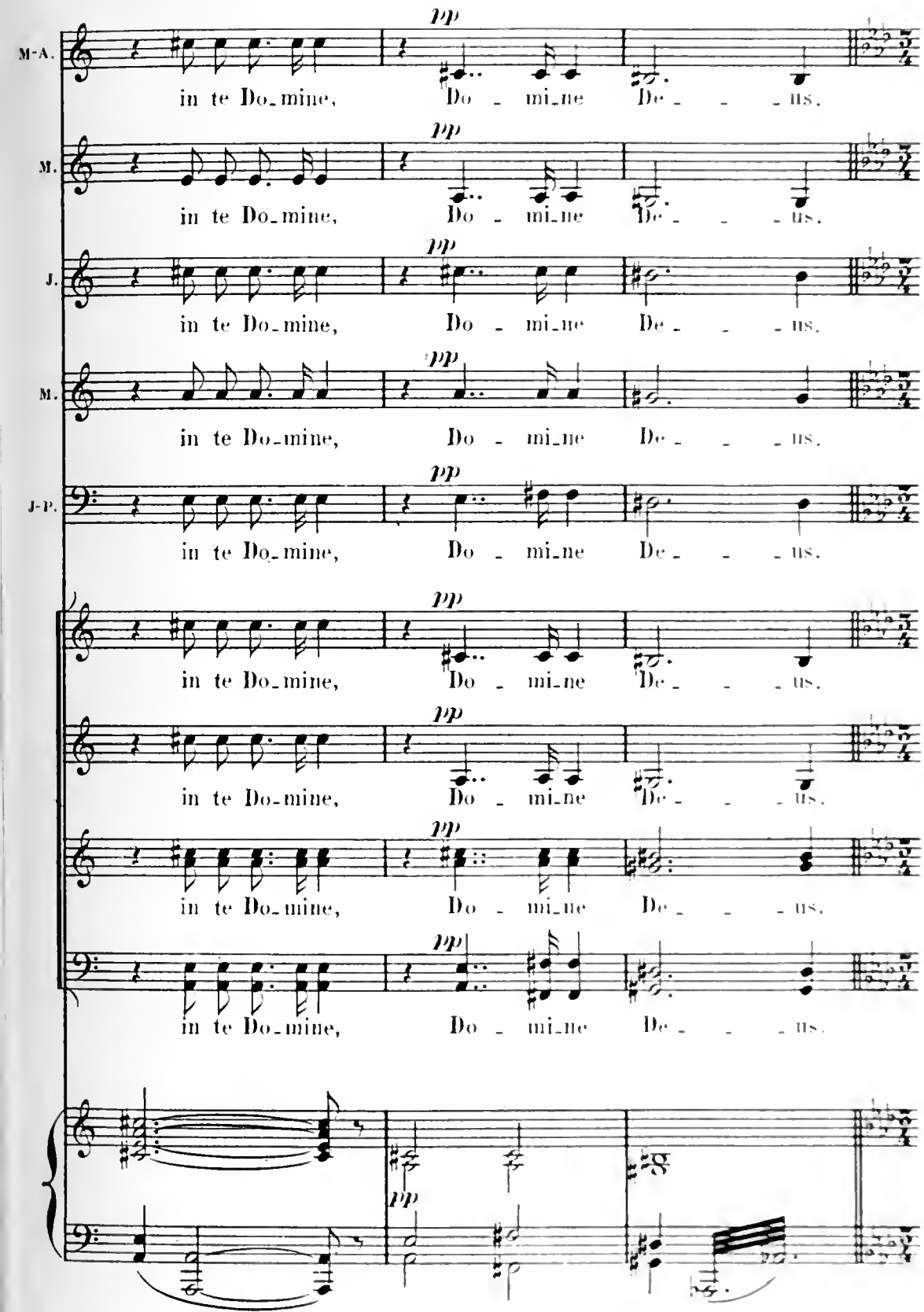
(1) Au théâtre de l'Opéra-Comique on passe au moyen de cette version au signe ⊕ page 97


MADELEINE.
(craintive)
A moi,
M^e
je vous le ju - re!
JEAN-PIERRE.
A toi?
tant mieux ma foi
J-P.
La belle affai - - re!
Ma fil - - - le la com -
J-P.
- pa - gne d'un gas sans le sou?
Tu te mo - - ques de


moi. Tu sais, j'ai vu mou -
- rir ma pauvre et chè - re fem - - - - me
se crevant à la pei - - ne, suc - combant aux an -
- gois - ses des lon - gues nuits d'at - ten - te par les soirs d'ou - ra -


J-P.
- gan. Ma fille vi - vre ain - si! Jamais! N'en parlons
MADELEINE (timidement)
Jac - - - ques ne m'a rien dit.
J-P.
plus!
Pour la Coupure
M.
C'est une idée à moi.
dolcissimo.
Ped.
(Le Prêtre s'avance pour la bénédiction, tous s'agenouillent)


Lento.
MARIE-ANNE. mf
Et be - ne-dic speran - tes
MADELEINE. mf
Et be - ne-dic speran - tes
JACQUES. mf
Et be - ne-dic speran - tes
MARC. mf
Et be - ne-dic speran - tes
JEAN-PIERRE. mf
Et be - ne-dic speran - tes
SOPR. mf
Et be - ne-dic speran - tes
CONTR. mf
Et be - ne-dic speran - tes
TÉNORS. mf
Et be - ne-dic speran - tes
BASSES. mf
Et be - ne-dic speran - tes
Lento. (♩ = 76)
p


M-A.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
M.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
J.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
M.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
J-P.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
pp
in te Do_mine, Do - mi_ne De - - - us.
pp

(La foule se relève)

JEAN-PIERRE.

Allegro. (♩ = 112)

Main - tenant, fends les

J-P.

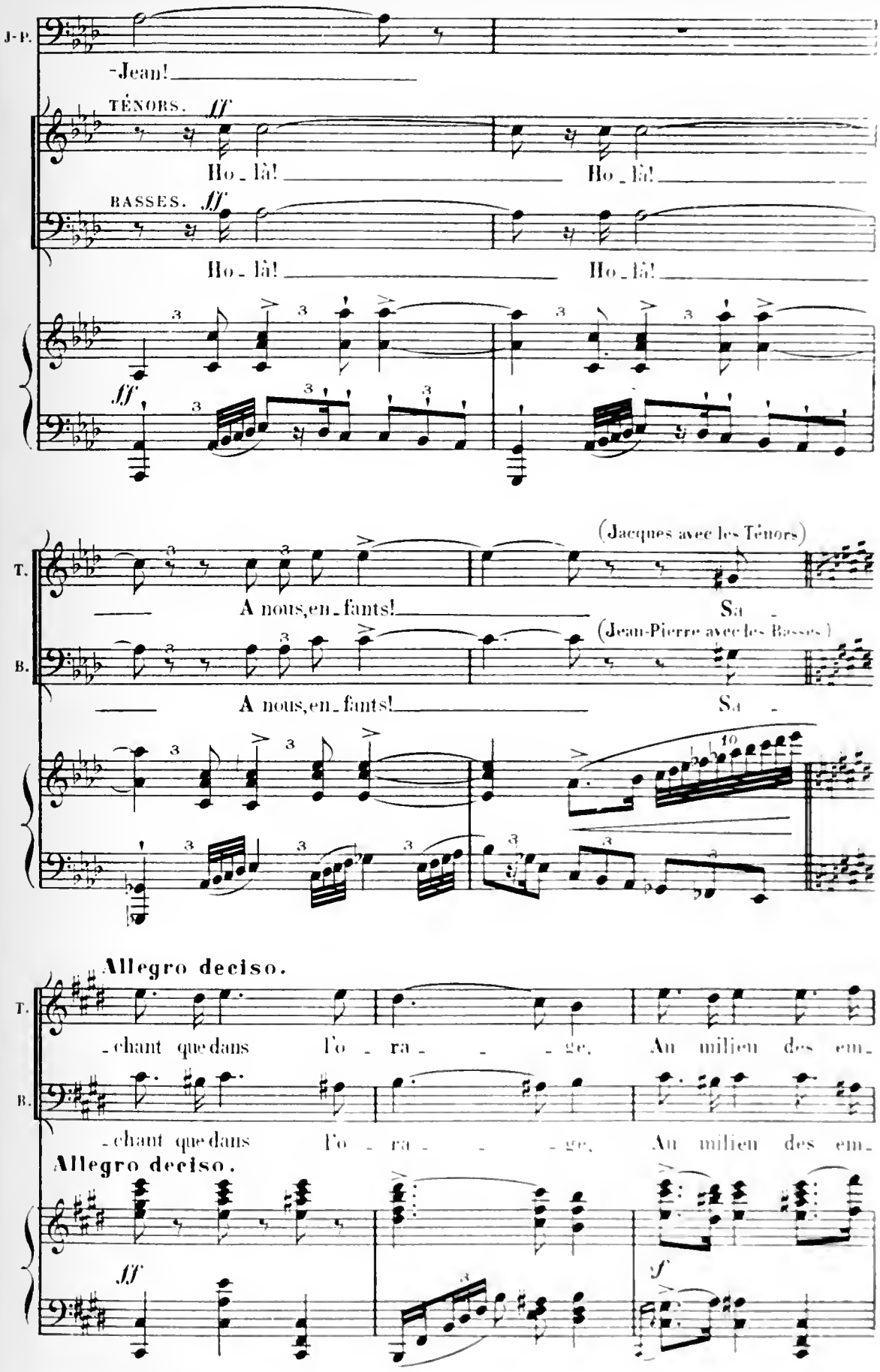
flots, ma nou - vel - le bar - - que.

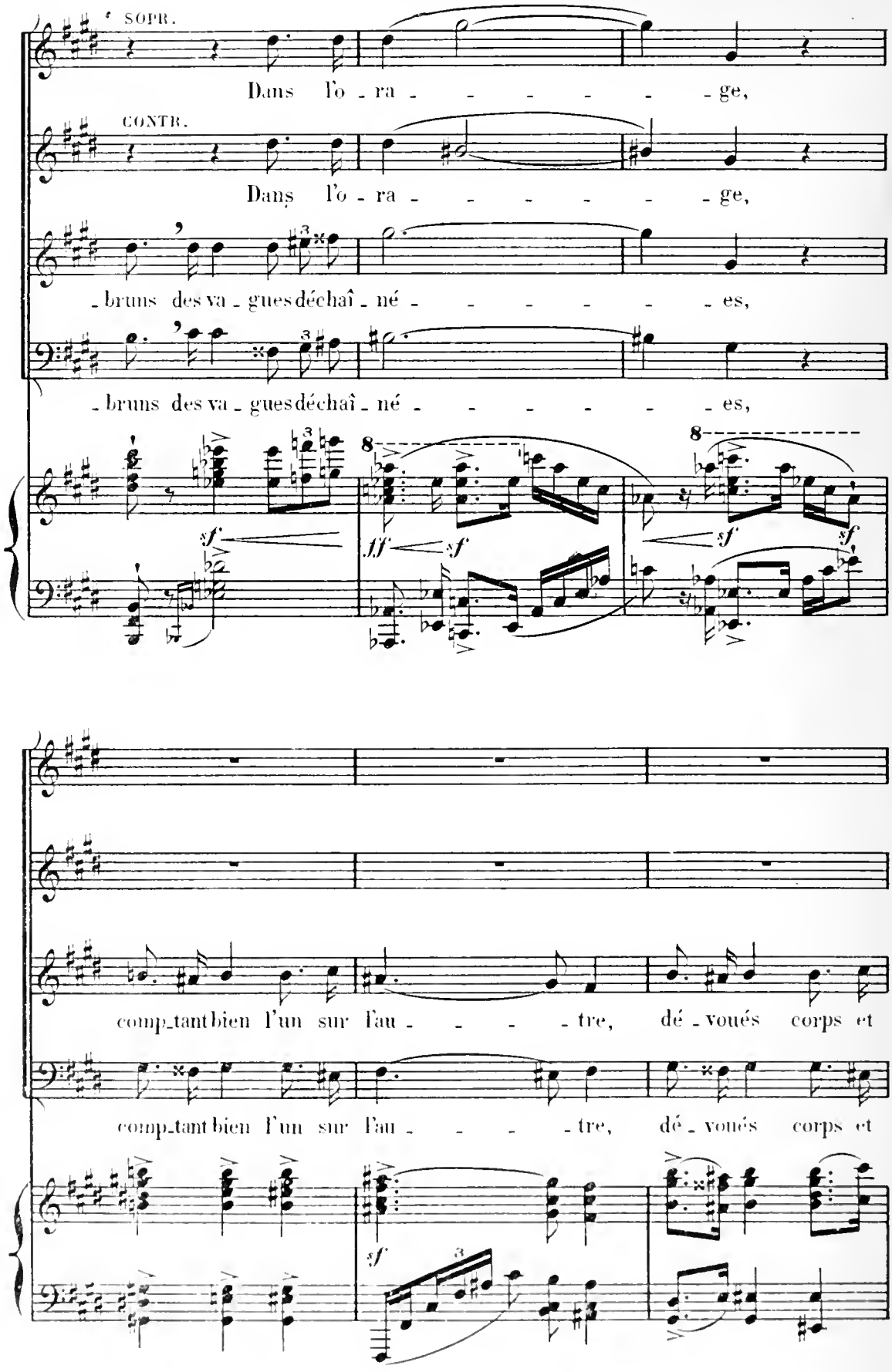
J-P.

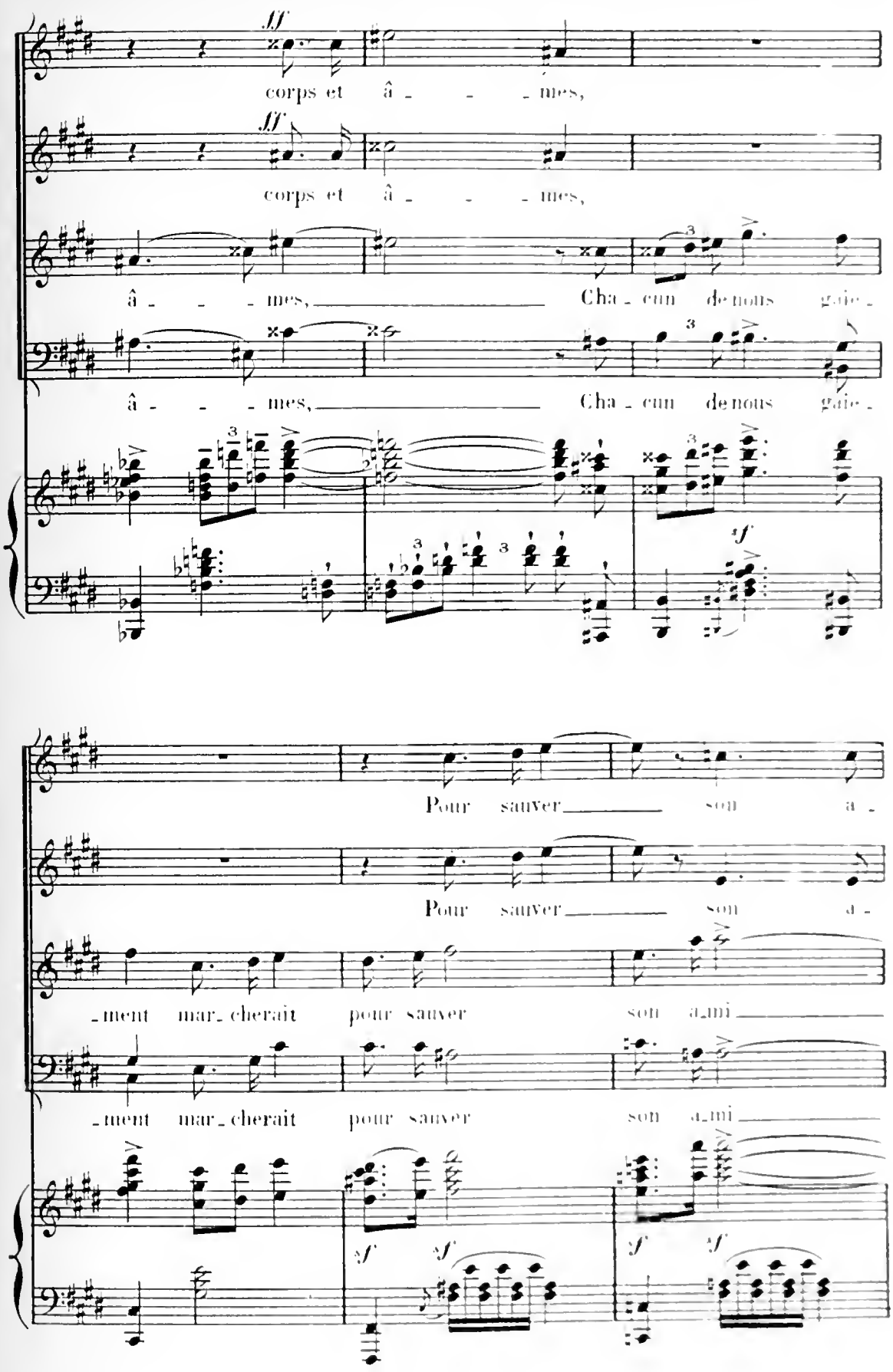
De-main tu vas por - ter

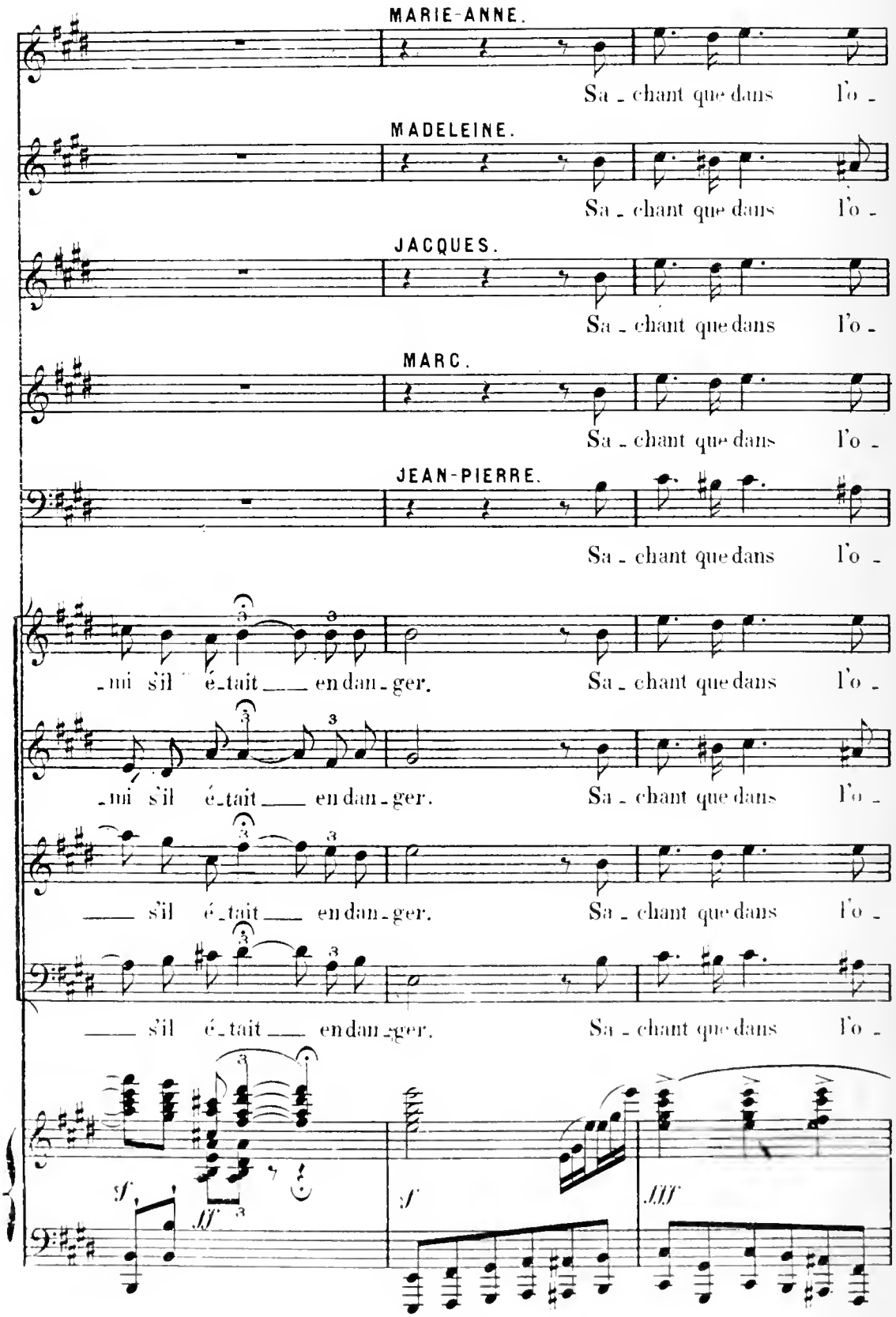
J-P.

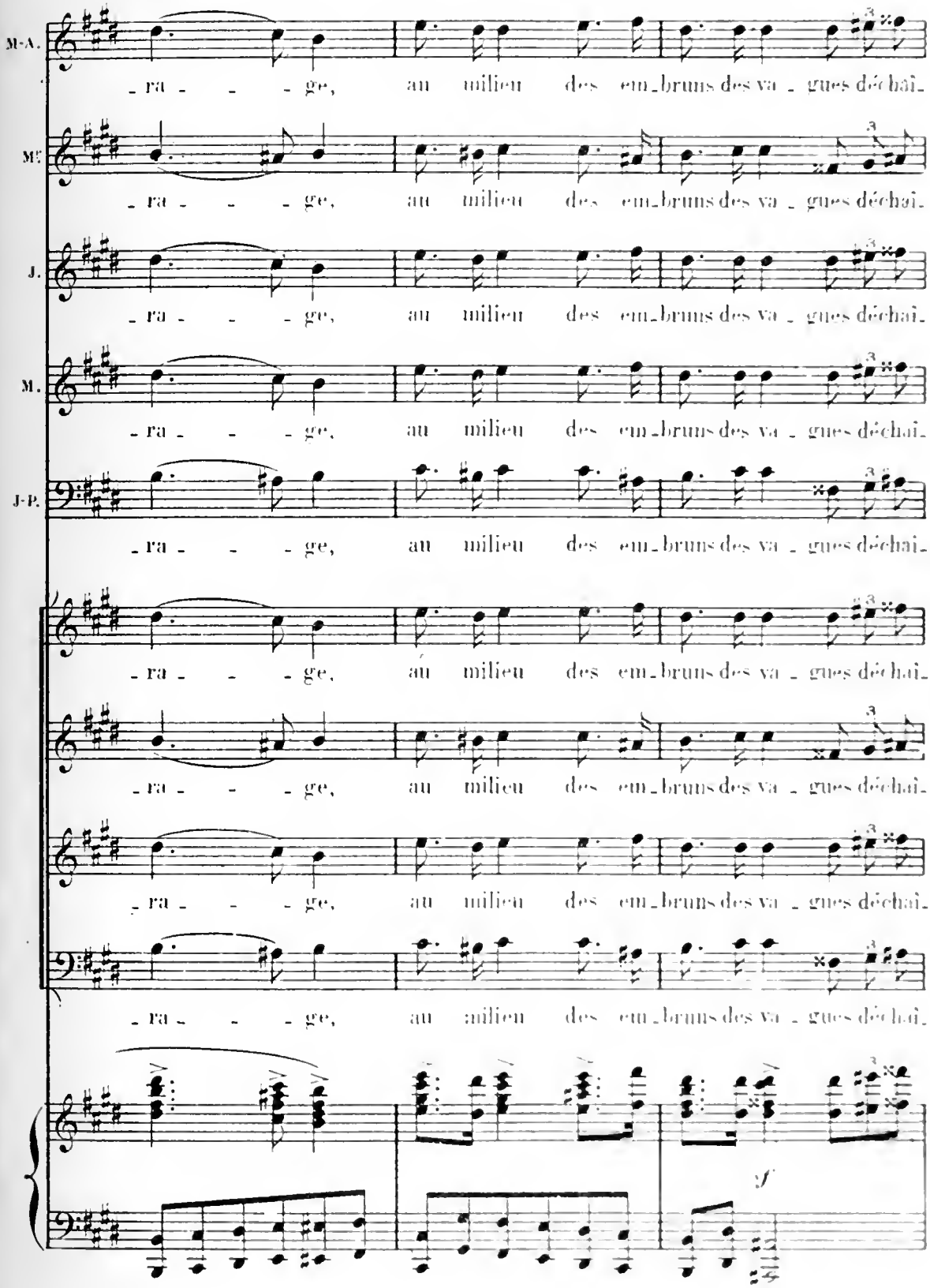
des gas vaillants et forts, des pêcheurs de Saint-

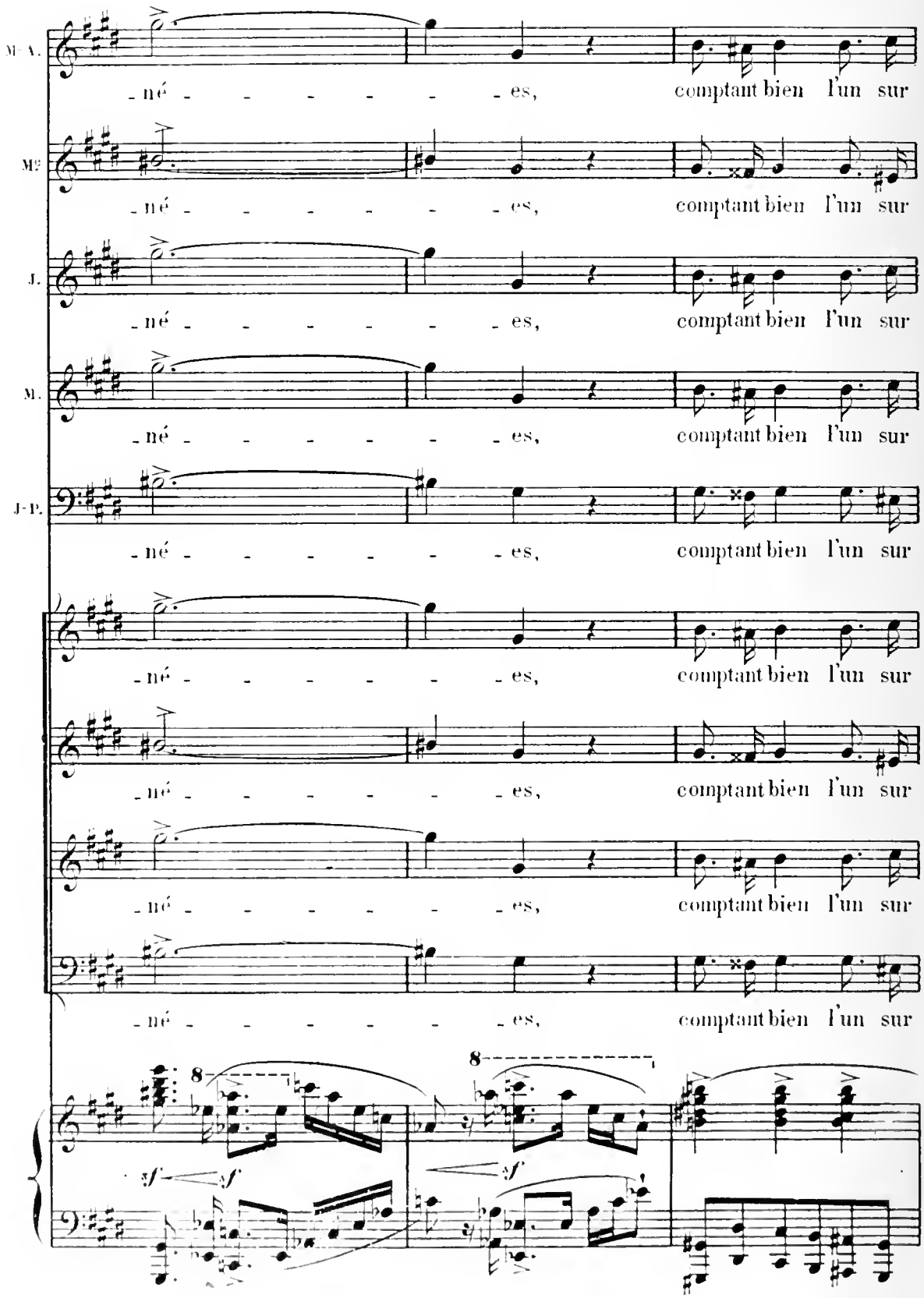

J-P.
-Jean!
TÉNORS. ff
Ho_là! Ho_là!
BASSES. ff
Ho_là! Ho_là!
ff
T.
A nous, en_fants! Sa_
(Jacques avec les Ténors)
B.
A nous, en_fants! Sa_
(Jean-Pierre avec les Basses)
Allegro deciso.
T.
-chant que dans l'o_ra_ge, Au milieu des em_
B.
-chant que dans l'o_ra_ge, Au milieu des em_
Allegro deciso.
ff
f

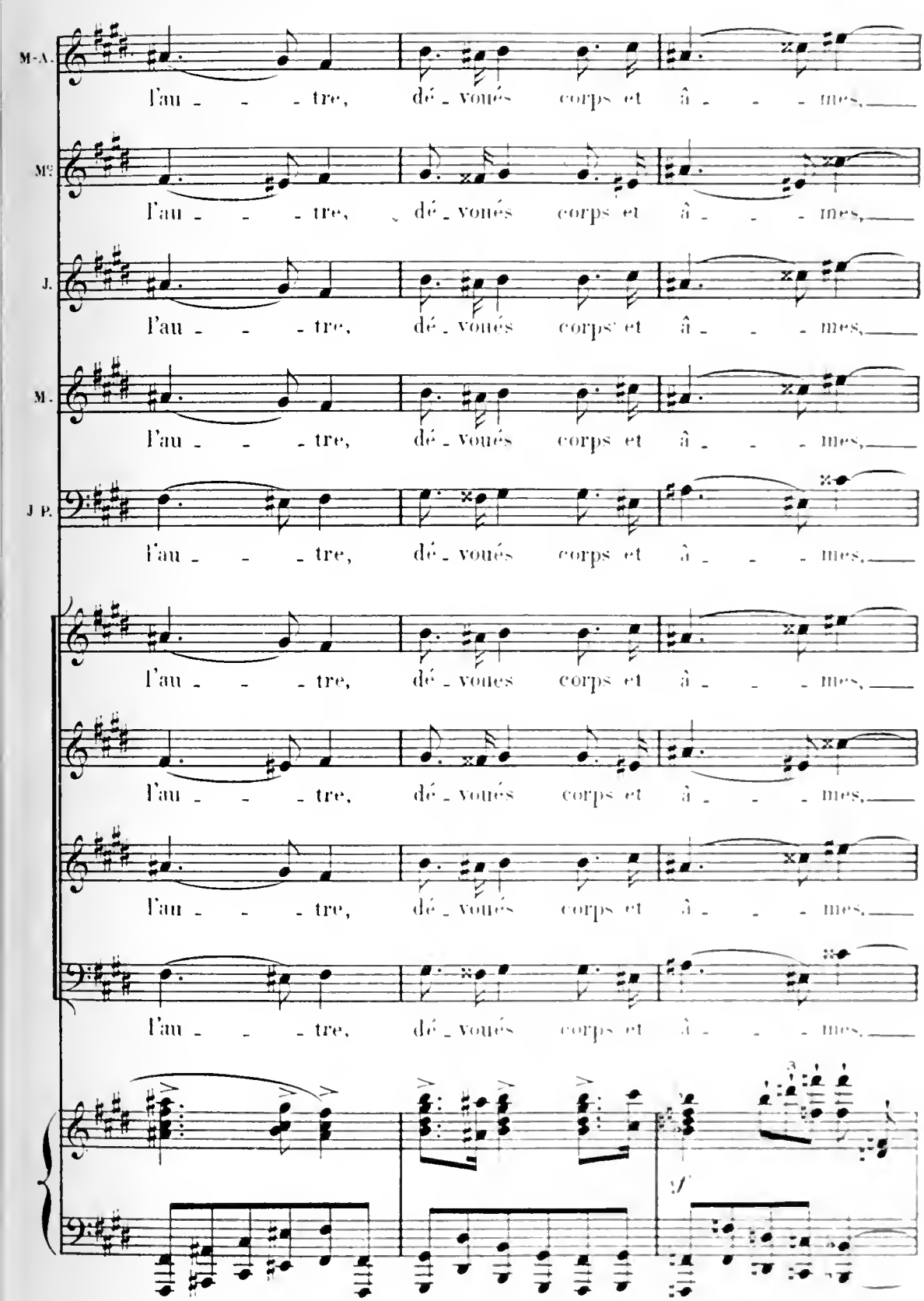

SOPR.
Dans l'o - ra - - - - - - ge,
CONTR.
Dans l'o - ra - - - - - - ge,
- bruns des va - gues déchaî - né - - - - - - es,
- bruns des va - gues déchaî - né - - - - - - es,
sf
fff sf
sf
sf
comp_tant bien l'un sur l'au - - - - tre, dé - voués corps et
comp_tant bien l'un sur l'au - - - - tre, dé - voués corps et
sf

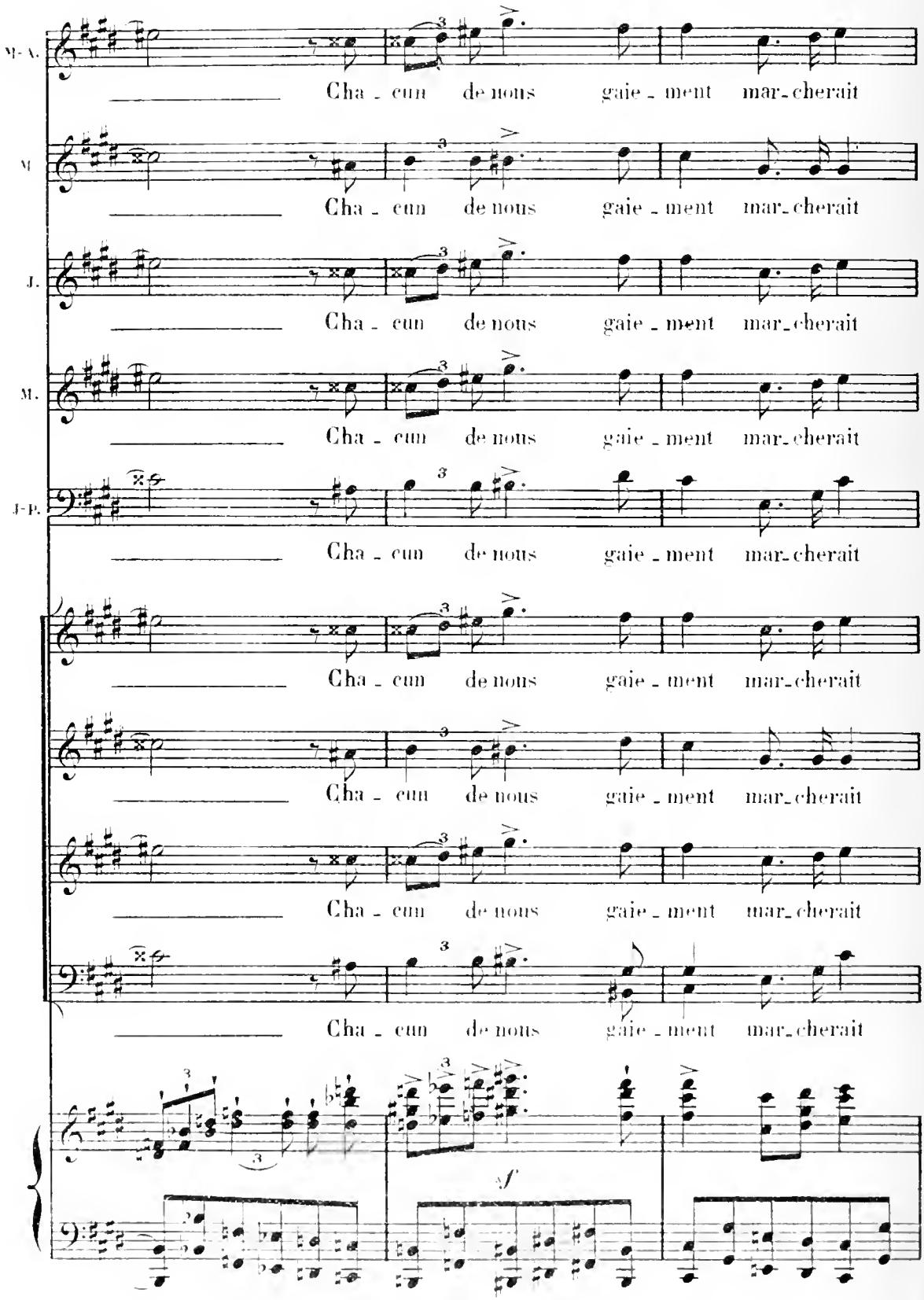

ff
corps et â - - - mes,
ff
corps et â - - - mes,
â - - - mes, Cha - cun de nous gaie -
â - - - mes, Cha - cun de nous gaie -
sf
Pour sauver son a -
Pour sauver son a -
-ment mar - cherait pour sauver son a - mi
-ment mar - cherait pour sauver son a - mi
sf sf sf sf

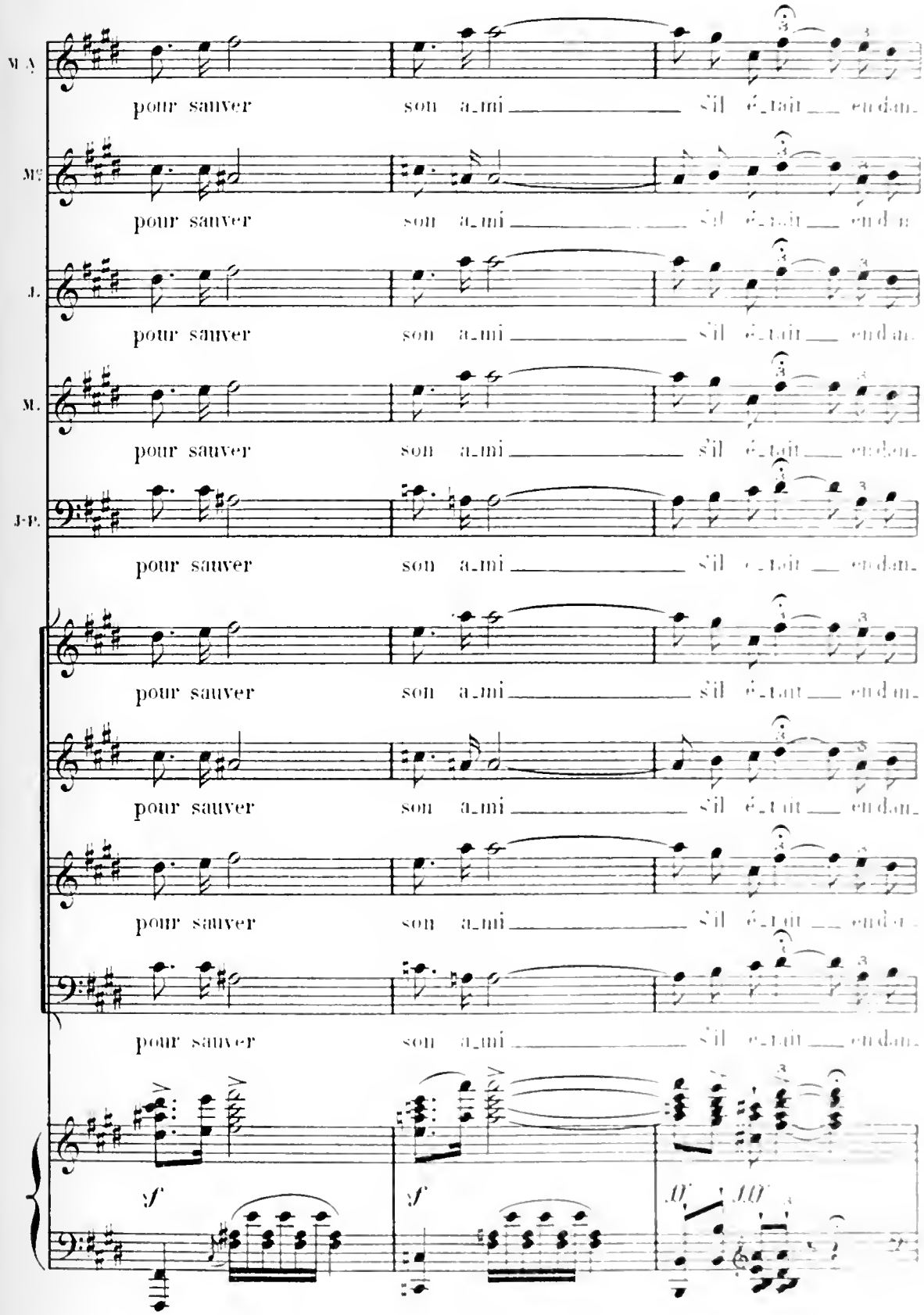

MARIE-ANNE.
Sa - chant que dans l'o -
MADELEINE.
Sa - chant que dans l'o -
JACQUES.
Sa - chant que dans l'o -
MARC.
Sa - chant que dans l'o -
JEAN-PIERRE.
Sa - chant que dans l'o -
-mi s'il é-tait en dan-ger. Sa - chant que dans l'o -
-mi s'il é-tait en dan-ger. Sa - chant que dans l'o -
s'il é-tait en dan-ger. Sa - chant que dans l'o -
s'il é-tait en dan-ger. Sa - chant que dans l'o -
sf
ff
sf
fff


M-A.
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
M.
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
J.
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
M.
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
J-P.
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
- ra - - - ge, au milieu des em_brums des va - gues déchaî-
sf

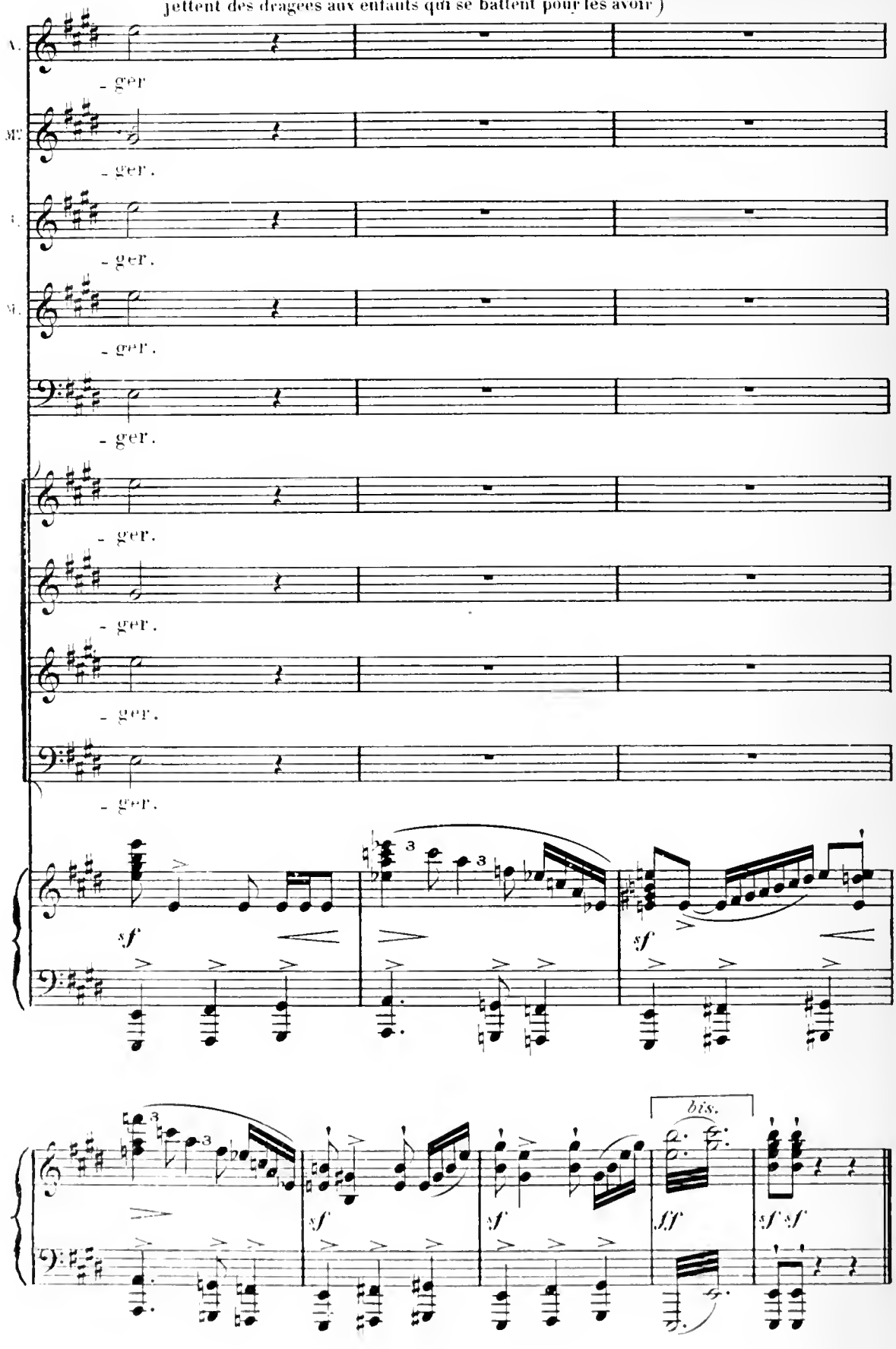

M. A.
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
Mme
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
J.
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
M.
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
J.-P.
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
-né - - - - - - - es, comptant bien l'un sur
8
8
sf
sf
sf


M-A.
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
Mc
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
J.
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
M.
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
J P.
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - voués corps et â - - - mes,


M-A.
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
M.
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
J.
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
M.
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
J-P.
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
Cha - cun de nous gaie - ment mar-cherait
sf


M.A
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
M.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
J.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
M.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
J-P.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
sf
sf

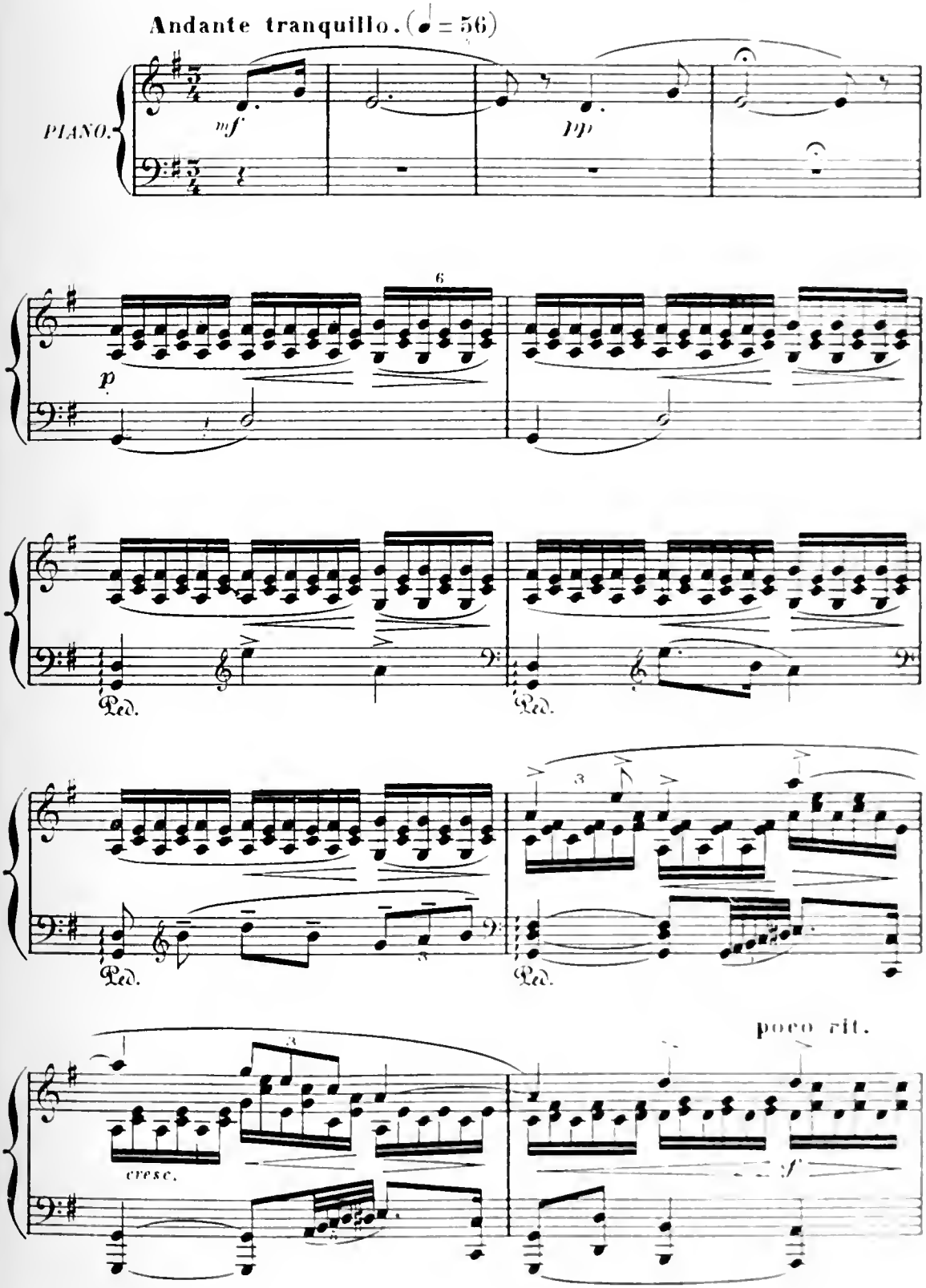
(Sur le baisser du rideau, le parrain et la marraine
jettent des dragées aux enfants qui se battent pour les avoir)

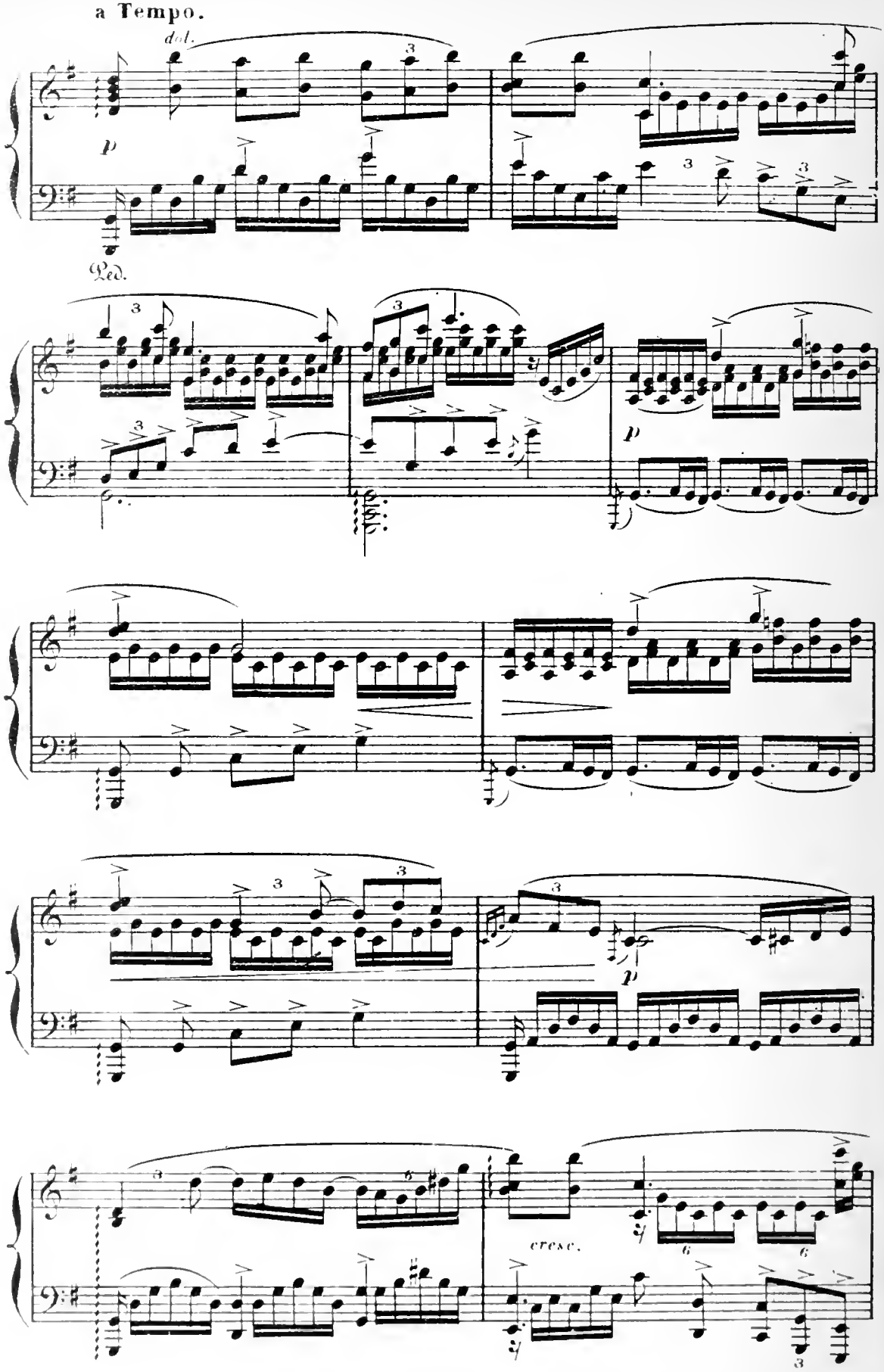


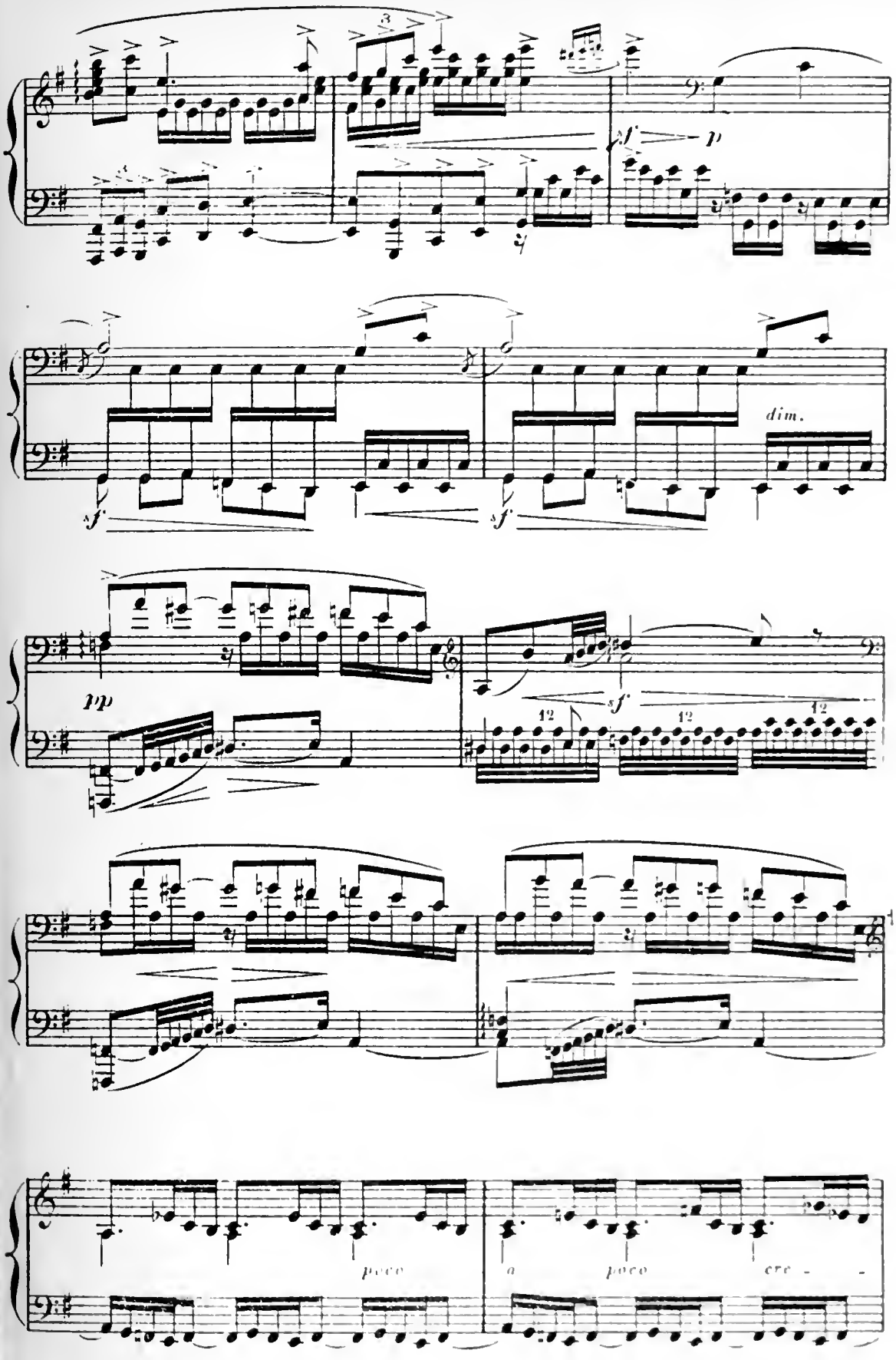
Fin du IVe Acte.

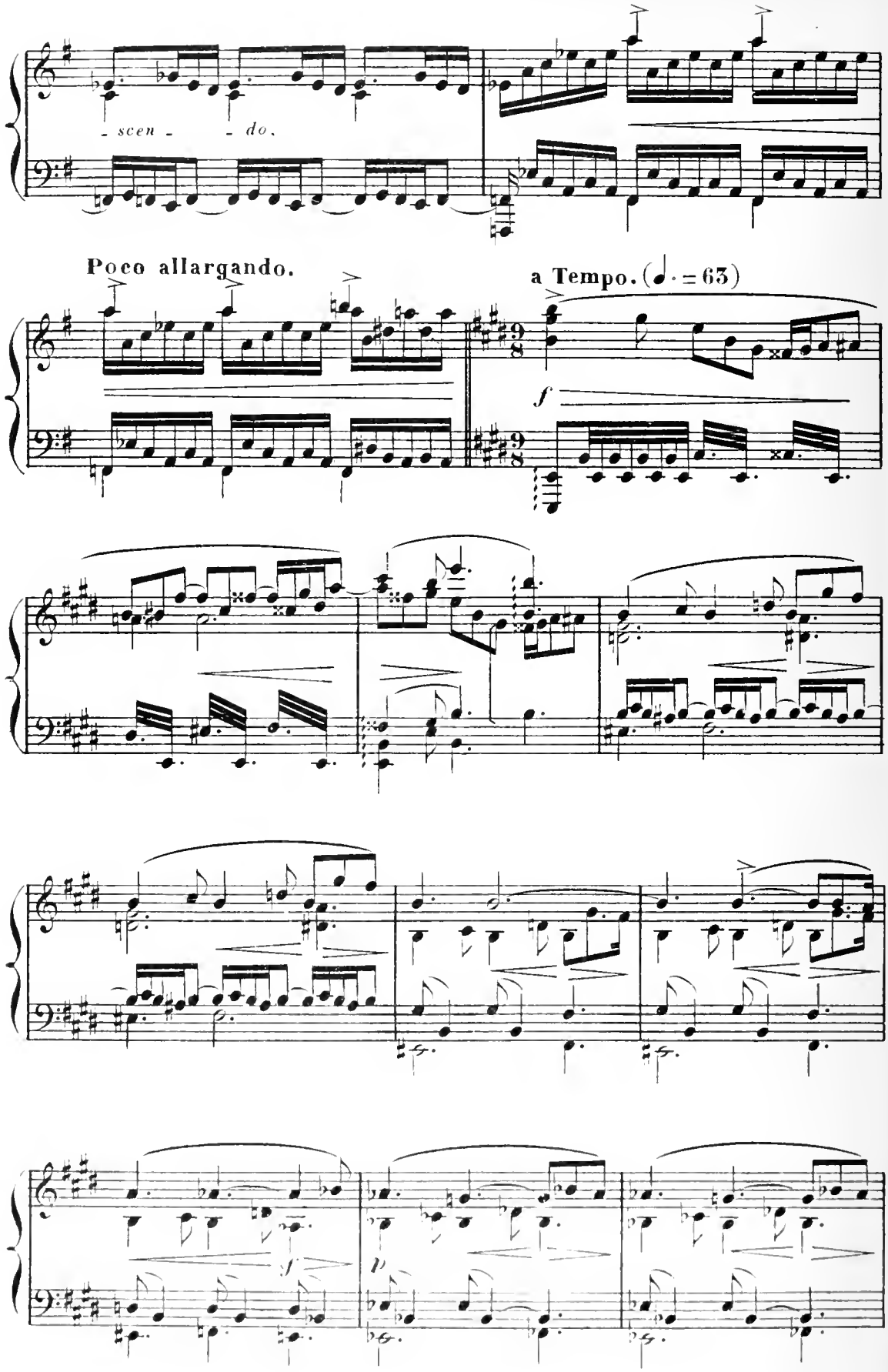
Acte II.

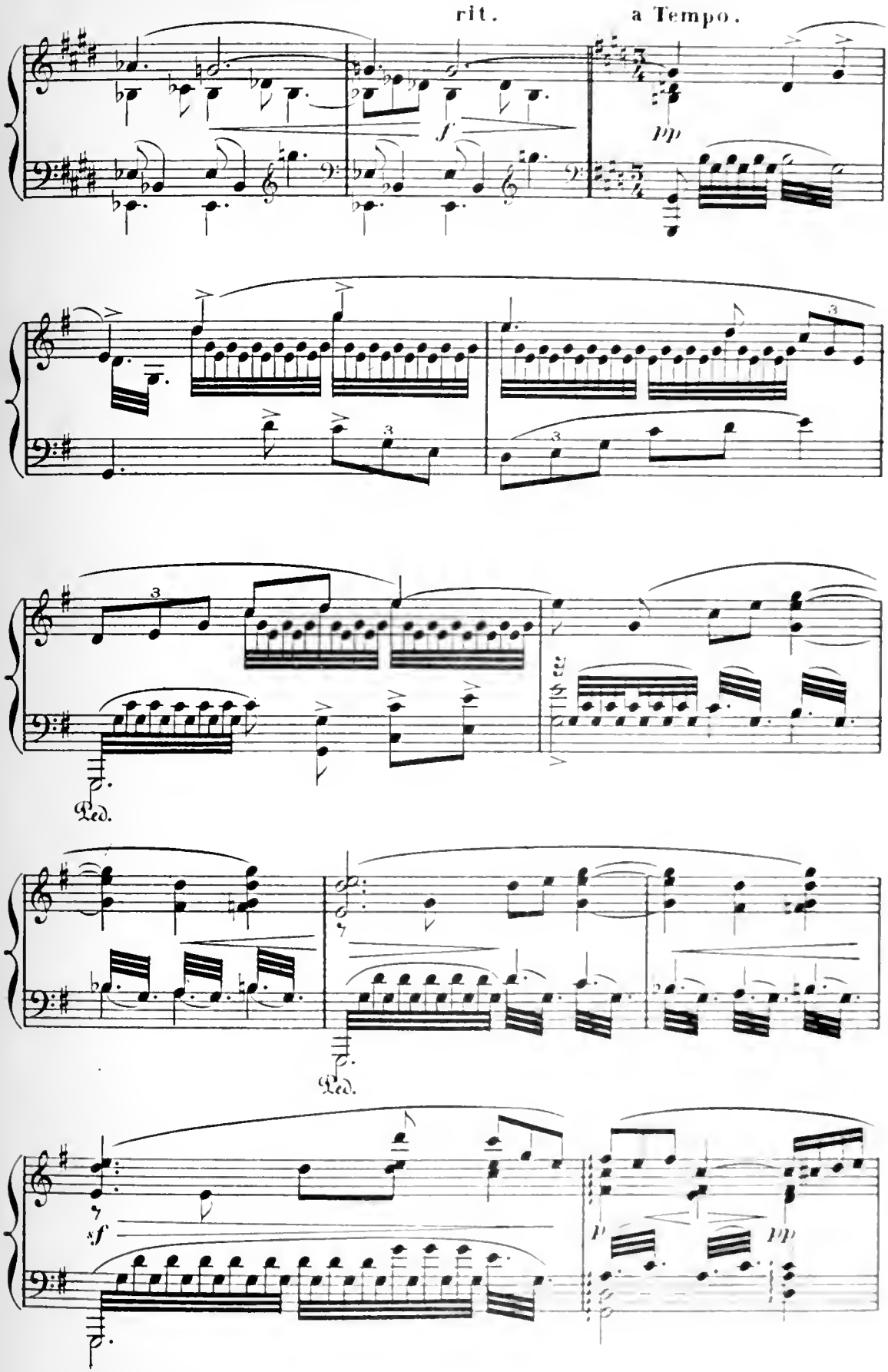
Sur le port. (même décor) Les bateaux ne sont plus aux mêmes places

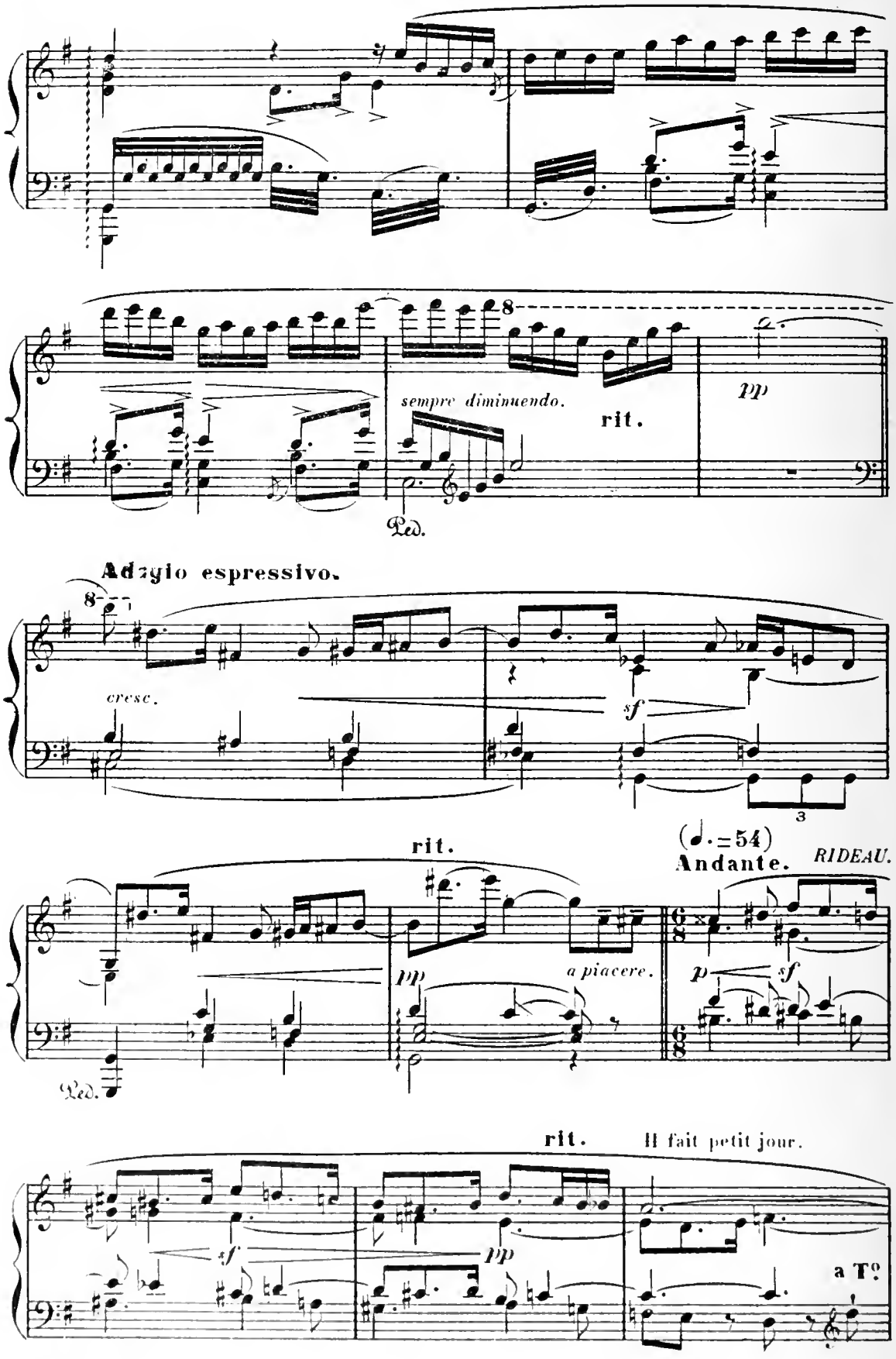


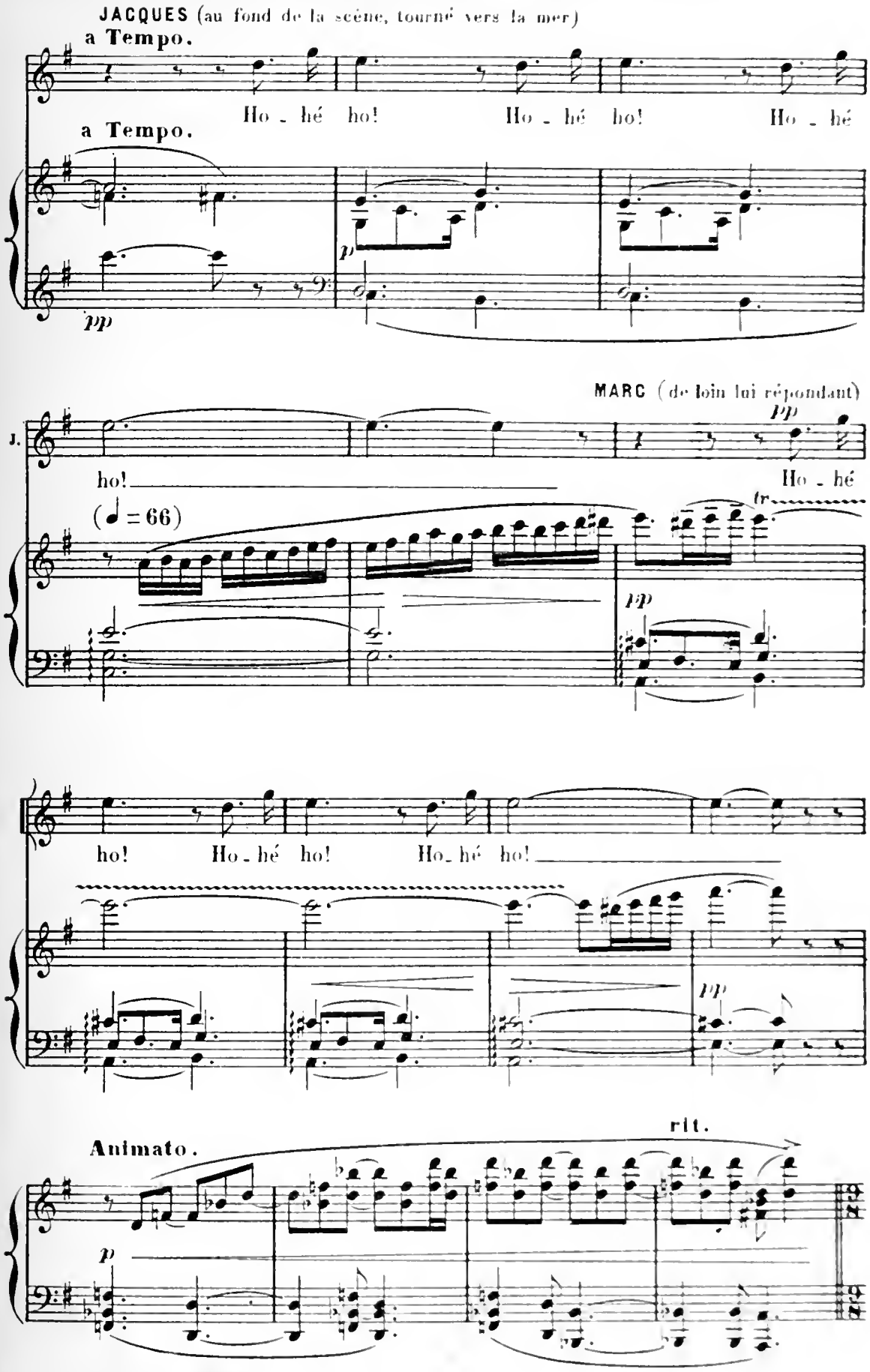

a Tempo.
dol.
p
Ped.
p
p
cresc.


sf
p
sf
sf
dim.
pp
sf
poco
a poco cre - -


- scen - - do.
Poco allargando.
a Tempo. (♩. = 63)
f
sf
p


rit.
a Tempo.
f
pp
Ped.
Ped.
sf
p
pp


sempre diminuendo.
rit.
pp
Ped.
Adagio espressivo.
cresc.
sf
rit.
(♩.=54)
Andante.
RIDEAU.
pp
a piacere.
p
sf
Ped.
rit.
Il fait petit jour.
sf
pp
a T.e


JACQUES (au fond de la scène, tourné vers la mer)
a Tempo.
Ho - hé ho! Ho - hé ho! Ho - hé
a Tempo.
pp
p
MARC (de loin lui répondant)
J.
pp
ho! Ho - hé
(♩ = 66)
tr
pp
ho! Ho - hé ho! Ho - hé ho!
pp
Animato.
rit.
p

Andante. (♩.=63) Une barque accoste, on aperçoit le haut de ses mats dépassant le quai; les pêcheurs montent par la coupée.

f espressivo.

Ped.

sf

Ped.

sf

Ped.

p

Ped.

JACQUES.

p

La pêche est-elle bon - - - ne?

8

dim.

pp

espressivo

a Tempo

MARC (portant un panier à poisson sur le dos)

p

Pas mauvai - - se.

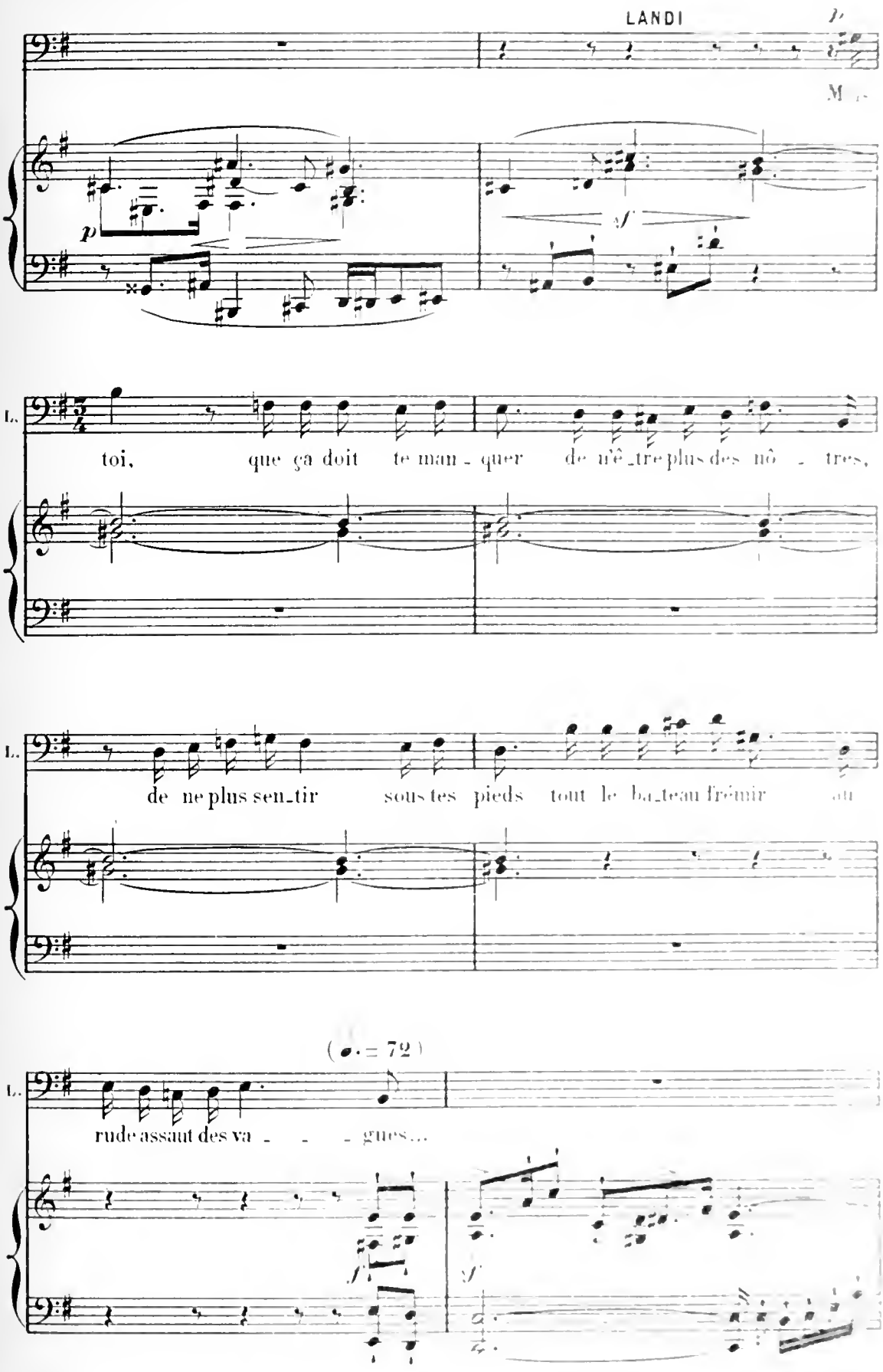
8

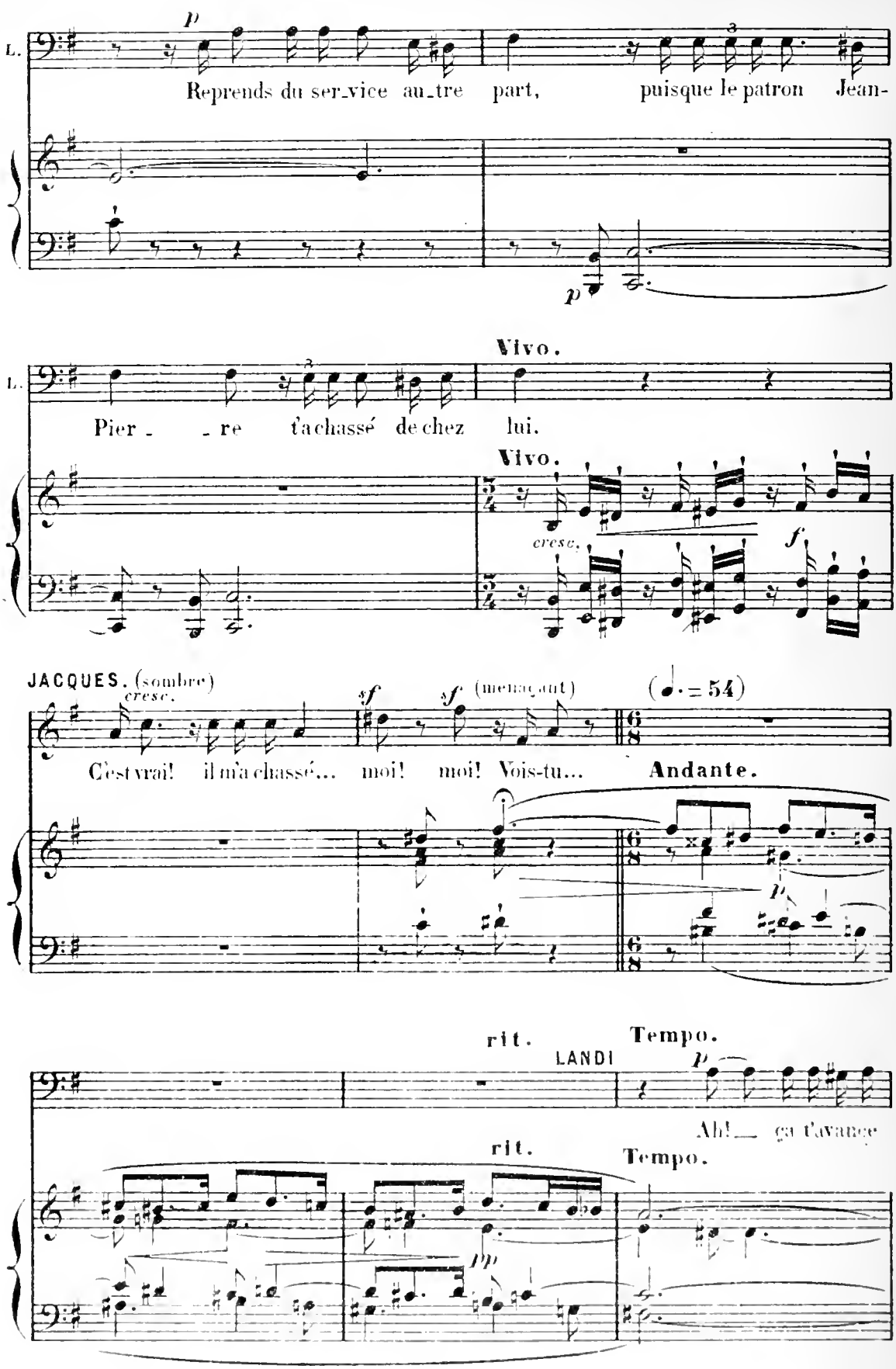
a Tempo.

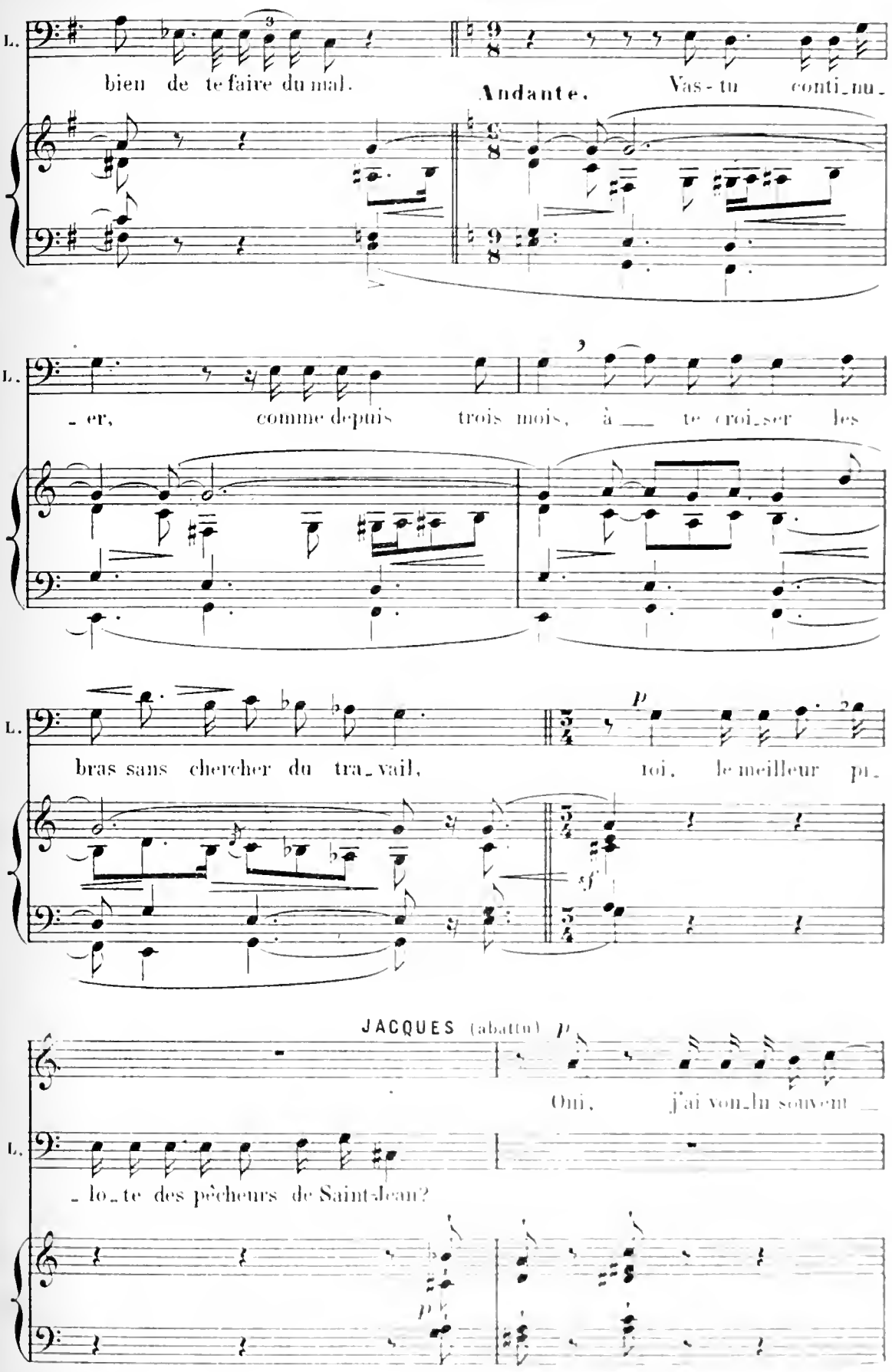
a piacere 5

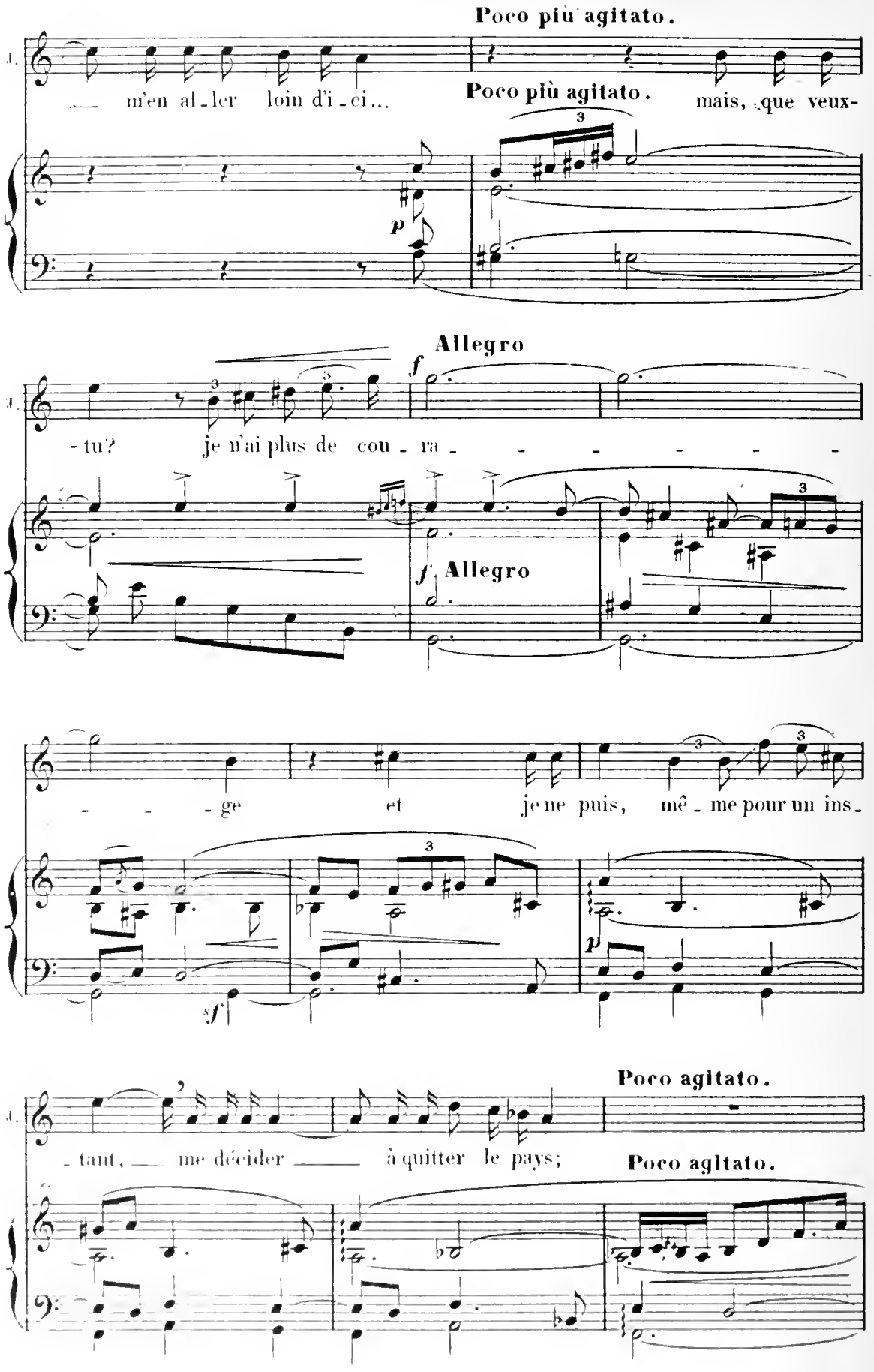
animato.

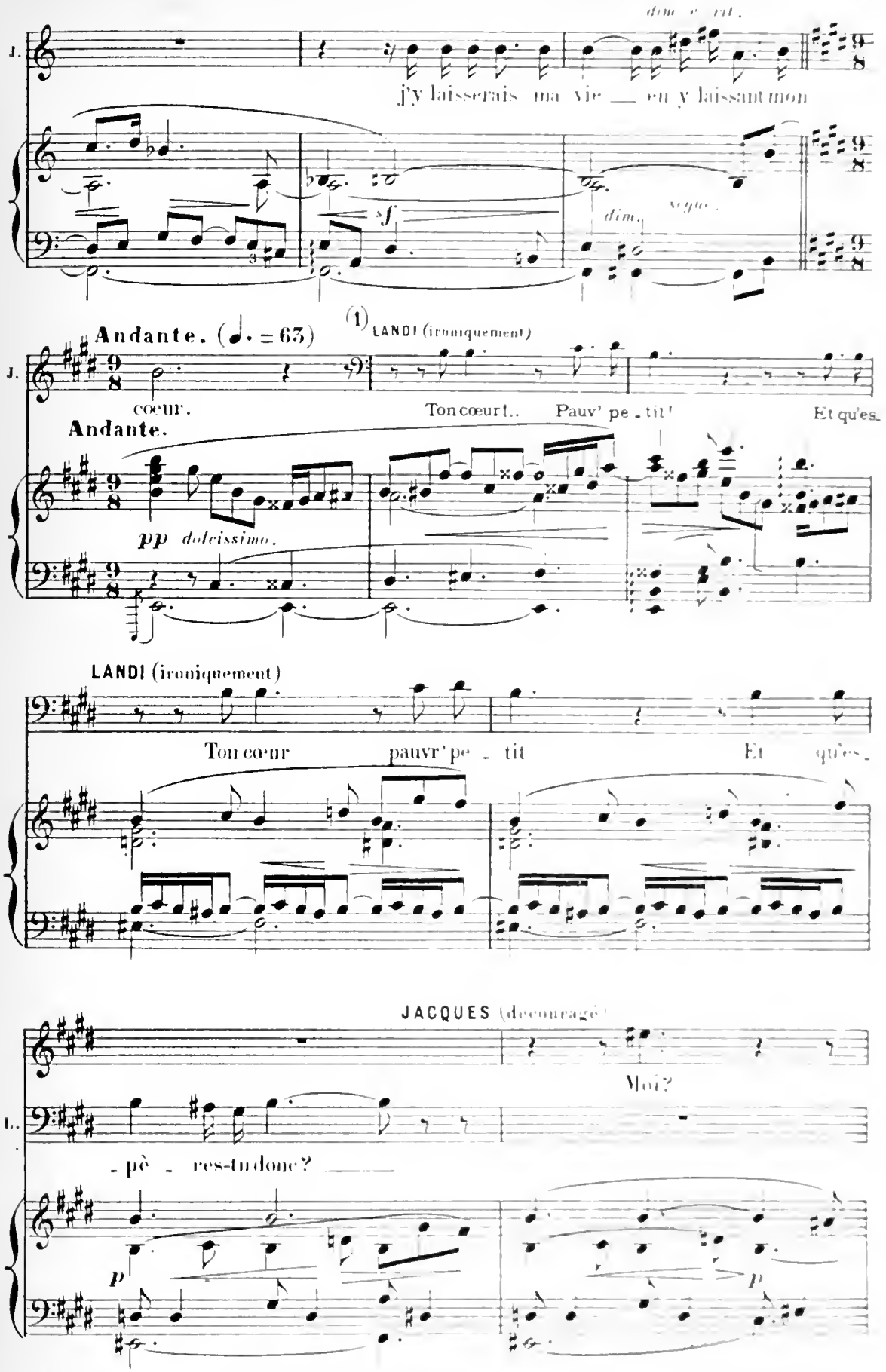
f


p
sf
L.
toi, que ça doit te man - quer de n'ê_tre plus des nô - tres,
L.
de ne plus sen_tir sous tes pieds tout le ba_teau frémir ou
(♩. = 72)
L.
rude assaut des va - - - gues...
f
sf

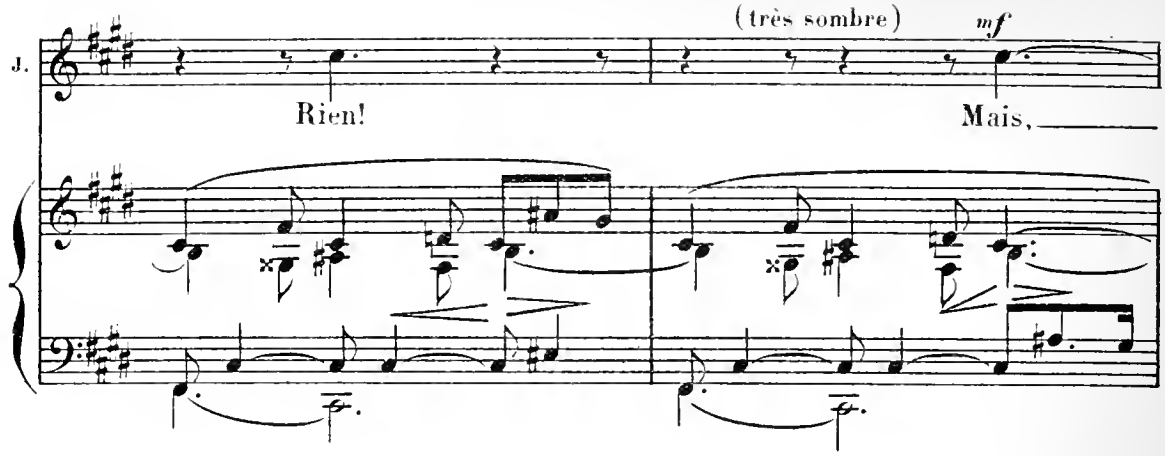

L.
p
Reprends du ser_vice au_tre part, puisque le patron Jean-
p
Vivo.
L.
Pier_ _re t'a chassé de chez lui.
Vivo.
cresc.
f
JACQUES. (sombre)
cresc.
sf
sf (menaçant)
(♩. = 54)
C'est vrai! il m'a chassé... moi! moi! Vois-tu...
Andante.
p
rit.
Tempo.
LANDI
p
Ah!_ ça t'avance
rit.
Tempo.
pp

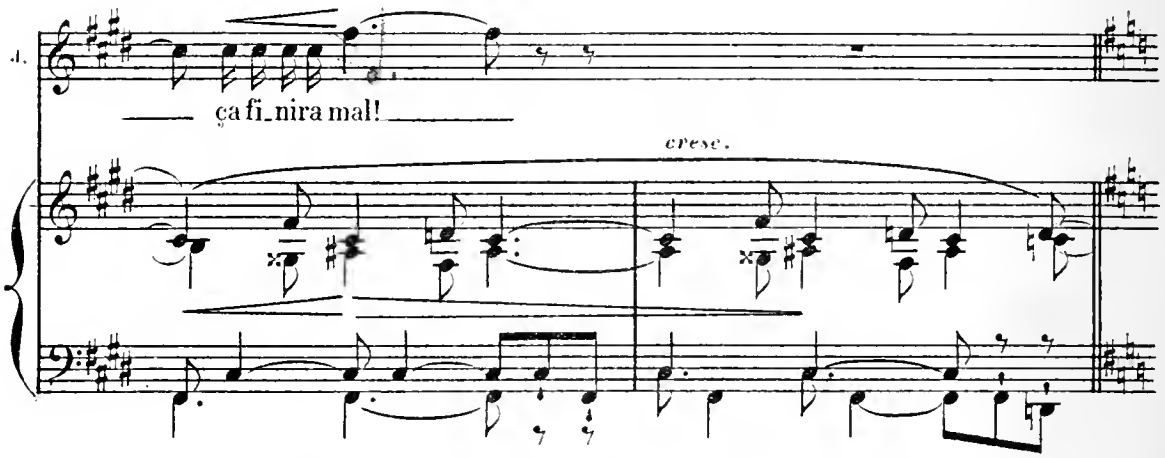

Andante. (♩. = 63)
L.
bien de te faire du mal.
Andante.
Vas-tu conti_nu_
_er, comme depuis trois mois, à _ te croi_ser les
bras sans chercher du tra_vail,
toi, le meilleur pê_
JACQUES (abattu)
Oui, j'ai vou_lu souvent _
_lo_te des pêcheurs de Saint-Jean?


Poco più agitato.
J.
m'en al_ler loin d'i_ci...
Poco più agitato.
mais, que veux-
p
Allegro
f
J.
-tu? je n'ai plus de cou_ra_
f Allegro
_ge et je ne puis, mê_me pour un ins_
sf
p
Poco agitato.
J.
_tant, me décider à quitter le pays;
Poco agitato.

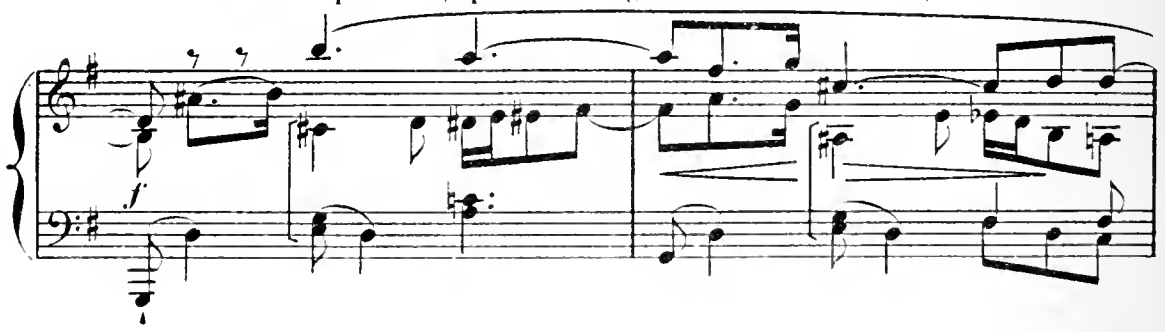


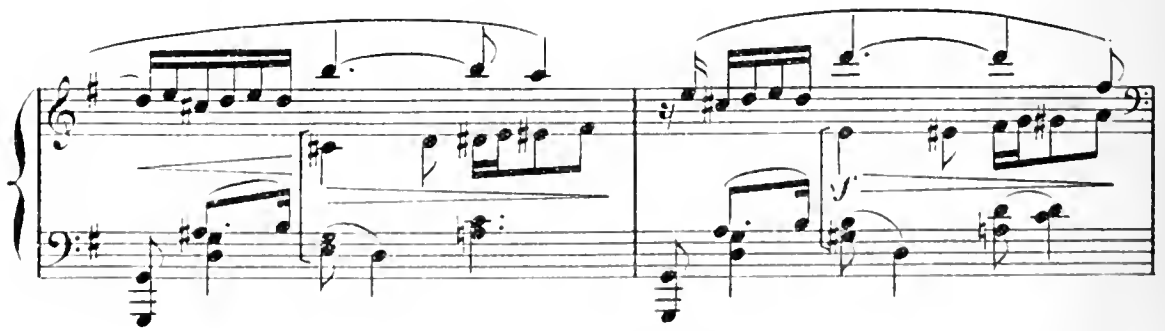
(1) Si on adopte, comme à l'Opéra-Comique de Paris, la version indiquée en petites notes, il faudra nécessairement supprimer les deux mesures qui suivent et passer de suite à la dernière accolade.

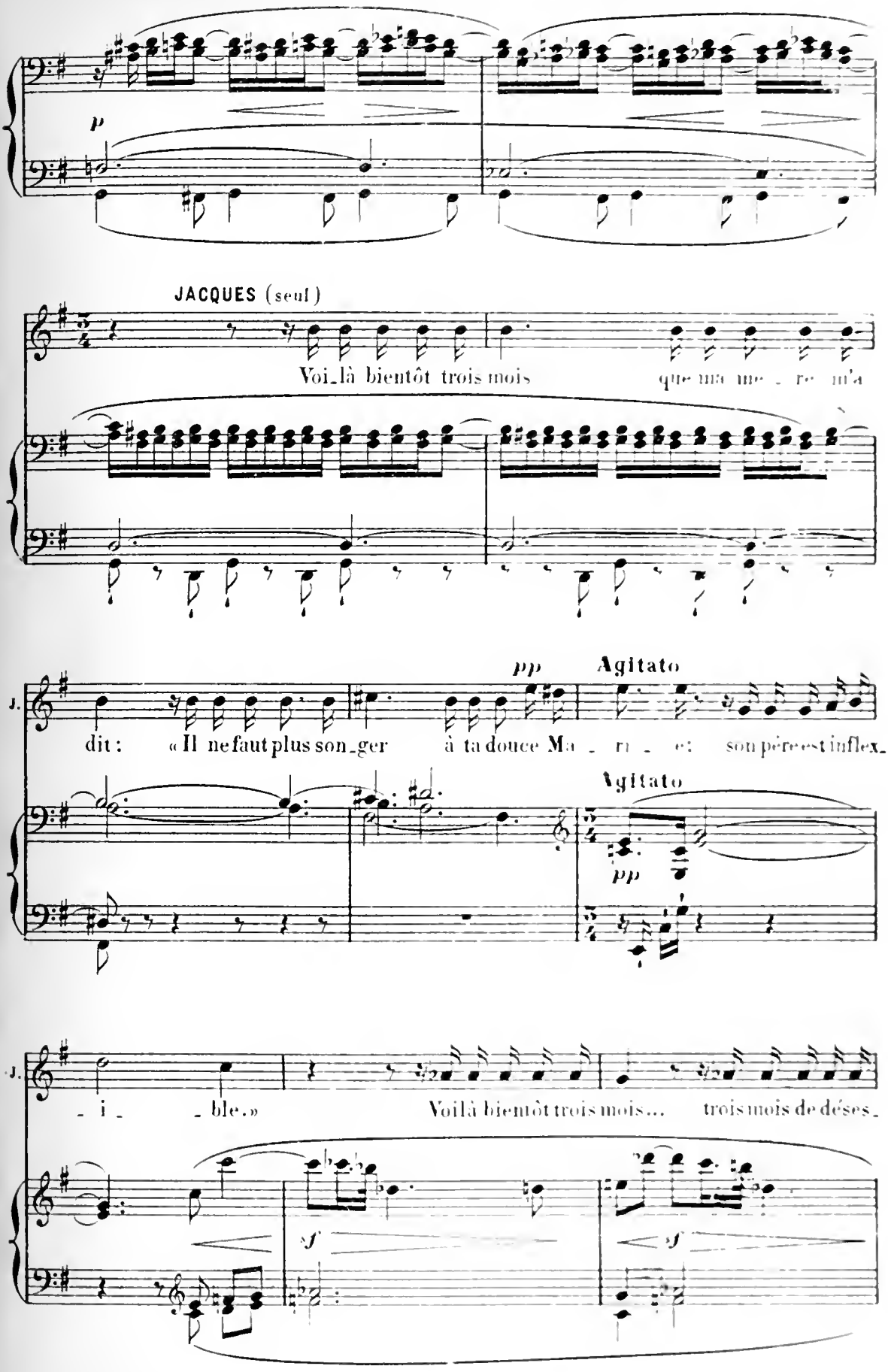




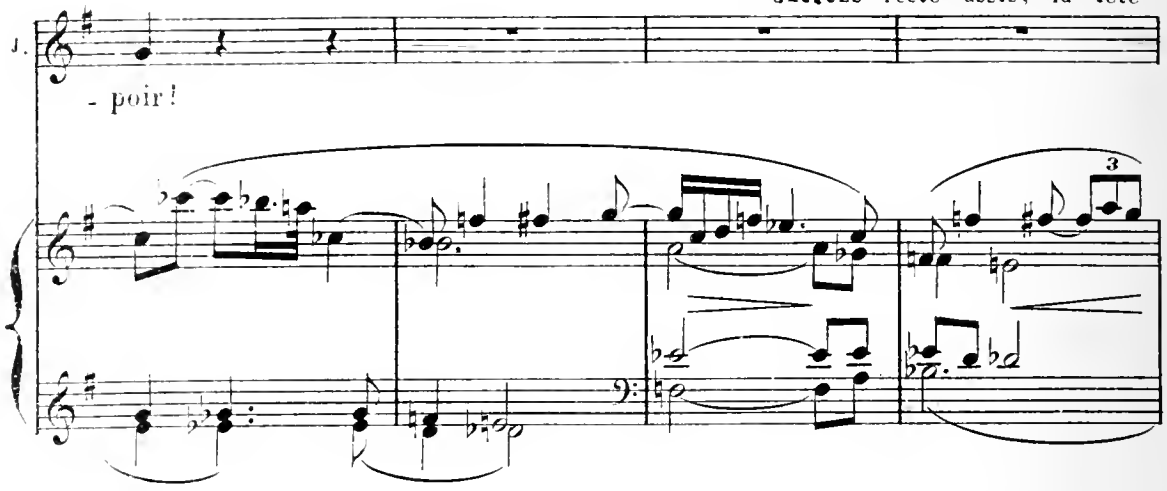
LANDI hausse les épaules et, après avoir regardé JACQUES un instant, s'en va lentement.



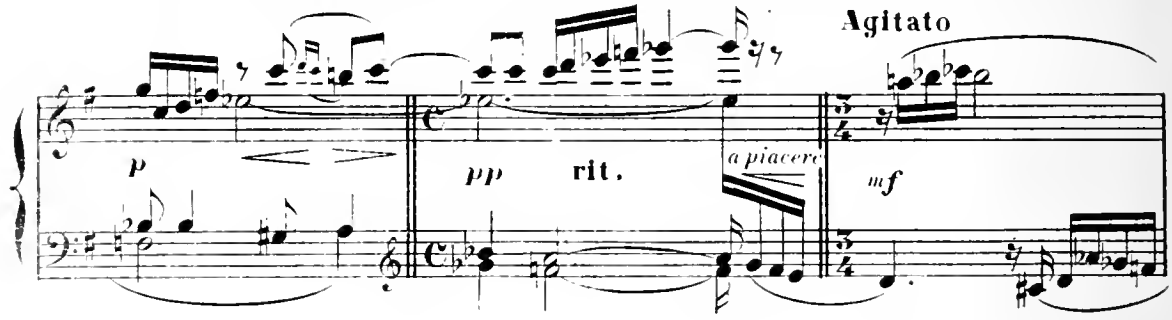



p
JACQUES (seul)
Voi_là bientôt trois mois
que ma me _ re m'a
pp
Agitato
J.
dit : « Il ne faut plus son_ger à ta douce Ma _ ri _ e : son père est inflex_
Agitato
pp
J.
_ i _ _ ble. »
Voilà bientôt trois mois... trois mois de déses_
sf
sf

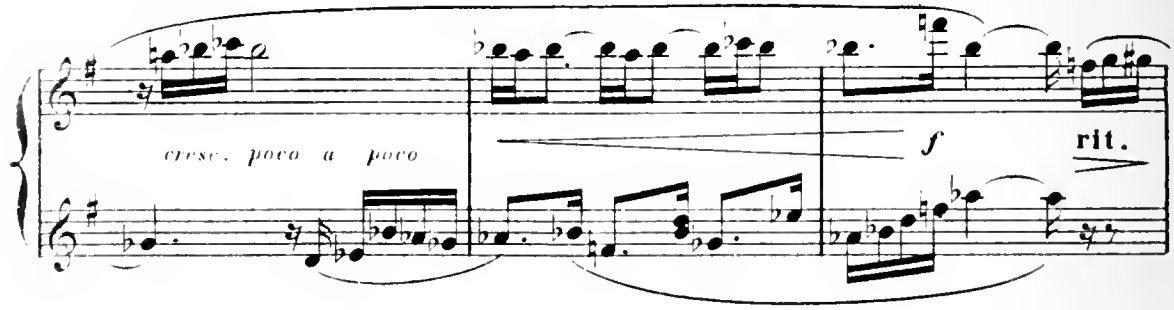
JACQUES reste assis, la tête



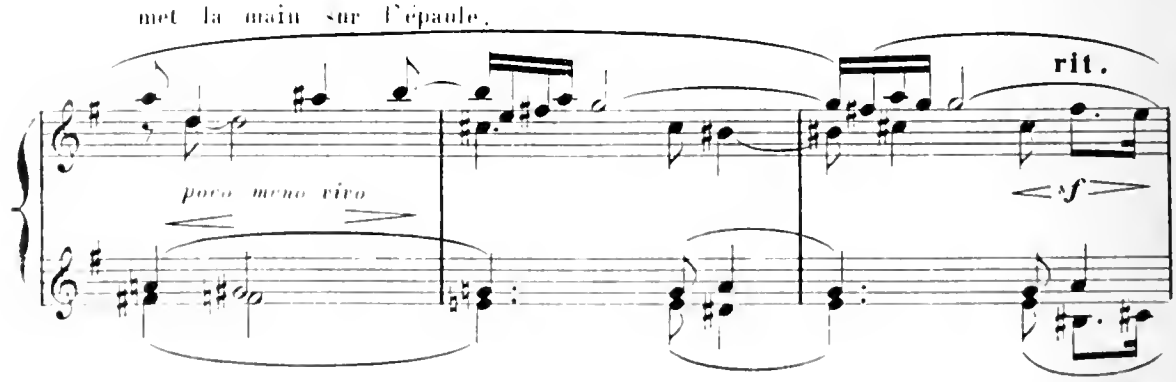
dans ses mains; MARIE-ANNE paraît dans le fond de la scène, l'aperçoit, puis, après

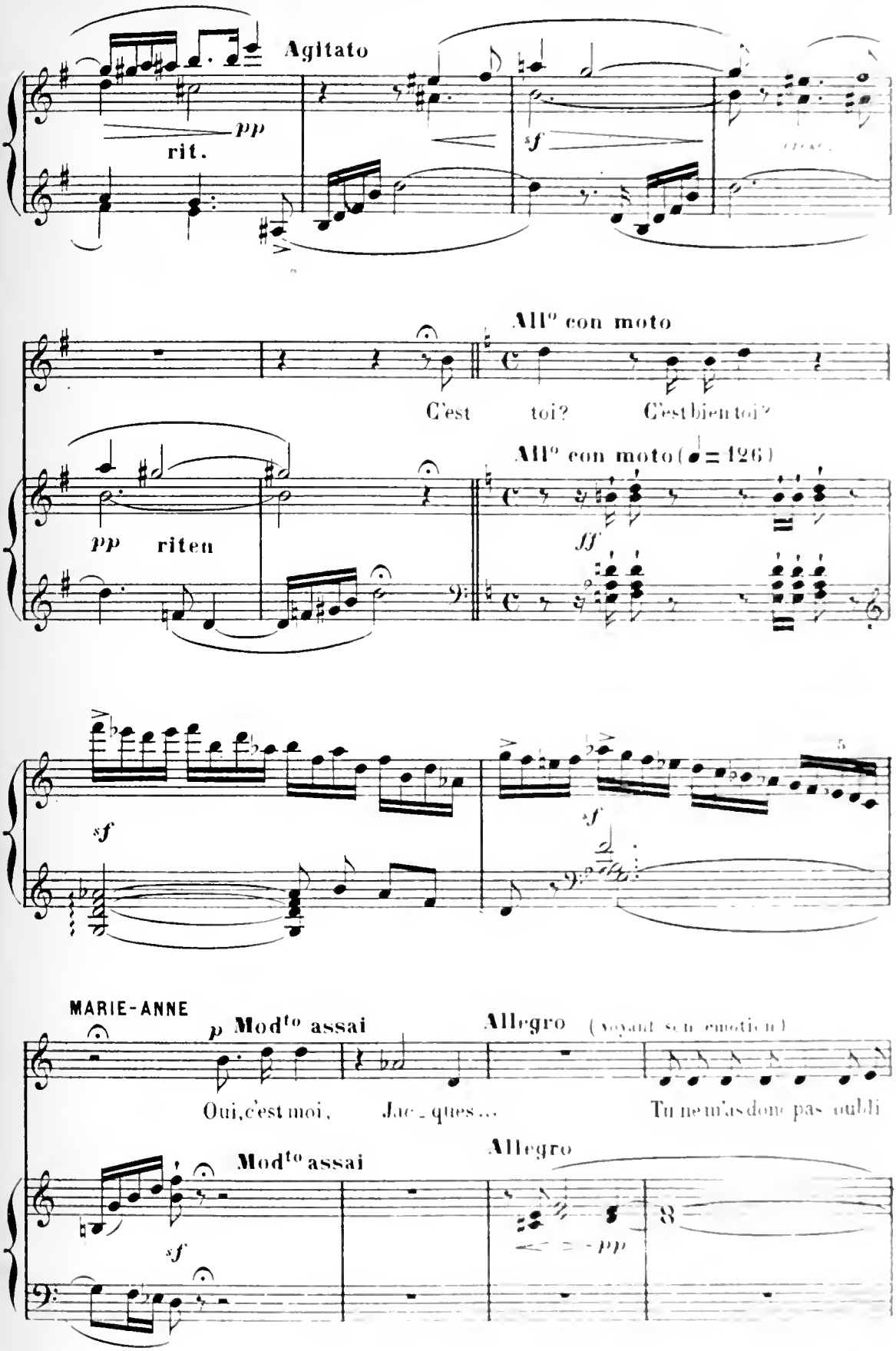


avoir lentement tourné autour de lui, vient s'asseoir à ses côtés et doucement lui



met la main sur l'épaule.




Agitato
pp
rit.
sf
All° con moto
C'est toi? C'est bien toi?
All° con moto (♩= 126)
pp riten
ff
sf
sf
MARIE-ANNE
p Mod^to assai
Allegro (voyant son émotion)
Oui, c'est moi, Jac-ques... Tu ne m'as donc pas oubli
Mod^to assai
Allegro
sf
pp

(JACQUES fait un geste,
n'ayant pas la force de répondre) (murmuré)

M-A. - é - - - e Je ne pen - - se qu'à

Andante.

M-A. toi. JACQUES. Hélas! Depuis trois mois j'ai si gran_de douleur

Est-ce vrai? Andante.

F-A. qu'il semble que l'hiver entre en mon pauvre

segue.

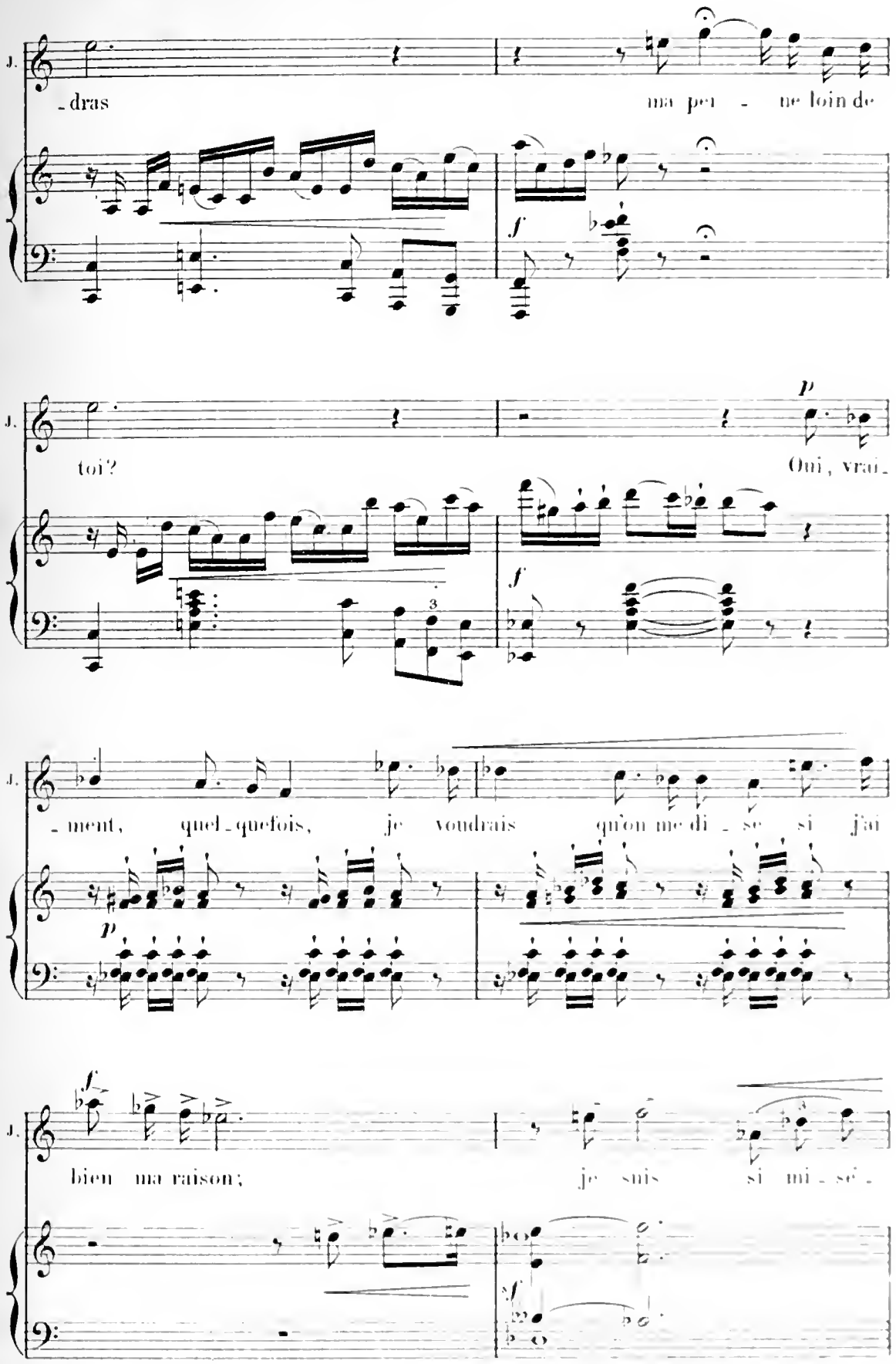
Allegro.

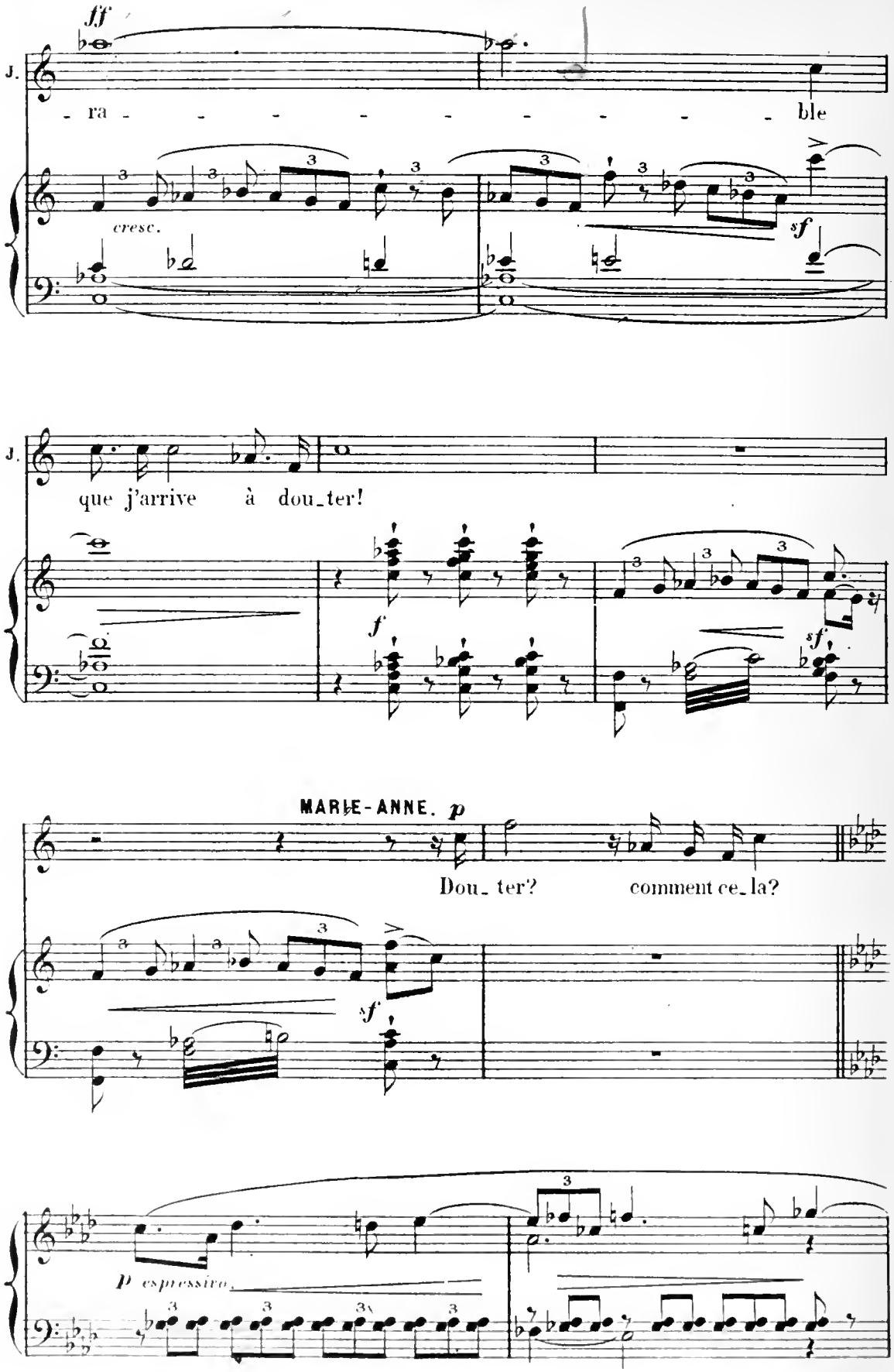
M-A. cœur.

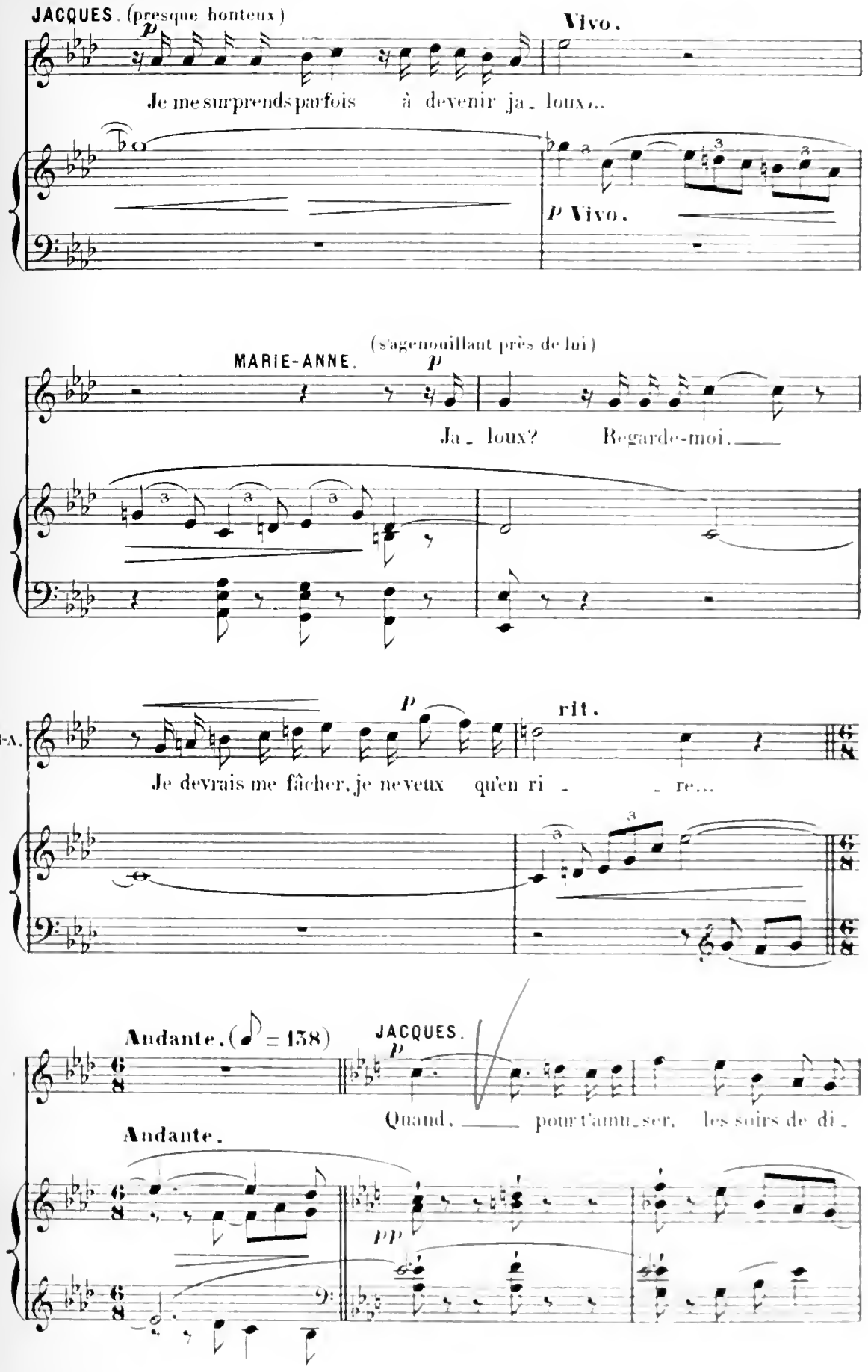
JACQUES.

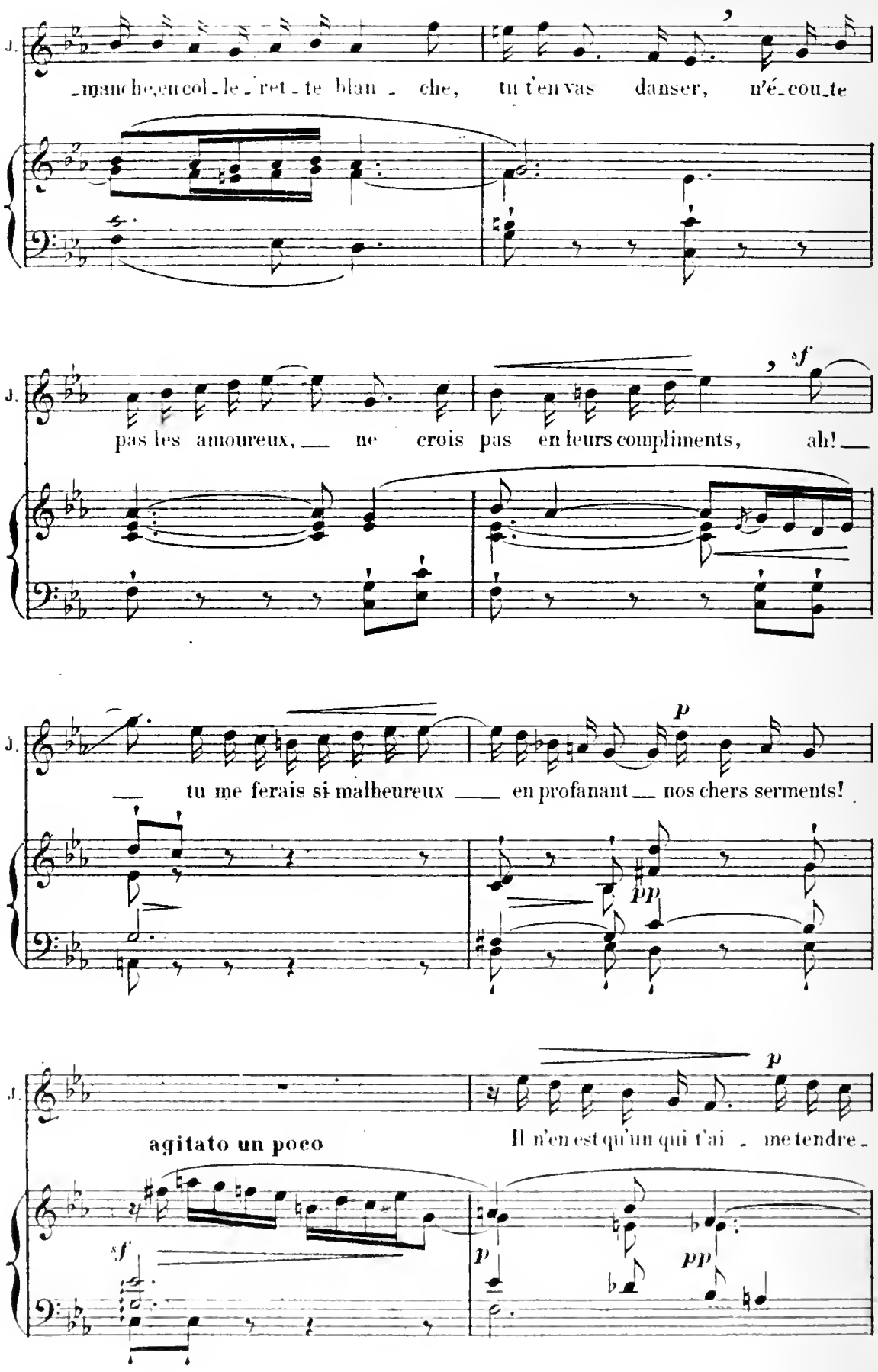
Alors tu compren_

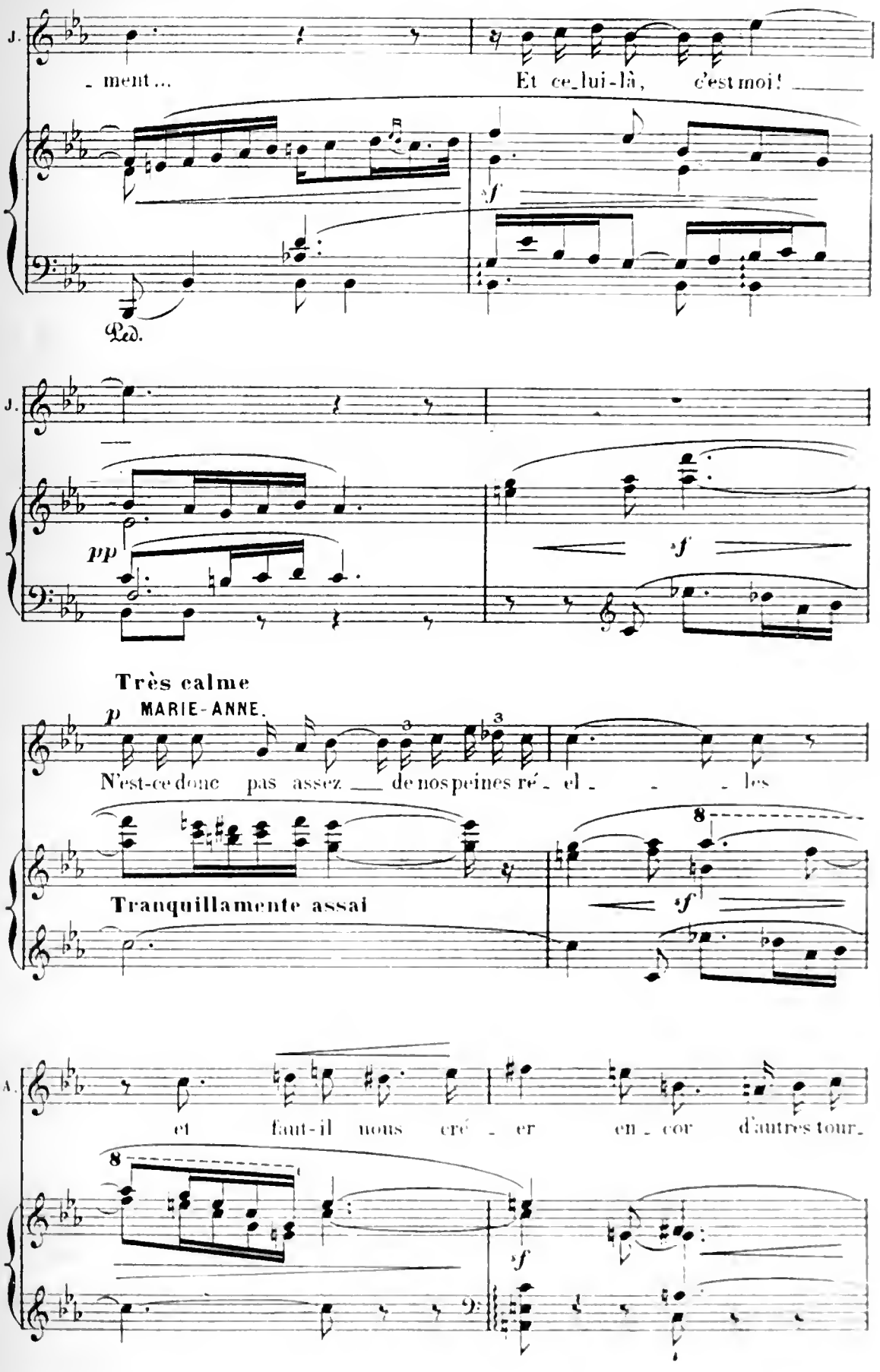
Allegro.

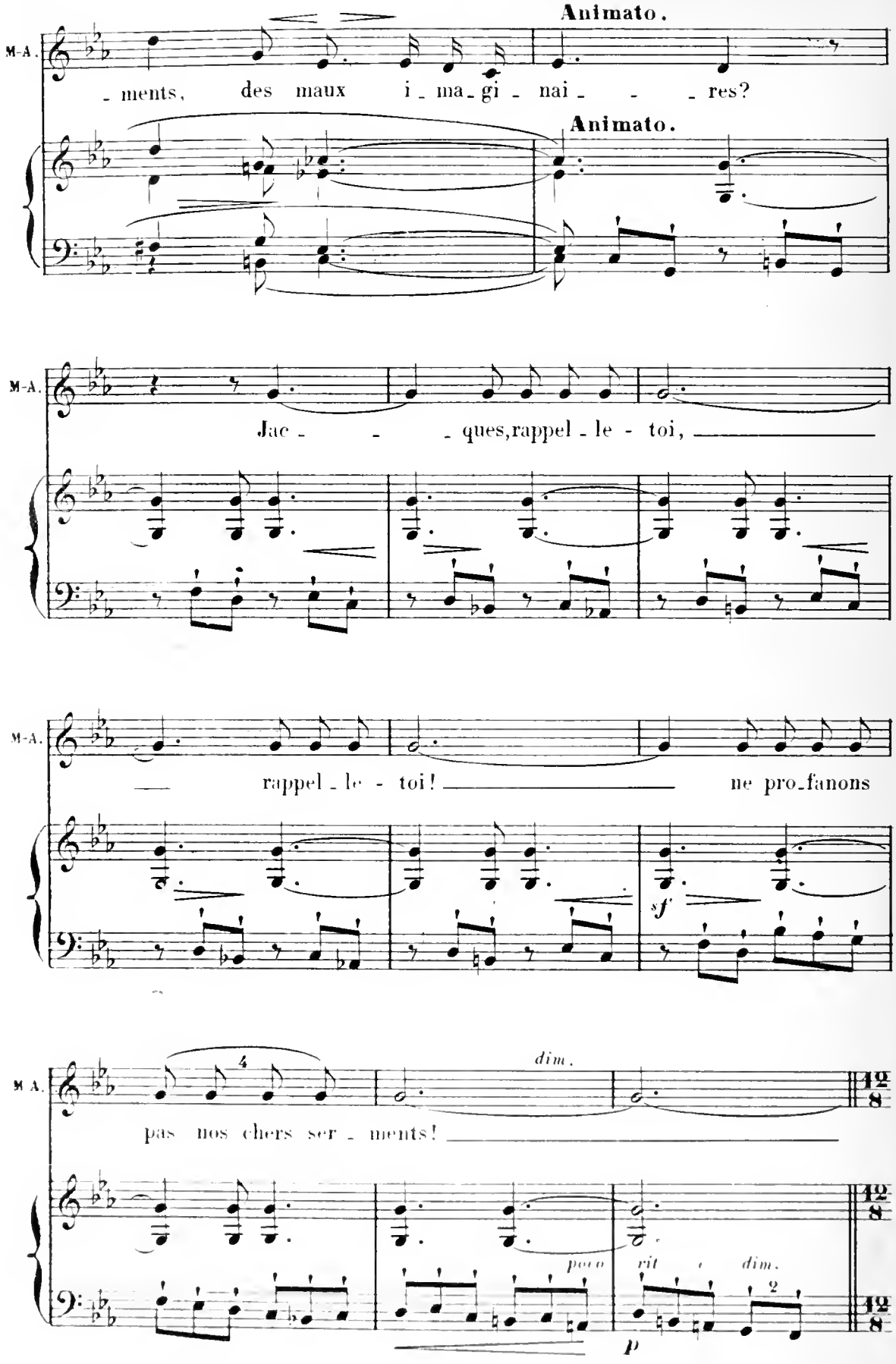

J.
-dras
ma per - ne loin de
f
J.
toi?
p
Oui, vrai-
f
3
J.
-ment, quel-quefois, je voudrais qu'on me di - se si j'ai
p
f
J.
bien ma raison; je suis si mi - sé -
f

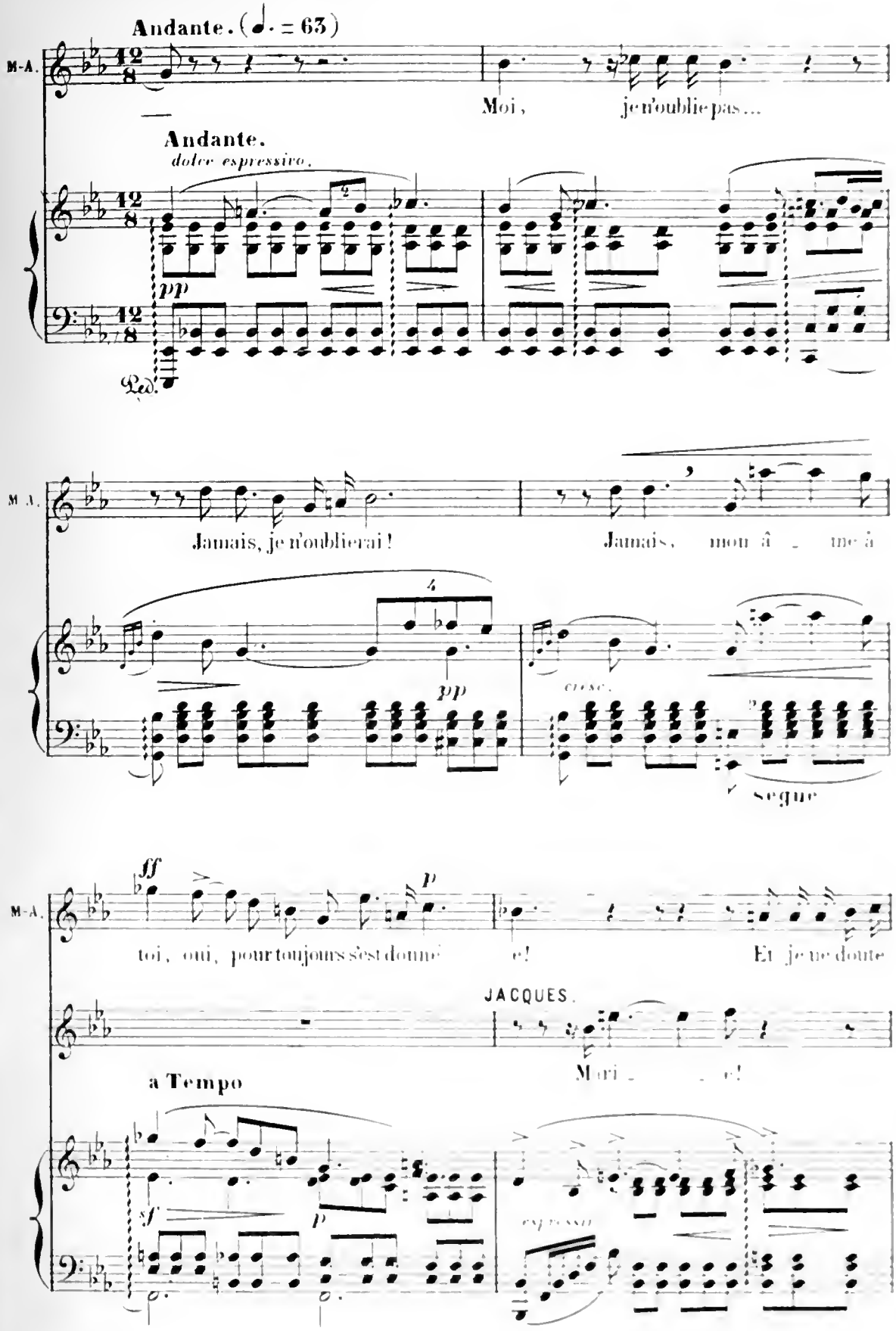

ff
J.
- ra - - - - - - - - - - ble
cresc.
sf
J.
que j'arrive à dou_ter!
f
sf
MARIE-ANNE. p
Dou_ter? comment ce_la?
sf
p espressivo

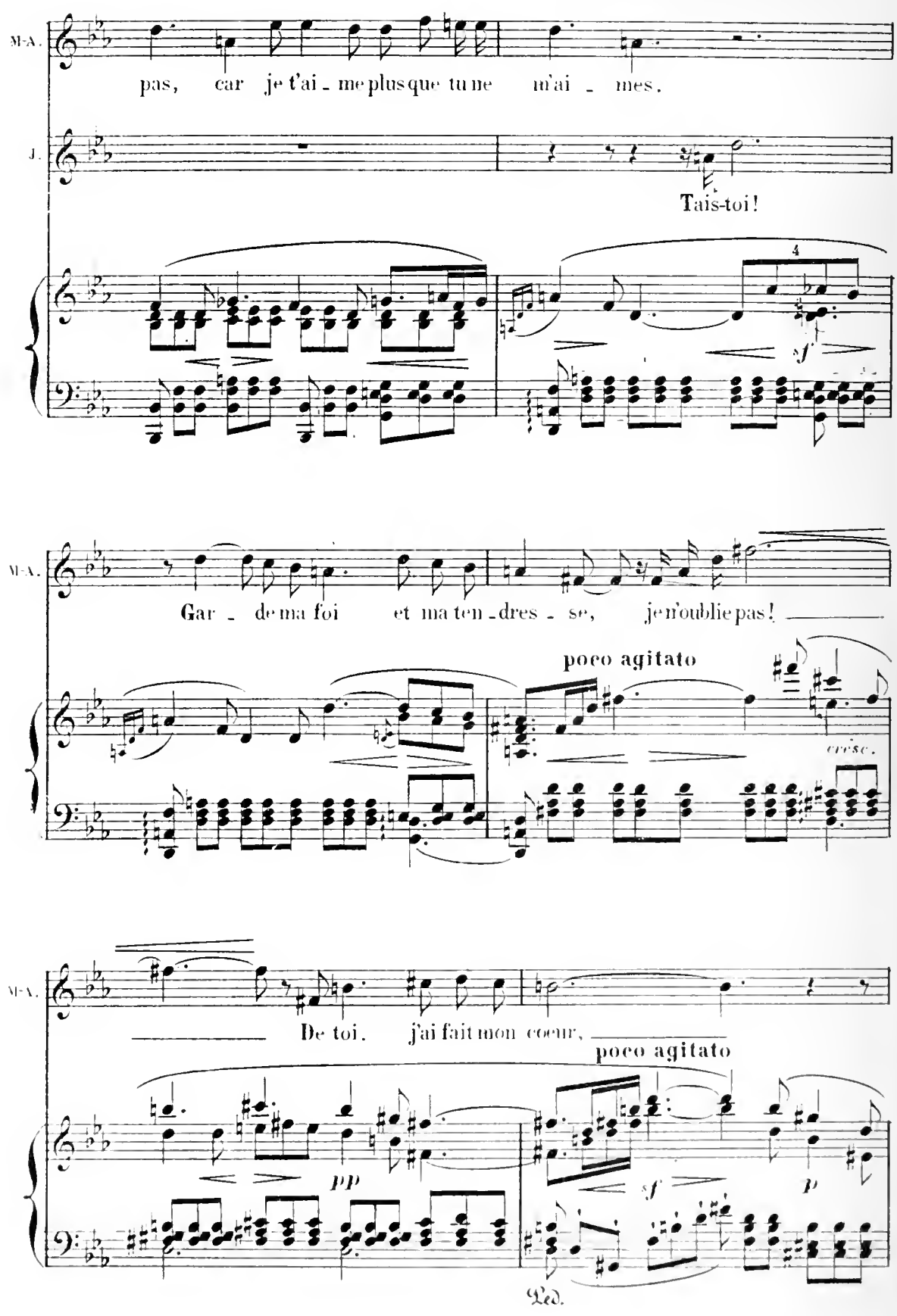

JACQUES. (presque honteux)
p
Je me surprends par fois à devenir ja_loux...
Vivo.
p Vivo.
(s'agenouillant près de lui)
MARIE-ANNE.
p
Ja_loux? Regarde-moi.
M-A.
p
Je devrais me fâcher, je ne veux qu'en ri_re...
rit.
Andante. (♪ = 138)
JACQUES.
p
Quand, pour t'amu_ser, les soirs de di_
Andante.
pp

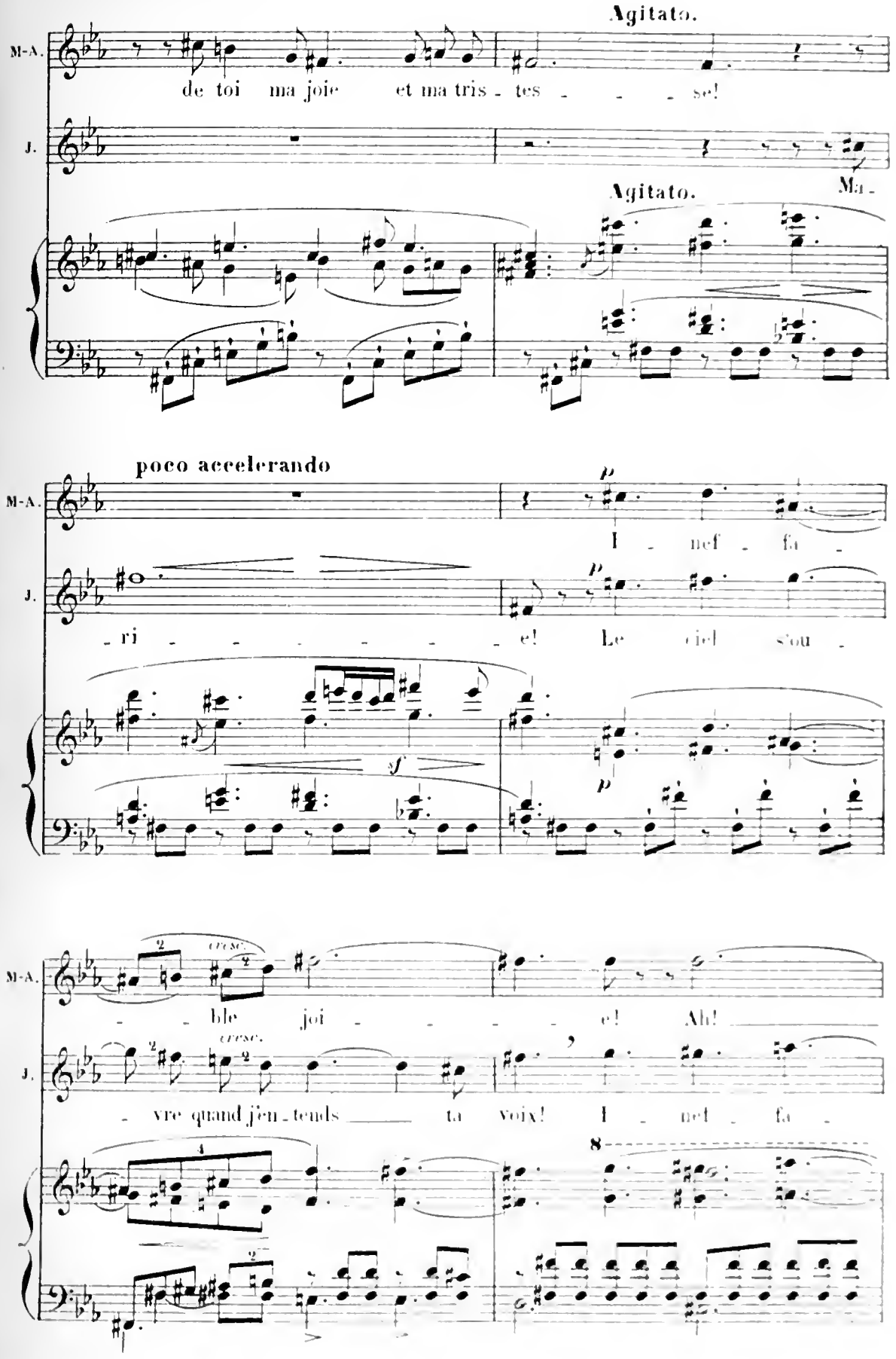

J.
manche, en col - le - ret - te blan - che, tu t'en vas danser, n'é - cou - te
J.
pas les amoureux, ne crois pas en leurs compliments, ah!
sf
J.
tu me ferais si malheureux en profanant nos chers serments!
p
pp
J.
agitato un poco
Il n'en est qu'un qui t'ai - me tendre -
p
sf
p
pp

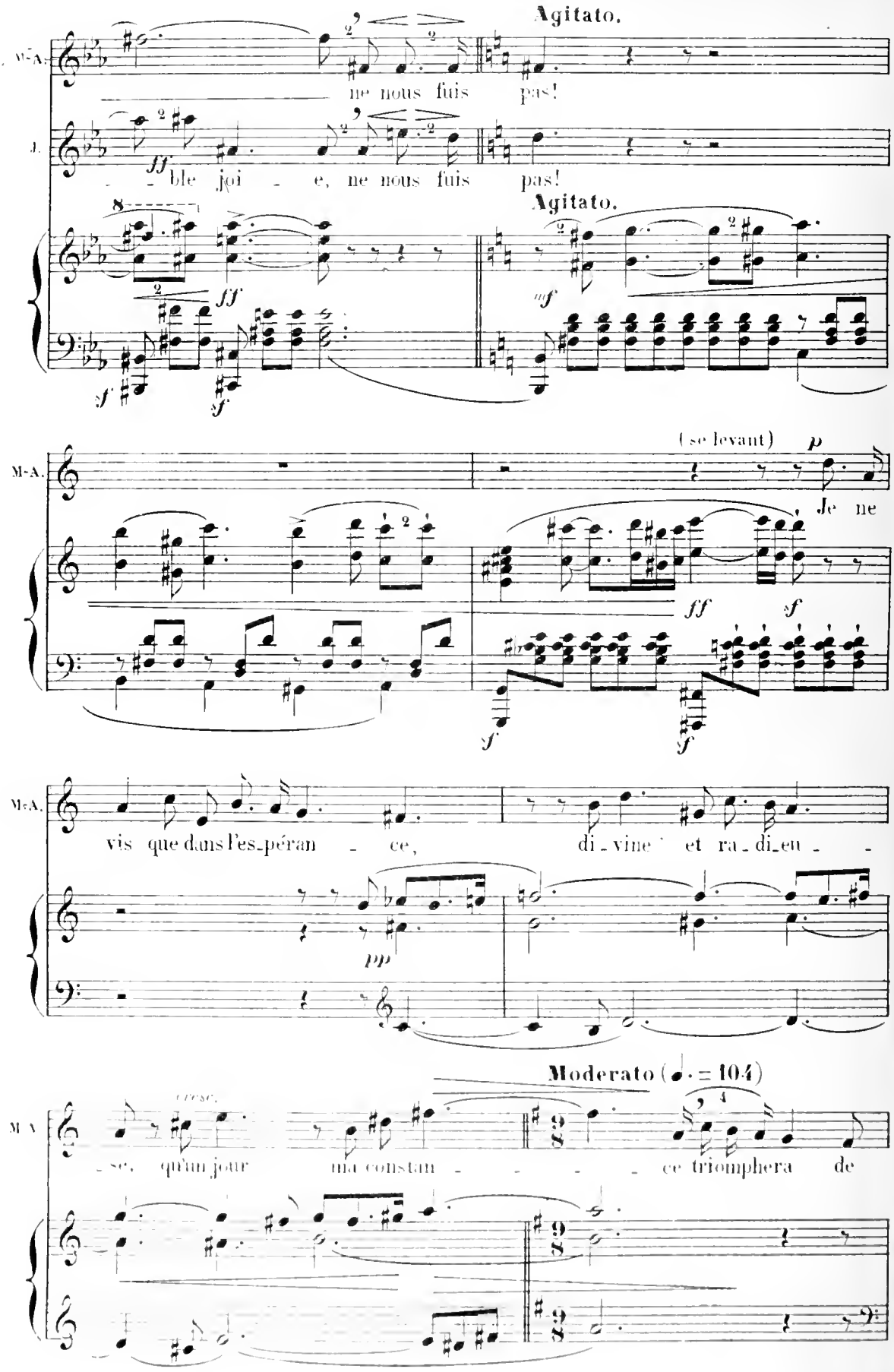

J.
- ment...
Et ce_lui-là, c'est moi!
Ped.
J.
pp
Très calme
p MARIE-ANNE.
N'est-ce donc pas assez de nos peines ré - el - les
Tranquillamente assai
M A.
et faut-il nous cré - er en - cor d'autres tour-

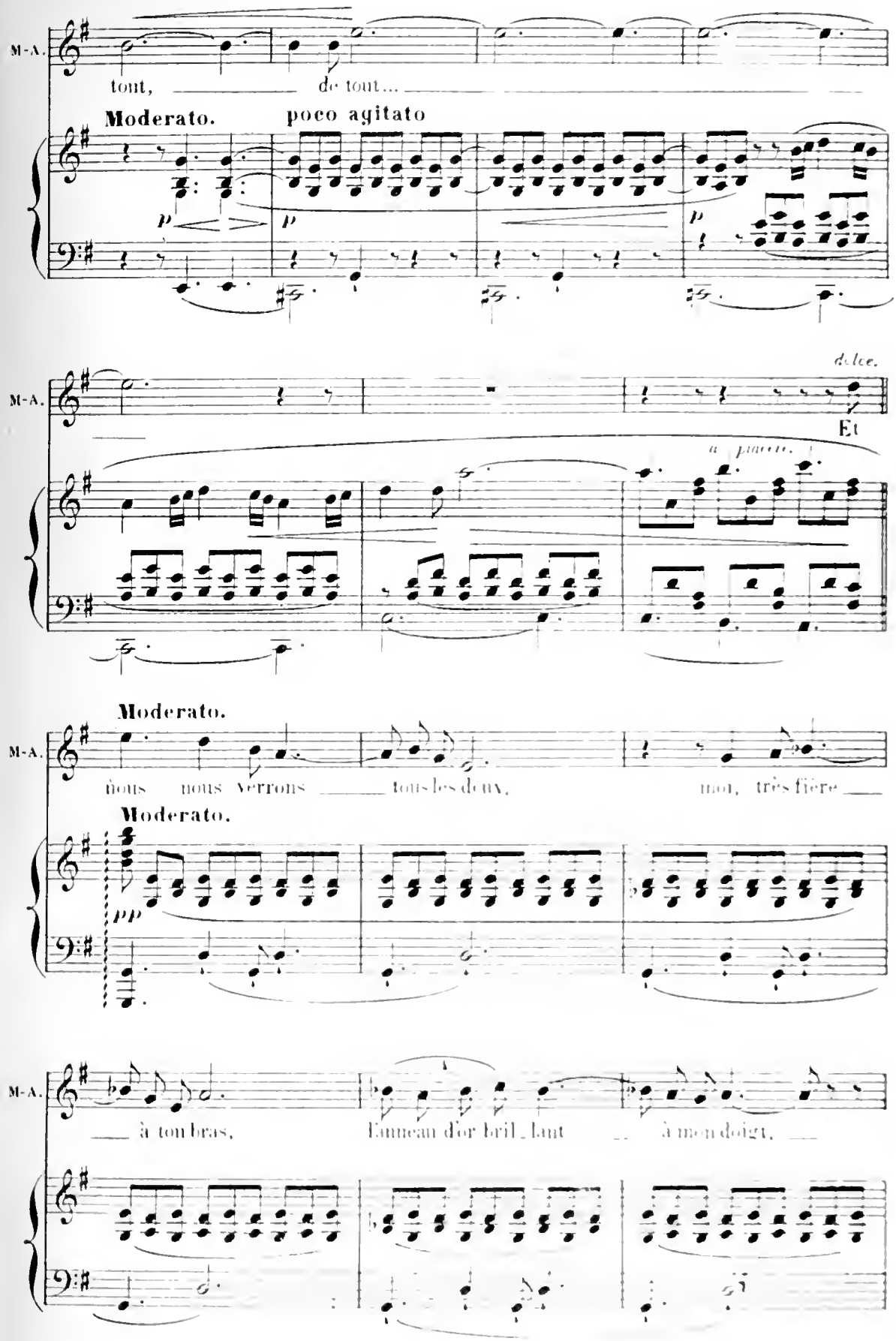

Animato.
M-A.
- ments, des maux i - ma - gi - nai - - - res?
Animato.
M-A.
Jac - - - ques, rappel - le - toi,
M-A.
— rappel - le - toi! — ne pro - fanons
sf
M-A.
dim.
pas nos chers ser - ments! —
poco rit. dim.
p

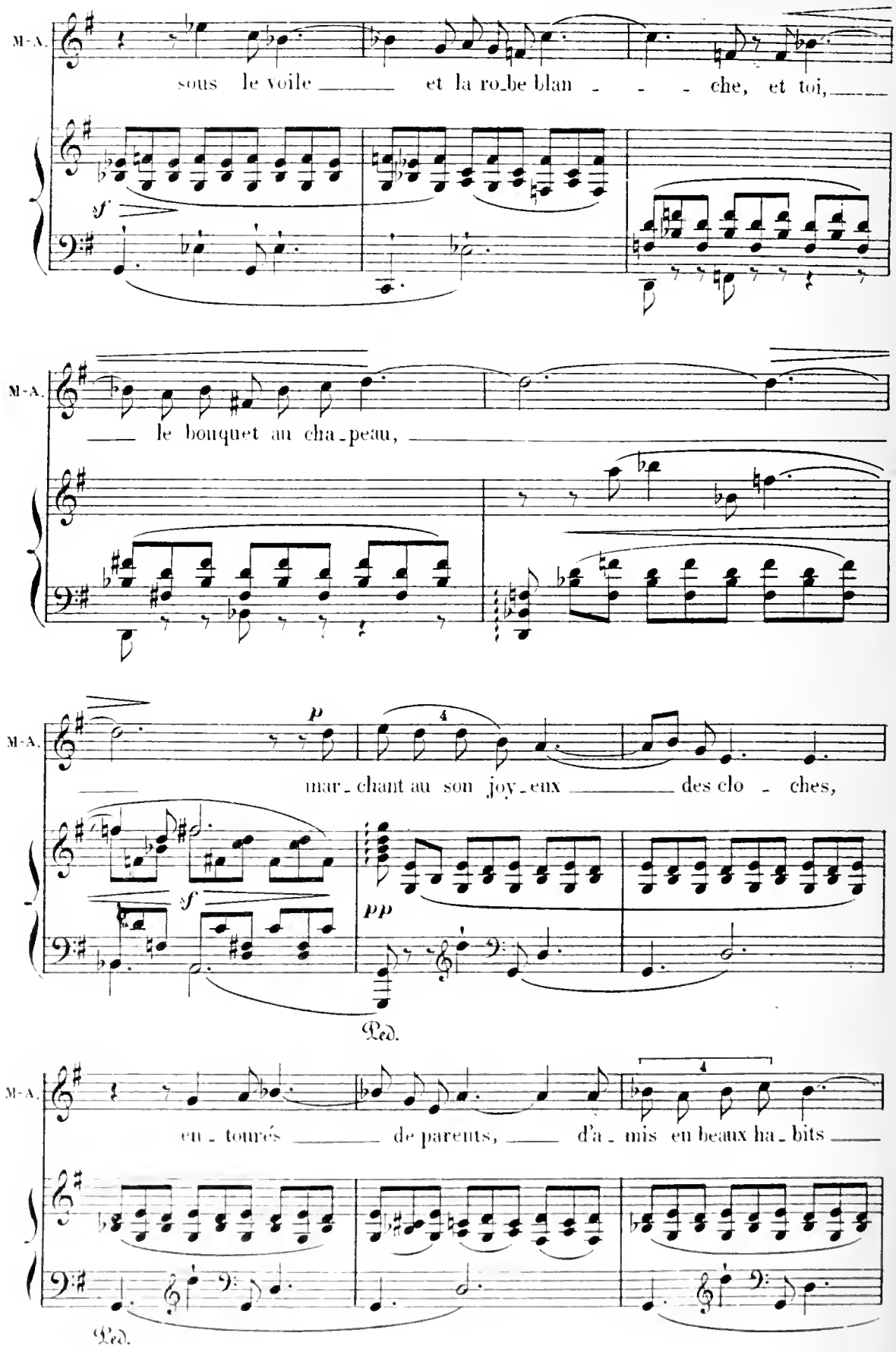

Andante. (♩. = 63)
M-A.
Moi, je n'oublie pas...
Andante.
dolce espressivo.
pp
Ped.
M-A.
Jamais, je n'oublierai!
Jamais, mon â _ me à
pp
cresc.
segue
M-A.
ff
p
toi, oui, pour toujours s'est donné
e!
Et je ne doute
JACQUES.
Mori _ _ e!
a Tempo
sf
p
espressivo

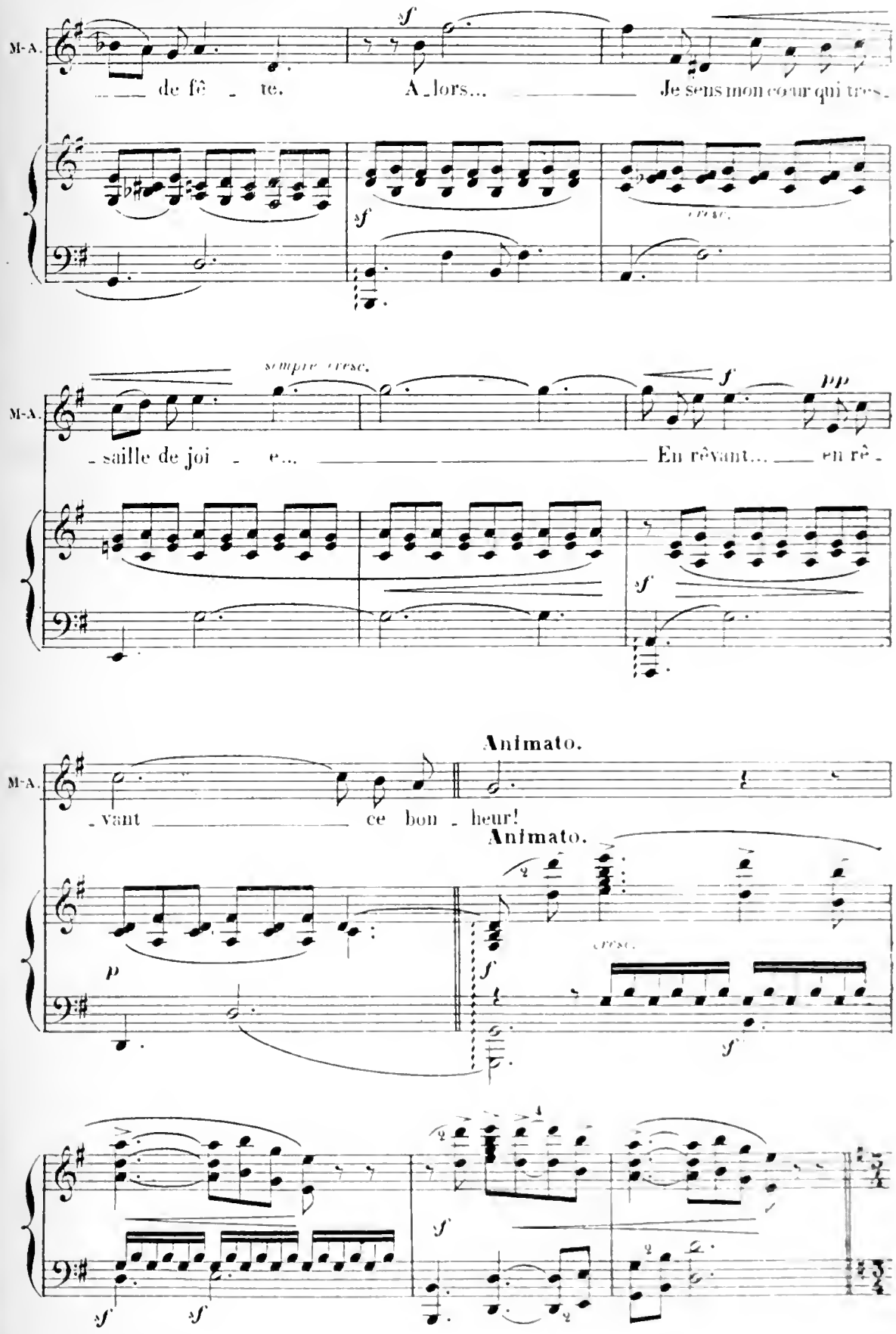

M-A.
pas, car je t'ai - me plus que tu ne m'ai - mes.
J.
Tais-toi!
sf
M-A.
Gar - de ma foi et ma ten - dres - se, je n'oublie pas!
poco agitato
cresc.
M-A.
De toi. j'ai fait mon coeur,
poco agitato
pp
sf
p
Ped.

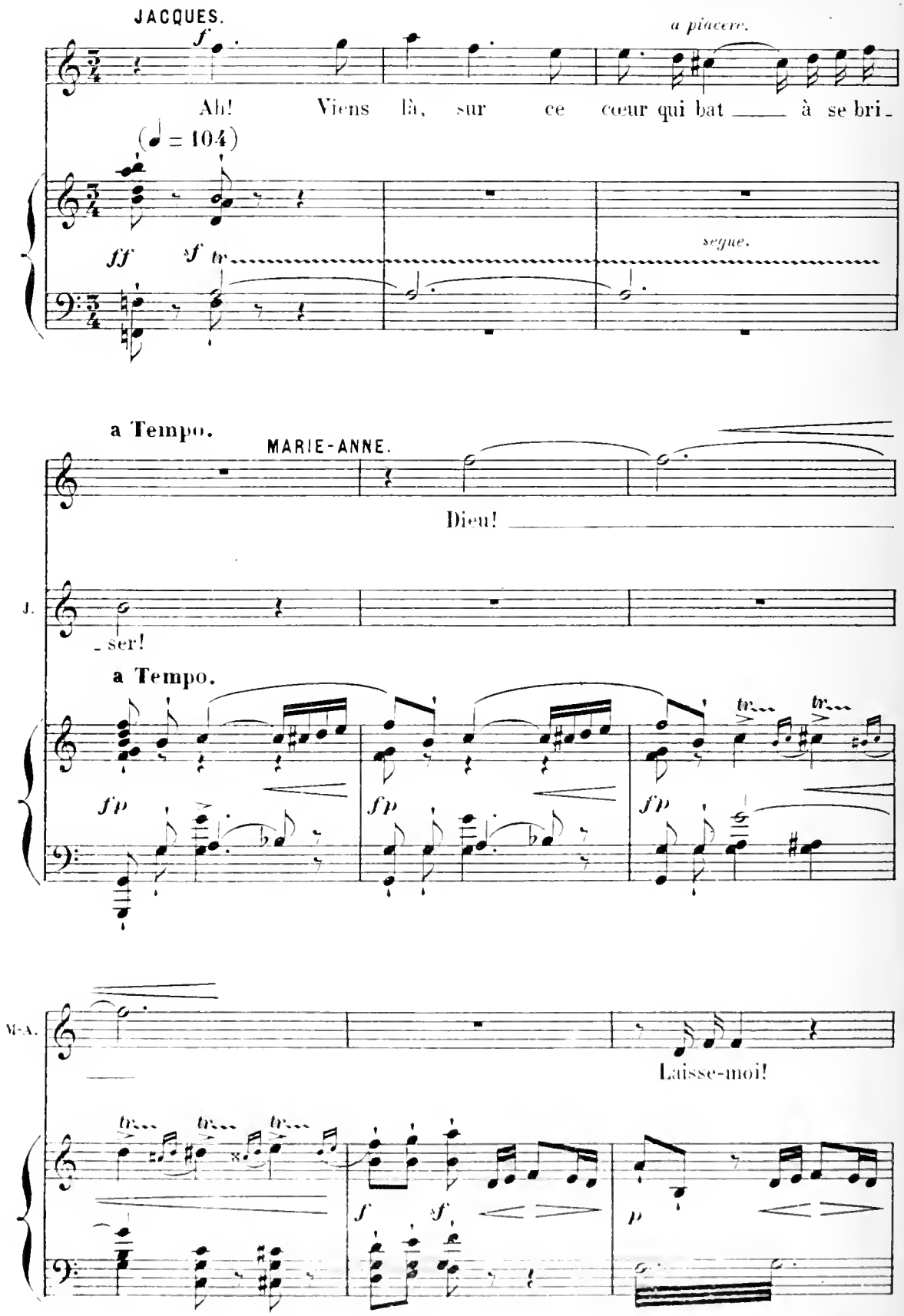

Agitato.
M-A.
de toi ma joie et ma tris - tes - - - se!
J.
Agitato.
Ma -
poco accelerando
M-A.
I - nef - fa -
J.
- ri - - - - - - - e! Le ciel s'ou -
cresc.
M-A.
- - ble joi - - - - - e! Ah!
cresc.
J.
- vre quand j'en - tends ta voix! I - nef - fa -

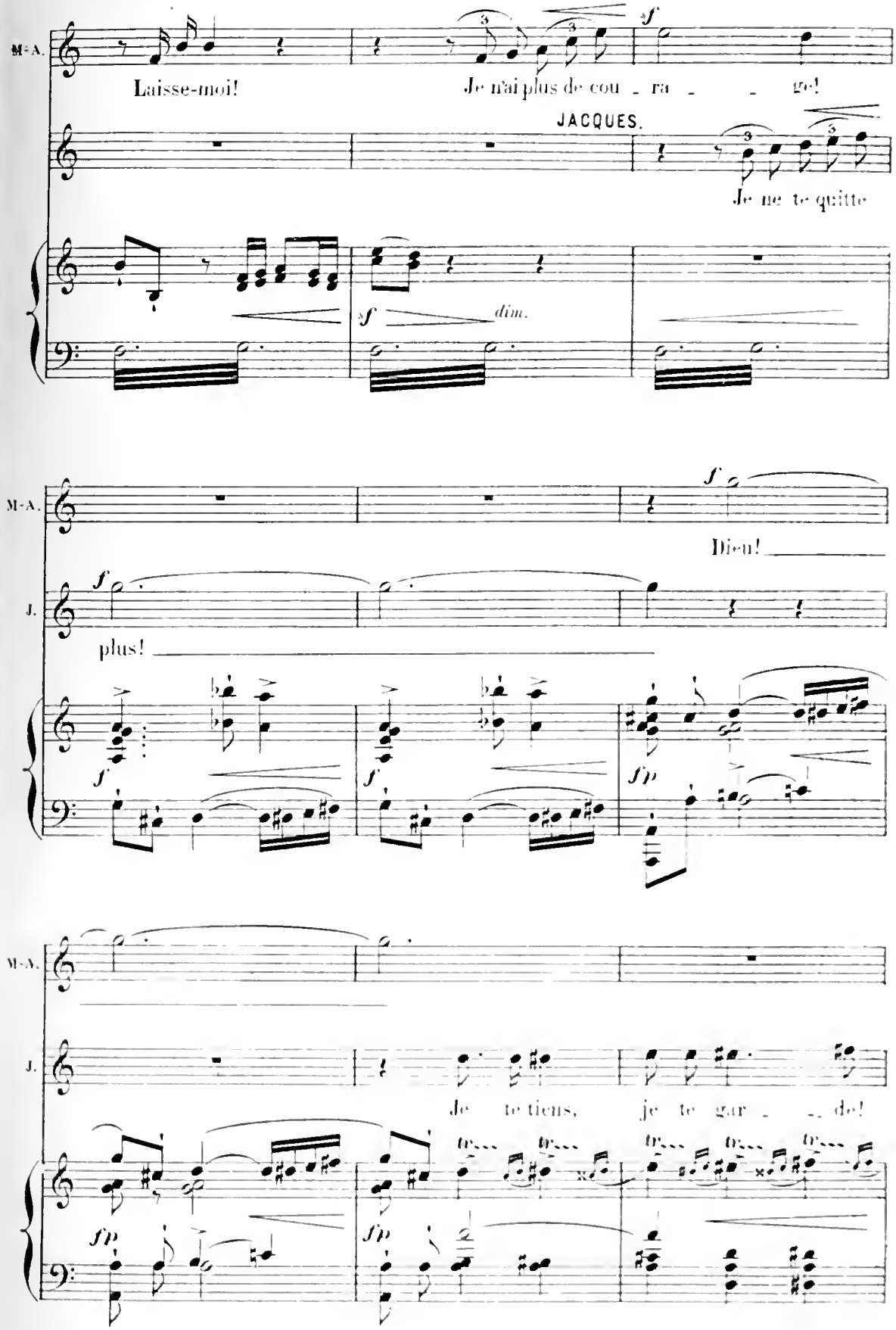

Agitato.
ne nous fuis pas!
ble joi - e, ne nous fuis pas!
Agitato.
(se levant)
Je ne
vis que dans l'es-péran - ce, di-vine et ra-di-eu - -
Moderato (♩. = 104)
- se, qu'un jour ma constan - - - - ce triomphera de

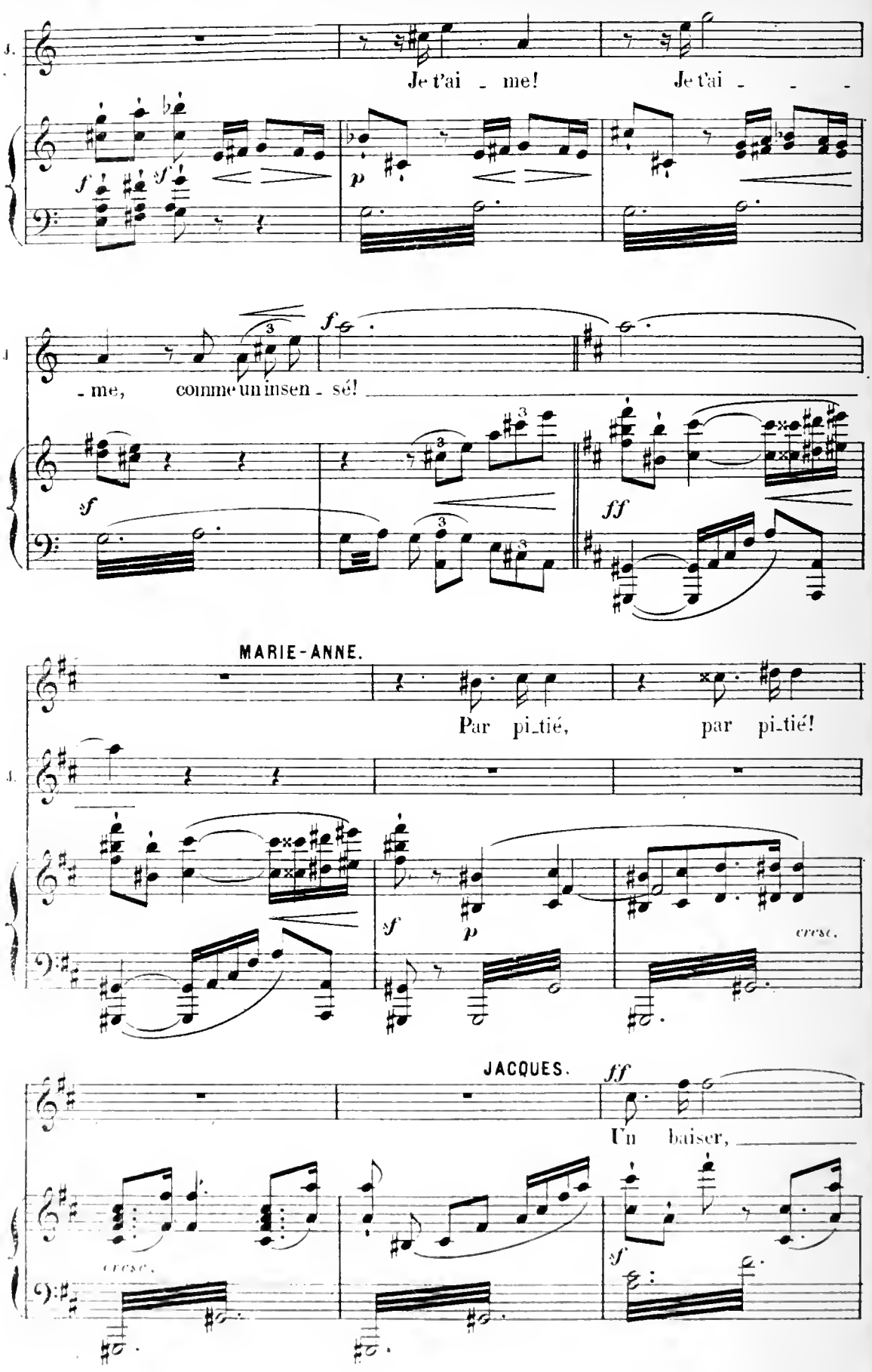

M-A.
tout, de tout...
Moderato.
poco agitato
p
p
p
dolce.
M-A.
Et
a piacere.
Moderato.
M-A.
nous nous verrons tous les deux, moi, très fière
Moderato.
pp
M-A.
à ton bras, l'anneau d'or bril_lant à mon doigt,

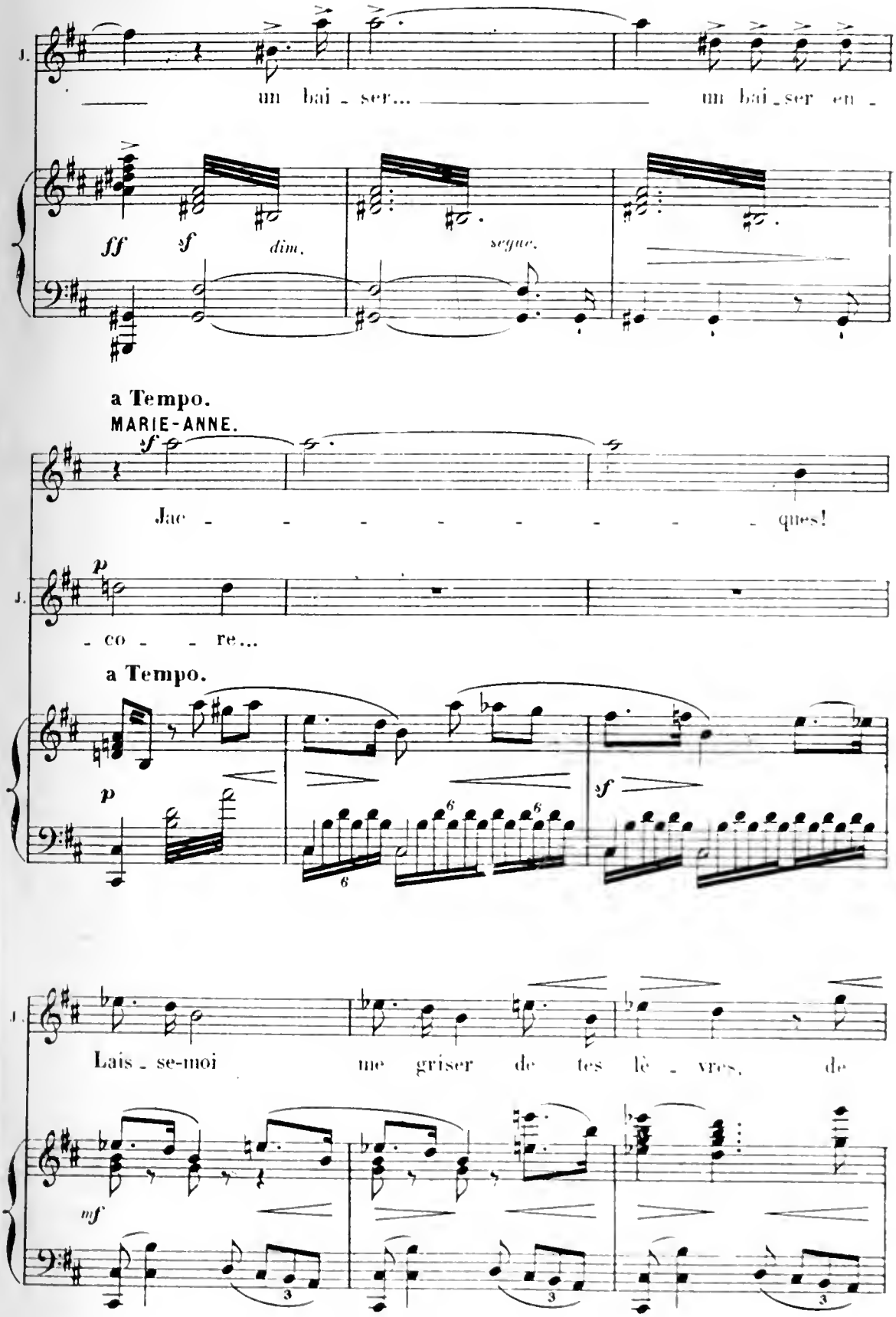

M-A.
sous le voile et la ro_be blan - - - che, et toi,
sf
M-A.
le bouquet au cha_peau,
M-A.
p
mar_chant au son joy_eux des clo - ches,
sf
pp
Ped.
M-A.
en_tourés de parents, d'a_mis en beaux ha_bits
Ped.

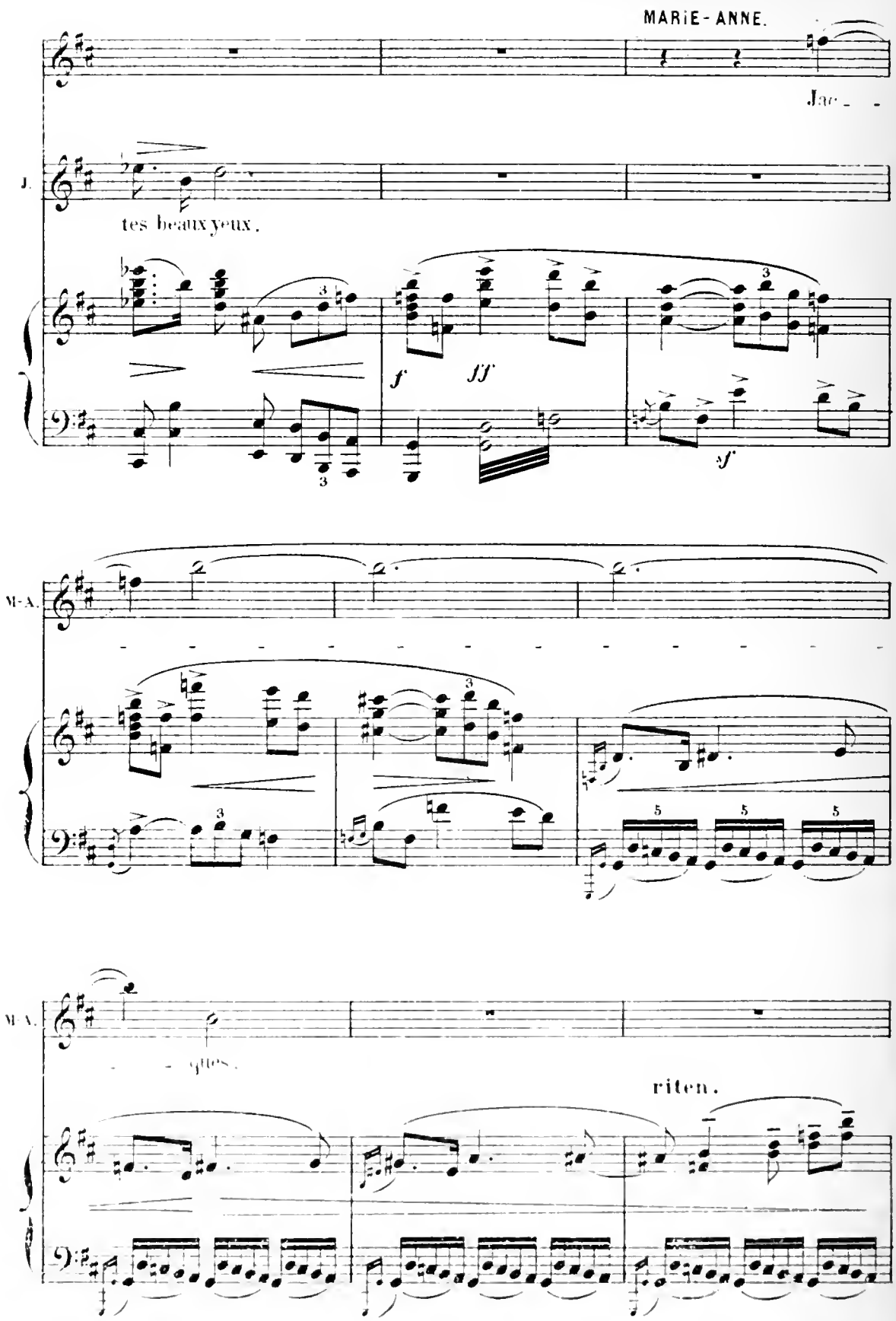

M-A.
de fê - te. A - lors... Je sens mon cœur qui tres -
cresc.
sempre cresc.
- saille de joi - e... En rêvant... en rê -
Animato.
- vant ce bon - heur!
Animato.
cresc.

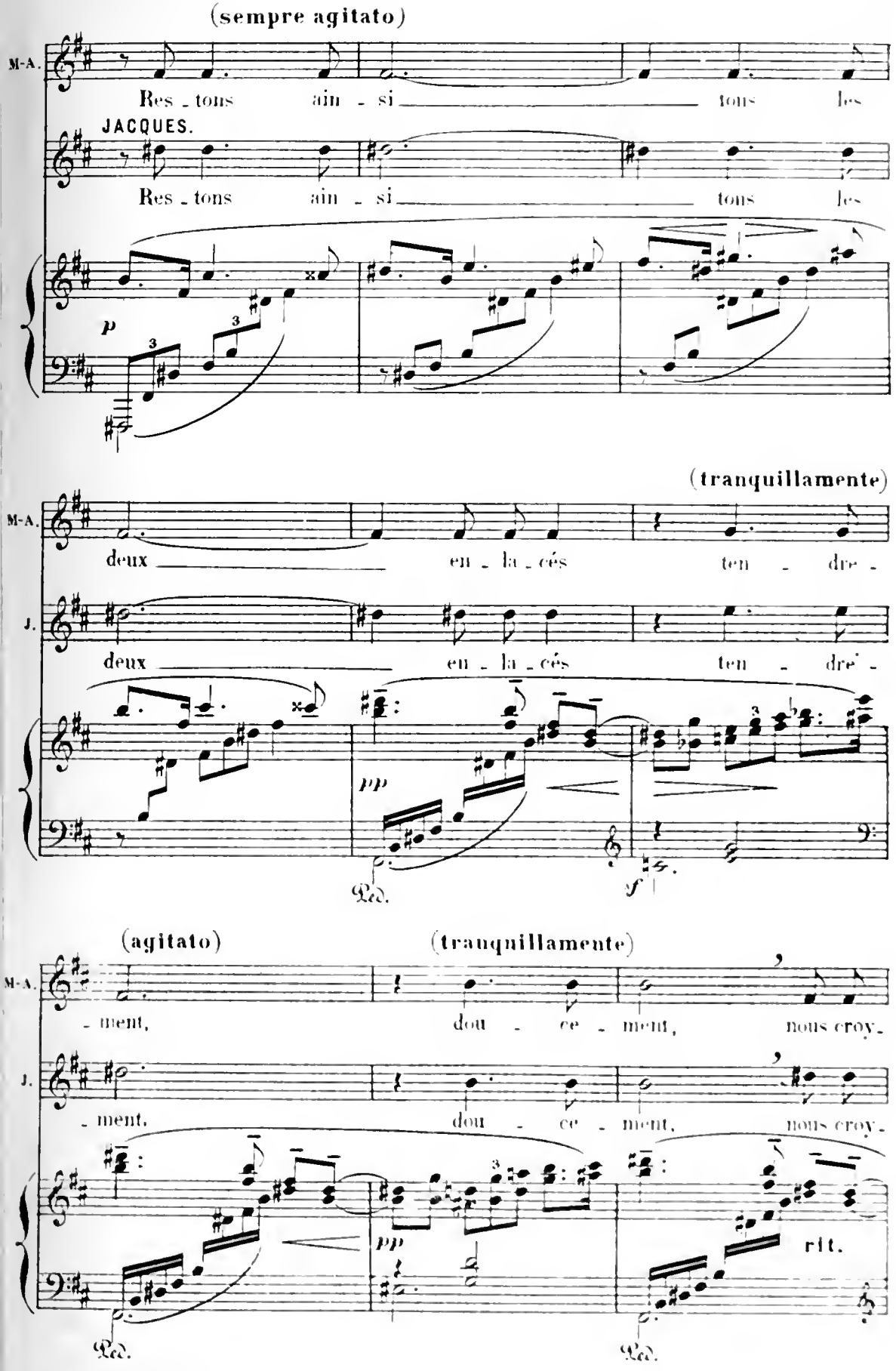

JACQUES.
f
a piacere.
Ah! Viens là, sur ce cœur qui bat à se bri-
(♩ = 104)
ff
sf tr
segue.
a Tempo.
MARIE-ANNE.
Dieu!
J.
-ser!
a Tempo.
fp
fp
fp
tr
tr
M-A.
Laisse-moi!
tr
tr
tr
f
sf
p

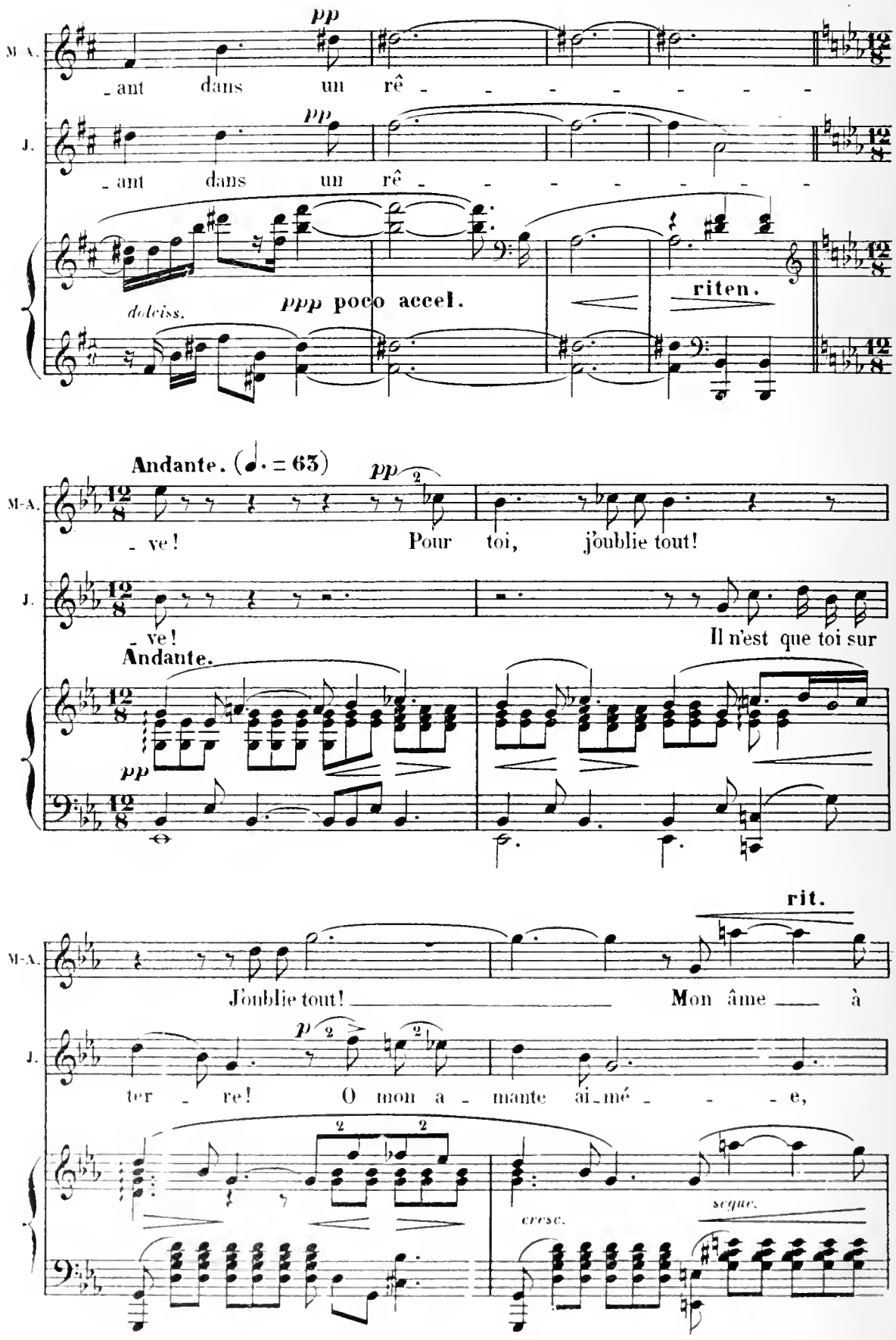

M-A.
Laisse-moi!
Je n'ai plus de cou - ra - - ge!
JACQUES.
Je ne te quitte
dim.
M-A.
Dieu!
J.
plus!
M-A.
J.
Je te tiens, je te gar - - de!

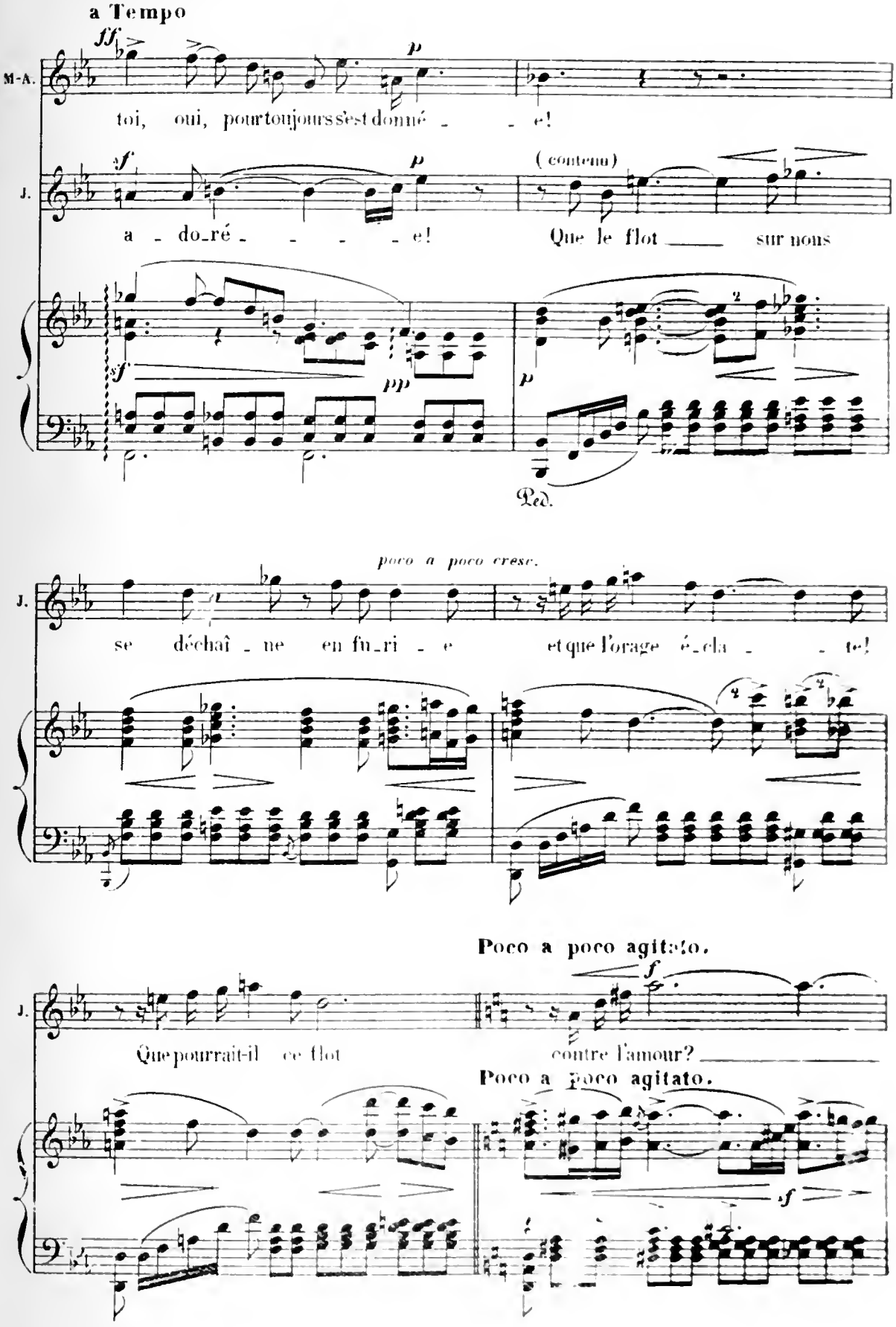

J.
Je t'ai - me! Je t'ai - - -
f sf p
J
- me, comme un insen - sé!
f sf ff
MARIE-ANNE.
Par pi_tié, par pi_tié!
J.
sf p cresc.
JACQUES.
ff
Un baiser,
cresc. sf

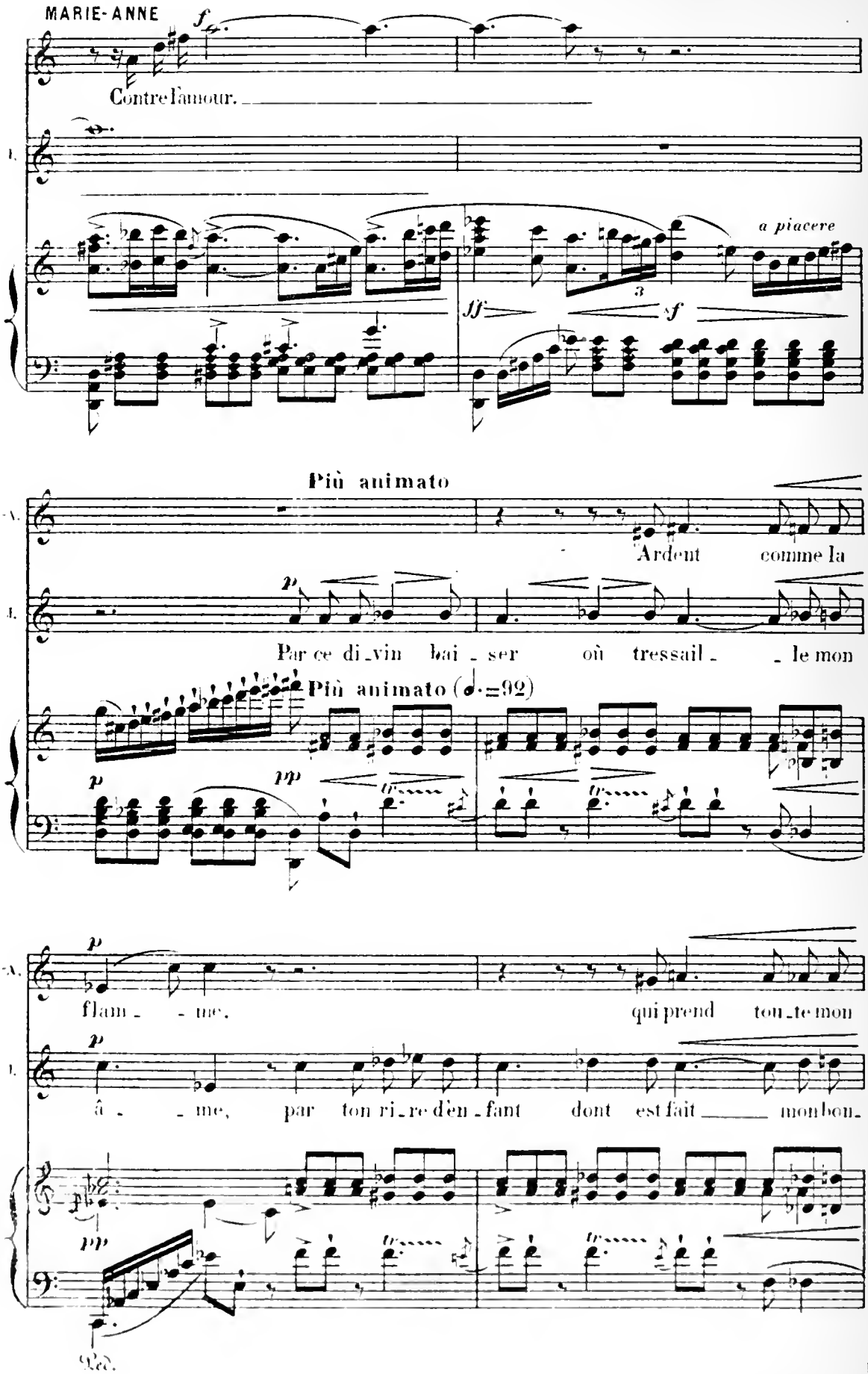

J.
un bai - ser... un bai - ser en -
ff sf dim. segue.
a Tempo.
MARIE-ANNE.
sf
Jac - - - - - - - - - ques!
J.
p
- co - - re...
a Tempo.
p
sf
J.
Lais - se-moi me griser de tes lè - vres, de
mf

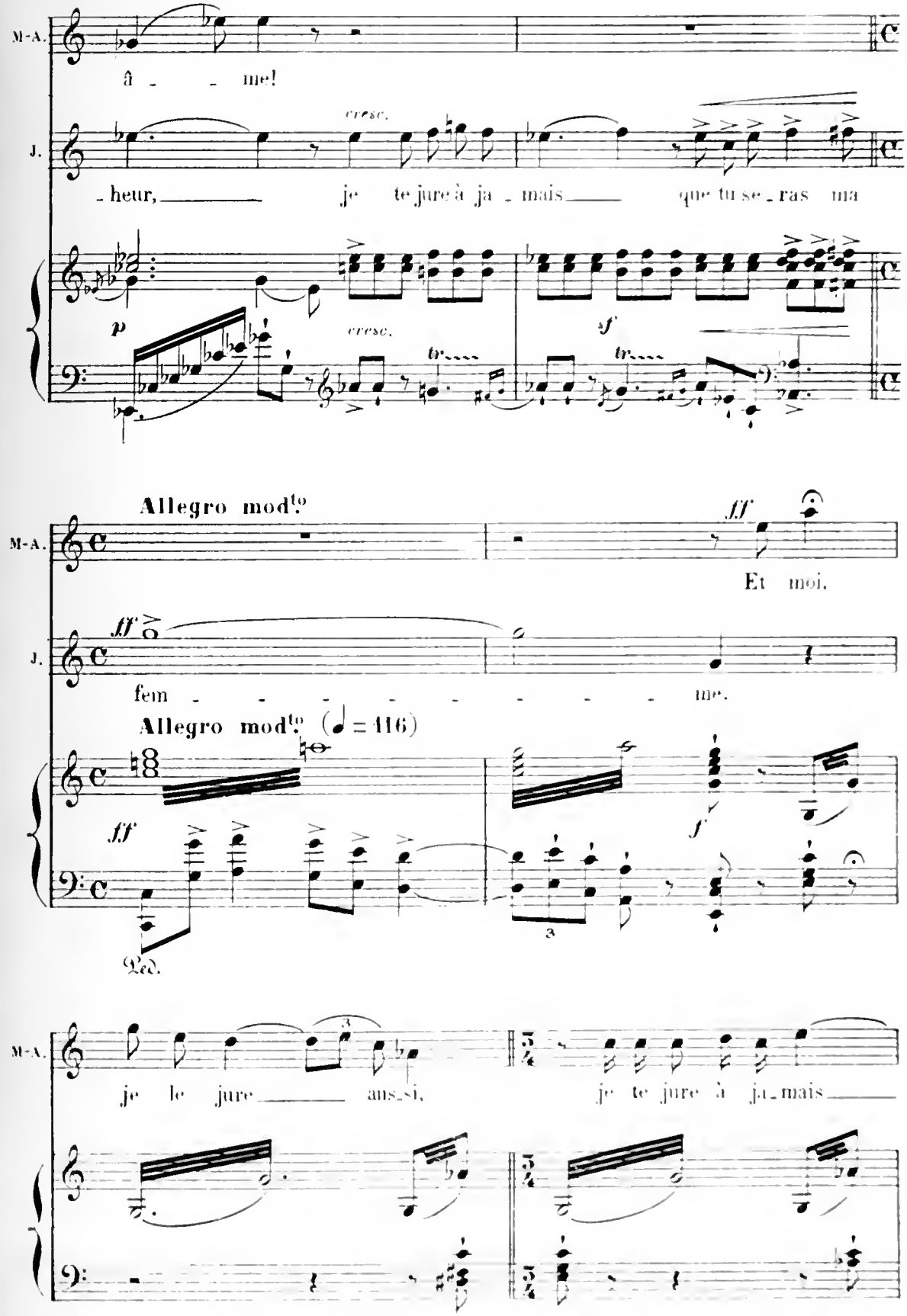

MARIE-ANNE.
Jac_ _
J.
tes beaux yeux.
f
ff
sf
M-A.
M-A.
_ _ ques.
riten.

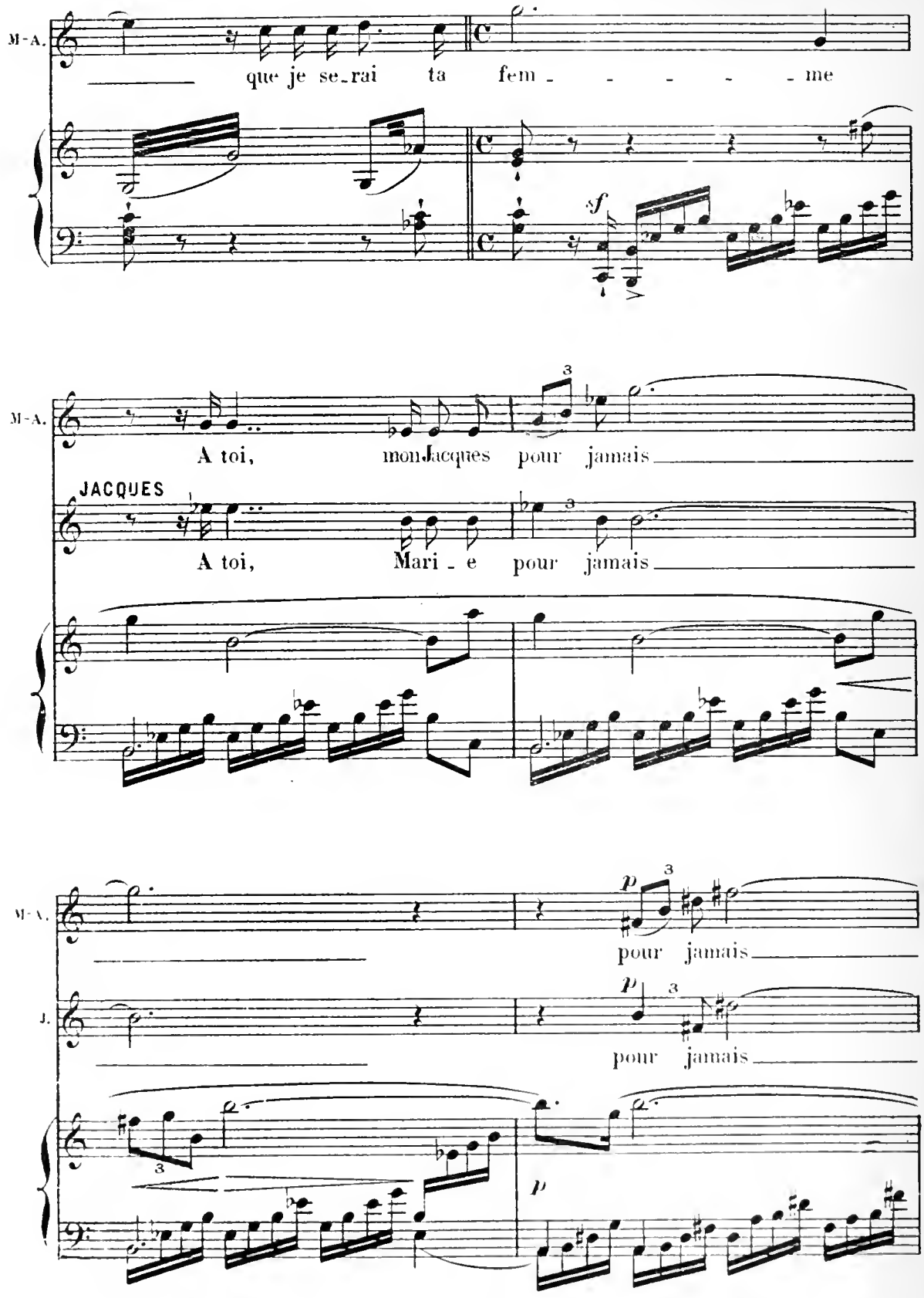

(sempre agitato)
M-A.
Res - tons ain - si tons les
JACQUES.
Res - tons ain - si tons les
p
(tranquillamente)
M-A.
deux en - la - cés ten - dre -
J.
deux en - la - cés ten - dre -
pp
Ped.
f
(agitato)
(tranquillamente)
M-A.
- ment, dou - ce - ment, nous croy -
J.
- ment, dou - ce - ment, nous croy -
pp
rit.
Ped.
Ped.

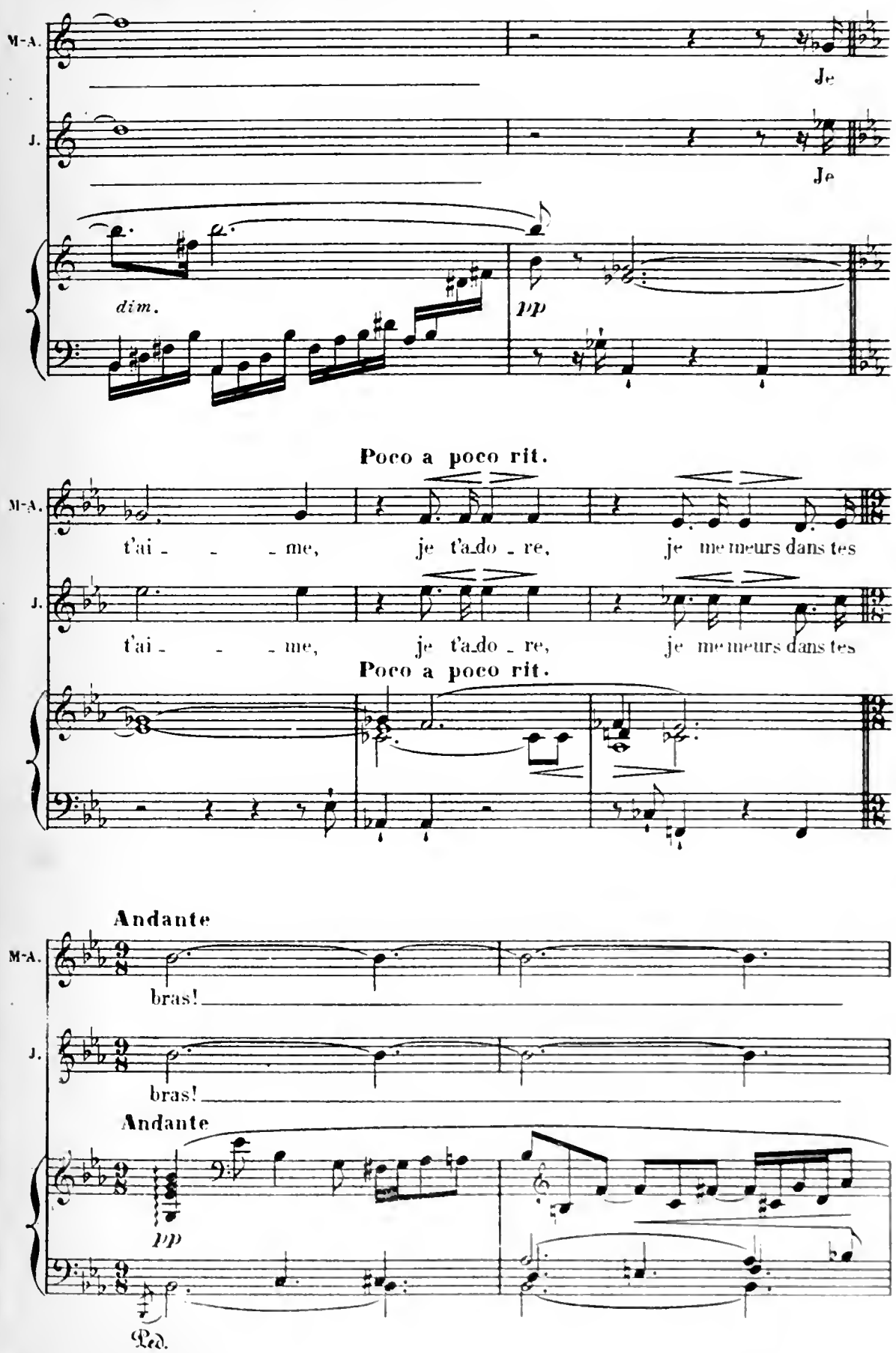

M-A.
J.
pp
_ant dans un rê _ _ _ _ _ _ _
pp
_ant dans un rê _ _ _ _ _ _ _
dolciss.
ppp poco accel.
riten.
Andante. (♩. = 63)
pp
M-A.
_ ve! Pour toi, j'oublie tout!
J.
_ ve! Il n'est que toi sur
Andante.
pp
rit.
M-A.
J'oublie tout! _ _ _ _ Mon âme _ à
p
J.
ter _ re! O mon a _ mante ai_mé _ _ _ e,
cresc.
segue.

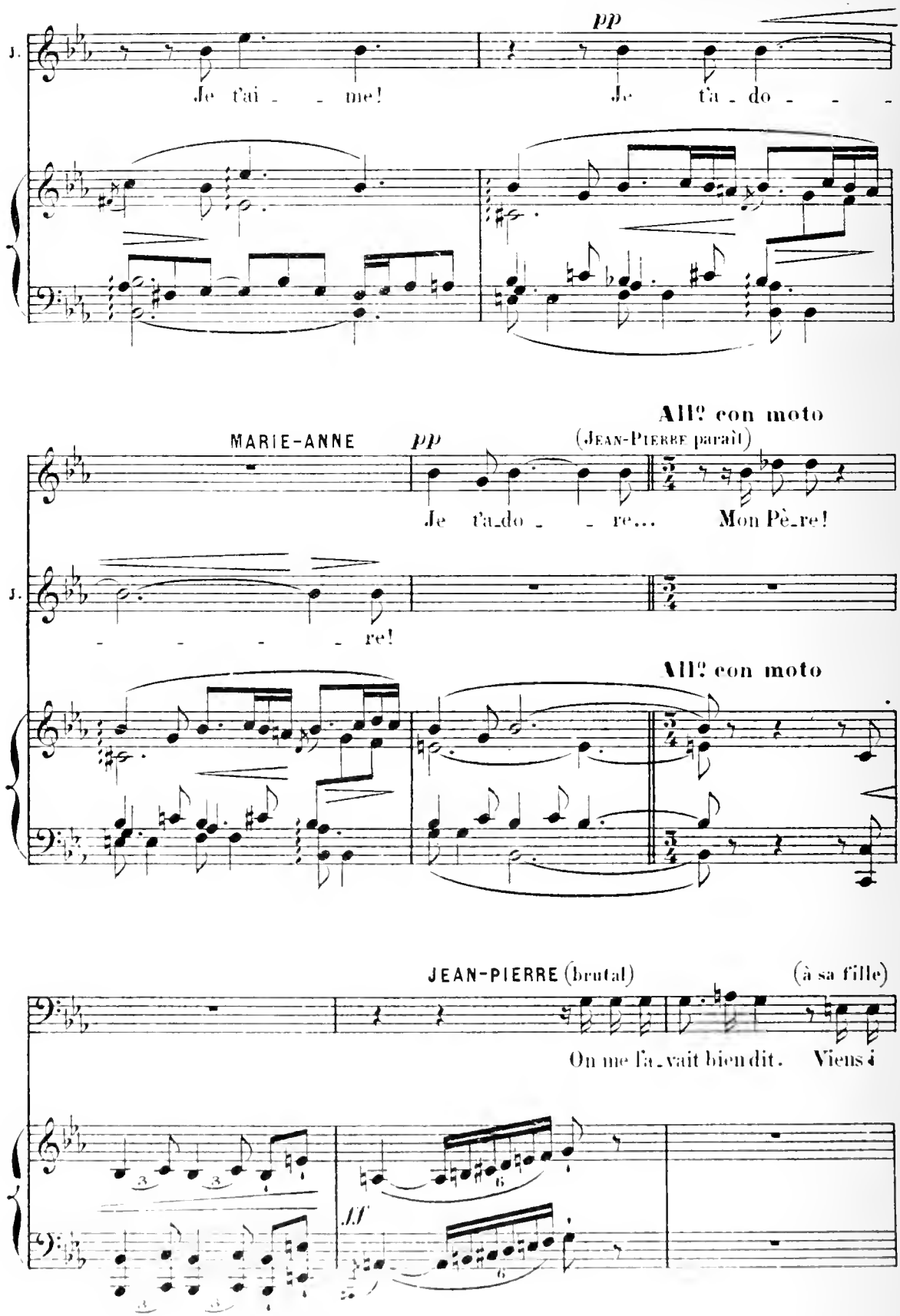

a Tempo
M-A.
toi, oui, pour toujours s'est donné - - e!
J.
a - do_ré - - - - - e!
(contenu)
Que le flot ____ sur nous
Ped.
poco a poco cresc.
se déchaî - ne en fu_ri - e
et que l'orage é_cla - - te!
Poco a poco agitato.
Que pourrait-il ce flot
contre l'amour? ____
Poco a poco agitato.

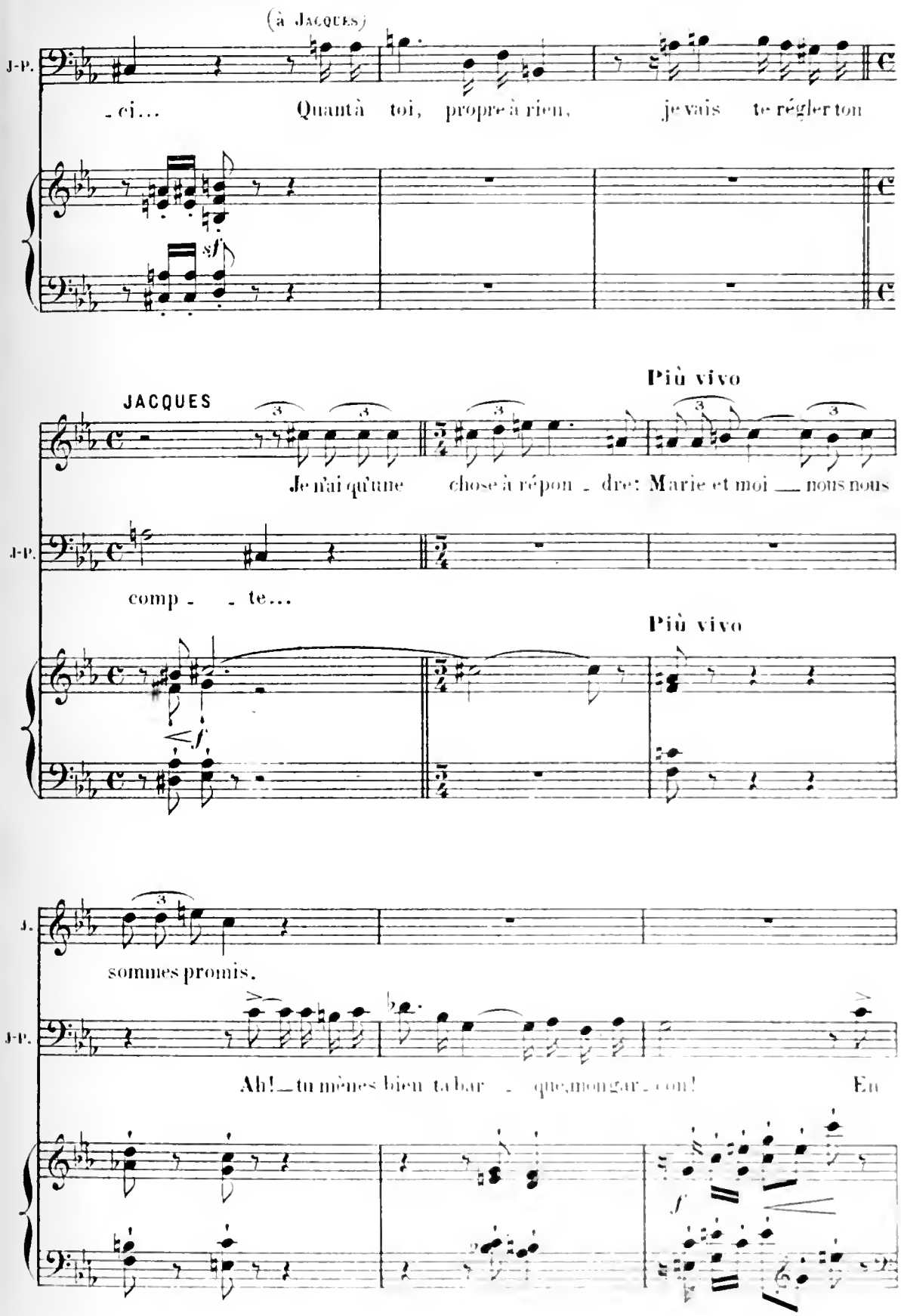

MARIE-ANNE
Contre l'amour.
a piacere
Più animato
M-A.
Ardent comme la
Par ce di_vin bai_ser où tressail_ _le mon
Più animato (♩.=92)
flam_ _me, qui prend ton_te mon
â_ _me, par ton ri_re d'en_fant dont est fait mon bon_

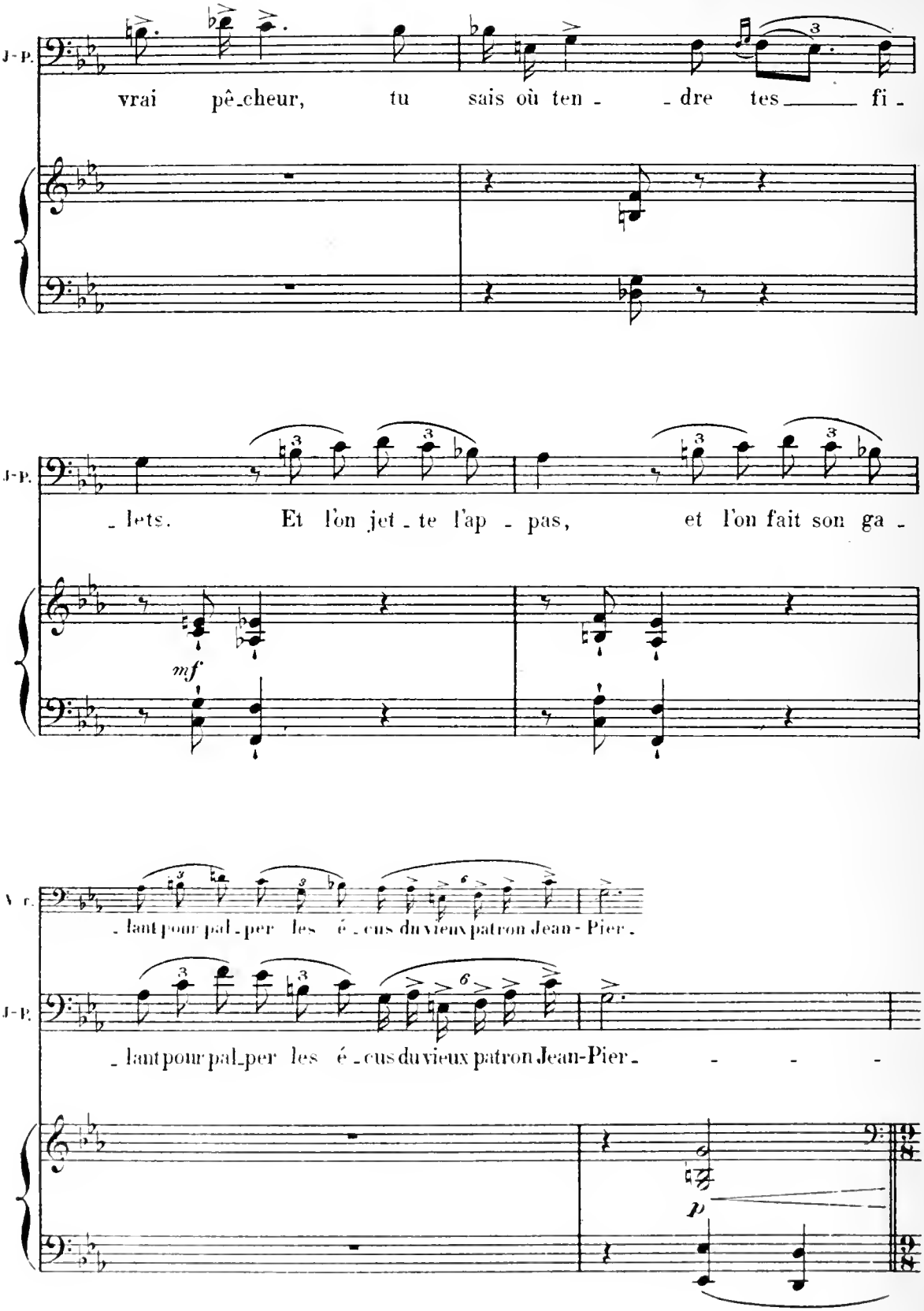

M-A.
â - - me!
J.
- heur, je te jure à ja - mais que tu se - ras ma
cresc.
p
cresc.
f
tr
tr
Allegro mod.to
ff
Et moi.
J.
ff
fem - - - - - - - - me.
Allegro mod.to (♩ = 116)
ff
f
Ped.
M-A.
je le jure ans_si,
je te jure à ja_mais

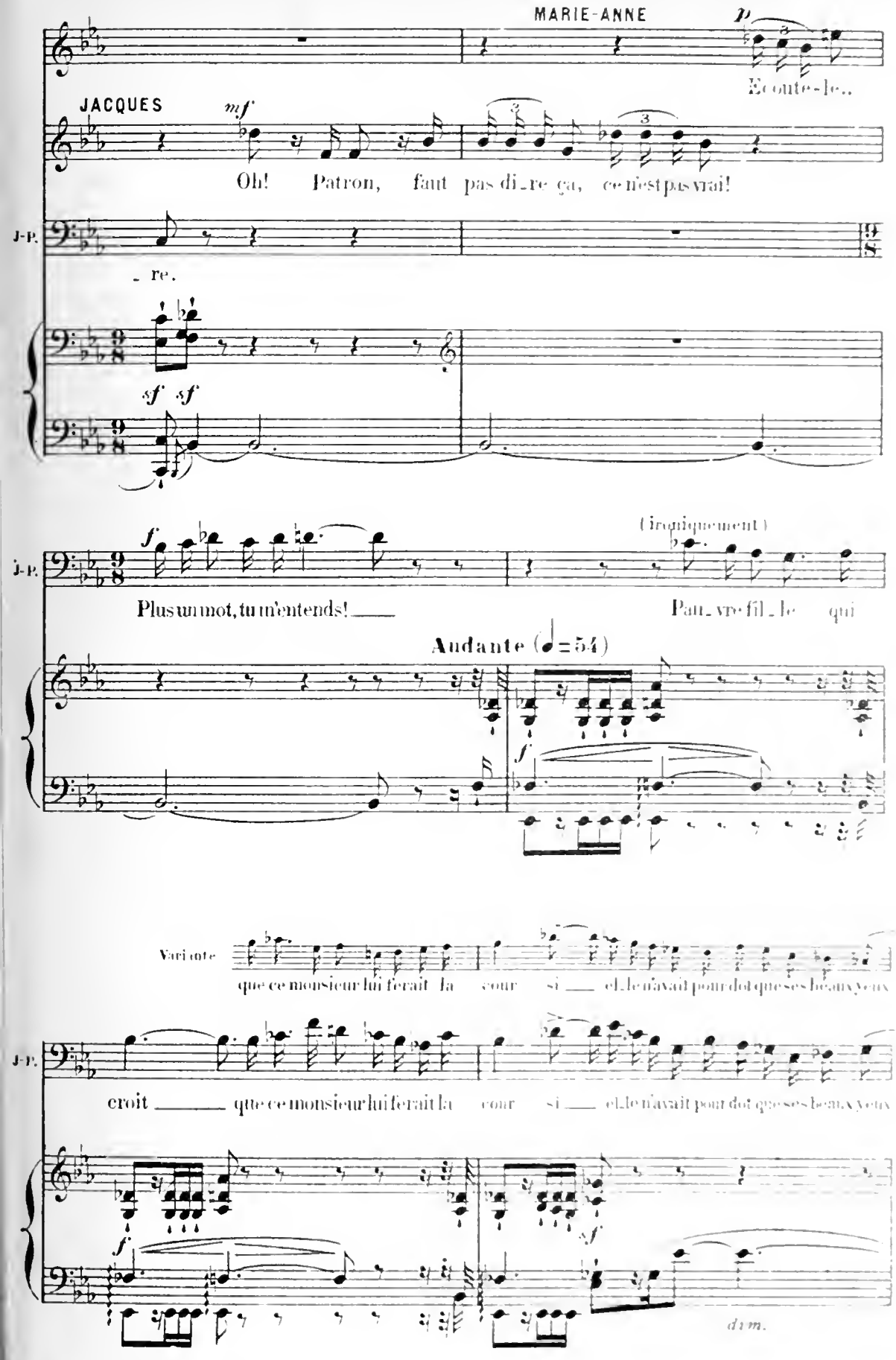

M-A.
que je se_rai ta fem - - - - - me
sf
M-A.
A toi, mon Jacques pour jamais
JACQUES
A toi, Mari - e pour jamais
M-A.
p
pour jamais
J.
p
pour jamais
p

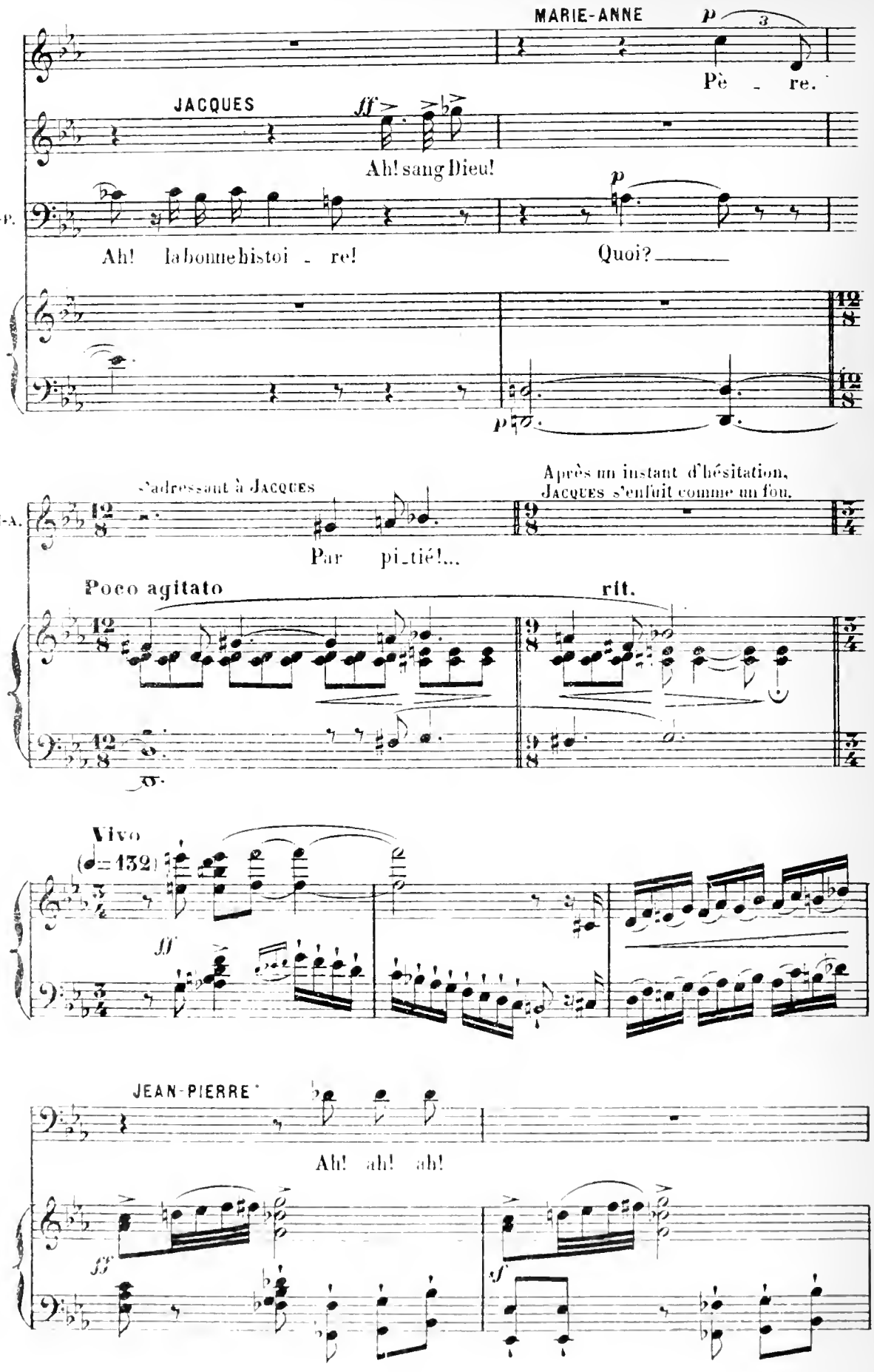

M-A.
Je
J.
Je
dim.
pp
Poco a poco rit.
M-A.
t'ai - - - me, je t'a_do - re, je me meurs dans tes
J.
t'ai - - - me, je t'a_do - re, je me meurs dans tes
Poco a poco rit.
Andante
M-A.
bras!
J.
bras!
Andante
pp
Ped.

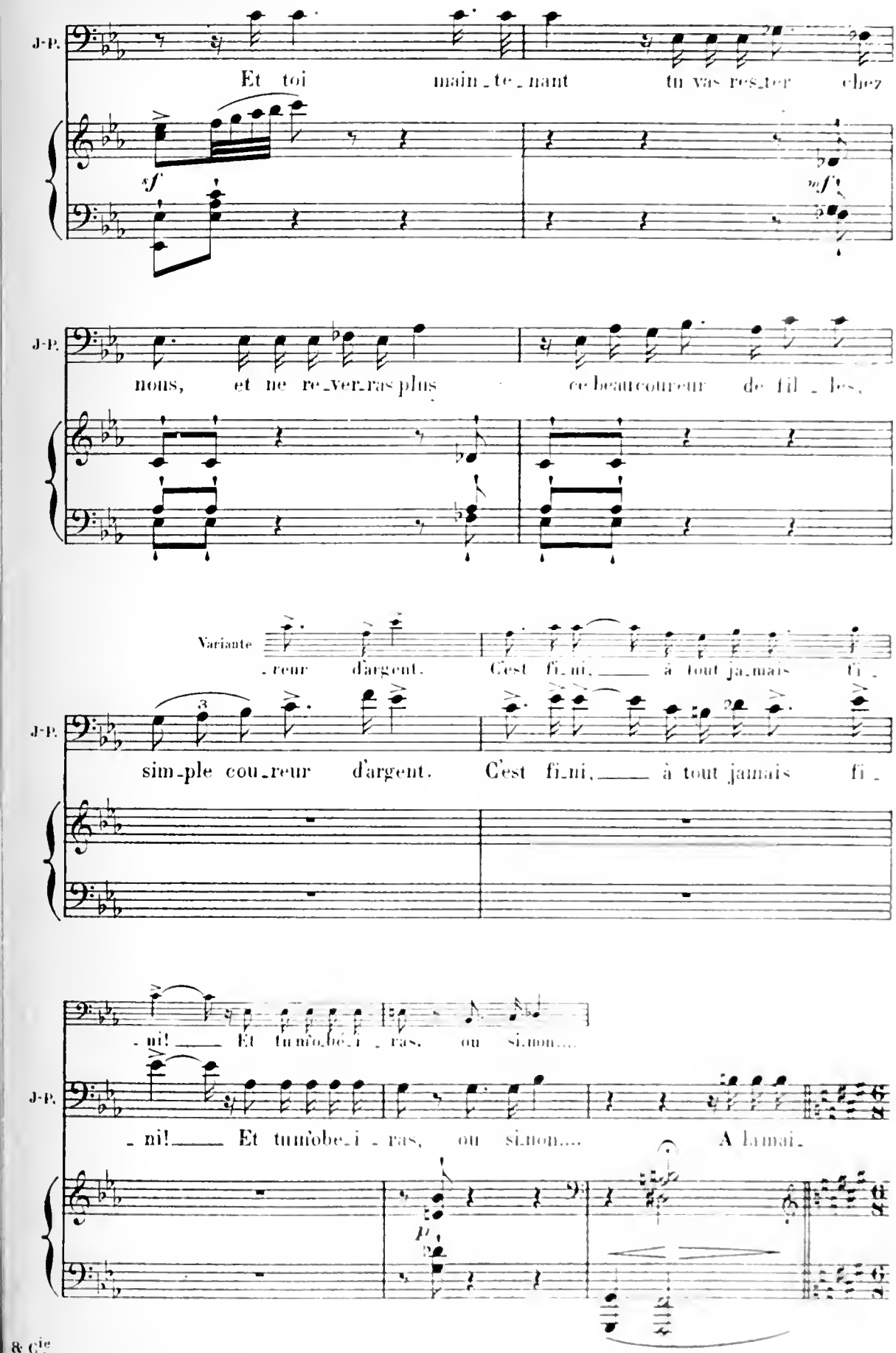

pp
Je t'ai - - me!
Je t'a - do - - -
All? con moto
MARIE-ANNE
pp
(Jean-Pierre paraît)
Je t'a_do - - re...
Mon Pè_re!
- - - - re!
All? con moto
JEAN-PIERRE (brutal)
(à sa fille)
On me l'a_vait bien dit.
Viens i
ff


(à Jacques)
J-P.
-ci... Quant à toi, propre à rien, je vais te régler ton
sf
Più vivo
JACQUES
Je n'ai qu'une chose à répon - dre: Marie et moi — nous nous
J-P.
comp - - te...
Più vivo
f
J.
sommes promis.
J-P.
Ah! — tu mènes bien ta bar - que, mon gar - con! En
f


J.-P.
vrai pê_cheur, tu sais où ten - - dre tes fi -
J.-P.
- lets. Et l'on jet - te l'ap - pas, et l'on fait son ga -
mf
V. c.
- lant pour pal - per les é - cus du vieux patron Jean - Pier -
J.-P.
- lant pour pal_per les é - cus du vieux patron Jean-Pier - - - -
p


MARIE-ANNE
p
Ecoute-le...
JACQUES
mf
Oh! Patron, faut pas di_re ça, ce n'est pas vrai!
J-P.
_ re.
sf sf
f
(ironiquement)
J-P.
Plus un mot, tu m'entends! ___
Pau_vre fil_le qui
Andante (♩=54)
f
Variante
que ce monsieur lui ferait la cour si ___ elle n'avait pour dot que ses beaux yeux
J-P.
croit ___ que ce monsieur lui ferait la cour si ___ elle n'avait pour dot que ses beaux yeux
f
sf
dim.


MARIE-ANNE
Pè - re.
JACQUES
Ah! sang Dieu!
J.-P.
Ah! la bonne histoi - re!
Quoi?
M.-A.
S'adressant à Jacques
Par pi_tié!...
Après un instant d'hésitation, Jacques s'enfuit comme un fou.
Poco agitato
rit.
Vivo
(♩= 132)
JEAN-PIERRE
Ah! ah! ah!


J-P.
Et toi main_te_nant tu vas res_ter chez
sf
mf
J-P.
nous, et ne re_ver_ras plus ce beau coureur de fil_les,
Variante
_reur d'argent. C'est fi_ni, à tout ja_mais fi_
J-P.
sim_ple cou_reur d'argent. C'est fi_ni, à tout jamais fi_
_ni! Et tu n'o_bé_i_ras, ou si non....
J-P.
_ni! Et tu n'obé_i_ras, ou si non.... A la mai_

Allegro.

Brutalement il entraîne sa fille,
tandis qu'une chanson de matelots résonne au loin.

J-P. - son!

TÉNORS. (dans la coulisse) C'est dans la vil - le de Bor-deaux Qu'est ar-ri - vé trois a-vi -

BASSES. C'est dans la vil - le de Bor-deaux Qu'est ar-ri - vé trois a-vi -

Allegro.

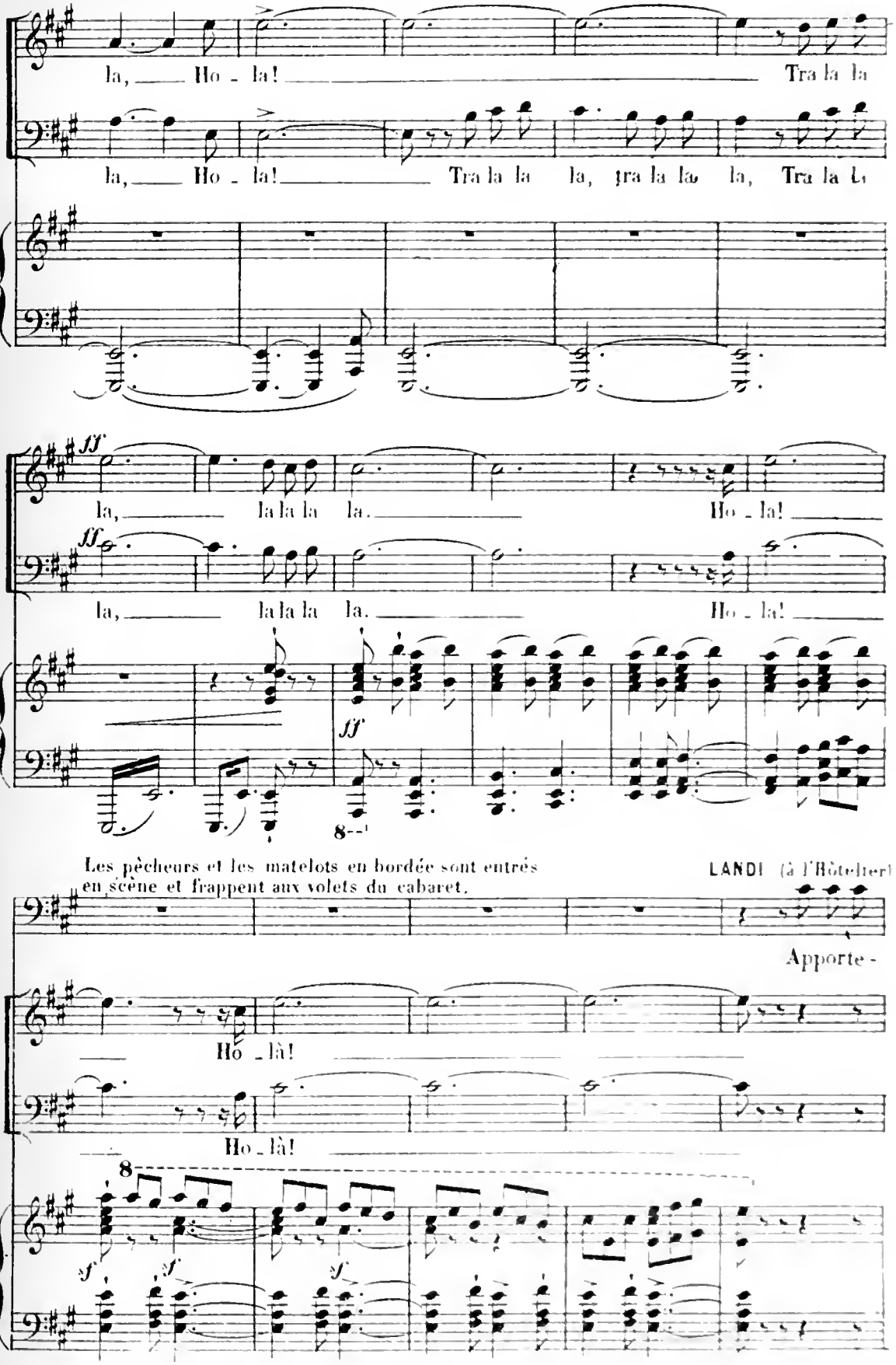
- sos; Les mate - lots qui sont de-dans, Ce sont par-

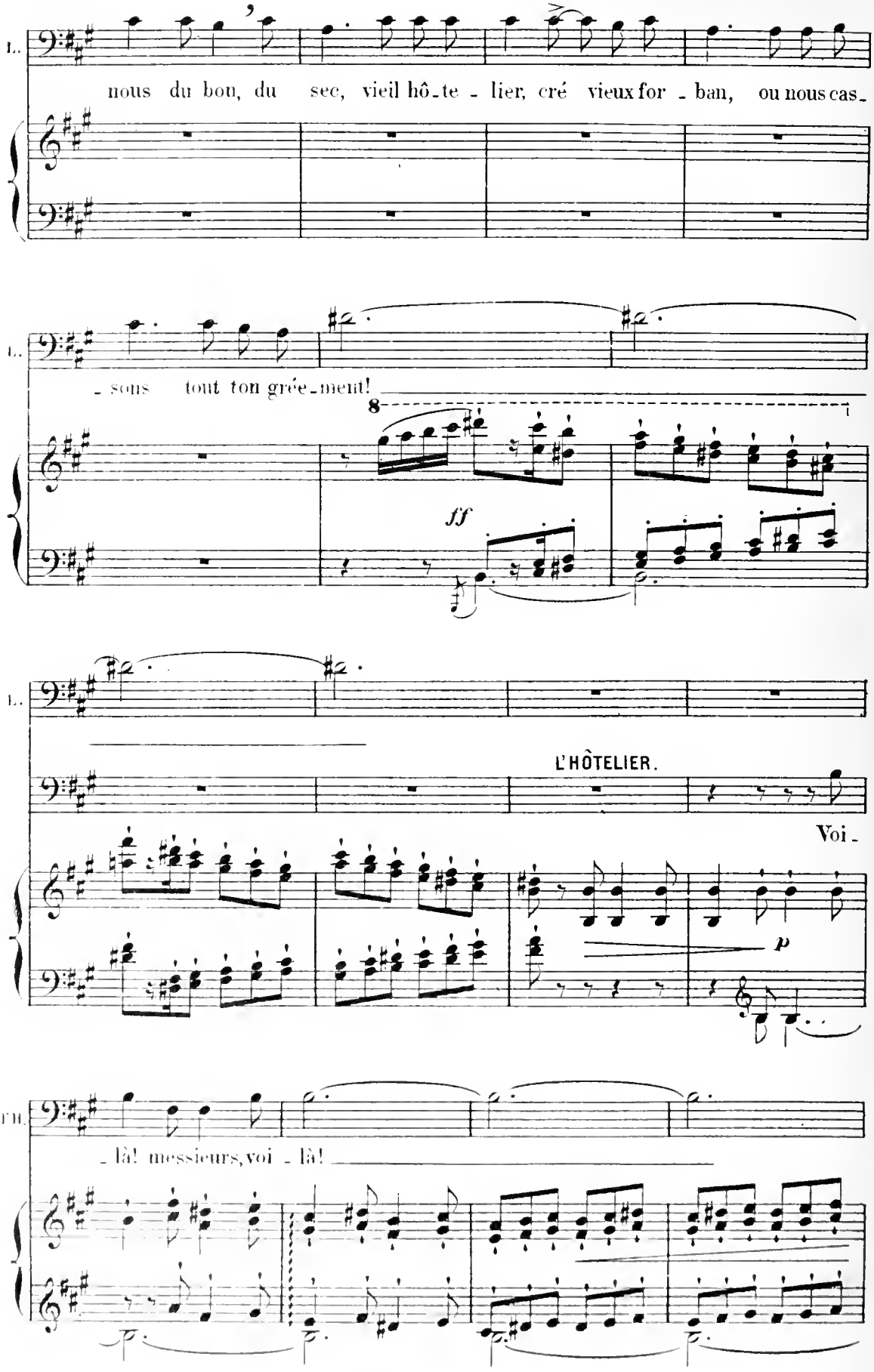
- sos; Les mate - lots qui sont de-dans, Ce sont par-

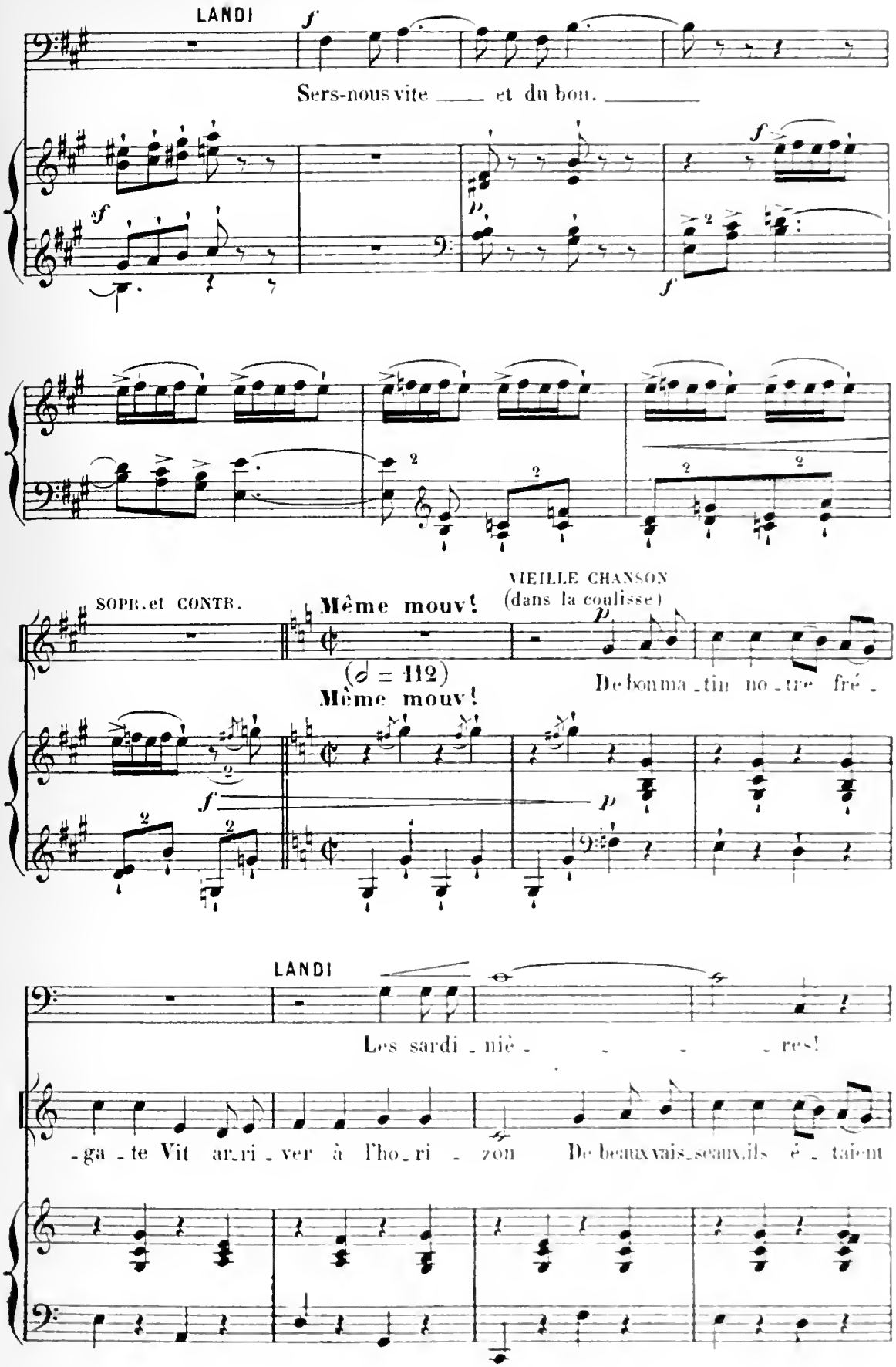
- bleu de bons en - fants. Tra la la la la la la

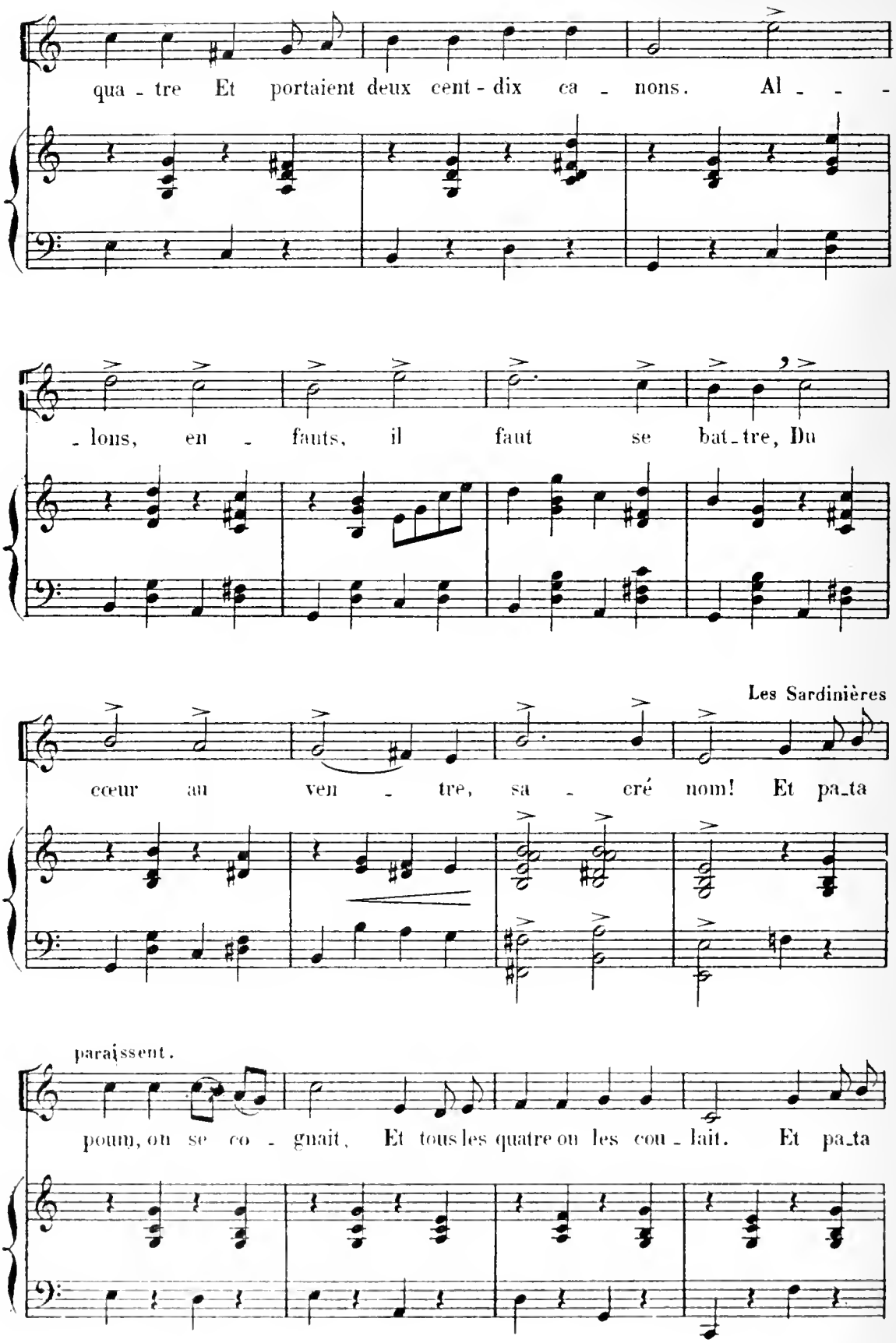
- bleu de bons en - fants. Tra la la la la la la

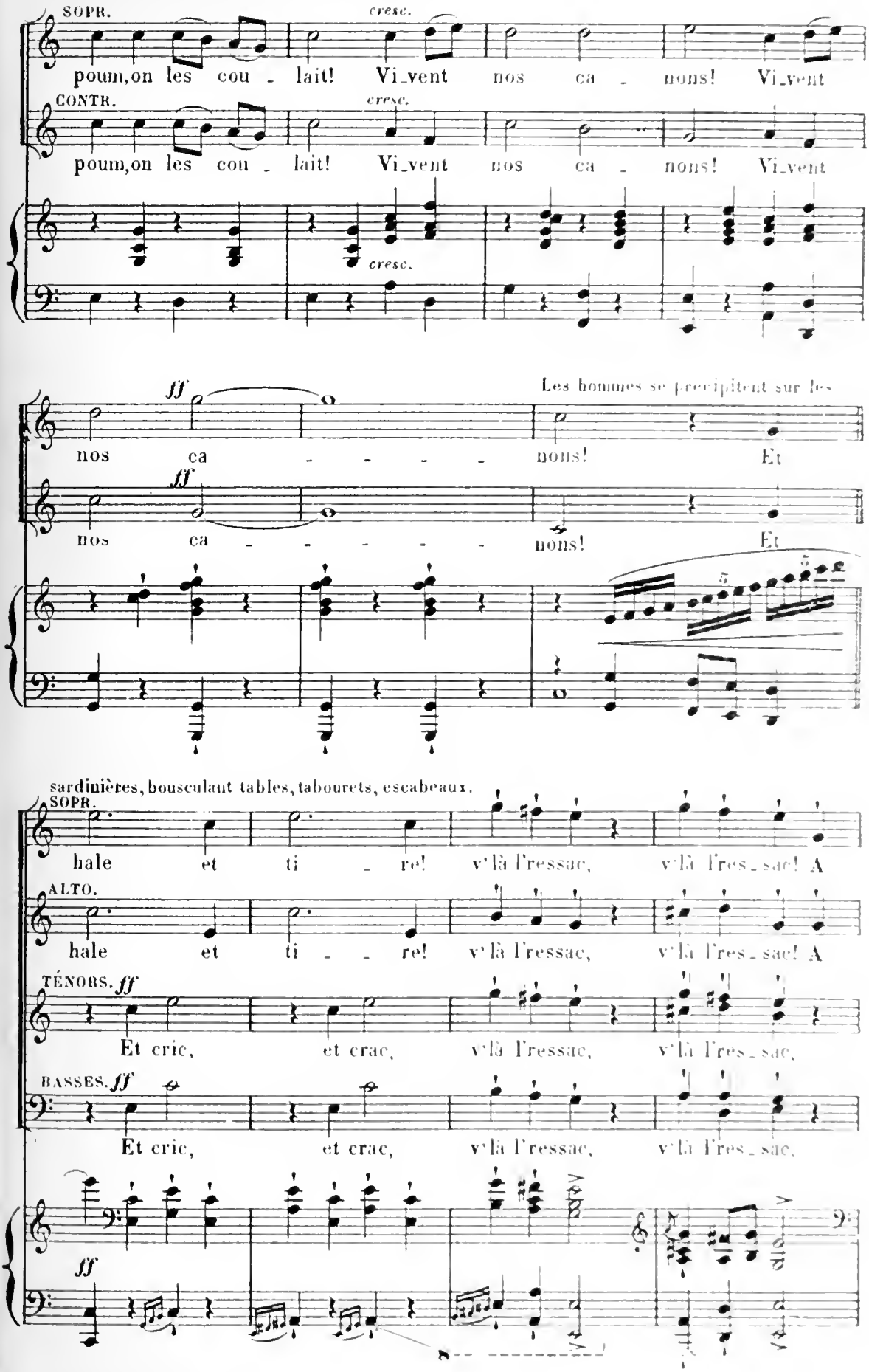
Jacques sort, il est comme fou.

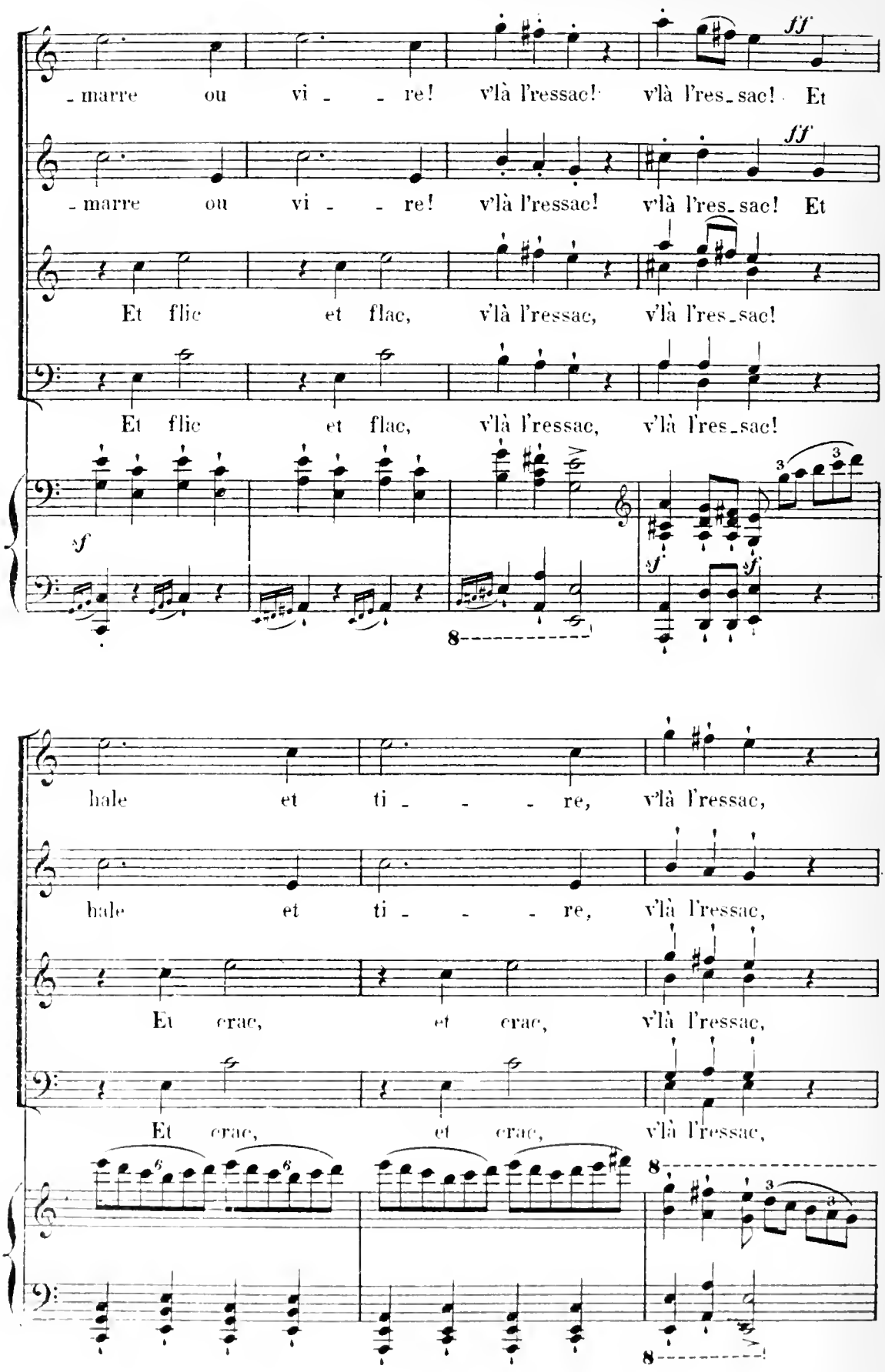


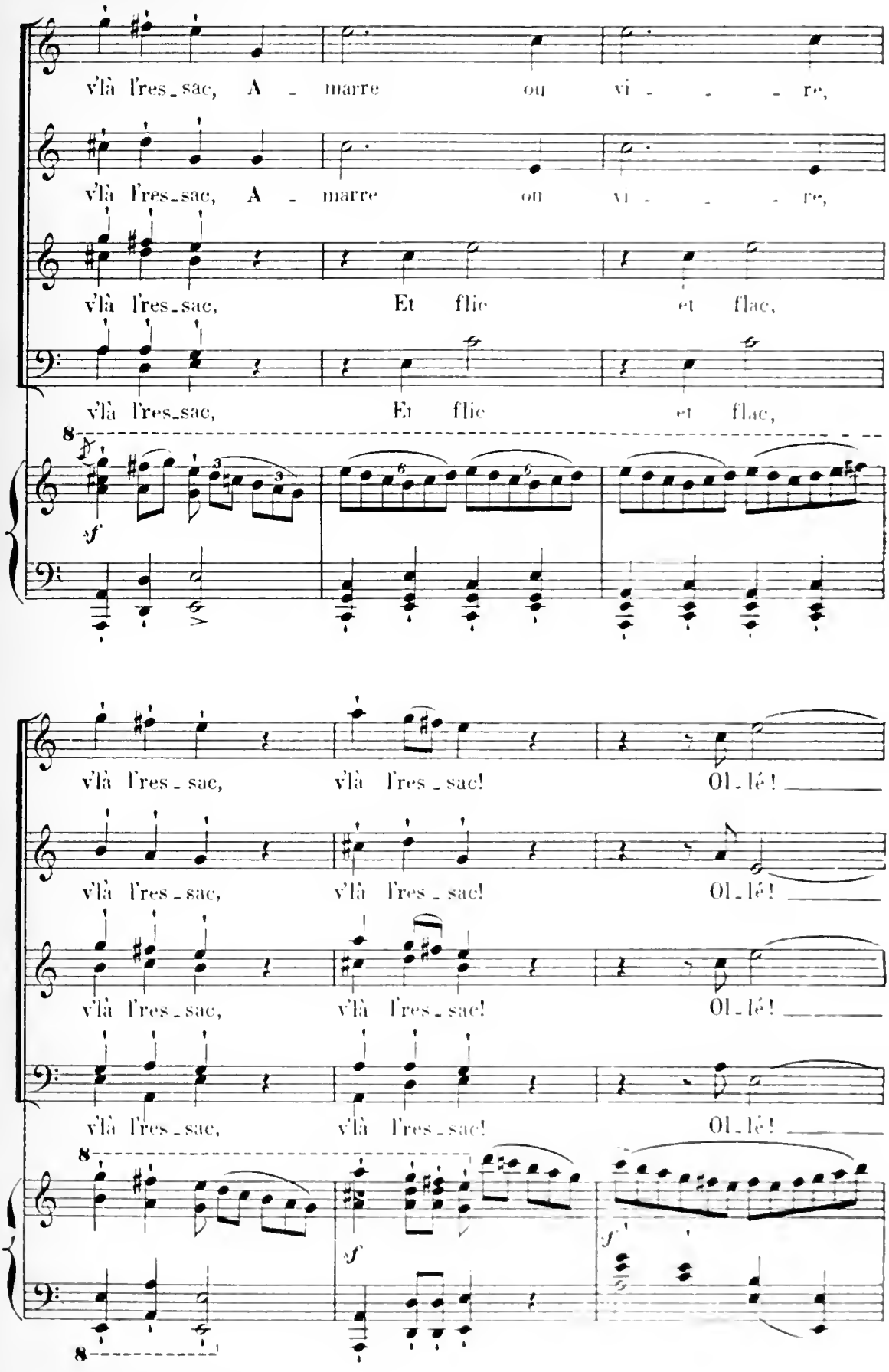

L.
nous du bon, du sec, vieil hô-te-lier, cré vieux for-ban, ou nous cas-
L.
-sons tout ton grée-ment!
8
ff
L.
L'HÔTELIER.
Voi-
p
TH.
-là! messieurs, voi-là!

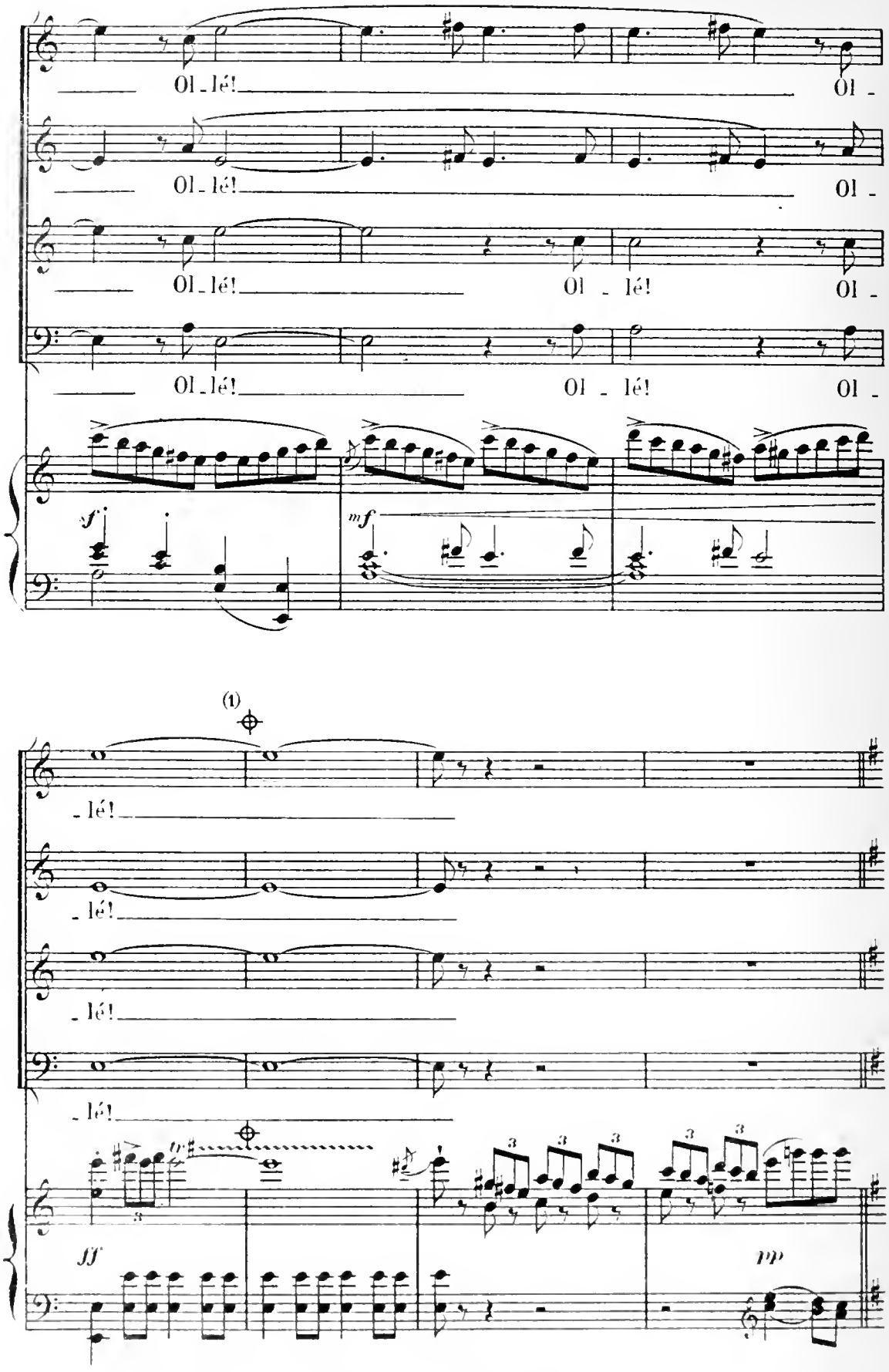

LANDI
Sers-nous vite et du bon.
SOPR. et CONTR.
Même mouv!
(♩ = 112)
Même mouv!
VIEILLE CHANSON
(dans la coulisse)
De bon ma_tin no_tre fré_
LANDI
Les sardi_niè_ res!
_ga_te Vit ar_ri_ver à l'ho_ri_zon De beaux vais_seaux ils é_taient


qua - tre Et portaient deux cent - dix ca - nons. Al - - -
- lons, en - fauts, il faut se bat - tre, Du
Les Sardinières
cœur au ven - tre, sa - cré nom! Et pa_ta
paraissent.
poum, on se co - gnait, Et tous les quatre ou les cou - lait. Et pa_ta

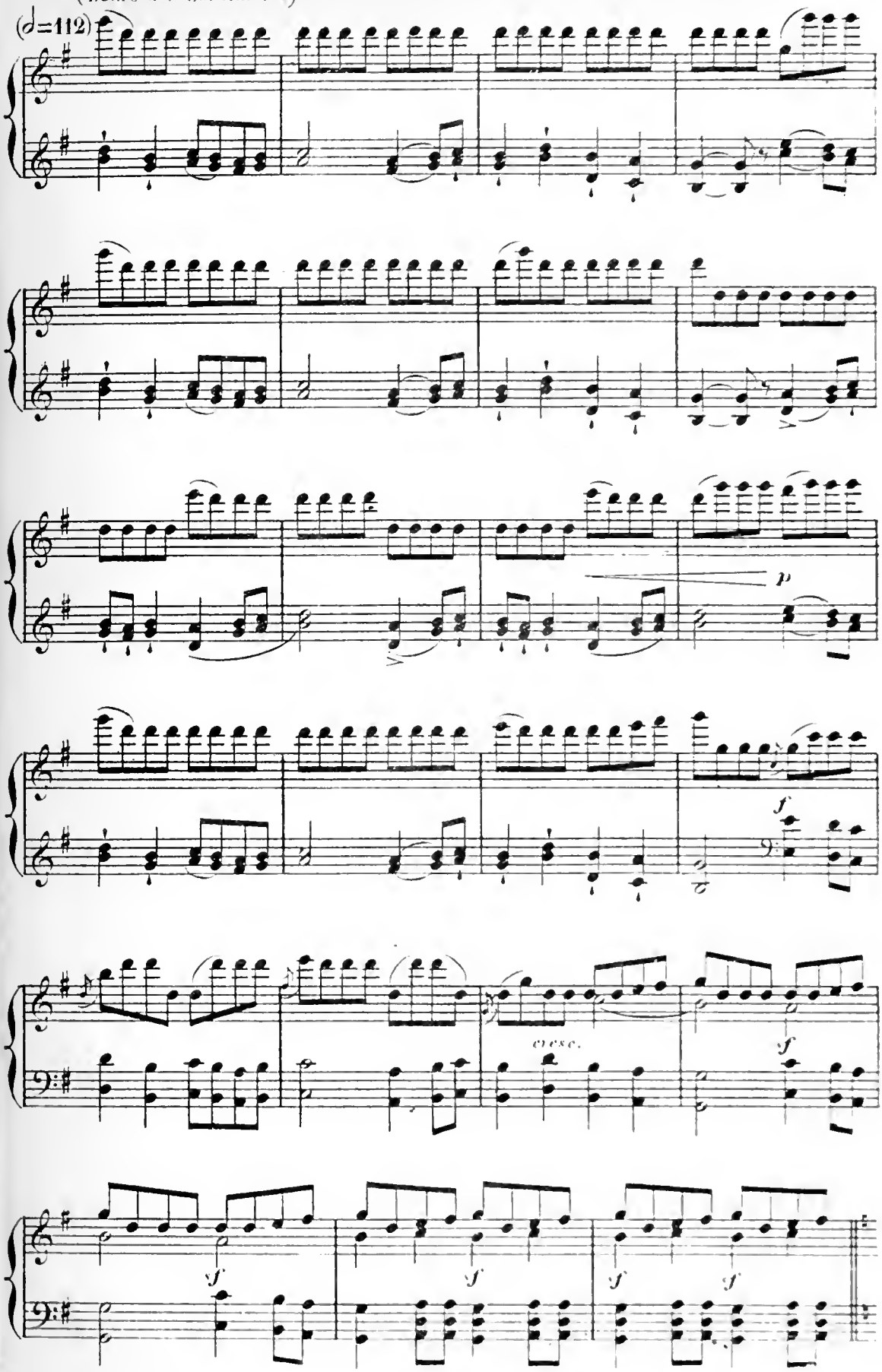

SOPR.
cresc.
poum, on les cou - lait! Vi_vent nos ca - nons! Vi_vent
CONTR.
cresc.
poum, on les cou - lait! Vi_vent nos ca - nons! Vi_vent
cresc.
ff
Les hommes se précipitent sur les
nos ca - - - - - nons! Et
ff
nos ca - - - - - nons! Et
sardinières, bousculant tables, tabourets, escabeaux.
SOPR.
hale et ti - re! v'là l'ressac, v'là l'res_sac! A
ALTO.
hale et ti - - re! v'là l'ressac, v'là l'res_sac! A
TÉNORS. ff
Et cric, et crac, v'là l'ressac, v'là l'res_sac,
BASSES. ff
Et cric, et crac, v'là l'ressac, v'là l'res_sac,
ff

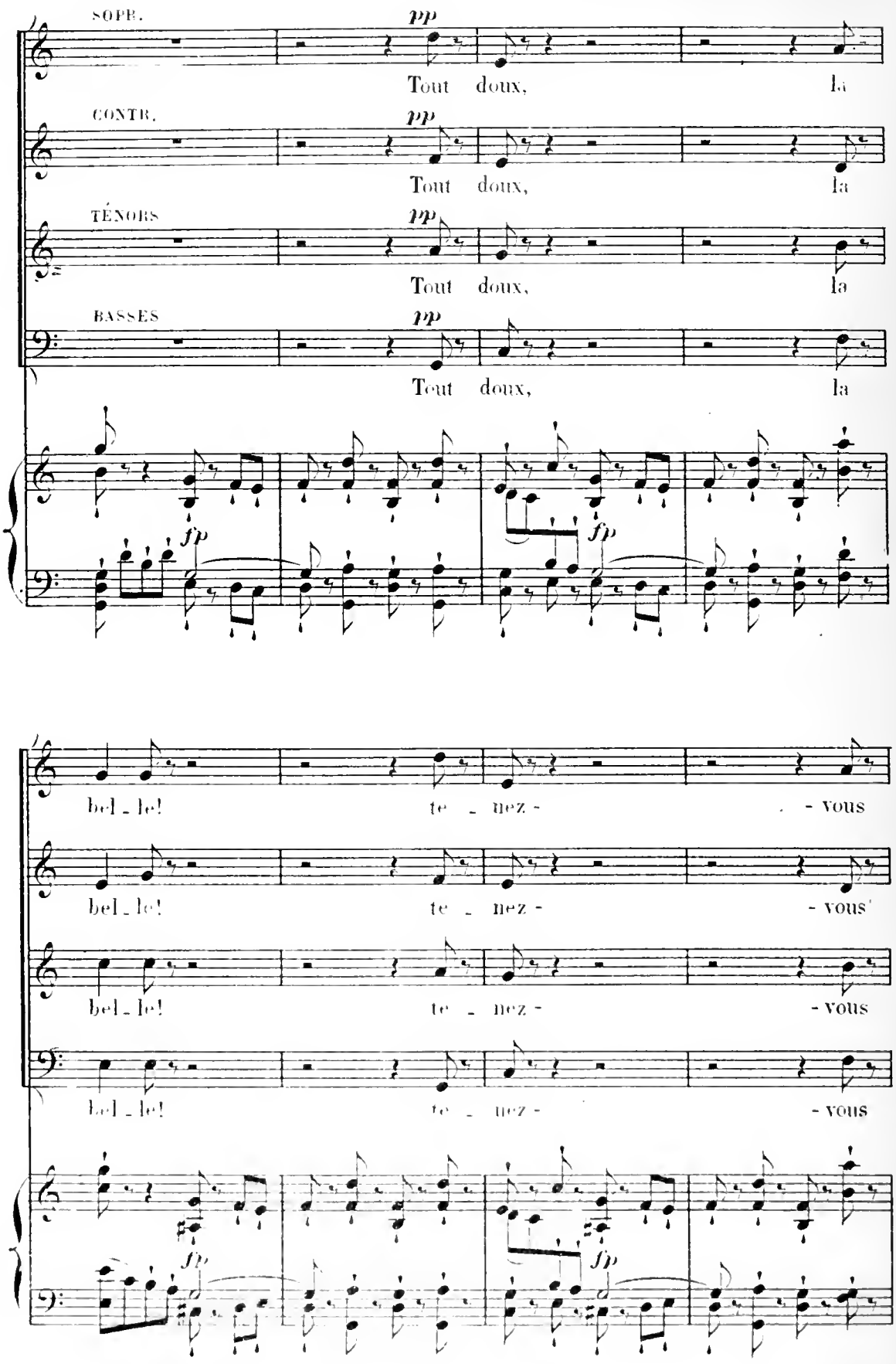

- marre ou vi - - re! v'là l'ressac! v'là l'res_sac! Et
- marre ou vi - - re! v'là l'ressac! v'là l'res_sac! Et
Et flic et flac, v'là l'ressac, v'là l'res_sac!
Et flic et flac, v'là l'ressac, v'là l'res_sac!
ff
ff
sf
sf
sf
8
hale et ti - - - re, v'là l'ressac,
hale et ti - - - re, v'là l'ressac,
Et crac, et crac, v'là l'ressac,
Et crac, et crac, v'là l'ressac,
8
8


v'là l'res_sac, A - marre ou vi - - - re,
v'là l'res_sac, A - marre ou vi - - - re,
v'là l'res_sac, Et flic et flac,
v'là l'res_sac, Et flic et flac,
v'là l'res_sac, v'là l'res_sac! Ol_lé!
v'là l'res_sac, v'là l'res_sac! Ol_lé!
v'là l'res_sac, v'là l'res_sac! Ol_lé!
v'là l'res_sac, v'là l'res_sac! Ol_lé!

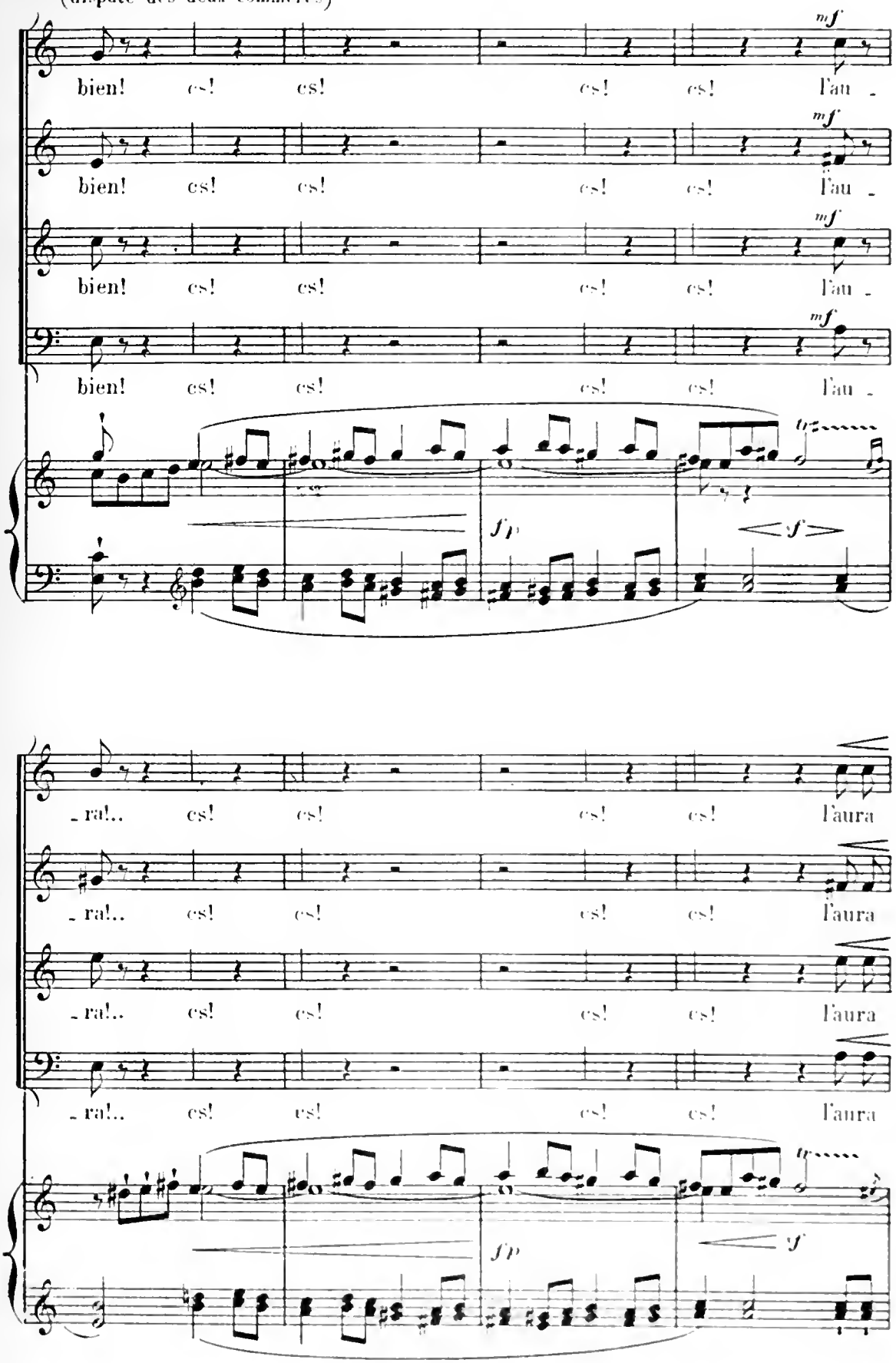


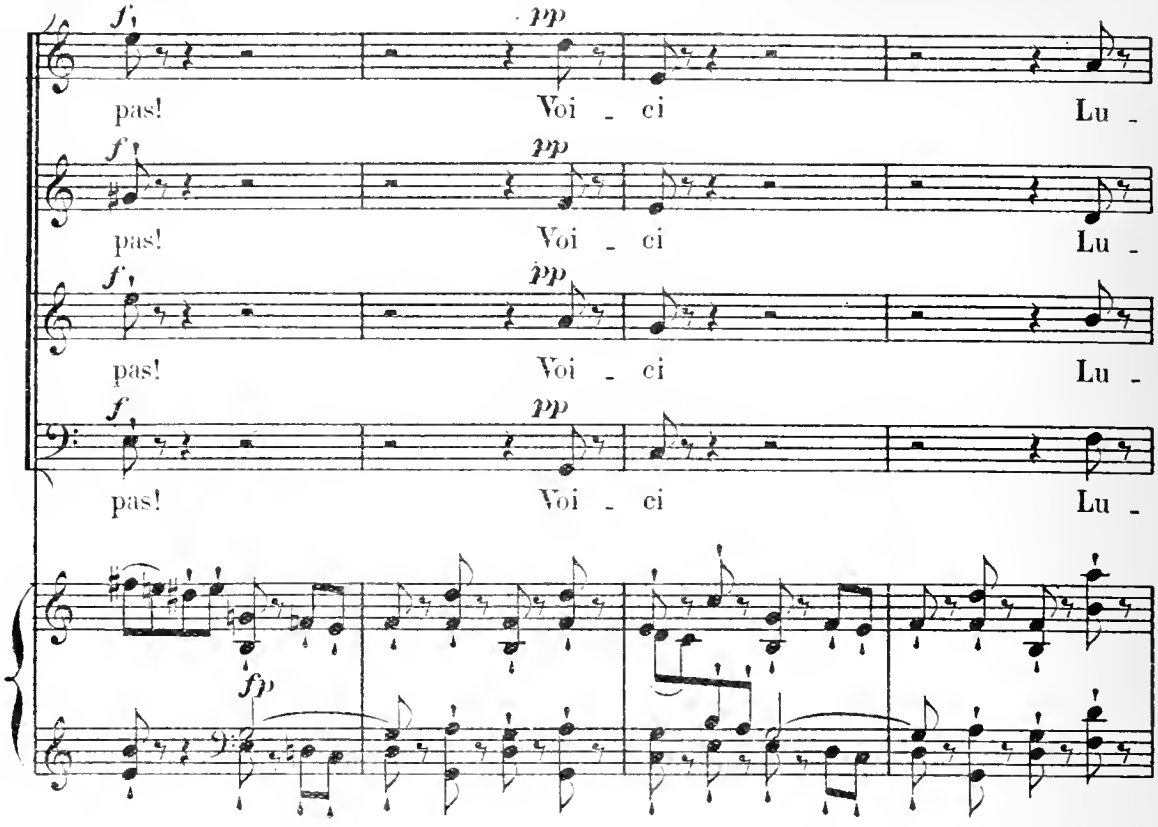
(1) Coupure facultative du signe ⊕ au même signe ⊕ page 174

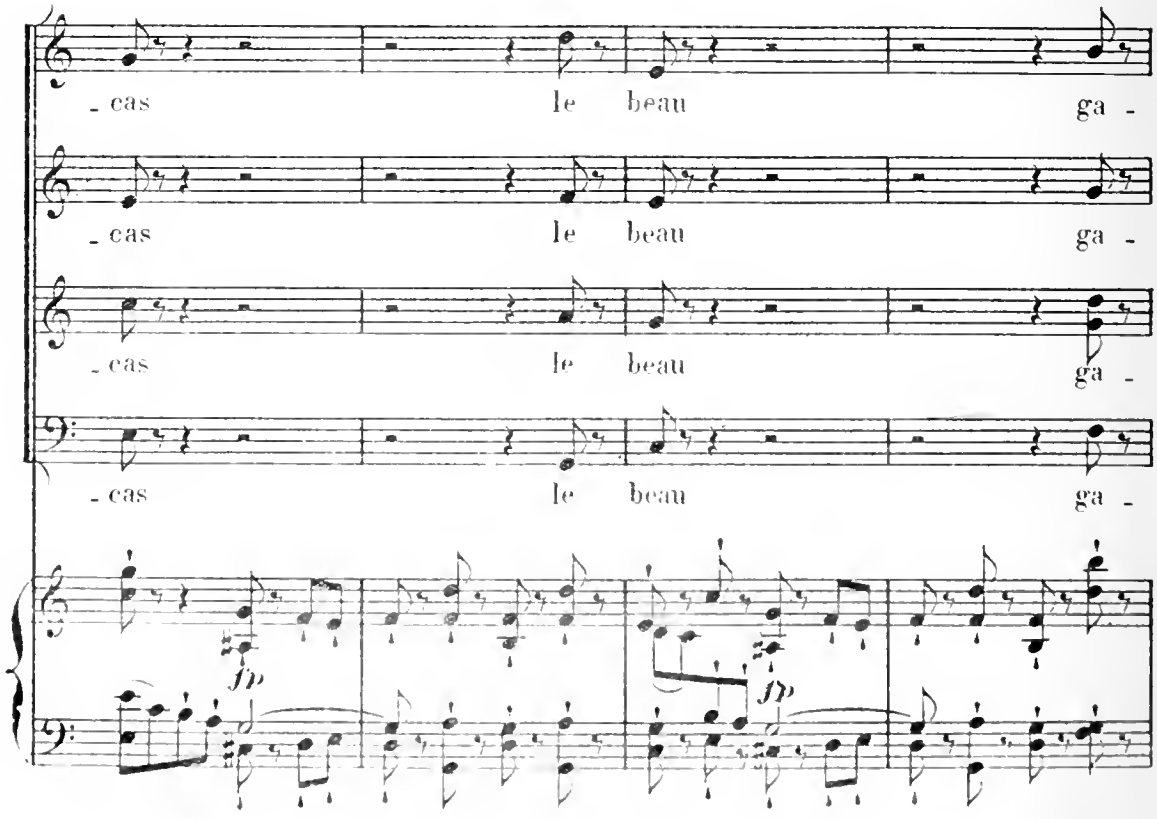

(♪=112)
p
f
cresc.
f
f
f
f
f
f

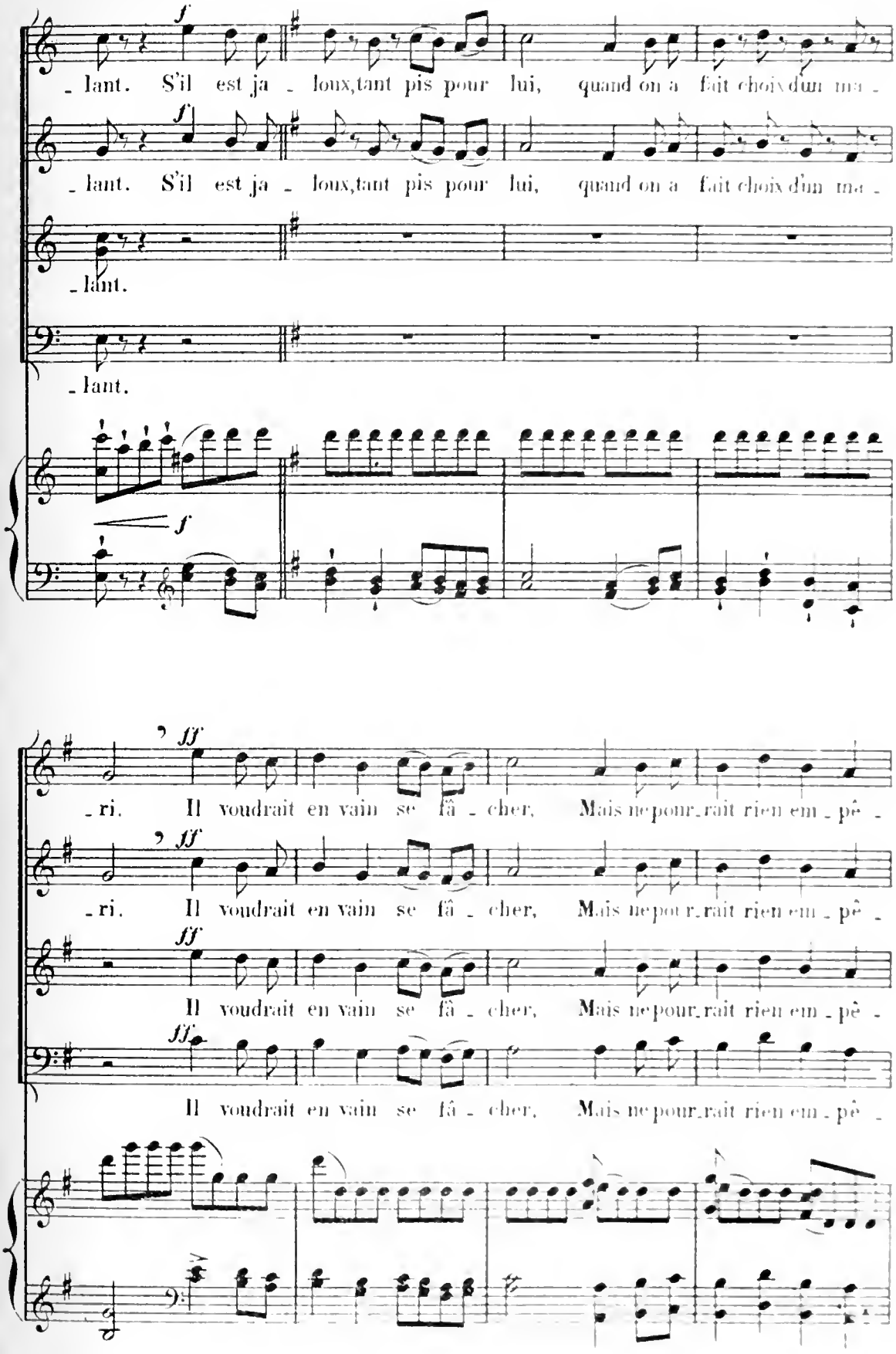

SOPR.
pp
Tout doux, la
CONTR.
pp
Tout doux, la
TÉNORS
pp
Tout doux, la
BASSES
pp
Tout doux, la
fp
fp
bel - le! te - nez - - vous
bel - le! te - nez - - vous
bel - le! te - nez - - vous
bel - le! te - nez - - vous
fp
fp

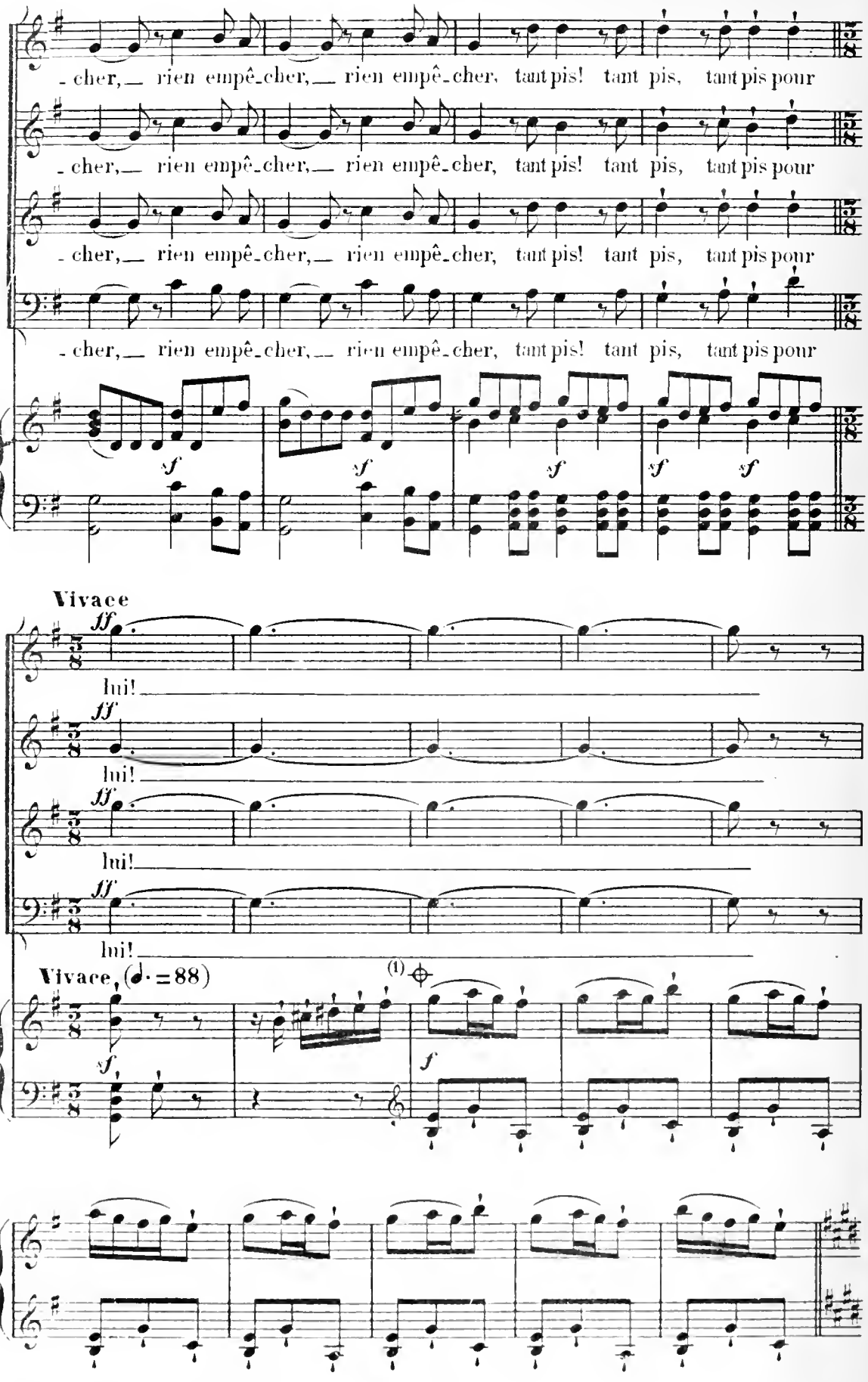
(dispute des deux commères)



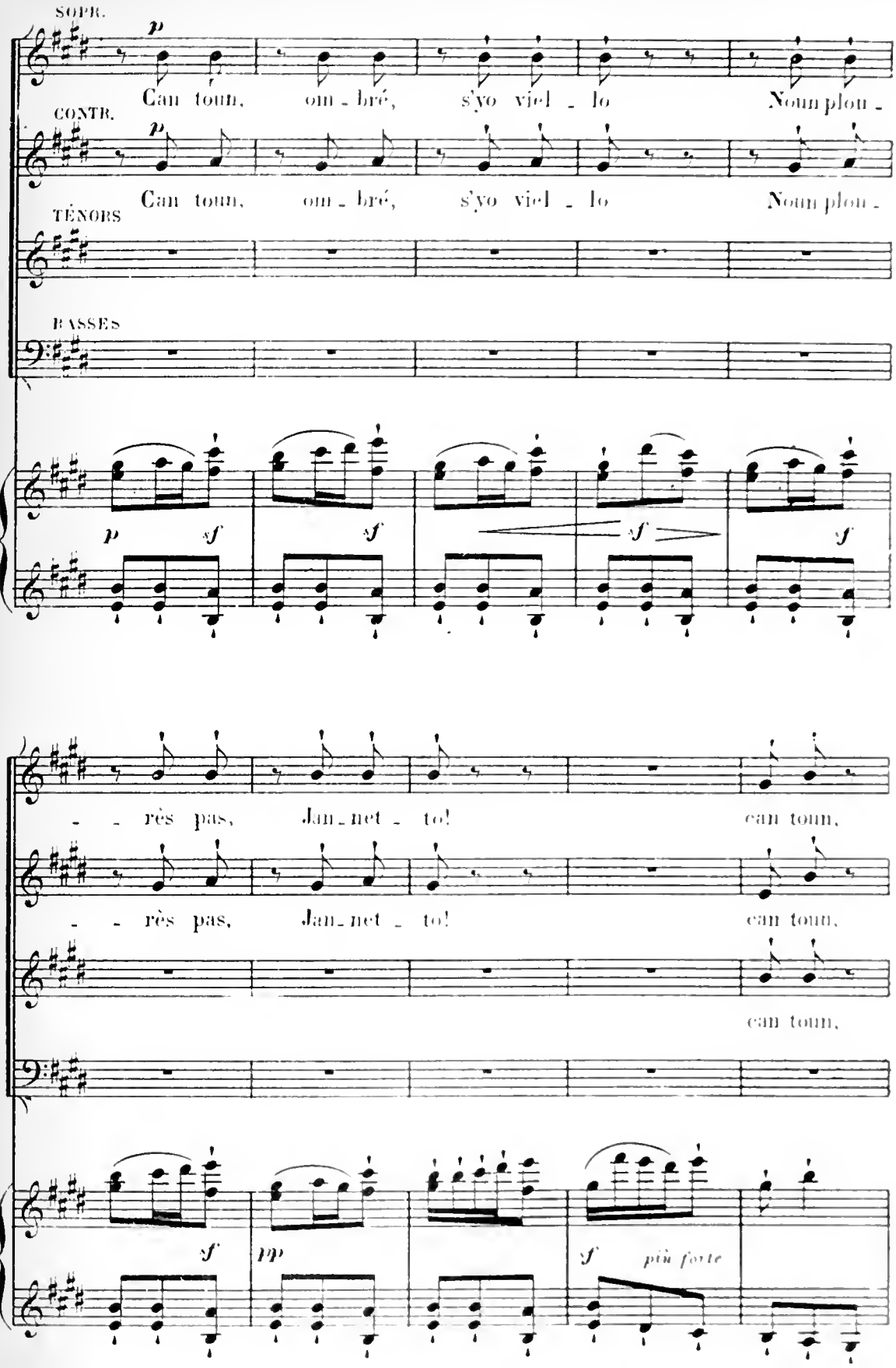

f
pp
pas!
Voi - ci
Lu -
fp

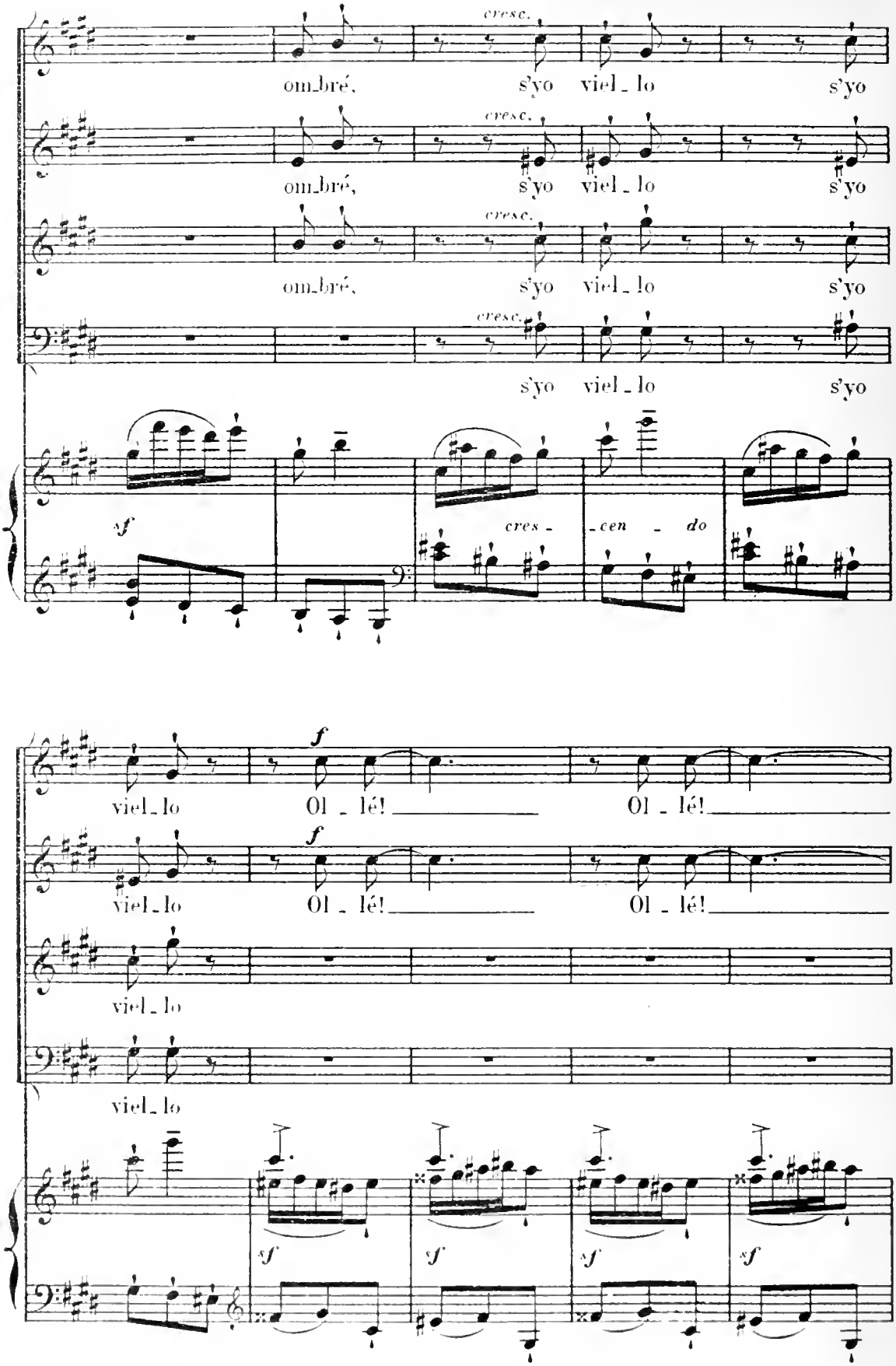

- cas
le beau
ga -
fp

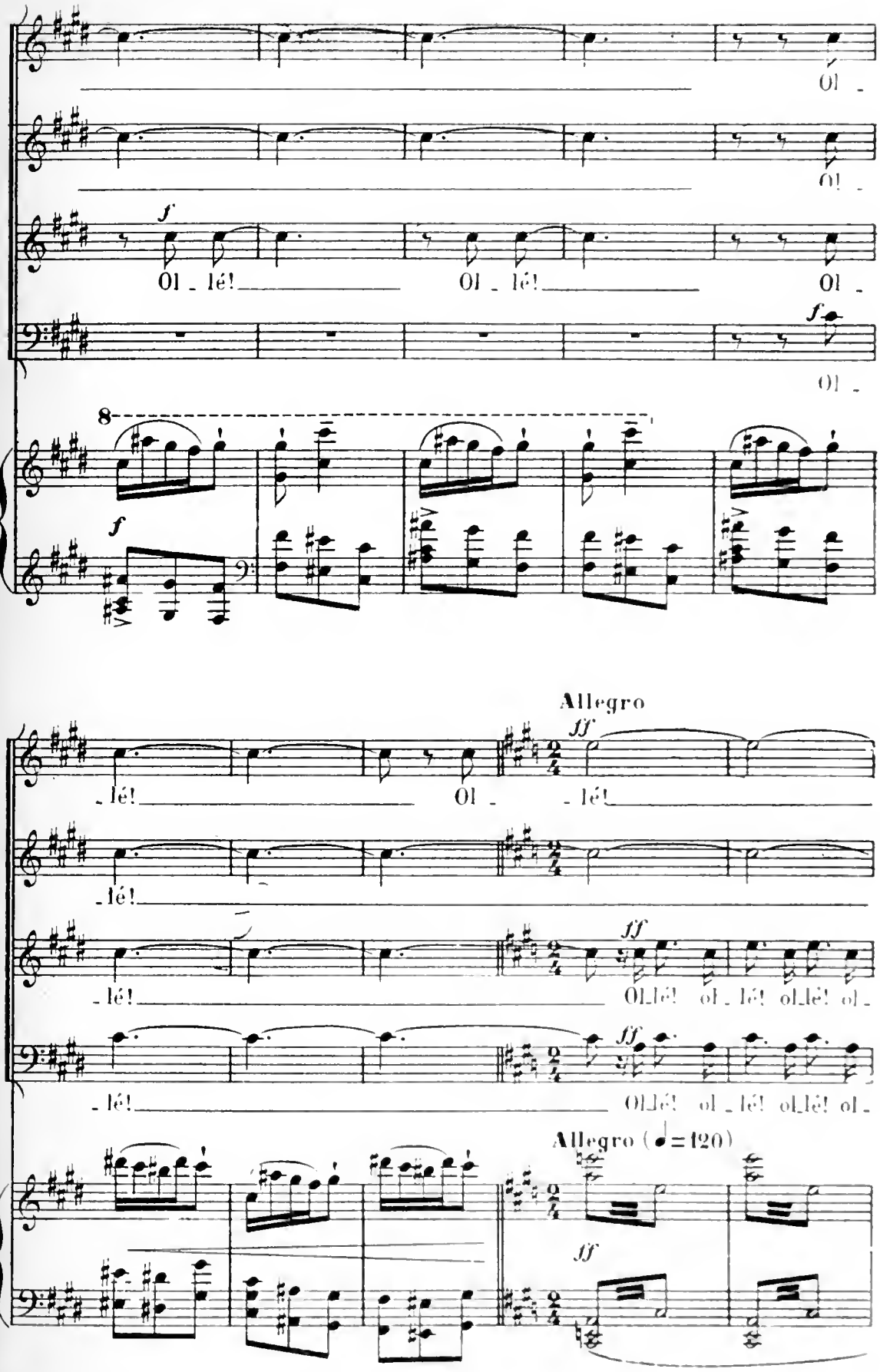

f
- lant. S'il est ja - loux, tant pis pour lui, quand on a fait choix d'un ma -
f
- lant. S'il est ja - loux, tant pis pour lui, quand on a fait choix d'un ma -
- lant.
- lant.
f
ff
- ri. Il voudrait en vain se fâ - cher, Mais ne pour - rait rien em - pê -
ff
- ri. Il voudrait en vain se fâ - cher, Mais ne pour - rait rien em - pê -
ff
Il voudrait en vain se fâ - cher, Mais ne pour - rait rien em - pê -
ff
Il voudrait en vain se fâ - cher, Mais ne pour - rait rien em - pê -

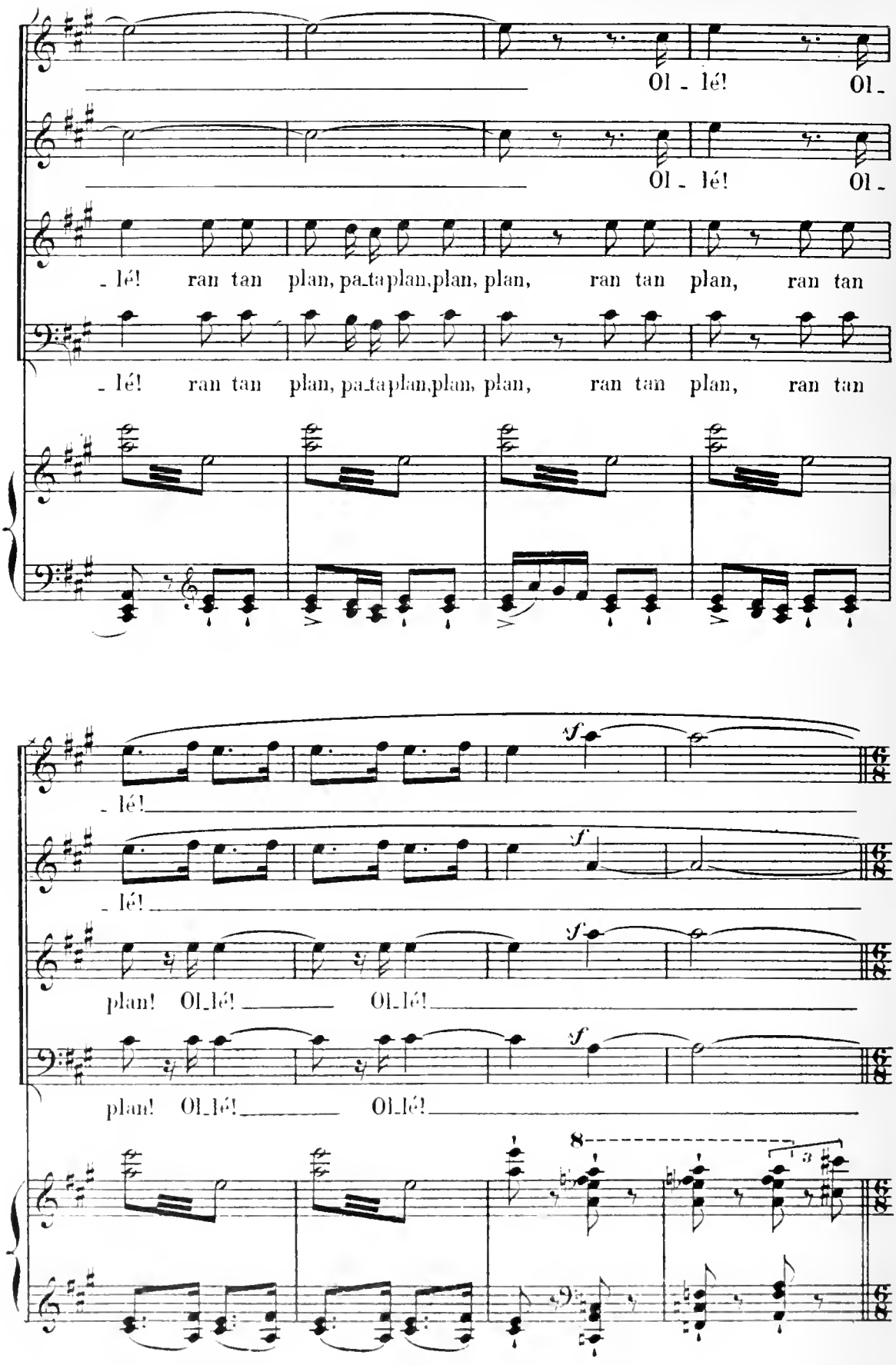


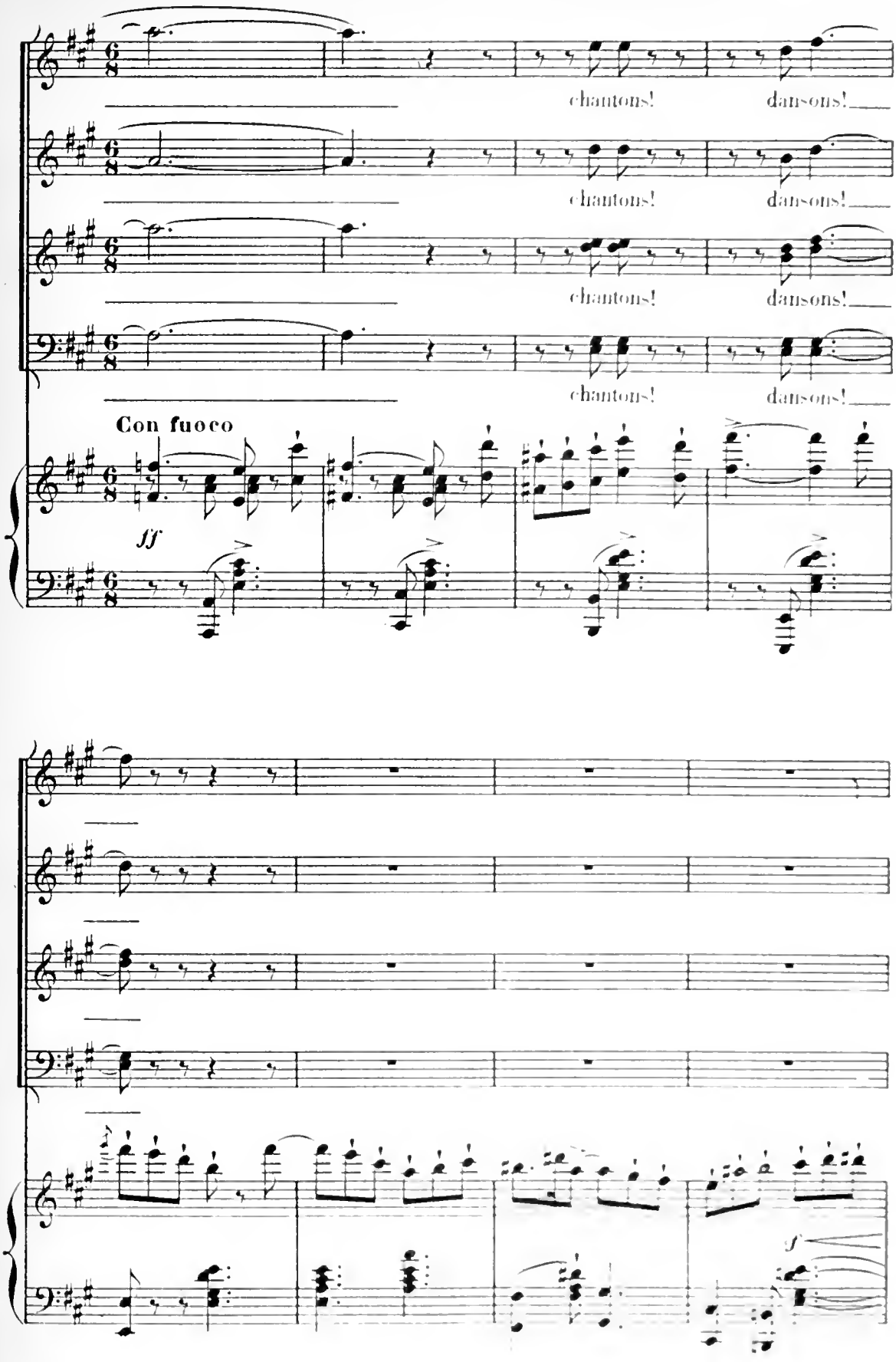
(1) Fin de la coupure facultative

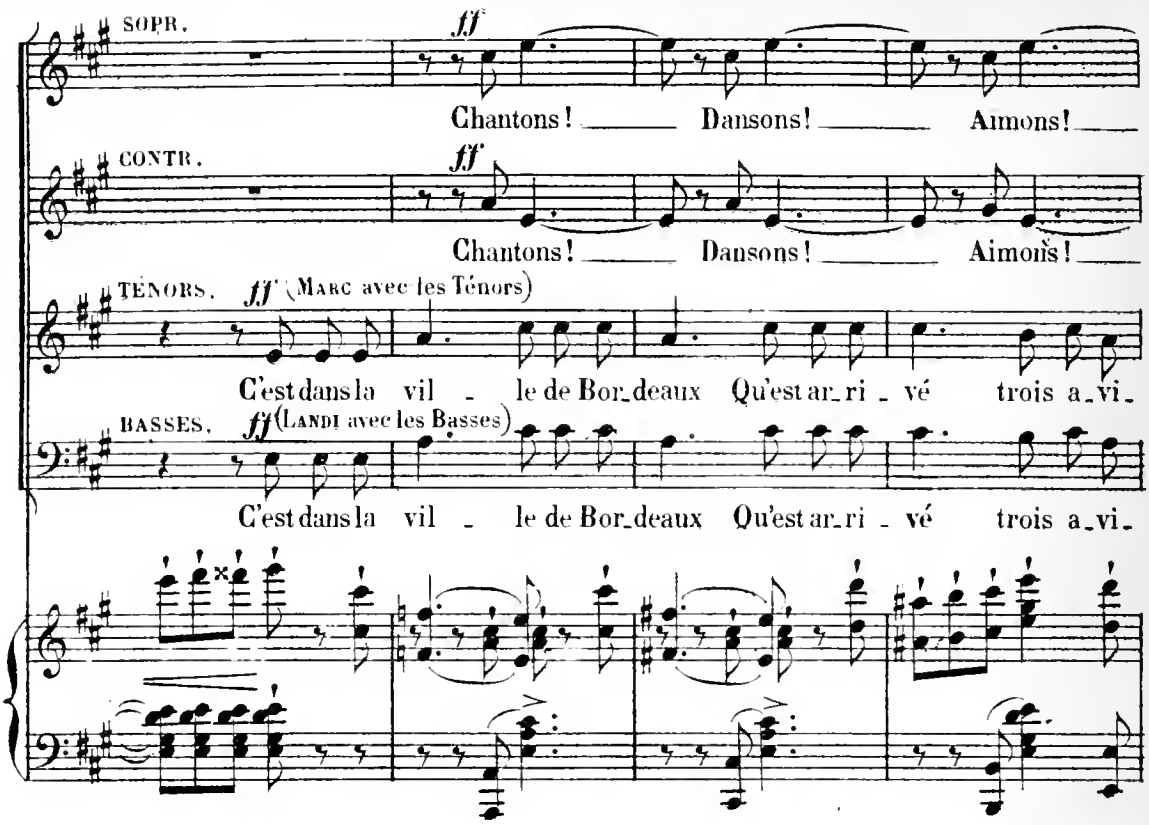

SOPR.
p
Can toun, om - bré, s'yo viel - lo Noun plou -
CONTR.
p
Can toun, om - bré, s'yo viel - lo Noun plou -
TÉNORS
BASSES
p sf sf sf sf
- - rès pas, Jan - net - to! can toun,
- - rès pas, Jan - net - to! can toun,
can toun,
sf mp sf più forte

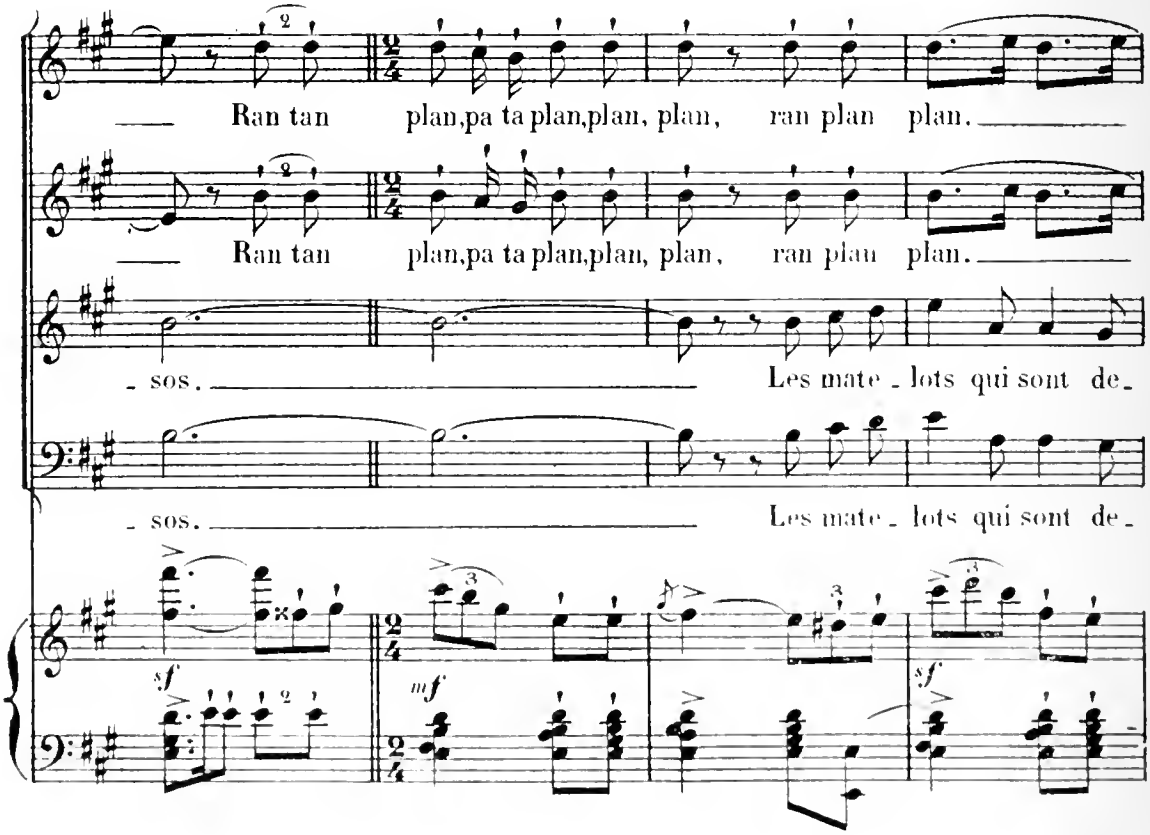

cresc.
om_bré, s'yo viel_lo s'yo
cresc.
om_bré, s'yo viel_lo s'yo
cresc.
om_bré, s'yo viel_lo s'yo
cresc.
s'yo viel_lo s'yo
sf
cres_ _cen_ _do
f
viel_lo Ol_lé! Ol_lé!
f
viel_lo Ol_lé! Ol_lé!
viel_lo
viel_lo
sf
sf
sf
sf

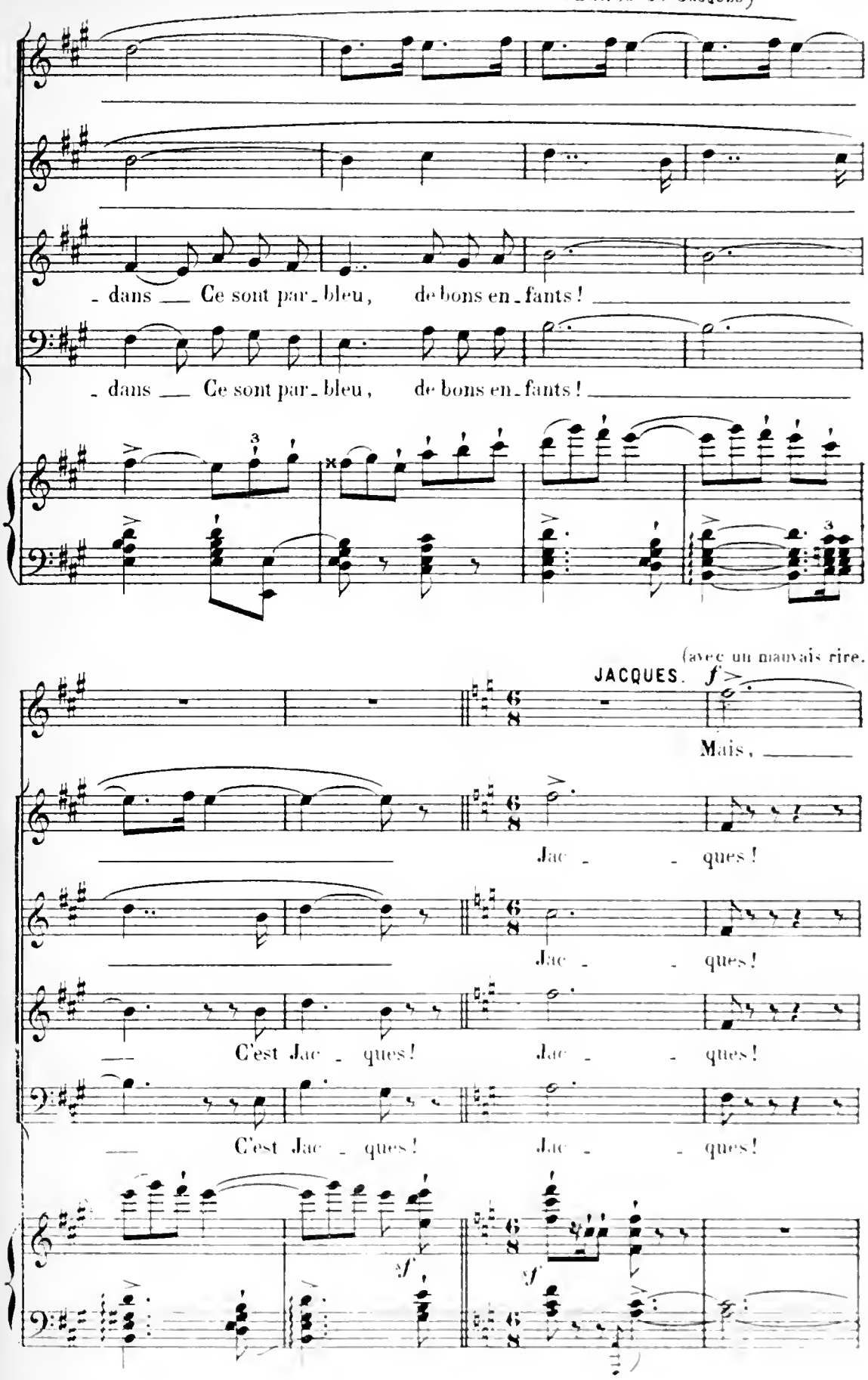

Ol -
Ol -
f
Ol - lé! Ol - lé! Ol -
f
Ol -
8
f
Allegro
ff
- lé! Ol - lé!
- lé!
ff
- lé! Ol lé! ol - lé! ol lé! ol -
ff
- lé! Ol lé! ol - lé! ol lé! ol -
Allegro (♩=120)
ff


Ol - lé!
Ol -
Ol - lé!
Ol -
- lé! ran tan plan, pa-ta-plan, plan, plan, ran tan plan, ran tan
- lé! ran tan plan, pa-ta-plan, plan, plan, ran tan plan, ran tan
f
- lé!
f
- lé!
f
plan! Ol-lé! Ol-lé!
f
plan! Ol-lé! Ol-lé!
8
3


chantons! dansons!
chantons! dansons!
chantons! dansons!
chantons! dansons!
Con fuoco
ff
f


SOPR.
ff
Chantons! Dansons! Aimons!
CONTR.
ff
Chantons! Dansons! Aimons!
TÉNORS.
ff (Marc avec les Ténors)
C'est dans la vil - le de Bor_deaux Qu'est ar_ri - vé trois a_vi_
BASSES.
ff (Landi avec les Basses)
C'est dans la vil - le de Bor_deaux Qu'est ar_ri - vé trois a_vi_


Ran tan plan,pa ta plan,plan, plan, ran plan plan.
Ran tan plan,pa ta plan,plan, plan, ran plan plan.
- sos. Les mate - lots qui sont de_
- sos. Les mate - lots qui sont de_
sf
mf
sf


- dans ___ Ce sont par - bleu, de bons en - fants! ___
- dans ___ Ce sont par - bleu, de bons en - fants! ___
(avec un mauvais rire.
JACQUES. f
Mais, ___
Jac - - ques!
Jac - - ques!
C'est Jac - ques! Jac - - ques!
C'est Jac - ques! Jac - - ques!

(Il est pâle, déjà un peu gris)

J. — j'entends rire i - ci, mes amis, me voi - là!

MARC. Au ca - baret? —

M. — C'est vraiment du nou - veau! Comment, c'est toi?

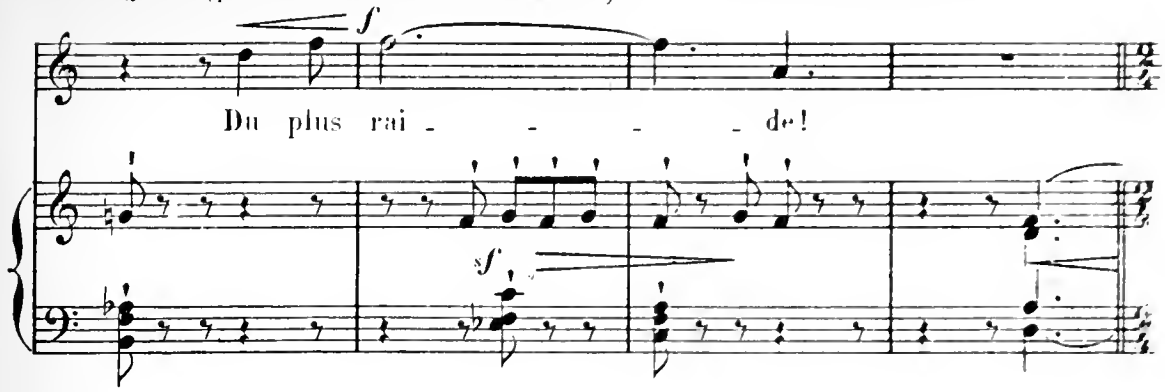
p

JACQUES. De quoi? Tu le vois bien!

p

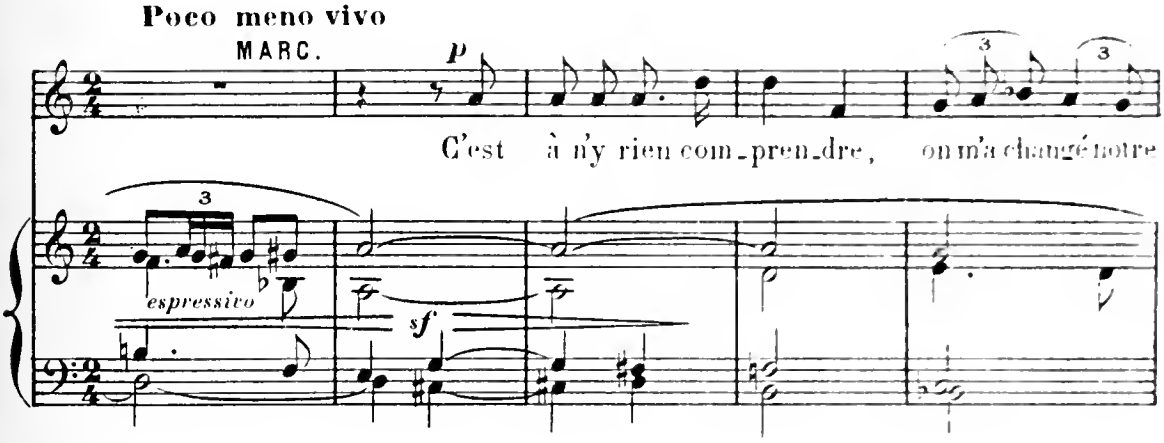
MARC. Tu viens boire avec nous? — Que veux - tu?

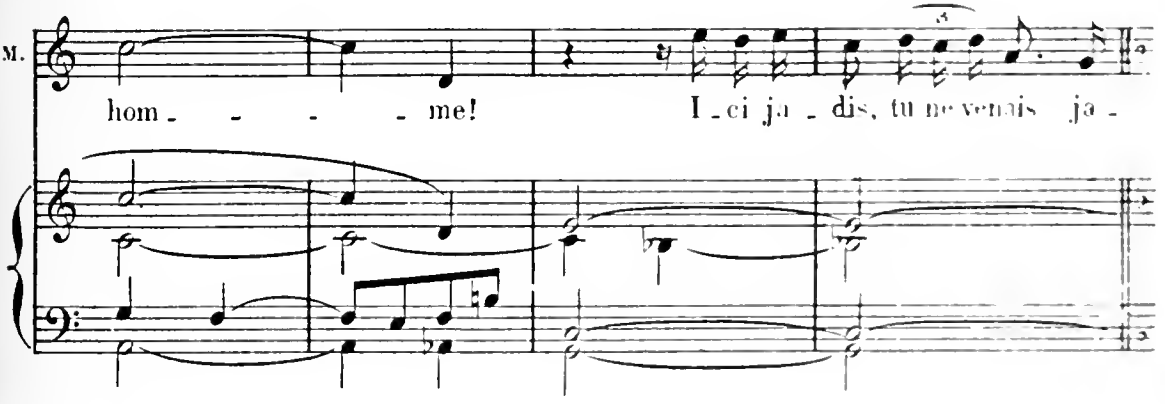
JACQUES. (prenant une bouteille d'absinthe)

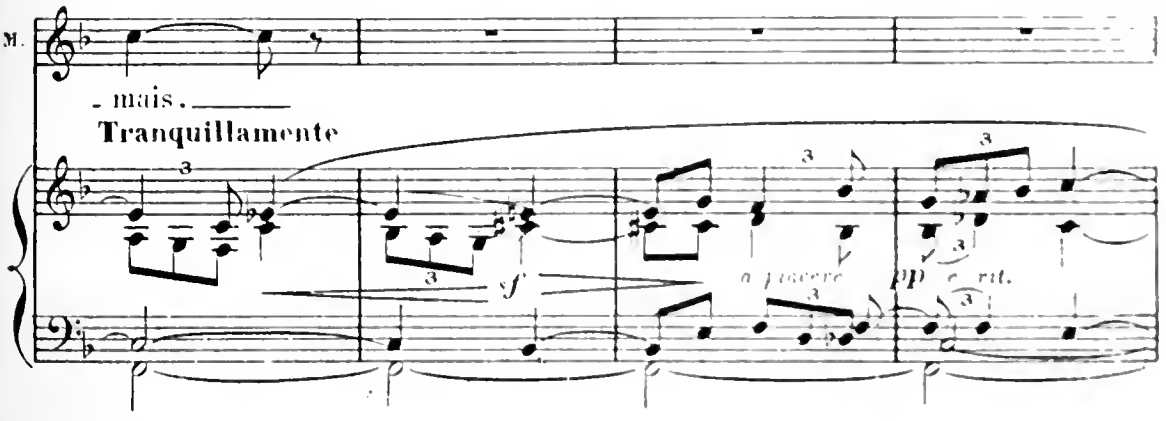


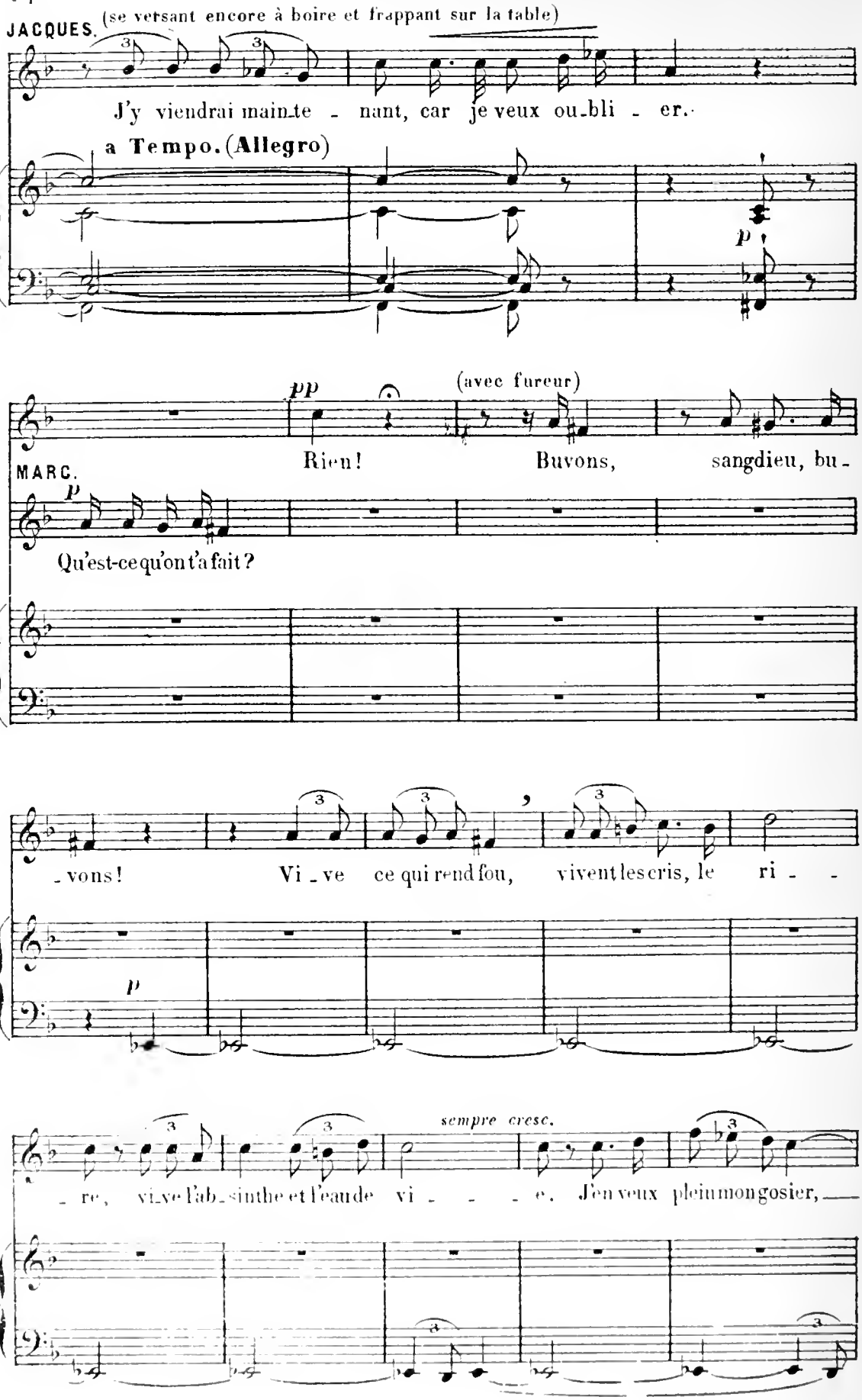
Poco meno vivo

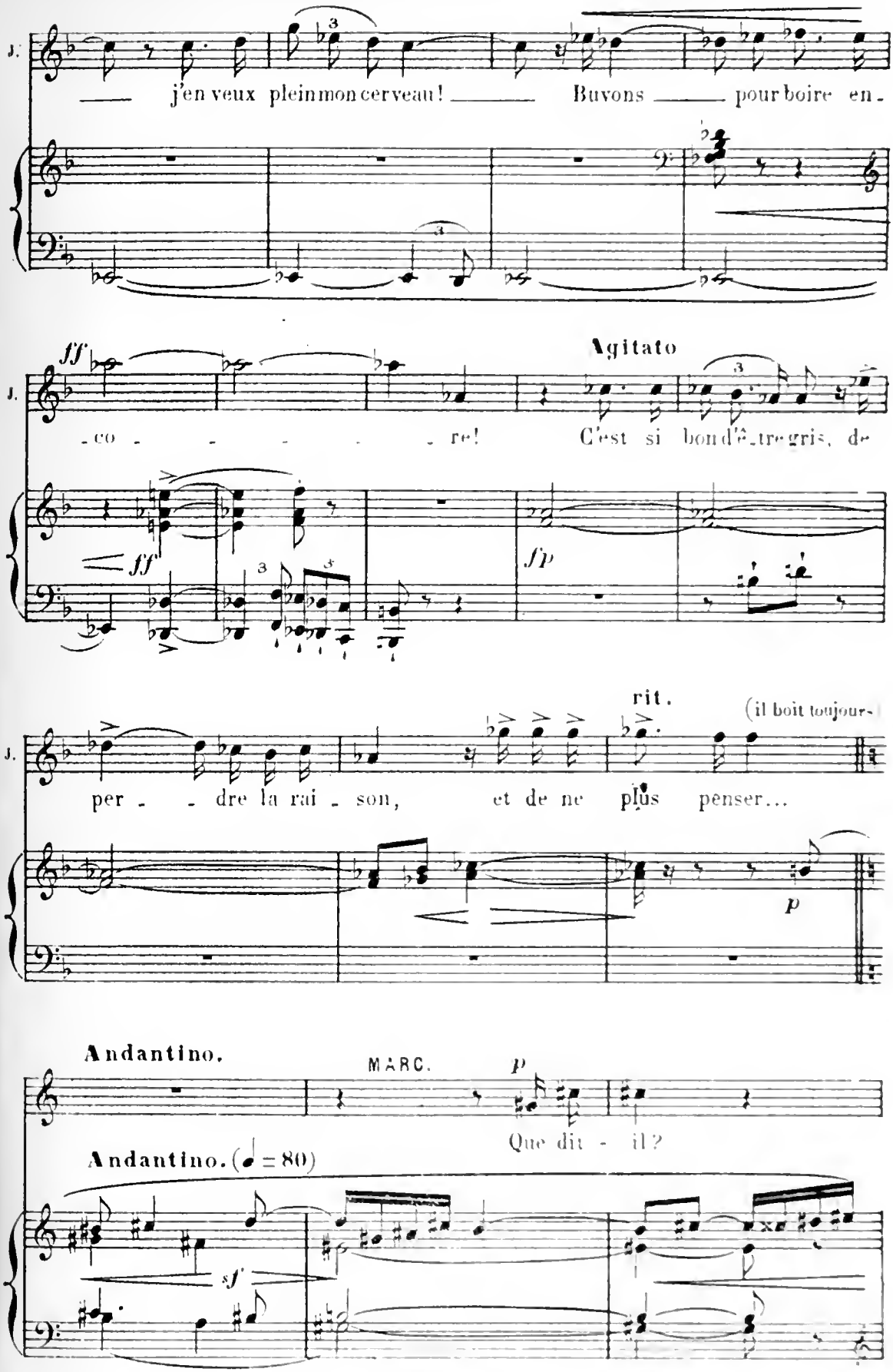
MARC.

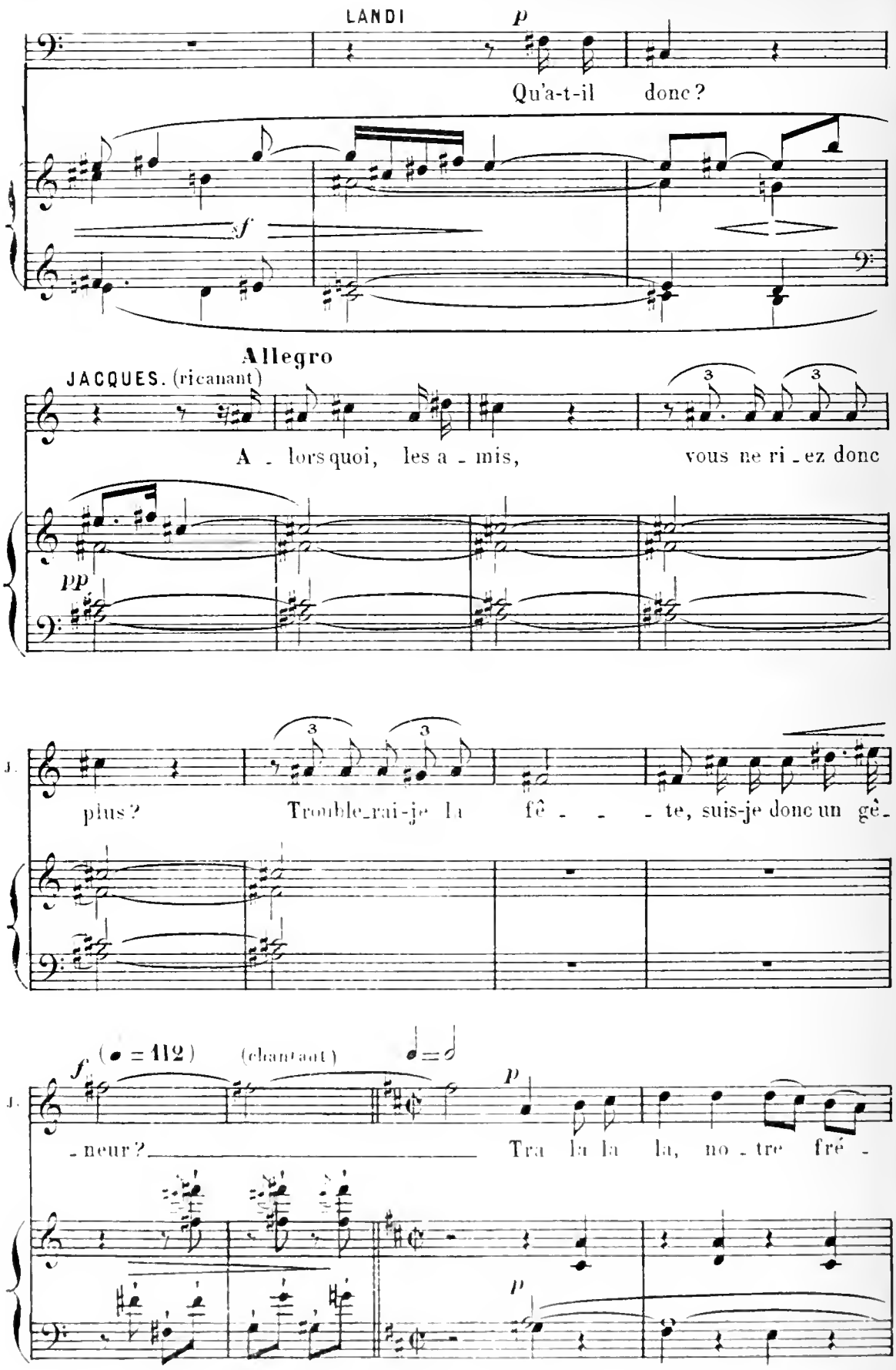


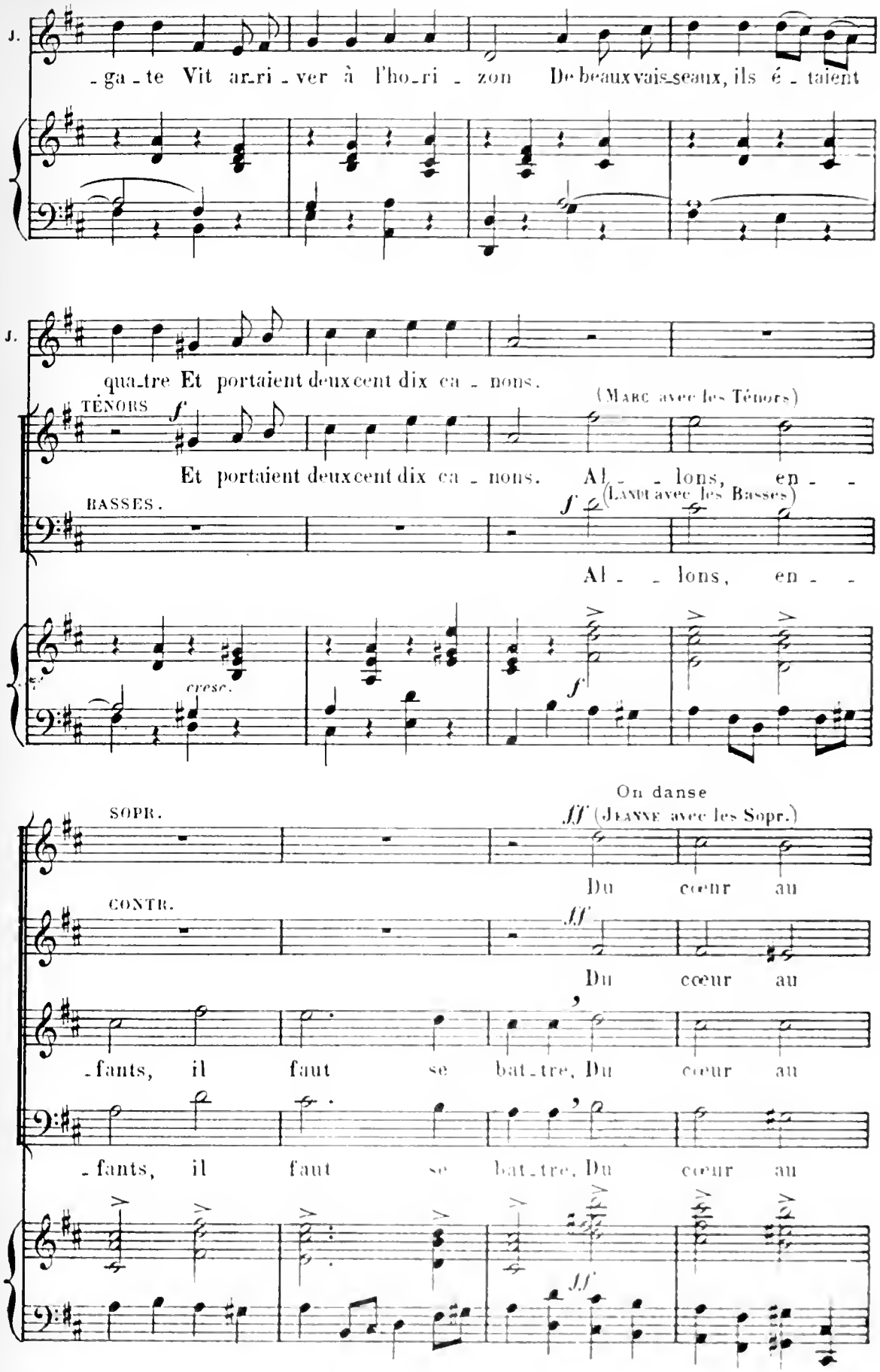


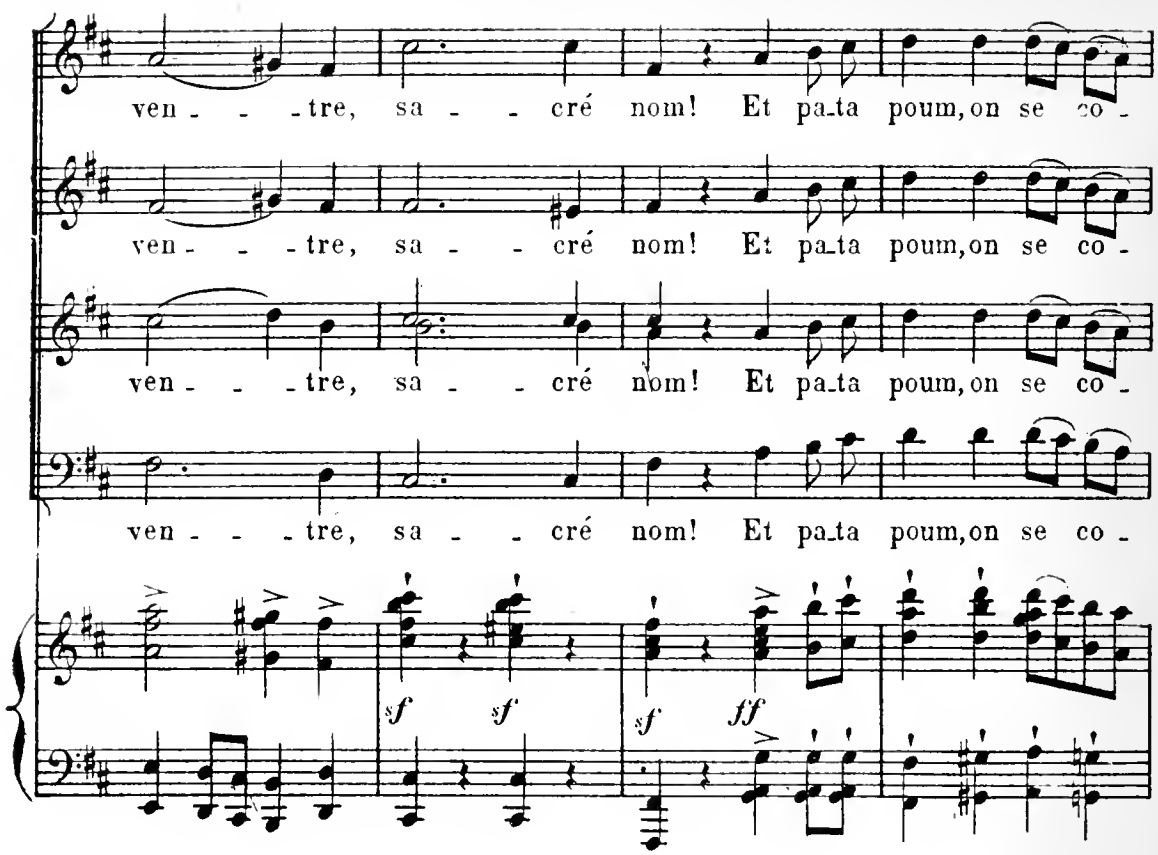


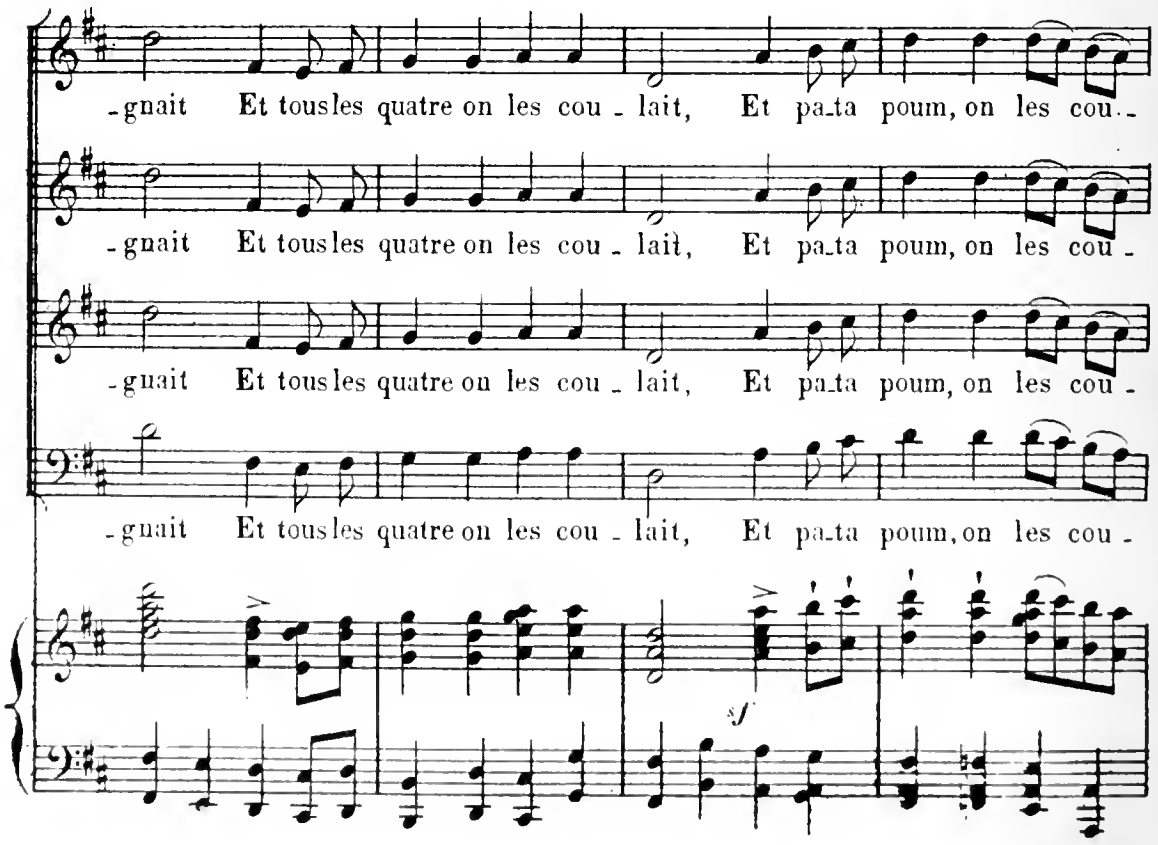

JACQUES. (se versant encore à boire et frappant sur la table)
J'y viendrai mainte - nant, car je veux ou-bli - er.
a Tempo. (Allegro)
p
pp
(avec fureur)
Rien! Buvons, sangdieu, bu-
MARC.
p
Qu'est-ce qu'on t'a fait?
-vons! Vi-ve ce qui rend fou, vivent les cris, le ri- -
p
sempre cresc.
- re, vi-ve l'ab-sinthe et l'eau de vi- - - -e. J'en veux plein mon gosier,

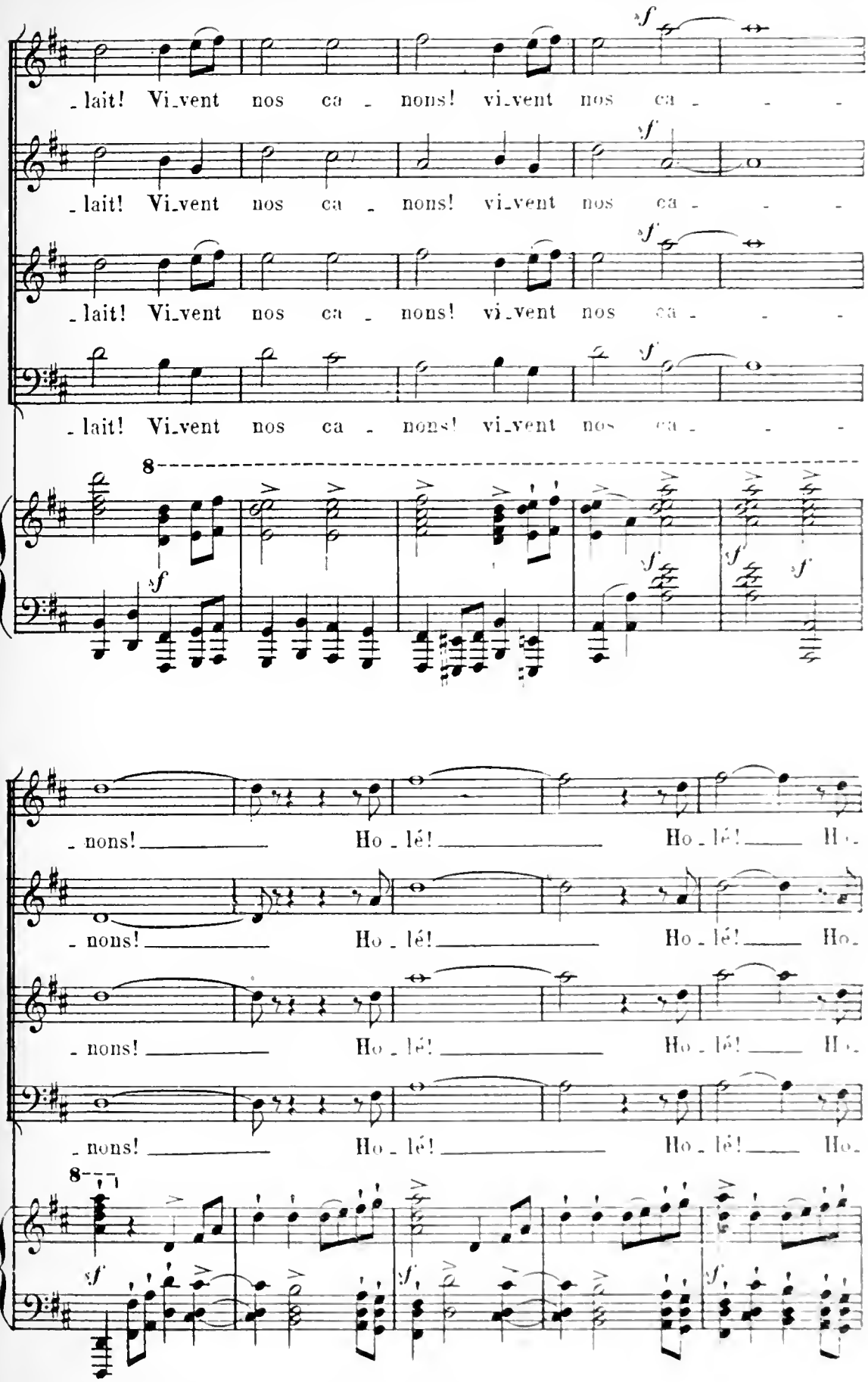

J.
j'en veux plein mon cerveau! Buvons pour boire en-
ff
Agitato
J.
-co re! C'est si bon d'être gris, de-
ff
sfp
rit.
(il boit toujours)
J.
per - dre la rai - son, et de ne plus penser...
p
Andantino.
MARC.
p
Que dit - il?
Andantino. (♩ = 80)
sf


LANDI
p
Qu'a-t-il donc ?
f
Allegro
JACQUES. (ricanant)
A - lors quoi, les a - mis, vous ne ri - ez donc
pp
J.
plus ? Trouble-rai-je la fê - - - te, suis-je donc un gê -
f (♩ = 112) (chantant)
J.
- neur ? Tra la la la, no - tre fré -
p
p

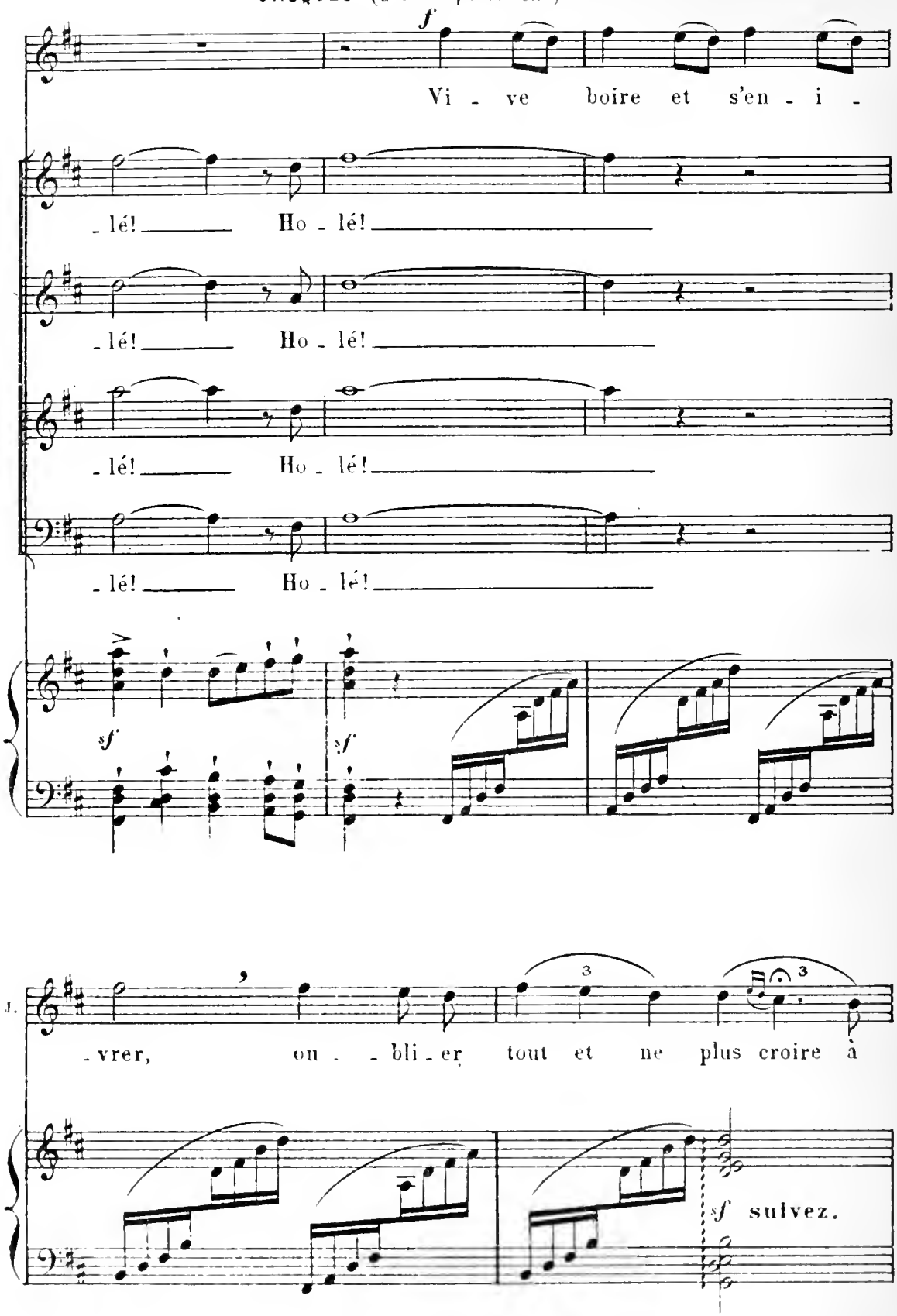

J.
-ga-te Vit ar-ri-ver à l'ho-ri-zon De beaux vais-seaux, ils é-taient
J.
qua-tre Et portaient deux cent dix ca-nons.
TÉNORS
f
Et portaient deux cent dix ca-nons.
(Marc avec les Ténors)
Al- - lons, en- -
BASSES.
f
(Landi avec les Basses)
Al- - lons, en- -
cresc.
f
SOPR.
On danse
ff (Jeanne avec les Sopr.)
Du cœur au
CONTR.
ff
Du cœur au
-fants, il faut se bat-tre, Du cœur au
-fants, il faut se bat-tre, Du cœur au
ff

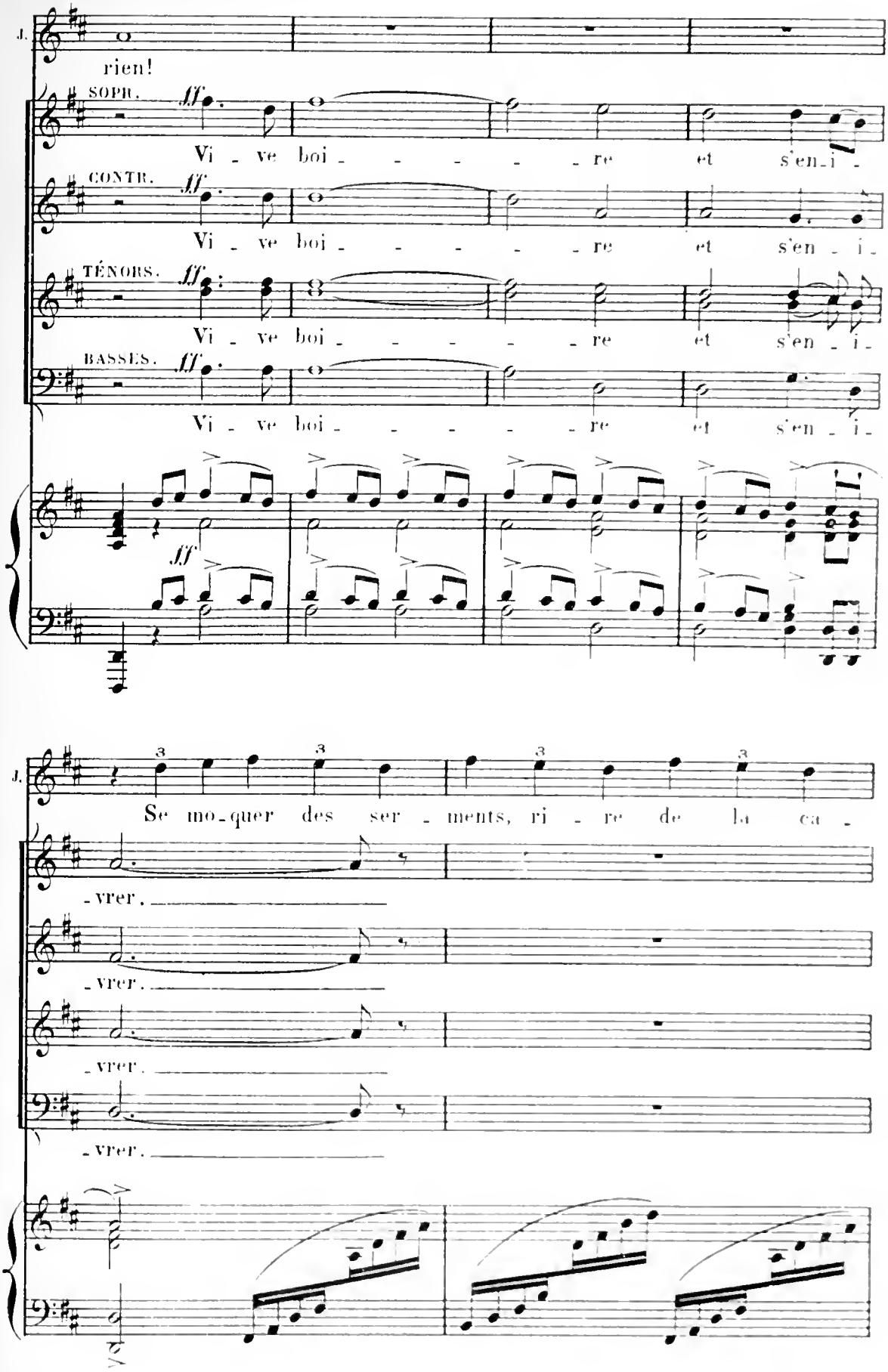

ven - - - tre, sa - - cré nom! Et pa_ta poum, on se co -
ven - - - tre, sa - - cré nom! Et pa_ta poum, on se co -
ven - - - tre, sa - - cré nom! Et pa_ta poum, on se co -
ven - - - tre, sa - - cré nom! Et pa_ta poum, on se co -
sf sf sf ff

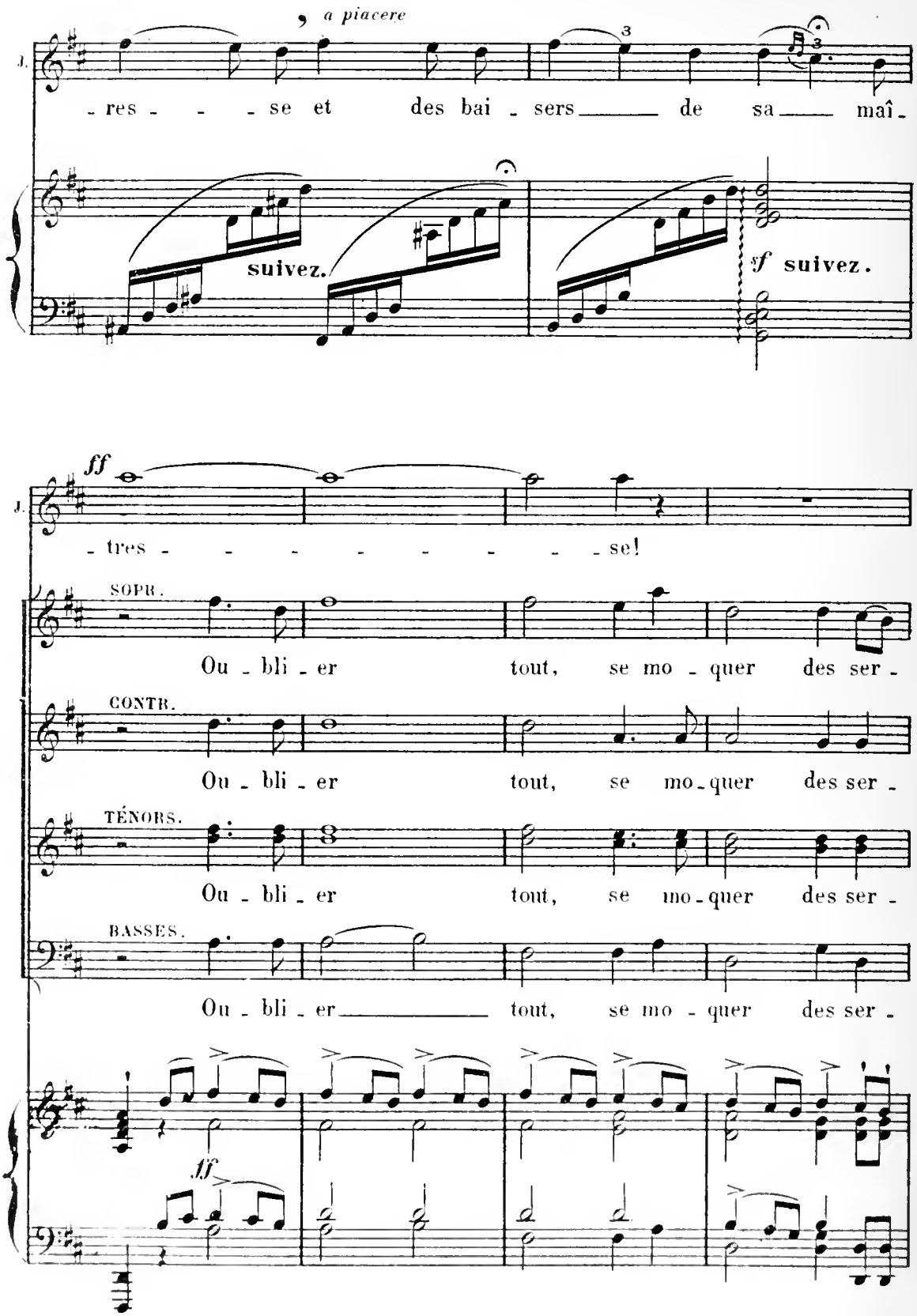

-gnait Et tous les quatre on les cou - lait, Et pa_ta poum, on les cou -
-gnait Et tous les quatre on les cou - lait, Et pa_ta poum, on les cou -
-gnait Et tous les quatre on les cou - lait, Et pa_ta poum, on les cou -
-gnait Et tous les quatre on les cou - lait, Et pa_ta poum, on les cou -
sf

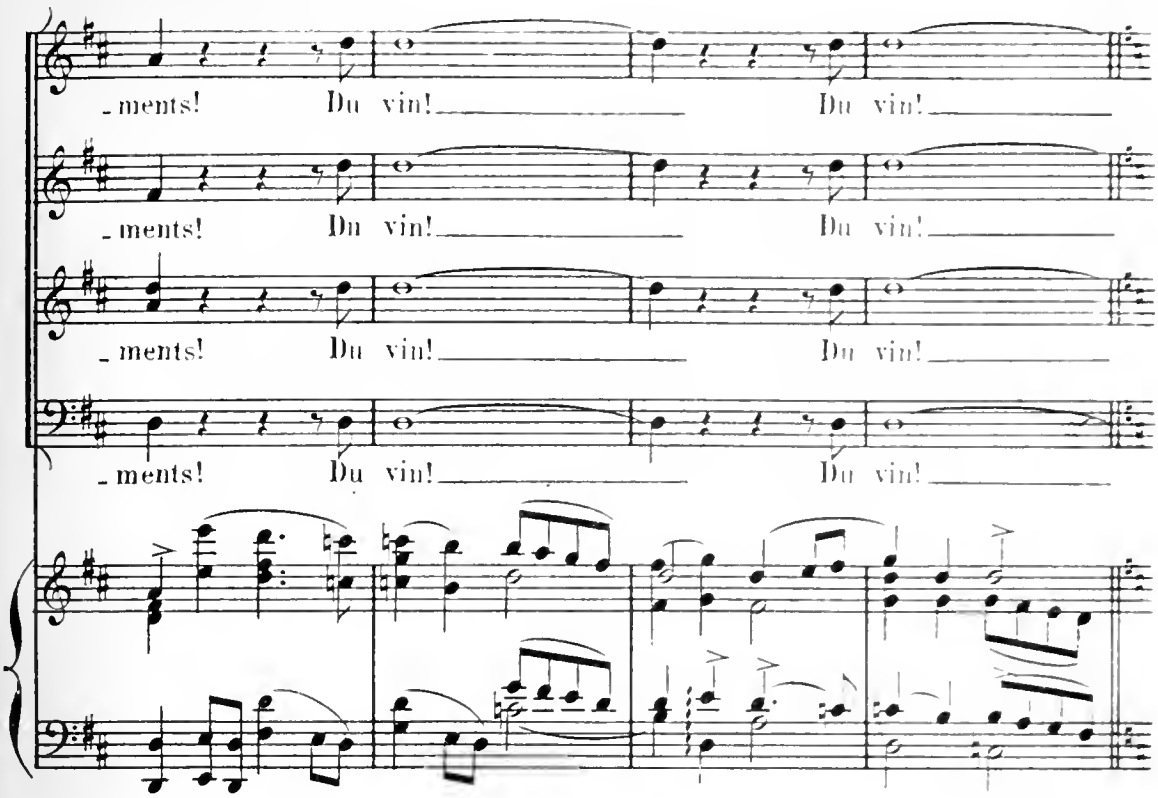

- lait! Vi-vent nos ca - nons! vi-vent nos ca - - -
- lait! Vi-vent nos ca - nons! vi-vent nos ca - - -
- lait! Vi-vent nos ca - nons! vi-vent nos ca - - -
- lait! Vi-vent nos ca - nons! vi-vent nos ca - - -
8
sf
- nons! Ho - lé! Ho - lé! Ho -
- nons! Ho - lé! Ho - lé! Ho -
- nons! Ho - lé! Ho - lé! Ho -
- nons! Ho - lé! Ho - lé! Ho -
8
sf

JACQUES. (avec emportement)

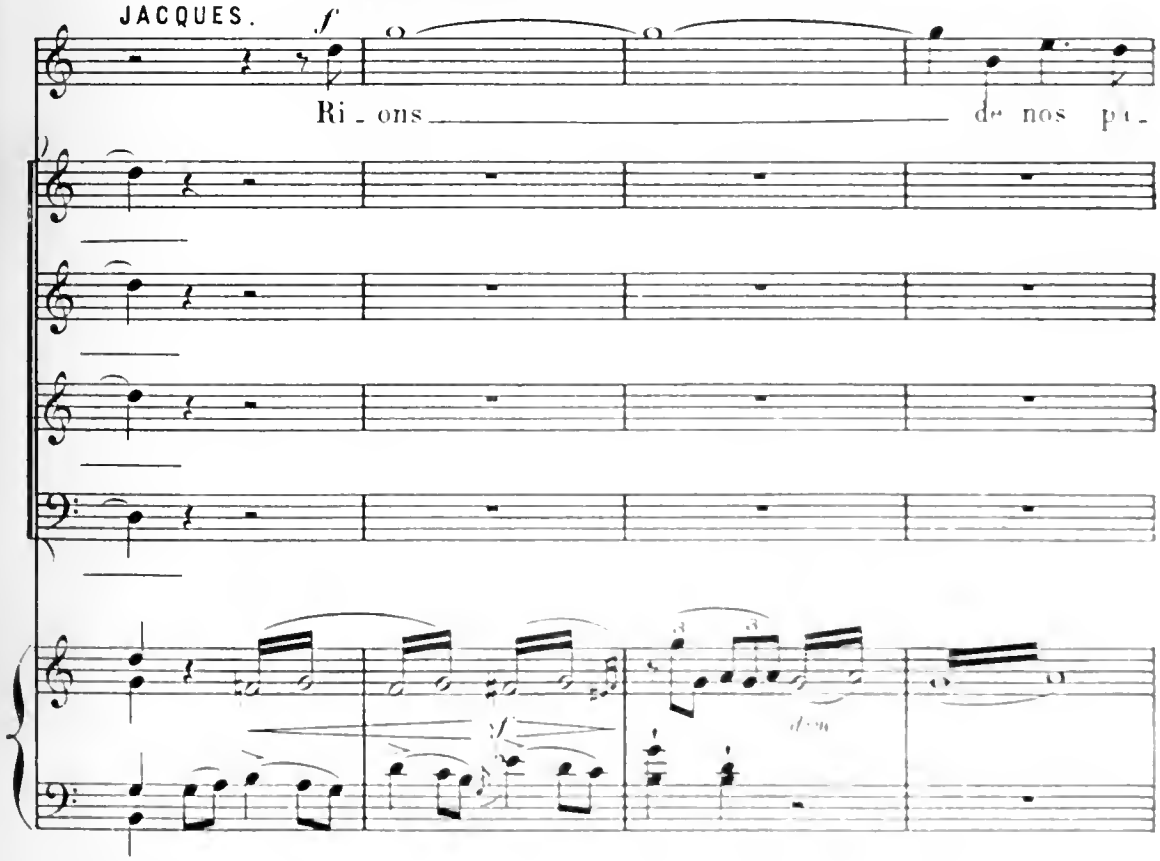


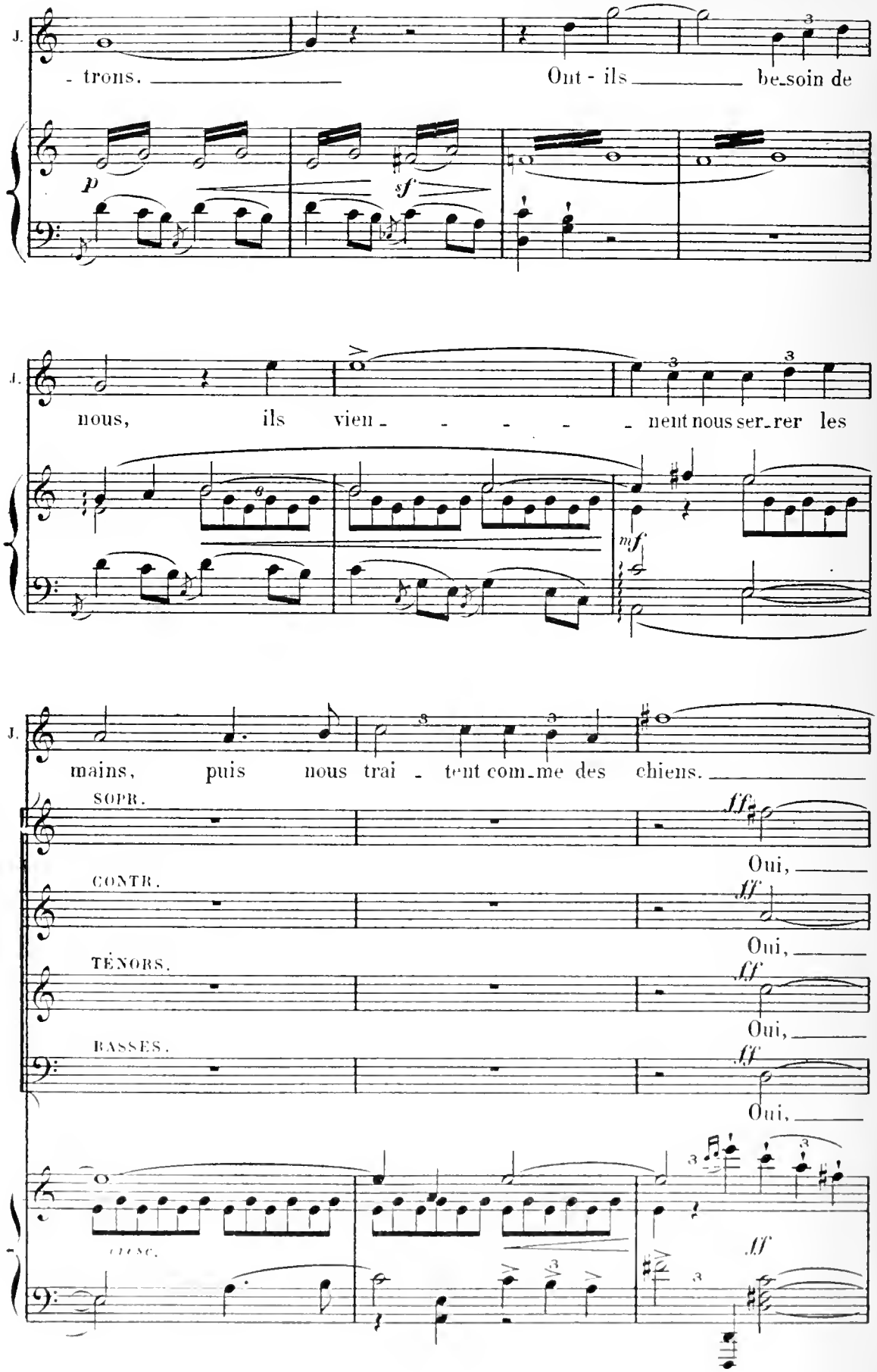

J.
rien!
SOPR.
ff
Vi - ve boi - - - - - re et s'en - i -
CONTR.
ff
Vi - ve boi - - - - - re et s'en - i -
TÉNORS.
ff
Vi - ve boi - - - - - re et s'en - i -
BASSES.
ff
Vi - ve boi - - - - - re et s'en - i -
ff
J.
Se mo - quer des ser - ments, ri - re de la ca -
- vrer.
- vrer.
- vrer.
- vrer.

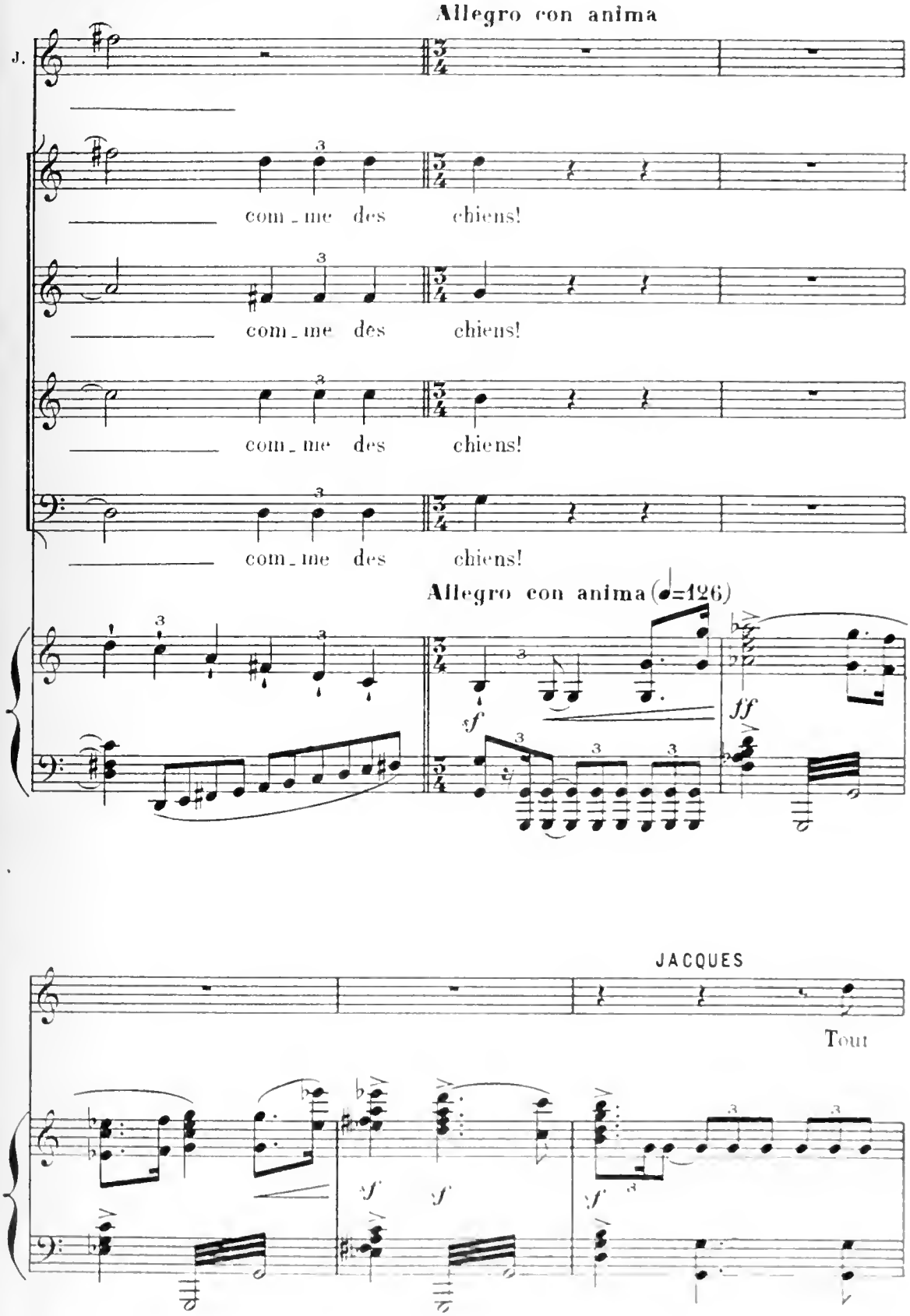

a piacere
J.
- res - - - se et des bai - sers de sa maî -
suivez.
sf suivez.
ff
J.
- tres - - - - - - - - - se!
SOPR.
Ou - bli - er tout, se mo - quer des ser -
CONTR.
Ou - bli - er tout, se mo - quer des ser -
TÉNORS.
Ou - bli - er tout, se mo - quer des ser -
BASSES.
Ou - bli - er tout, se mo - quer des ser -
ff

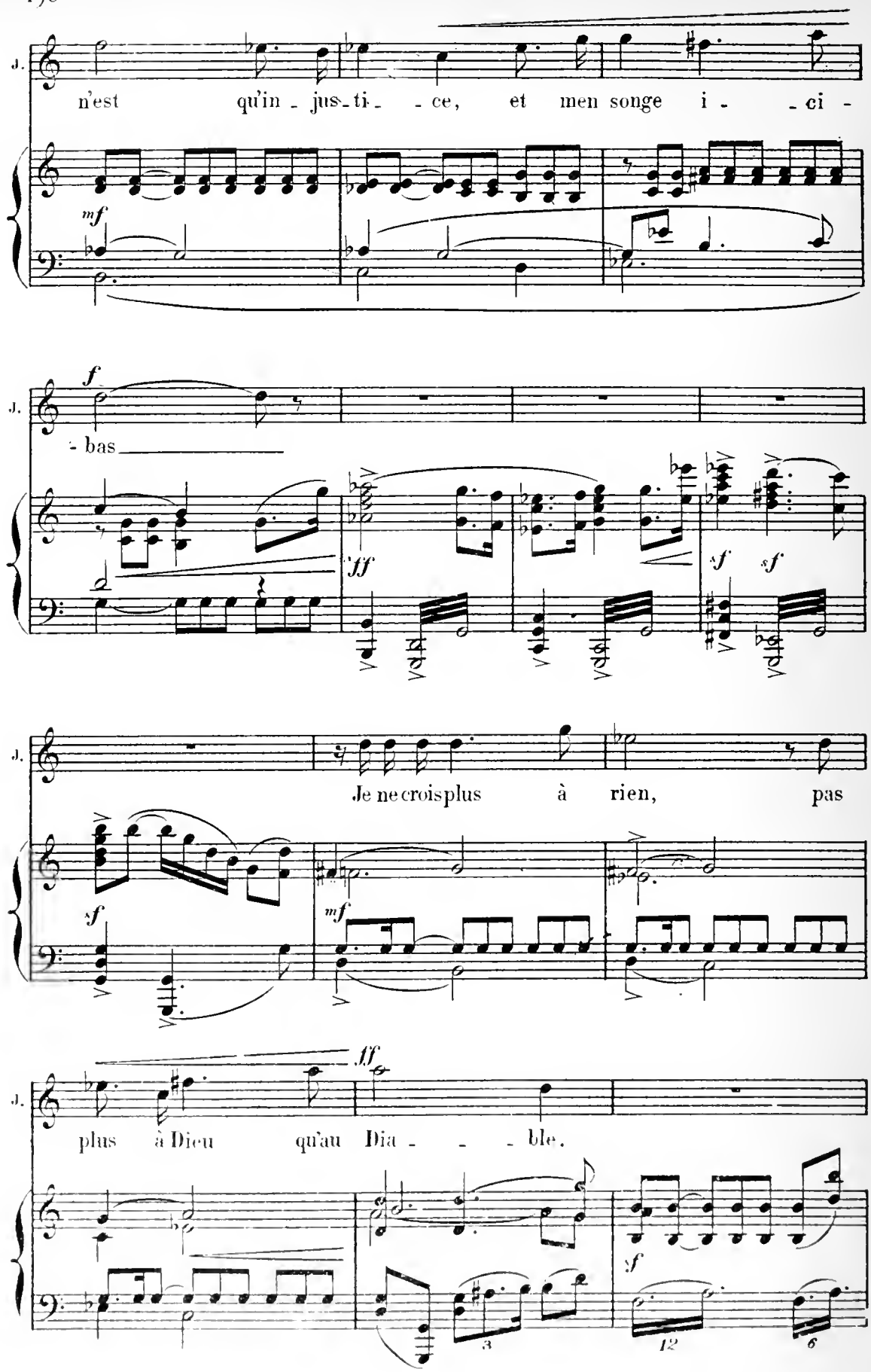


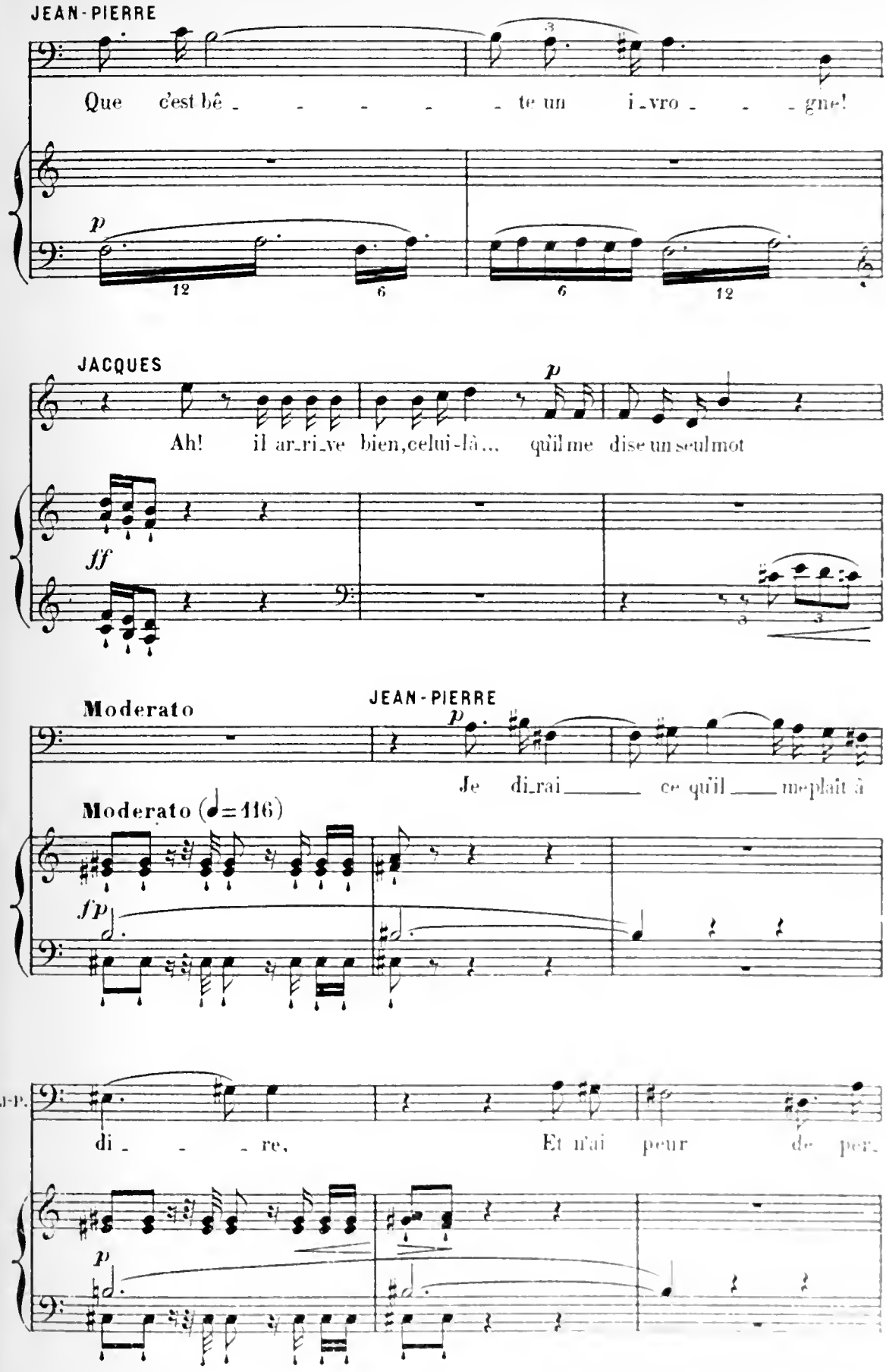
JEAN-PIERRE sort du hangar en bourrant sa pipe.

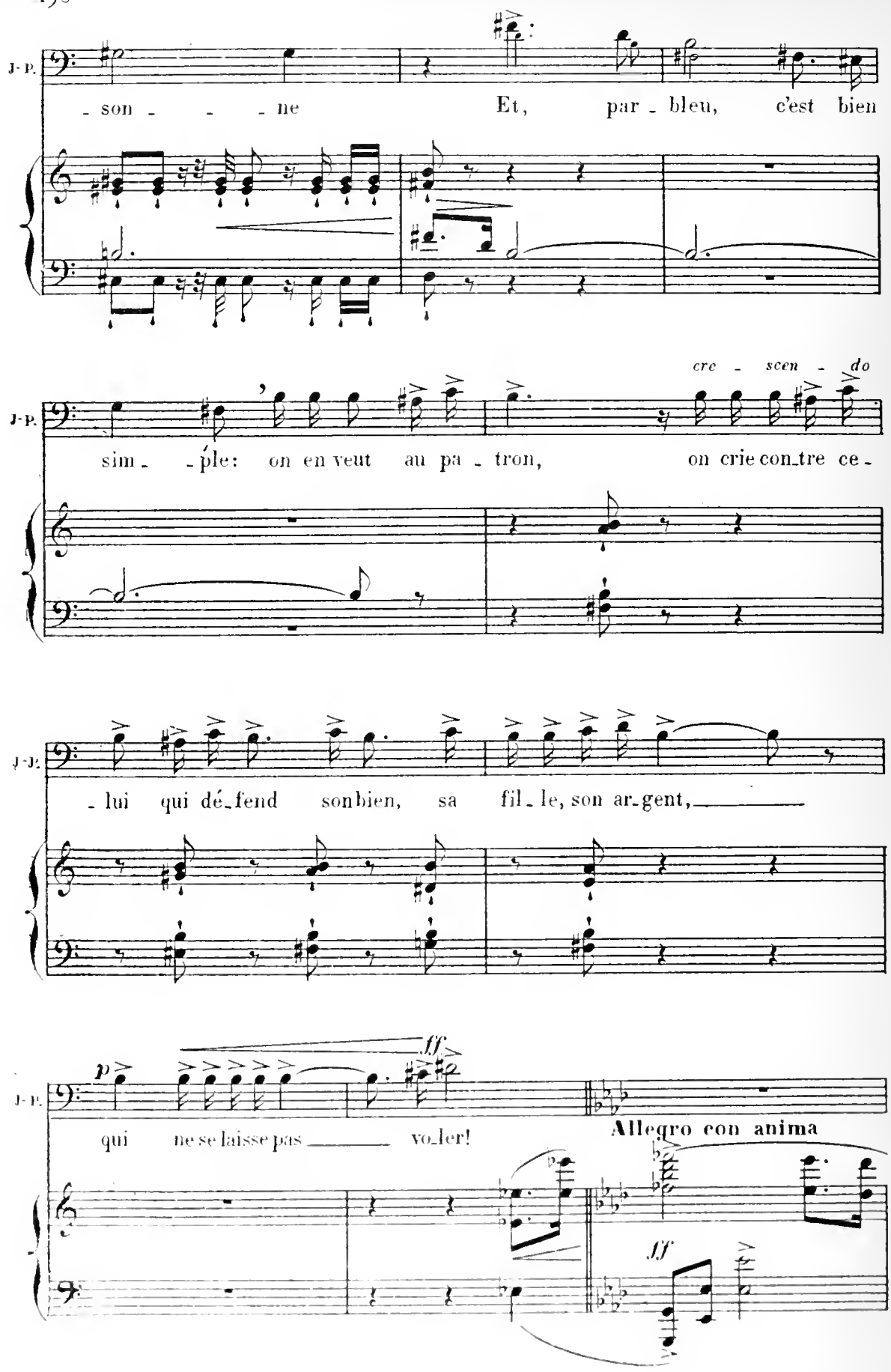


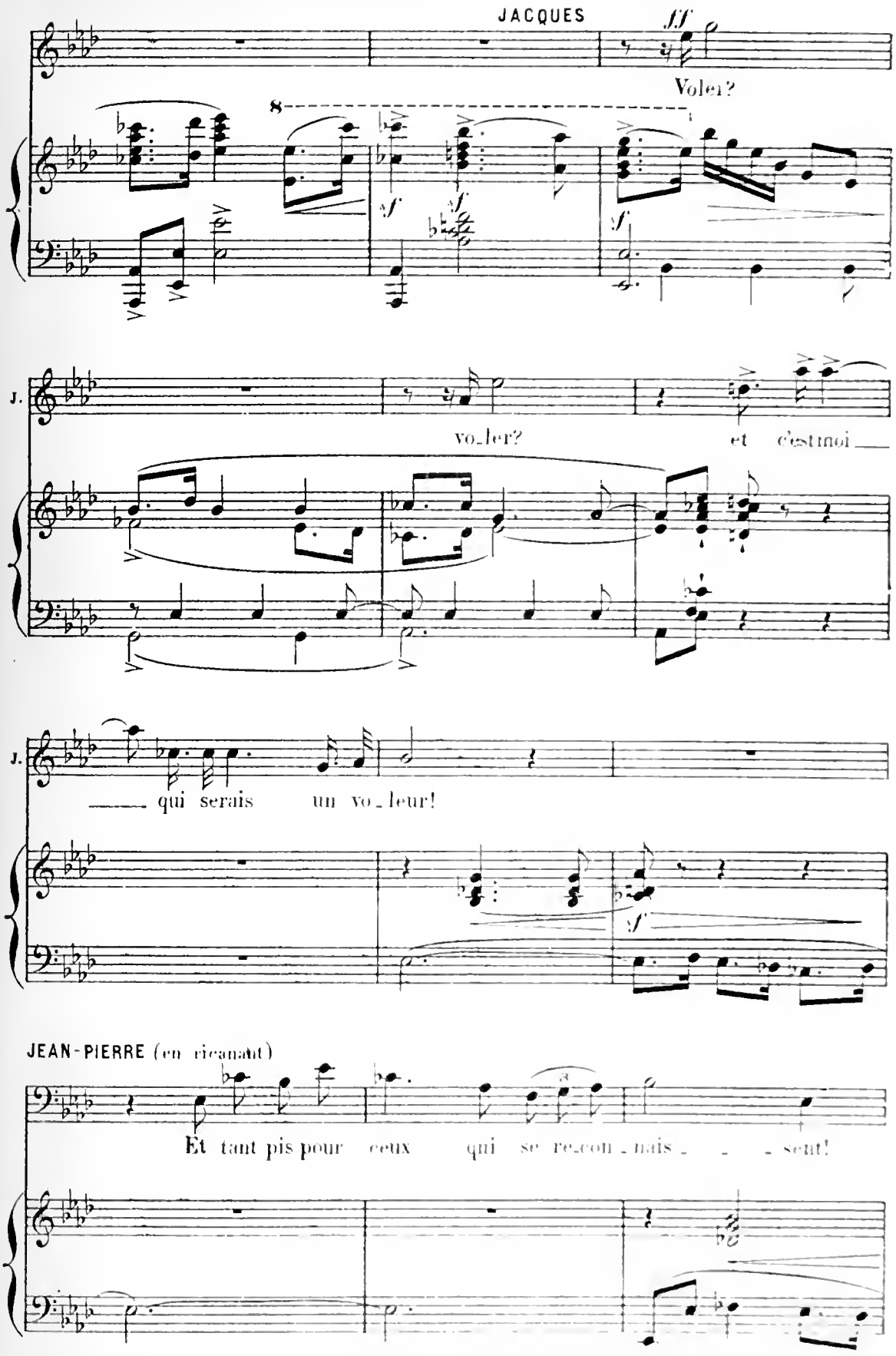

J.
- trons.
Ont - ils
be_soin de
p
sf
J.
nous,
ils
vien - - - - - nent nous ser_rer
les
mf
J.
mains,
puis
nous trai - tent com_me des
chiens.
SOPR.
ff
Oui,
CONTR.
ff
Oui,
TÉNORS.
ff
Oui,
BASSES.
ff
Oui,
ff


Allegro con anima
J.
com_me des chiens!
com_me des chiens!
com_me des chiens!
com_me des chiens!
Allegro con anima (♩=126)
sf
ff
JACQUES
Tout
sf
sf
sf


J.
n'est qu'in - jus - ti - - ce, et men songe i - - ci -
mf
f
J.
- bas
ff
sf
sf
J.
Je ne crois plus à rien, pas
sf
mf
ff
J.
plus à Dieu qu'au Dia - - - ble.
sf
3
12
6


JEAN-PIERRE
Que c'est bê - - - - - te un i-vro - - - gne!
p
JACQUES
Ah! il ar-ri-ve bien, celui-là... qu'il me dise un seul mot
p
ff
Moderato
JEAN-PIERRE
p
Je di-rai ce qu'il me plaît à
Moderato (♩=116)
f p
J-P.
di - - - re. Et n'ai peur de per-
p


J-P.
- son - - - ne
Et, par - bleu, c'est bien
J-P.
cre - scen - do
sim - - ple: on en veut au pa - tron, on crie con_tre ce -
J-P.
- lui qui dé_fend son bien, sa fil_le, son ar_gent,
J-P.
p
ff
qui ne se laisse pas vo_ler!
Allegro con anima
ff


JACQUES
ff
Voler?
8
sf
J.
vo_ler?
et c'est moi
J.
qui serais un vo_leur!
sf
JEAN-PIERRE (en ricanant)
Et tant pis pour ceux qui se re_con_nais_ _ _sent!

JACQUES

C'est bien pour moi?

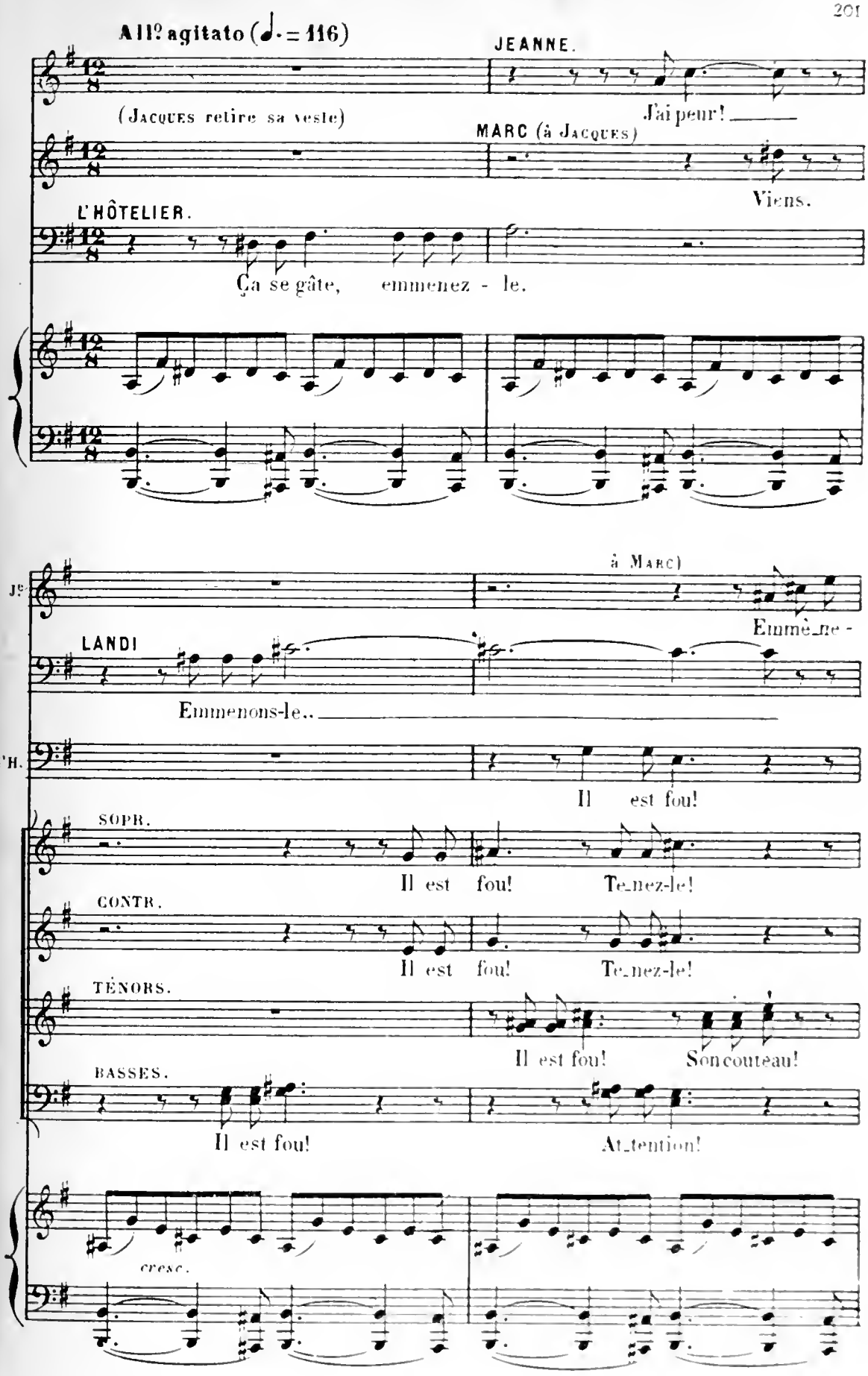
(violent)

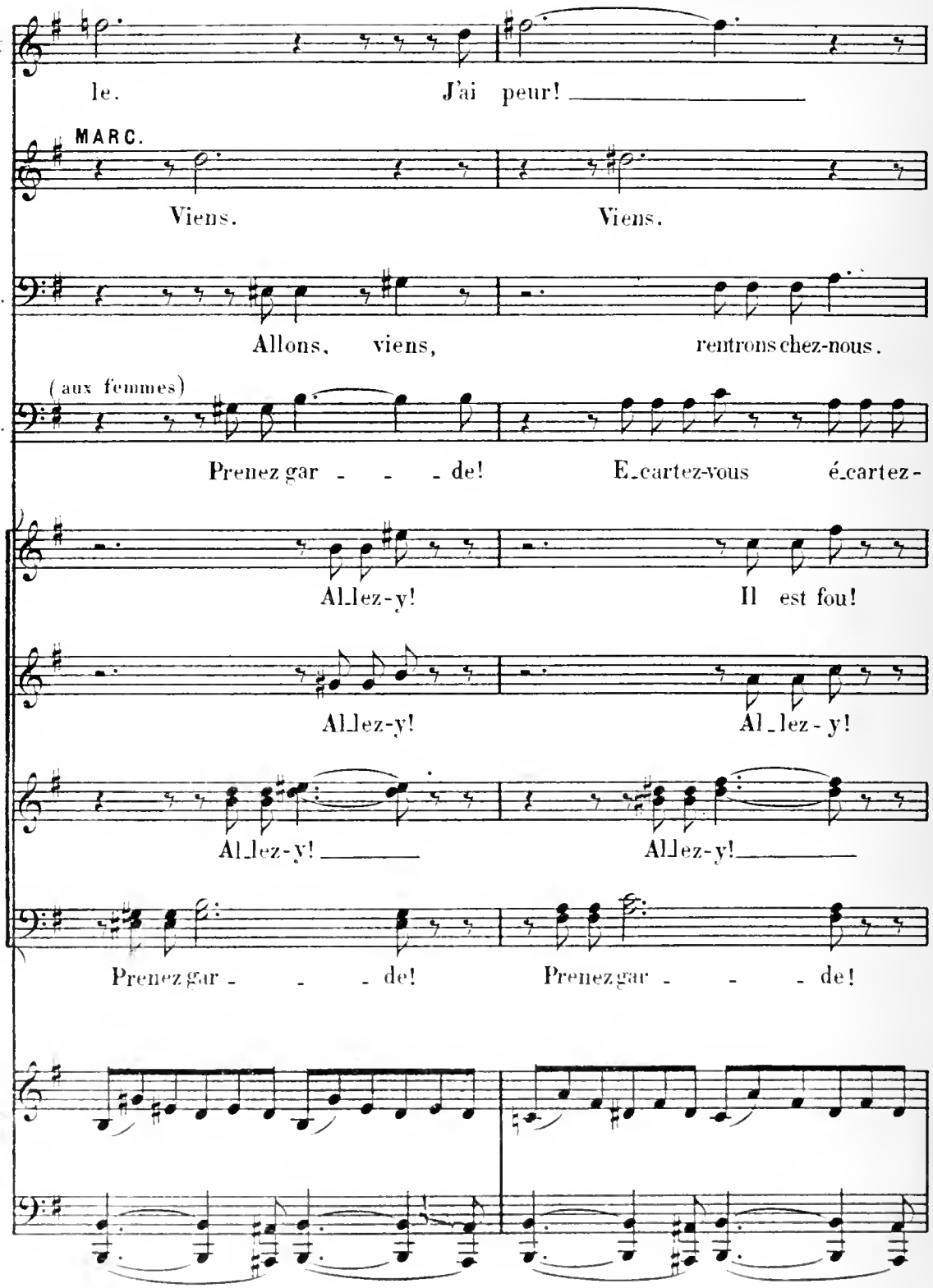
Pour toi, si tu le veux!

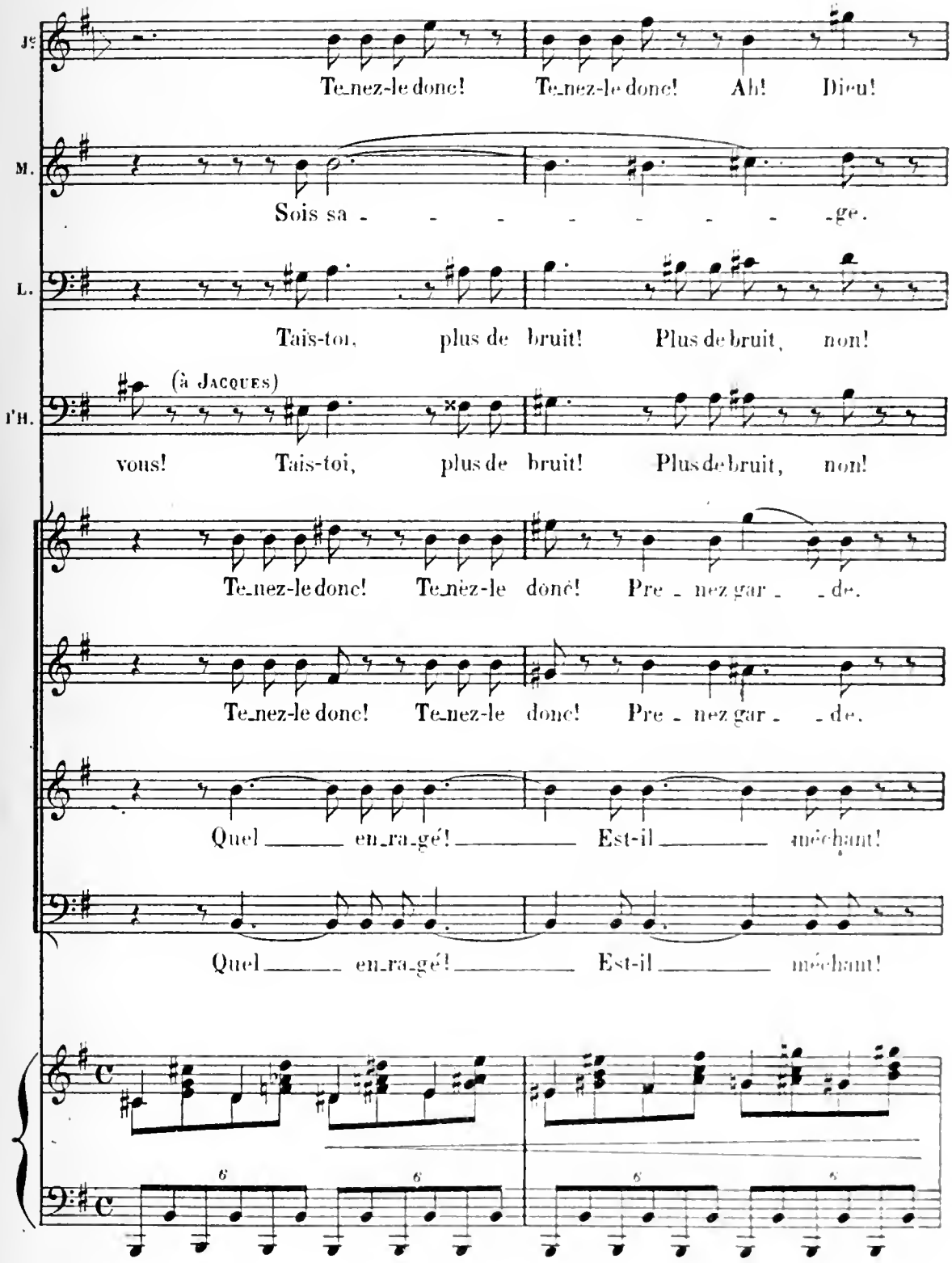
Mal_heur! j'en ai

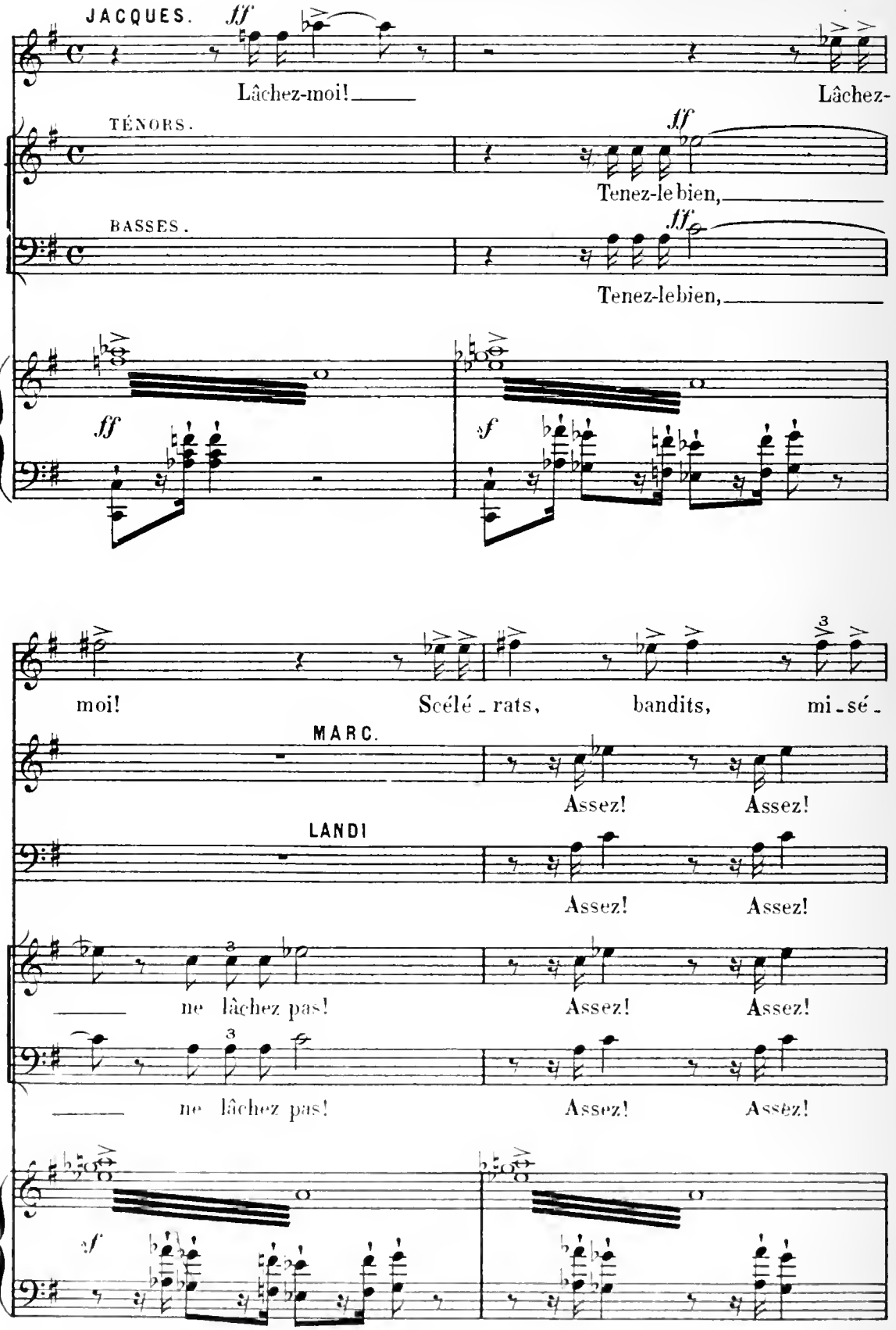
trop sup_por_té... quand on l'in_sul_te, un ma_te_lot tou_

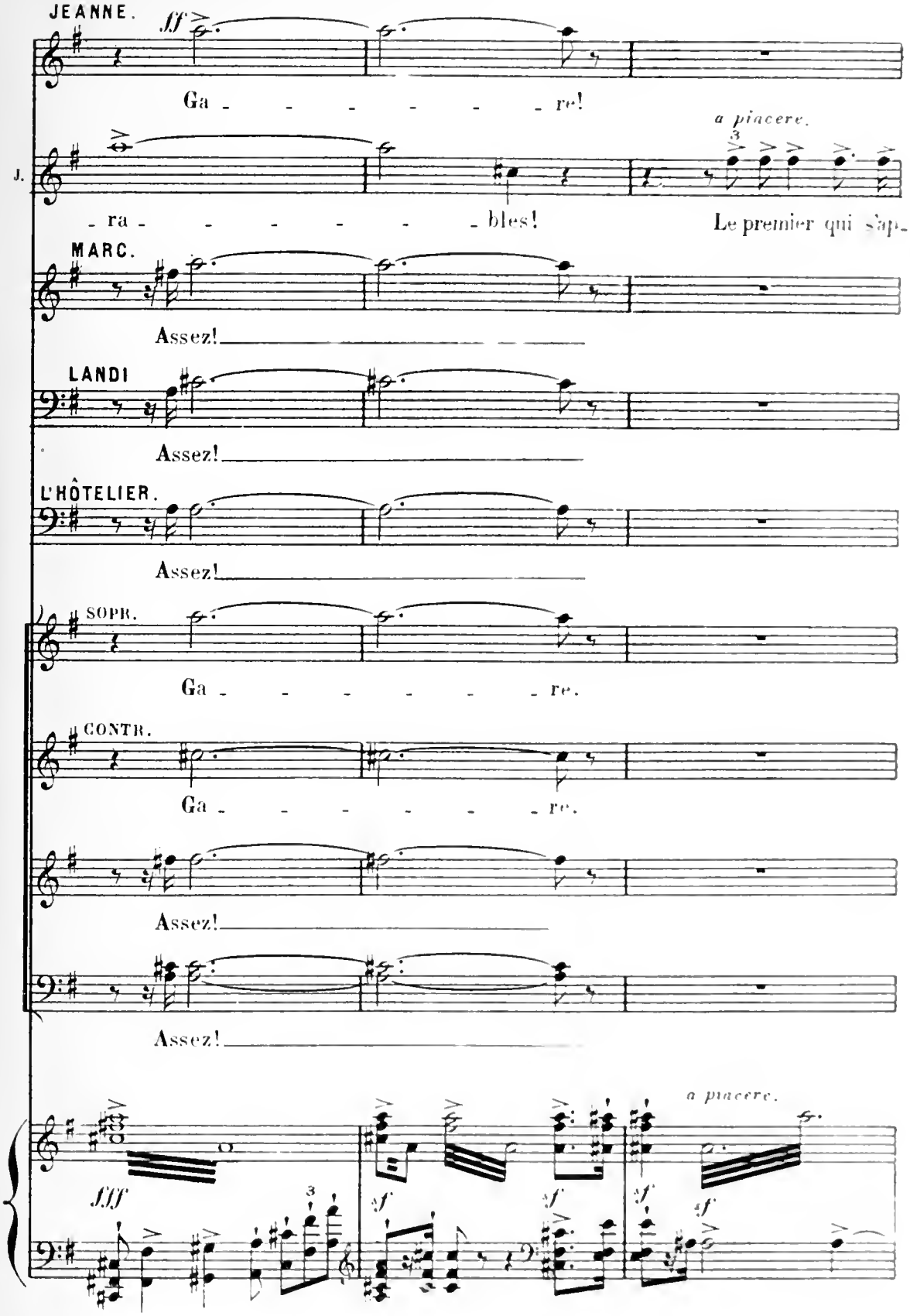
_jours doit a_voir son couteau pour en trou_er la peau des au_tres...

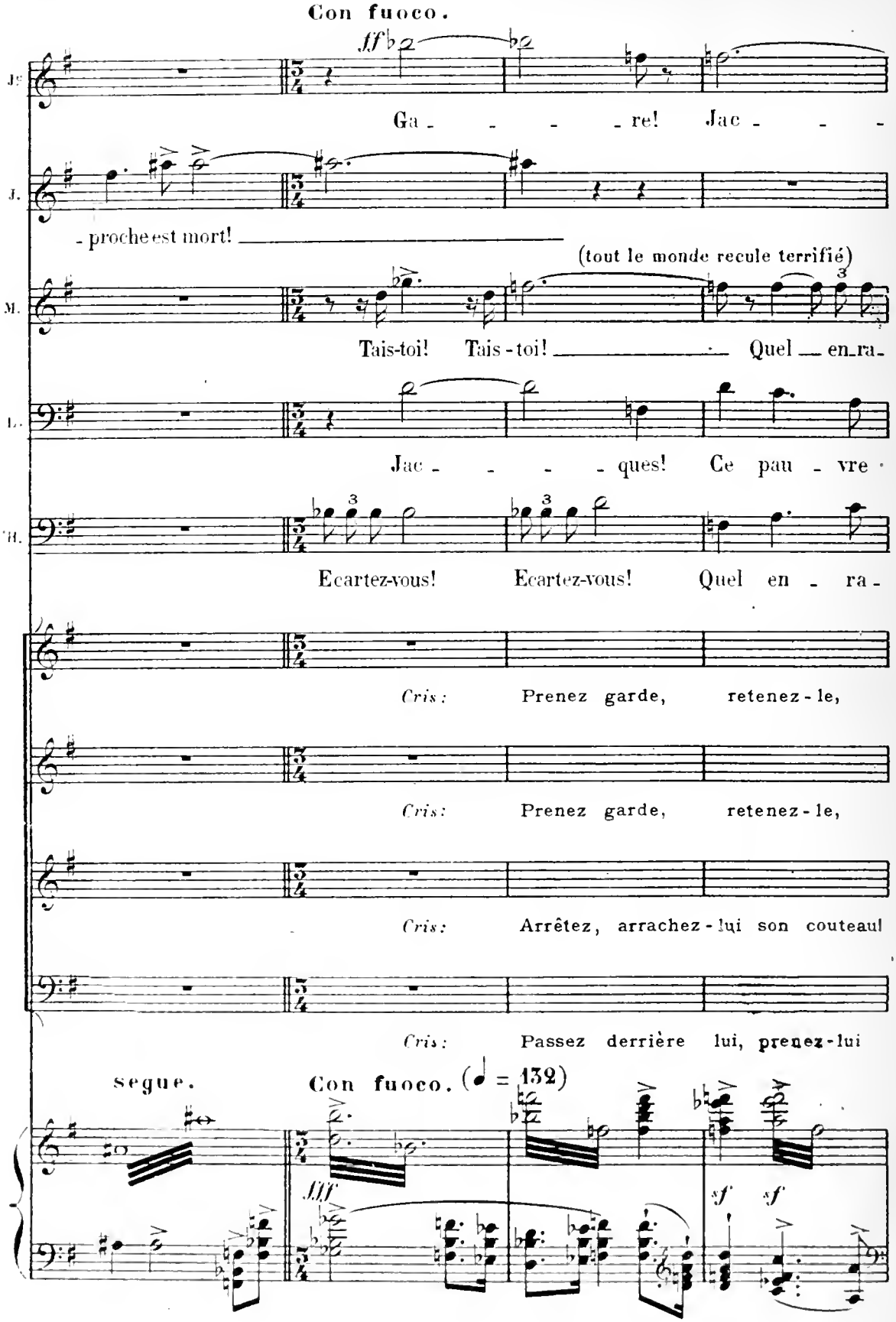

All° agitato (♩. = 116)
JEANNE.
(Jacques retire sa veste)
J'ai peur!
MARC (à Jacques)
Viens.
L'HÔTELIER.
Ça se gâte, emmenez - le.
(à Marc)
J°
Emmè_ne -
LANDI
Emmenons-le..
l'H.
Il est fou!
SOPR.
Il est fou! Te_nez-le!
CONTR.
Il est fou! Te_nez-le!
TÉNORS.
Il est fou! Son couteau!
BASSES.
Il est fou! At_tention!
cresc.


J.
le. J'ai peur!
MARC.
Viens. Viens.
L.
Allons, viens, rentrons chez-nous.
(aux femmes)
T.H.
Prenez gar - - - de! E_cartez-vous é_cartez-
Al_lez-y! Il est fou!
Al_lez-y! Al_lez-y!
Al_lez-y! Al_lez-y!
Prenez gar - - - de! Prenez gar - - - de!


Je
Te_nez-le donc! Te_nez-le donc! Ah! Dieu!
M.
Sois sa - - - - - - - - -ge.
L.
Tais-toi, plus de bruit! Plus de bruit, non!
(à Jacques)
l'H.
vous! Tais-toi, plus de bruit! Plus de bruit, non!
Te_nez-le donc! Te_nez-le donc! Pre - nez gar - - de.
Te_nez-le donc! Te_nez-le donc! Pre - nez gar - - de.
Quel ____ en_ra_gé! ____ Est-il ____ méchant!
Quel ____ en_ra_gé! ____ Est-il ____ méchant!

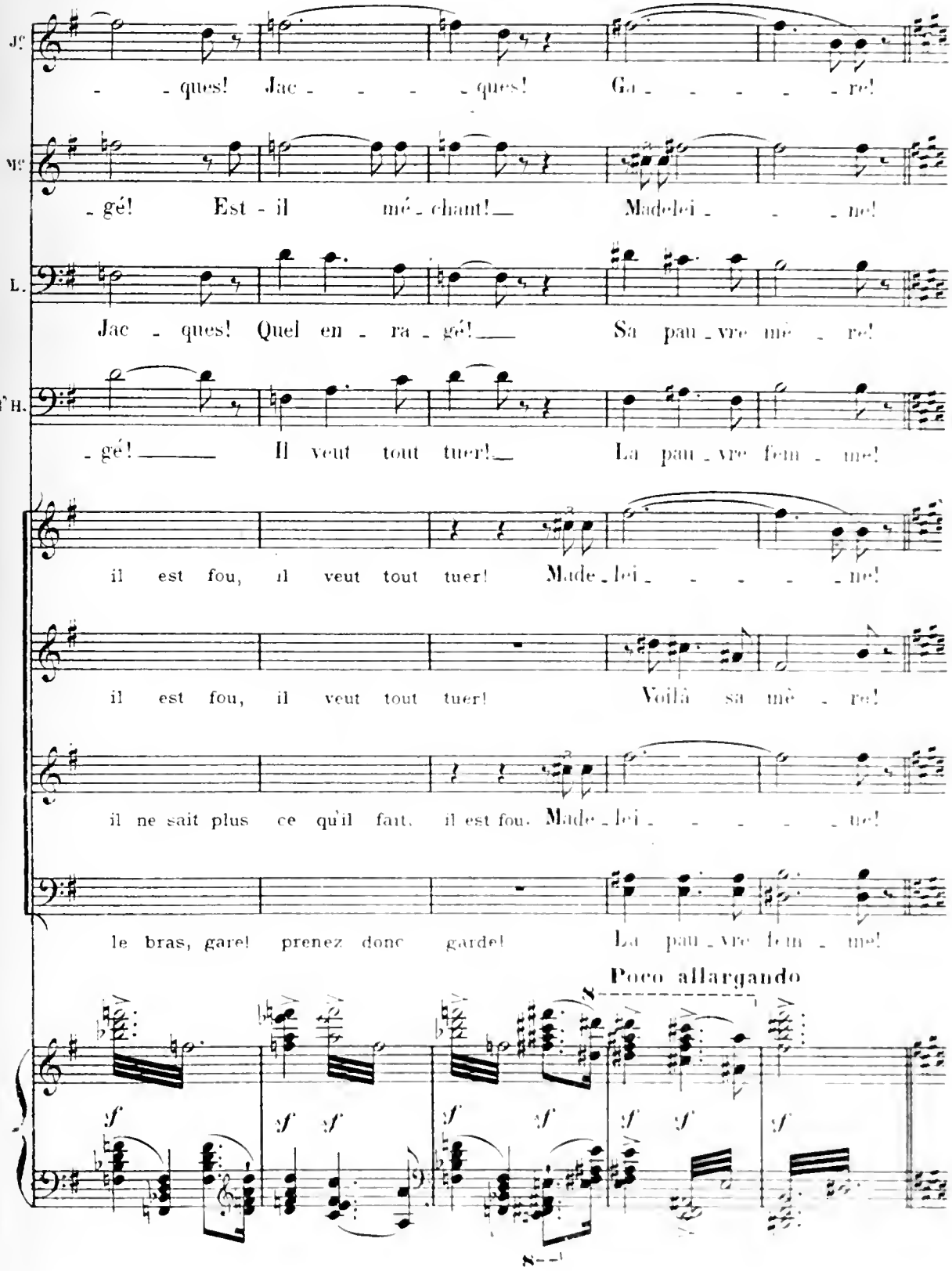

JACQUES.
Lâchez-moi!
Lâchez-.
TÉNORS.
Tenez-le bien,
BASSES.
Tenez-le bien,
moi!
Scélé - rats,
bandits,
mi - sé -
MARC.
Assez!
Assez!
LANDI
Assez!
Assez!
ne lâchez pas!
Assez!
Assez!
ne lâchez pas!
Assez!
Assez!

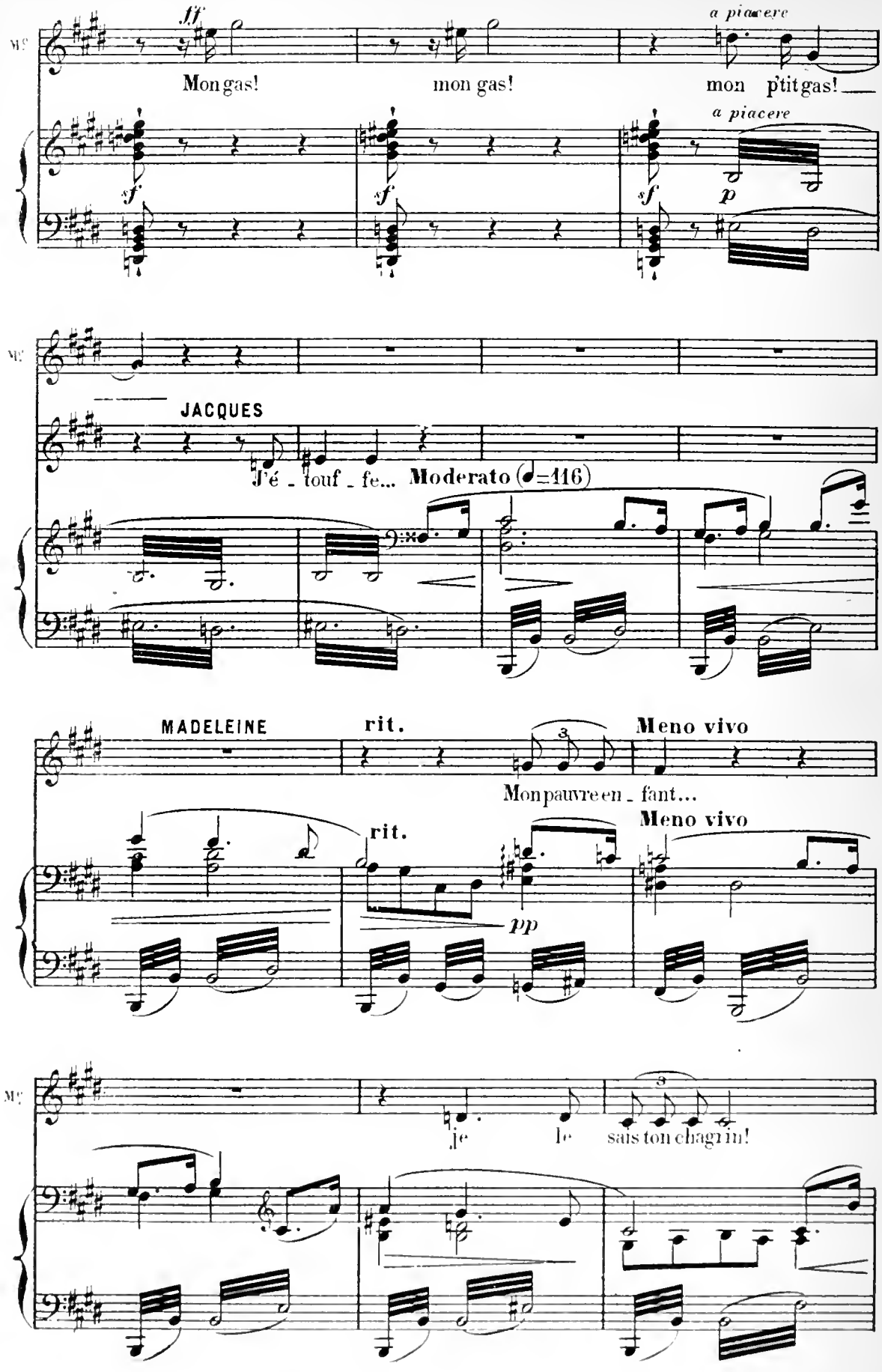

JEANNE.
ff
Ga - - - - - - re!
a piacere.
J.
- ra - - - - - - bles!
Le premier qui s'ap-
MARC.
Assez!
LANDI
Assez!
L'HÔTELIER.
Assez!
SOPR.
Ga - - - - - - re.
CONTR.
Ga - - - - - - re.
Assez!
Assez!
a piacere.
fff
sf
sf
sf
sf

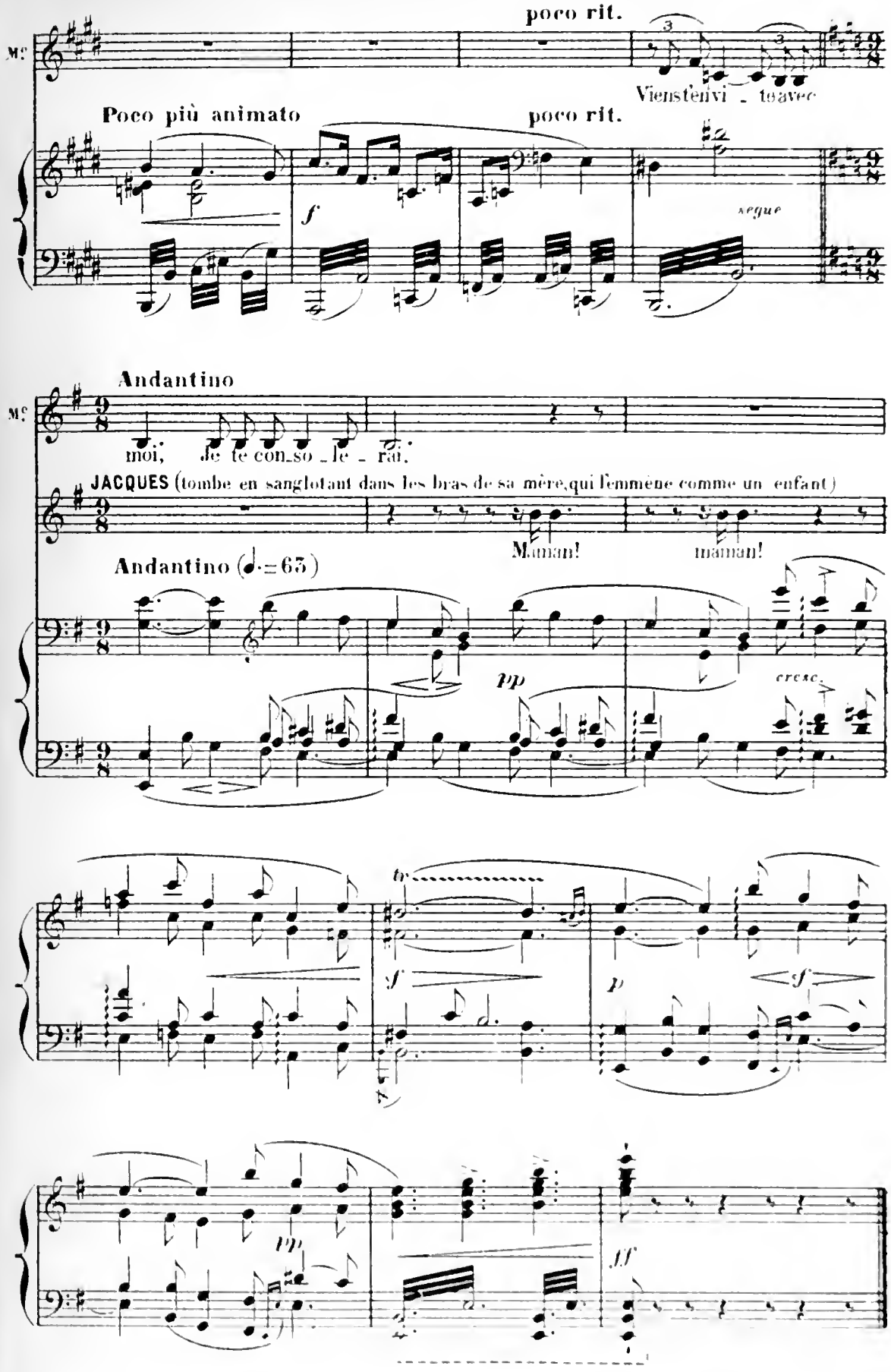

Con fuoco.
Ga - - - - re! Jac - - -
- proche est mort!
(tout le monde recule terrifié)
Tais-toi! Tais-toi! Quel en-ra-
Jac - - - - ques! Ce pau - vre
Ecartez-vous! Ecartez-vous! Quel en - ra -
Cris: Prenez garde, retenez-le,
Cris: Prenez garde, retenez-le,
Cris: Arrêtez, arrachez-lui son couteau!
Cris: Passez derrière lui, prenez-lui
segue.
Con fuoco. (♩ = 132)

MADELEINE paraît

Poco allargando



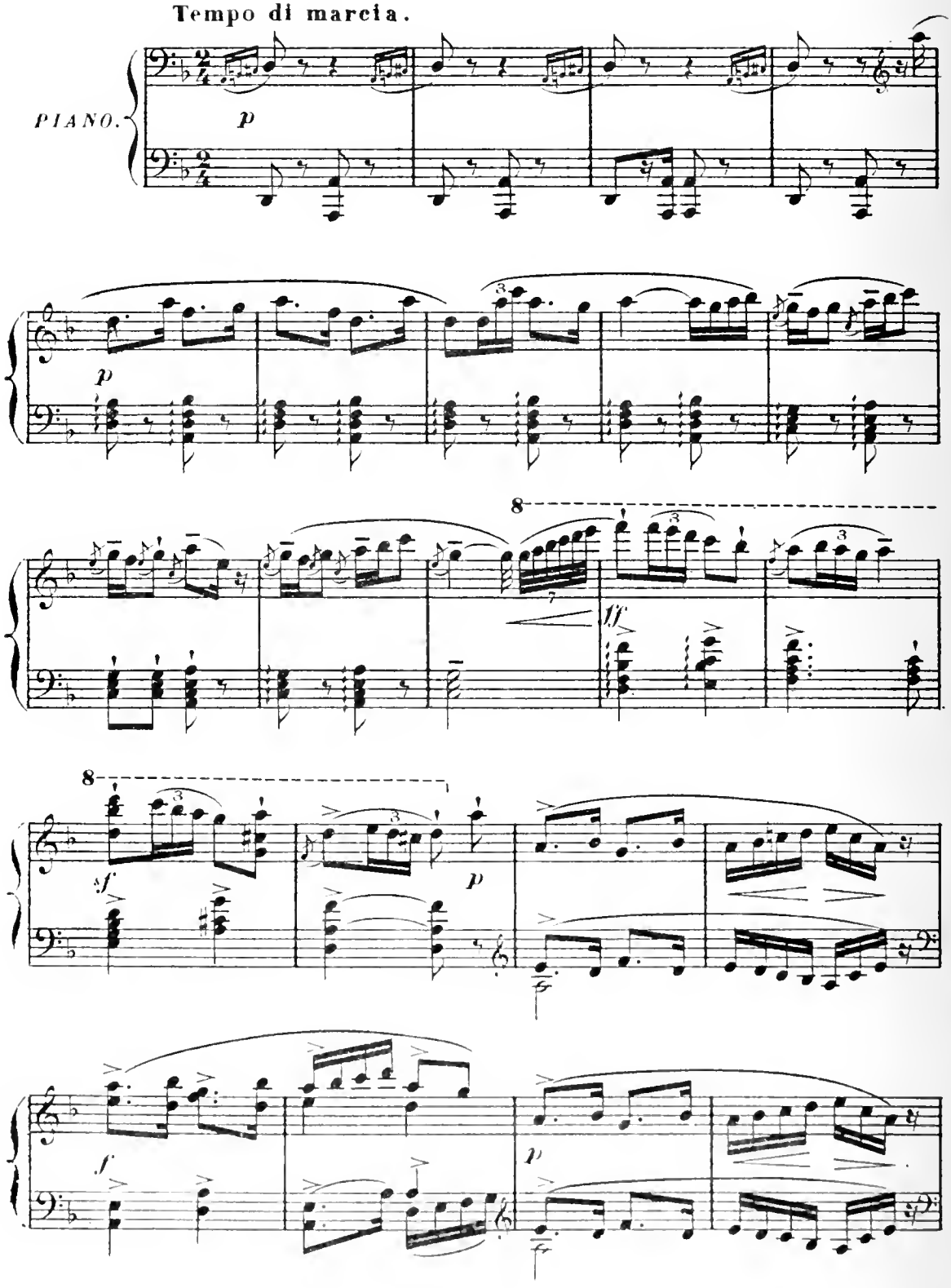

ff
a piacere
Mon gas!
mon gas!
mon p'tit gas!
a piacere
sf
sf
sf
p
JACQUES
J'é - touf - fe...
Moderato (♩=116)
MADELEINE
rit.
Meno vivo
Mon pauvre en - fant...
rit.
Meno vivo
pp
je le sais ton chagrin!

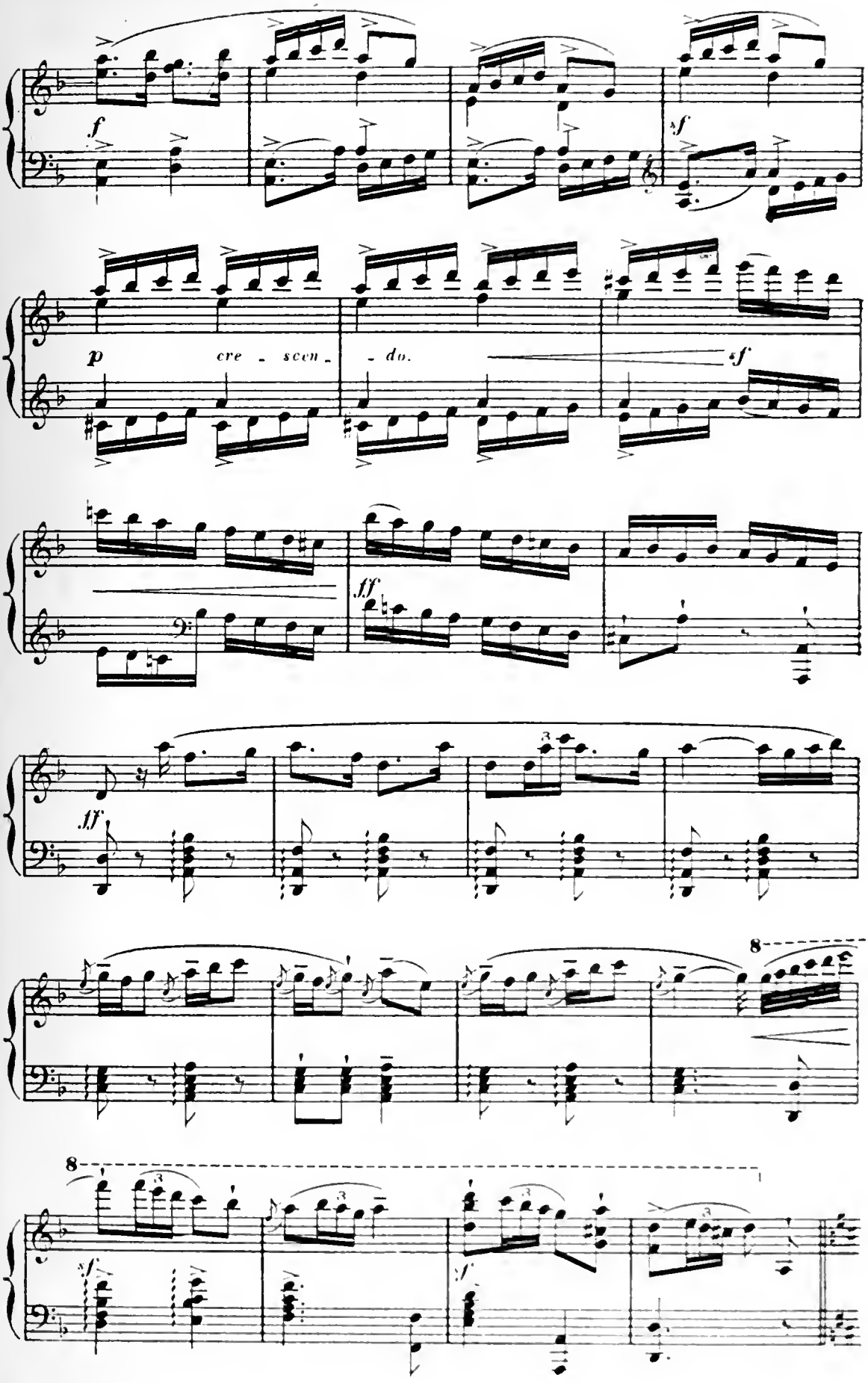


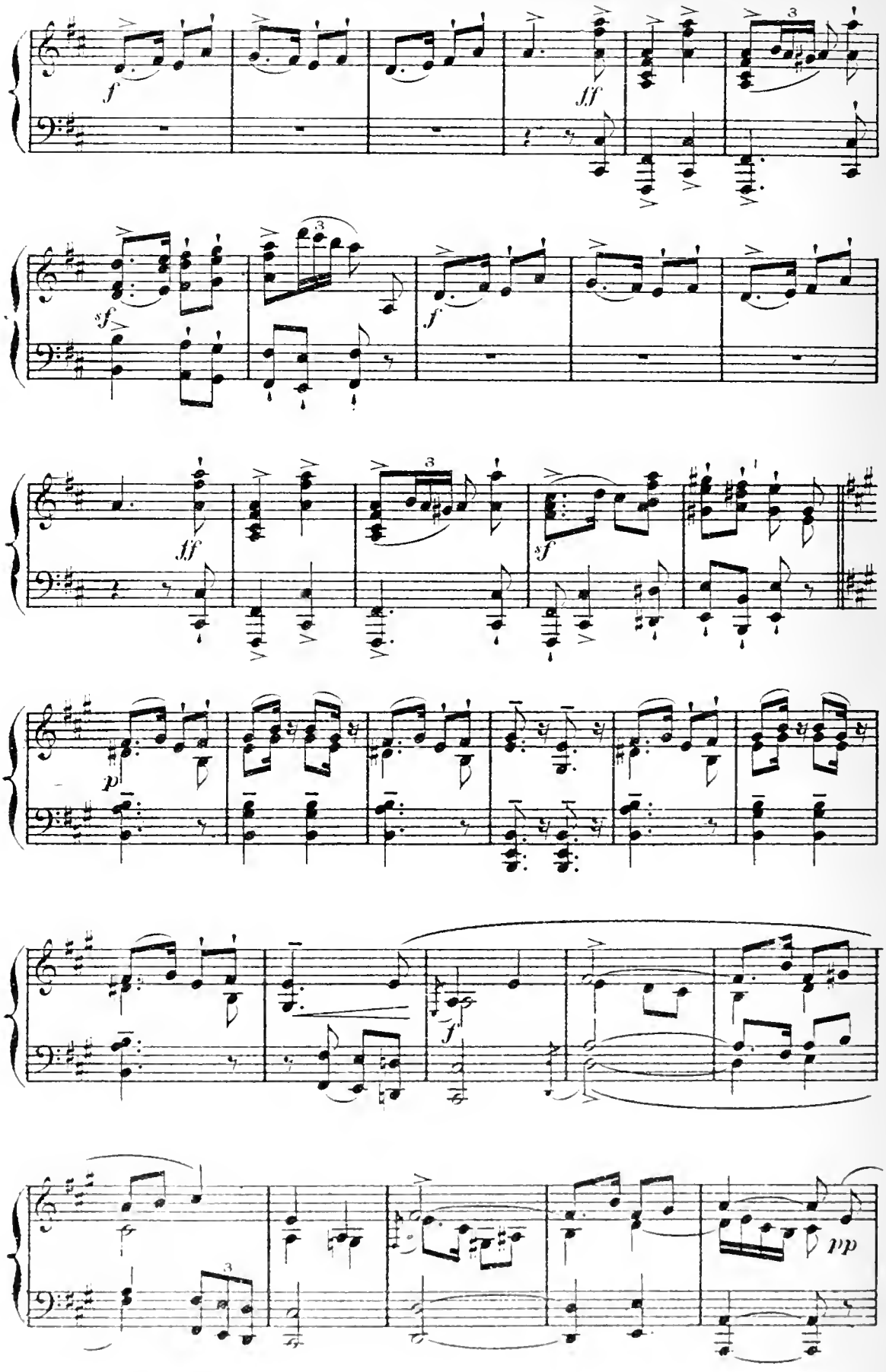
Fin du 2e Acte

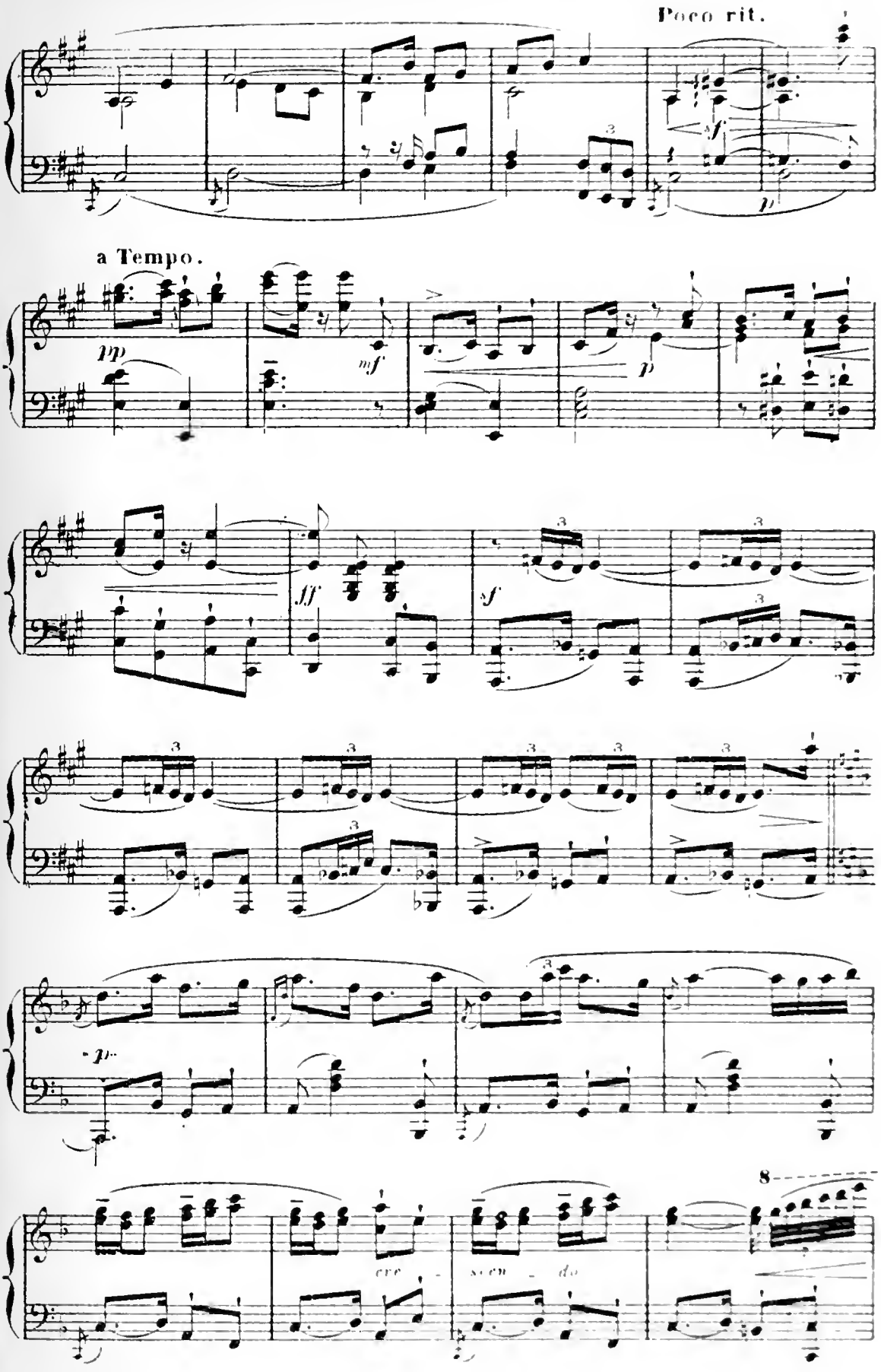
Acte III.

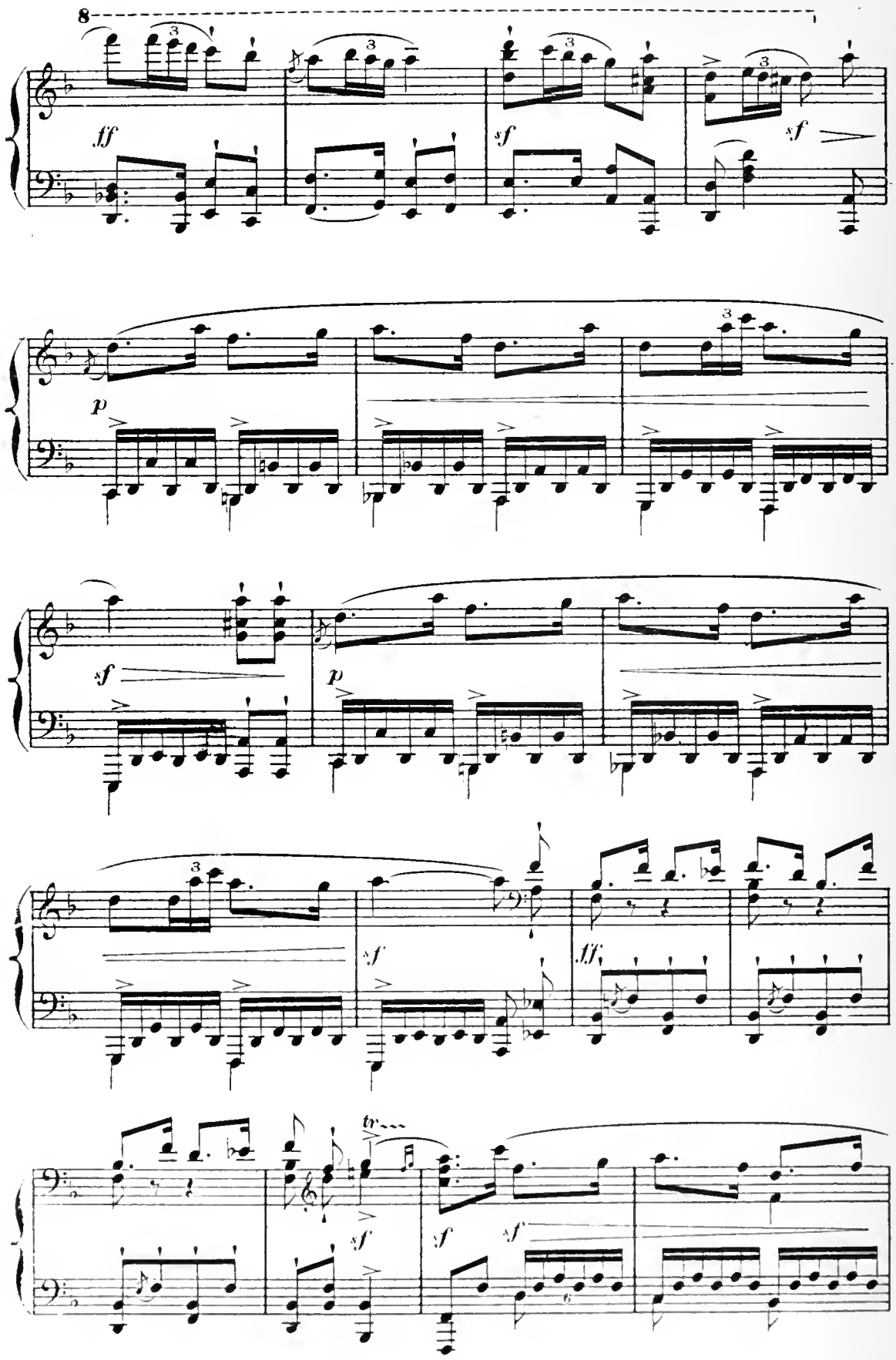
MARCHE DE NOËL.

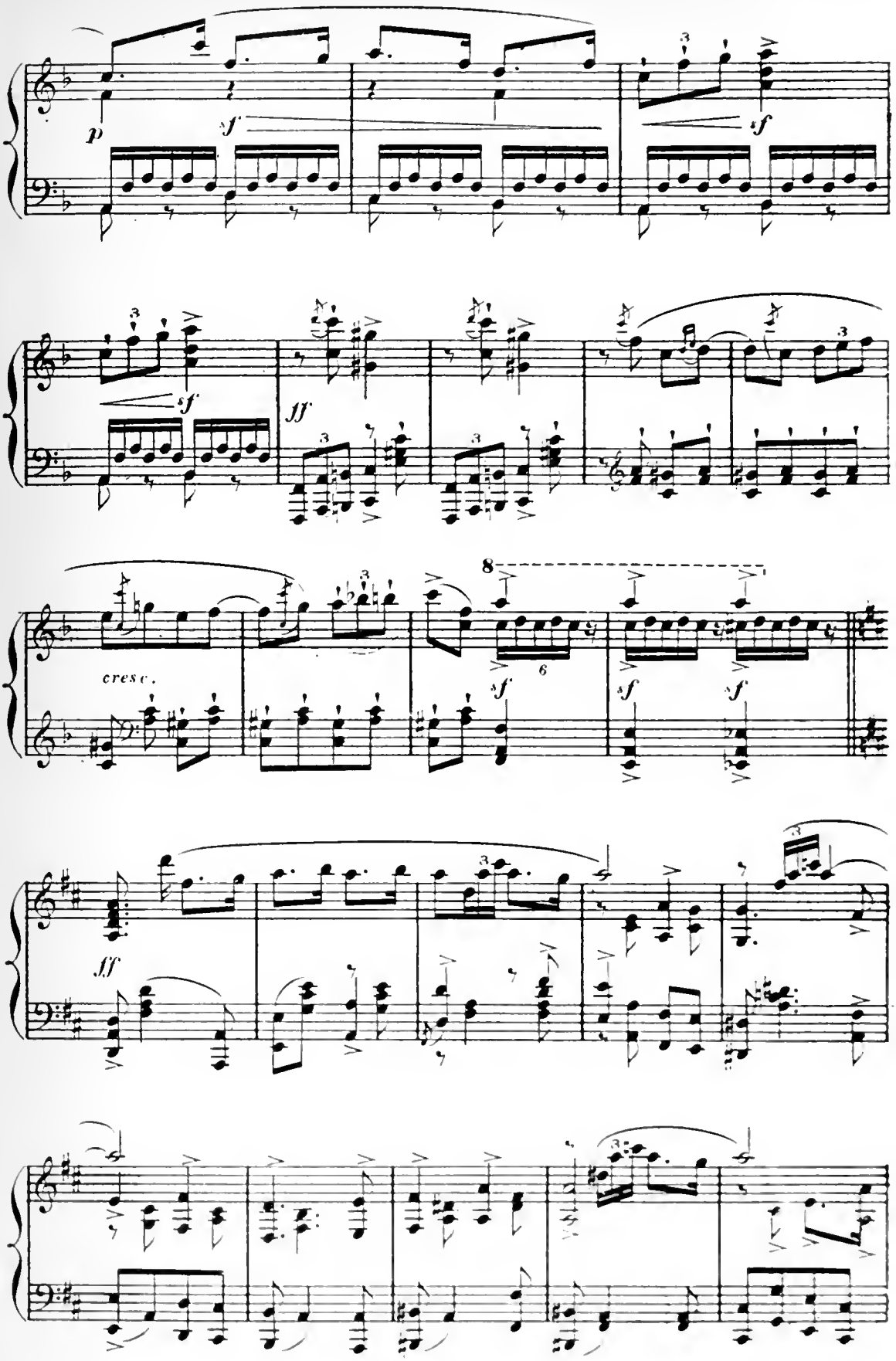


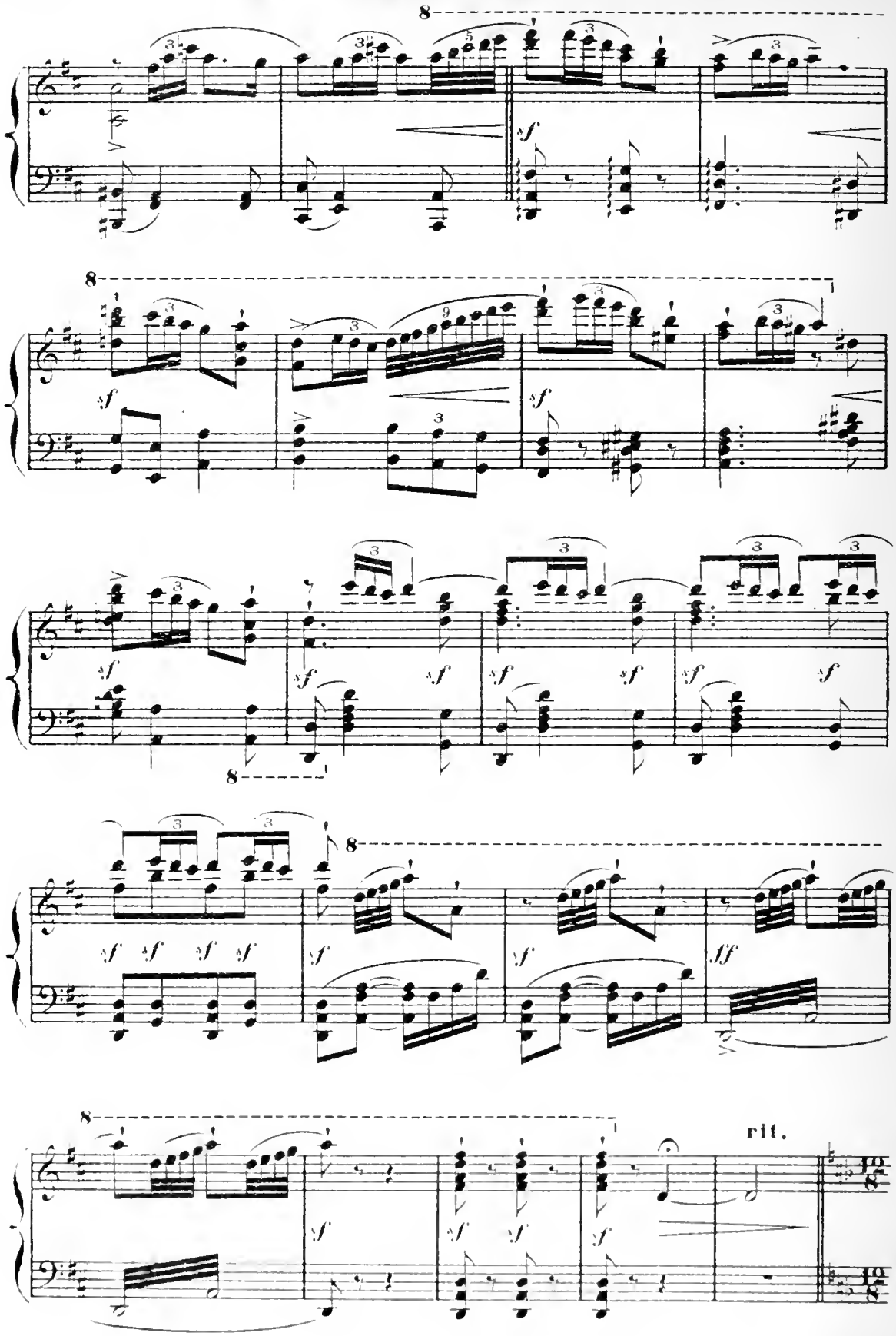

f
sf
p
cre - scen - do.
sf
ff
ff
8
8
sf
sf


f
ff
3
sf
f
3
ff
3
sf
p
f
3
pp

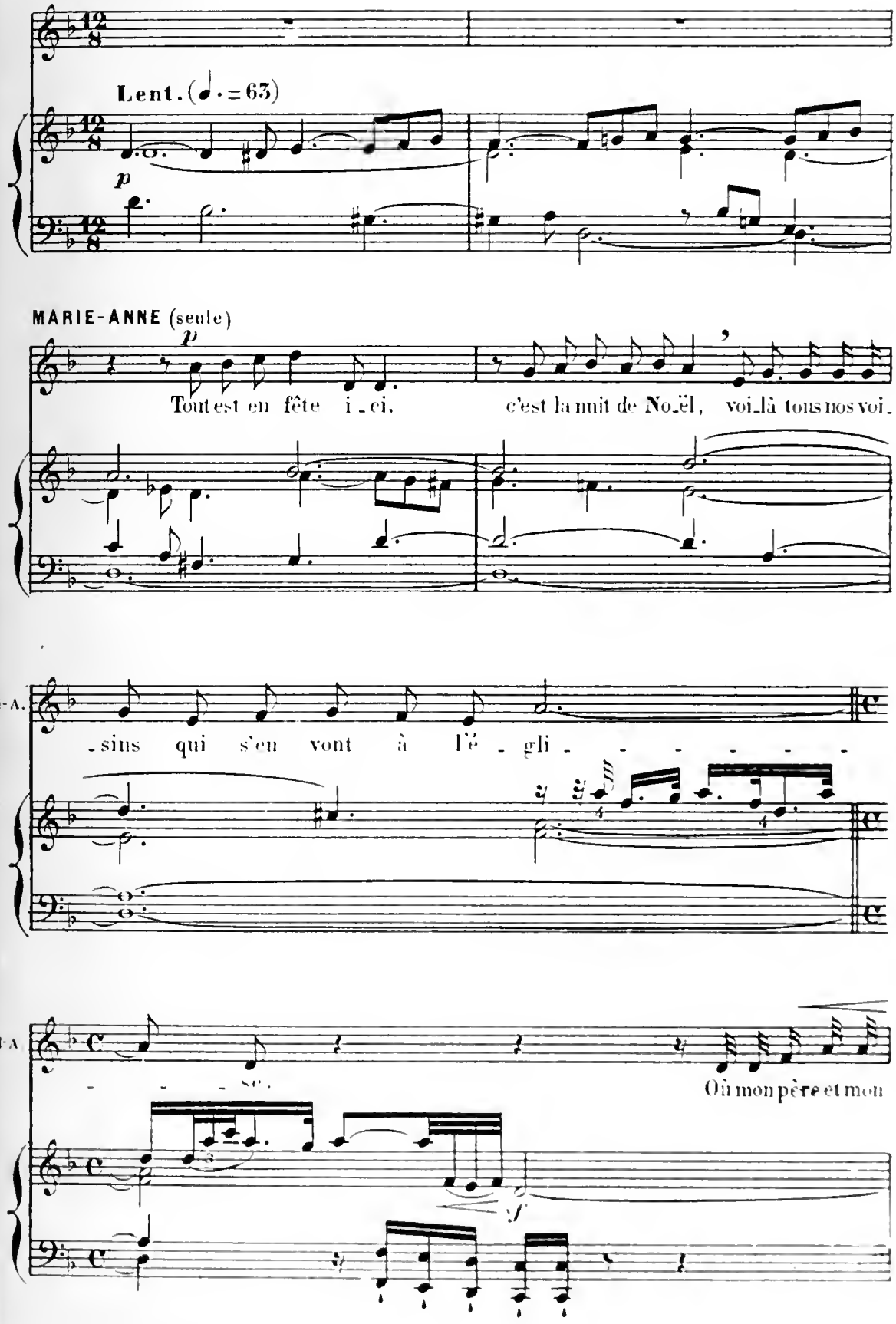

Poco rit.
a Tempo.
pp
mf
p
ff
sf
p
cre - scen - do
8

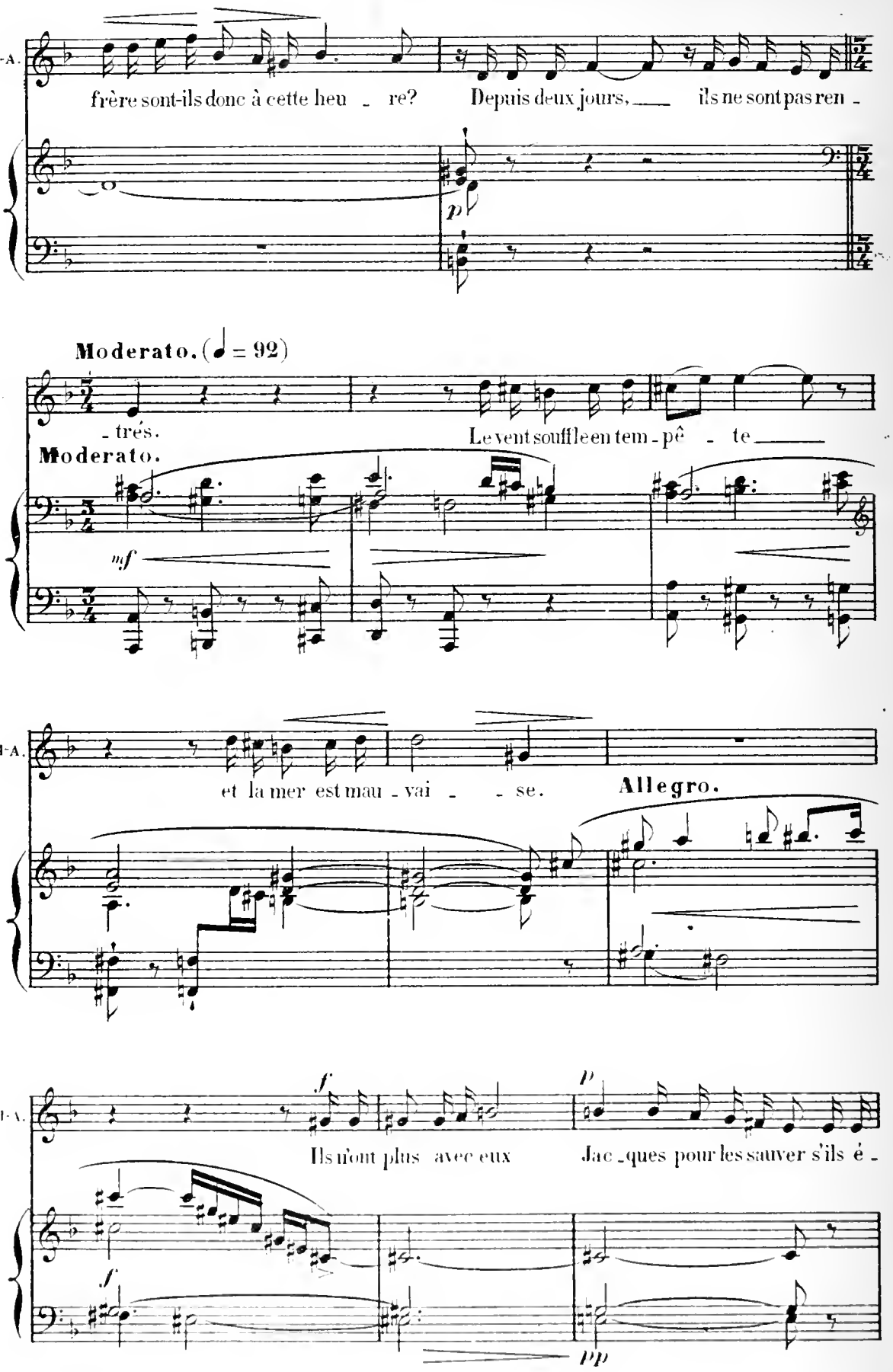

8
fff
sf
sf
sf
p
sf
p
3
sf
fff
tr
sf
sf
sf

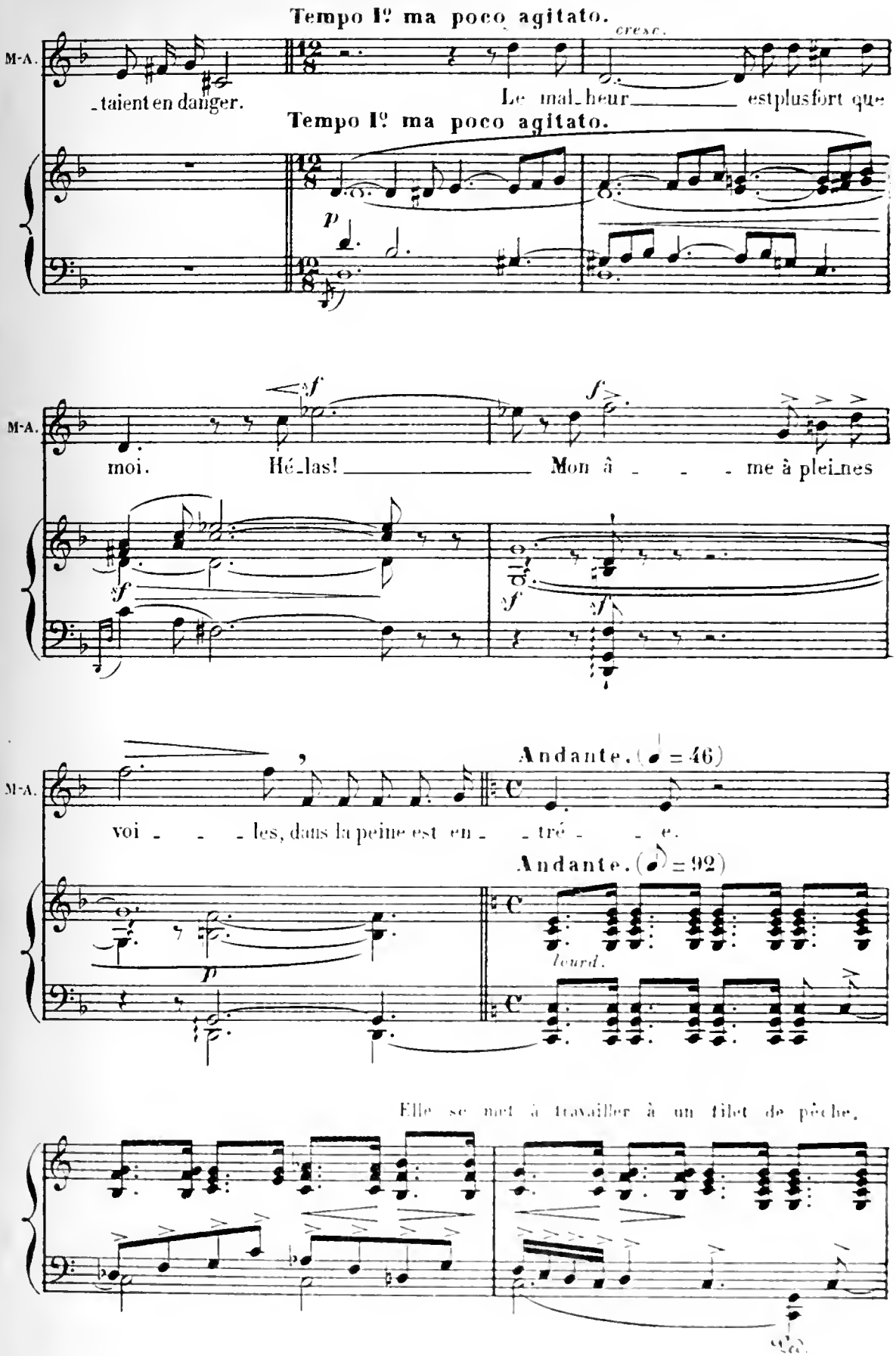

p
sf
sf
sf
ff
cresc.
8
sf
sf
sf
ff


rit.

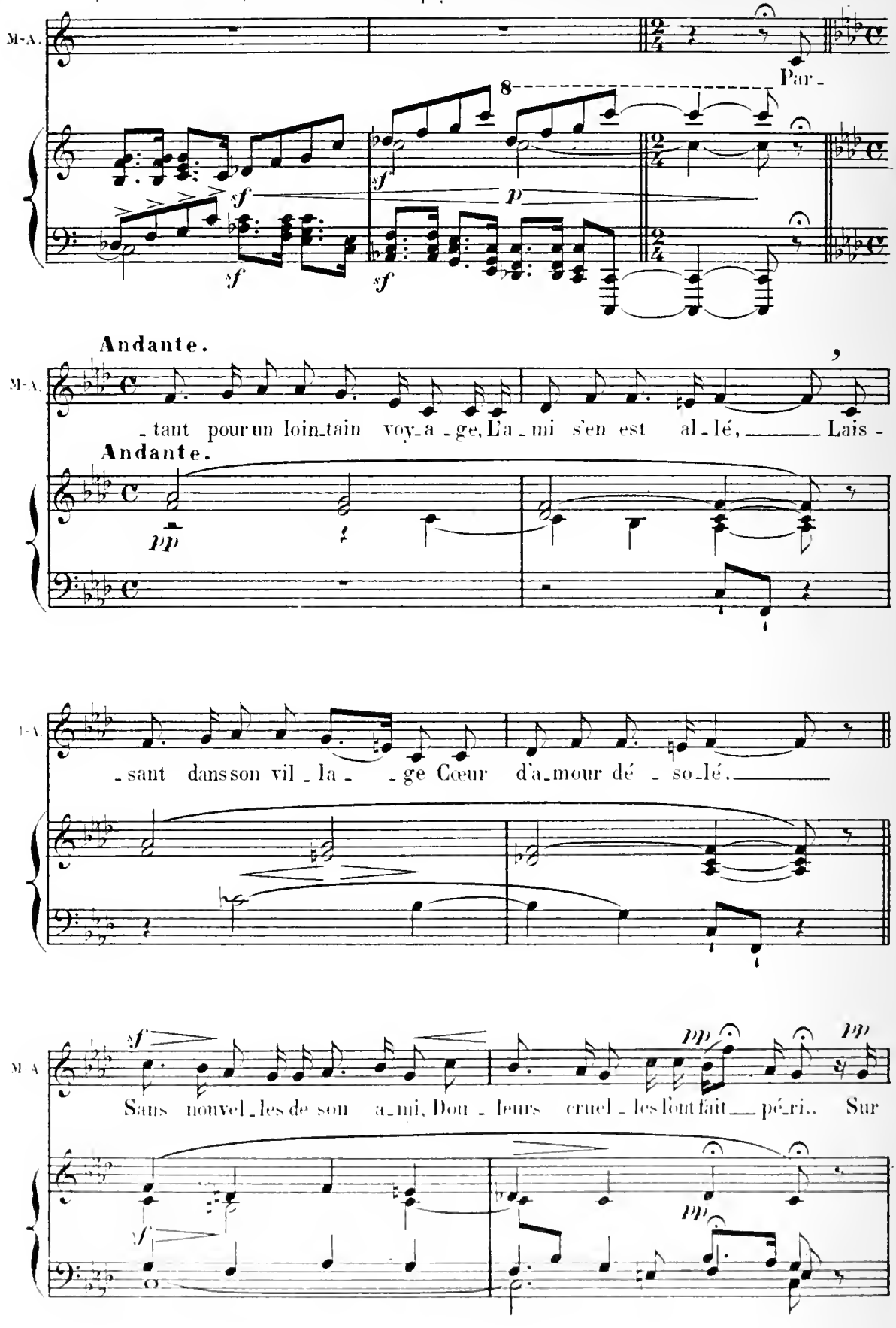
La grande chambre de la maison de JEAN-PIERRE.

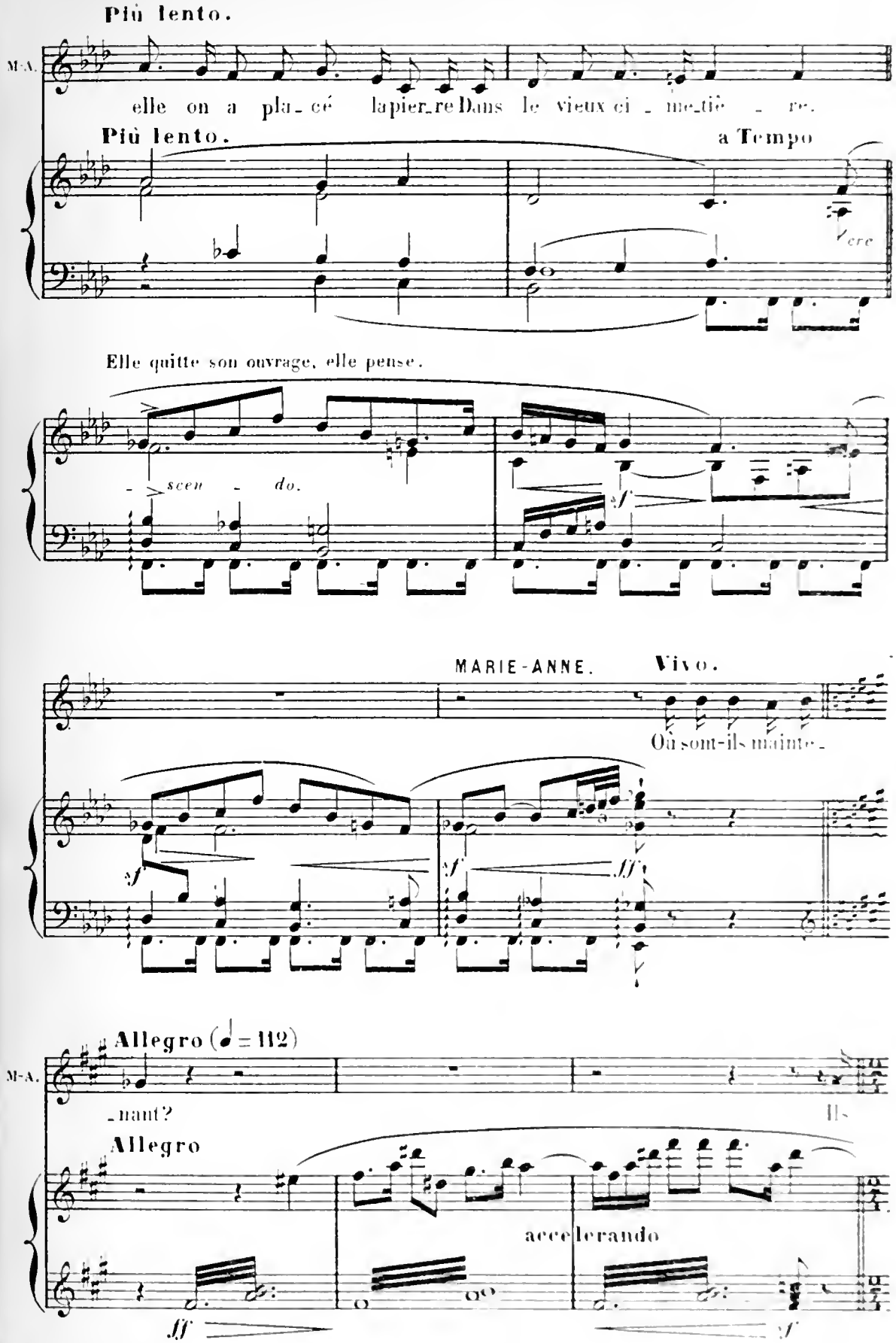


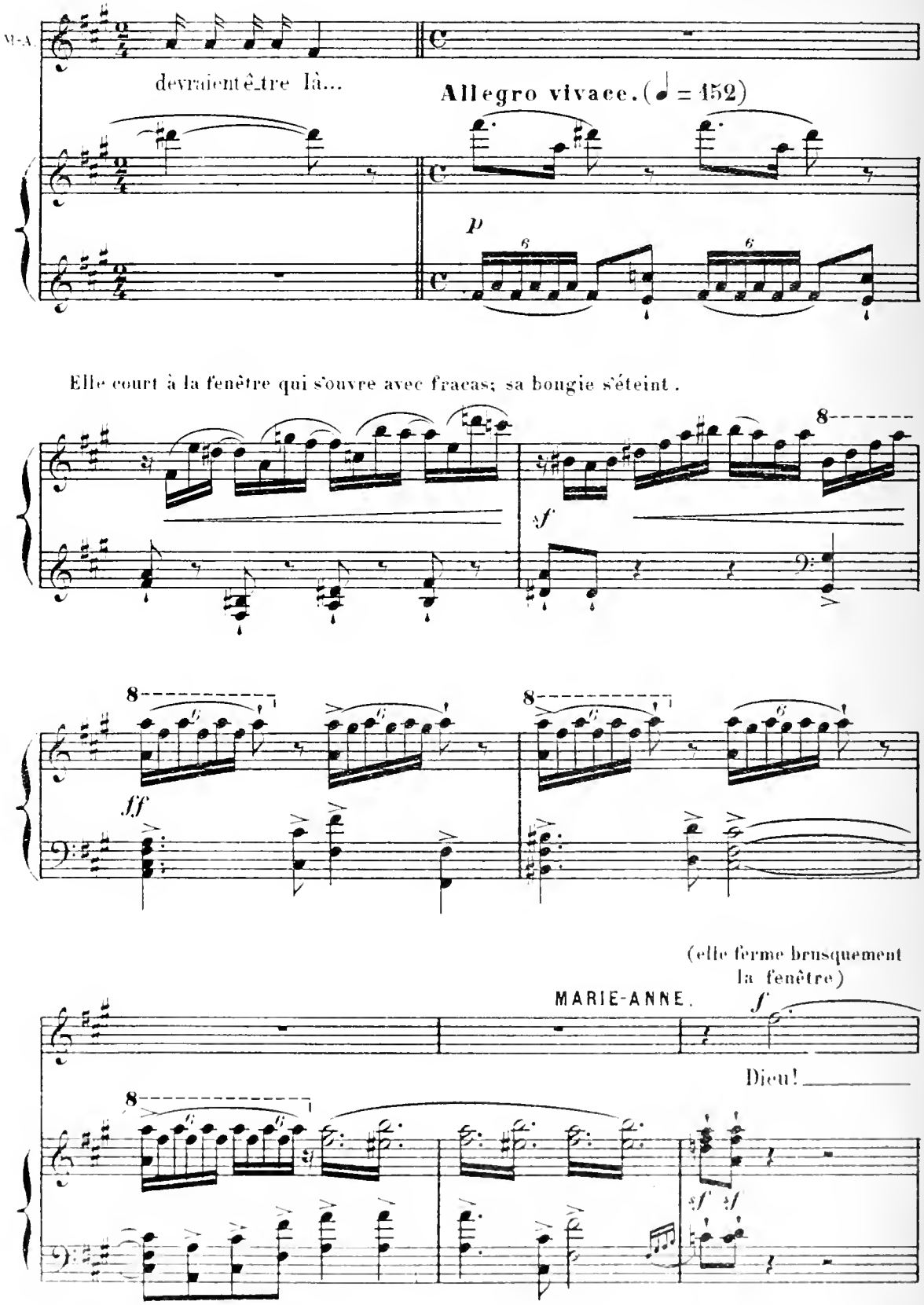

M-A.
frère sont-ils donc à cette heu - re? Depuis deux jours, ils ne sont pas ren -
p
Moderato. (♩ = 92)
M
- trés.
Le vent souffle en tem - pê - te
Moderato.
mf
M-A.
et la mer est mau - vai - - se.
Allegro.
M-A.
f
Ils n'ont plus avec eux
p
Jac - ques pour les sauver s'ils é -
f
pp

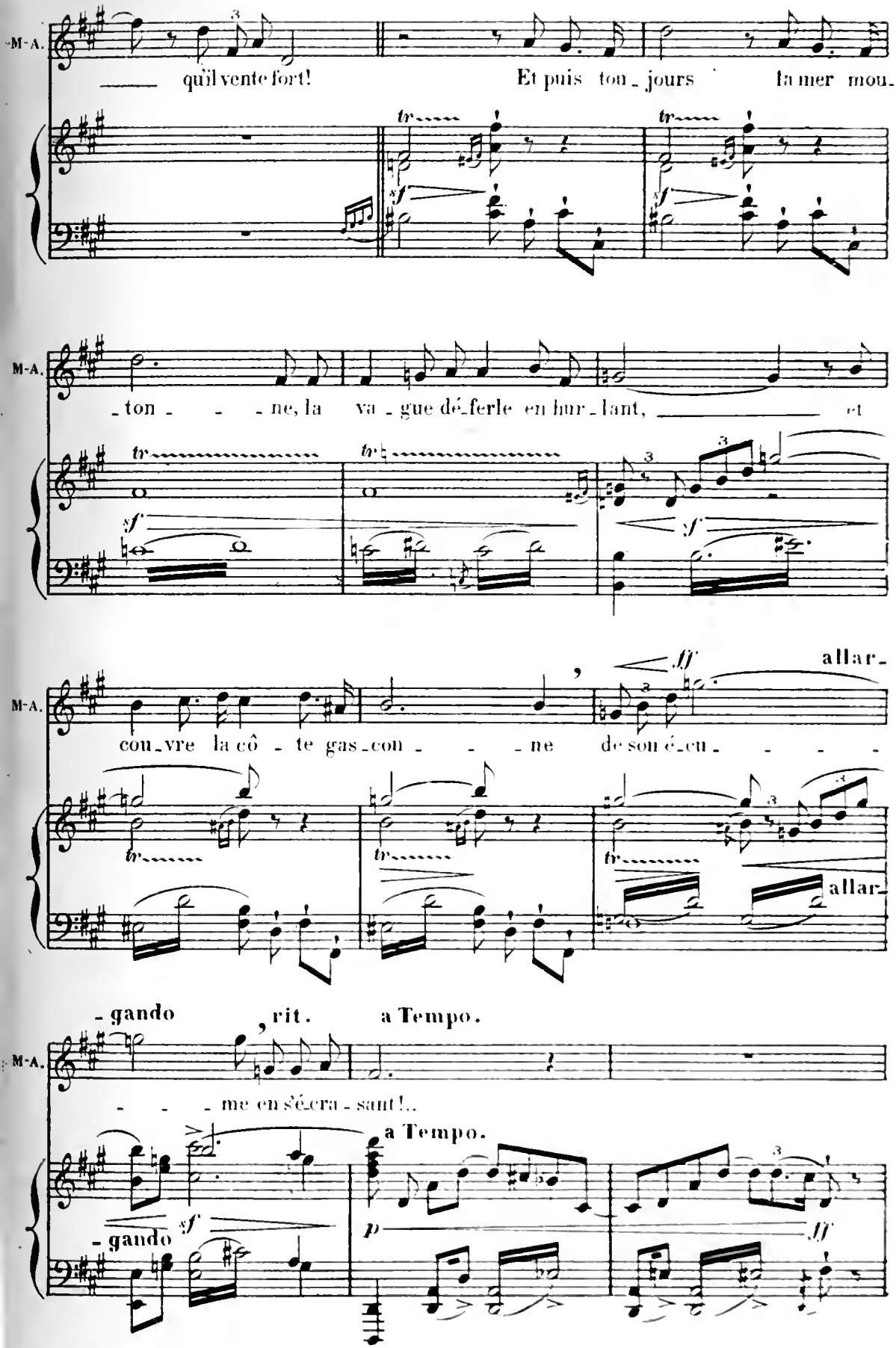

Tempo I° ma poco agitato.
cresc.
M-A.
-taient en danger.
Le mal-heur estplusfort que
Tempo I° ma poco agitato.
p
M-A.
moi.
Hé-las!
Mon â - - - me à plei-nes
sf
f
sf
sf
sf
M-A.
voi - - - les, dans la peine est en - - tré - - - e.
Andante. (♩ = 46)
Andante. (♪ = 92)
p
lourd.
Elle se met à travailler à un filet de pêche.

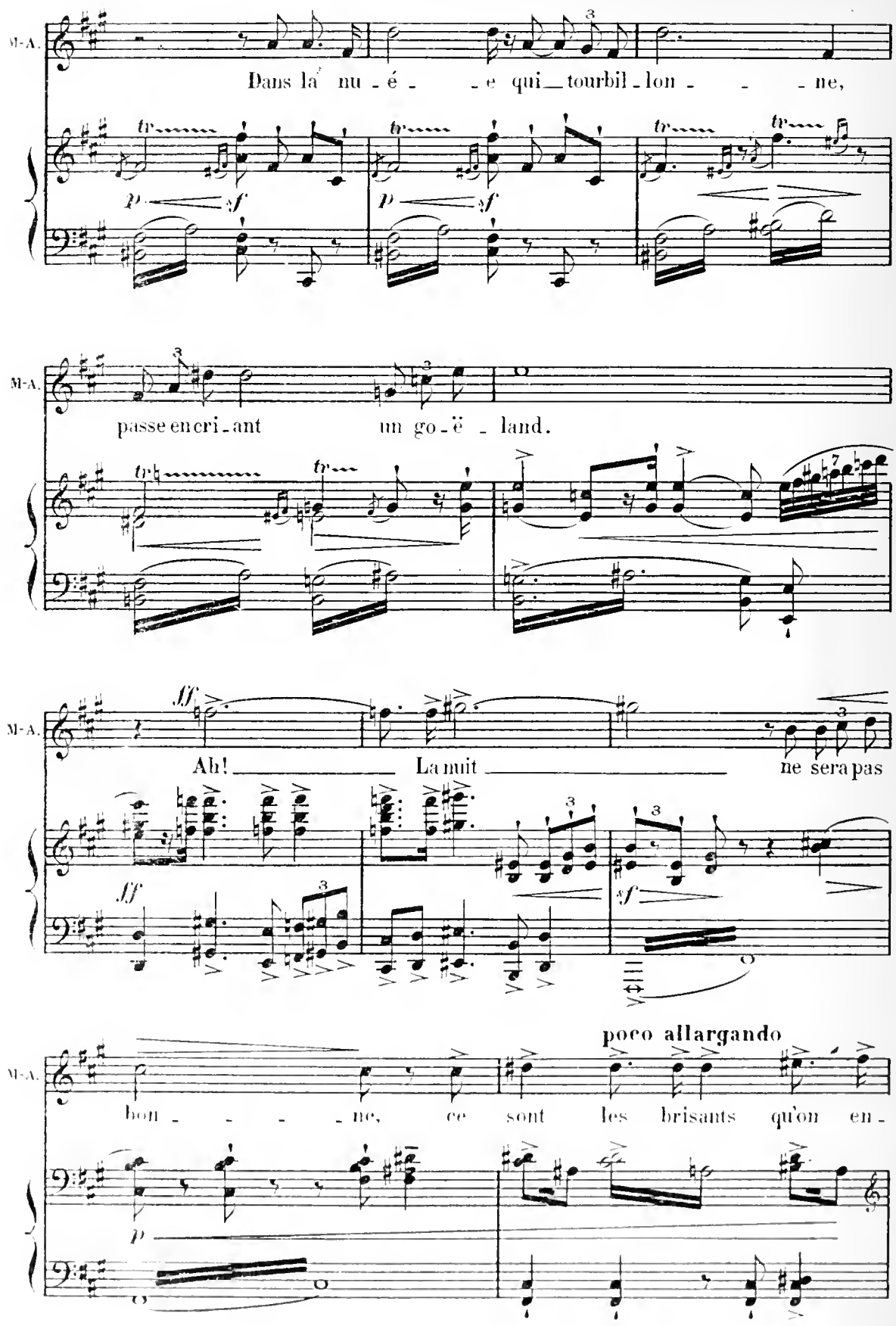
et, machinalement, chante un air du pays.

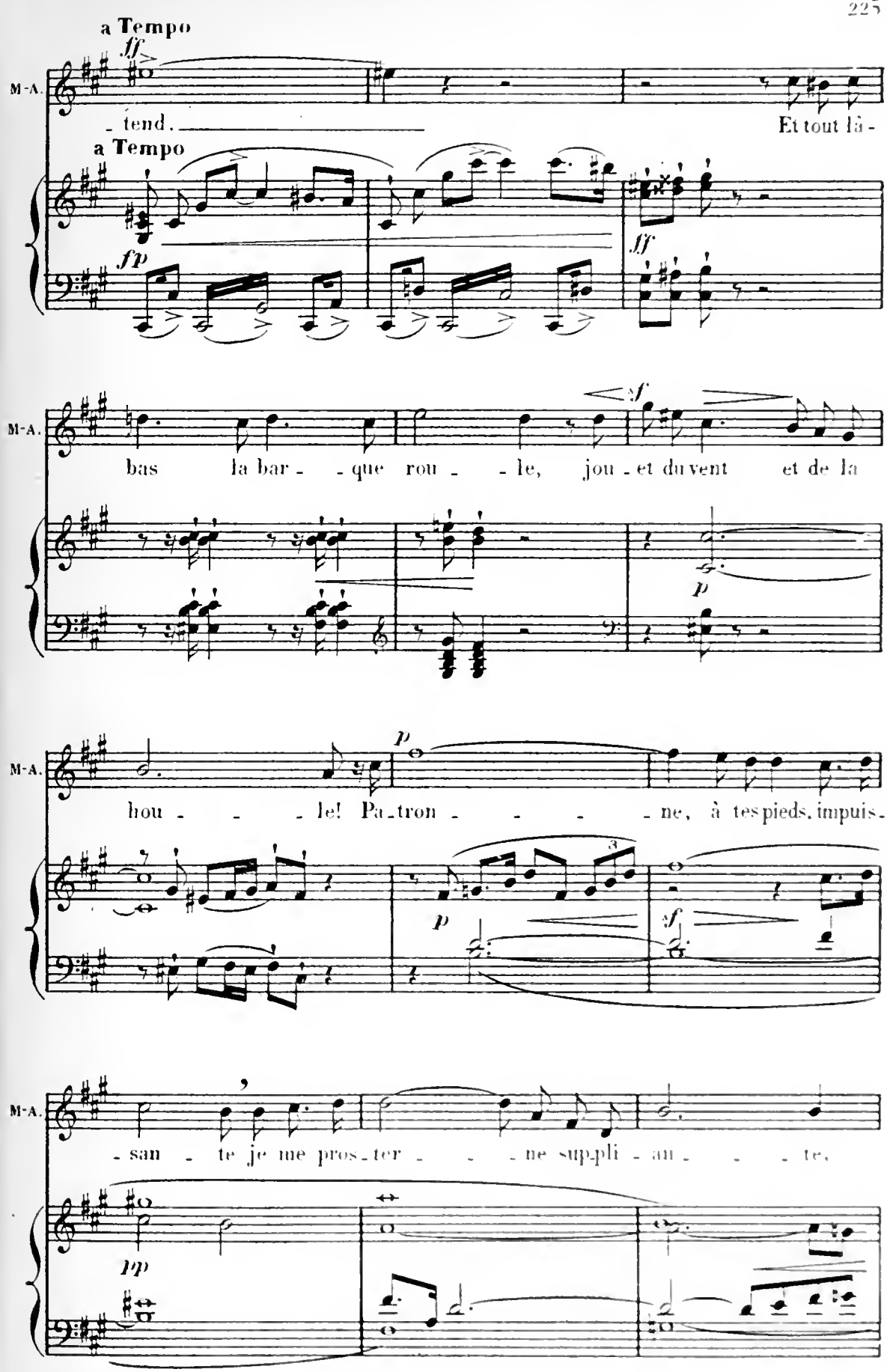


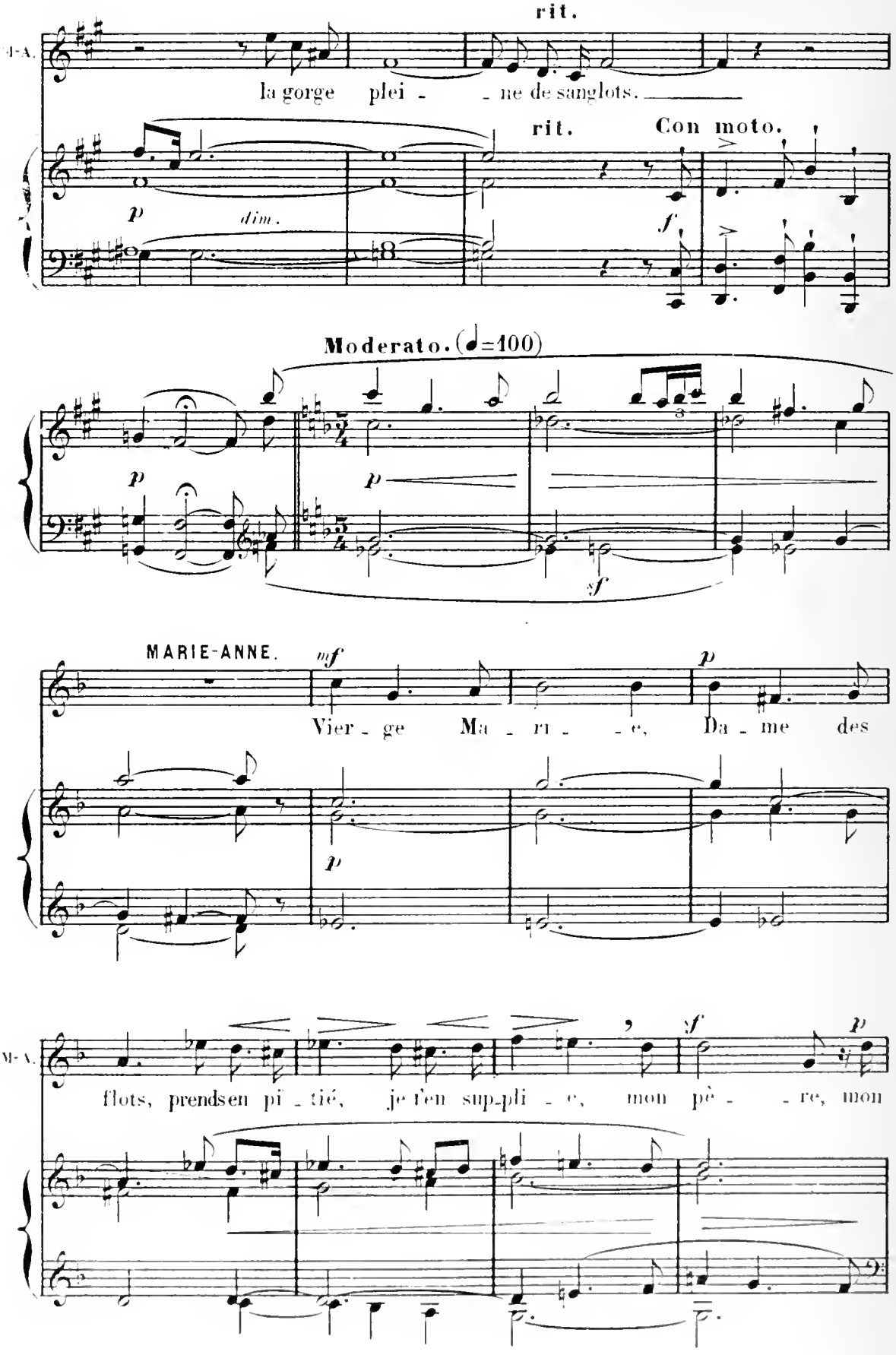

Più lento.
M-A.
elle on a pla-cé la pier-re Dans le vieux ci-me-tiè-re.
Più lento.
a Tempo
cre
Elle quitte son ouvrage, elle pense.
scen-do.
f
MARIE-ANNE.
Vivo.
Où sont-ils mainte-
f
ff
Allegro (♩ = 112)
M-A.
-nant?
Ils
Allegro
accelerando
ff
f

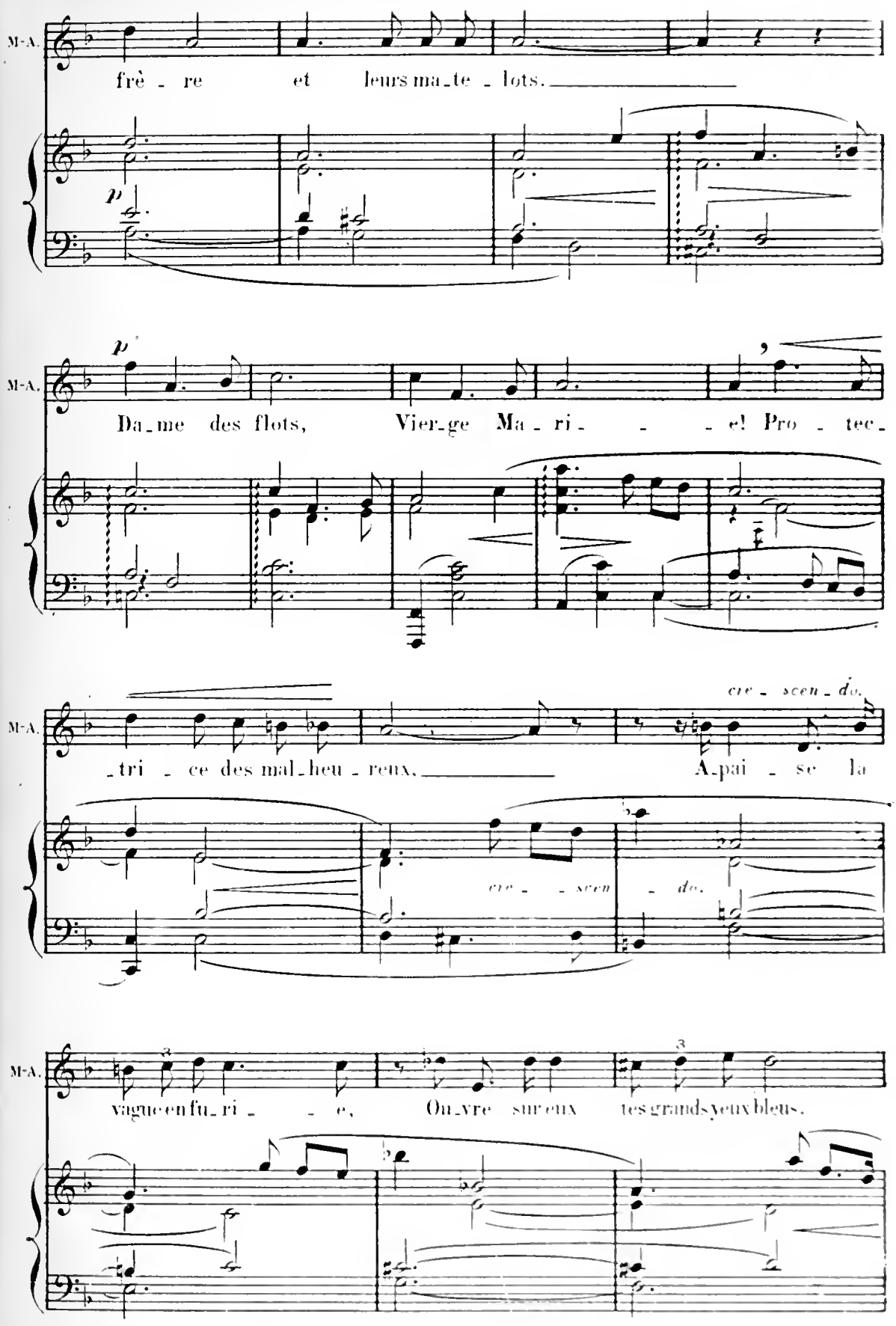

M.-A.
devraient être là...
Allegro vivace. (♩ = 152)
p
Elle court à la fenêtre qui s'ouvre avec fracas; sa bougie s'éteint.
sf
ff
(elle ferme brusquement la fenêtre)
MARIE-ANNE.
f
Dieu!
sf sf

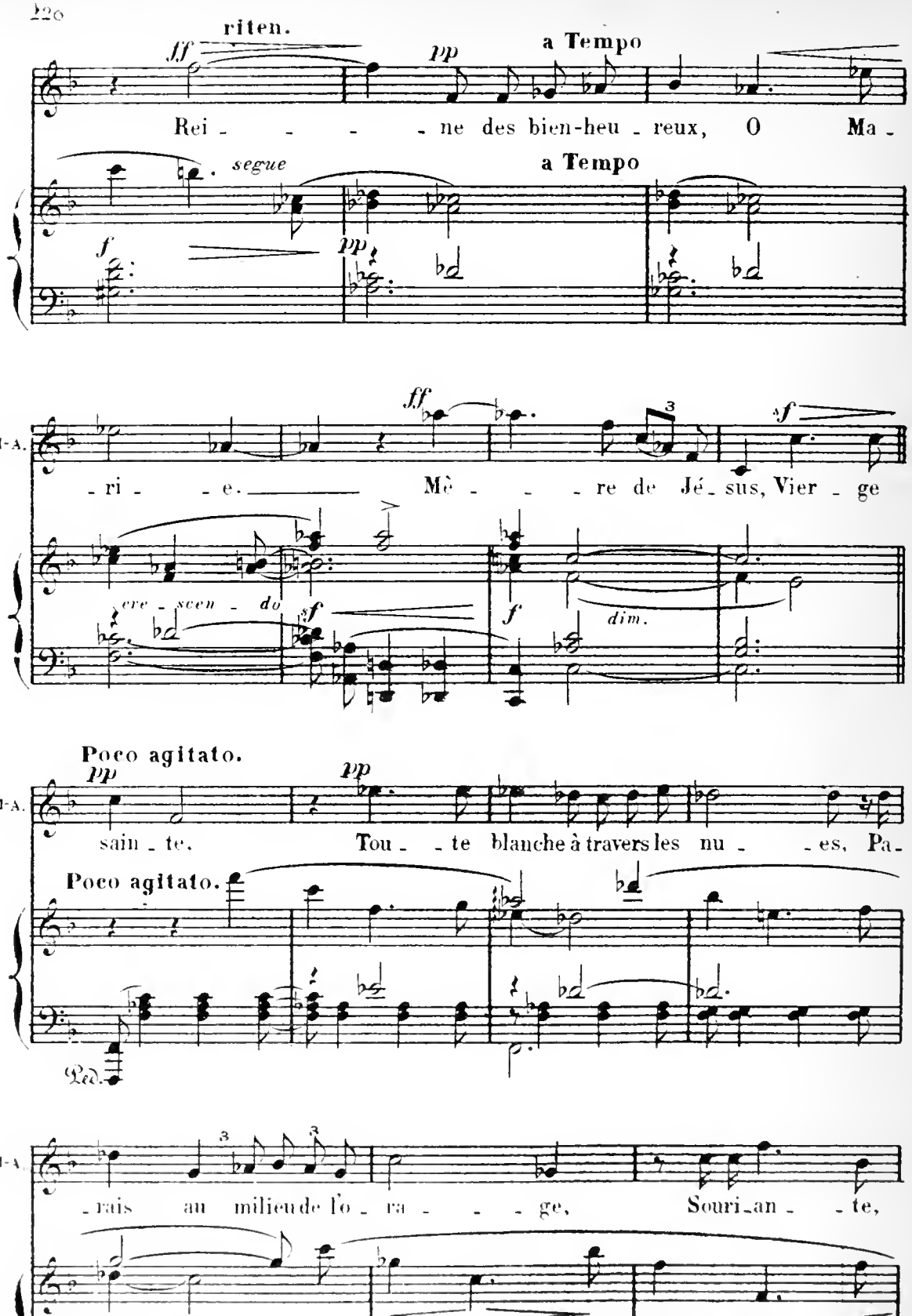

M-A.
qu'il vente fort! Et puis tou-jours la mer mou-
M-A.
-ton- -ne, la va-gue dé-ferle en hur-lant, et
M-A.
cou-vre la cô-te gas-con- -ne de son é-cu-
allar-
allar-
-gando
rit.
a Tempo.
M-A.
-me en s'é-cra-sant!..
a Tempo.
-gando

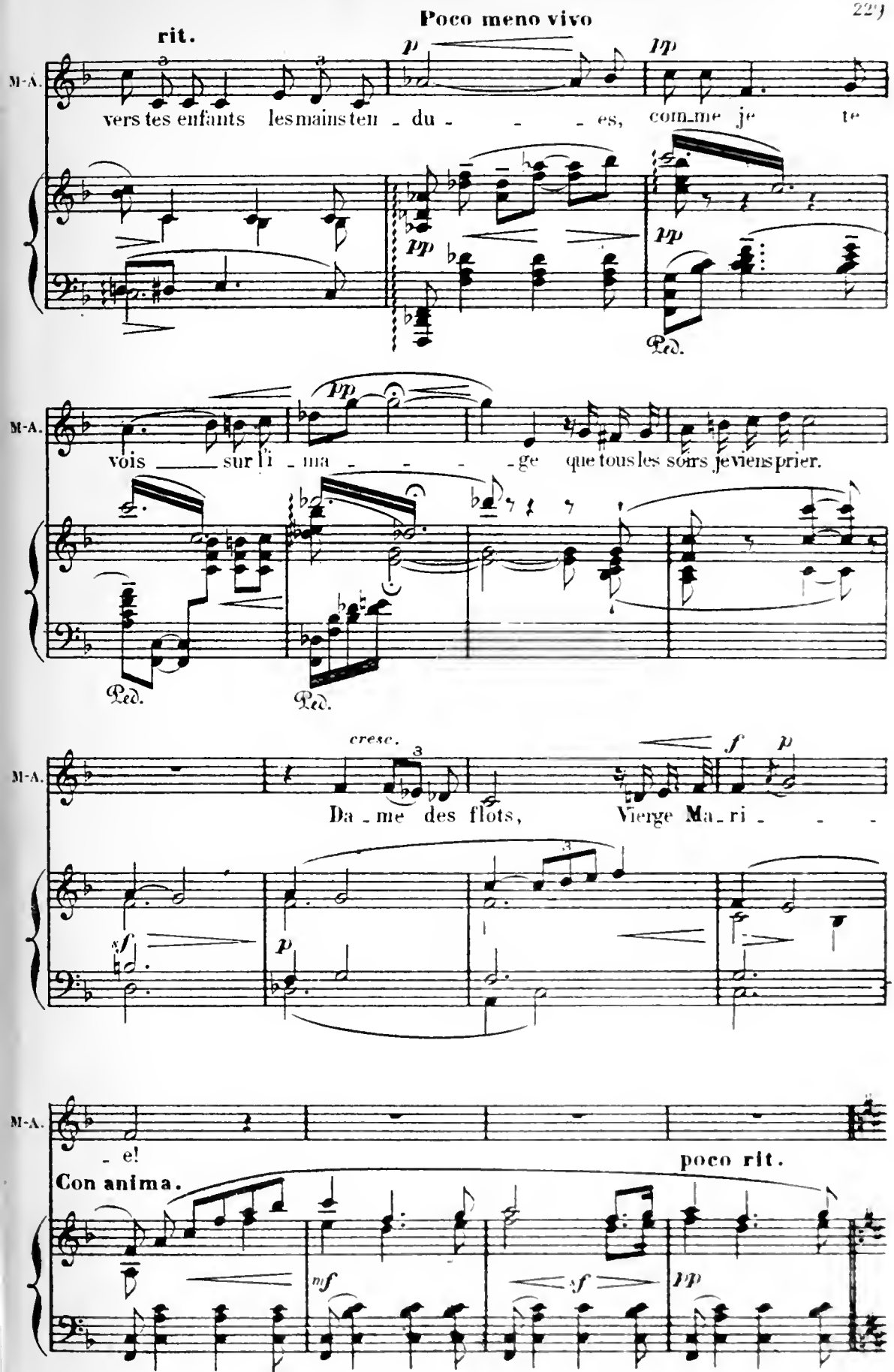

M-A.
Dans la nu - é - - e qui tourbil - lon - - - ne,
M-A.
passe en cri - ant un go - ë - land.
M-A.
Ah! La nuit ne sera pas
poco allargando
M-A.
bon - - - - ne, ce sont les brisants qu'on en -

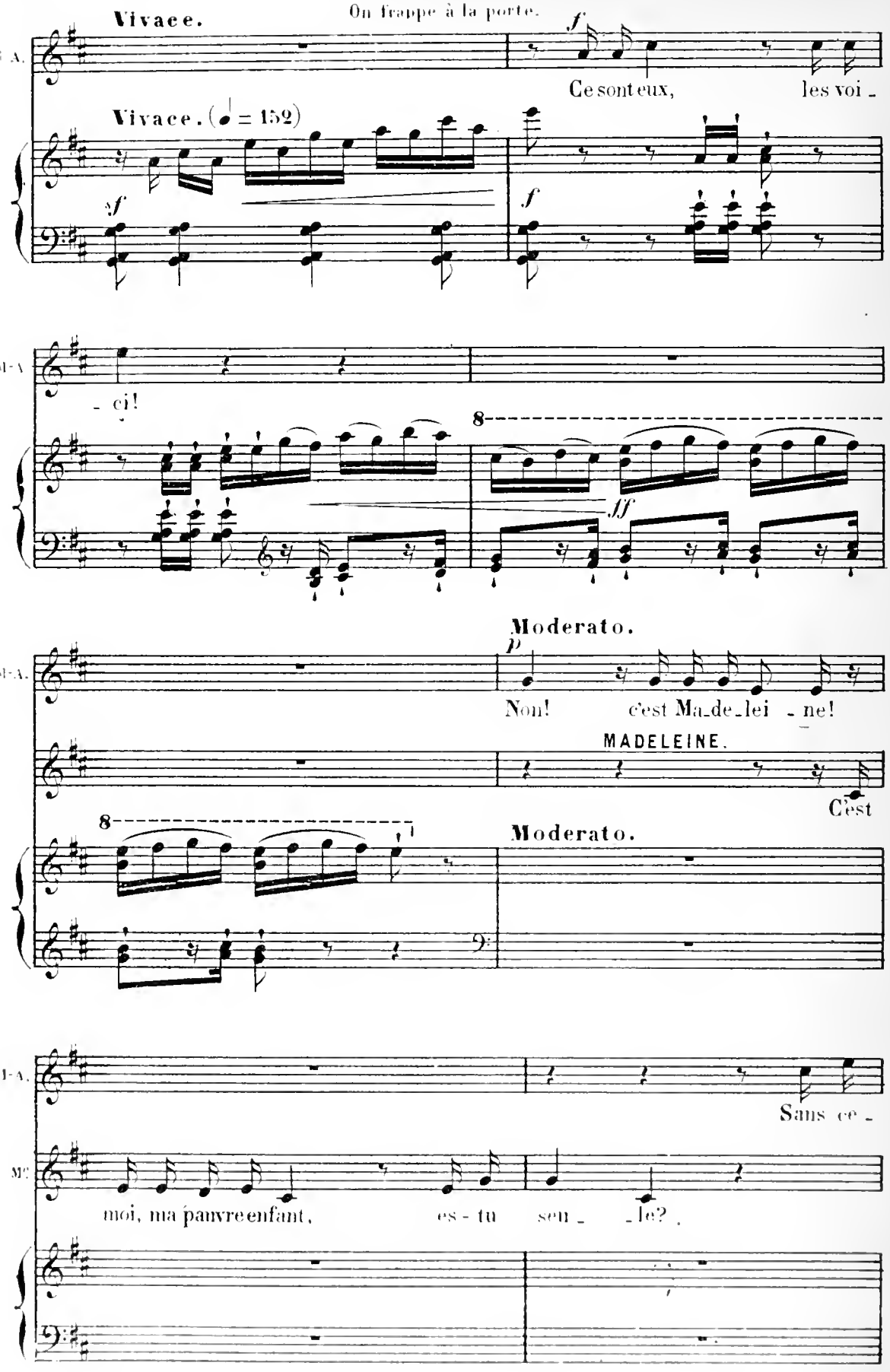

a Tempo
ff
M-A.
- tend.
Et tout là -
a Tempo
fp
ff
M-A.
bas la bar - - que rou - - le, jou - et du vent et de la
sf
p
M-A.
hou - - - le! Pa - tron - - - - ne, à tes pieds, impuis -
p
p
sf
M-A.
- san - te je me pros - ter - - - ne supp - li - an - - - te,
pp

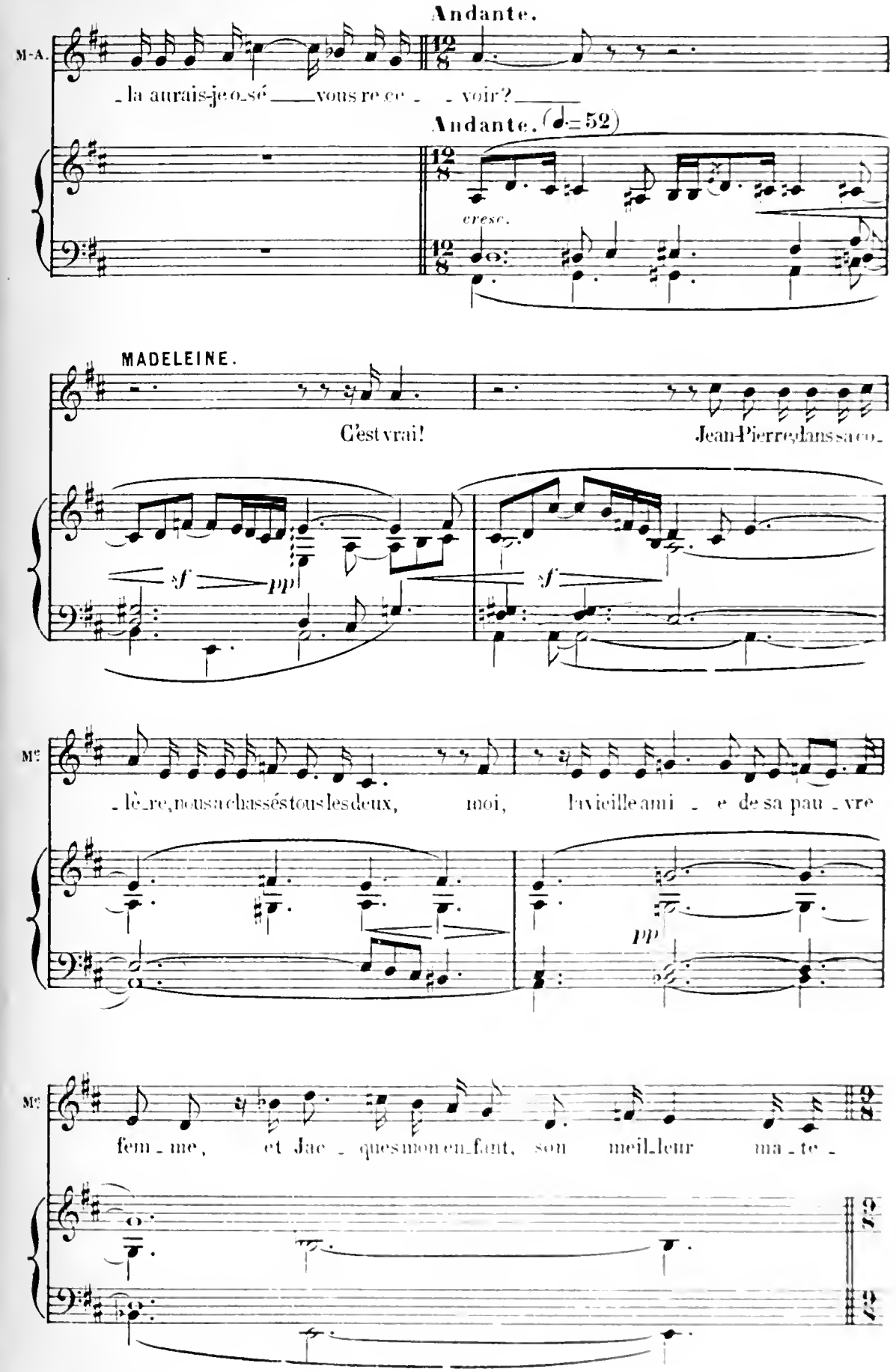

rit.
la gorge plei - - ne de sanglots.
rit.
Con moto.
p
dim.
f
Moderato. (♩=100)
p
p
sf
MARIE-ANNE.
mf
Vier - ge Ma - ri - - e,
p
Da - me des
p
flots, prendsen pi - tié, je t'en sup-pli - e, mon pè - - re, mon
sf
p


M-A.
frè - re et leurs ma_te - lots.
p
M-A.
p
Da_me des flots, Vier_ge Ma - ri - - e! Pro - tec_
M-A.
cre - scen - do.
_tri - ce des mal_heu - reux, A_pai - se la
cre - - scen - do.
M-A.
vague en fu_ri - - e, Ou_vre sur eux tes grands yeux bleus.


riten.
a Tempo
Rei - - - - ne des bien-heu - reux, O Ma -
segue
a Tempo
M-A.
- ri - - e. Mè - - - re de Jé - sus, Vier - ge
cre - scen - do
dim.
Poco agitato.
M-A.
sain - te. Tou - - te blanche à travers les nu - - es, Pa -
Poco agitato.
M-A.
- rais au milieu de l'o - ra - - - ge, Souri - an - - te,


Poco meno vivo
rit.
M-A.
vers tes enfants les mains ten - du - - - es, com_me je te
vois ___ sur l'i - ma - - - - ge que tous les soirs je viens prier.
cresc.
Da_me des flots, Vierge Ma_ri - - -
- e!
poco rit.
Con anima.


Vivace.
On frappe à la porte.
f
Ce sont eux, les voi -
Vivace. (♩ = 152)
sf
f
- ci!
8
ff
Moderato.
p
Non! c'est Ma-de-lei - ne!
MADELEINE.
C'est
8
Moderato.
Sans ce -
moi, ma pauvre enfant, es - tu seu - - le?


Andante.
M-A.
- la aurais-je o-sé — vous re ce - - voir? —
Andante. (♩=52)
cresc.
MADELEINE.
C'est vrai!
Jean-Pierre, dans sa co-
sf
pp
sf
Mme
- lè-re, nous a chassés tous les deux, moi, la vieille ami - e de sa pau - vre
pp
Mme
fem - me, et Jac - ques mon en-fant, son meil-leur ma - te -

Animato.

MARIE-ANNE.

A moi, qu'il aimait tant, il a dit:

M^e

_lot!

Animato.

M-A.

"Tu seras maudi_te, si jamais tu veux le re_voir."

Allegro

Allegro (♩=120)

p

M-A.

Moderato.

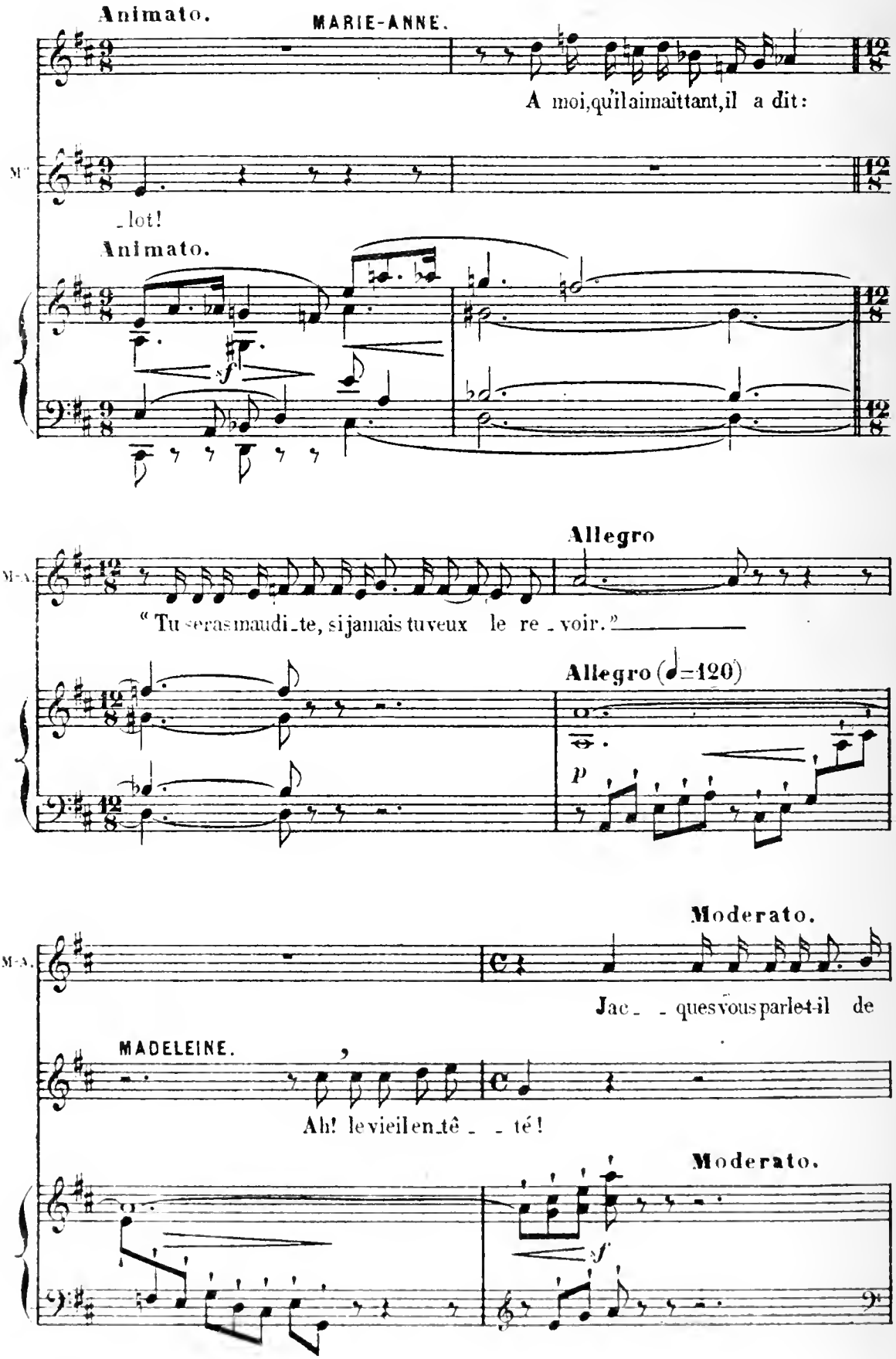
Jac_ _ques vous parle-t-il de

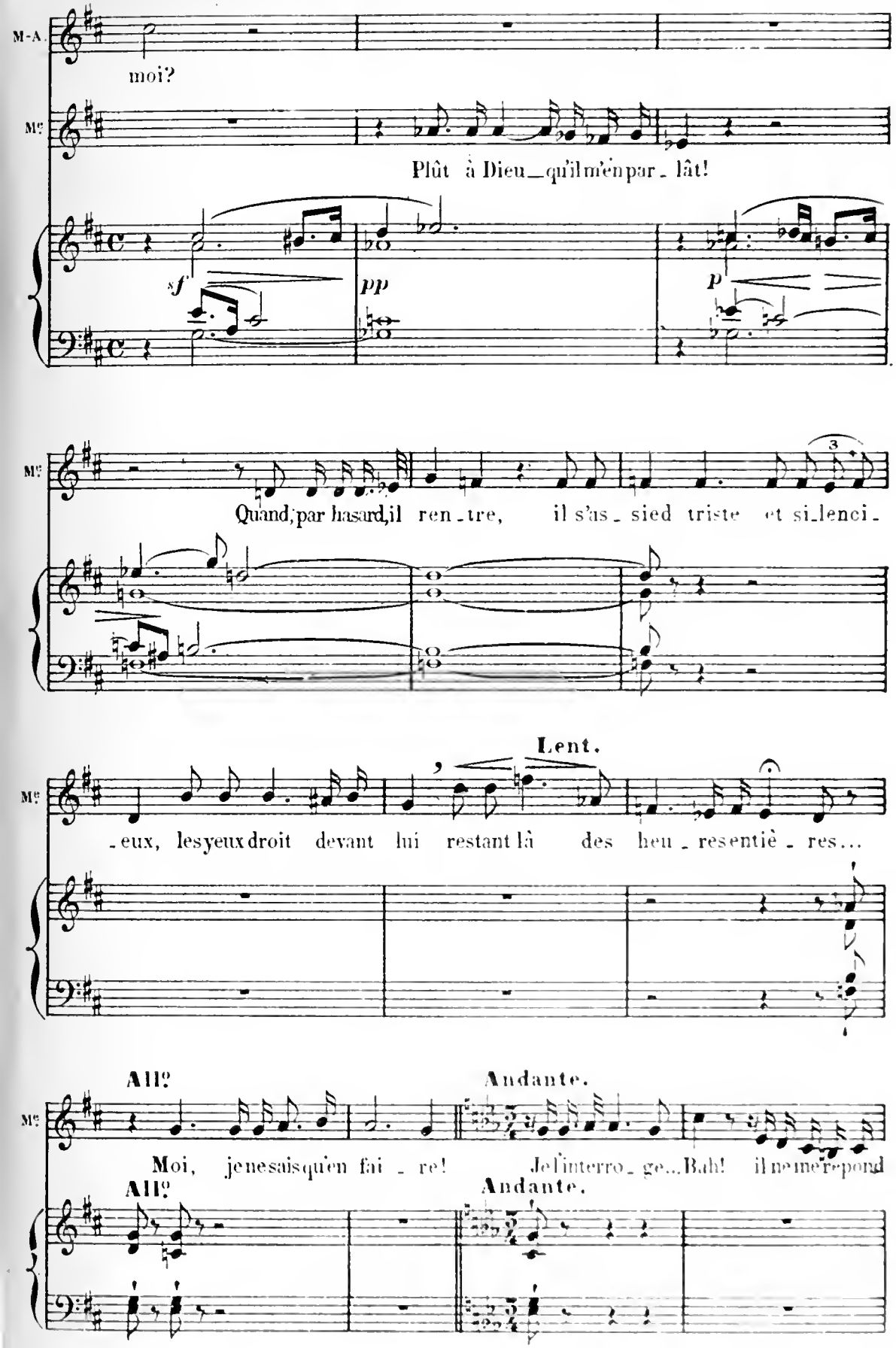
MADELEINE.

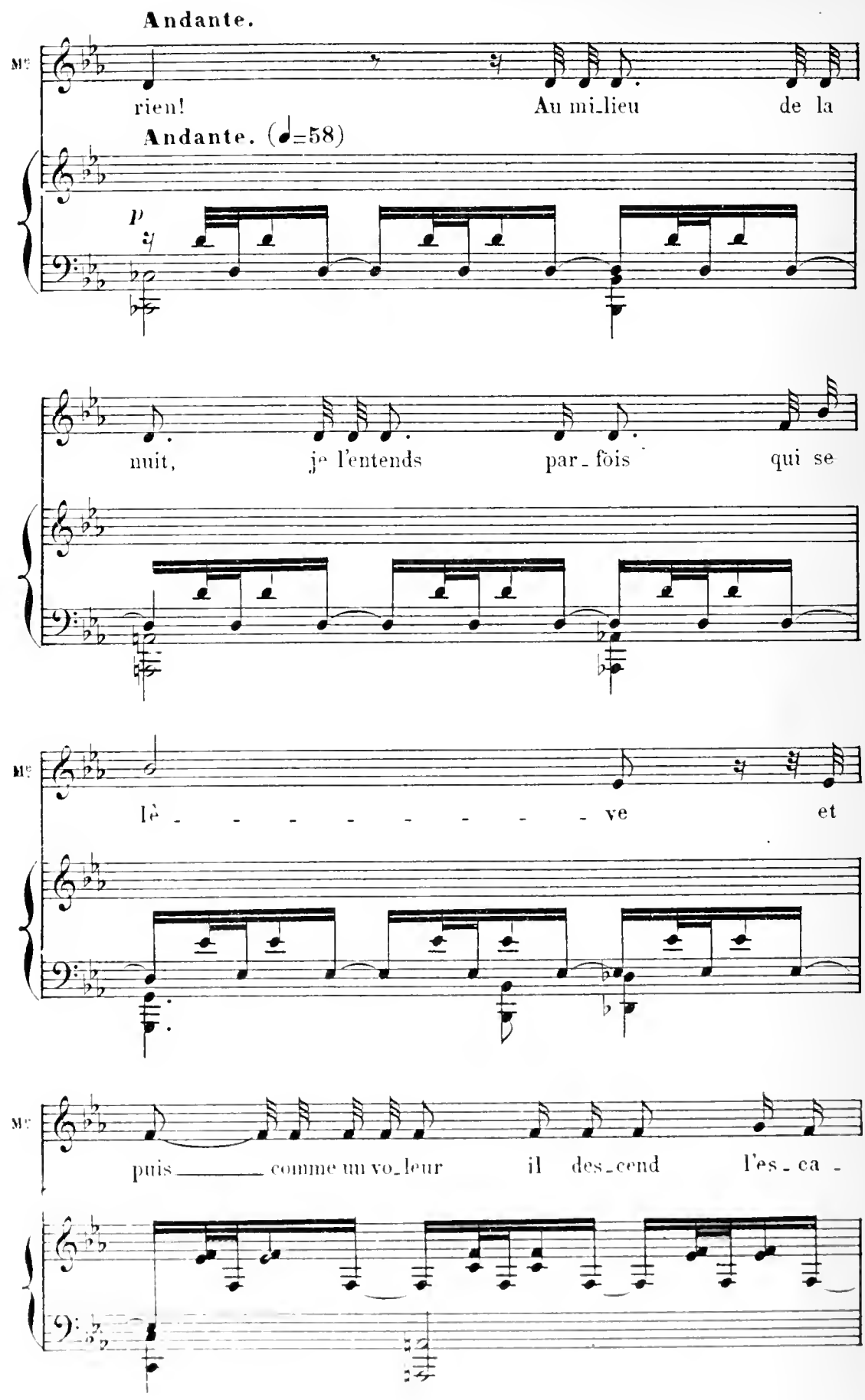
Ah! le vieil en_tê_ _té!

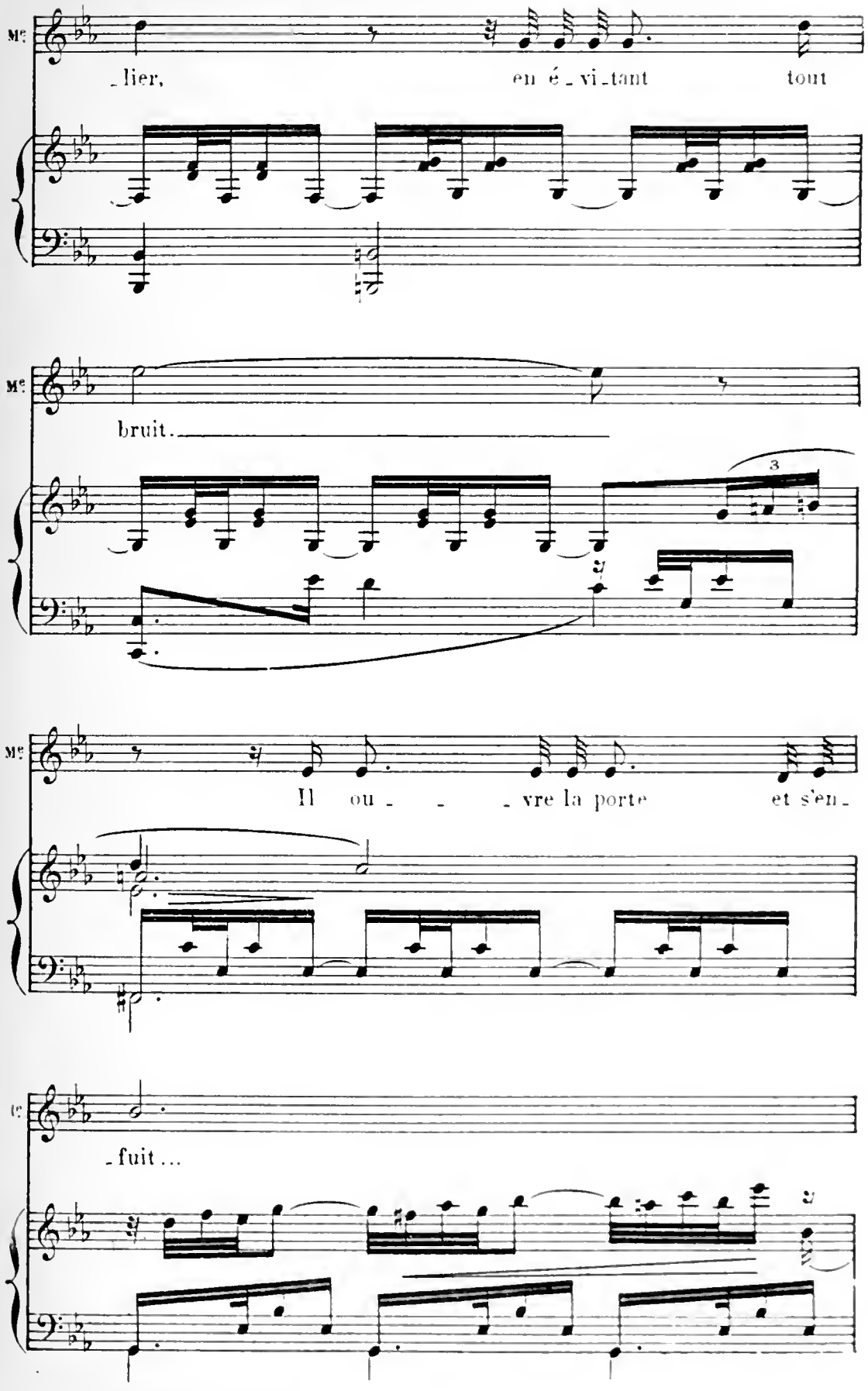
Moderato.

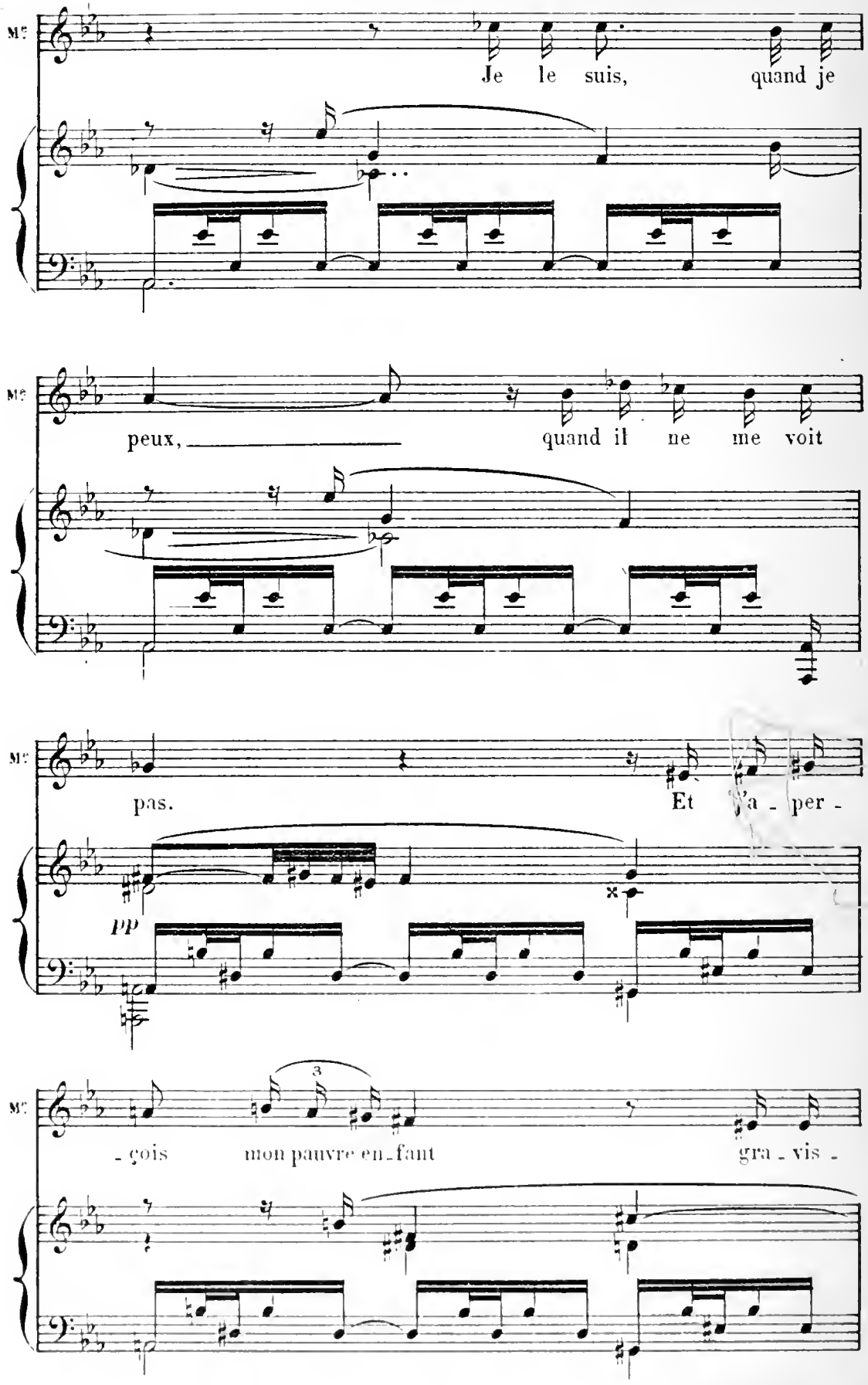
f

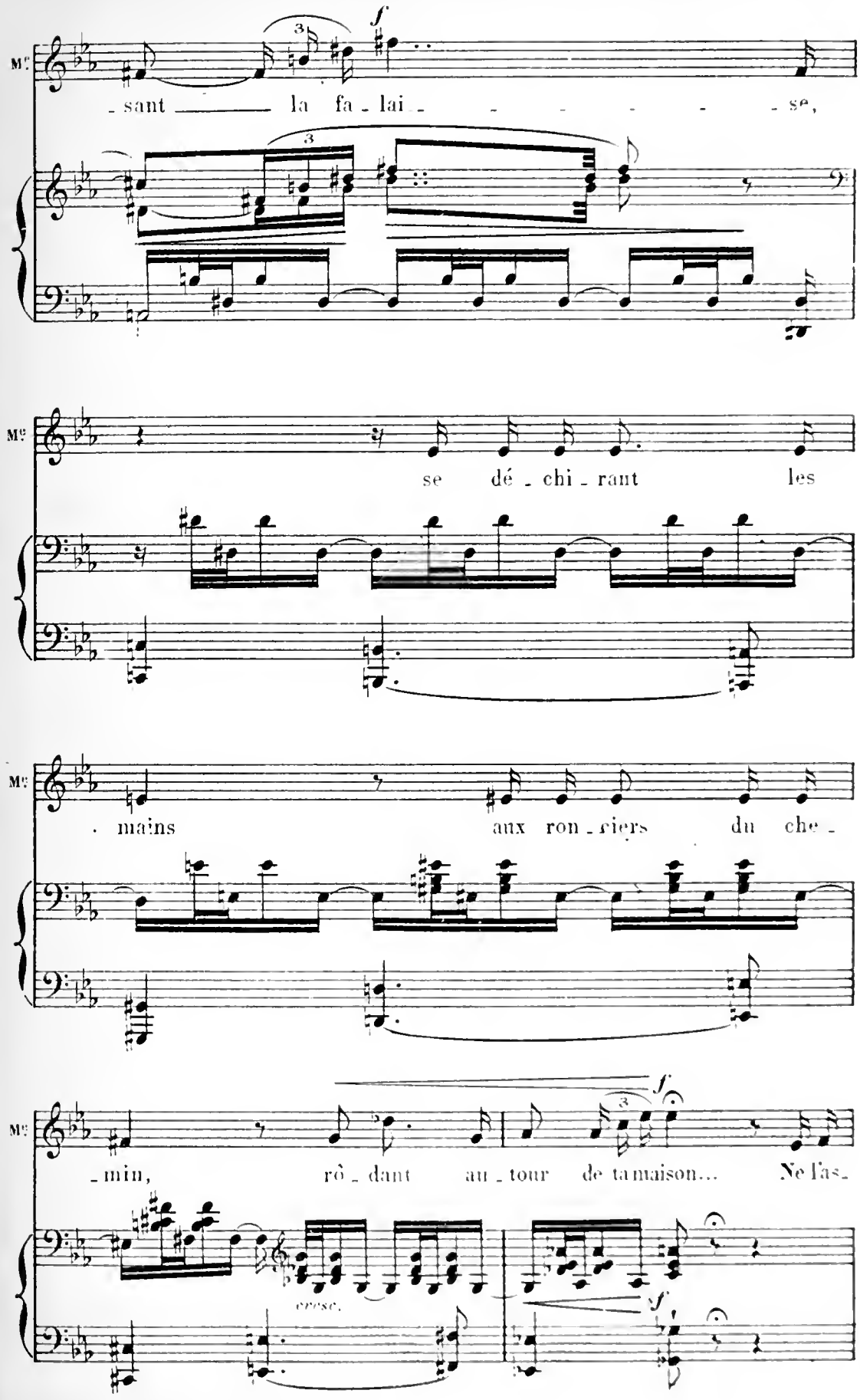


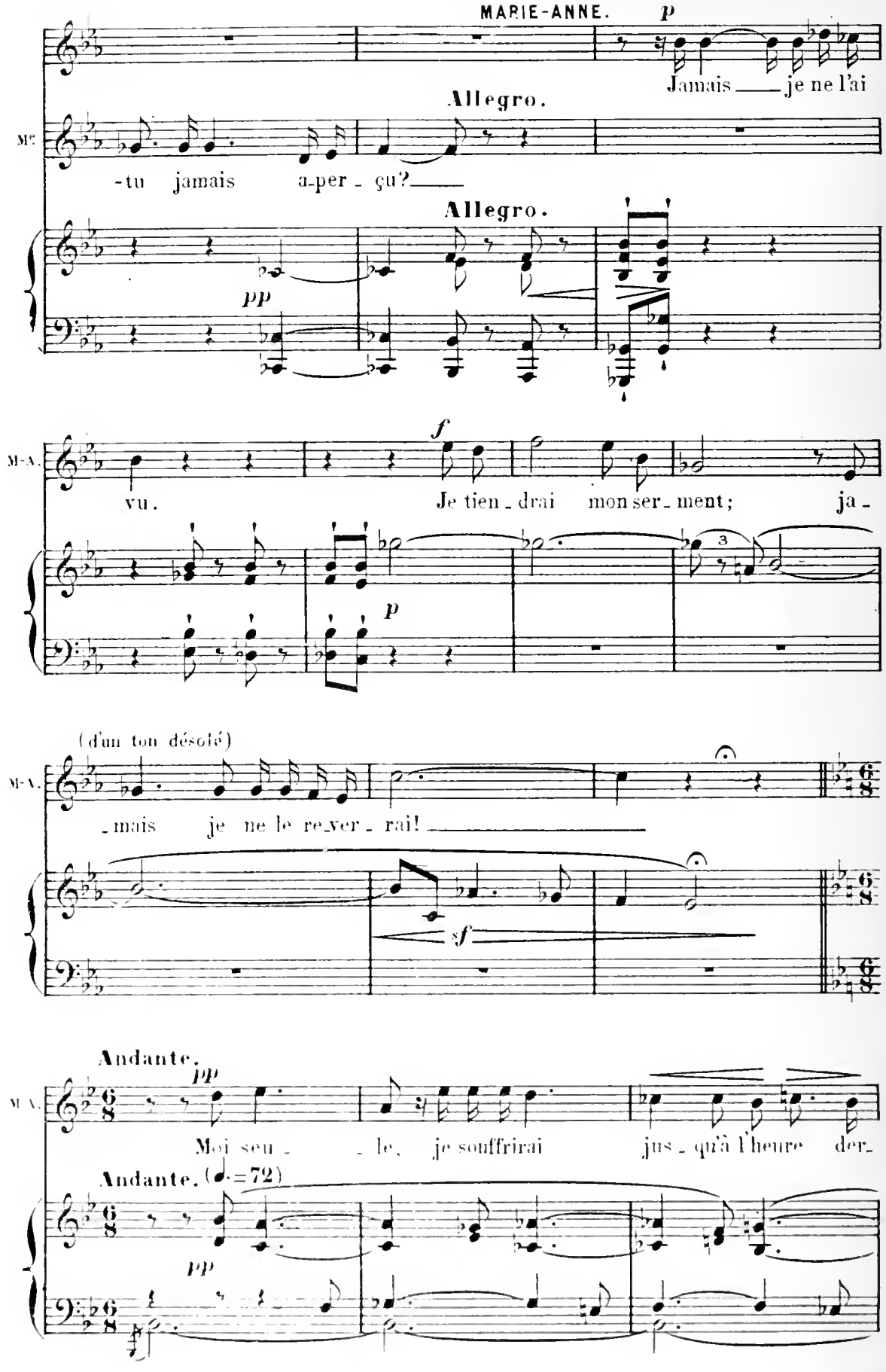

M-A.
moi?
Mc
Plût à Dieu_qu'il m'en par_lât!
sf
pp
p
Mc
Quand, par hasard, il ren_tre, il s'as_sied triste et si_lenci_
Mc
Lent.
_eux, les yeux droit devant lui restant là des heu_res entiè_res...
All?
Andante.
Mc
Moi, je ne sais qu'en fai_re! Je l'interro_ge... Bah! il ne me répond
All?
Andante.

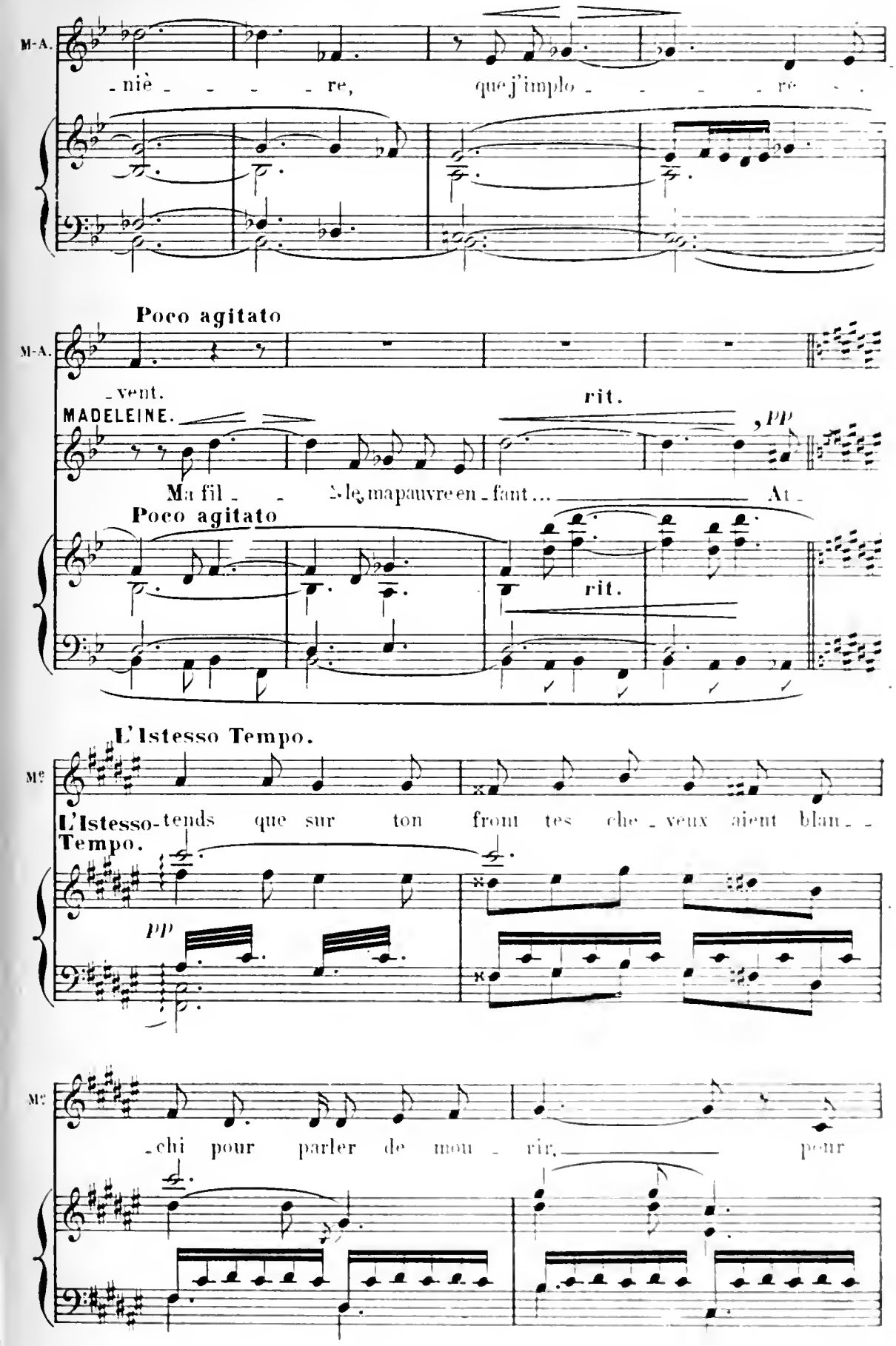

Andante.
Mr
rien!
Au mi_lieu
de la
Andante. (♩=58)
p
nuit,
je l'entends
par_fois
qui se
Mr
lè - - - - - - - - - ve
et
Mr
puis ___ comme un vo_leur
il des_cend
l'es_ca -

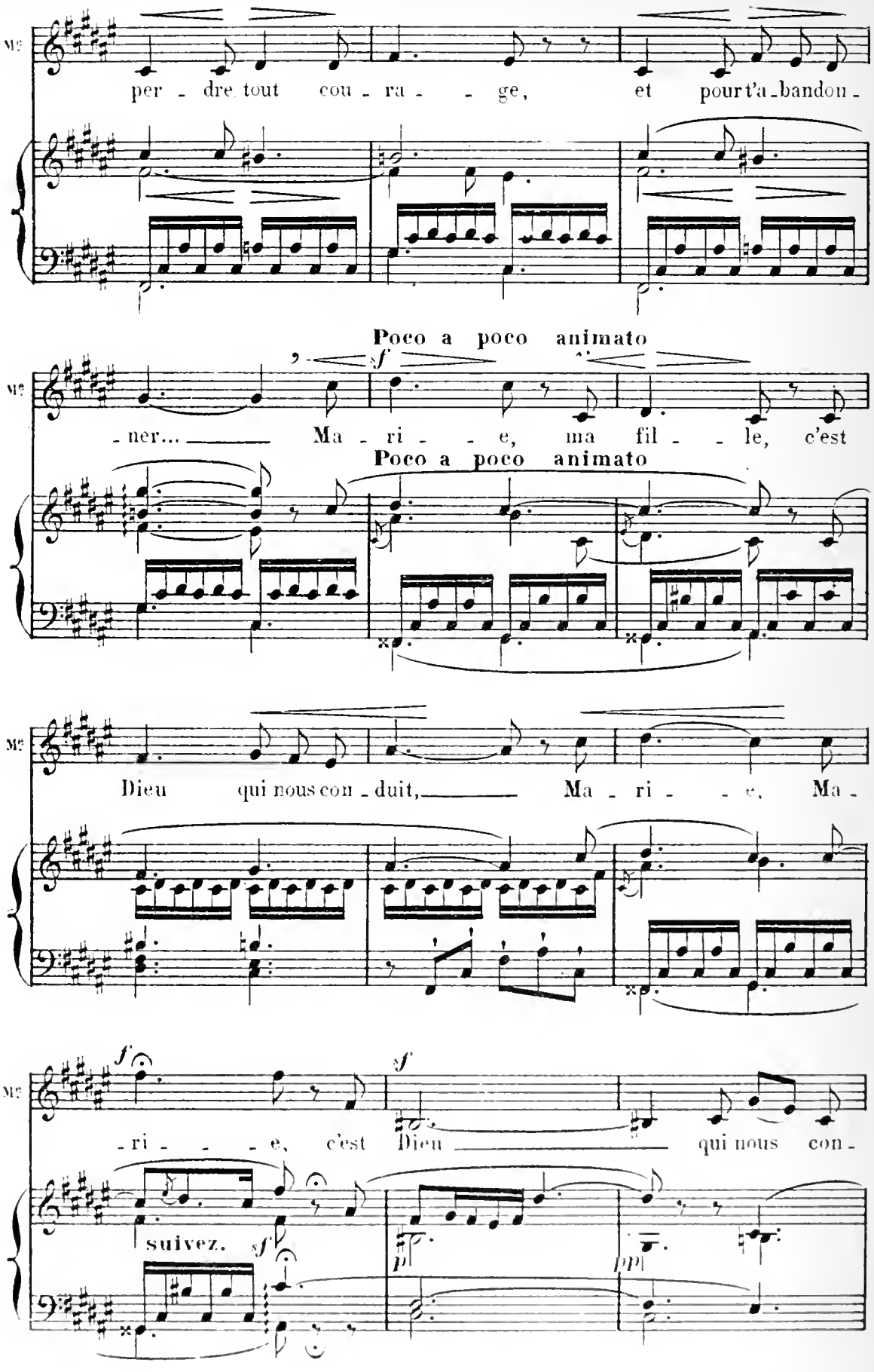

Mc
_lier, en é_vi_tant tout
Mc
bruit.
3
Mc
Il ou_ _ _vre la porte et s'en_
fuit...

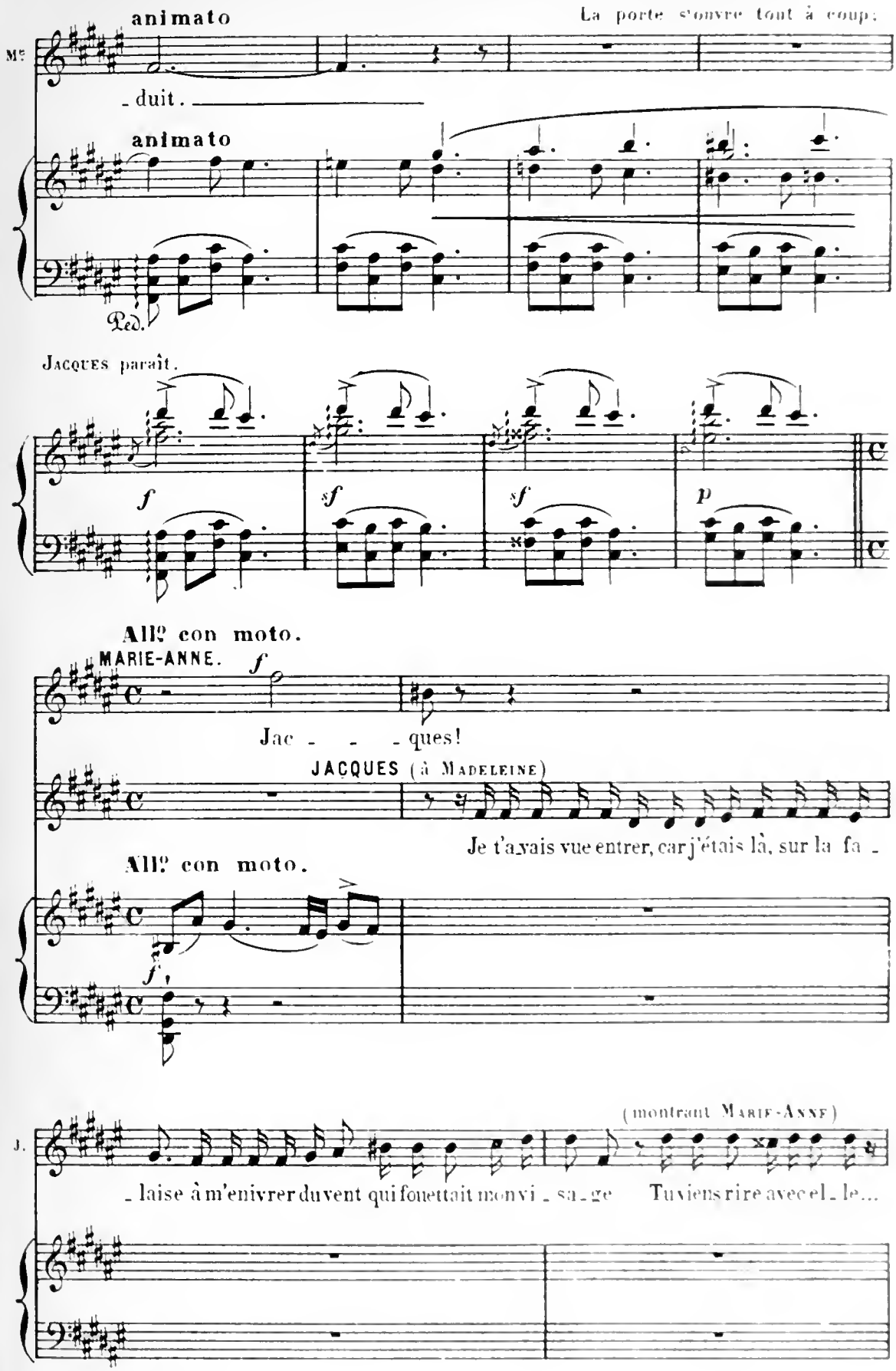

Mz
Je le suis, quand je
Mz
peux, quand il ne me voit
Mz
pas. Et j'a - per -
pp
Mz
- çois mon pauvre en - fant gra - vis -

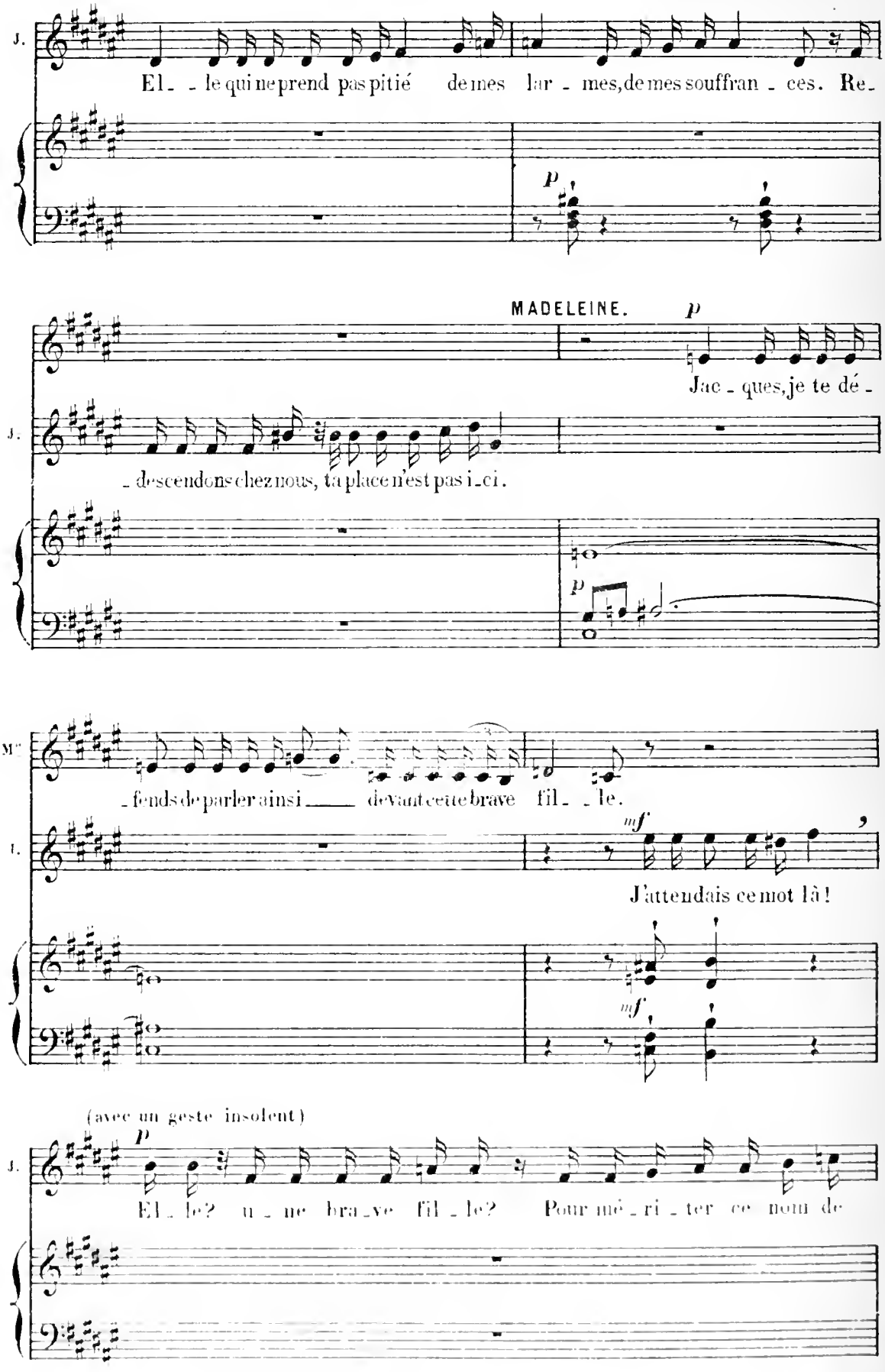

Mme
_sant la fa_lai_ _ _ _ _ _ _ _se,
Mme
se dé_chi_rant les
Mme
mains aux ron_ciers du che_
Mme
_min, rô_dant au_tour de ta maison... Ne l'as_
cresc.

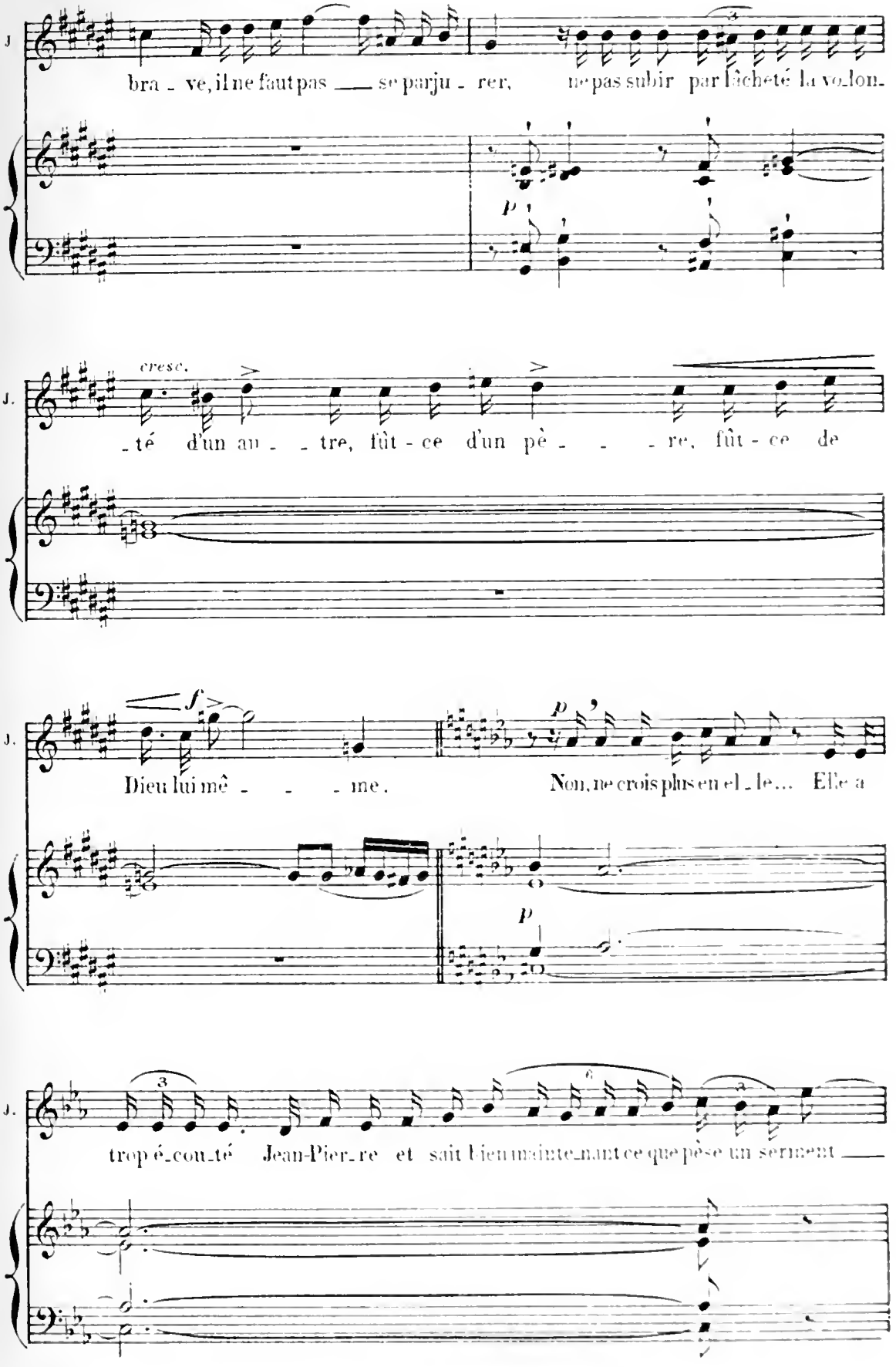

MARIE-ANNE. p
Jamais je ne l'ai
Allegro.
Mc
-tu jamais a-per-çu?
Allegro.
pp
M-A.
vu.
f
Je tien-drai mon ser-ment; ja-
p
(d'un ton désolé)
M-A.
-mais je ne le re-ver-rai!
sf
Andante.
pp
M-A.
Moi seu-le, je souffrirai jus-qu'à l'heure der-
Andante. (♩.=72)
pp

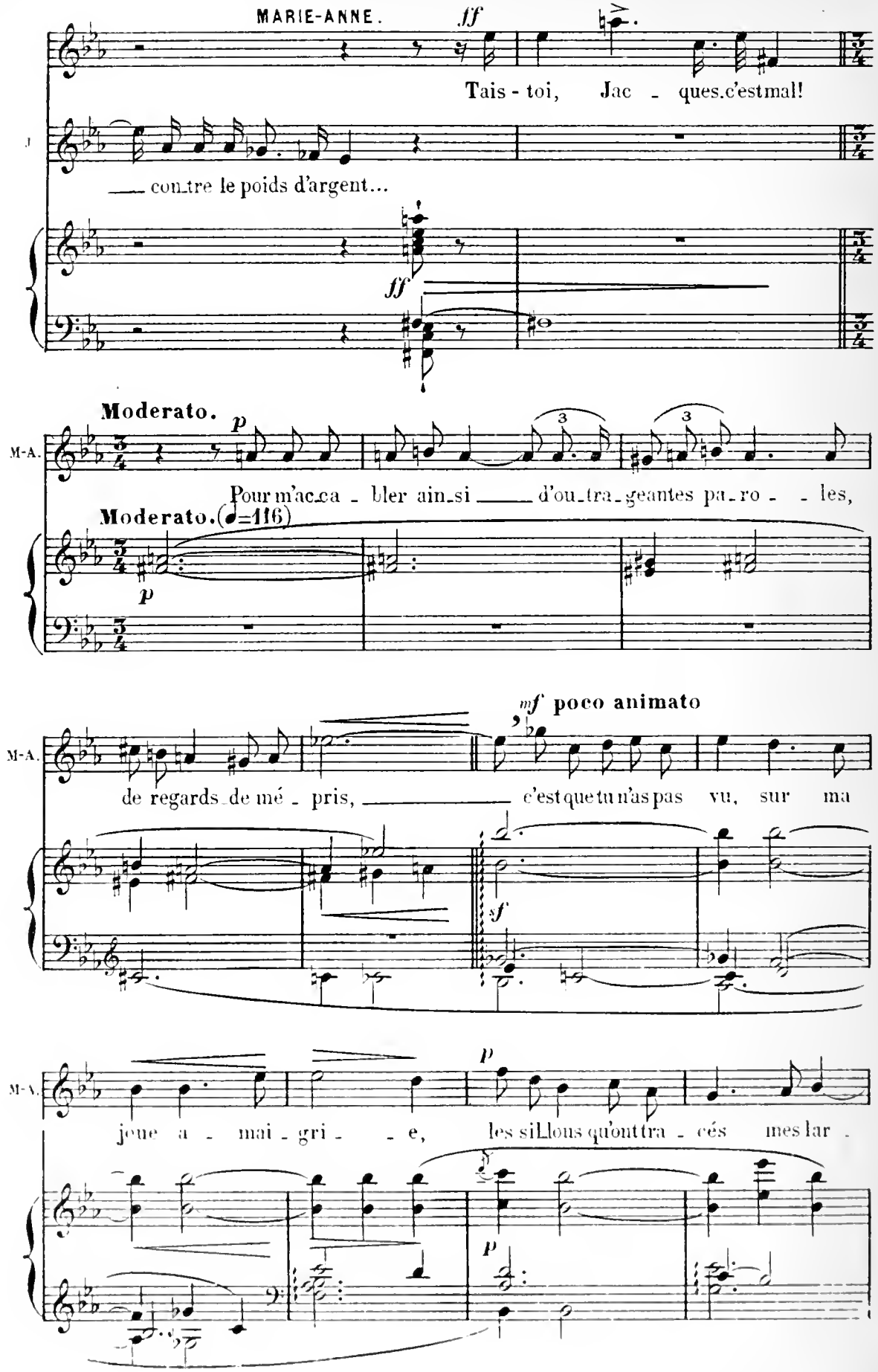

M-A.
-niè - - - - re, que j'implo - - - - re
Poco agitato
M-A.
-vent.
MADELEINE.
rit.
pp
Ma fil - - le, ma pauvre en - fant ... At -
Poco agitato
rit.
L'Istesso Tempo.
Me
L'Istesso Tempo.
-tends que sur ton front tes che - veux aient blan - -
pp
Me
-chi pour parler de mou - rir, pour

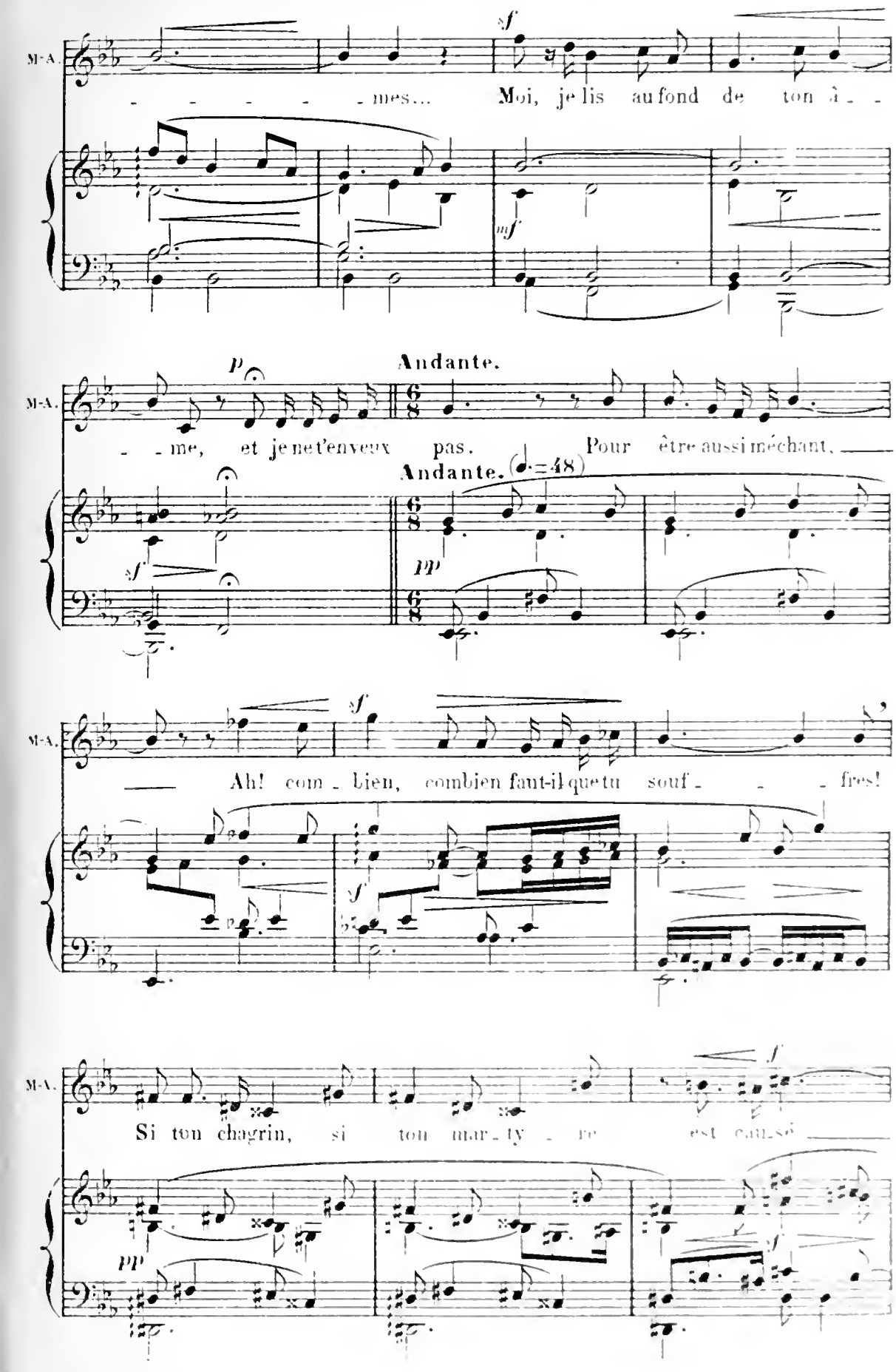

Mz
per - dre tout cou - ra - - ge, et pour t'a - bandon -
Poco a poco animato
sf
- ner... Ma - ri - - e, ma fil - - le, c'est
Poco a poco animato
Mz
Dieu qui nous con - duit, Ma - ri - - e, Ma -
Mz
f
sf
- ri - - - e, c'est Dieu qui nous con -
suivez.
sf
pp
pp

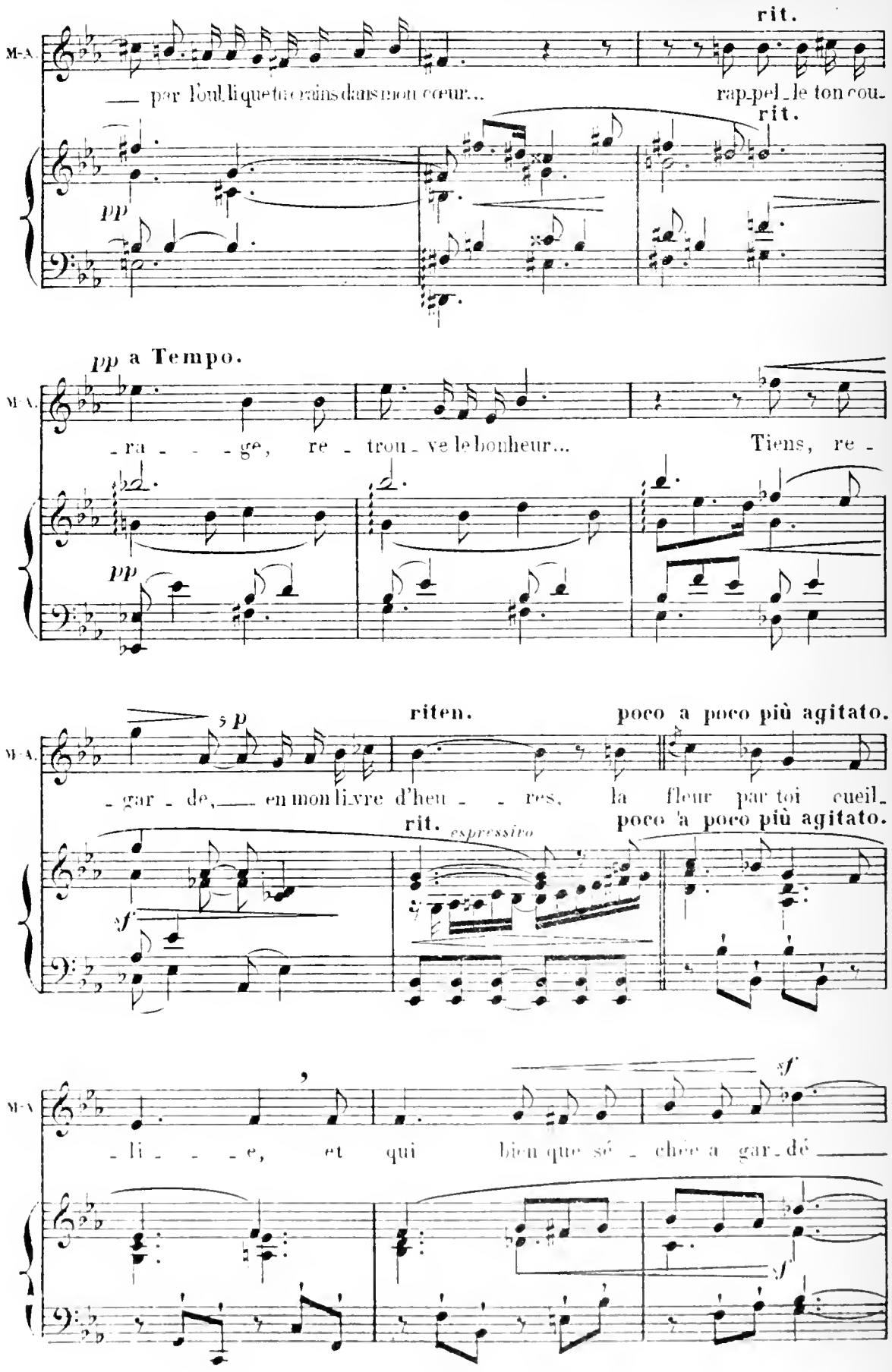

animato
La porte s'ouvre tout à coup.
Mme
- duit.
animato
Ped.
Jacques paraît.
f
sf
sf
p
All° con moto.
MARIE-ANNE.
f
Jac - - - ques!
JACQUES (à Madeleine)
Je t'avais vue entrer, car j'étais là, sur la fa -
All° con moto.
f
J.
(montrant Marie-Anne)
- laise à m'enivrer du vent qui fouettait mon vi - sa - ge Tu viens rire avec el - le...

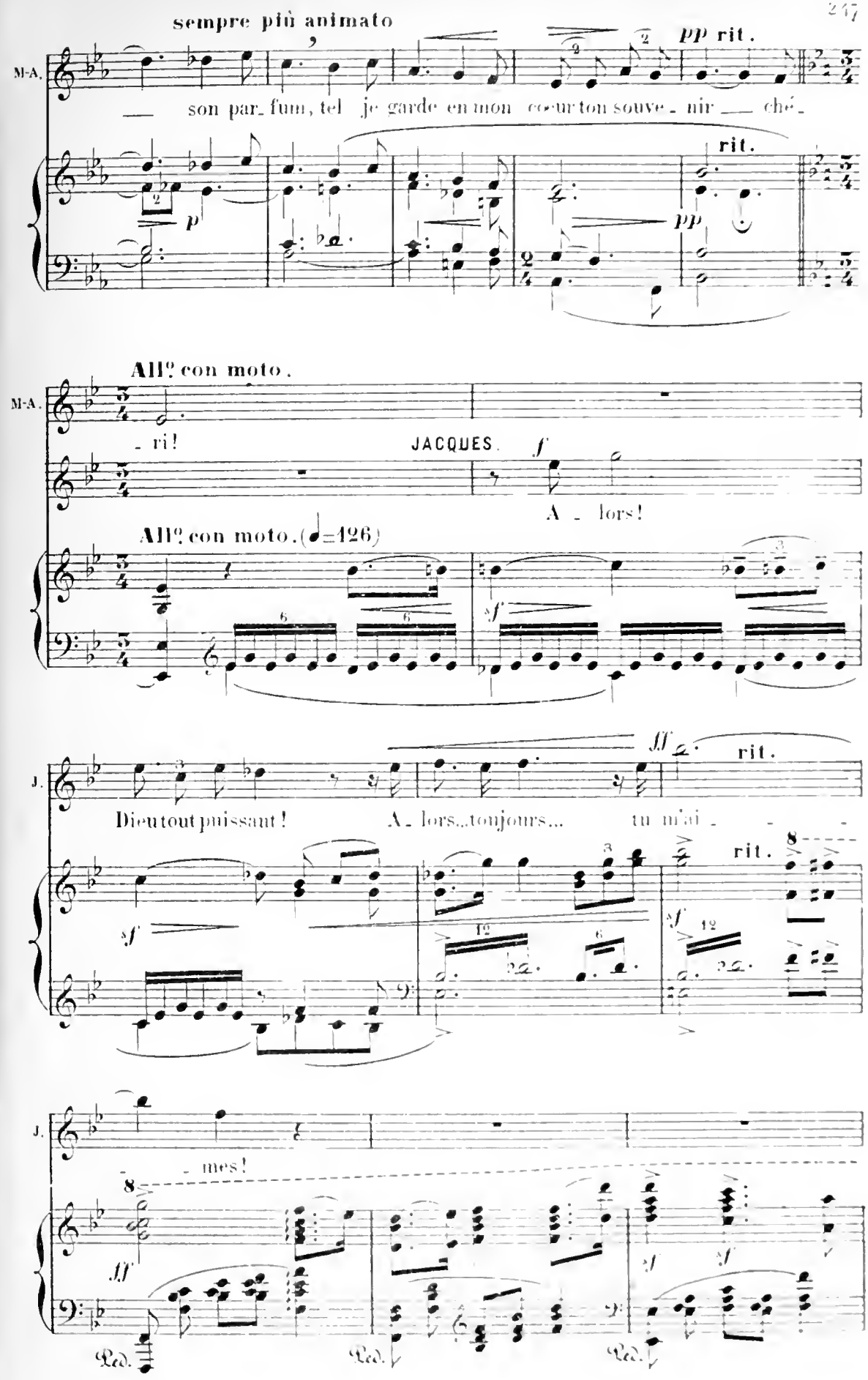

J.
El_ _ le qui ne prend pas pitié de mes lar_mes, de mes souffran_ces. Re_
p
MADELEINE.
p
Jac_ques, je te dé_
J.
_ descendons chez nous, ta place n'est pas i_ci.
p
Mme
_ fends de parler ainsi _____ devant cette brave fil_ _le.
mf
J'attendais ce mot là!
mf
(avec un geste insolent)
J.
p
El_ le? u_ne bra_ve fil_le? Pour mé_ri_ter ce nom de

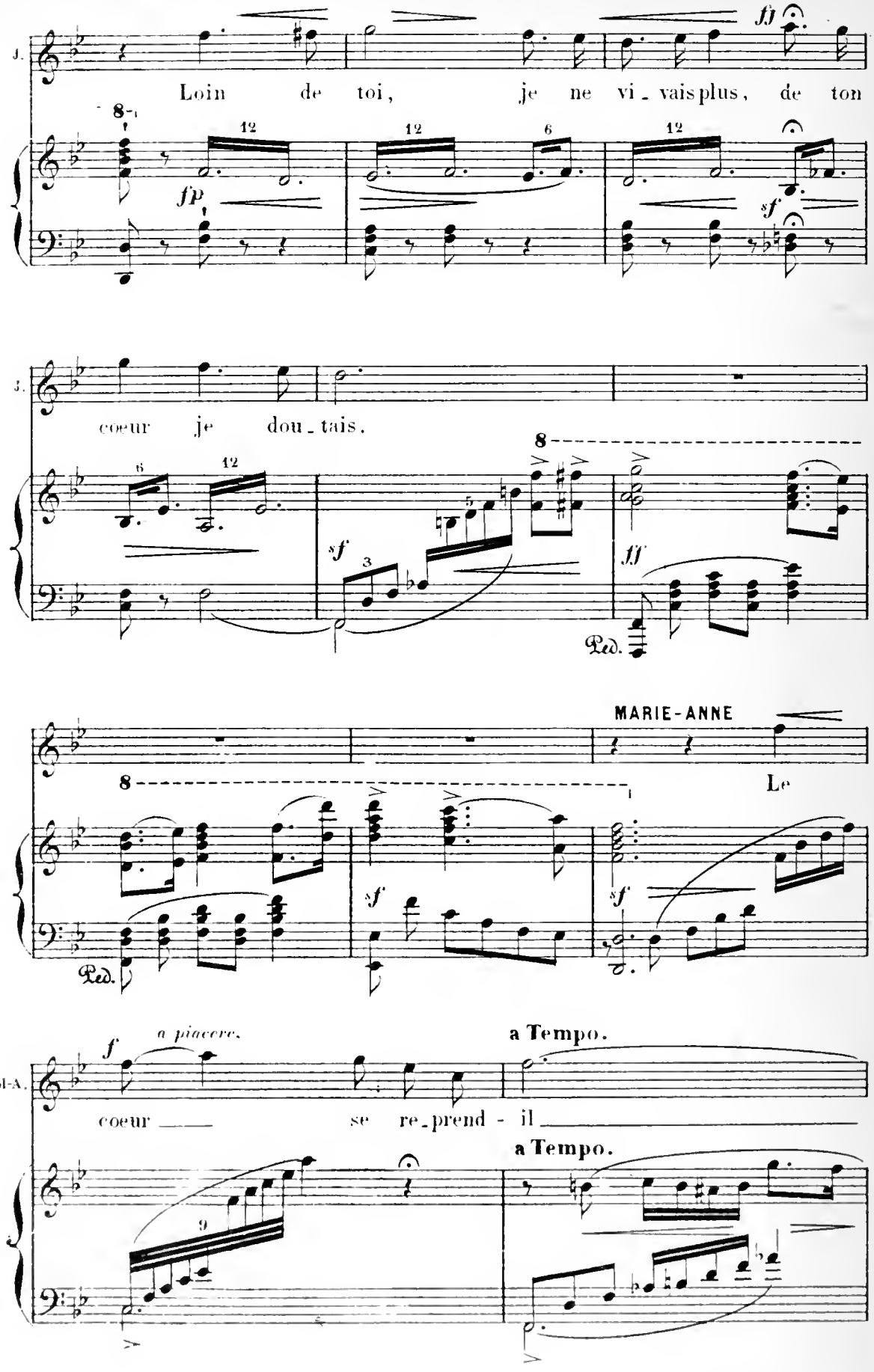

J
bra - ve, il ne faut pas — se parju - rer, ne pas subir par lâcheté la vo-lon-
p
J.
cresc.
-té d'un au - - tre, fût - ce d'un pè - - - re, fût - ce de
J.
f
Dieu lui mê - - - me.
p
Non, ne crois plus en el - le... Elle a
p
J.
3
trop é-cou-té Jean-Pier-re et sait bien maintenant ce que pèse un serment —

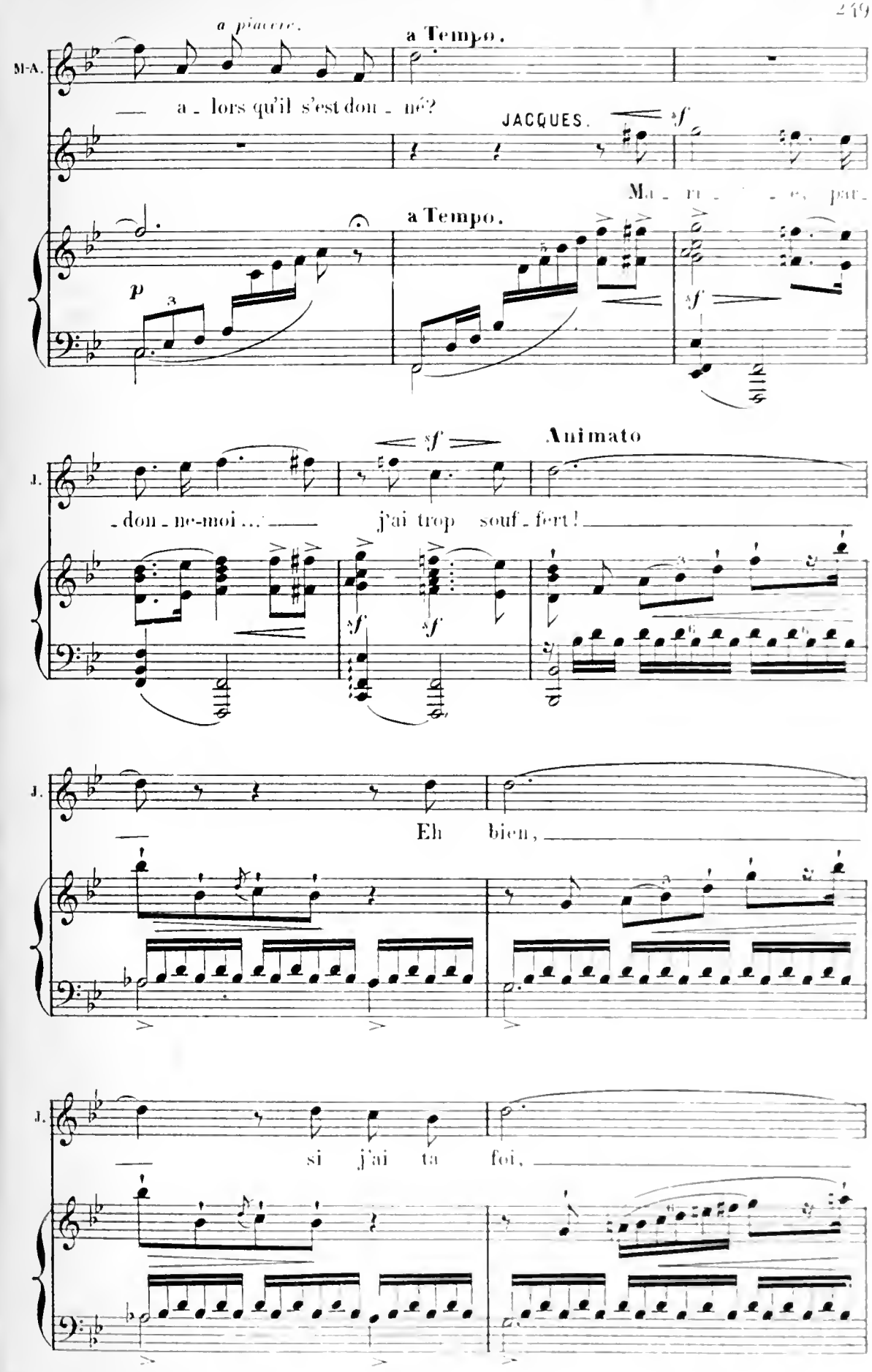

MARIE-ANNE.
ff
Tais - toi, Jac - ques, c'est mal!
contre le poids d'argent...
ff
Moderato.
p
M-A.
Pour m'ac.ca - bler ain.si d'ou.tra.geantes pa.ro - les,
Moderato. (♩=116)
p
mf poco animato
M-A.
de regards de mé - pris, c'est que tu n'as pas vu, sur ma
sf
p
M-A.
joue a - mai - gri - e, les sil.lons qu'ont tra - cés mes lar -
p

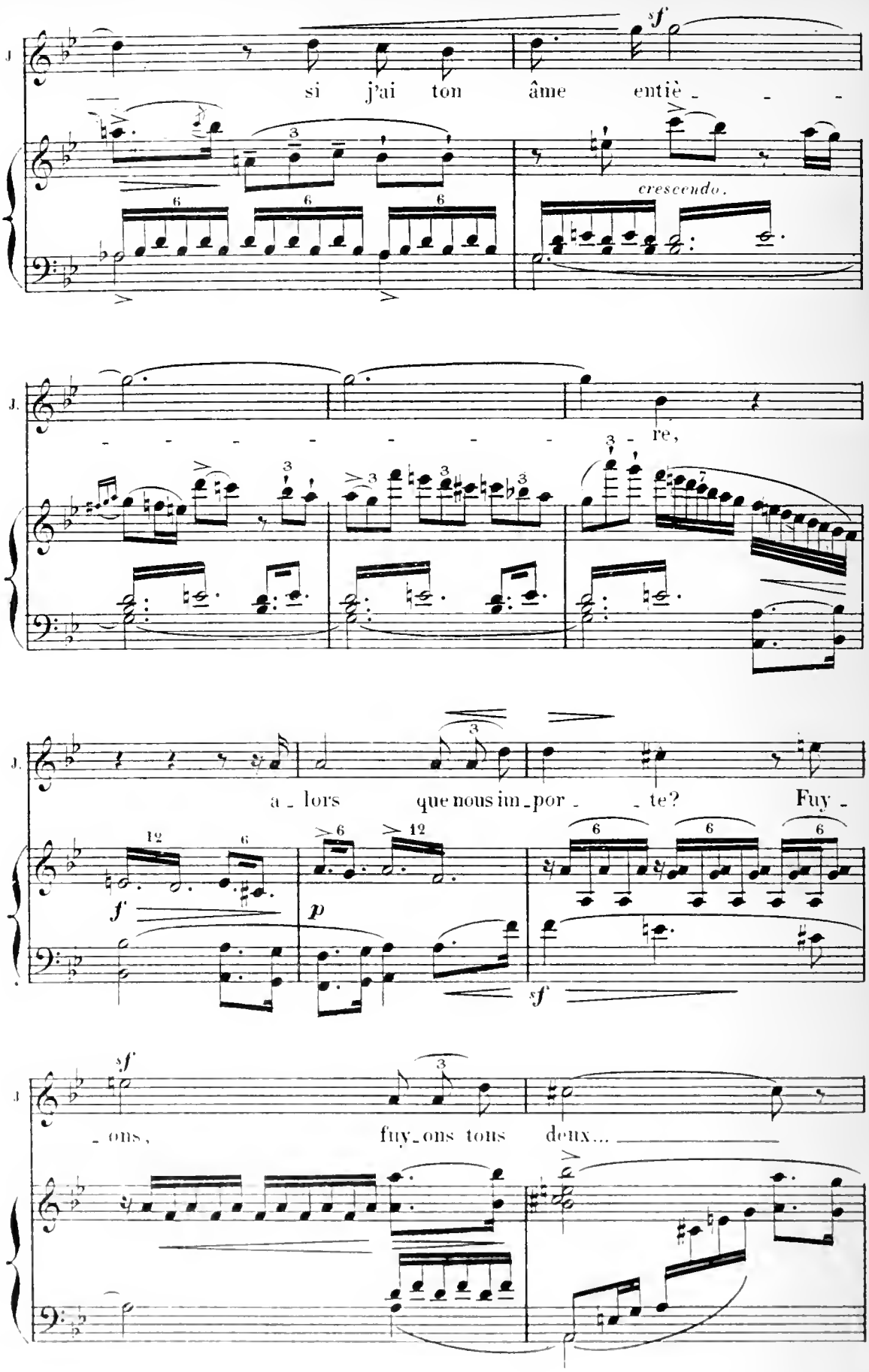

M-A.
sf
mes... Moi, je lis au fond de ton â - -
mf
p
Andante.
- - me, et je ne t'envieux pas. Pour être aussi méchant,
Andante. (♩.=48)
sf
pp
M-A.
sf
Ah! com - bien, combien faut-il que tu souf - - - fres!
sf
M-A.
f
Si ton chagrin, si ton mar - ty - re est can-so
pp
f

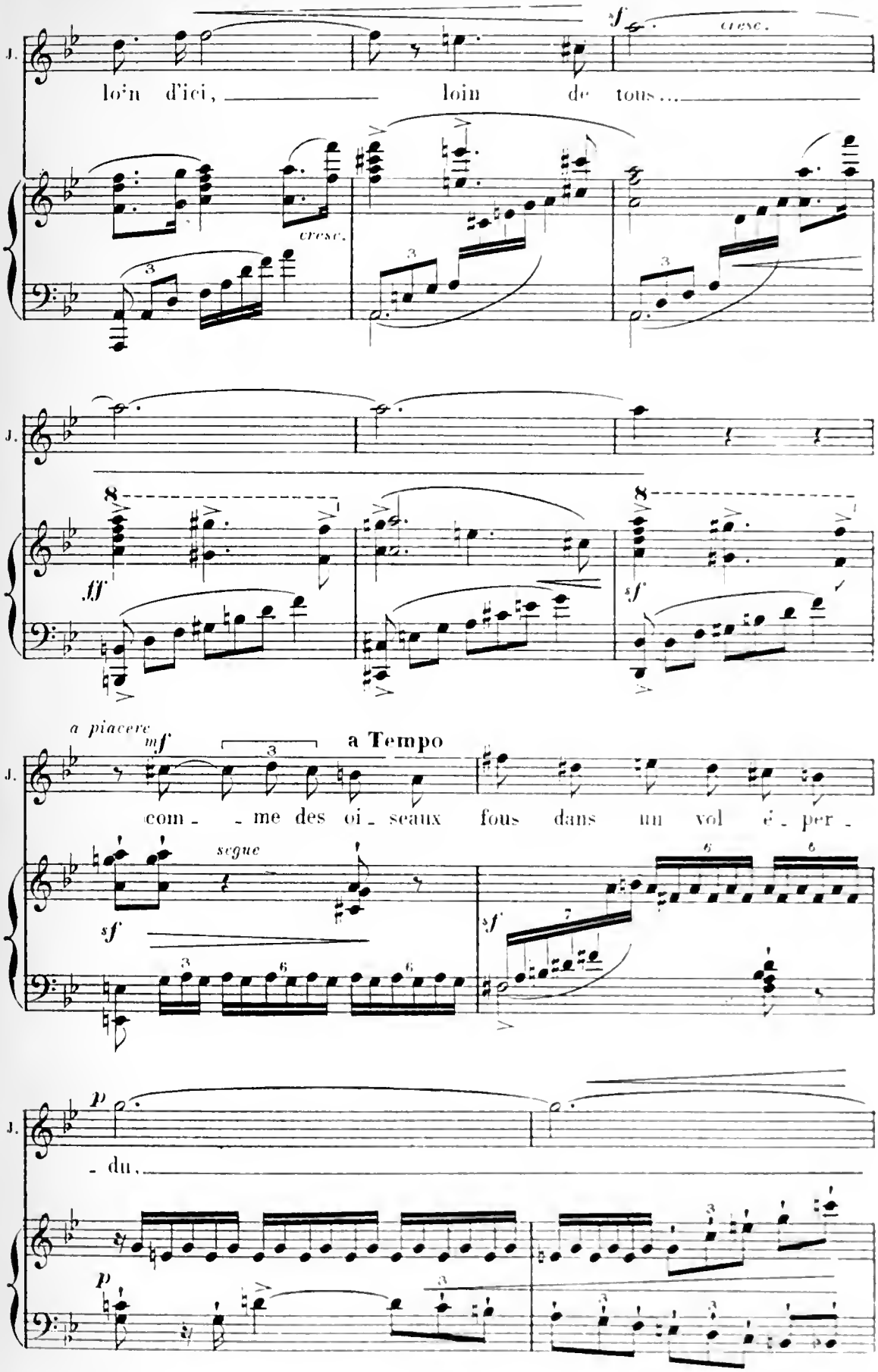

rit.
M-A.
— par l'oubli que tu crains dans mon cœur... rap-pel-le ton cou-
rit.
pp
pp a Tempo.
M-A.
-ra - - - ge, re - trou - ve le bonheur... Tiens, re -
pp
riten.
poco a poco più agitato.
M-A.
-gar - de, — en mon li-vre d'heu - - res, la fleur par toi cueil-
rit. espressivo
poco a poco più agitato.
sf
M-A.
-li - - - e, et qui bien que sé - chée a gar-dé —
sf
sf

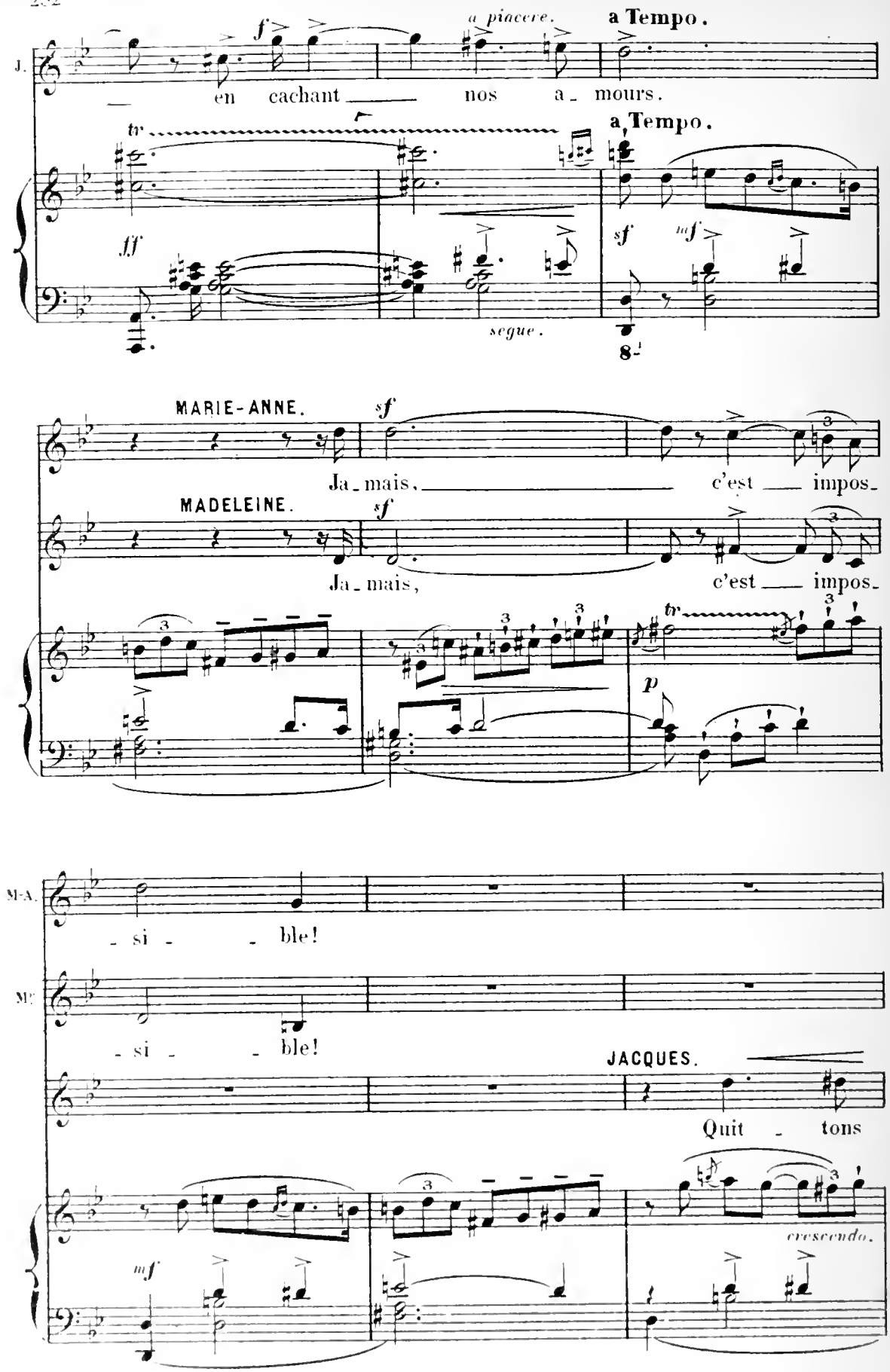

sempre più animato
M-A.
pp rit.
son par_fum, tel je garde en mon cœur ton souve_nir ché_
rit.
pp
All.o con moto.
M-A.
_ri!
JACQUES.
f
A _ lors!
All.o con moto. (♩=126)
sf
J.
ff
rit.
Dieu tout puissant!
A_lors...toujours...
tu m'ai_
rit.
sf
J.
_mes!
ff
Ped.
Ped.
Ped.

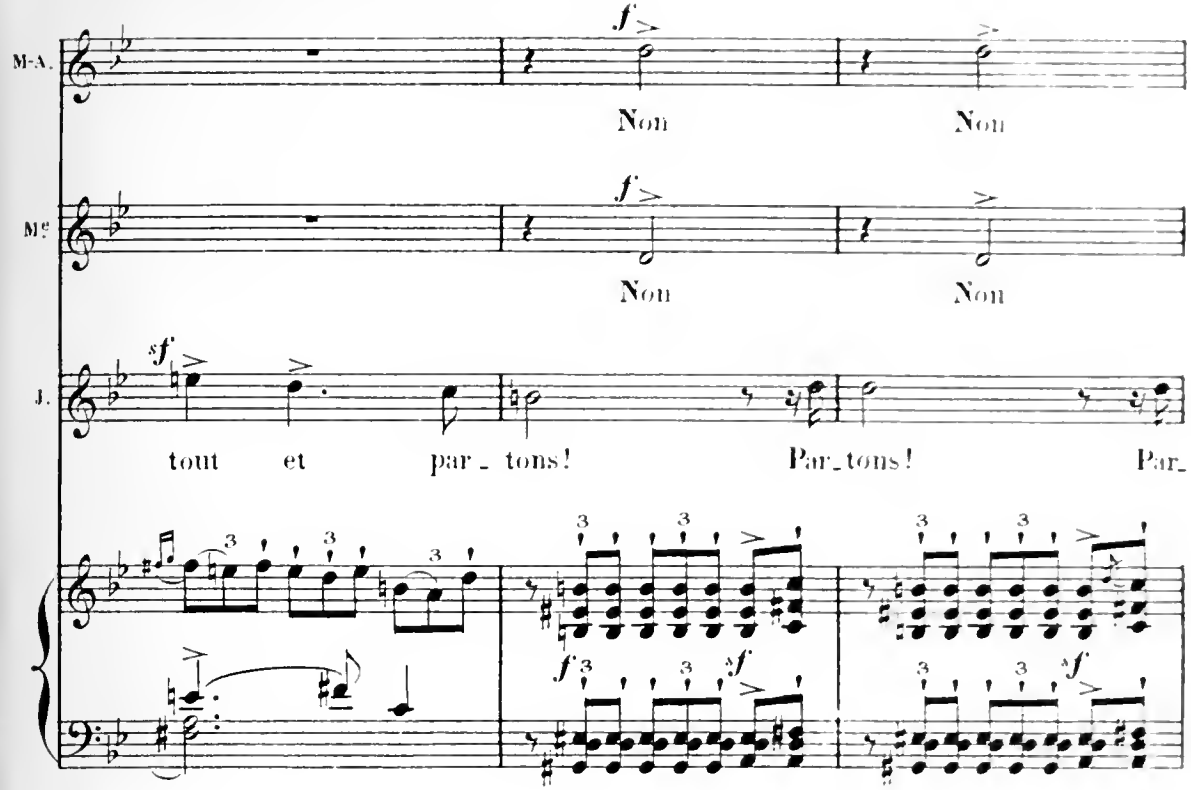

J.
Loin de toi, je ne vi_vais plus, de ton
fp
ff
sf
J.
coeur je dou_tais.
sf
ff
Ped.
MARIE-ANNE
Le
sf
sf
Ped.
M-A.
f
a piacere.
coeur se re_prend - il
a Tempo.
a Tempo.

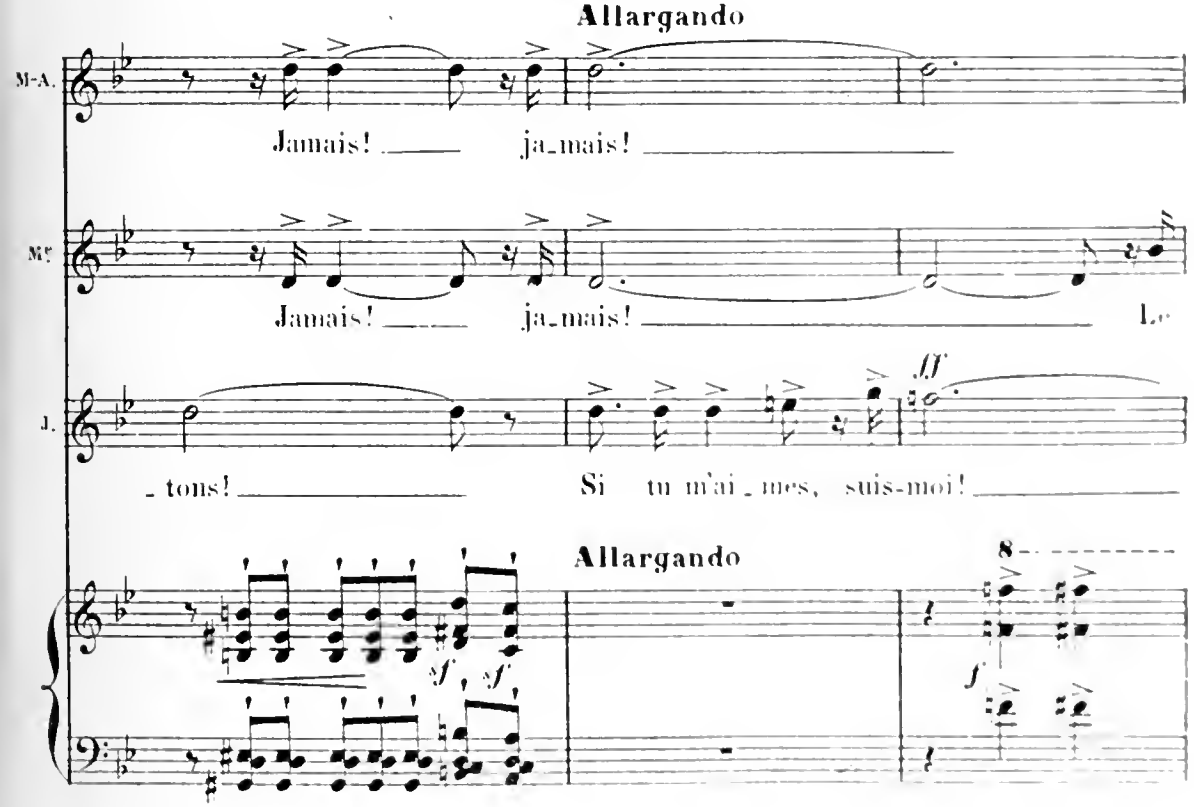

a piacere.
a Tempo.
M-A.
— a - lors qu'il s'est don - né?
JACQUES.
sf
Ma - ri - e, par -
a Tempo.
p
3
sf
Animato
J.
- don - ne-moi ... —
sf
sf
sf
j'ai trop souf - fert! —
J.
Eh bien, —
J.
si j'ai ta foi, —

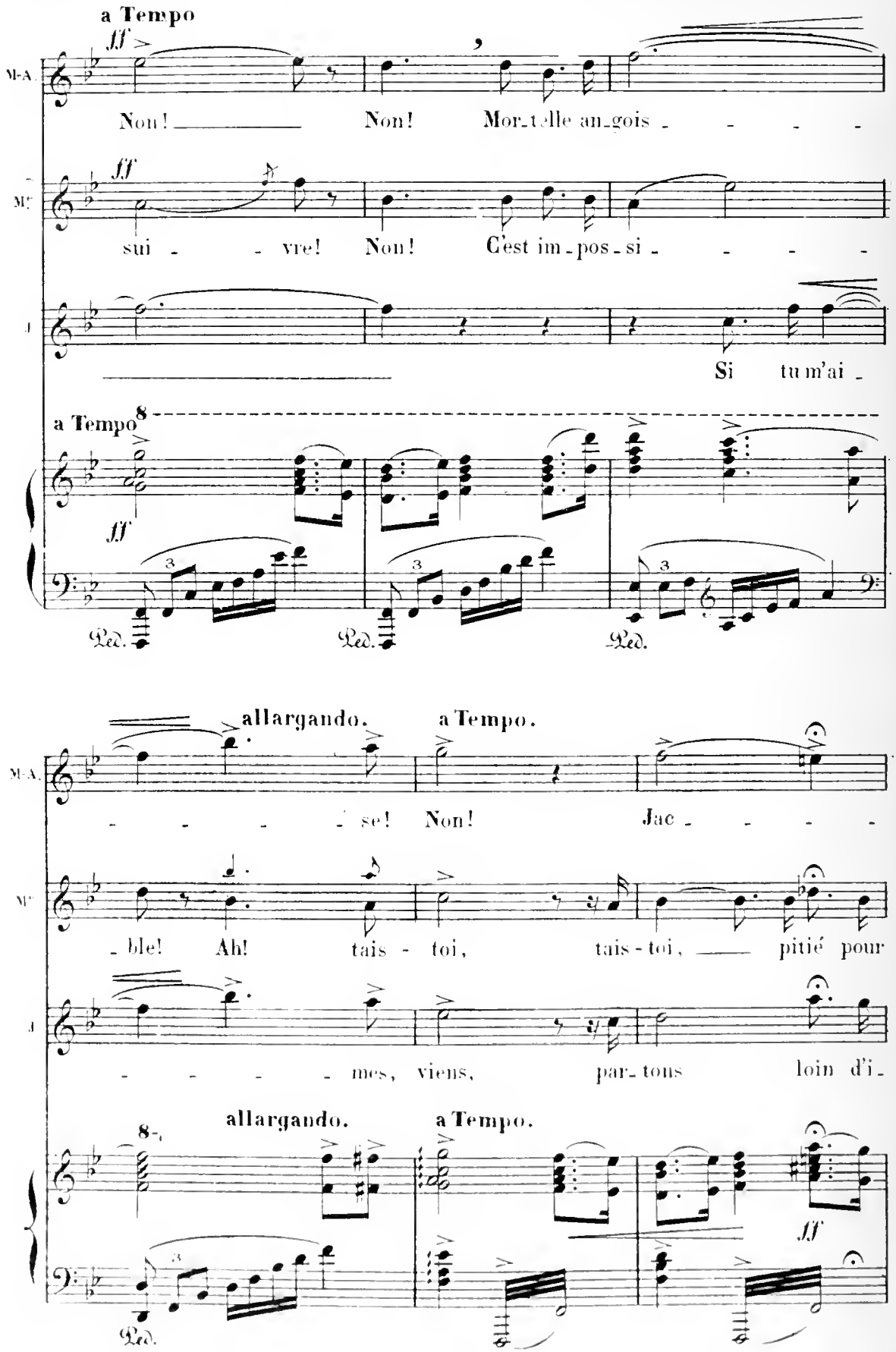

J.
si j'ai ton âme entiè - - -
crescendo.
J.
- - - - - - - - - re,
J.
a - lors que nous im - por - - te? Fuy -
J.
- ons, fuy - ons tous deux...

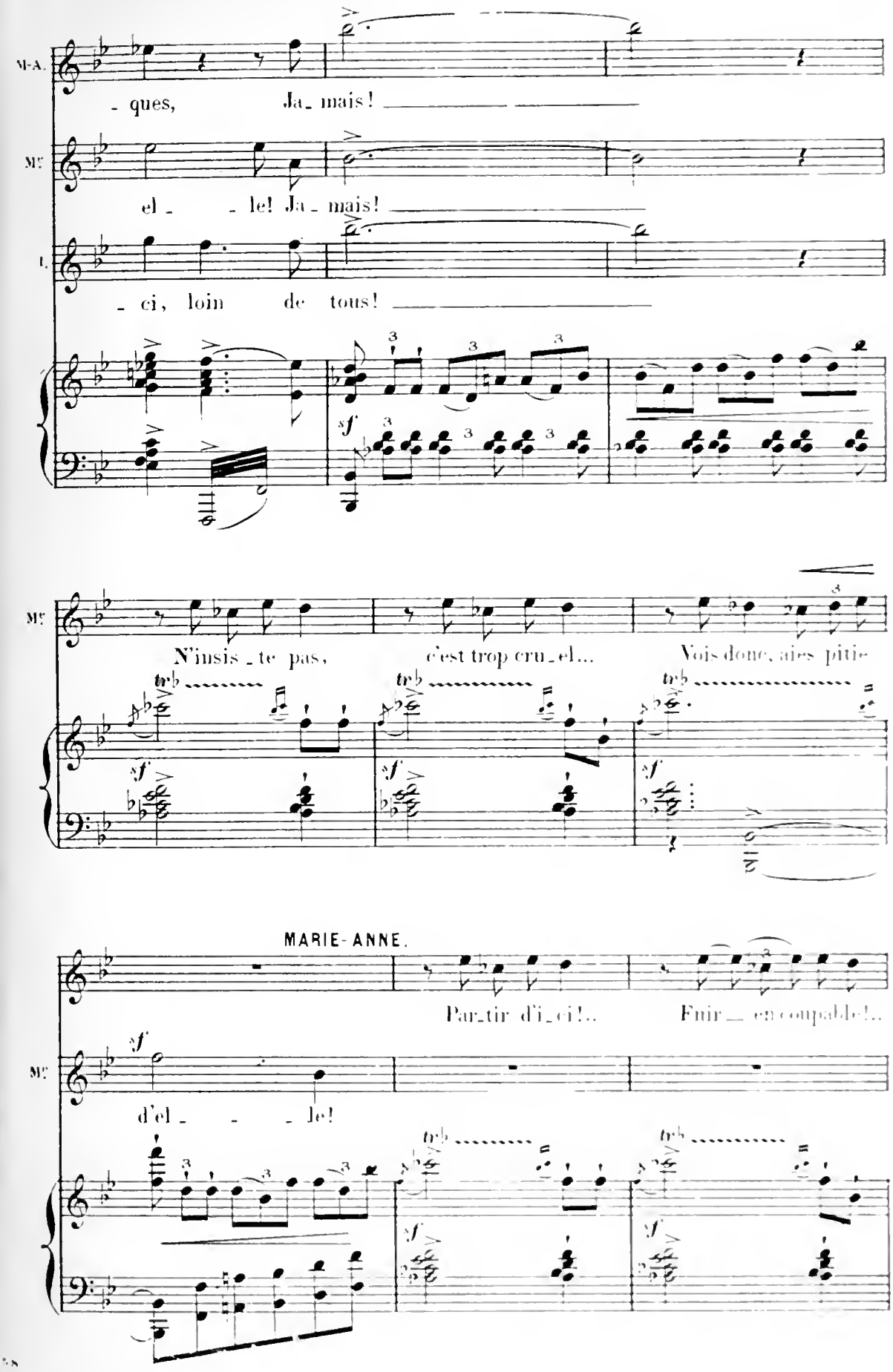

J.
sf
cresc.
lo'n d'ici, loin de tous...
cresc.
J.
ff
sf
a piacere
mf
a Tempo
com - me des oi - seaux fous dans un vol é - per -
segue
sf
sf
J.
p
- du,
p

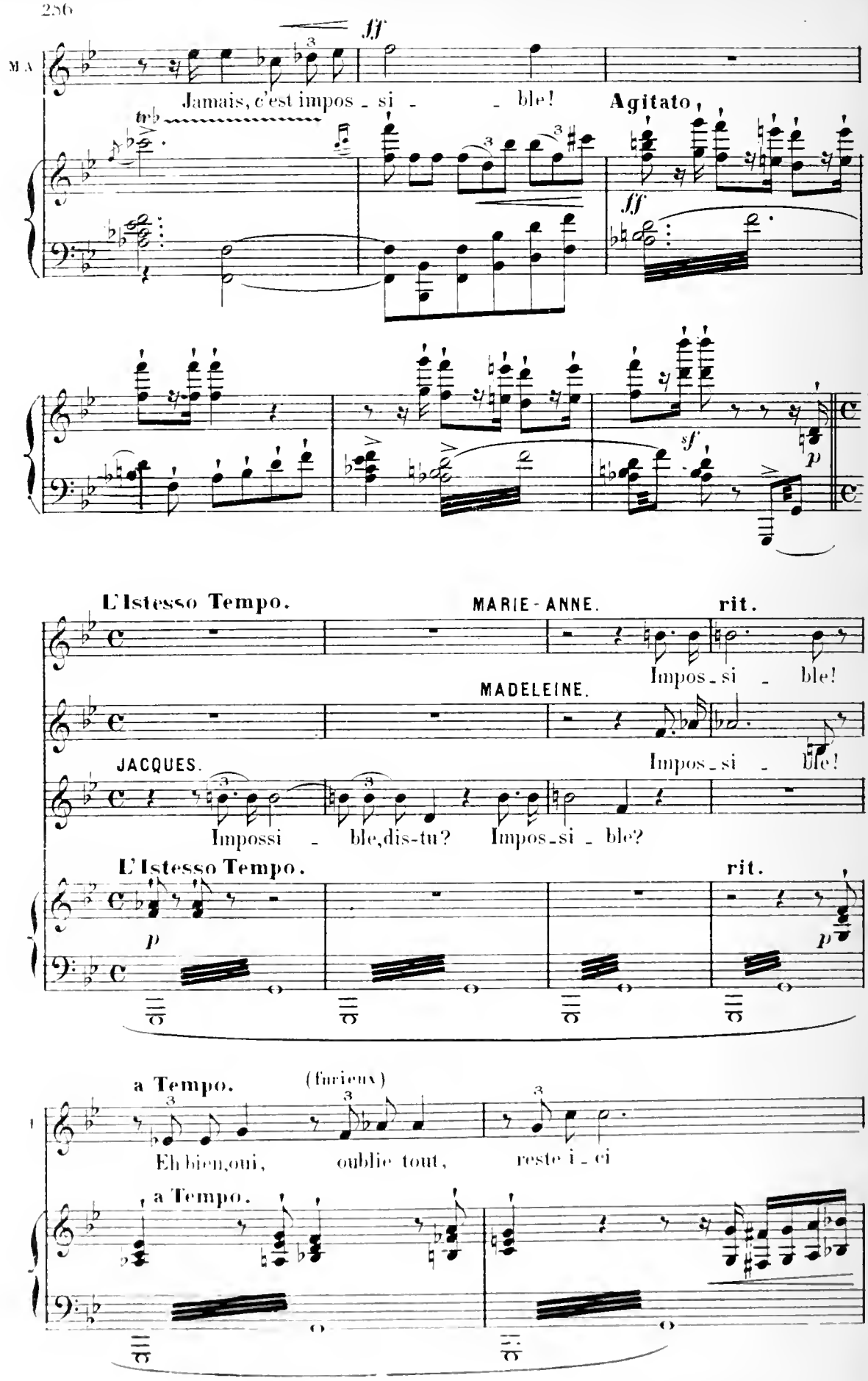

J.
f
en cachant nos a_ mours.
a piacere.
a Tempo.
a Tempo.
tr
ff
sf
mf
segue.
8
MARIE-ANNE.
sf
Ja_mais, c'est impos_
MADELEINE.
sf
Ja_mais, c'est impos_
tr
p
M-A.
si ble!
M.
si ble!
JACQUES.
Quit tons
mf
crescendo.

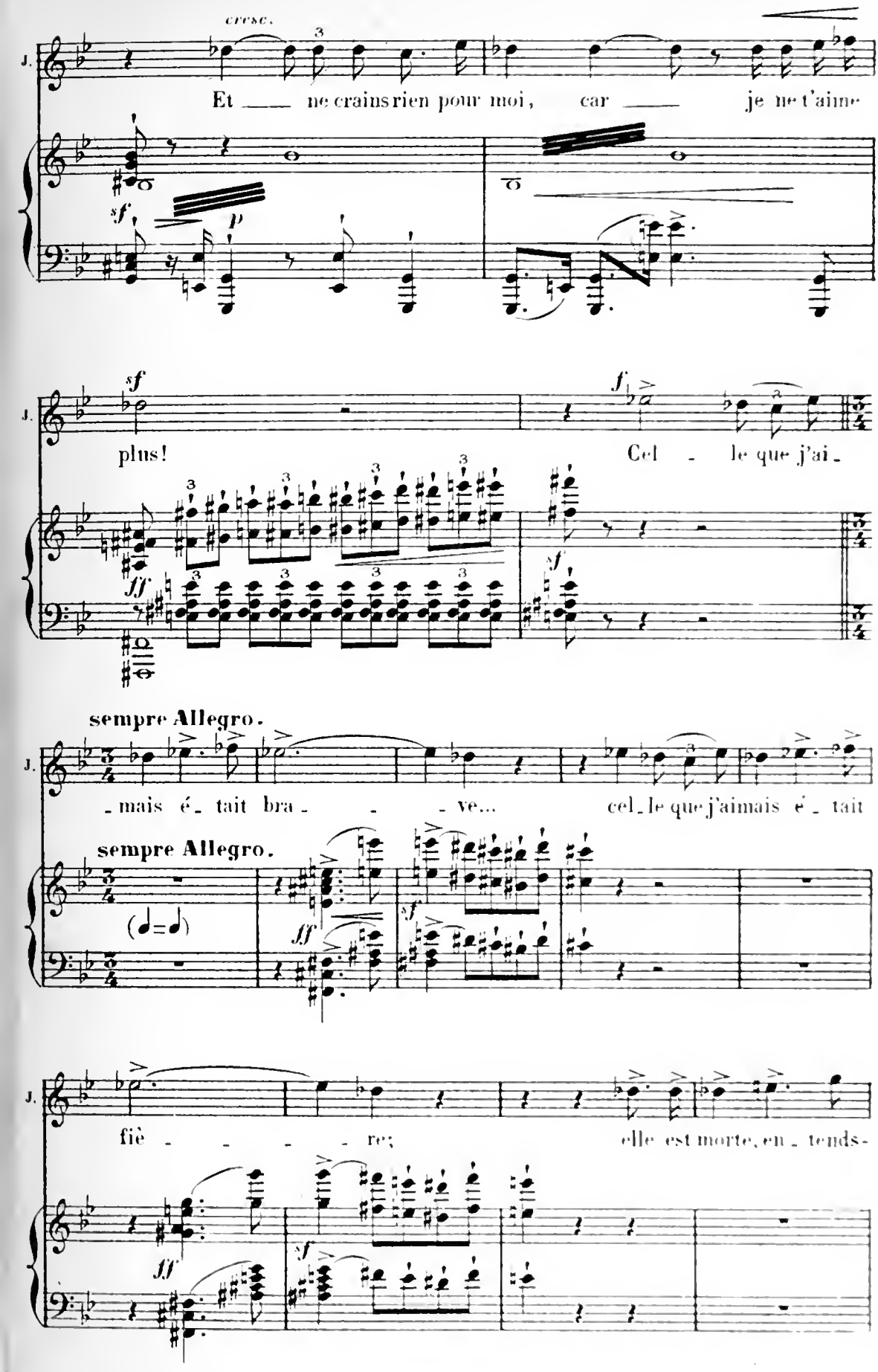

M-A.
Non
Non
Mº
Non
Non
J.
tout et par_ tons! Par_tons! Par_

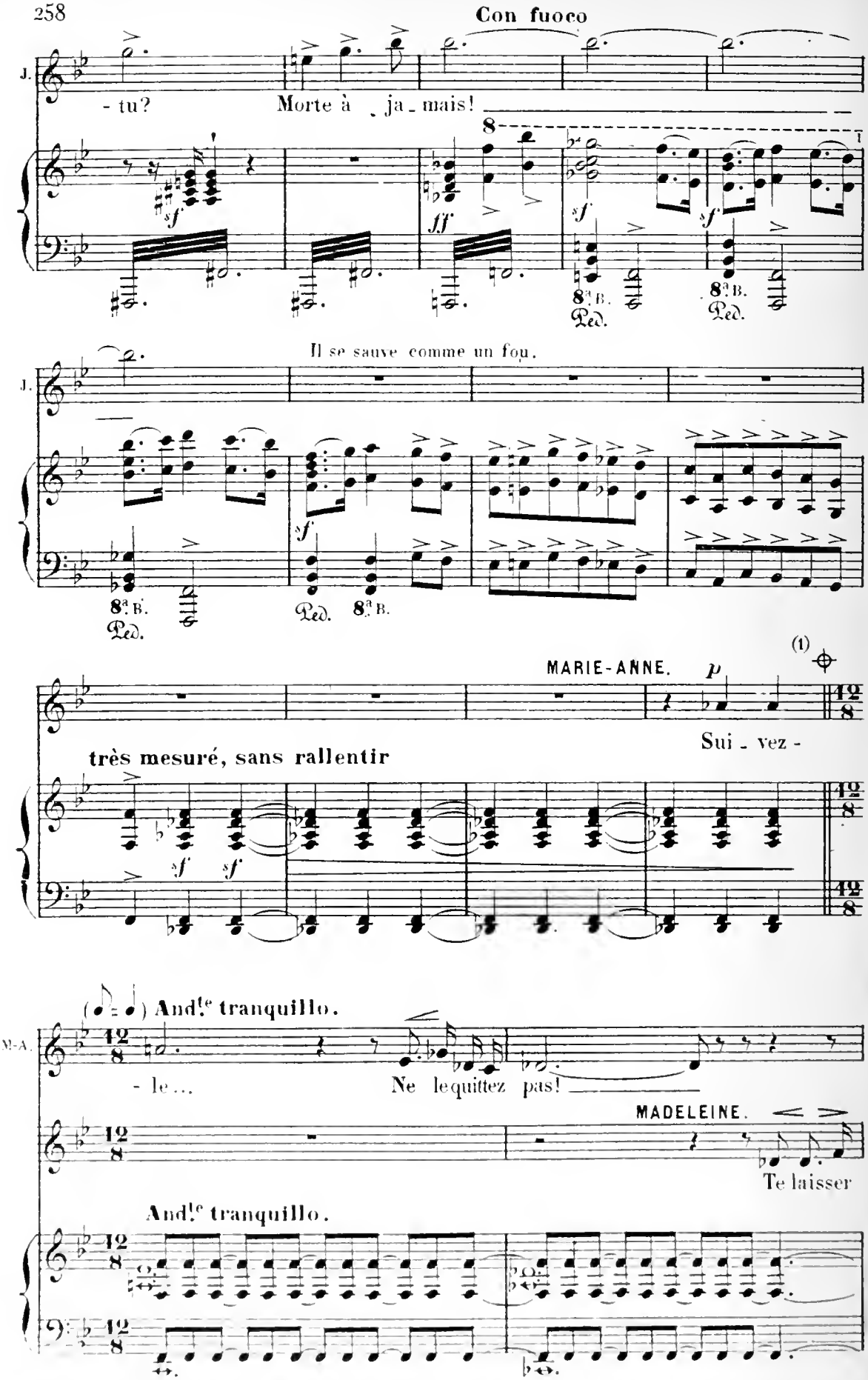

Allargando
M-A.
Jamais! ja_mais!
Mº
Jamais! ja_mais!
J.
_ tons!
Si tu m'ai_mes, suis-moi!
Allargando


a Tempo
ff
M-A.
Non! Non! Mor-telle an-gois - - - -
M.
ff
sui - - vre! Non! C'est im-pos-si - - - -
J.
Si tu m'ai -
a Tempo
8
ff
Ped. Ped. Ped.
allargando.
a Tempo.
M-A.
- - - - se! Non! Jac - - - -
M.
-ble! Ah! tais - toi, tais-toi, pitié pour
J.
- - - - mes, viens, par-tous loin d'i-
allargando.
a Tempo.
8
ff
Ped.

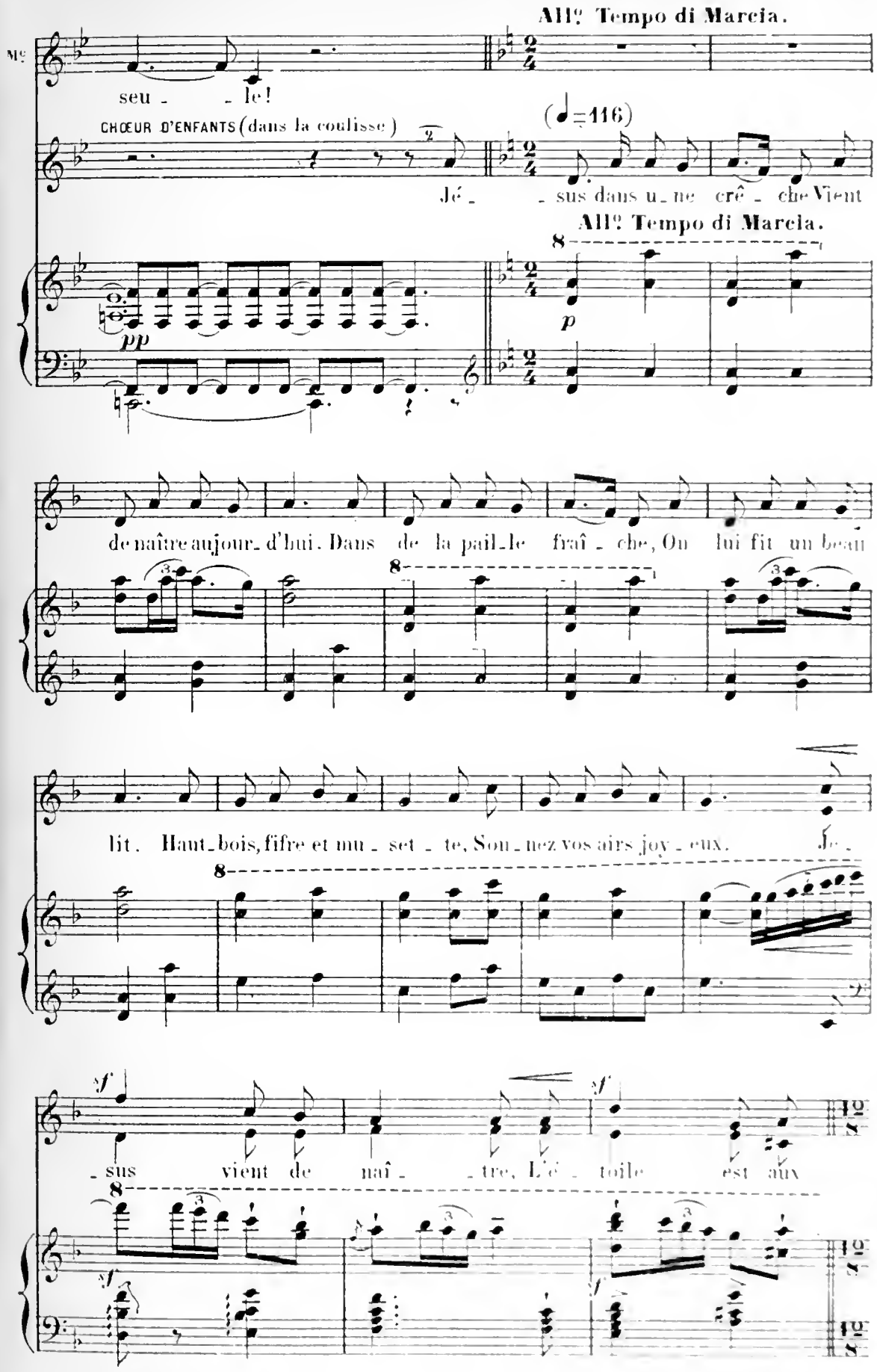

M-A.
- ques, Ja_ mais!
Mr
el_ _ le! Ja_ mais!
L.
_ ci, loin de tous!
Mr
N'insis_te pas, c'est trop cru_el... Vois donc, aies pitié
MARIE-ANNE.
Par_tir d'i_ci!.. Fuir_ en coupable!..
Mr
d'el_ _ _ le!

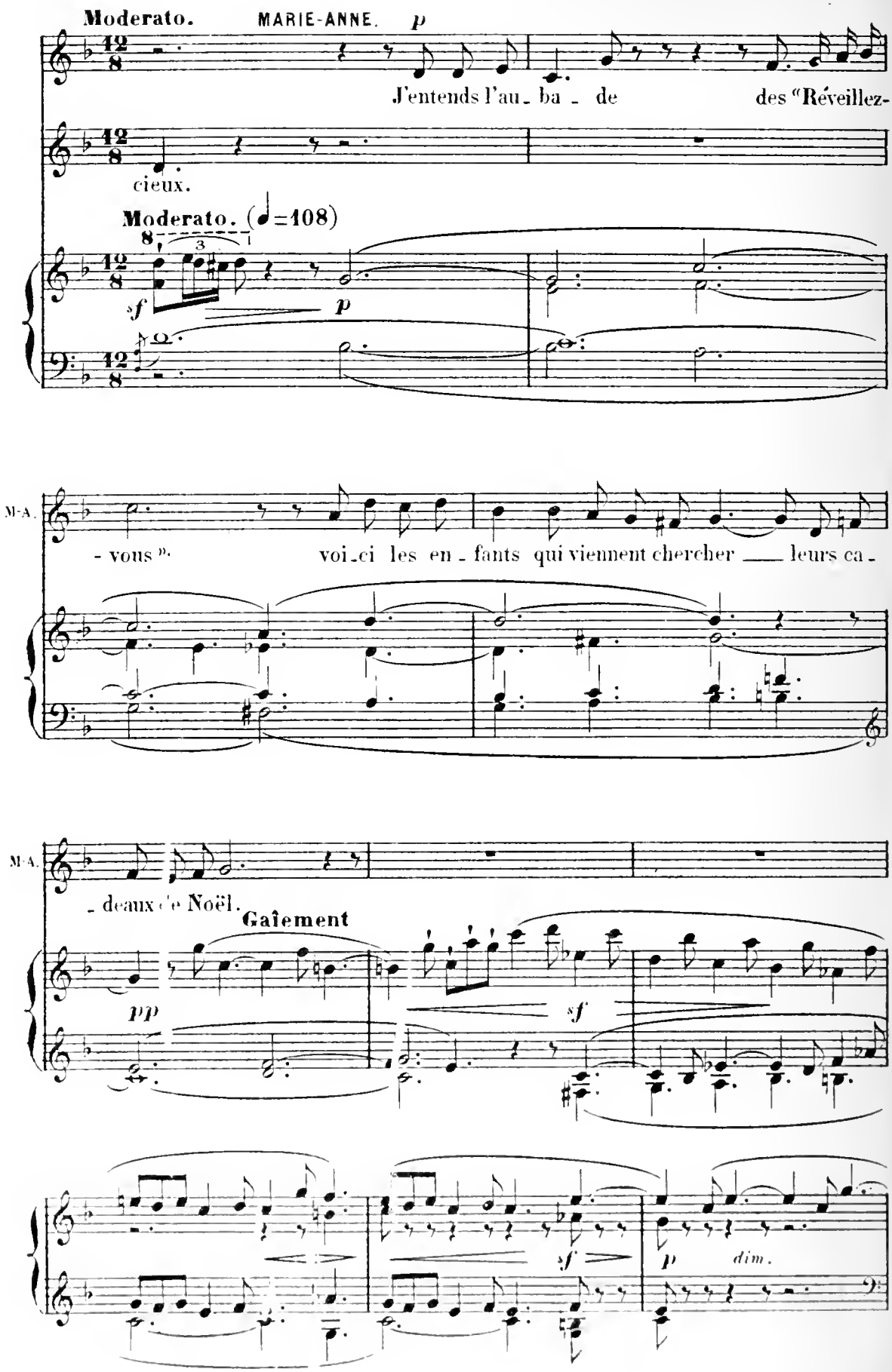

ff
MA
Jamais, c'est impos - si - - ble!
Agitato.
ff
sf
p
L'Istesso Tempo.
MARIE-ANNE.
rit.
Impos - si - ble!
MADELEINE.
Impos - si - ble!
JACQUES.
Impossi - ble, dis-tu? Impos - si - ble?
L'Istesso Tempo.
rit.
p
p
a Tempo.
(furieux)
Eh bien, oui, oublie tout, reste i - ci
a Tempo.

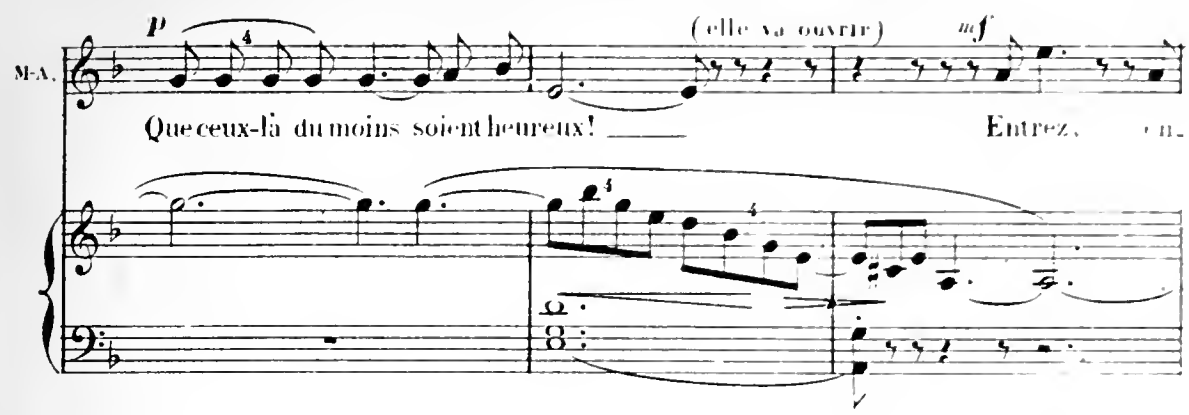

cresc.
J.
Et ne crains rien pour moi, car je ne t'aime
sf
p
J.
sf
f
plus!
Cel - le que j'ai -
ff
sempre Allegro.
J.
- mais é - tait bra - - - ve... cel - le que j'aimais é - tait
sempre Allegro.
(♩=♩)
ff
sf
J.
fiè - - - - re; elle est morte, en - tends -
ff
sf

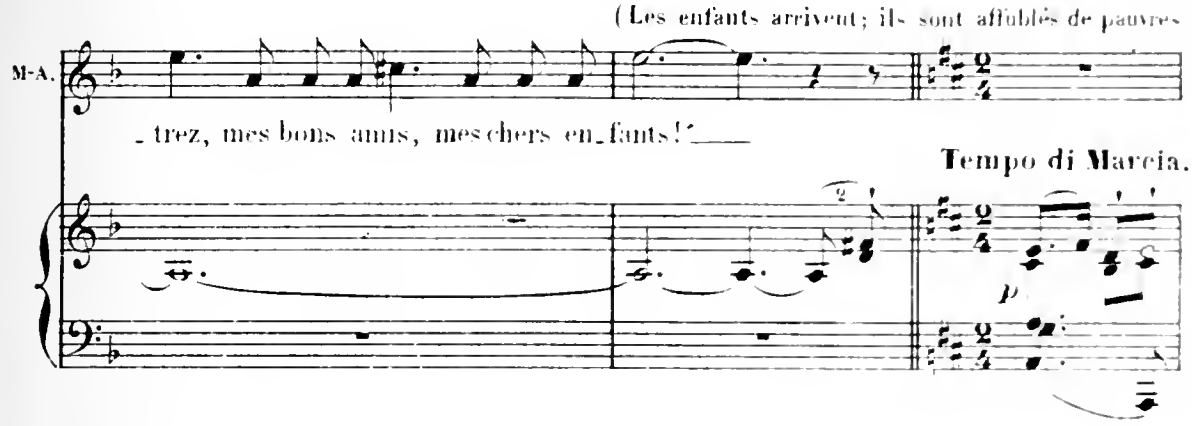


(1) A partir de ce signe ⊕ on peut, supprimant la scène de Noël, finir l'Acte par les 11 mesures de l'annexe A qu'on trouvera à la fin de la partition.

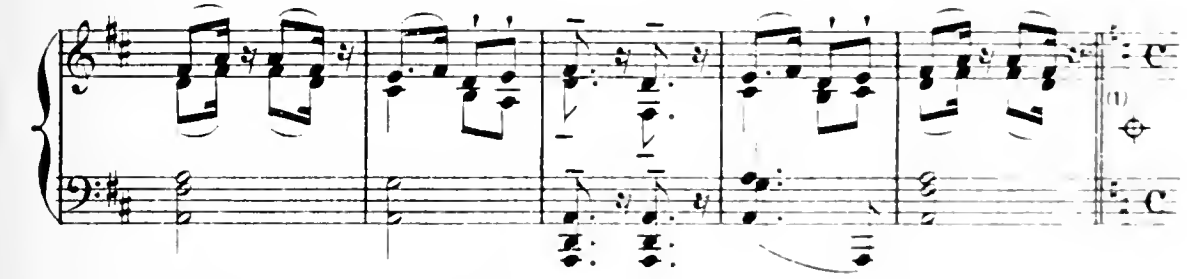

All.o Tempo di Marcia.
Mo
seu - - le!
CHŒUR D'ENFANTS (dans la coulisse)
(♩=116)
Jé - - sus dans u - ne crê - che Vient
All.o Tempo di Marcia.
pp
p
de naître aujour - d'hui. Dans de la pail - le fraî - che, On lui fit un beau
lit. Haut - bois, fifre et mu - set - te, Son - nez vos airs joy - eux. Je -
- sus vient de naî - - tre, L'é - toile est aux
sf
sf
sf


Moderato.
MARIE-ANNE. p
J'entends l'au - ba - de des "Réveillez-
cieux.
Moderato. (♩=108)
sf
p
M-A.
- vous ".
voi - ci les en - fants qui viennent chercher ___ leurs ca -
M-A.
- deaux de Noël.
Gaîement
pp
sf
sf
p
dim.

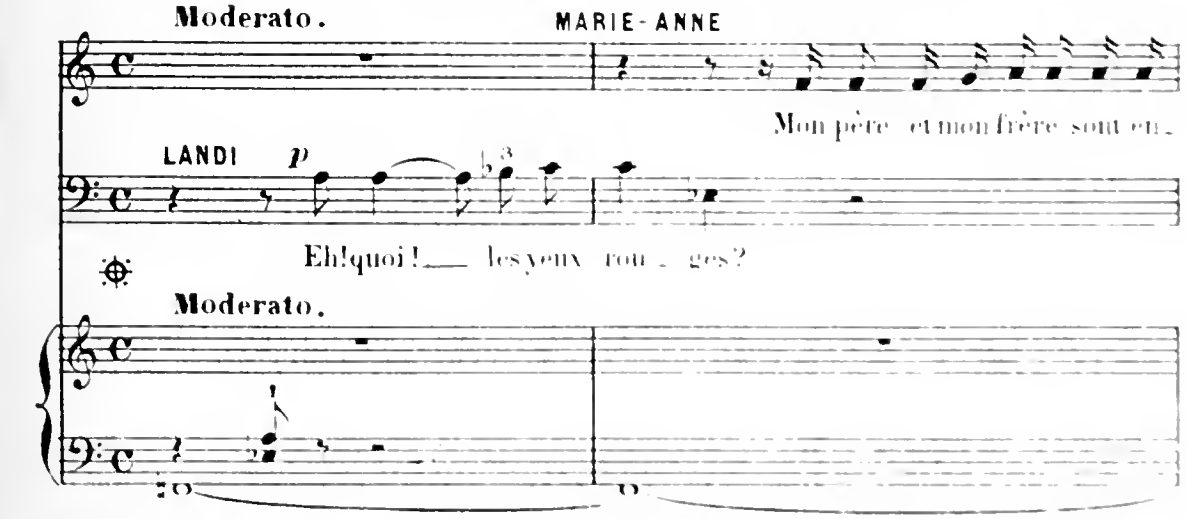




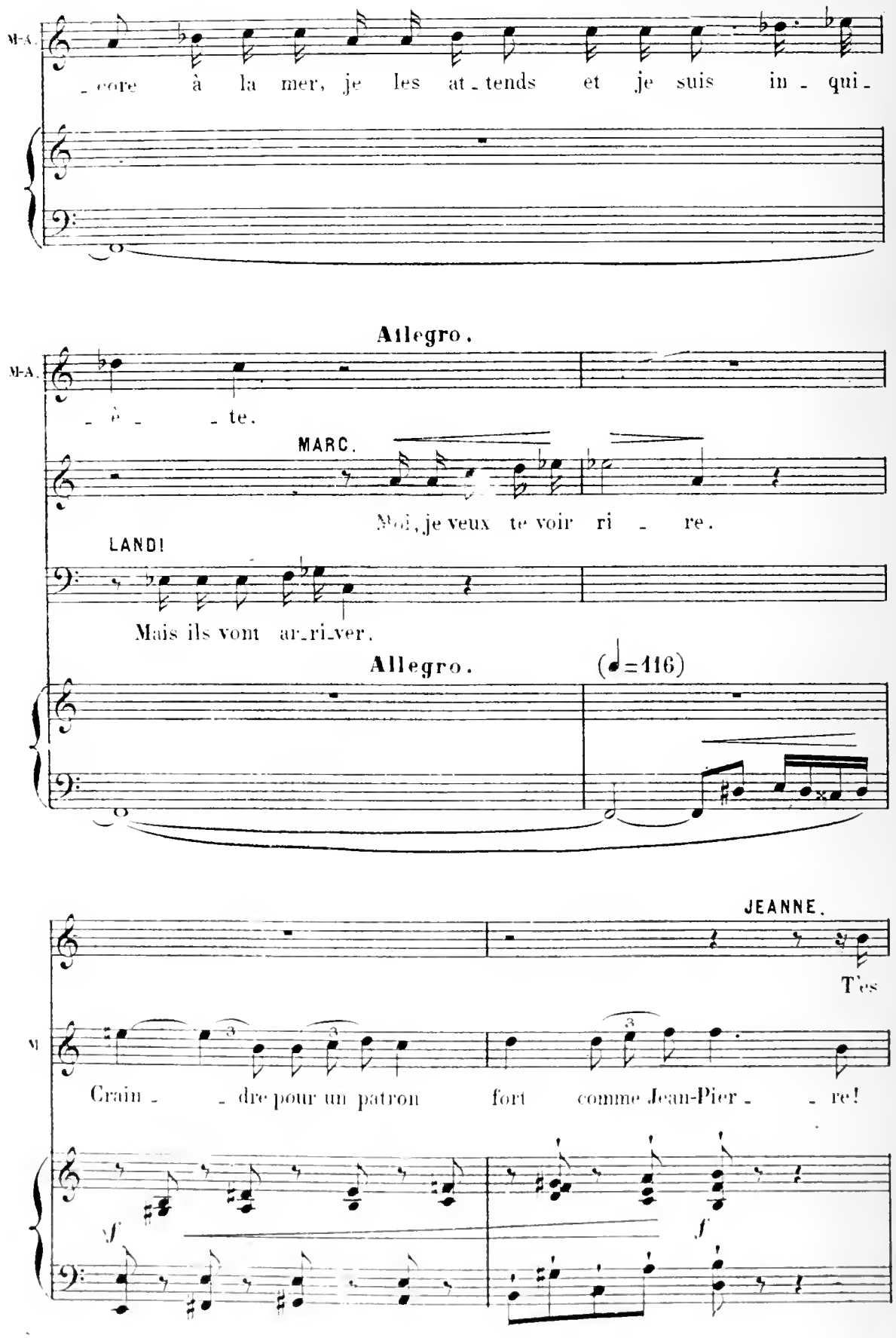
manteaux simulant ceux des Rois mages. Deux ou trois gamins ont des couronnes, d'autres portent

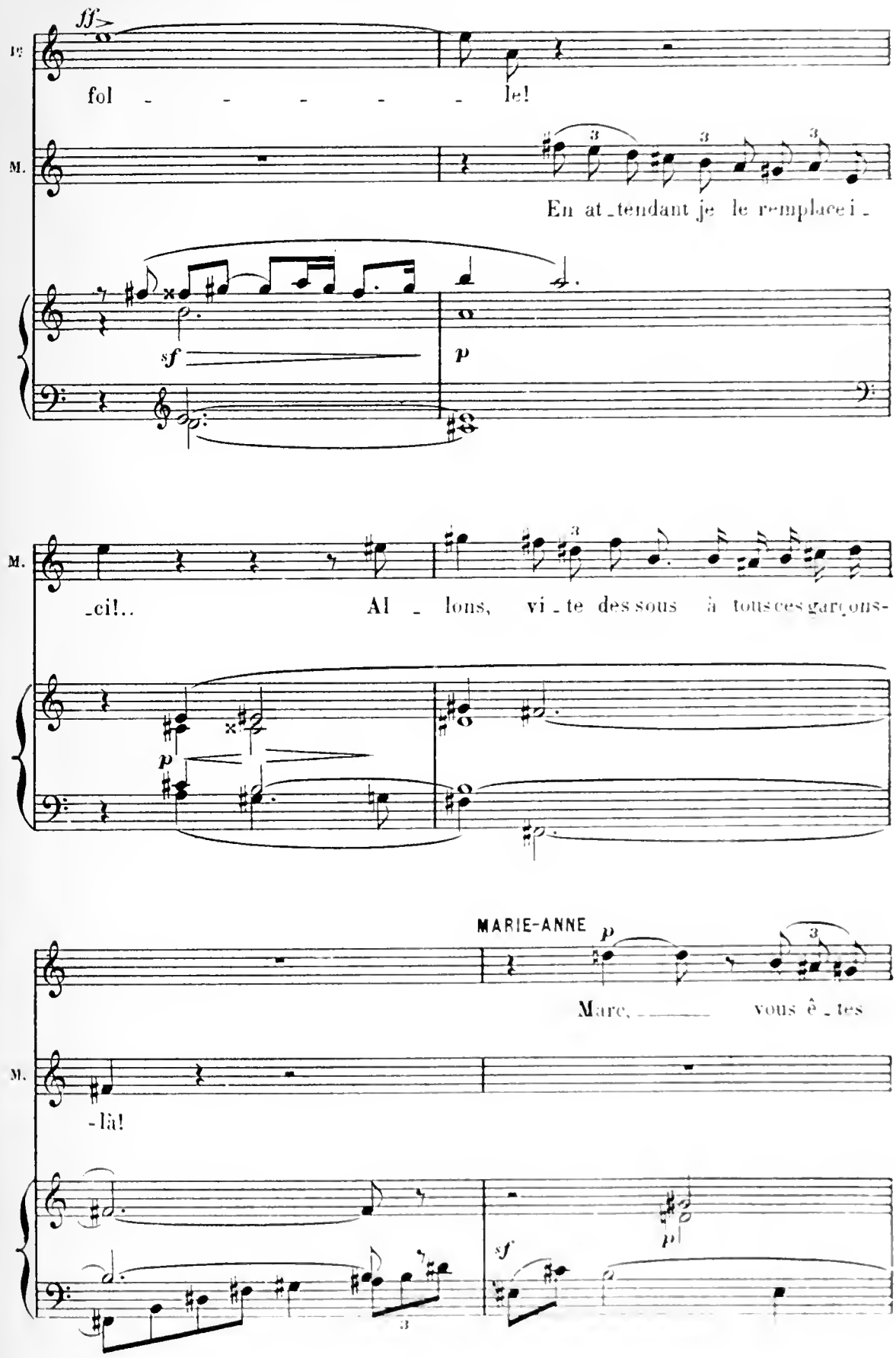


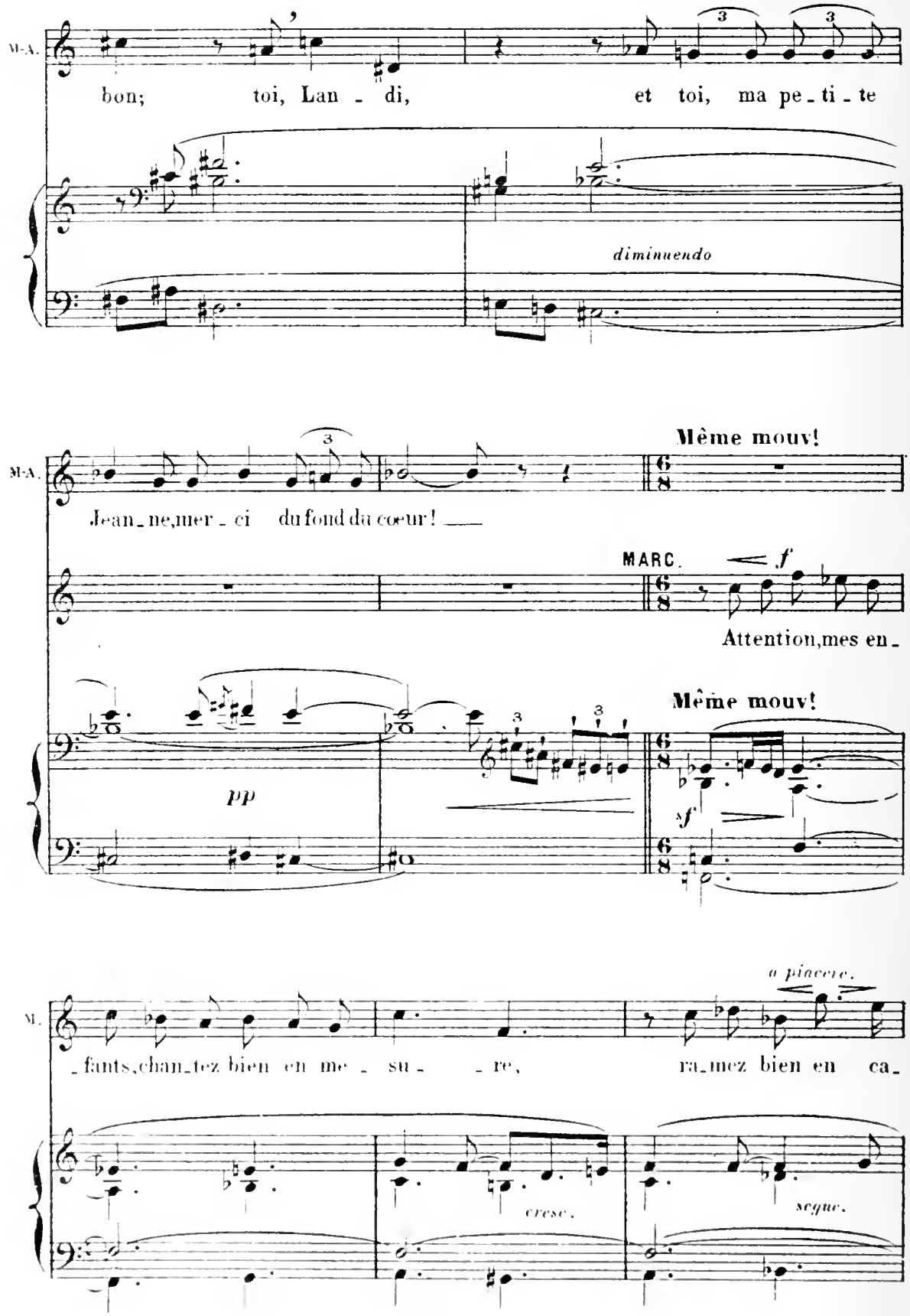
une petite crèche, un autre tient une étoile en carton doré au bout d'un bâton)

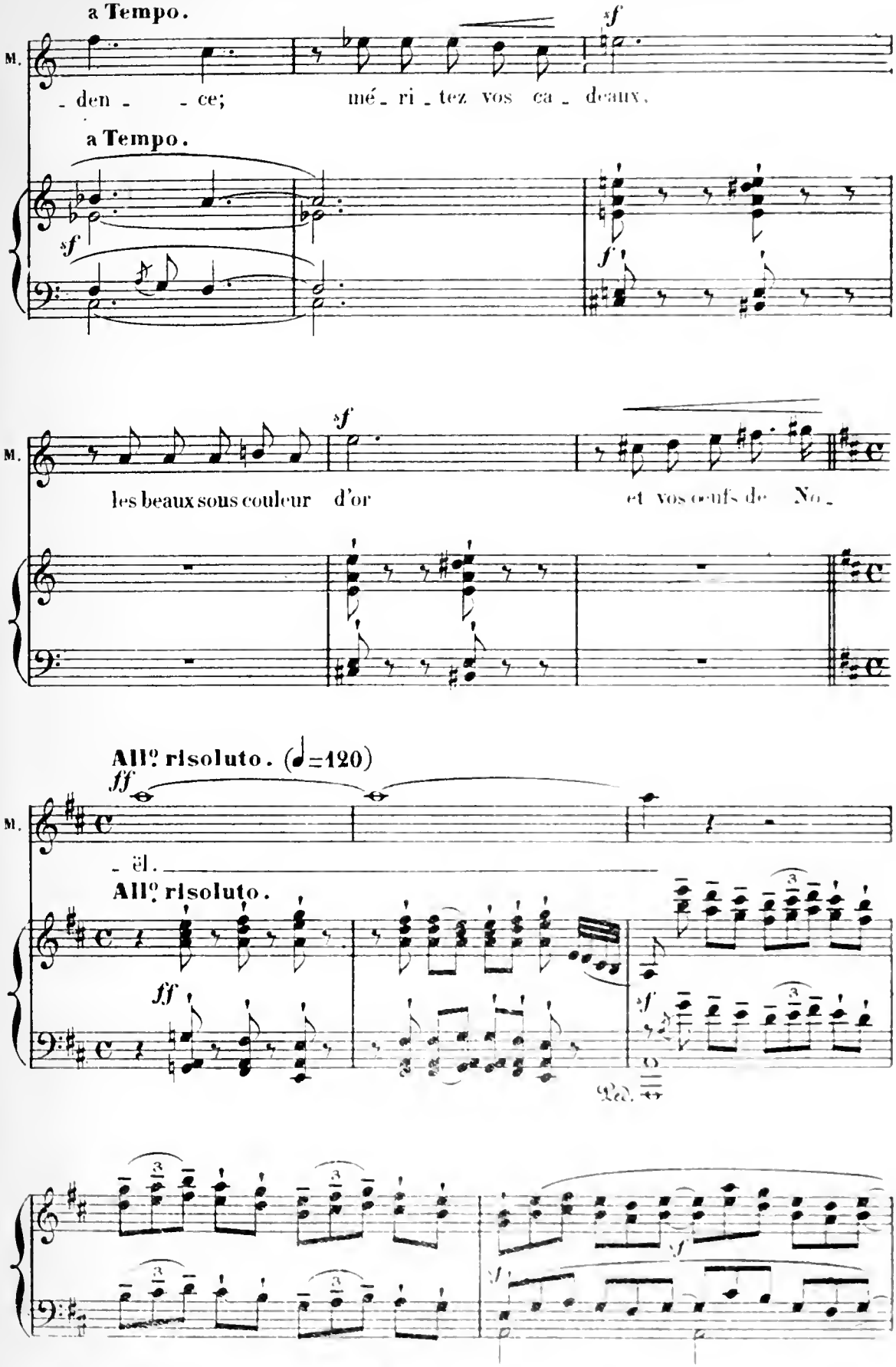


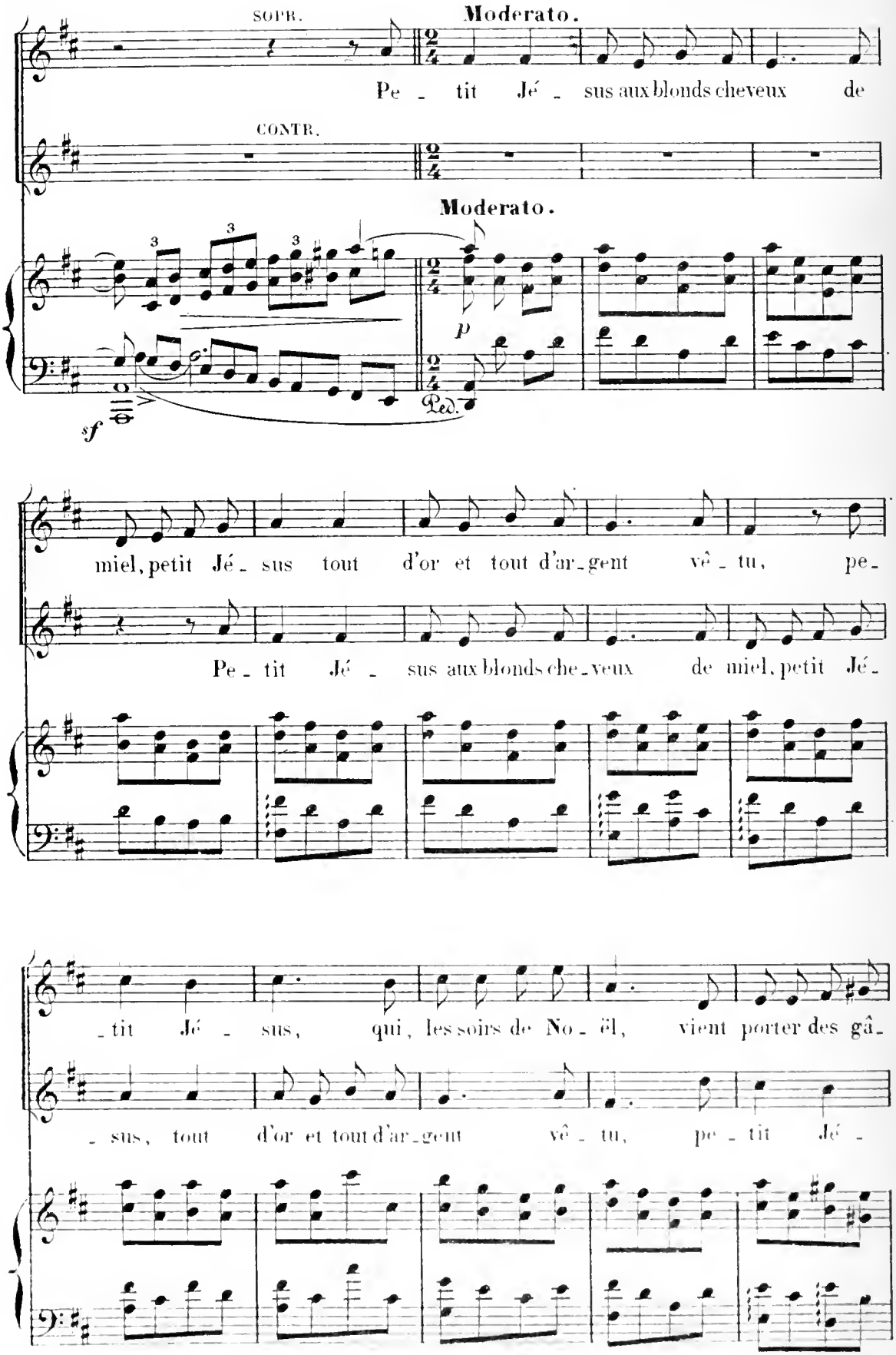
(1) On peut, si l'entrée des gamins le nécessite, jouer à partir du signe ⊕ les sept mesures de l'annexe B — et revenir ensuite au 6/4 Moderato au bas de cette page ⊕.

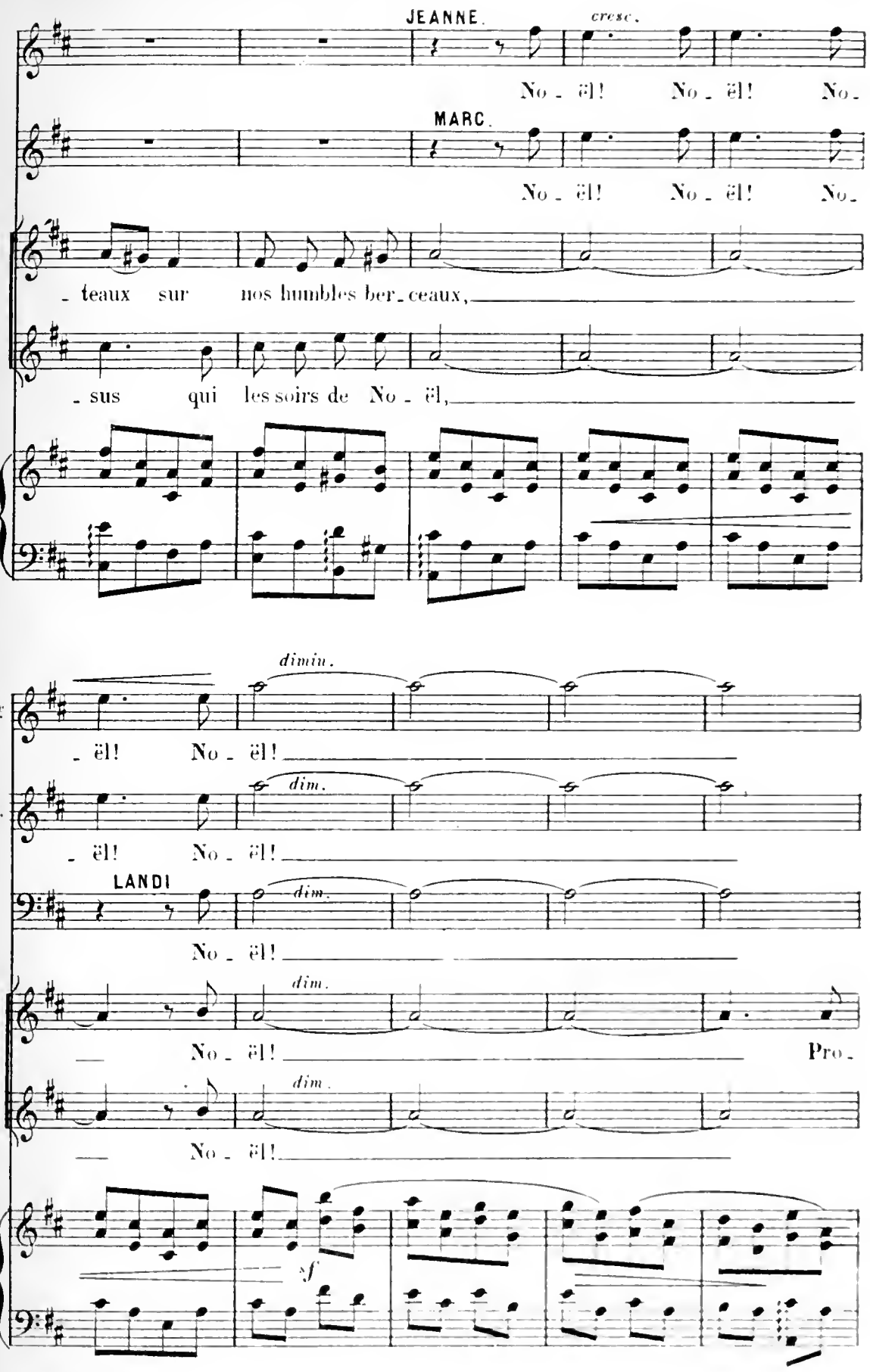

M-A.
core à la mer, je les at_tends et je suis in_qui_
Allegro.
M-A.
_ è _ te.
MARC.
Moi, je veux te voir ri _ re.
LANDI
Mais ils vont ar_ri_ver.
Allegro. (♩=116)
JEANNE.
T'es
M
Crain_ _dre pour un patron fort comme Jean-Pier_ _re!
sf
sf

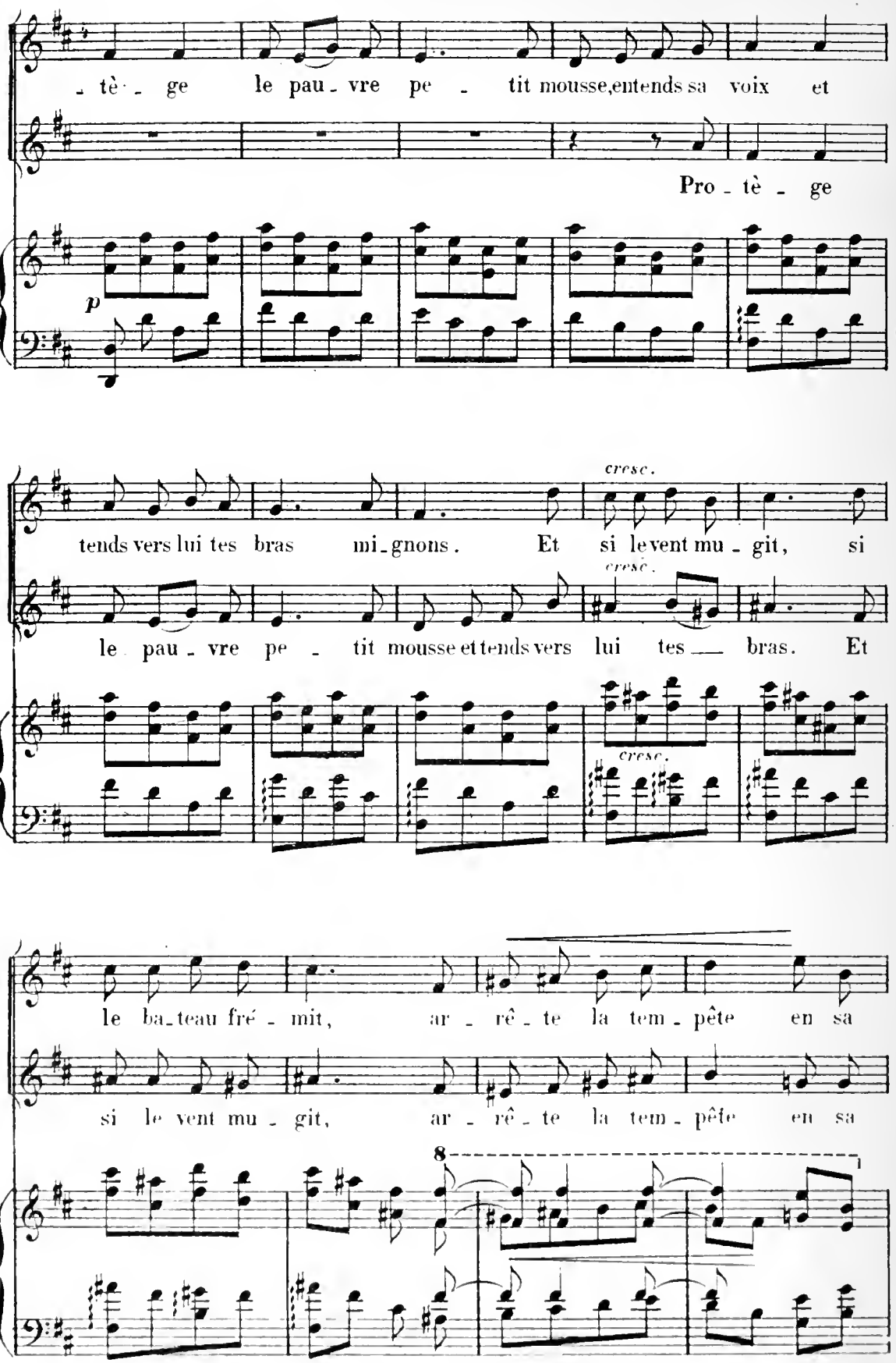

ff
fol - - - - - le!
M.
En at-tendant je le remplace i-
sf
p
M.
-ci!..
Al - lons, vi-te des sous à tous ces gar-çons-
p
MARIE-ANNE
p
Marc, vous ê-tes
M.
-là!
sf
p

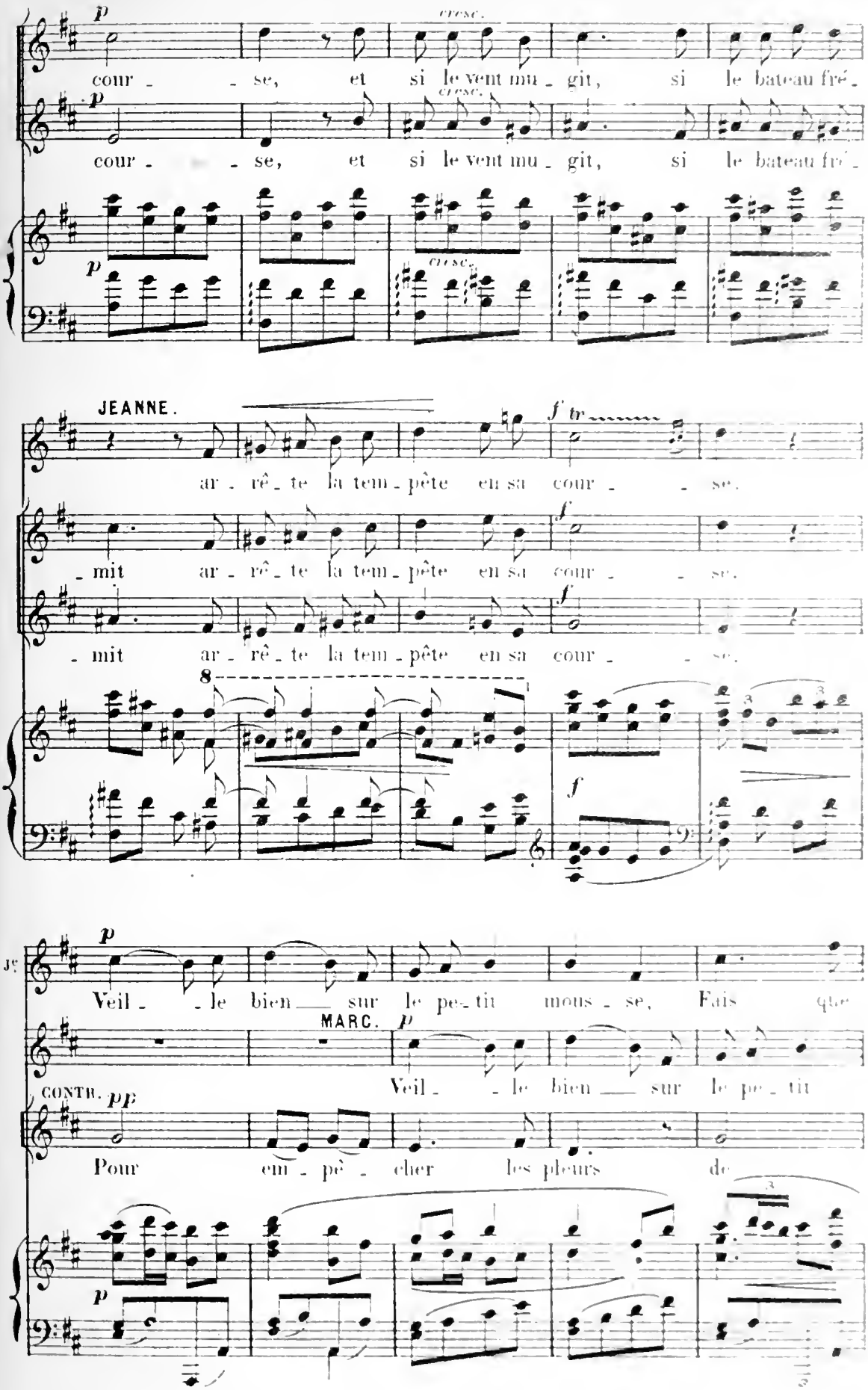

M-A.
bon; toi, Lan - di, et toi, ma pe - ti - te
diminuendo
Même mouv!
Jean - ne, mer - ci du fond du cœur! ___
MARC.
f
Attention, mes en -
pp
Même mouv!
f
a piacere.
M.
- fants, chan - tez bien en me - su - - re, ra - mez bien en ca -
cresc.
segue.

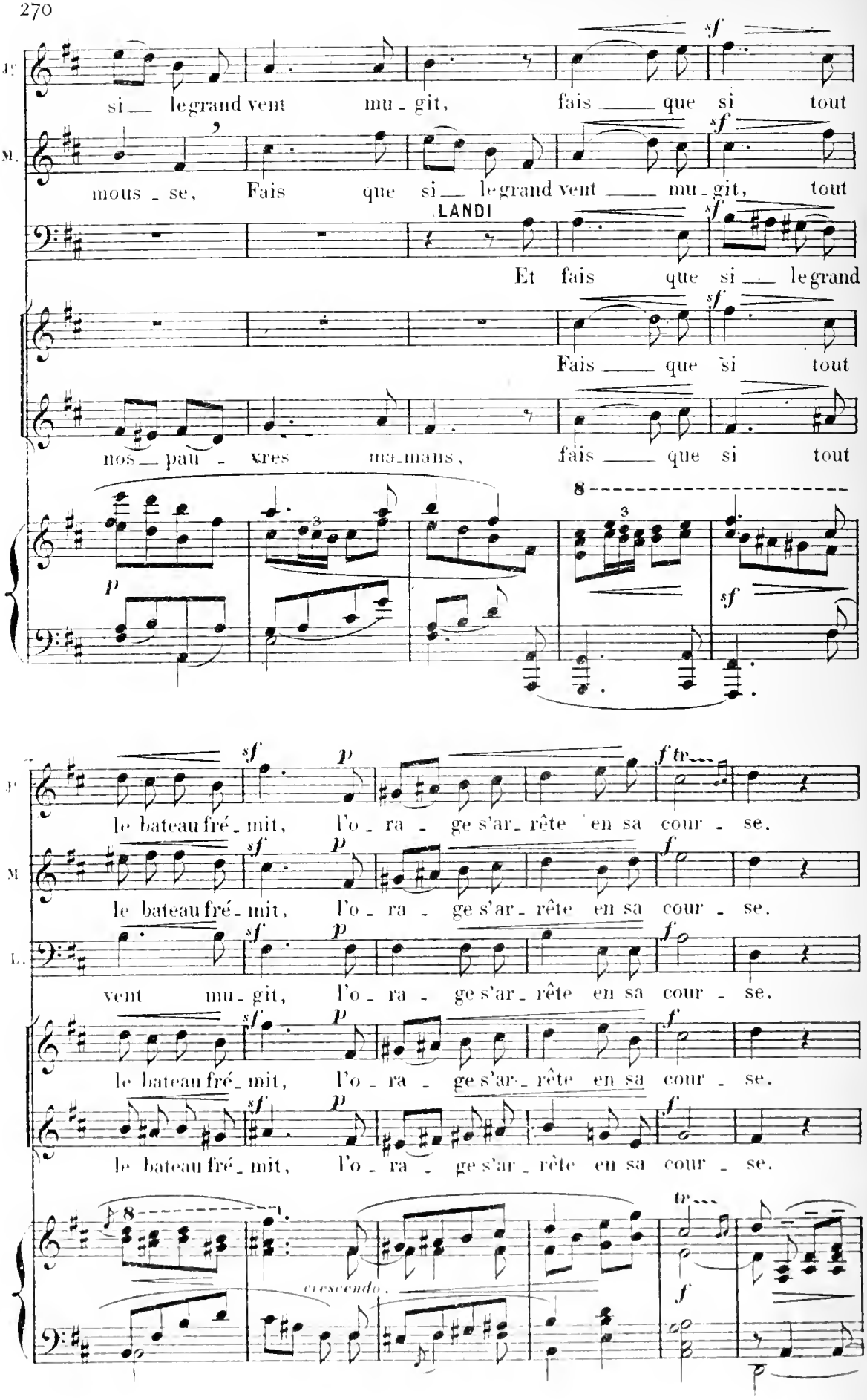

a Tempo.
M.
- den - - ce;
mé - ri - tez vos ca - deaux.
a Tempo.
sf
f
sf
M.
les beaux sous couleur d'or
et vos œufs de No -
All° risoluto. (♩=120)
fff
M.
- ël.
All° risoluto.
fff
sf
Ped.
sf
sf

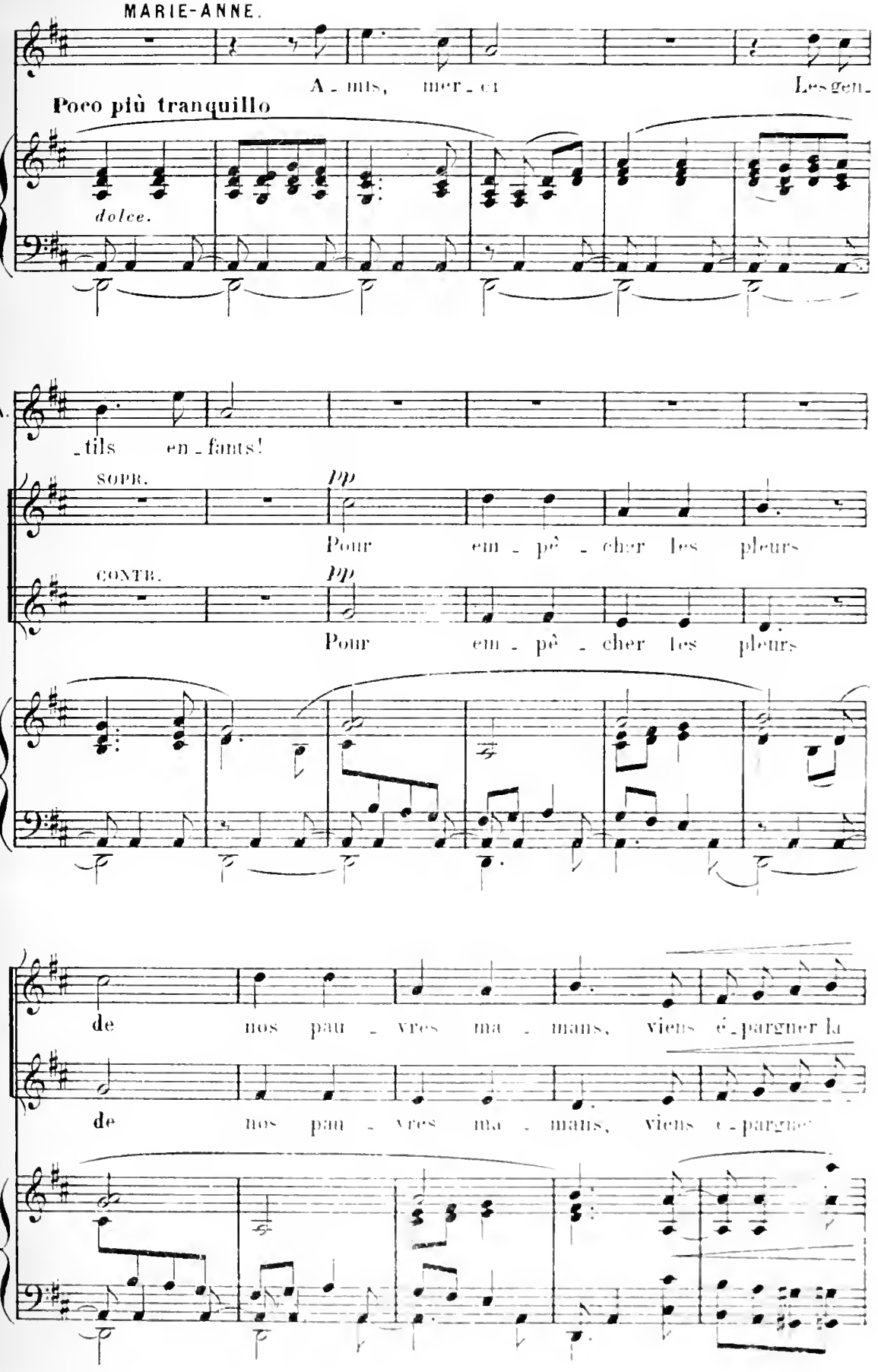

SOPR.
Moderato.
Pe - tit Jé - sus aux blonds cheveux de
CONTR.
Moderato.
sf
p
Ped.
miel, petit Jé - sus tout d'or et tout d'ar - gent vê - tu, pe -
Pe - tit Jé - sus aux blonds che - veux de miel, petit Jé -
- tit Jé - sus, qui, les soirs de No - ël, vient porter des gâ -
- sus, tout d'or et tout d'ar - gent vê - tu, pe - tit Jé -

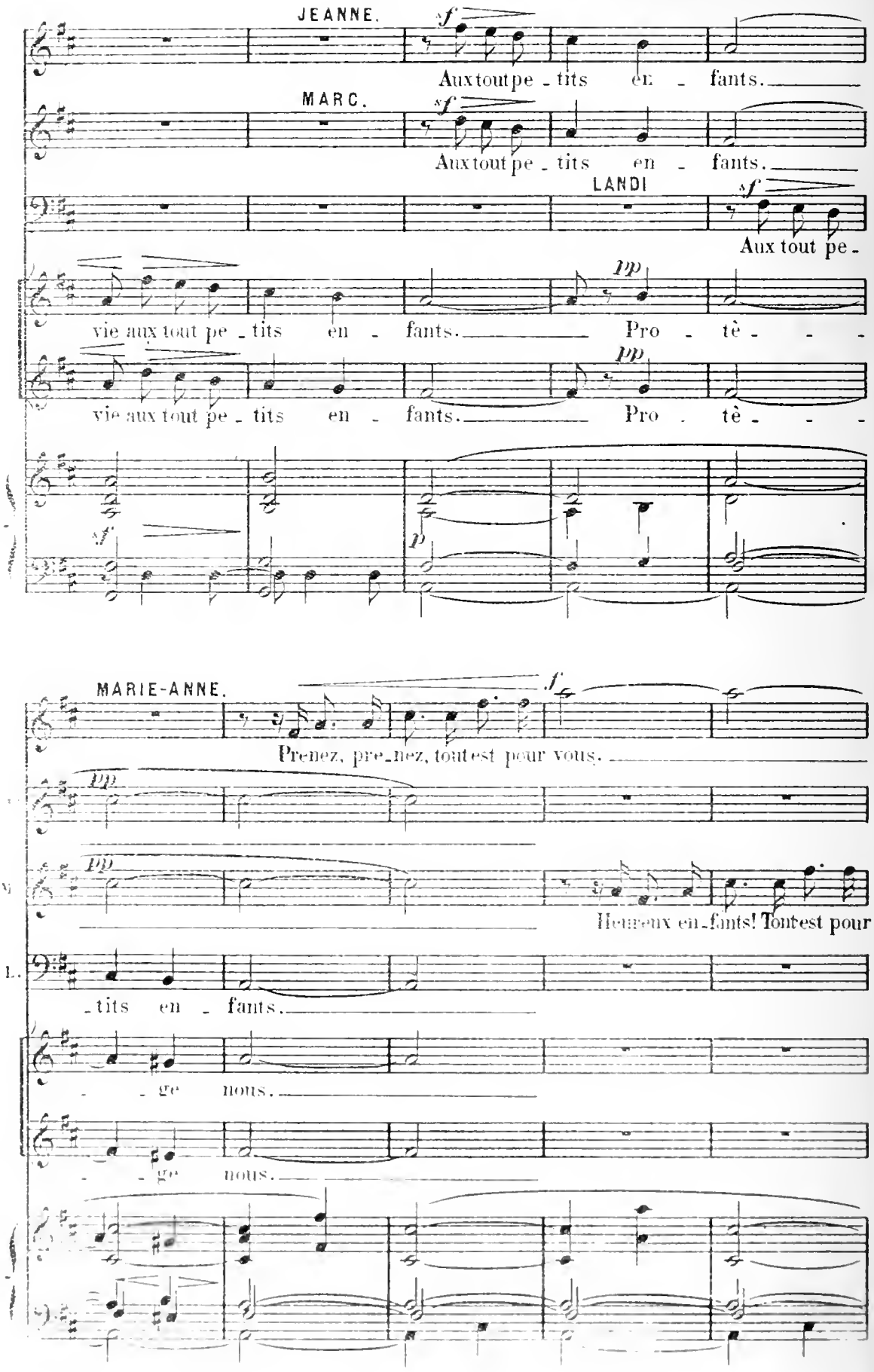

JEANNE.
cresc.
No - ël! No - ël! No -
MARC.
No - ël! No - ël! No -
- teaux sur nos humbles ber - ceaux,
- sus qui les soirs de No - ël,
dimin.
Je
- ël! No - ël!
dim.
M.
- ël! No - ël!
LANDI
dim.
No - ël!
dim.
No - ël! Pro -
dim.
No - ël!
sf

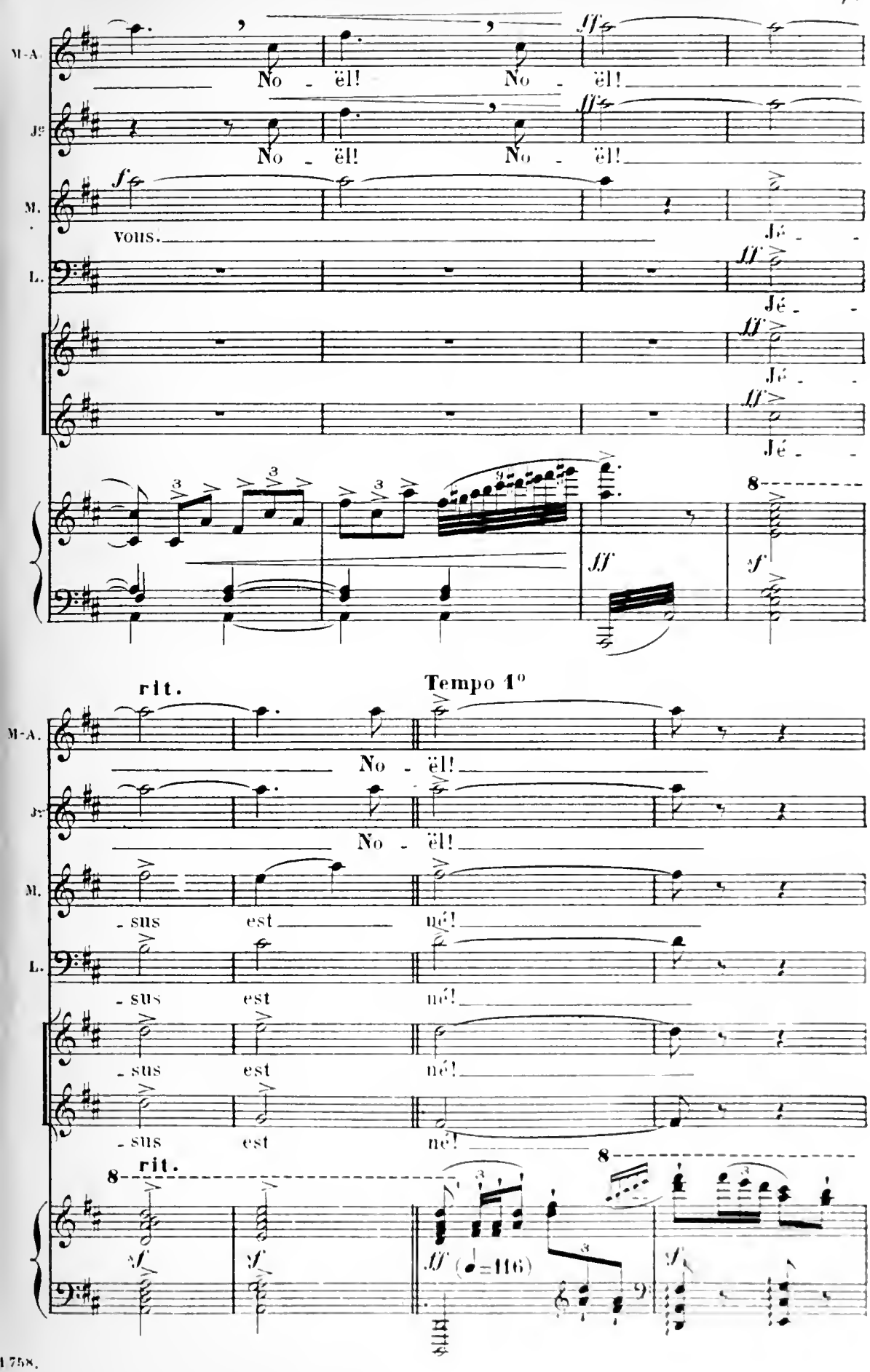

- tè - ge le pau - vre pe - tit mousse, entends sa voix et
Pro - tè - ge
p
tends vers lui tes bras mi - gnons. Et si le vent mu - git, si
cresc.
le pau - vre pe - tit mousse et tends vers lui tes bras. Et
cresc.
le ba - teau fré - mit, ar - rê - te la tem - pête en sa
si le vent mu - git, ar - rê - te la tem - pête en sa
8

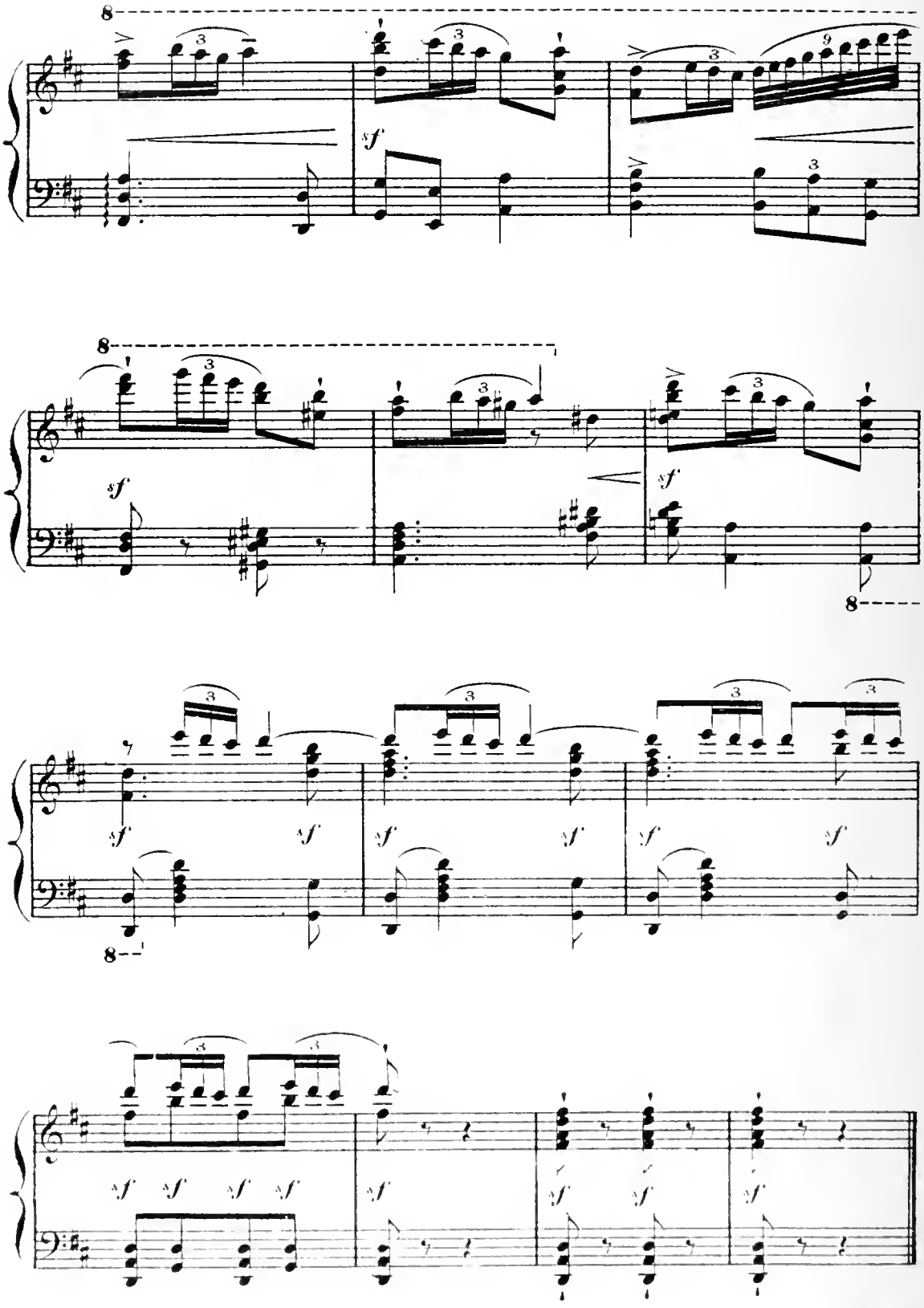

p
cresc.
cour - se, et si le vent mu - git, si le bateau fré -
JEANNE.
f tr
ar - rê - te la tem - pête en sa cour - se.
- mit ar - rê - te la tem - pête en sa cour - se.
8
Jc
Veil - le bien sur le pe - tit mous - se, Fais que
MARC.
CONTR. pp
Pour em - pê - cher les pleurs de


si le grand vent mu - git, fais que si tout
mous - se, Fais que si le grand vent mu - git, tout
LANDI
Et fais que si le grand
Fais que si tout
nos pau - vres ma-mans, fais que si tout
le bateau fré - mit, l'o - ra - ge s'ar - rête en sa cour - se.
vent mu - git, l'o - ra - ge s'ar - rête en sa cour - se.
crescendo.


MARIE-ANNE.
A - mis, mer - ci
Les gen -
Poco più tranquillo
dolce.
M-A.
- tils en - fants!
SOPR.
pp
Pour em - pê - cher les pleurs
CONTR.
pp
Pour em - pê - cher les pleurs
de nos pau - vres ma - mans, viens é - pargner la
de nos pau - vres ma - mans, viens é - pargner


JEANNE.
Aux tout pe - tits en - fants.
MARC.
Aux tout pe - tits en - fants.
LANDI
Aux tout pe -
vie aux tout pe - tits en - fants. Pro - tè - - -
vie aux tout pe - tits en - fants. Pro - tè - - -
MARIE-ANNE.
Prenez, pre - nez, tout est pour vous.
Heureux en - fants! Tout est pour
- tits en - fants.
- - ge nous.
- - ge nous.

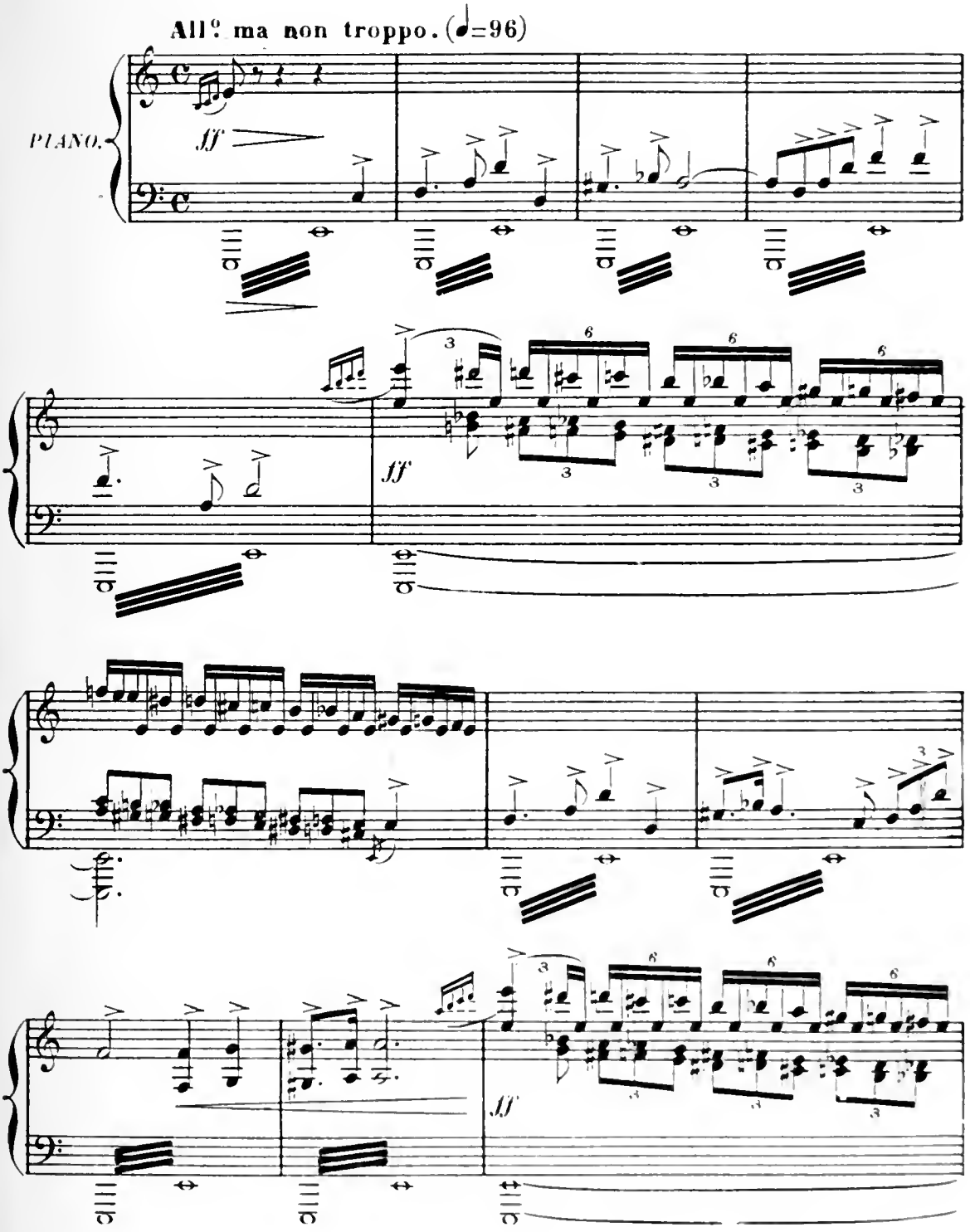

M-A.
No - ël!
No - ël!
Jé
No - ël!
No - ël!
M.
vous.
Jé -
L.
Jé -
Jé -
Jé -
rit.
Tempo 1°
M-A.
No - ël!
Jé
No - ël!
M.
- sus est né!
L.
- sus est né!
- sus est né!
- sus est né!
rit.
(♩=116)

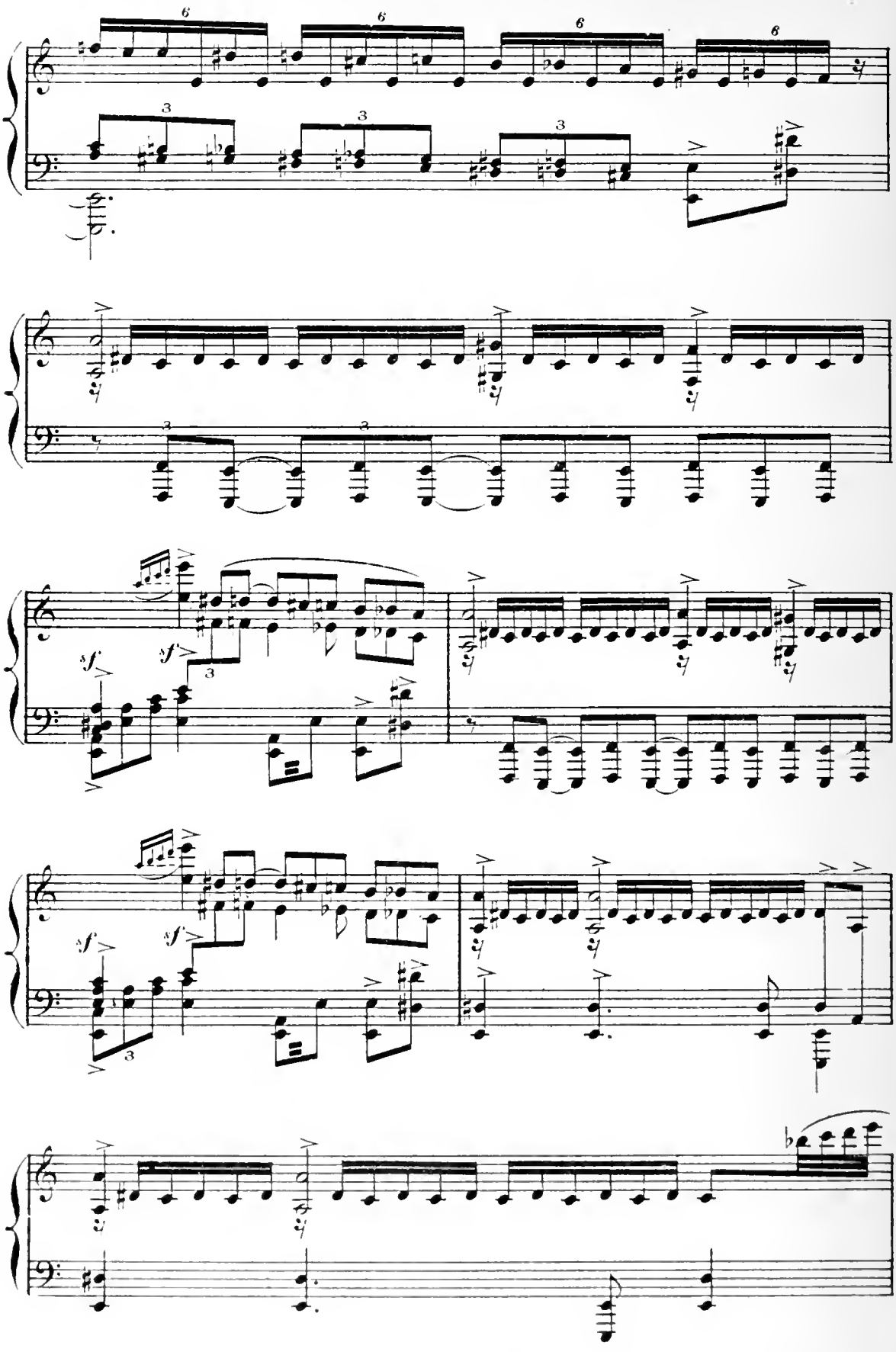


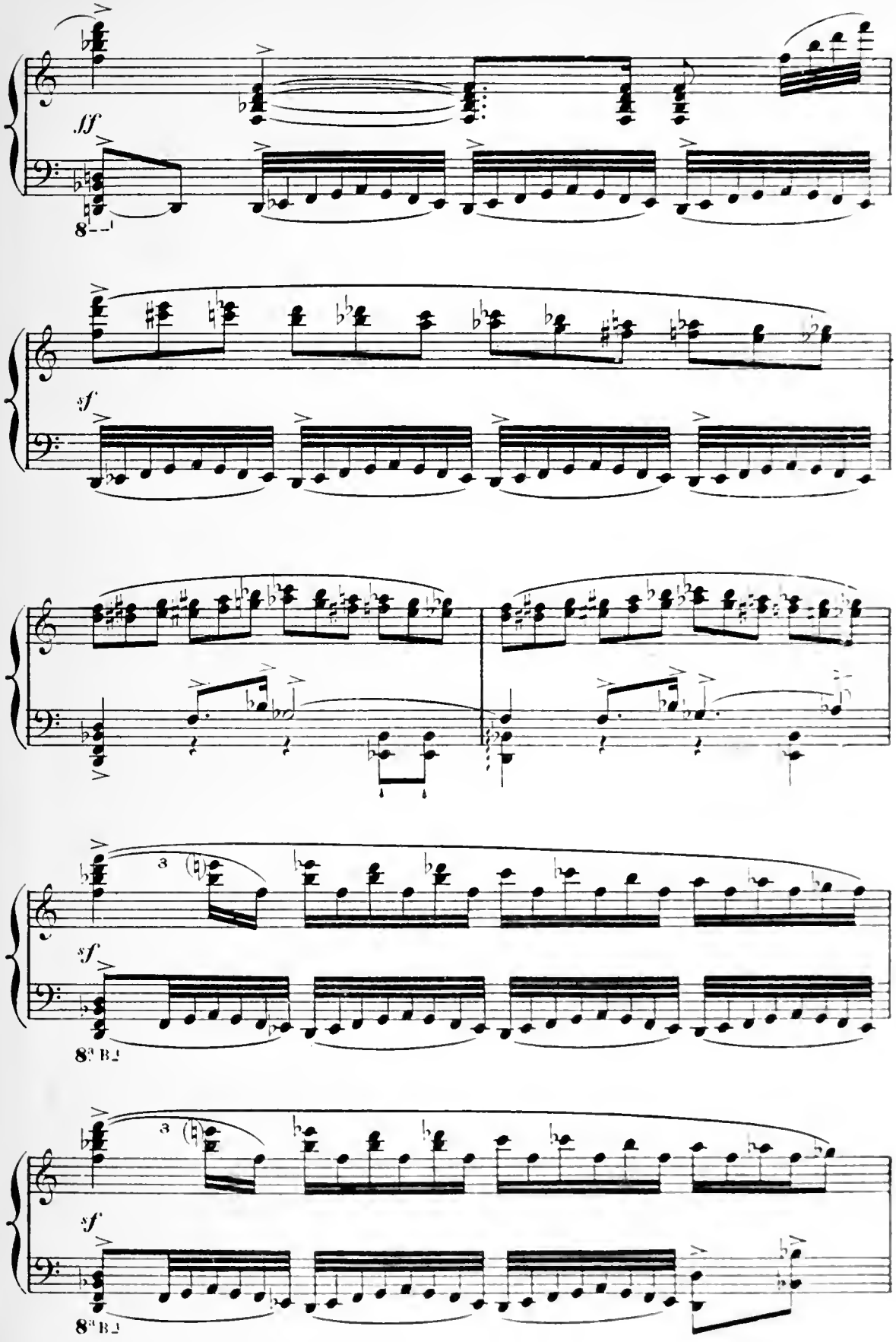
Fin du 3e Acte.

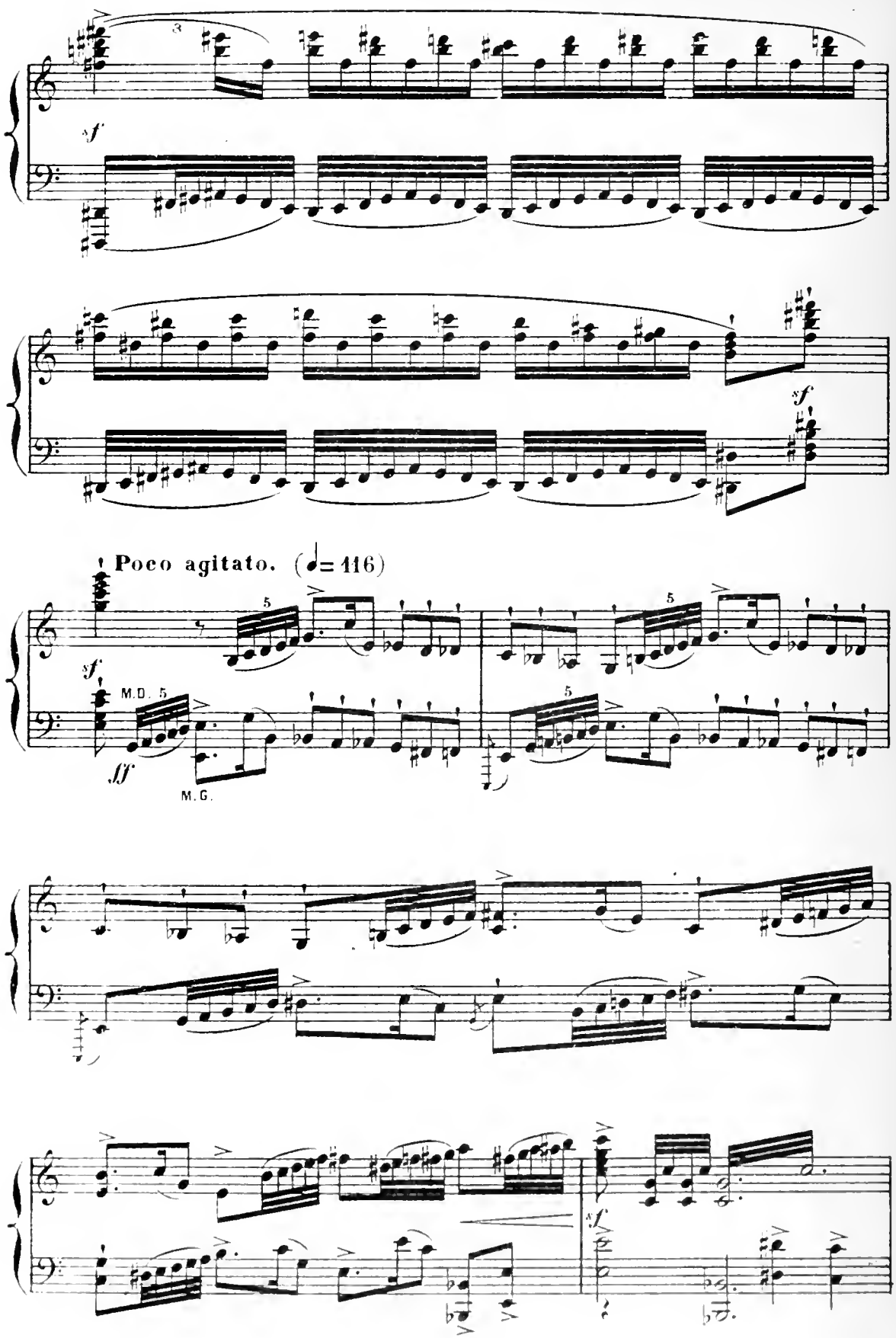
Acte IV.

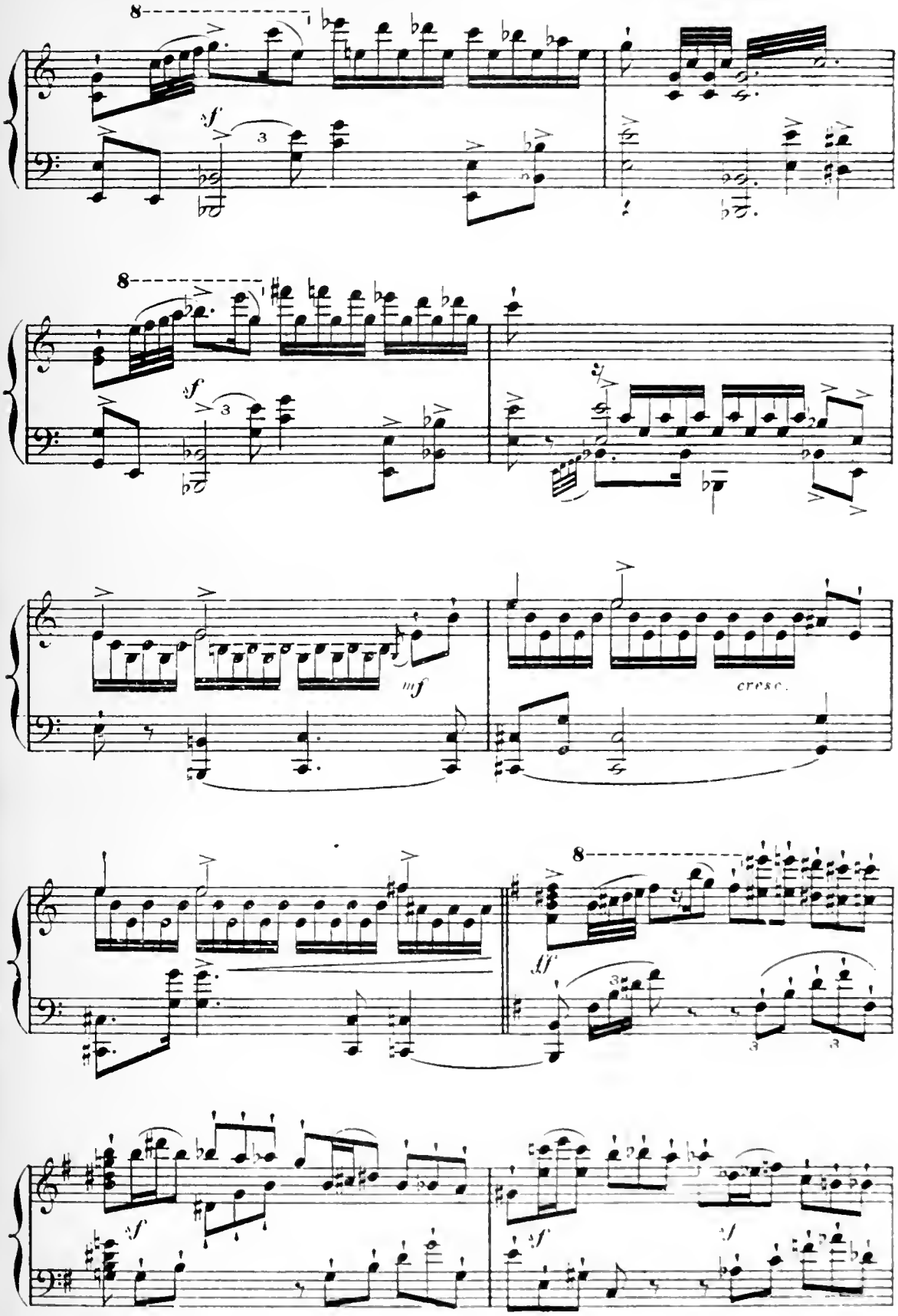
Sur la jetée, pendant l'orage; il fait encore nuit. Un calvaire.

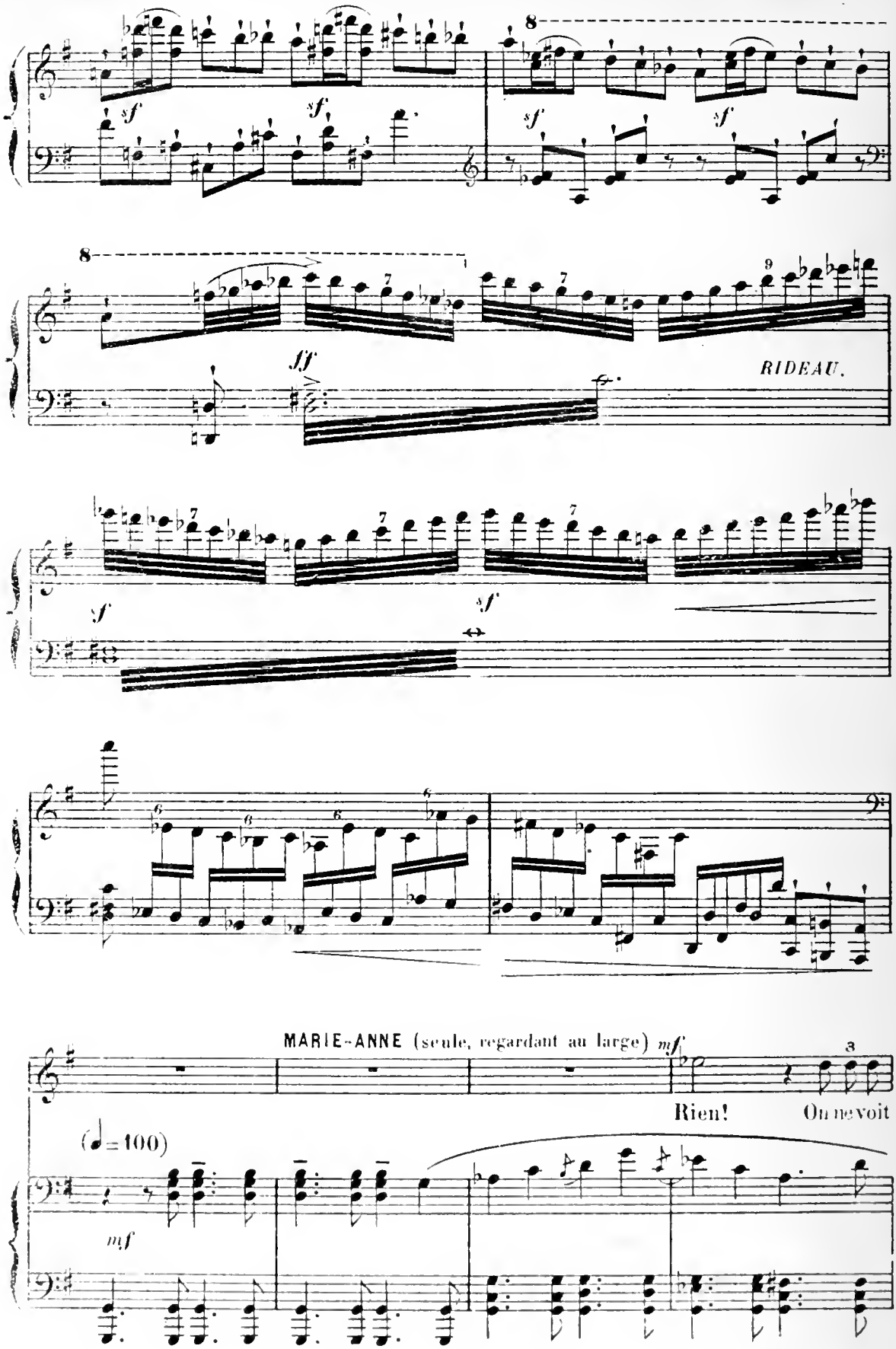


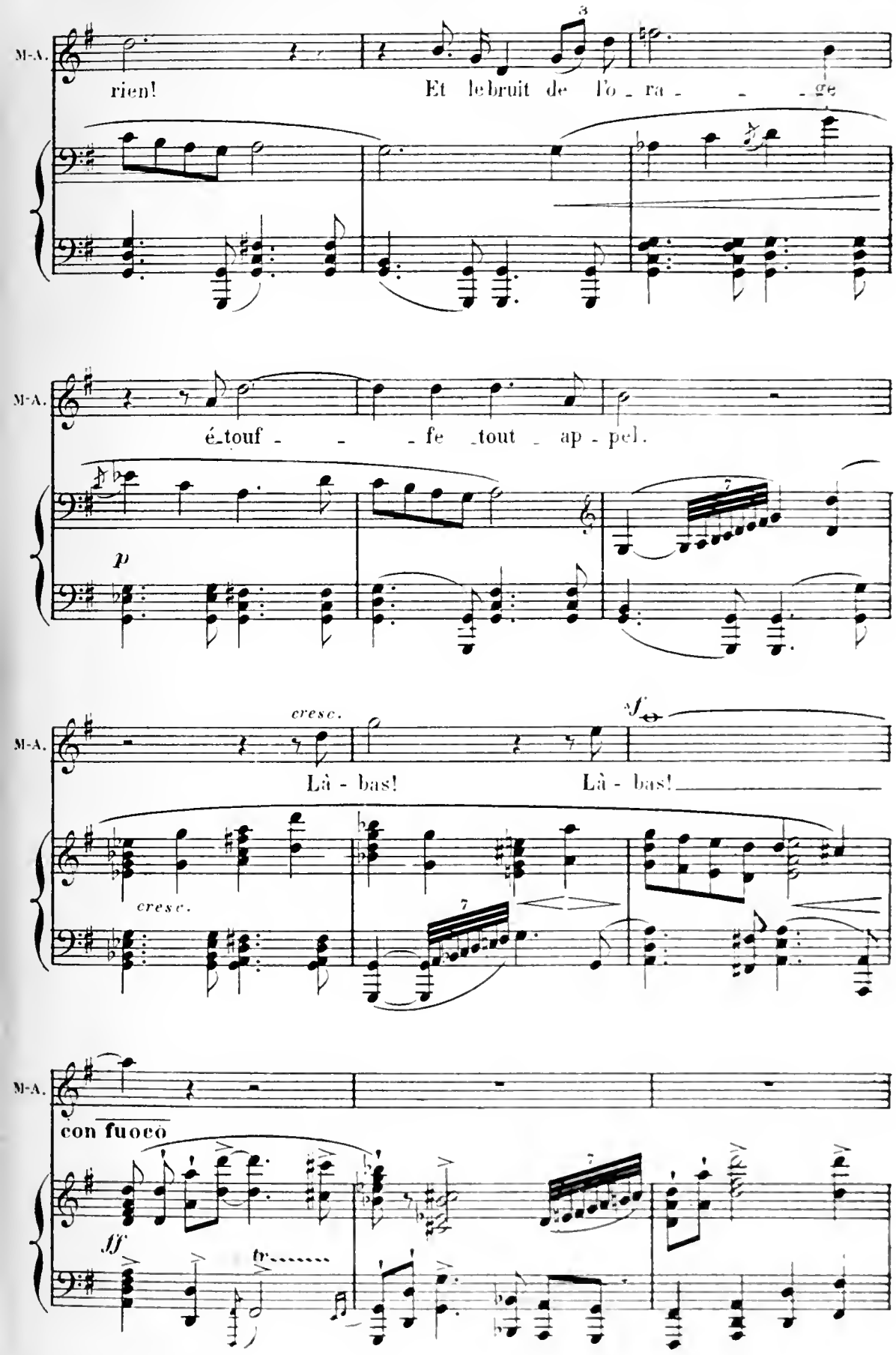

sf
sf
sf
sf

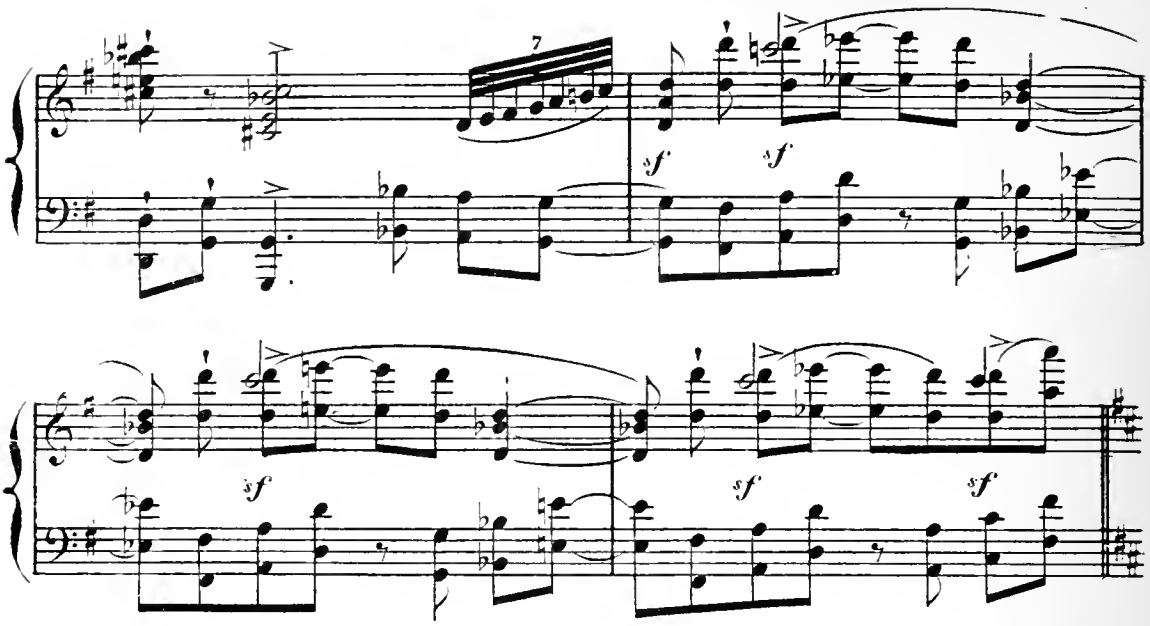

ff
8
sf
sf
8a B
sf
8a B


sf
sf
Poco agitato. (♩= 116)
sf
M.D. 5
sff
M.G.
5
5
5
sf


8
sf
3
8
sf
3
mf
cresc.
8
ff
3
3
3
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
8
8
ff
RIDEAU.
sf
sf
MARIE-ANNE (seule, regardant au large) mf
Rien!
On ne voit
(♩=100)
mf


M-A.
rien!
Et le bruit de l'o - ra - - - ge
M-A.
é - touf - - - fe tout - ap - pel.
p
cresc.
sf
M-A.
Là - bas!
Là - bas!
cresc.
M-A.
con fuoco
ff
tr



Agitato.

MARIE-ANNE (à MADELEINE qui arrive)

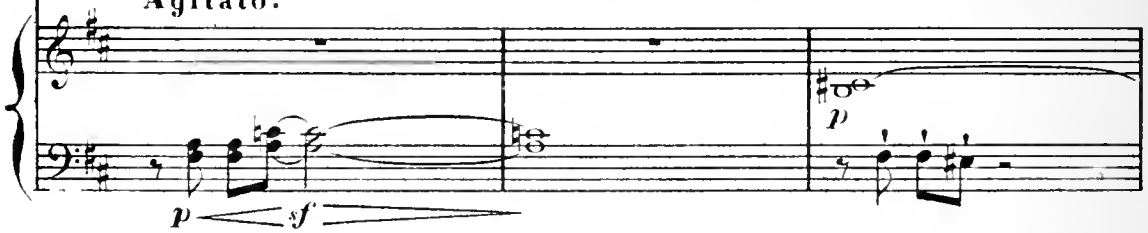
Toujours rien, Madelei - - ne?

MADELEINE.

(Dans la coulisse, bruits d'orage, vent, grêle, pluie, etc.)

Rien en -

Agitato.

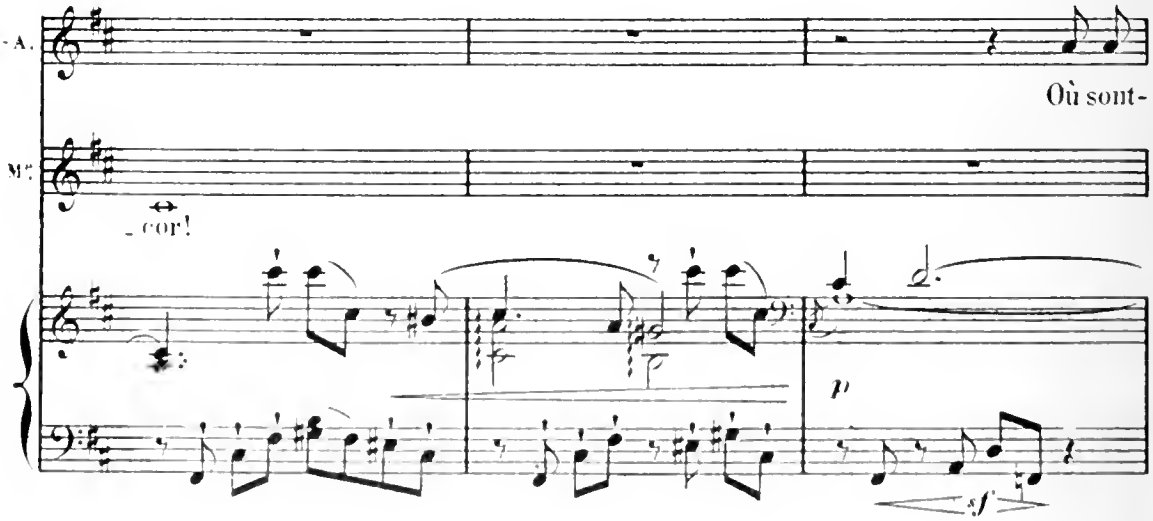


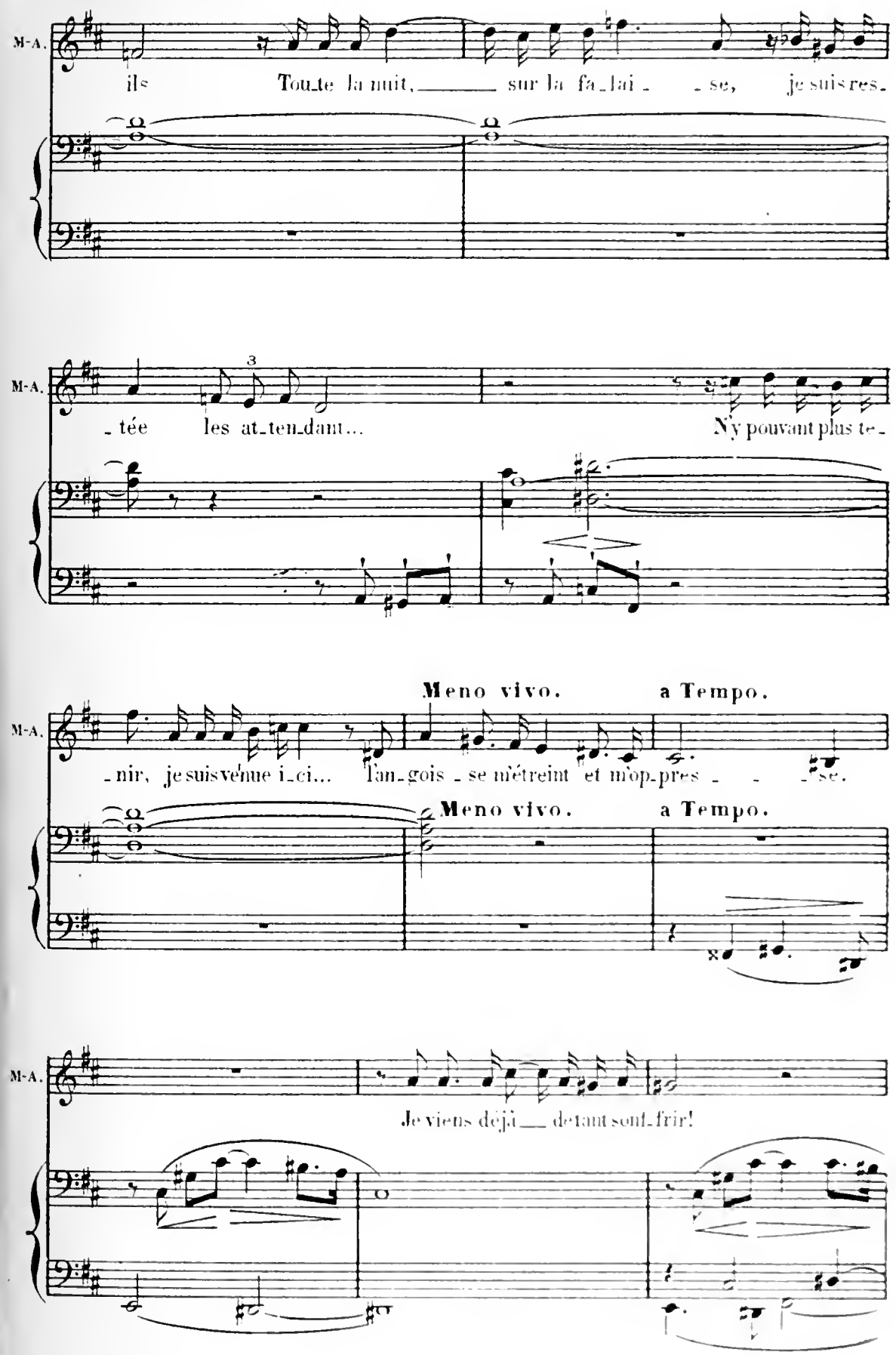
M-A.

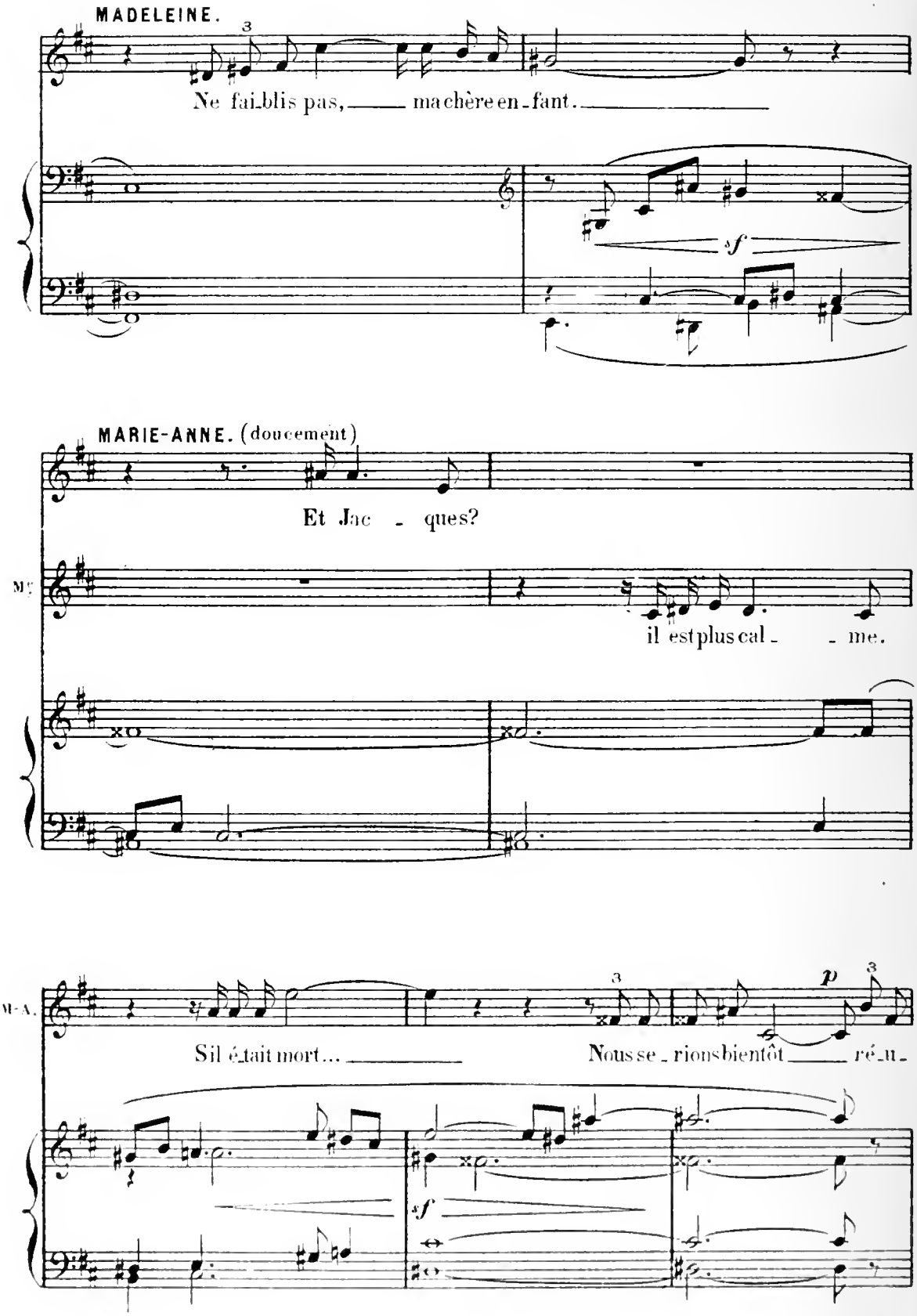
Où sont-

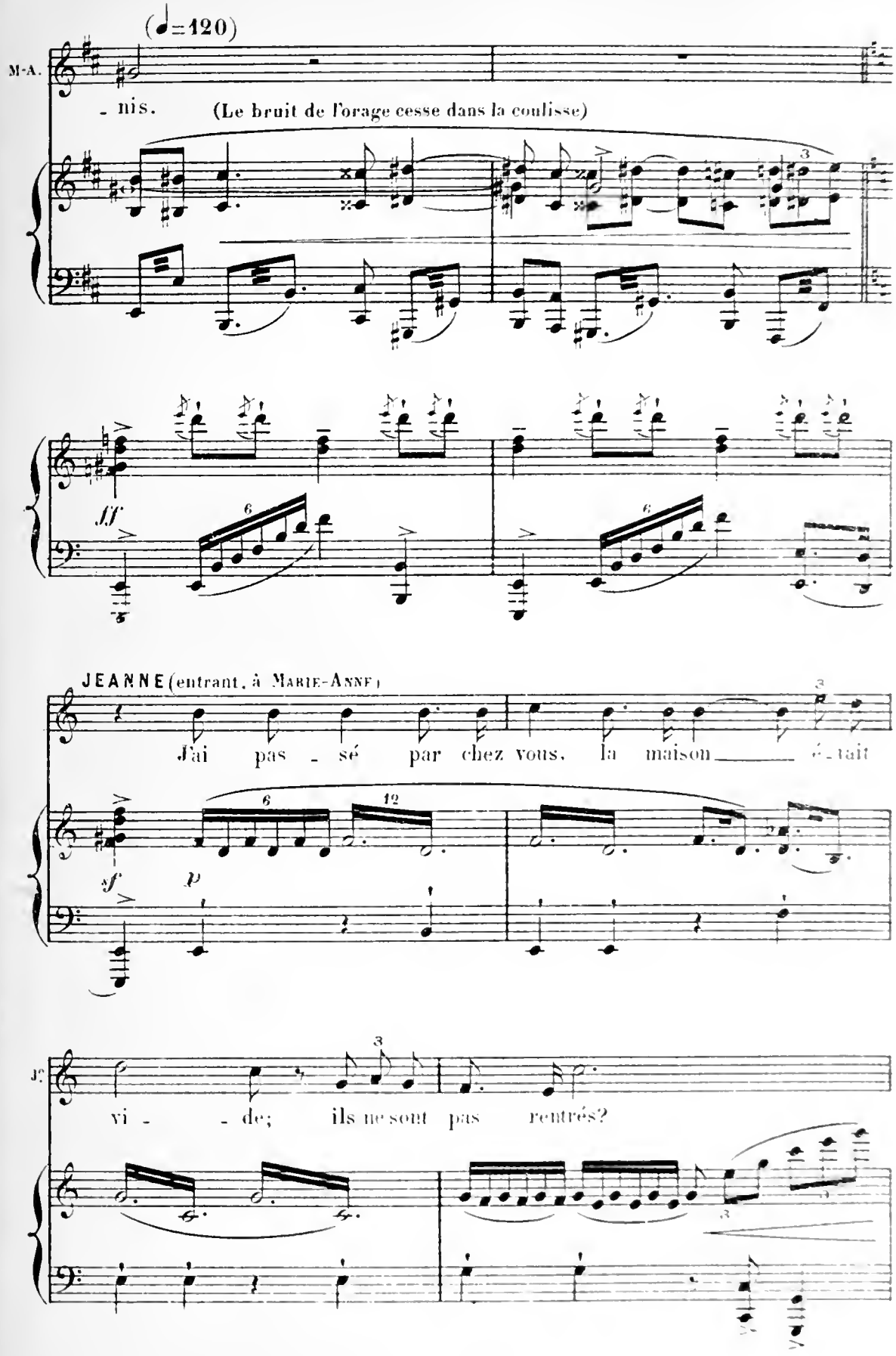
M^e

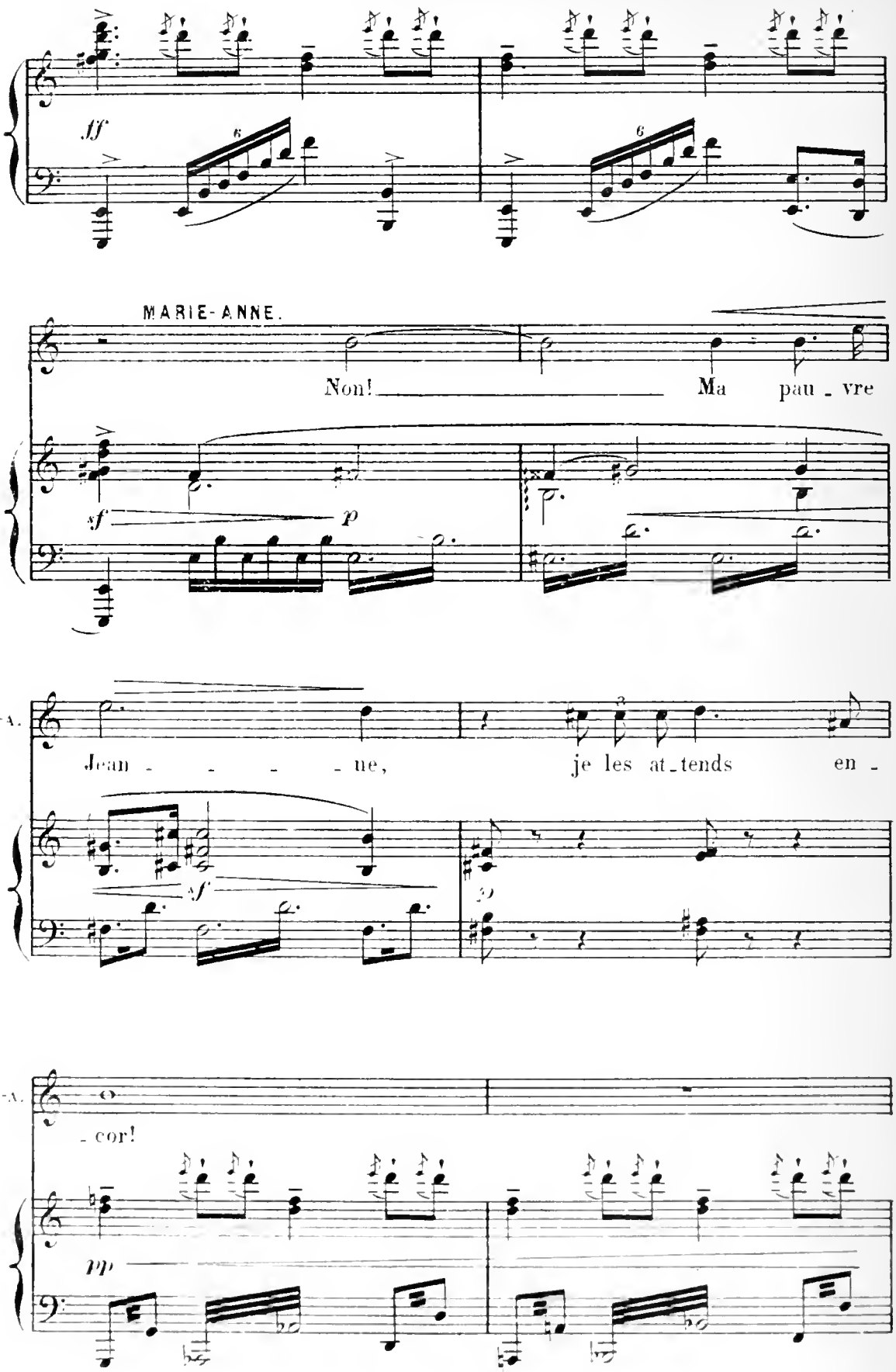
- cor!

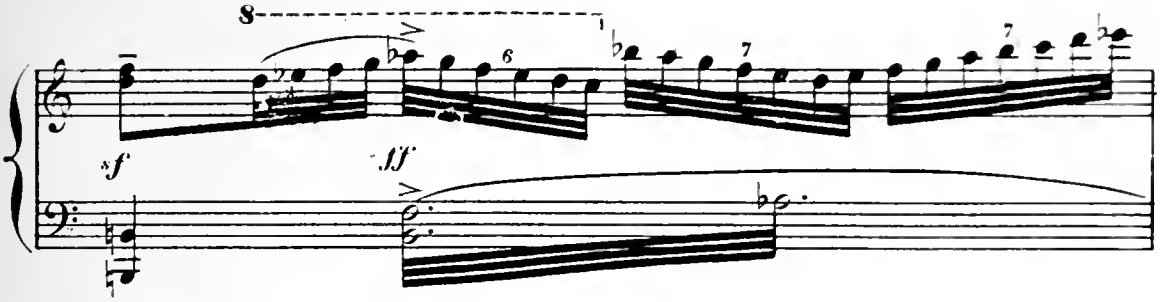


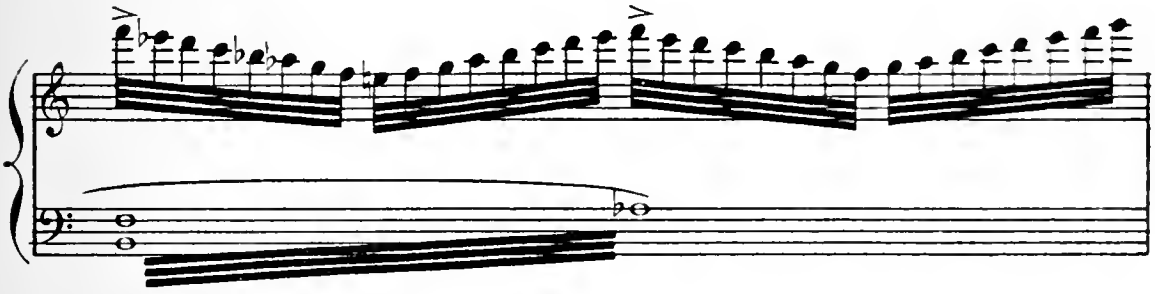

M-A.
ils Tou_te la nuit, sur la fa_lai_se, je suis res_
M-A.
_tée les at_ten_dant... N'y pouvant plus te_
Meno vivo. a Tempo.
M-A.
_nir, je suis venue i_ci... l'an_gois_se m'étreint et m'op_pres_se.
Meno vivo. a Tempo.
M-A.
Je viens déjà de tant souf_frir!


MADELEINE.
Ne fai_blis pas, ma chère en_fant.
sf
MARIE-ANNE. (doucement)
Et Jac - ques?
il est plus cal - - me.
M-A.
Sil é_tait mort...
Nous se_rions bientôt ré_u_
p
sf

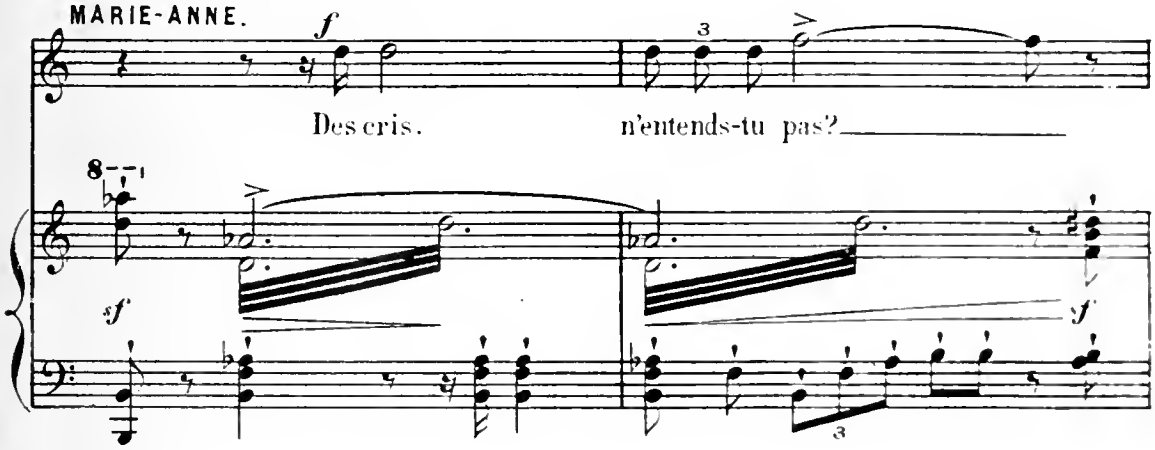

(♩=120)
M-A.
- nis.
(Le bruit de l'orage cesse dans la coulisse)
ff
JEANNE (entrant, à MARIE-ANNE)
J'ai pas - sé par chez vous, la maison était
sf
p
J.
vi - - de; ils ne sont pas rentrés?


ff
MARIE-ANNE.
Non! Ma pau - vre
sf
p
M-A.
Jean - - - - ne, je les at_tends en -
sf
M-A.
- cor!
pp

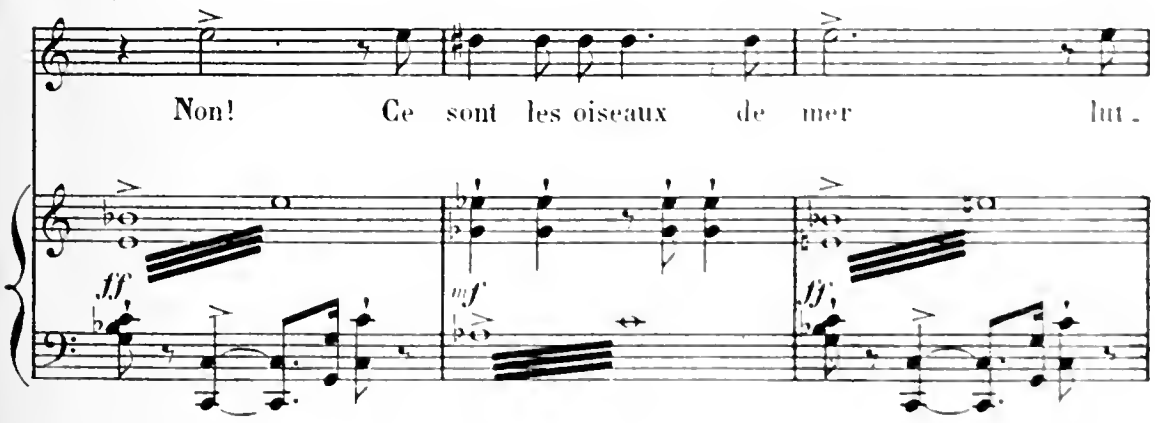


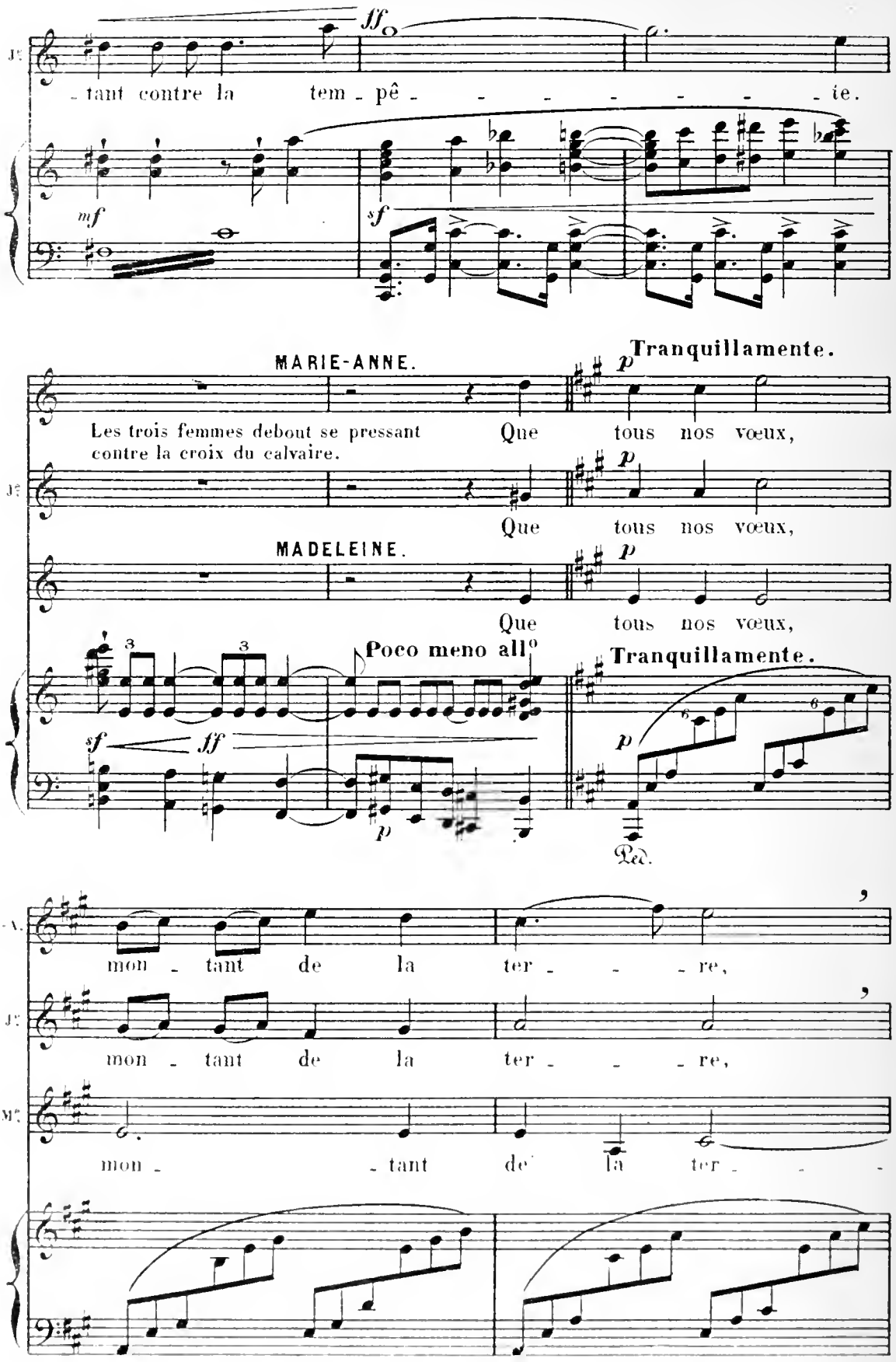


MARIE-ANNE.



JEANNE.




ff
tant contre la tem - pê - - - - - - - te.
mf
sf
MARIE-ANNE.
Tranquillamente.
p
Les trois femmes debout se pressant contre la croix du calvaire.
Que tous nos vœux,
Que tous nos vœux,
MADELEINE.
Que tous nos vœux,
Poco meno all°
Tranquillamente.
sf
ff
p
Ped.
M-A.
mon - tant de la ter - - - re,
mon - tant de la ter - - - re,
mon - - tant de la ter - - -

M-A.

vien_nent jus_qu'à toi, Sain _ te Mè _ _ _ _ re du Sau _

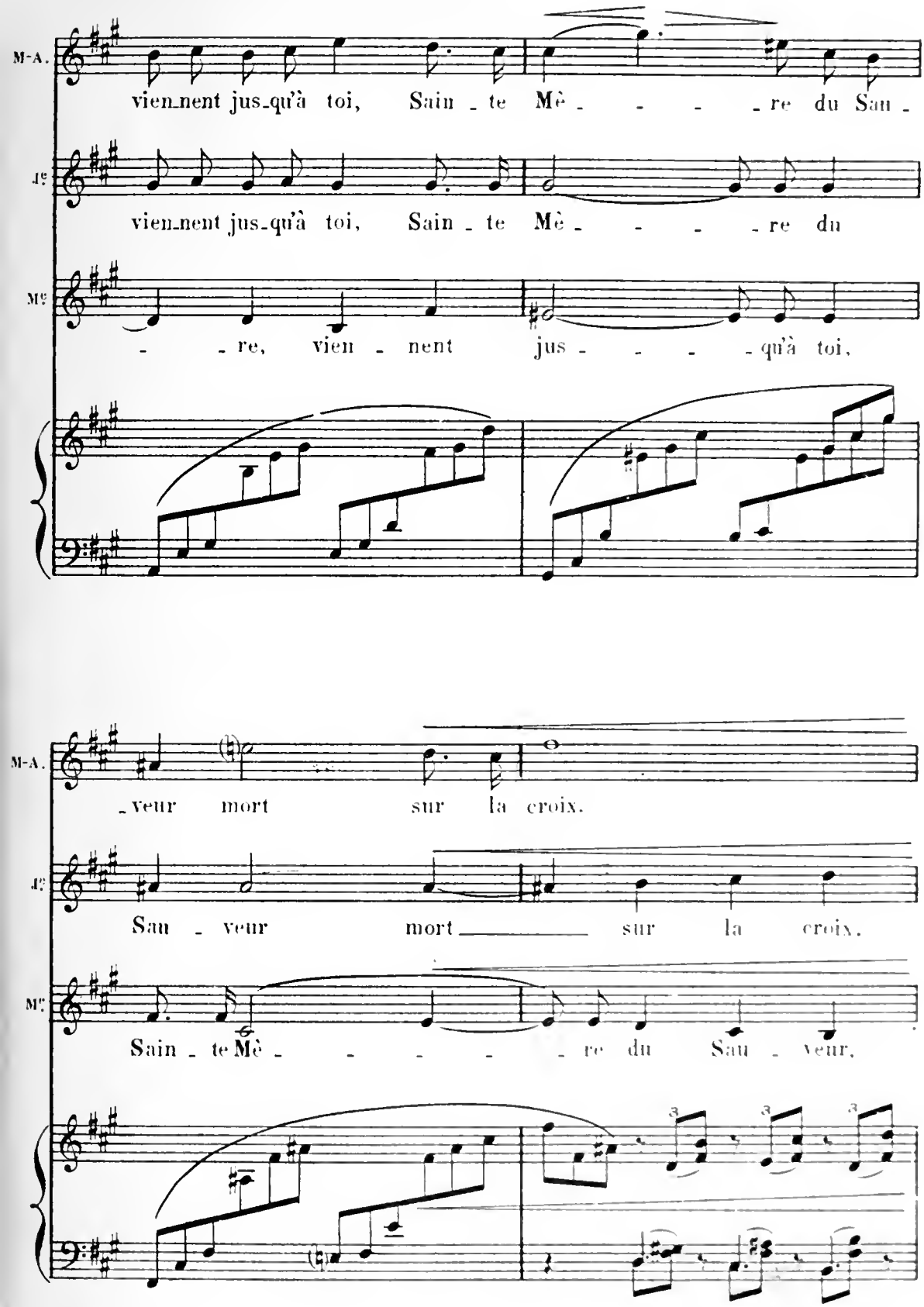
J.e

vien_nent jus_qu'à toi, Sain _ te Mè _ _ _ _ re du

M.e

_ _ re, vien _ nent jus _ _ _ _ qu'à toi,

M-A.



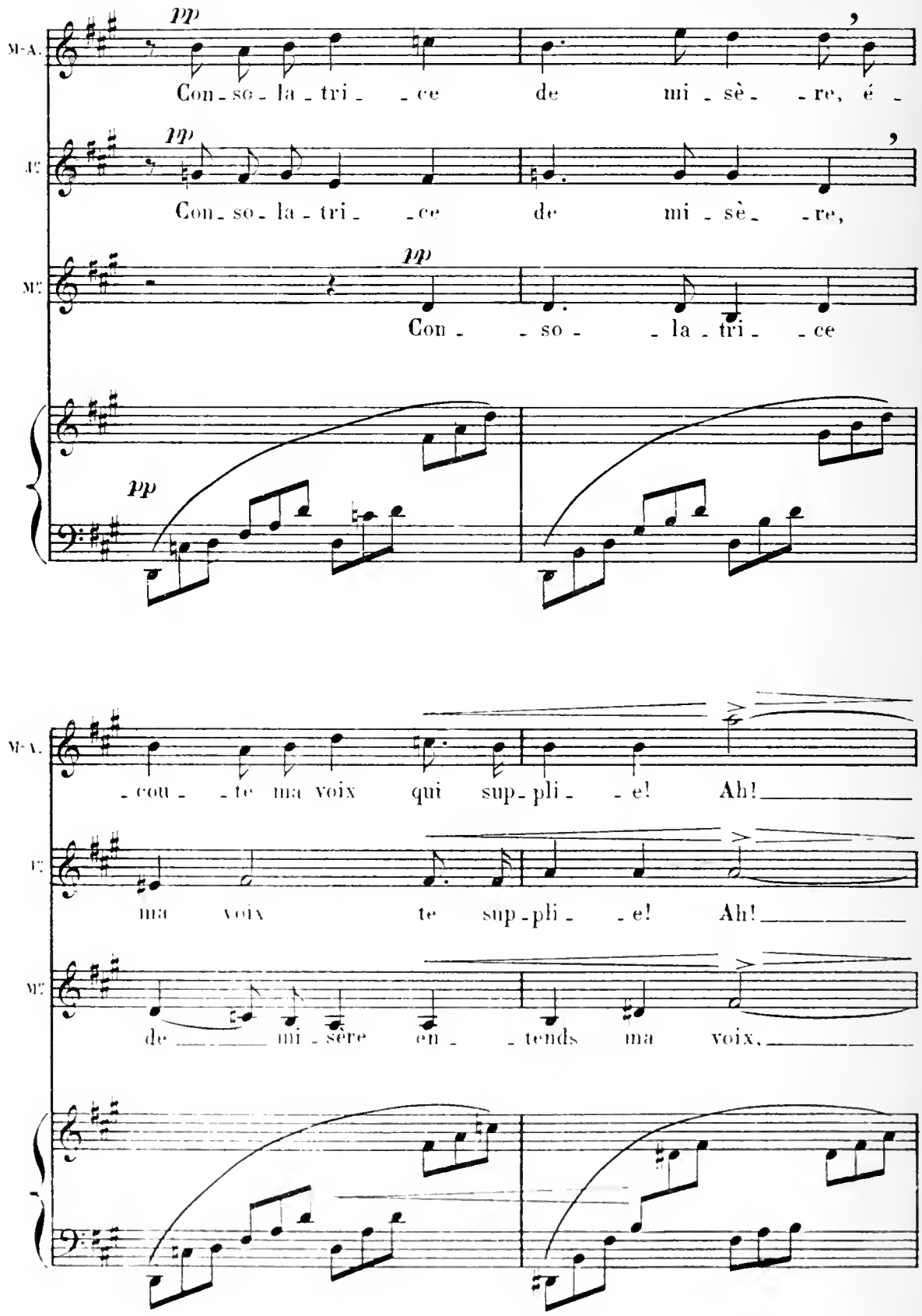
_ veur mort sur la croix.

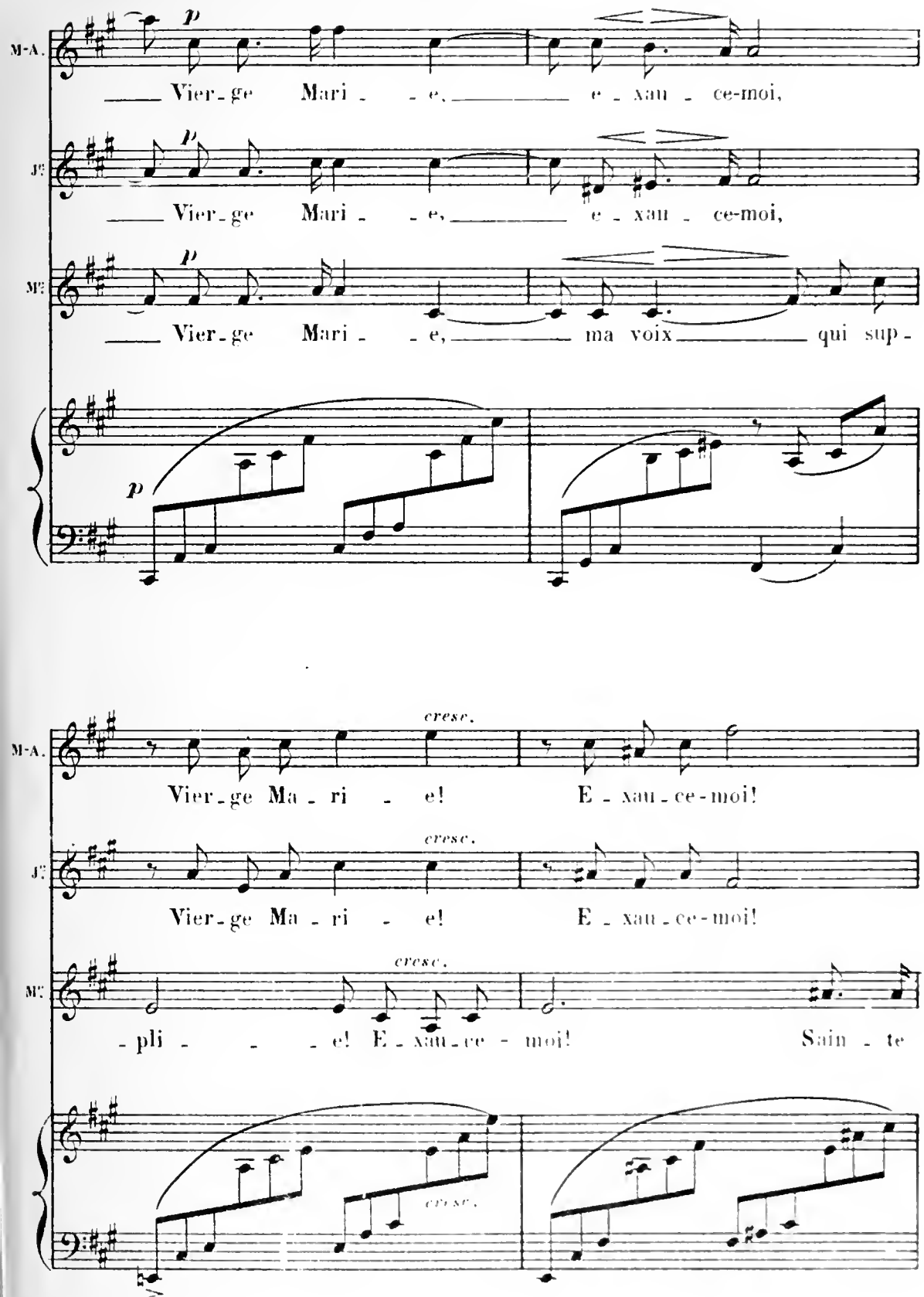
J.e

Sau _ veur mort sur la croix.

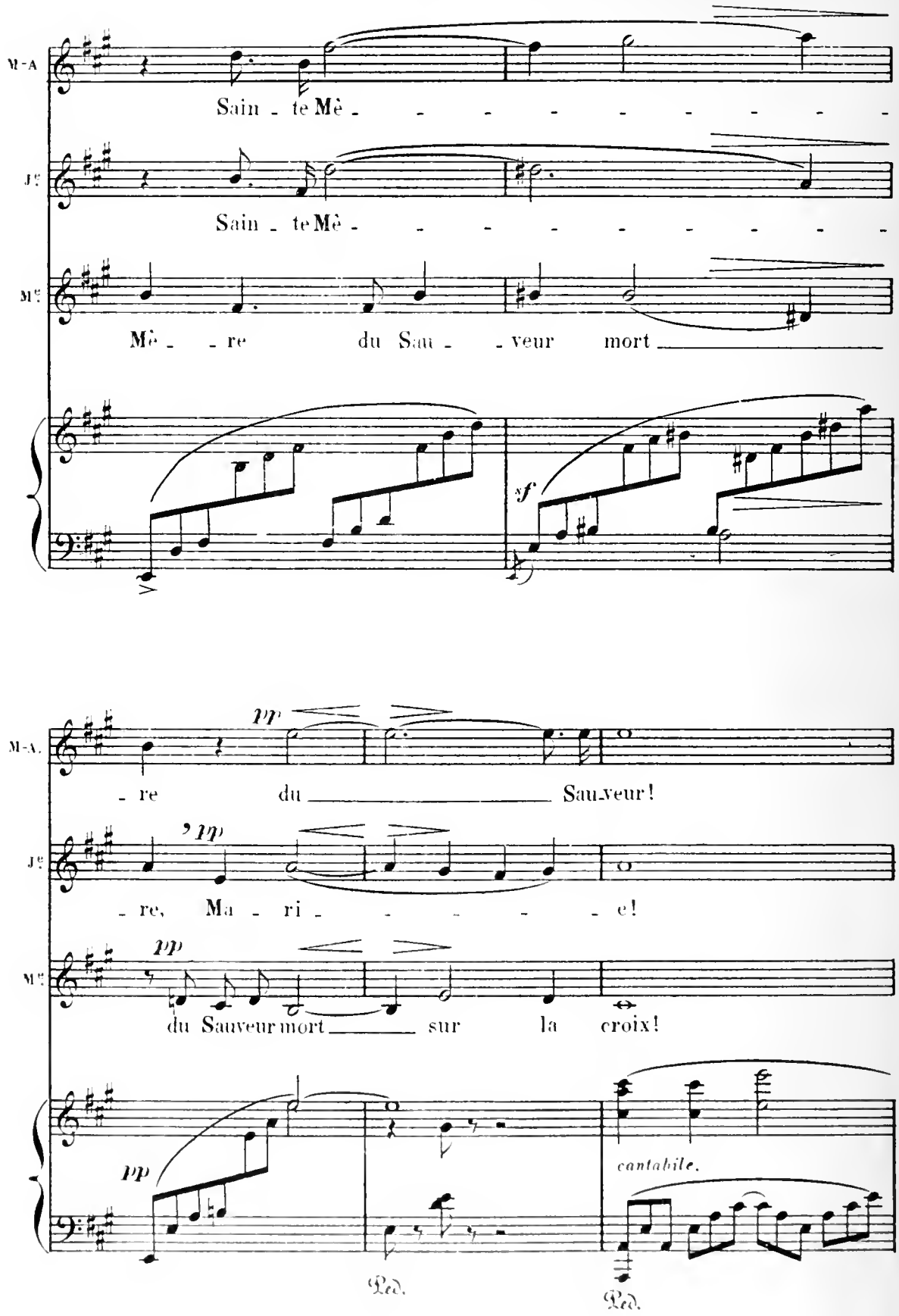
M.e

Sain _ te Mè _ _ _ _ _ re du Sau _ veur,


M-A.
pp
Con - so - la - tri - ce de mi - sè - re, é -
M.
pp
Con - so - la - tri - ce de mi - sè - re,
M.
pp
Con - so - la - tri - ce
pp
M-A.
- cou - te ma voix qui sup - pli - e! Ah!
M.
ma voix te sup - pli - e! Ah!
M.
de mi - sère en - tends ma voix,


M-A.
p
Vier-ge Mari - - e, e - xau - ce-moi,
J.
p
Vier-ge Mari - - e, e - xau - ce-moi,
M.
p
Vier-ge Mari - - e, ma voix qui sup -
p
cresc.
Vier-ge Ma - ri - e! E - xau-ce-moi!
cresc.
Vier-ge Ma - ri - e! E - xau-ce-moi!
cresc.
- pli - - - e! E - xau-ce - moi! Sain - te
cresc.

8.


M-A
Sain - te Mè - - - - - - - - -
J.
Sain - te Mè - - - - - - - - -
M.
Mè - - re du Sau - - veur mort
sf
M-A.
pp
- re du Sau-veur!
J.
pp
- re, Ma - ri - - - - - e!
M.
pp
du Sauveur mort sur la croix!
pp
cantabile.
Ped.
Ped.

MARIE-ANNE va au bout de la jetée.

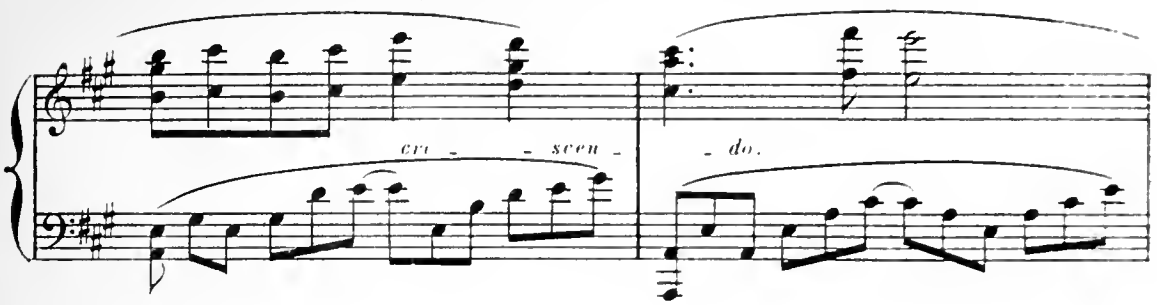
cre - scen - do.

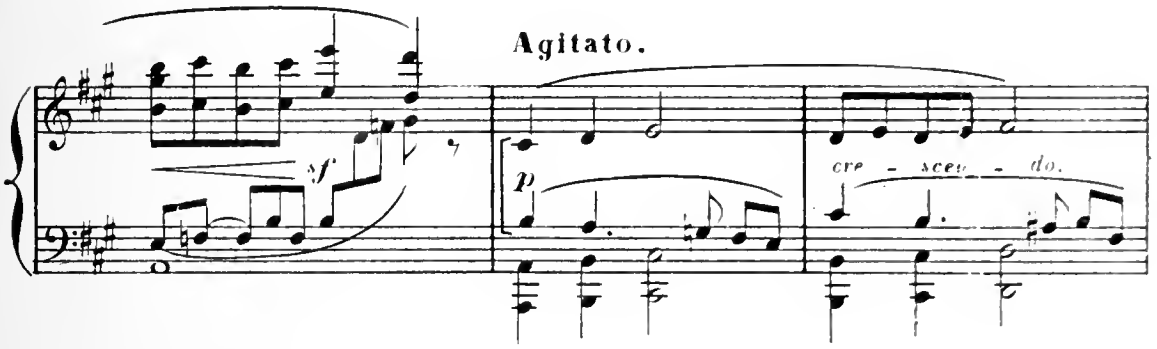
Agitato.

sf

p

cre - scen - do.





JEANNE (à MARC qui arrive)

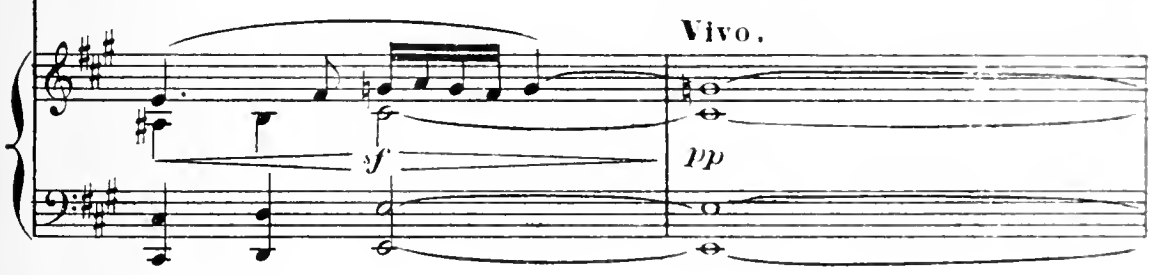
Vivo.

Eh bien, Marc, d'où viens-

Vivo.

sf

pp

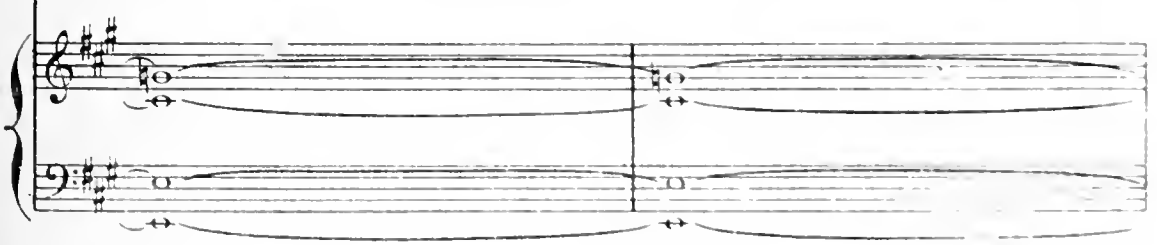


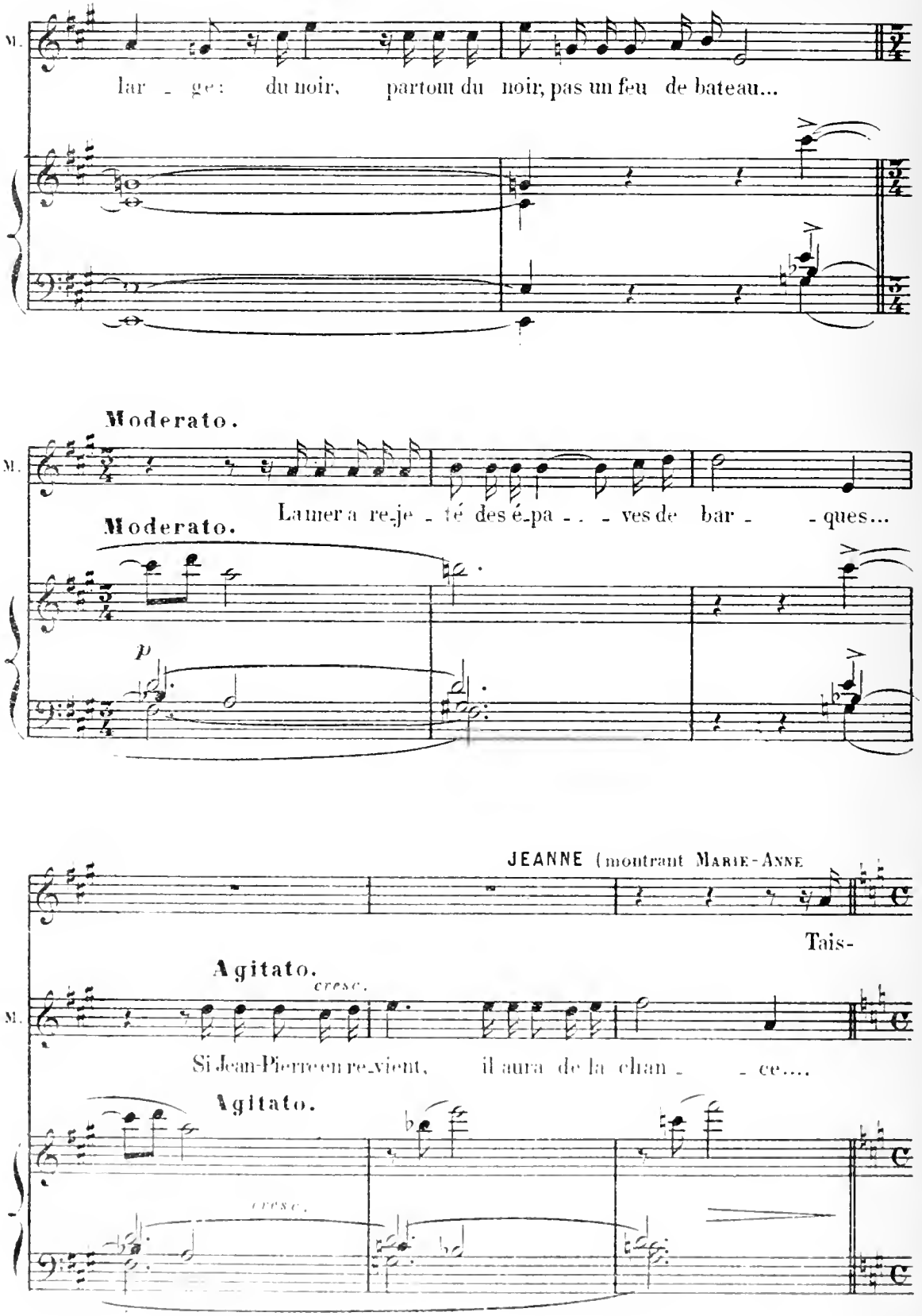
J^e

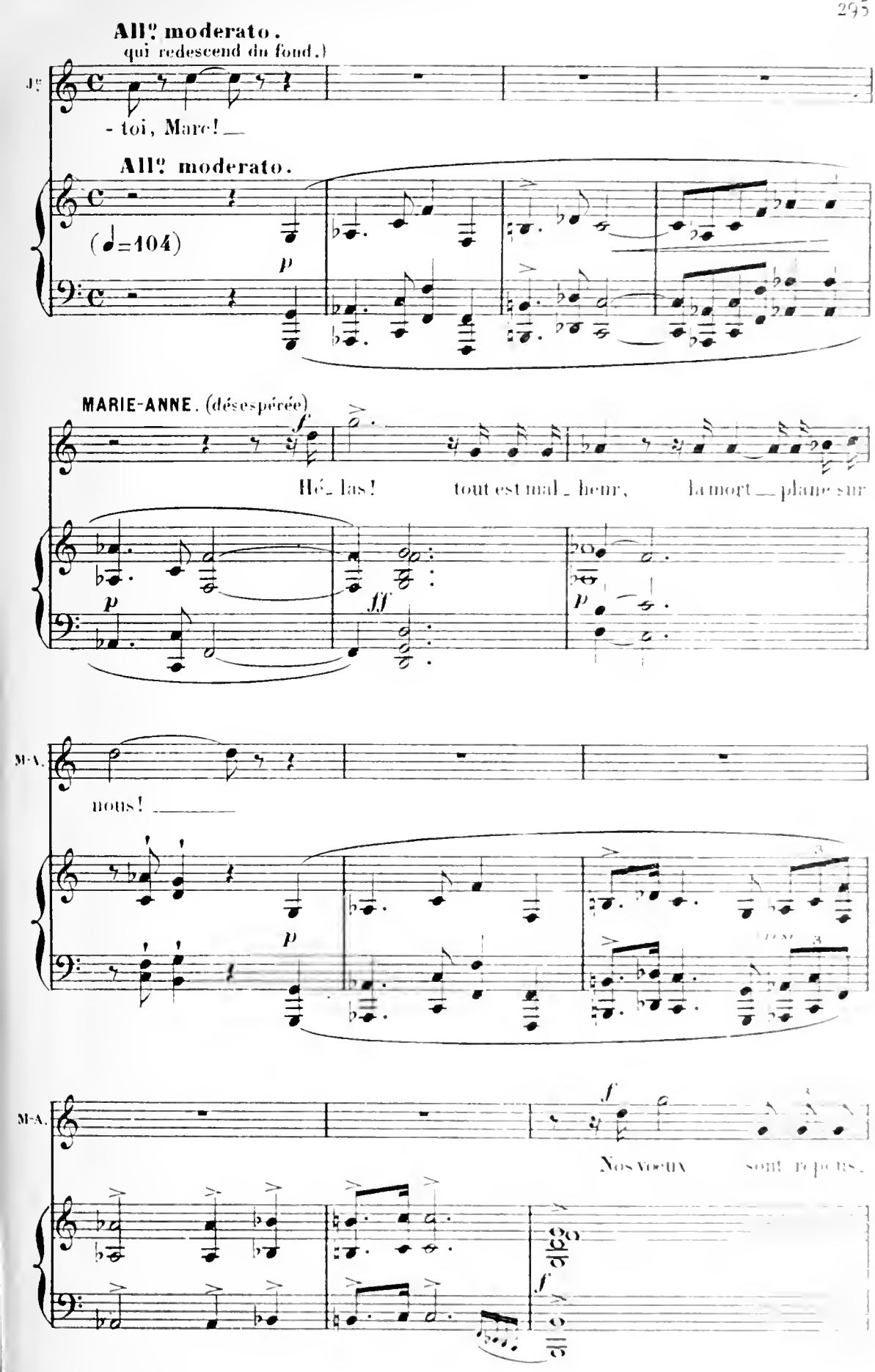
tu?

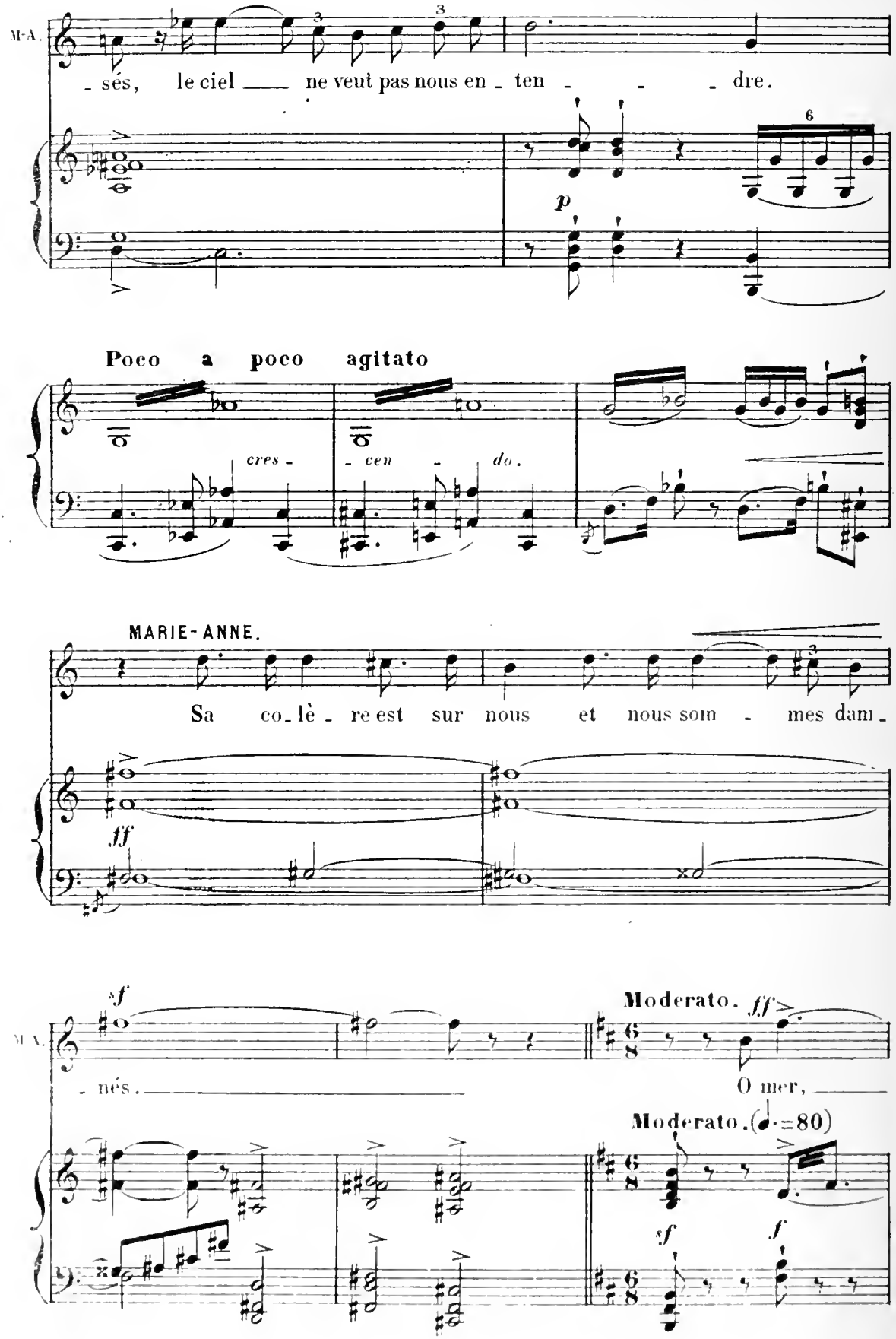
MARC.

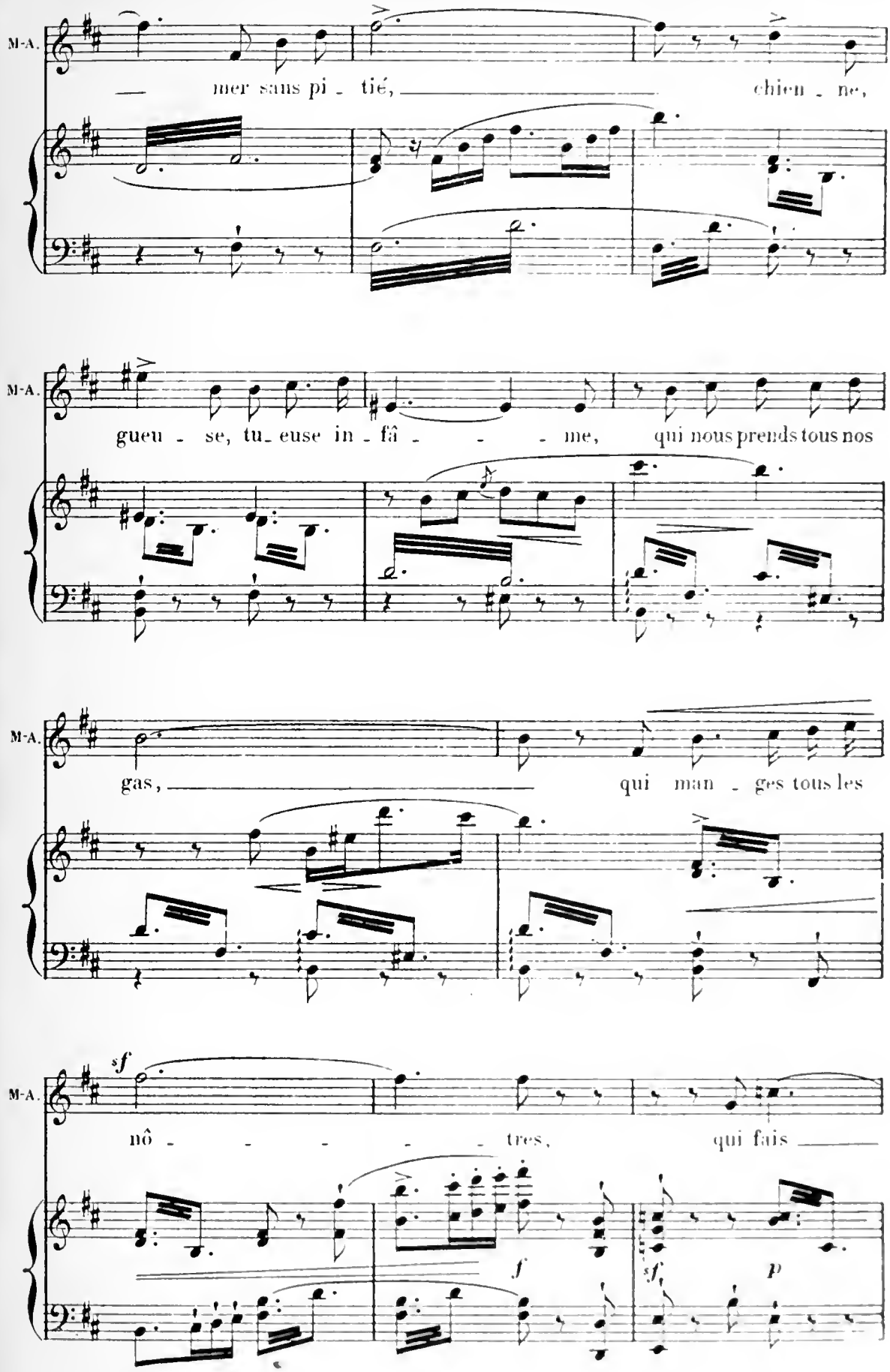
Je descends de la hê - ve, on ne voit rien au

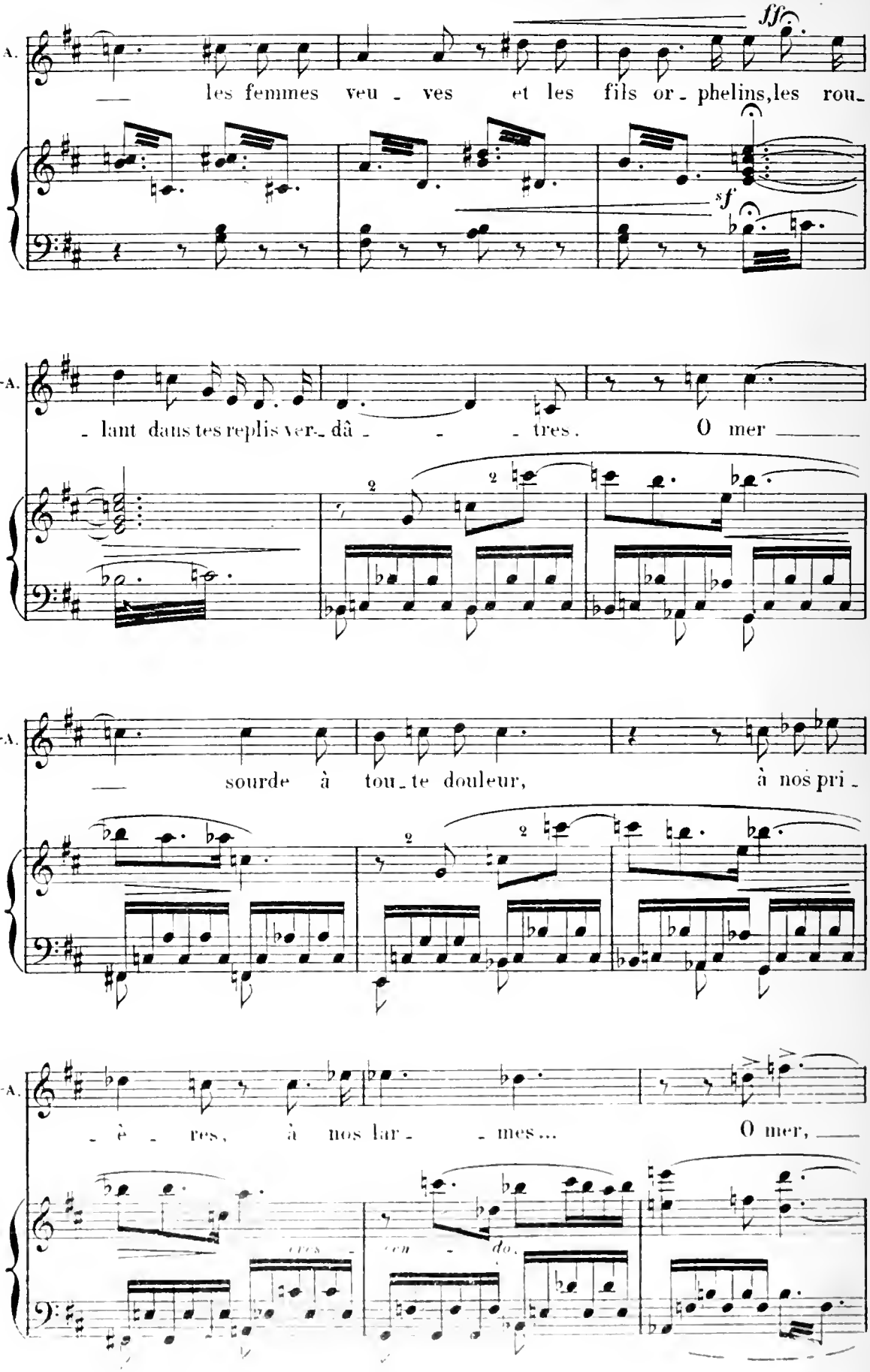


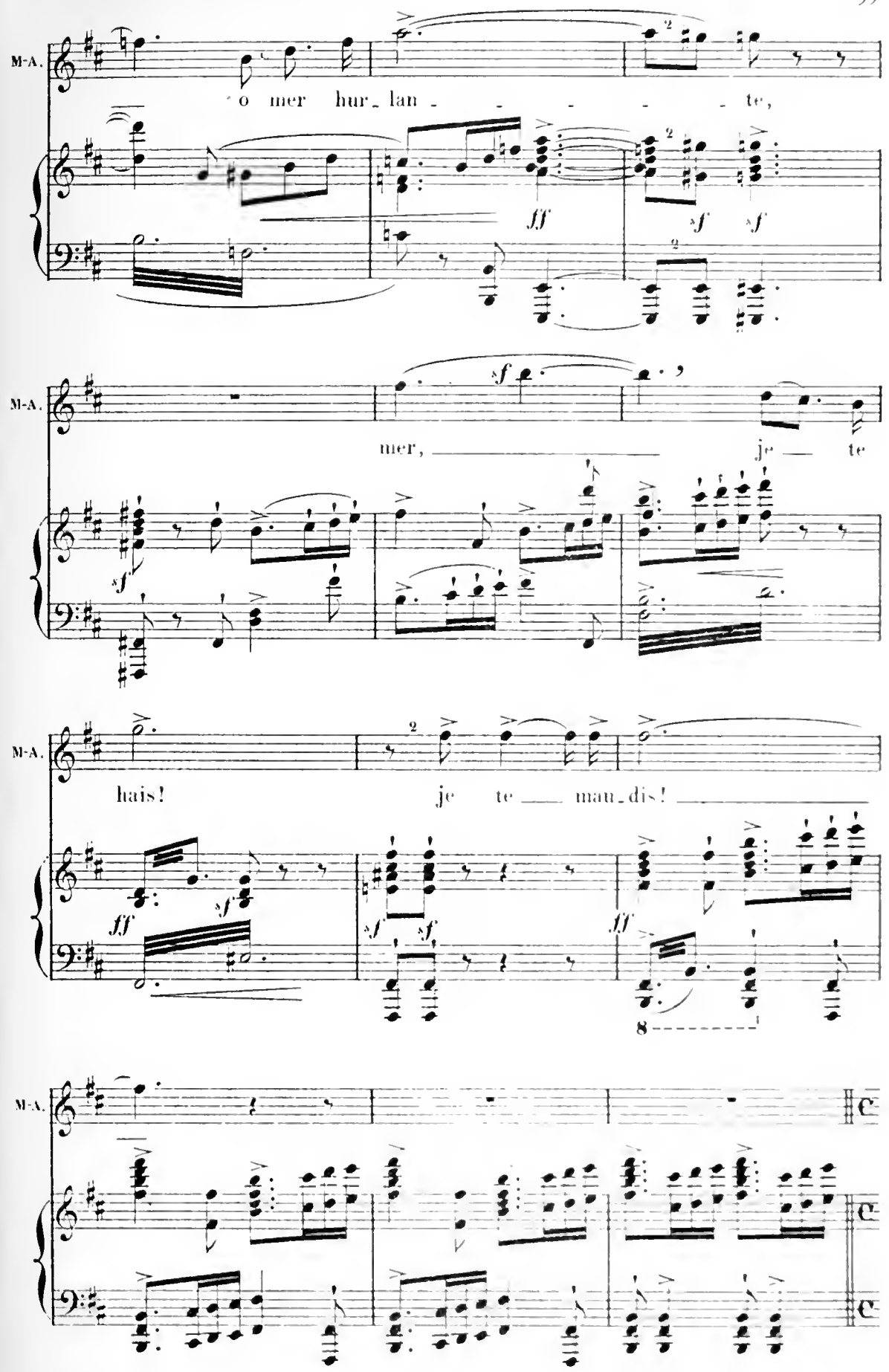

M.
lar - ge : du noir, partout du noir, pas un feu de bateau...
Moderato.
M.
La mer a re-je - té des é-pa - - - ves de bar - - ques...
Moderato.
p
JEANNE (montrant MARIE-ANNE
Tais-
Agitato.
cresc.
M.
Si Jean-Pierre en re-vient, il aura de la chan - - ce....
Agitato.
cresc.

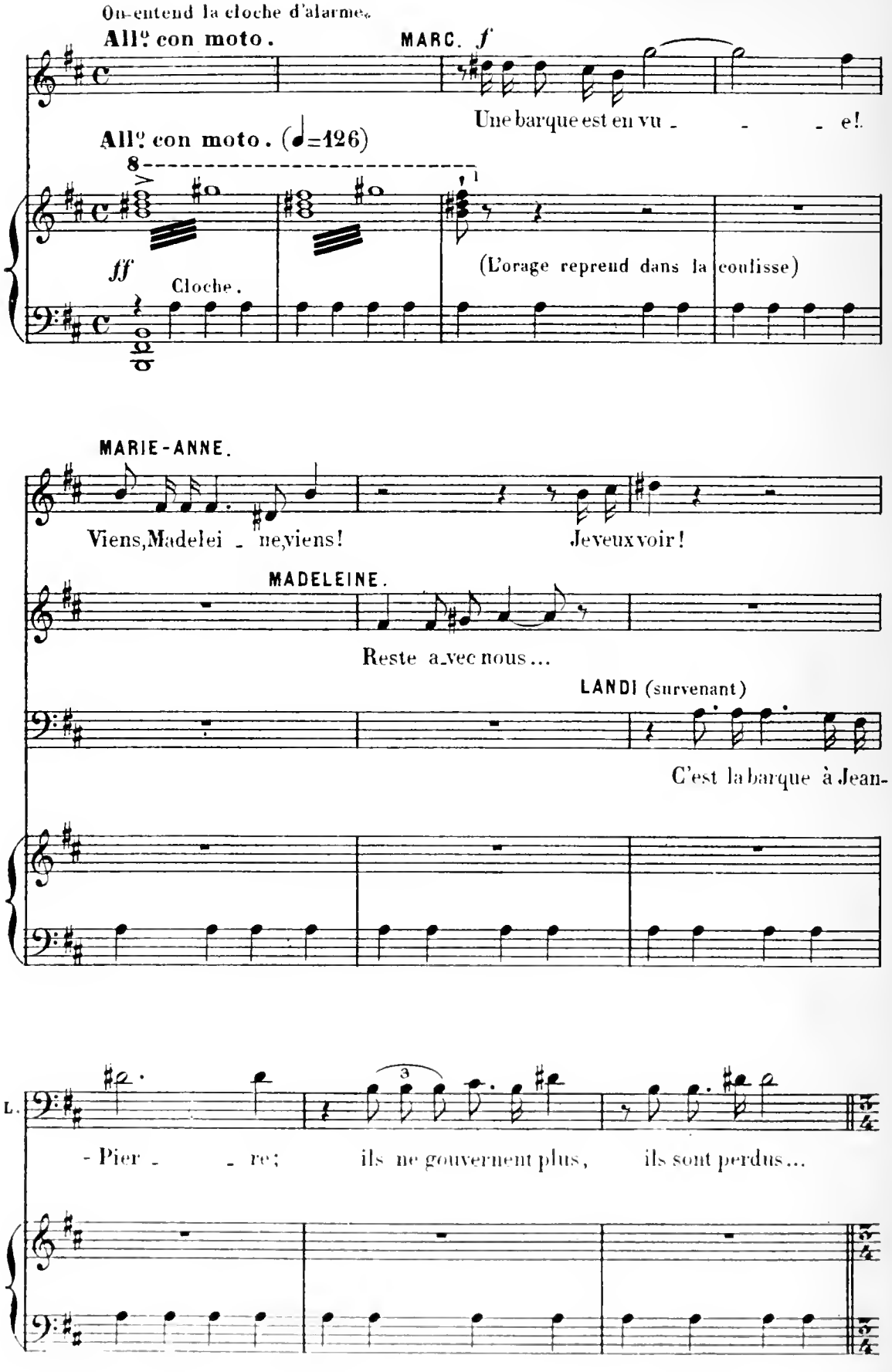

All° moderato.
qui redescend du fond.)
J°
- toi, Marc! —
All° moderato.
(♩=104)
p
MARIE-ANNE. (désespérée)
f
Hé_las! tout est mal_heur, la mort — plane sur
p
ff
p
M-A.
nous! —
p
M-A.
f
Nos voeux sont repous_
f


M-A.
- sés, le ciel ne veut pas nous en - ten - - - dre.
p
Poco a poco agitato
cres - cen - do.
MARIE-ANNE.
Sa co - lè - re est sur nous et nous som - mes dam -
ff
sf
- nés.
Moderato. ff
O mer,
Moderato. (♩.=80)
sf
f

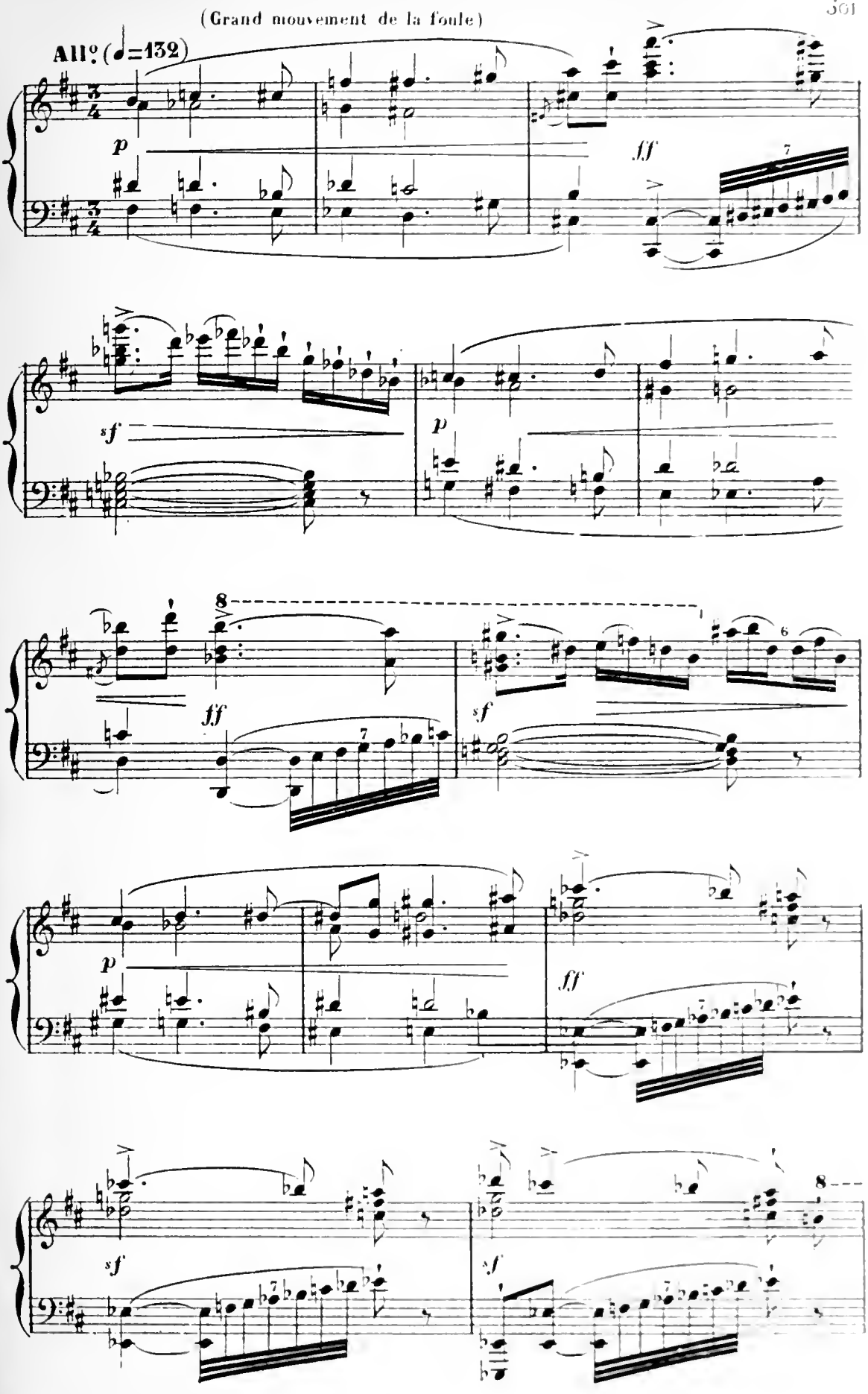

M-A.
— mer sans pi - tié, chien - ne,
M-A.
gueu - se, tu- euse in - fâ - - - me, qui nous prends tous nos
M-A.
gas, qui man - ges tous les
M-A.
sf
nô - - - - - tres, qui fais
f
sf
p

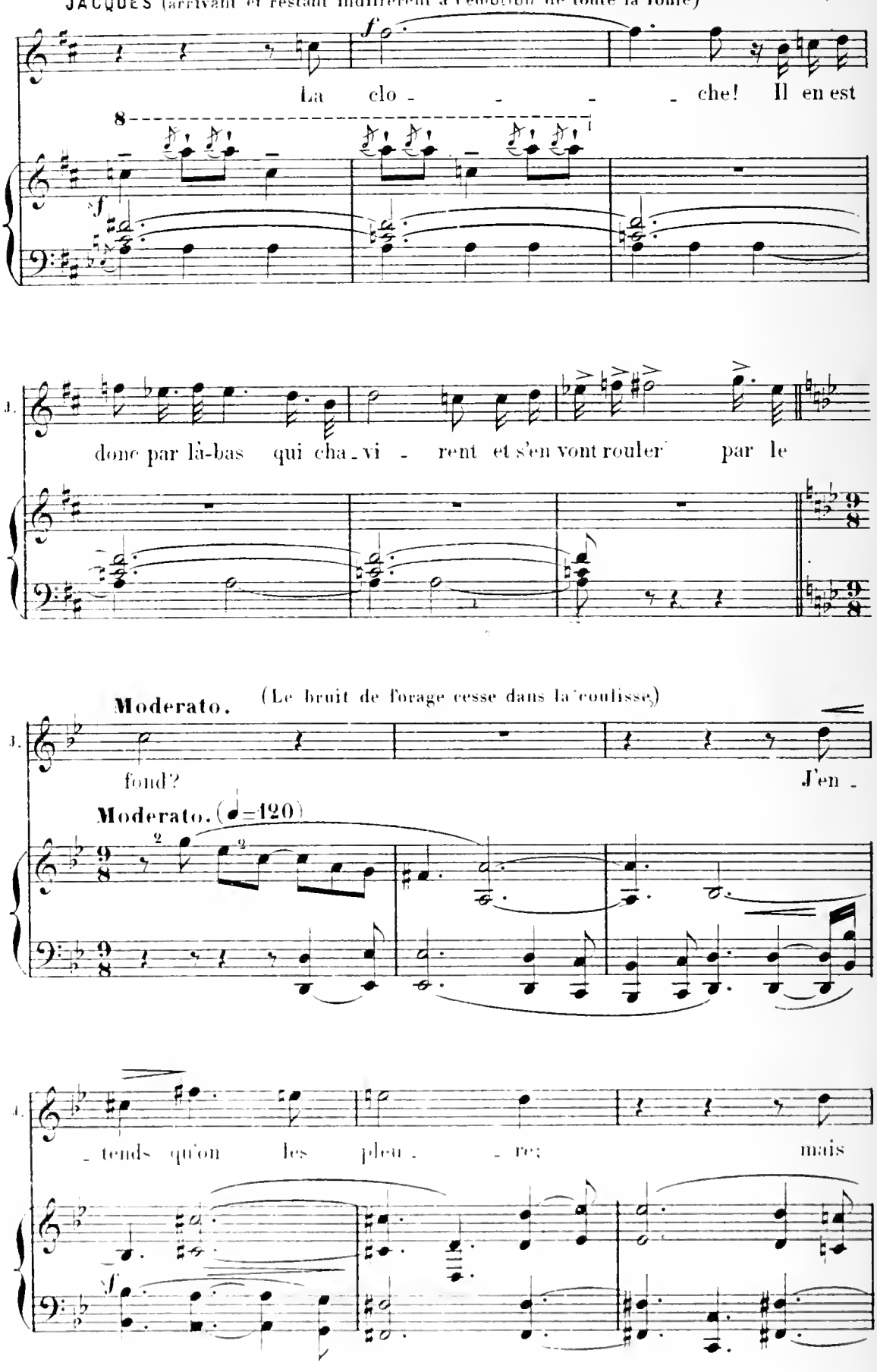

M-A.
fff
les femmes veu - ves et les fils or - phelins, les rou-
sf
M-A.
- lant dans tes replis ver- dâ - - - tres. O mer
2
2
M-A.
sourde à tou - te douleur, à nos pri -
2
2
M-A.
- è - res, à nos lar - - mes... O mer,
cres - cen - do.

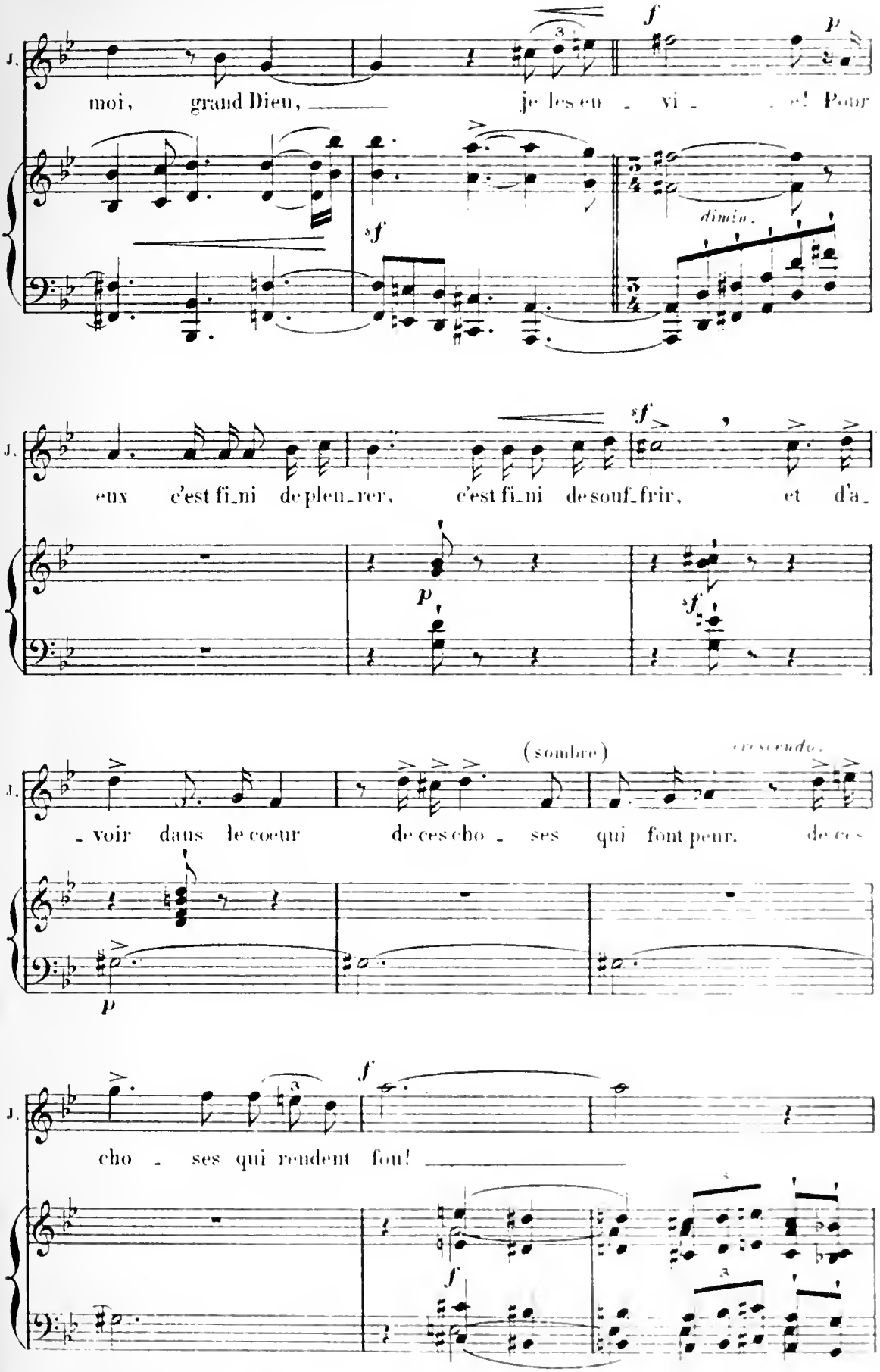

M-A.
o mer hur_lan - - - - - te,
ff
sf
sf
M-A.
mer, je te
sf
M-A.
hais! je te mau_dis!
ff
sf
sf
sf
ff
8
M-A.

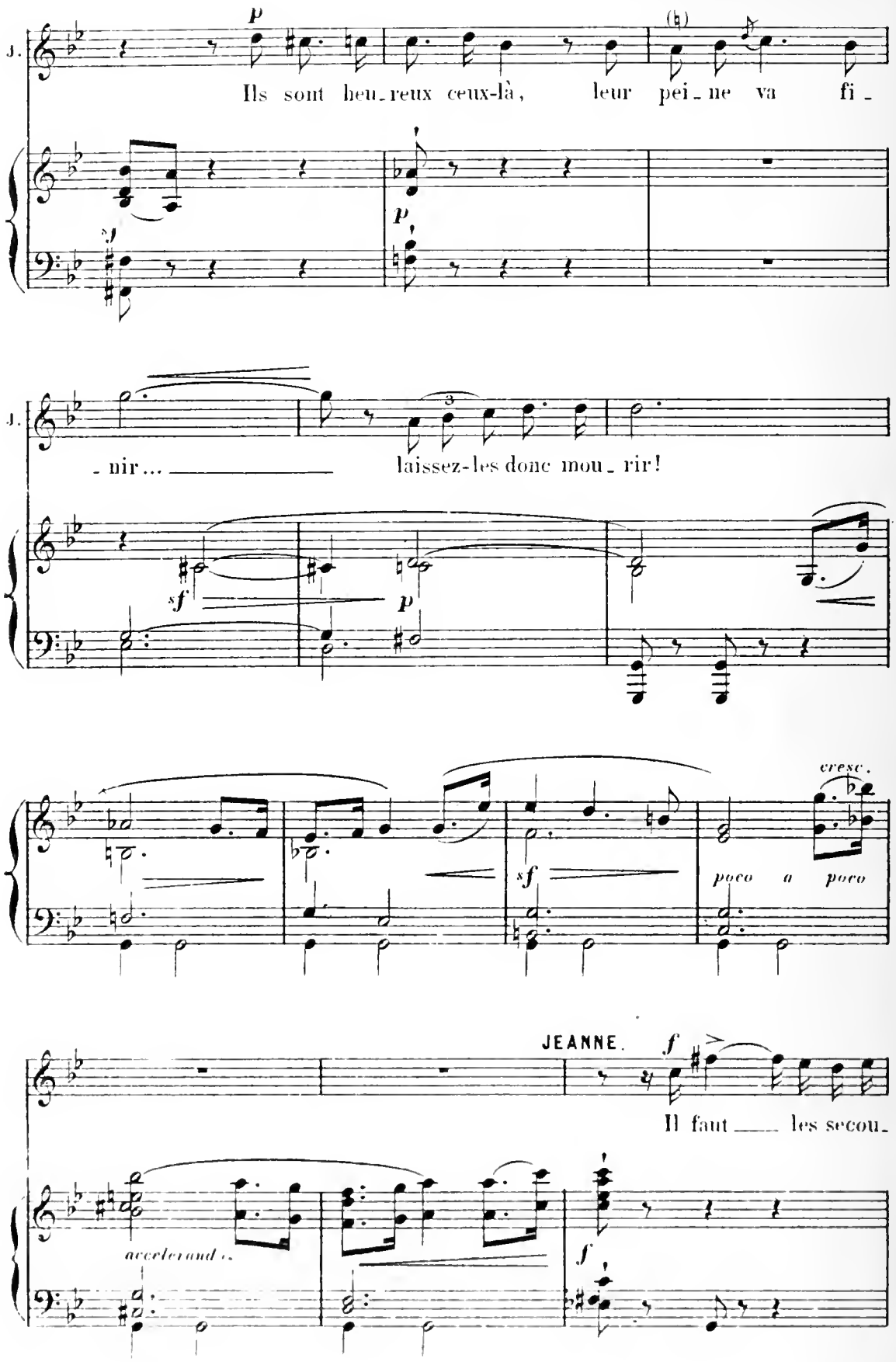

On entend la cloche d'alarme.
All.o con moto.
MARC. f
Une barque est en vu - - - e!
All.o con moto. (♩=126)
8
ff
Cloche.
(L'orage reprend dans la coulisse)
MARIE-ANNE.
Viens, Madelei - ne, viens! Je veux voir!
MADELEINE.
Reste a-vec nous...
LANDI (survenant)
C'est la barque à Jean-
L.
- Pier - - re; ils ne gouvernent plus, ils sont perdus...

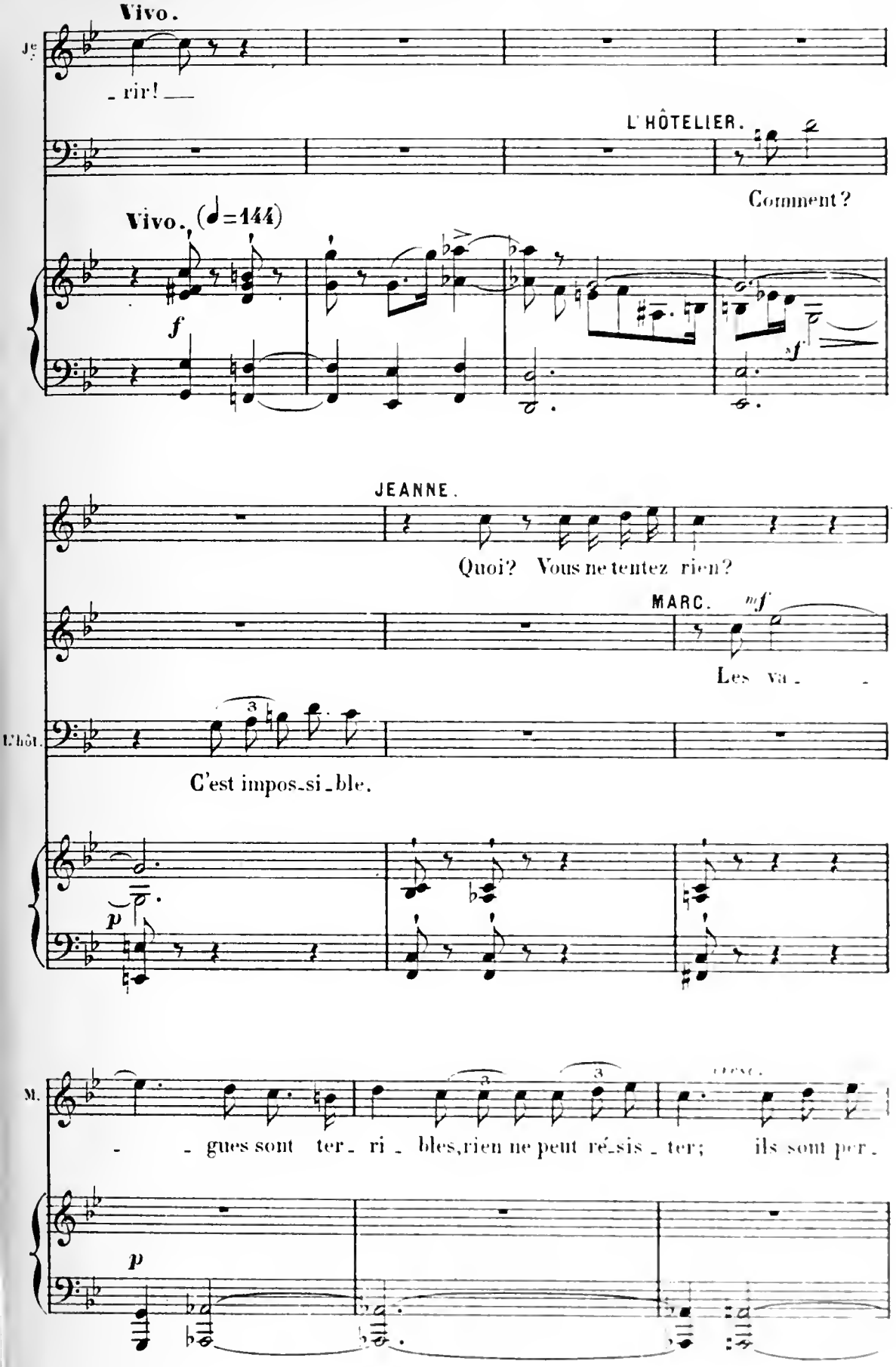
(Grand mouvement de la foule)

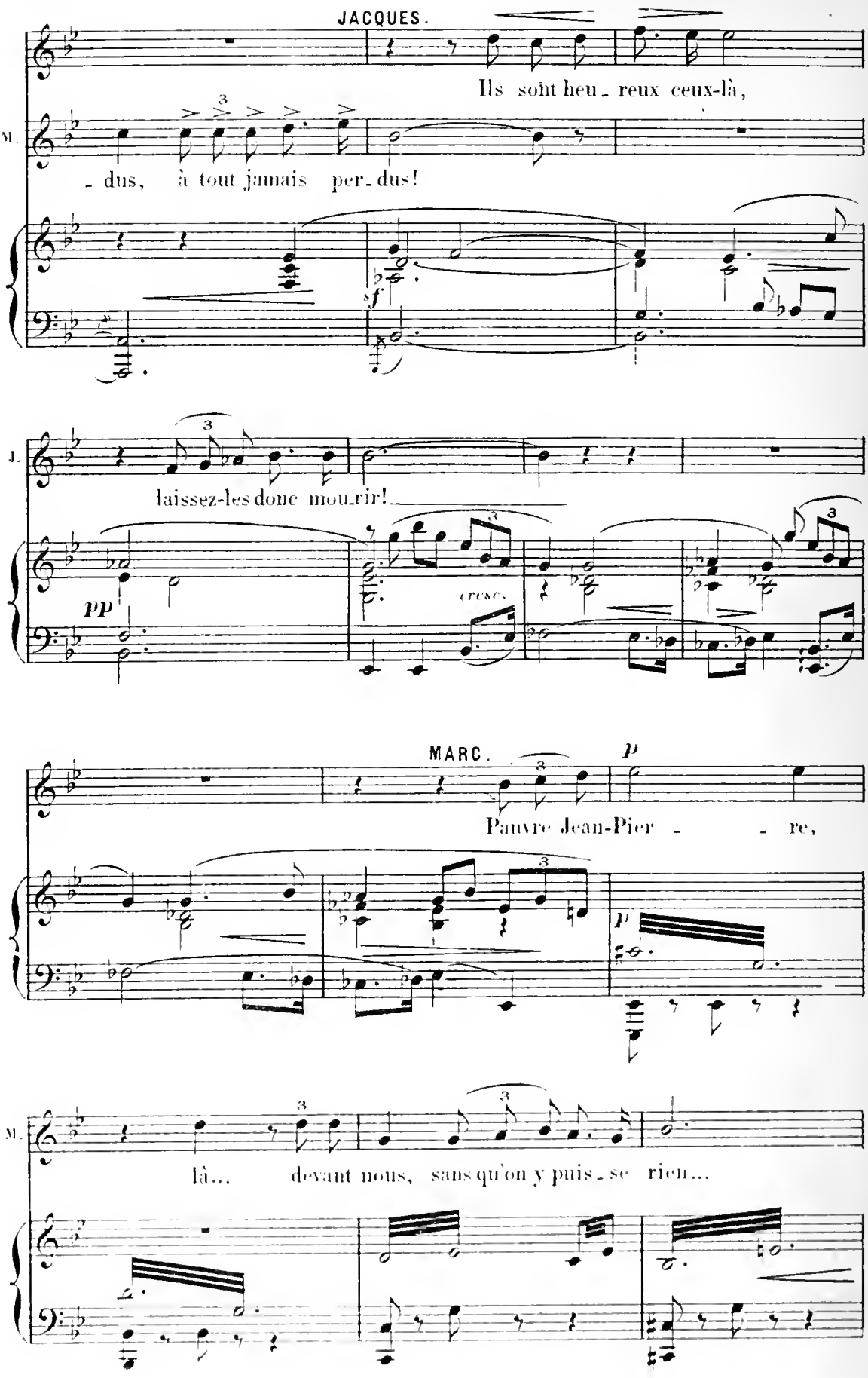


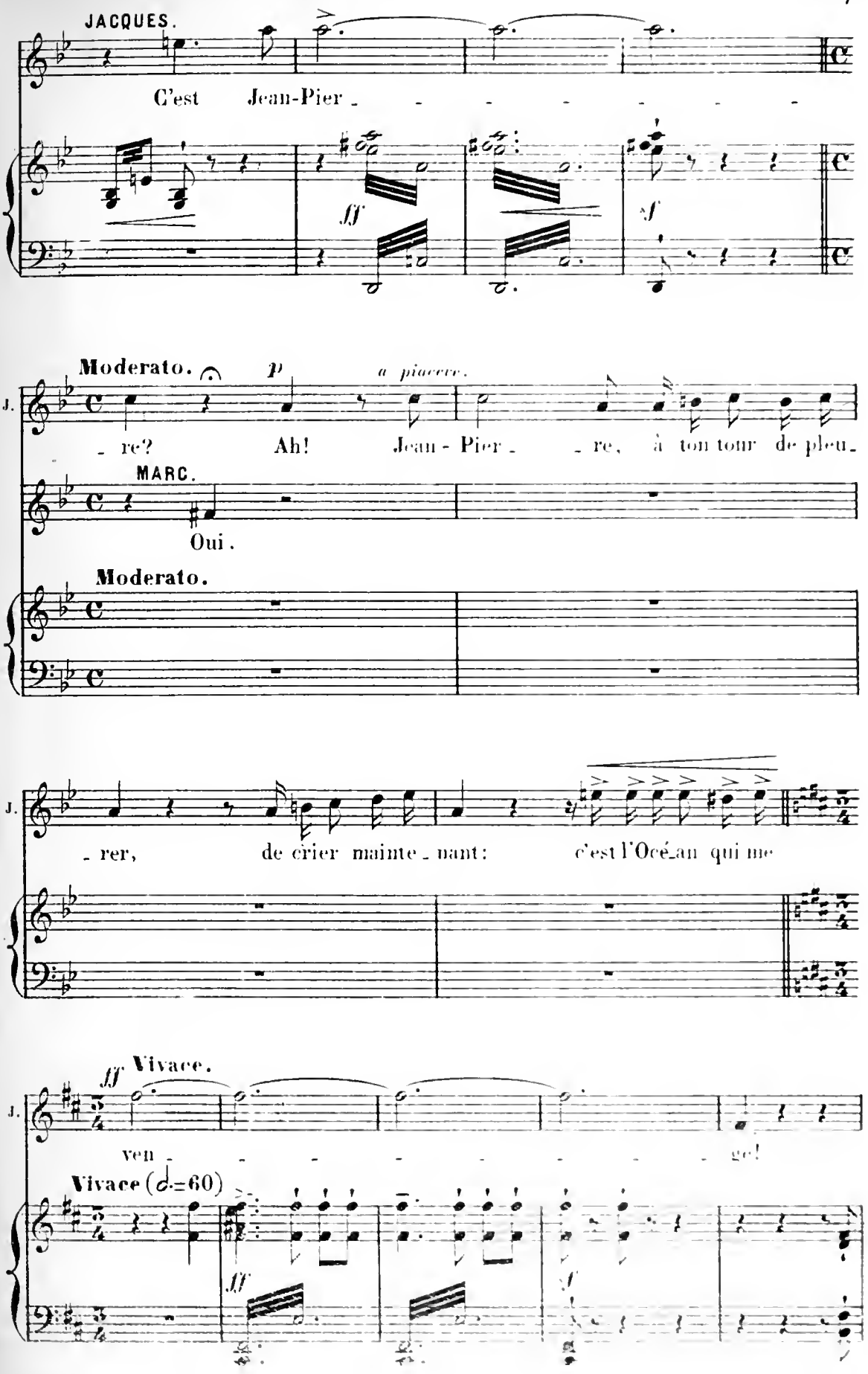

JACQUES (arrivant et restant indifférent à l'émotion de toute la foule)
La clo - - - - che! Il en est
J.
donc par là-bas qui cha - vi - rent et s'en vont rouler par le
Moderato.
(Le bruit de forage cesse dans la coulisse)
J.
fond?
J'en -
Moderato. (♩=120)
J.
- tends qu'on les pleu - - re; mais

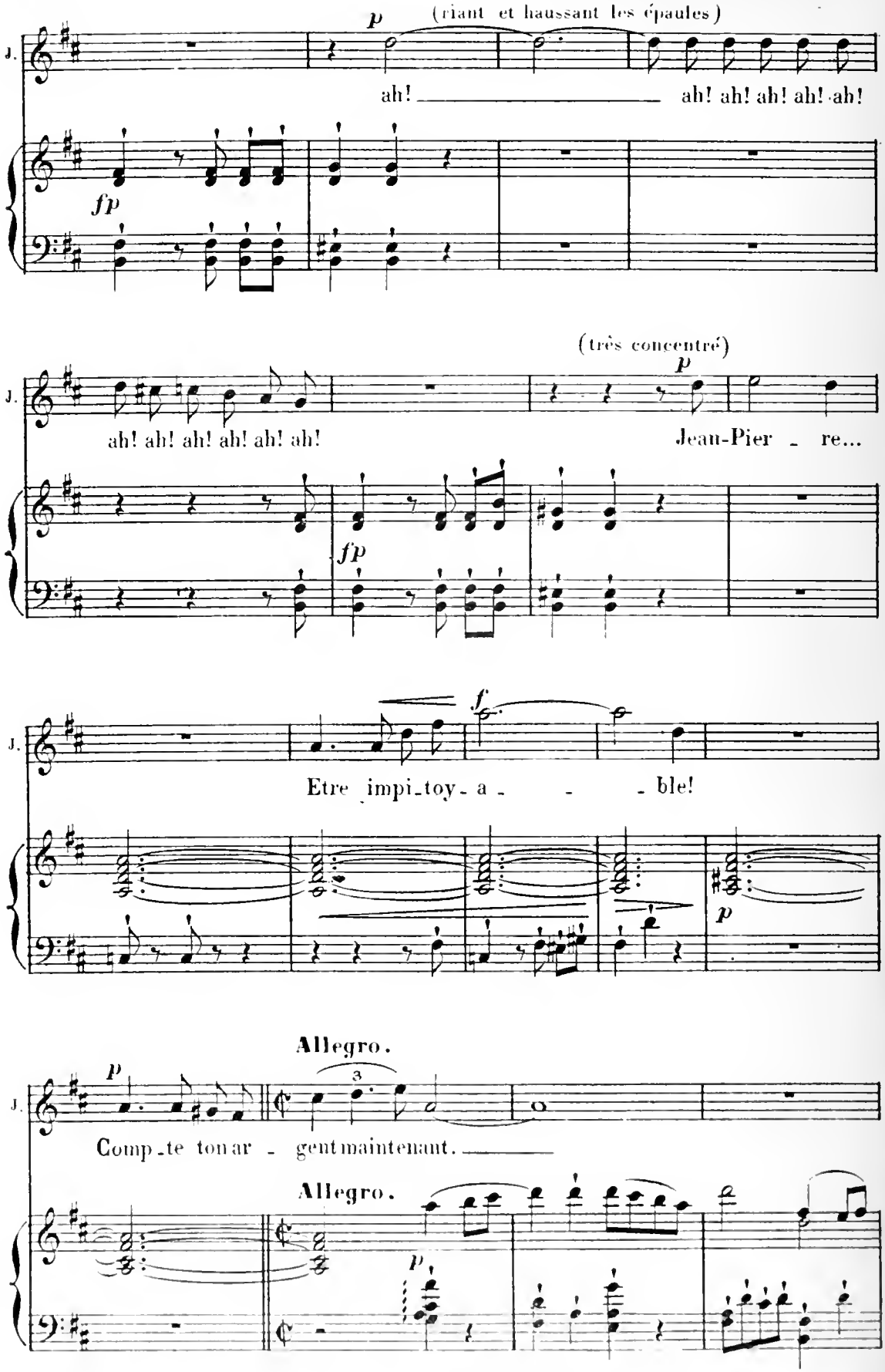

J.
moi, grand Dieu, je les en - vi - e! Pour
f
p
sf
dimin.
J.
eux c'est fi-ni de pleu-rer, c'est fi-ni de souf-frir, et d'a-
sf
p
f
J.
- voir dans le cœur de ces cho - ses qui font peur, de ces
(sombre)
crescendo.
p
J.
cho - ses qui rendent fou!
f
f

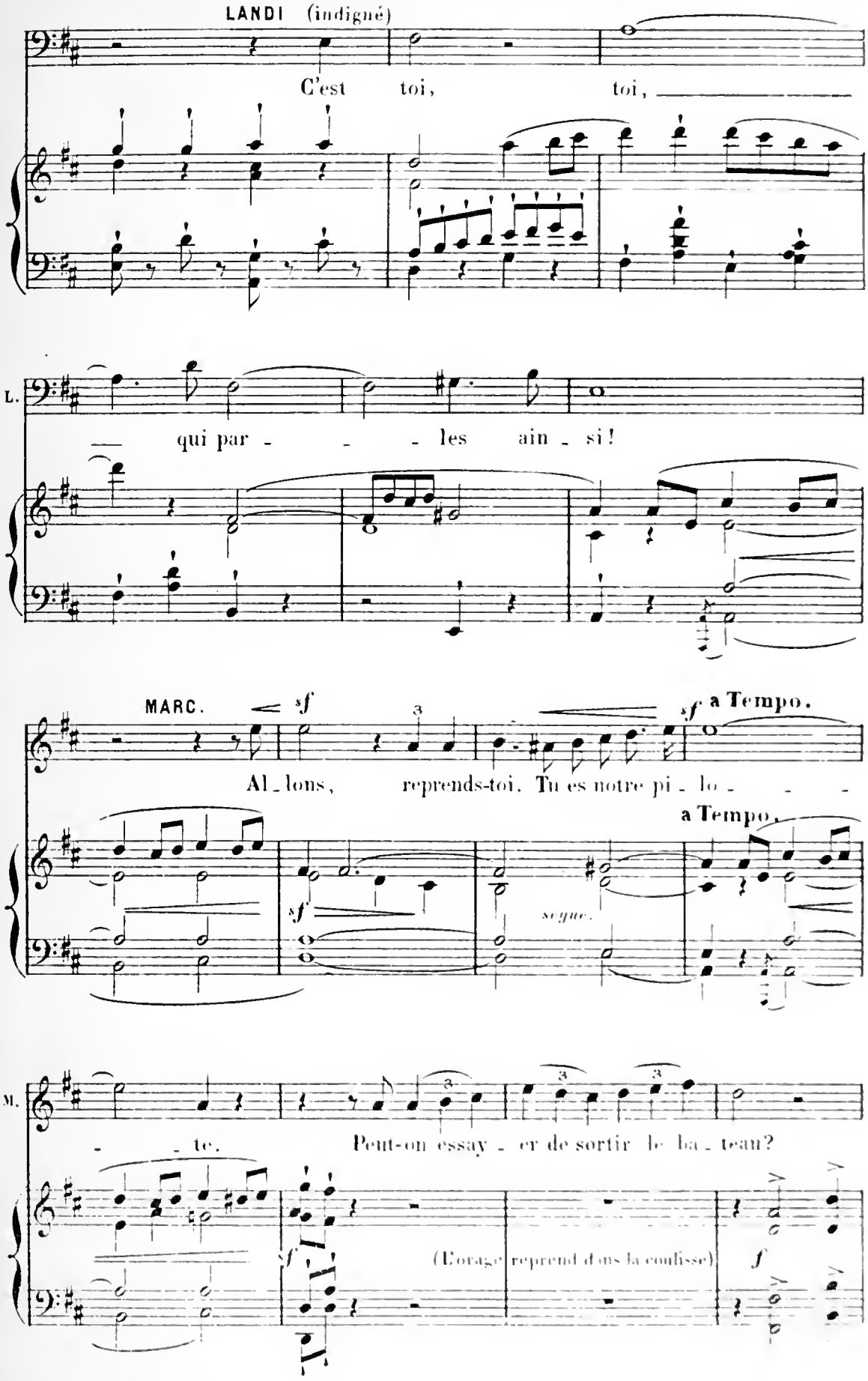

J.
p
Ils sont heu-reux ceux-là, leur pei-ne va fi-
sf
p
J.
-nir... laissez-les donc mou-rir!
sf
p
sf
cresc.
poco a poco
JEANNE.
f
Il faut les secou-
accelerando
f

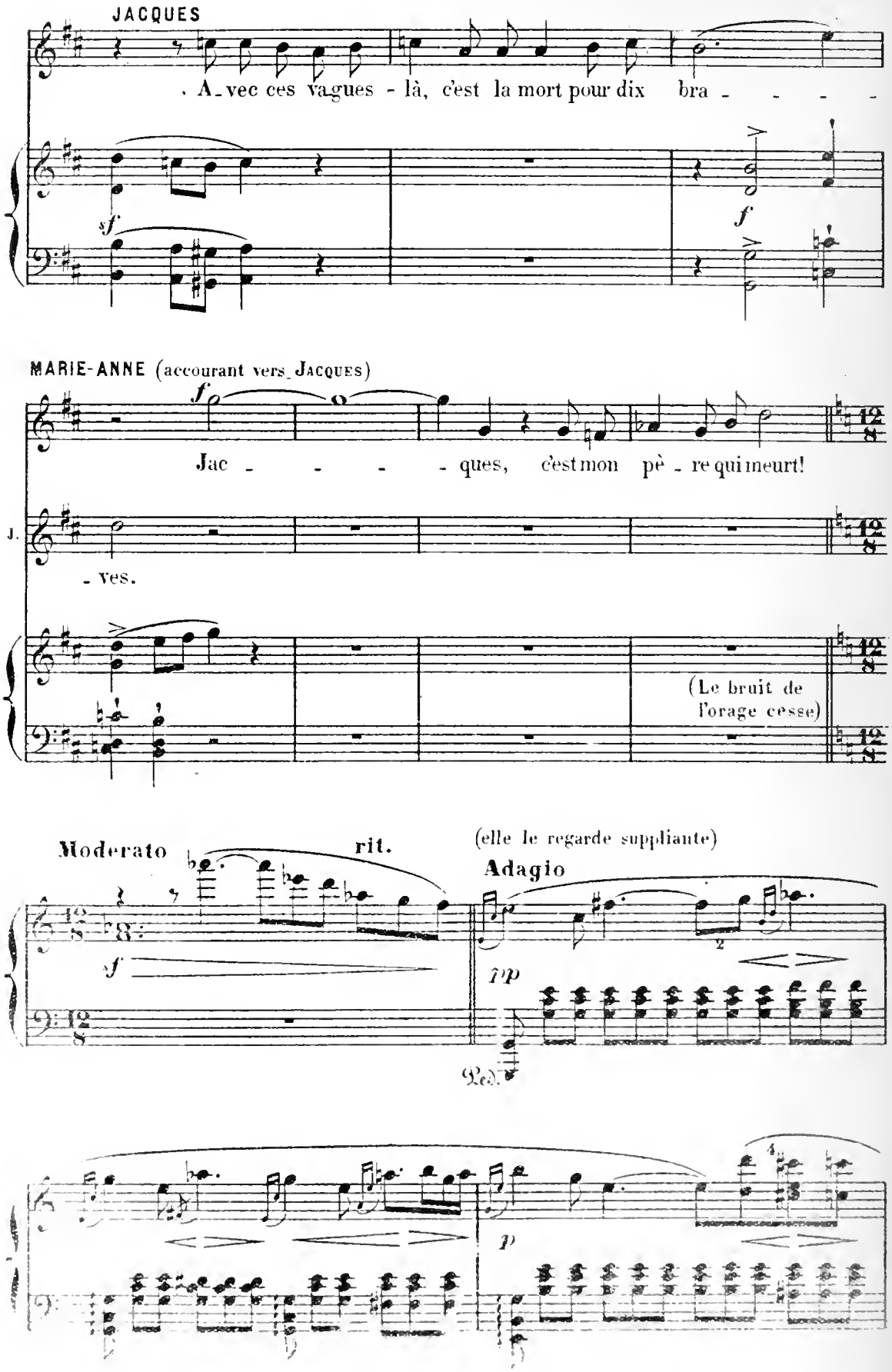

Vivo.
Je
- rir! —
L'HÔTELIER.
Comment?
Vivo. (♩=144)
f
sf
JEANNE.
Quoi? Vous ne tentez rien?
MARC.
mf
Les va - -
L'hôt.
C'est impos-si-ble.
p
M.
- - gues sont ter - ri - bles, rien ne peut ré-sis - ter; ils sont per -
p

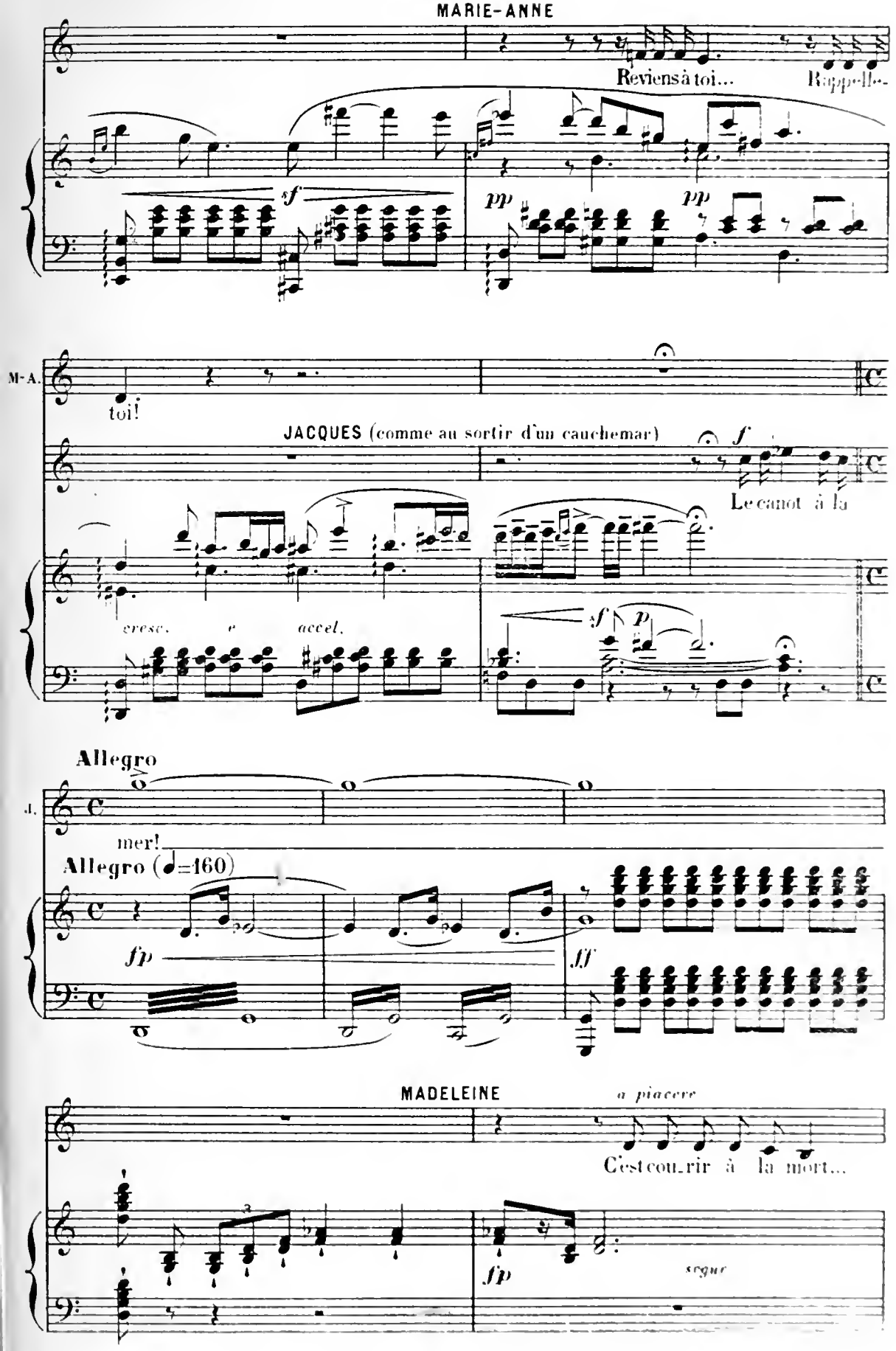

JACQUES.
Ils sont heu_reux ceux-là,
M.
_dus, à tout jamais per_dus!
sf
J.
laissez-les donc mou_rir!
pp
cresc.
MARC.
p
Pauvre Jean-Pier _ _ re,
p
M.
là... devant nous, sans qu'on y puis_se rien...

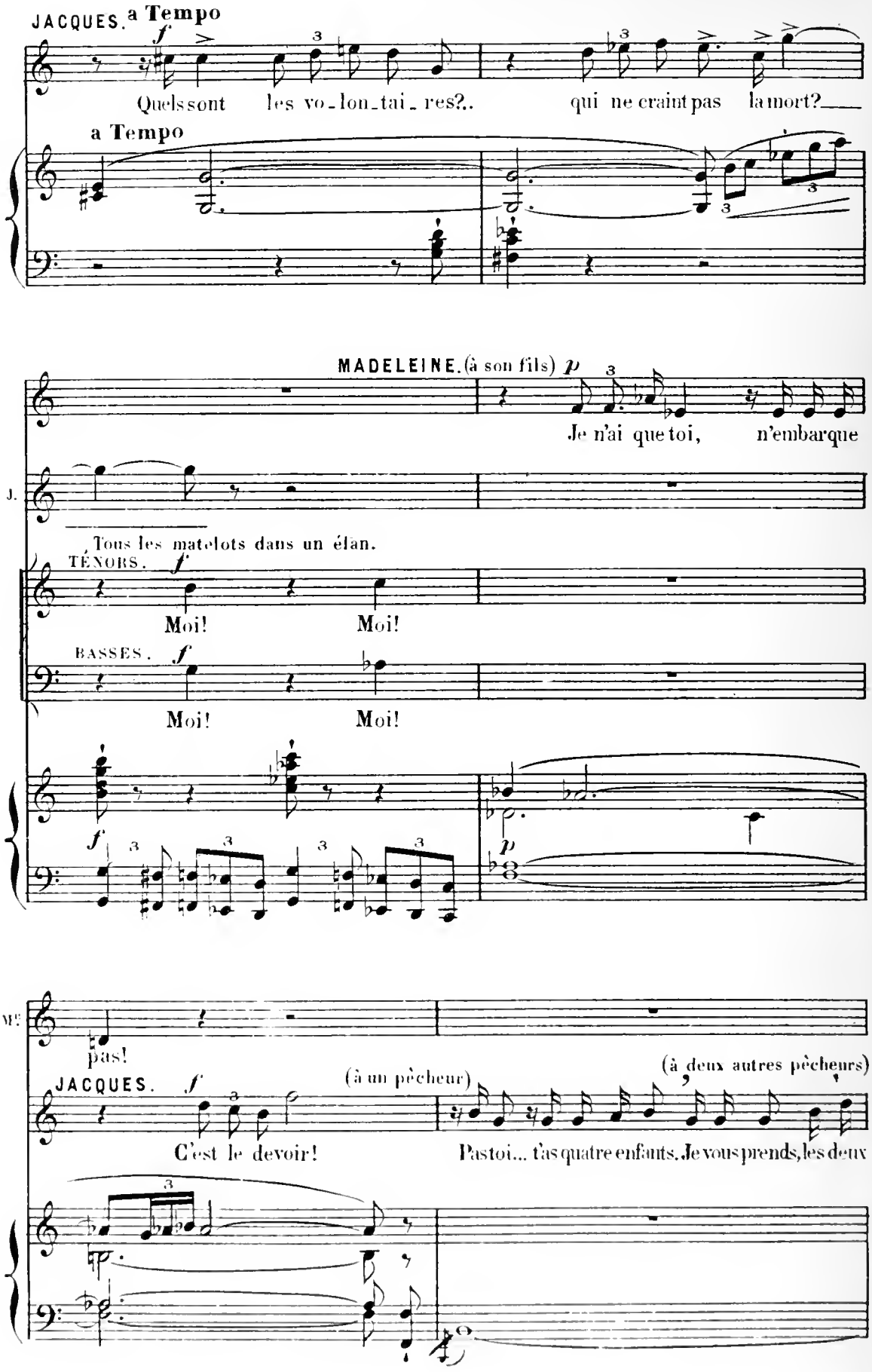

JACQUES.
C'est Jean-Pier - - - - - - - -
ff
sf
Moderato.
p
a piacere.
J.
- re? Ah! Jean - Pier - - re, à ton tour de pleu -
MARC.
Oui.
Moderato.
J.
- rer, de crier mainte - nant: c'est l'Océan qui me
ff Vivace.
J.
ven - - - - - - - - ge!
Vivace (𝅗𝅥=60)
ff
sf

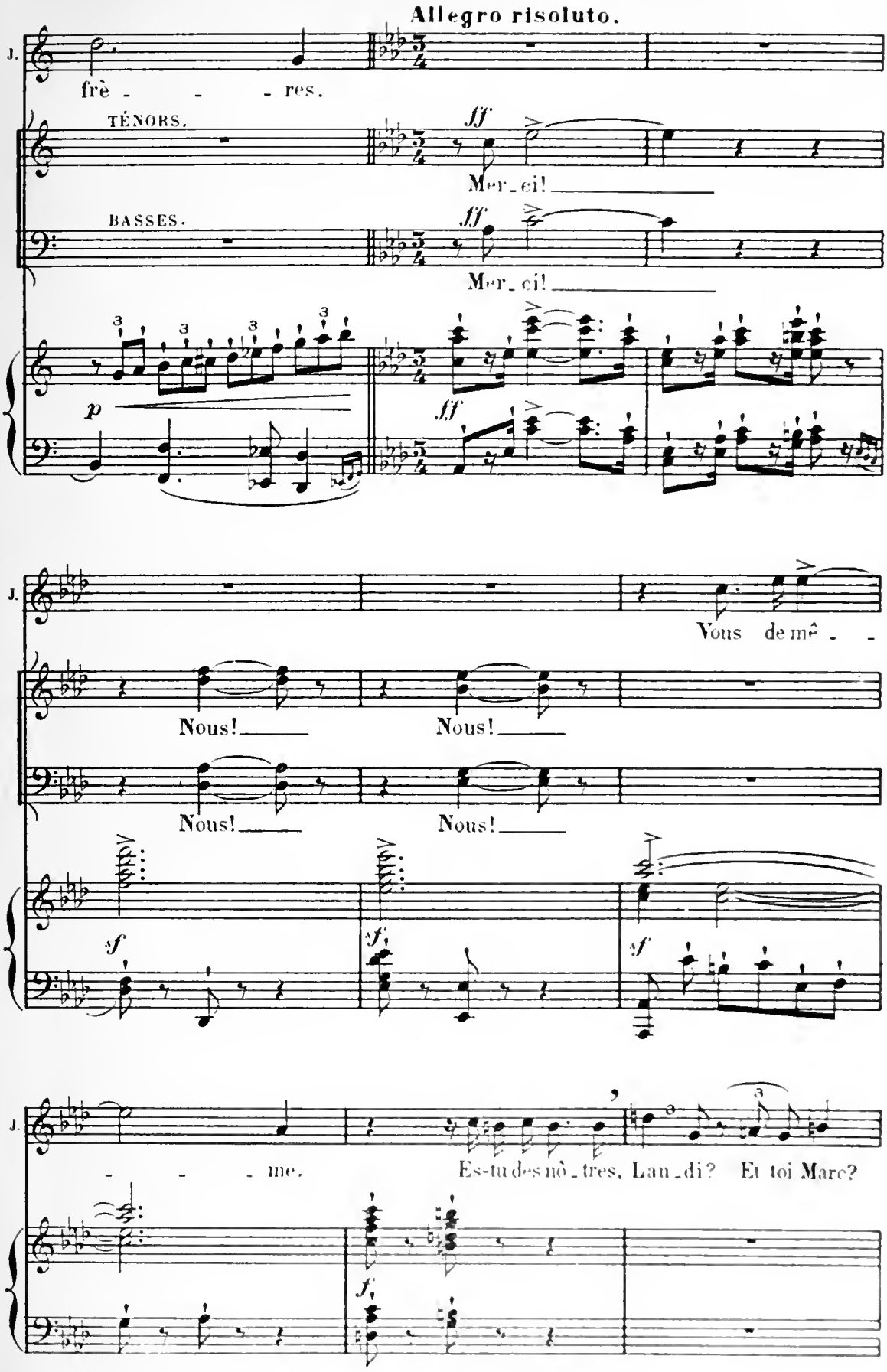

J.
p
(riant et haussant les épaules)
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
fp
(très concentré)
p
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Jean-Pier re...
fp
J.
f
Etre impi-toy-a ble!
p
Allegro.
J.
p
3
Comp-te ton ar gent maintenant.
Allegro.
p


LANDI (indigné)
C'est toi, toi,
L.
qui par - - - les ain - si!
MARC.
sf
sf a Tempo.
Al - lons, reprends-toi. Tu es notre pi - lo - - -
a Tempo.
sf
segue.
M.
- - te. Peut-on essay - er de sortir le ba - teau?
sf
(L'orage reprend dans la coulisse)
f

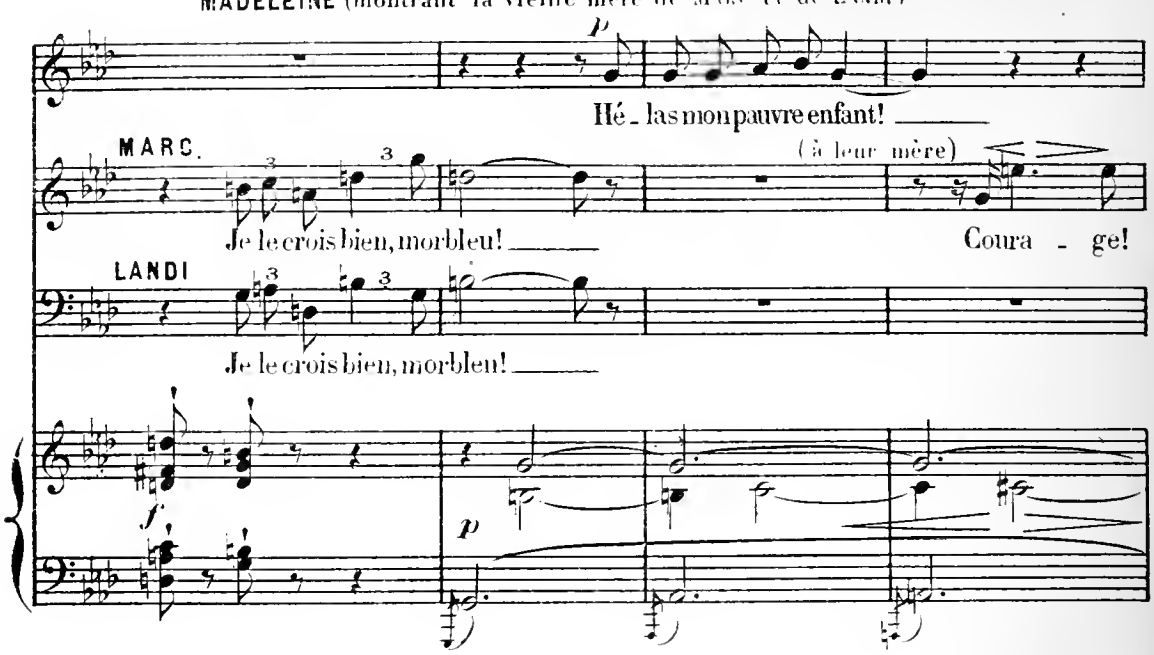

JACQUES
. A_vec ces vagues - là, c'est la mort pour dix bra - - - - -
sf
f
MARIE-ANNE (accourant vers_Jacques)
f
Jac - - - - ques, c'est mon pè - re qui meurt!
J.
- ves.
(Le bruit de l'orage cesse)
Moderato
rit.
(elle le regarde suppliante)
Adagio
sf
pp
Ped.
p


MARIE-ANNE
Reviens à toi...
Rappel-le-
sf
pp
pp
M-A.
toi!
JACQUES (comme au sortir d'un cauchemar)
f
Le canot à la
cresc.
e
accel.
sf
p
Allegro
J.
mer!
Allegro (♩=160)
fp
ff
MADELEINE
a piacere
C'est cou-rir à la mort...
fp
segue

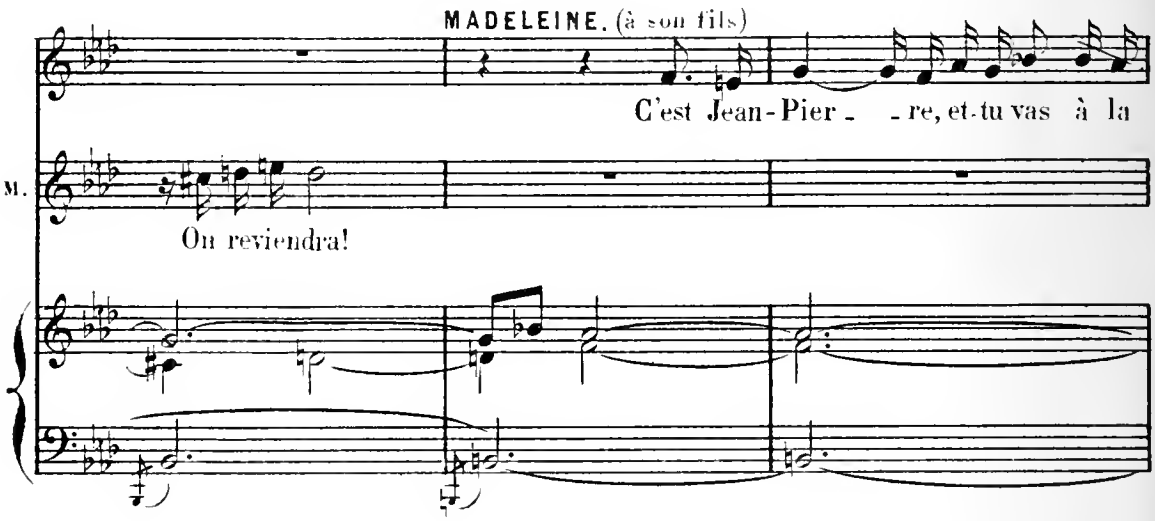

JACQUES. a Tempo
f
Quels sont les vo-lon-tai-res?.. qui ne craint pas la mort?
a Tempo
MADELEINE. (à son fils) p
Je n'ai que toi, n'embarque
J.
Tous les matelots dans un élan.
TÉNORS. f
Moi! Moi!
BASSES. f
Moi! Moi!
f
p
M.
pas!
JACQUES. f
(à un pêcheur)
(à deux autres pêcheurs)
C'est le devoir!
Pas toi... t'as quatre enfants. Je vous prends, les deux


Allegro risoluto.
J.
frè - - - res.
TÉNORS.
ff
Mer_ci!
BASSES.
ff
Mer_ci!
p
ff
J.
Vous de mê - -
Nous!
Nous!
Nous!
Nous!
sf
sf
sf
J.
- - - me.
Es-tu des nô_tres, Lau_di? Et toi Marc?
sf

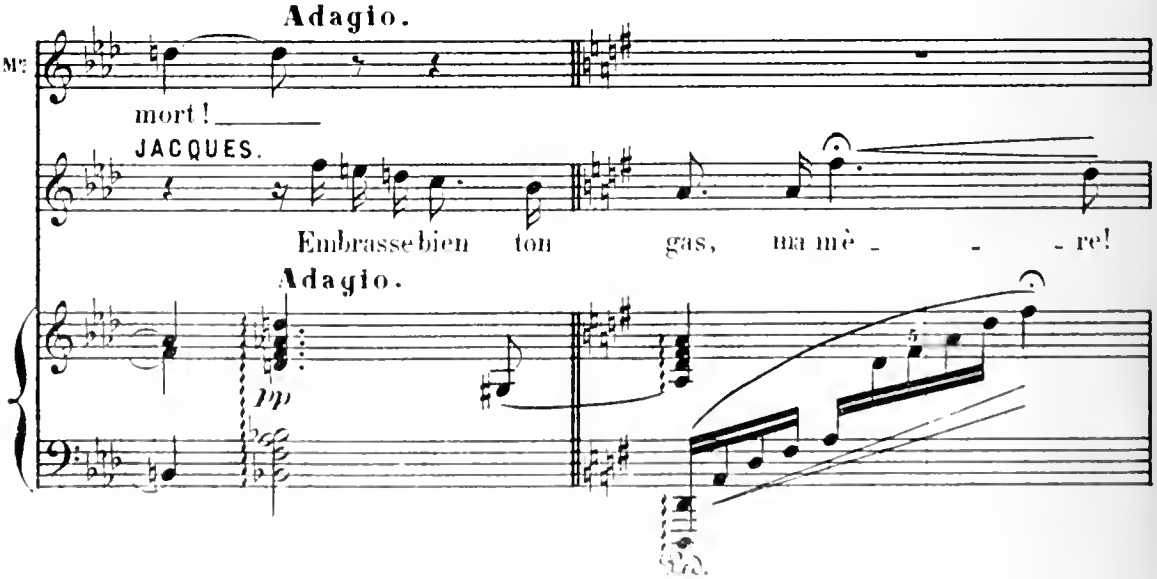
MADELEINE (montrant la vieille mère de Marc et de Landi)



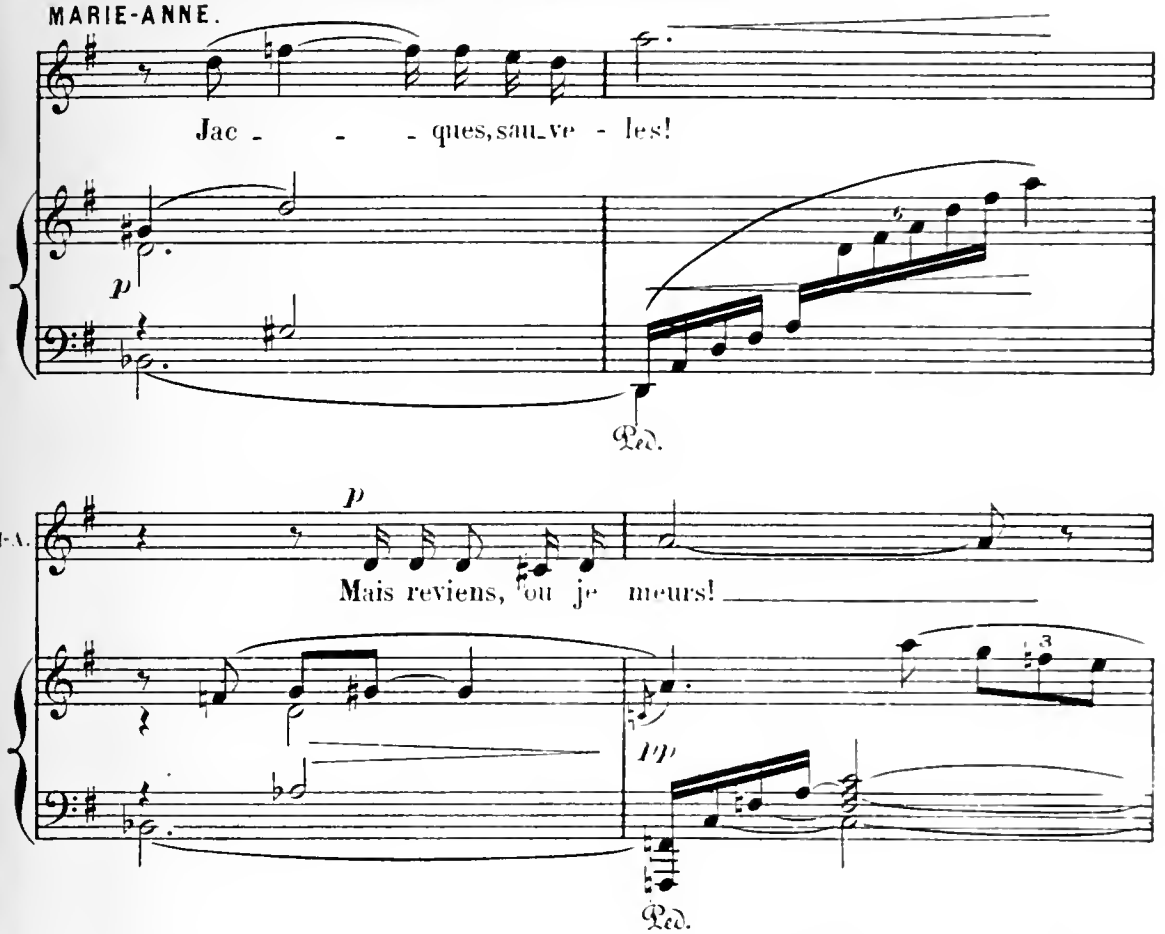
MADELEINE. (à son fils)

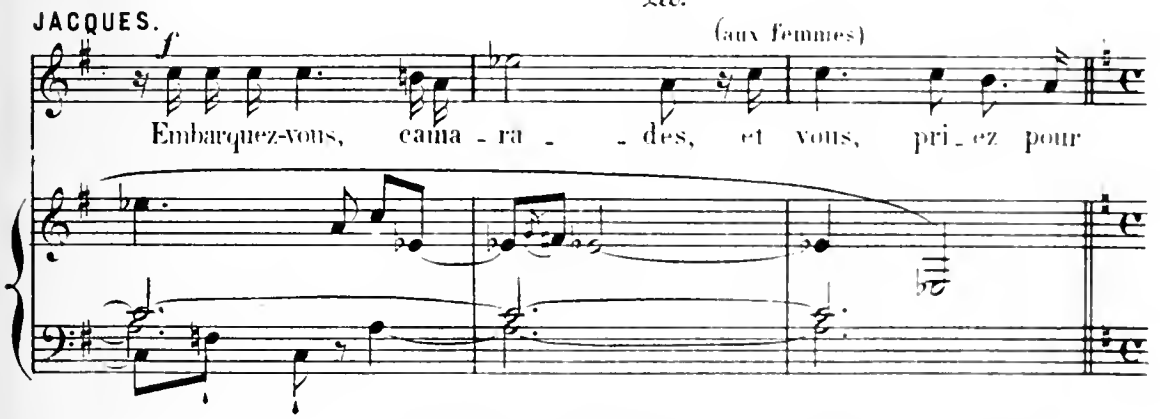


Adagio.

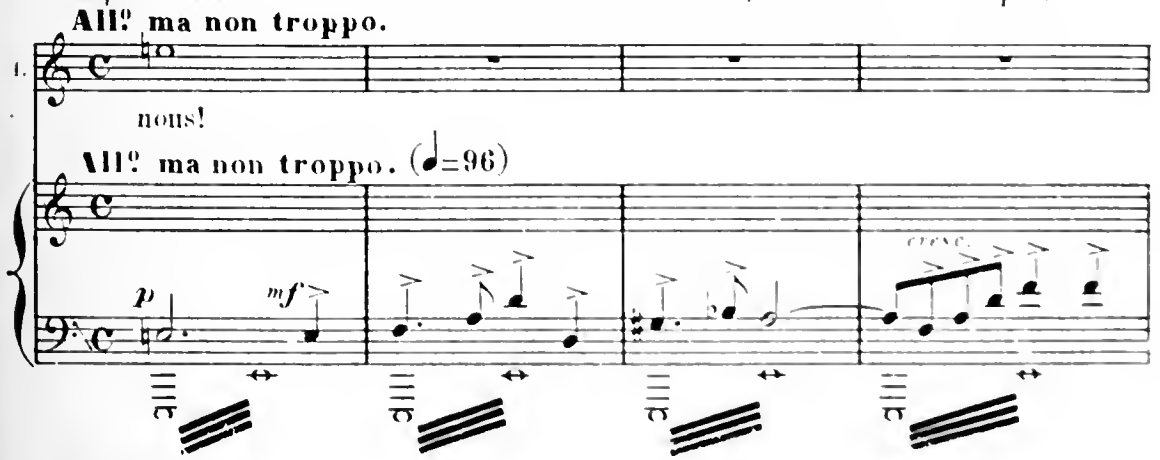


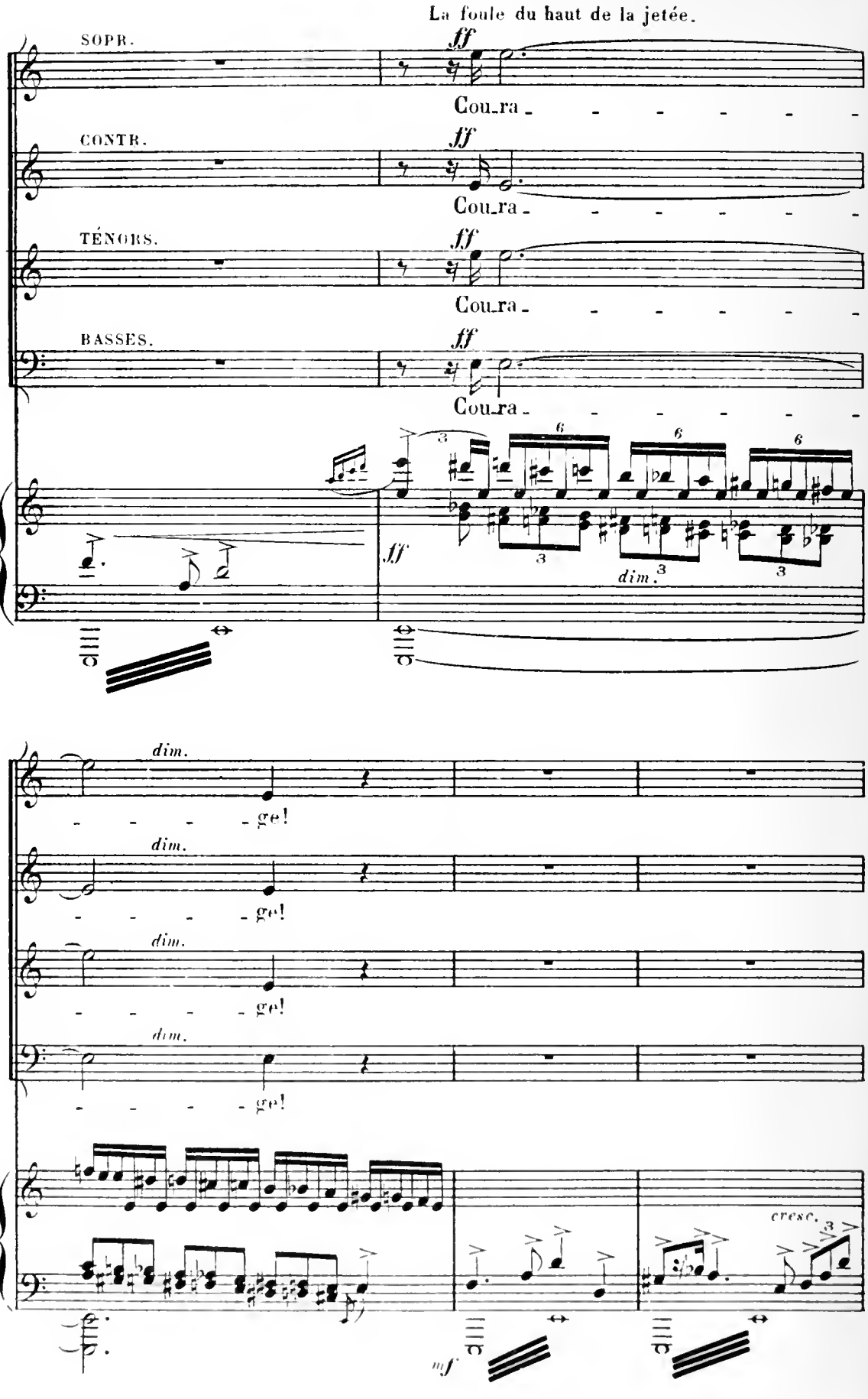
Le bateau de sauvetage poussé par les pêcheurs, glisse vers la mer.

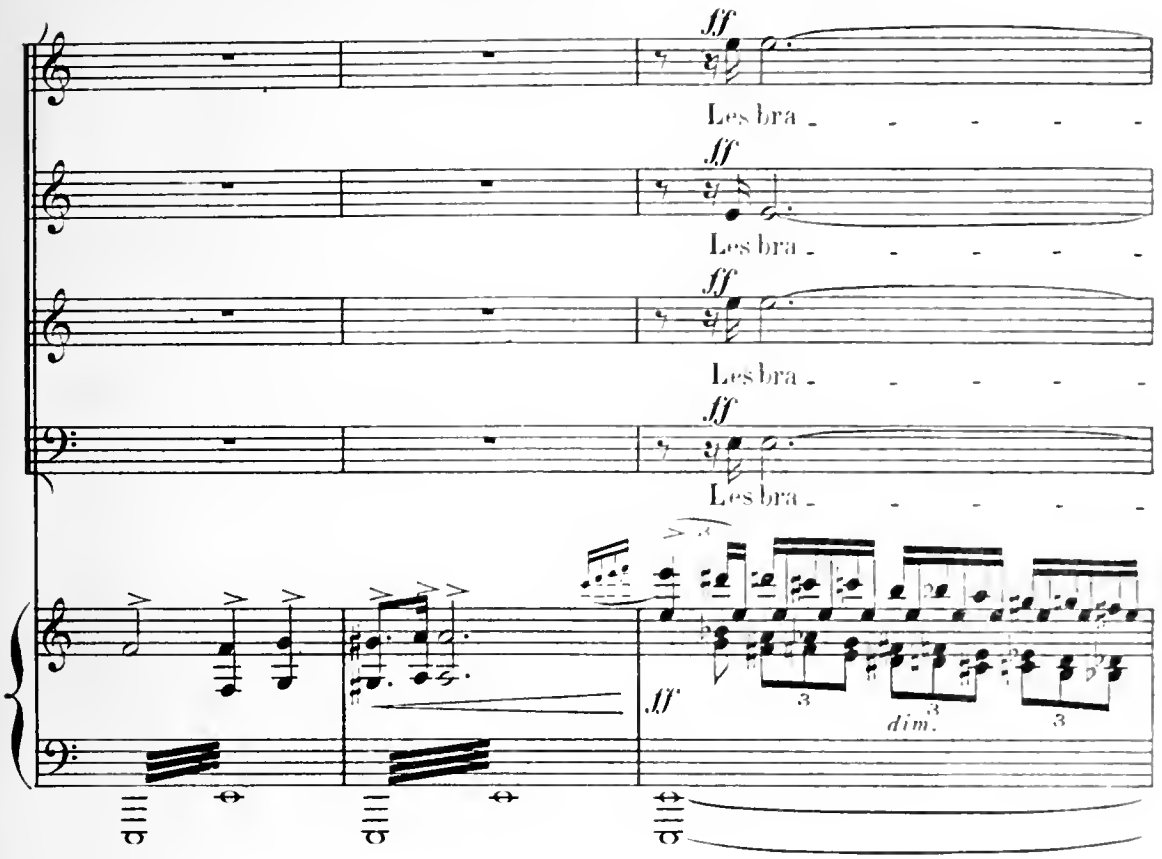


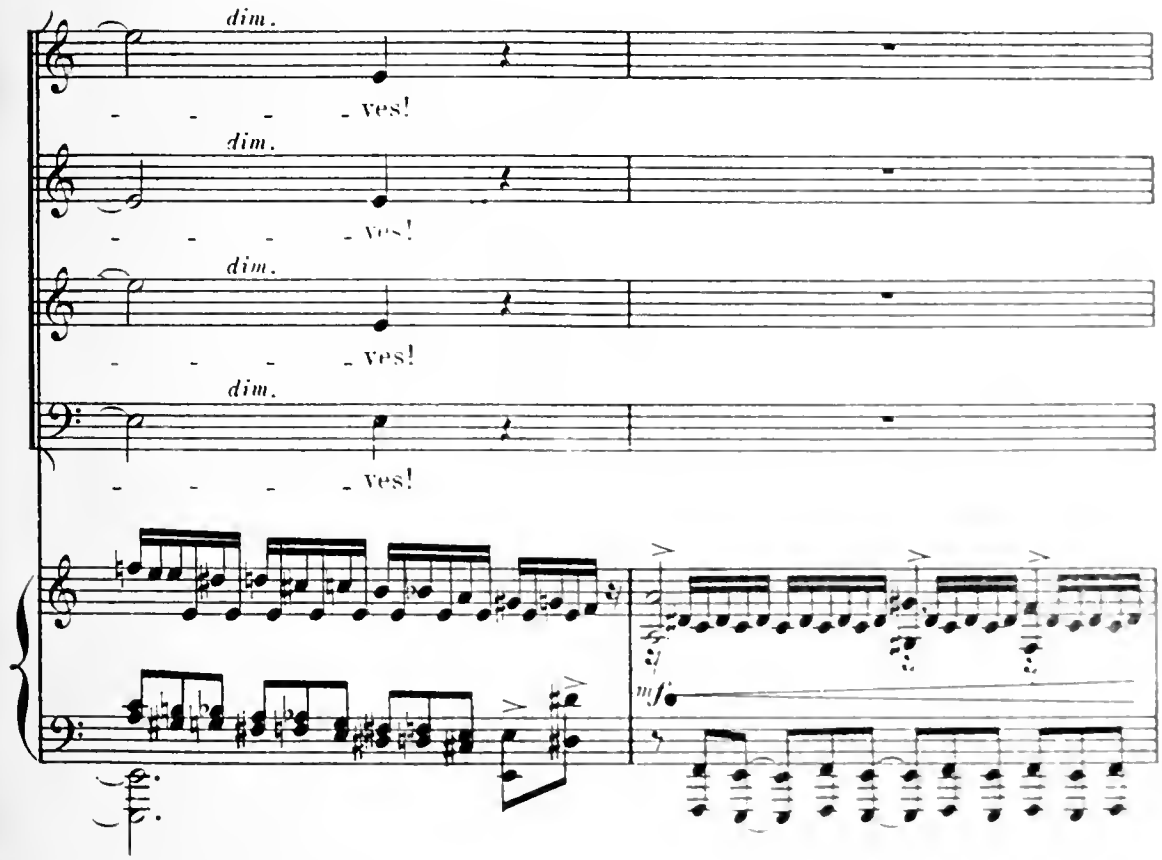


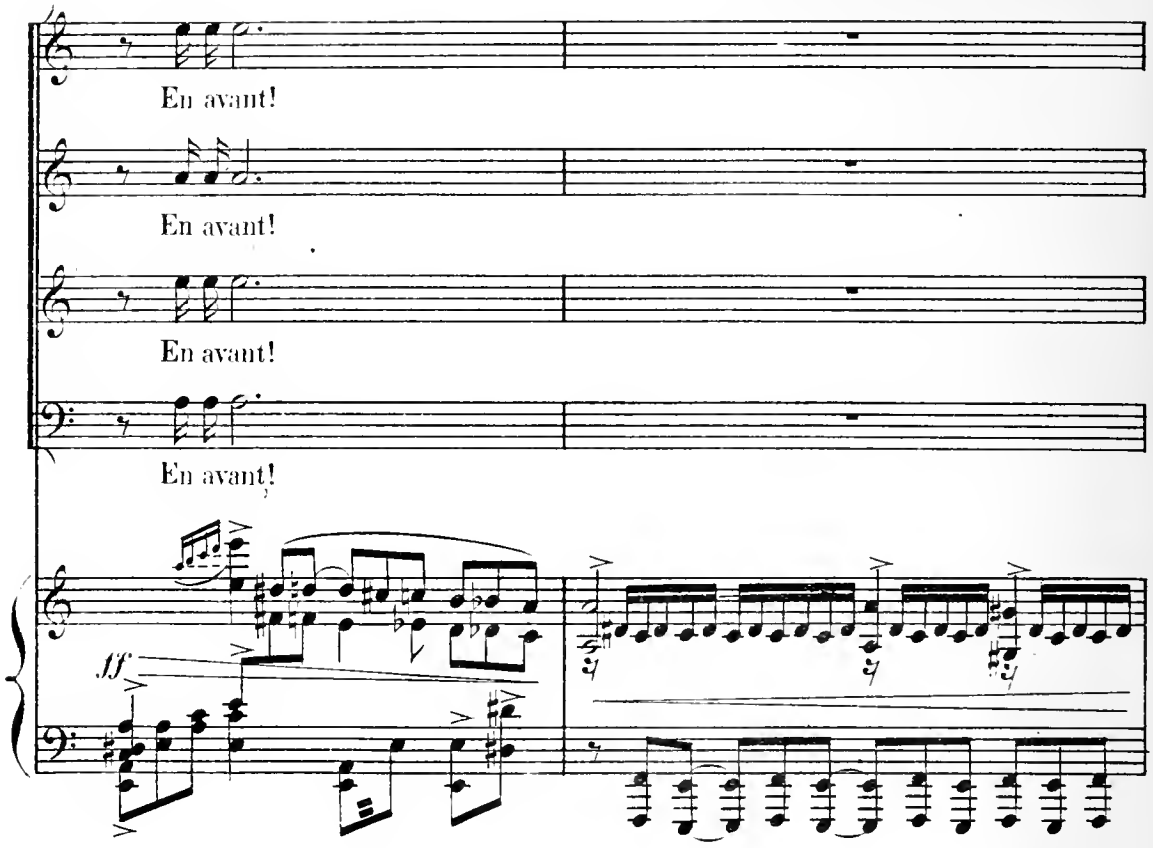
Les pêcheurs s'arrachent aux bras des femmes et des enfants, et descendent la coupée.

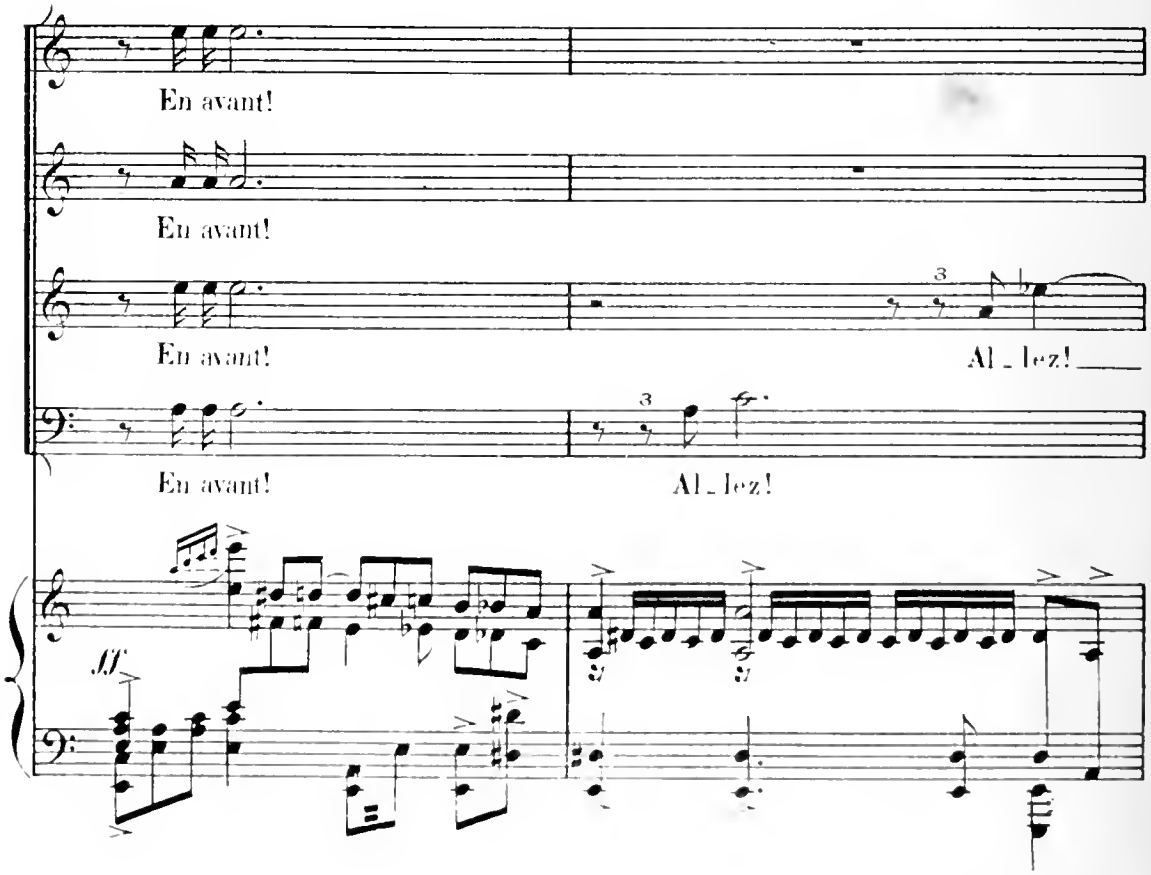


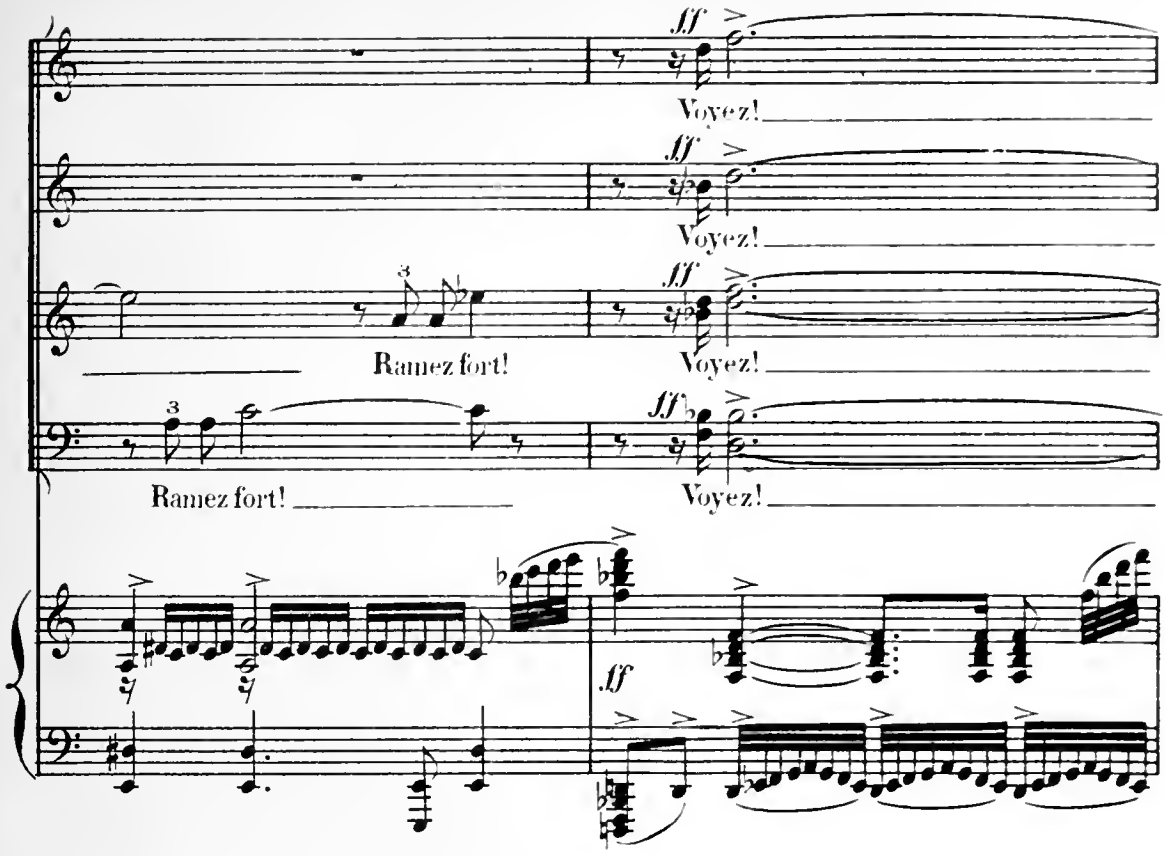

La foule du haut de la jetée.
SOPR.
CONTR.
TÉNORS.
BASSES.
ff
Cou_ra_
dim.
ge!
cresc.
mf

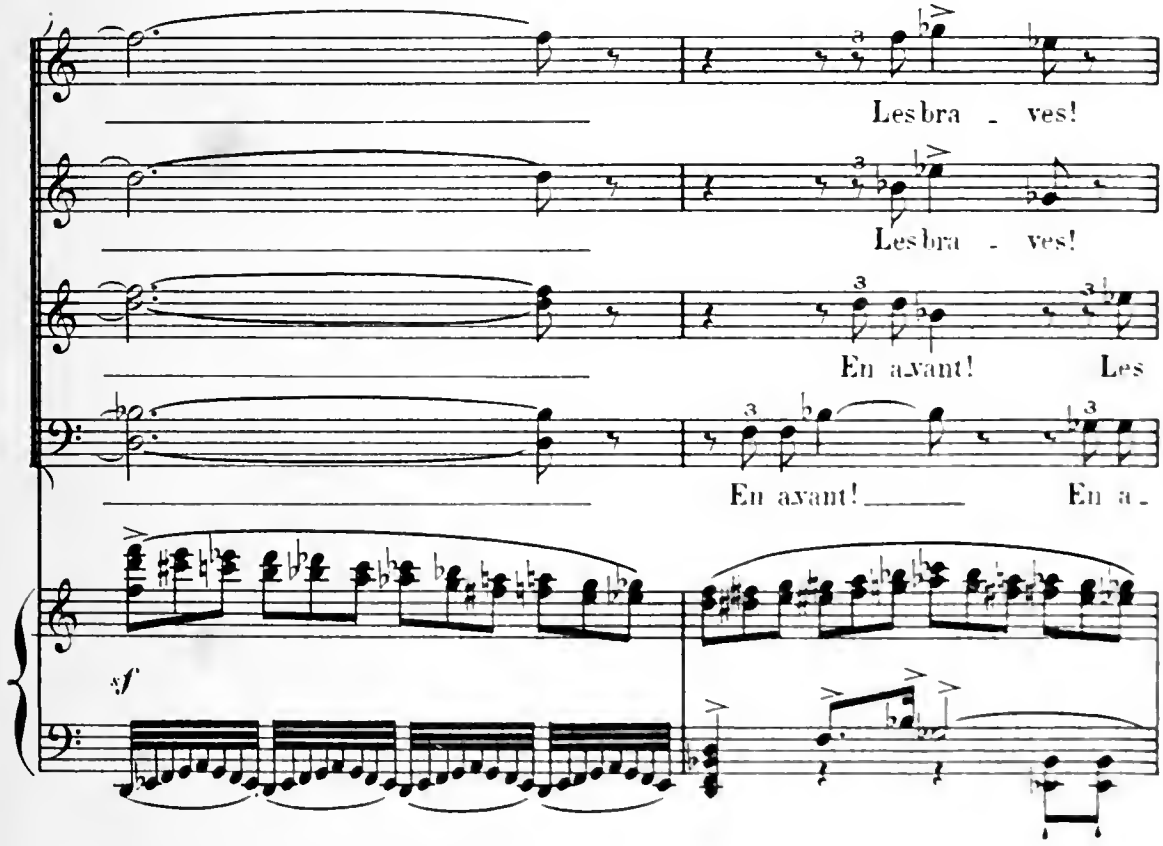

ff
Les bra - - - - - -
ff
Les bra - - - - - -
ff
Les bra - - - - - -
ff
Les bra - - - - - -
ff
dim.

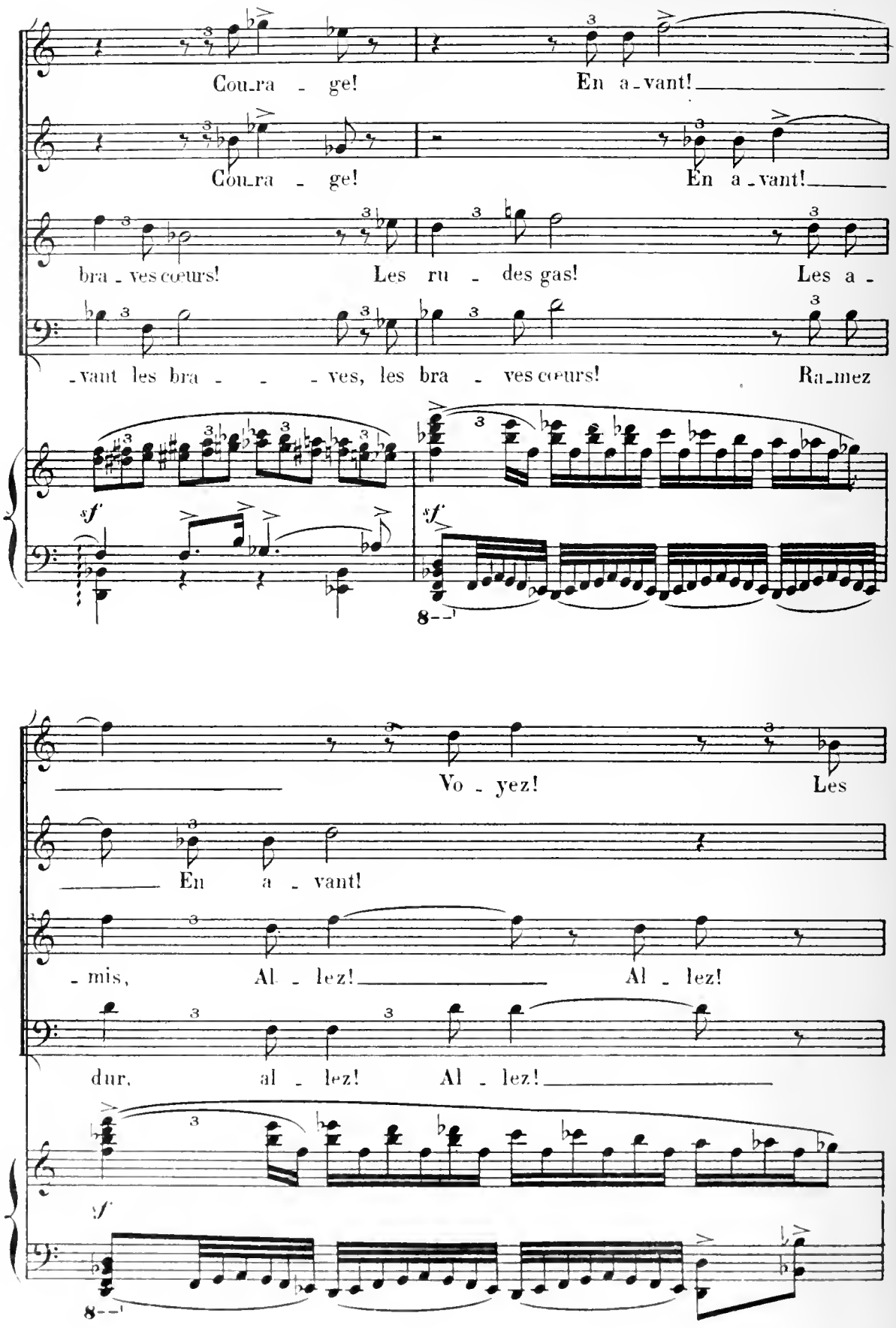

dim.
- - - - ves!
dim.
- - - - ves!
dim.
- - - - ves!
dim.
- - - - ves!
mf

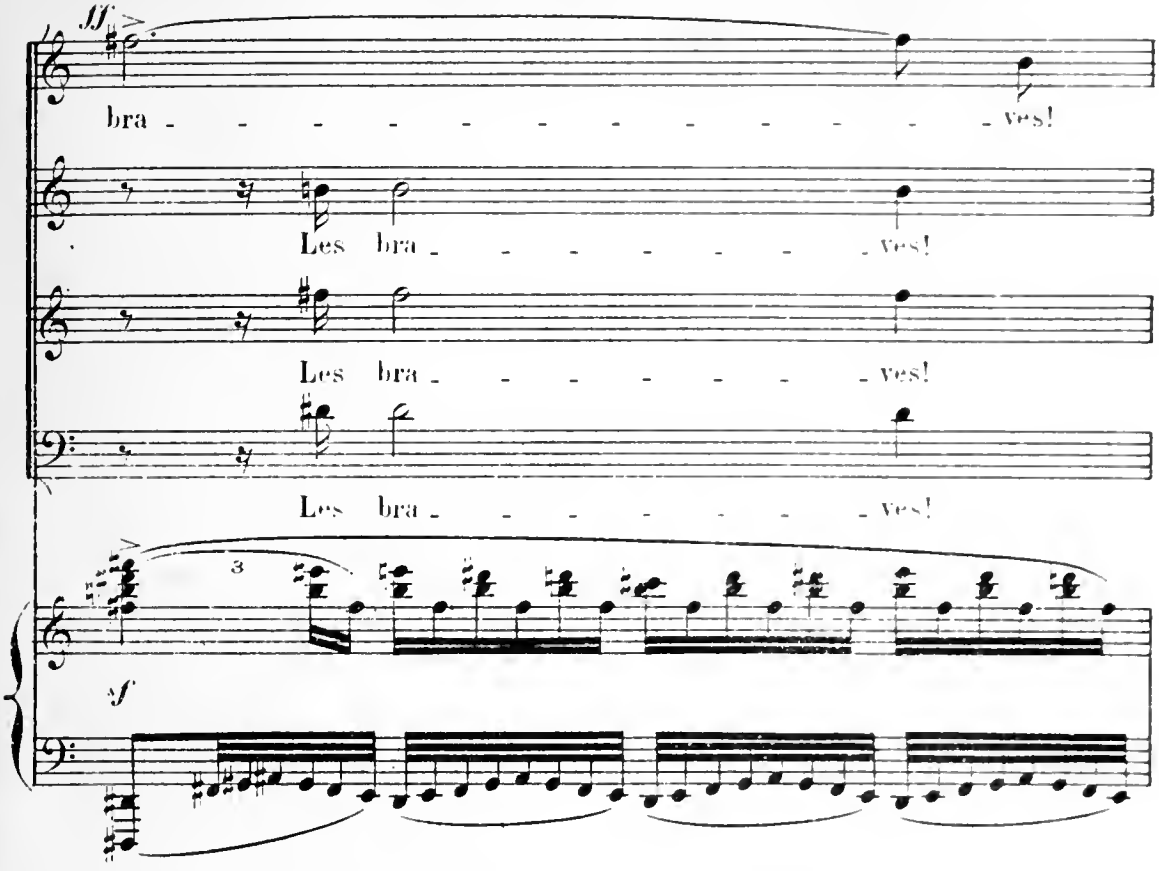

En avant!
En avant!
En avant!
En avant!
ff

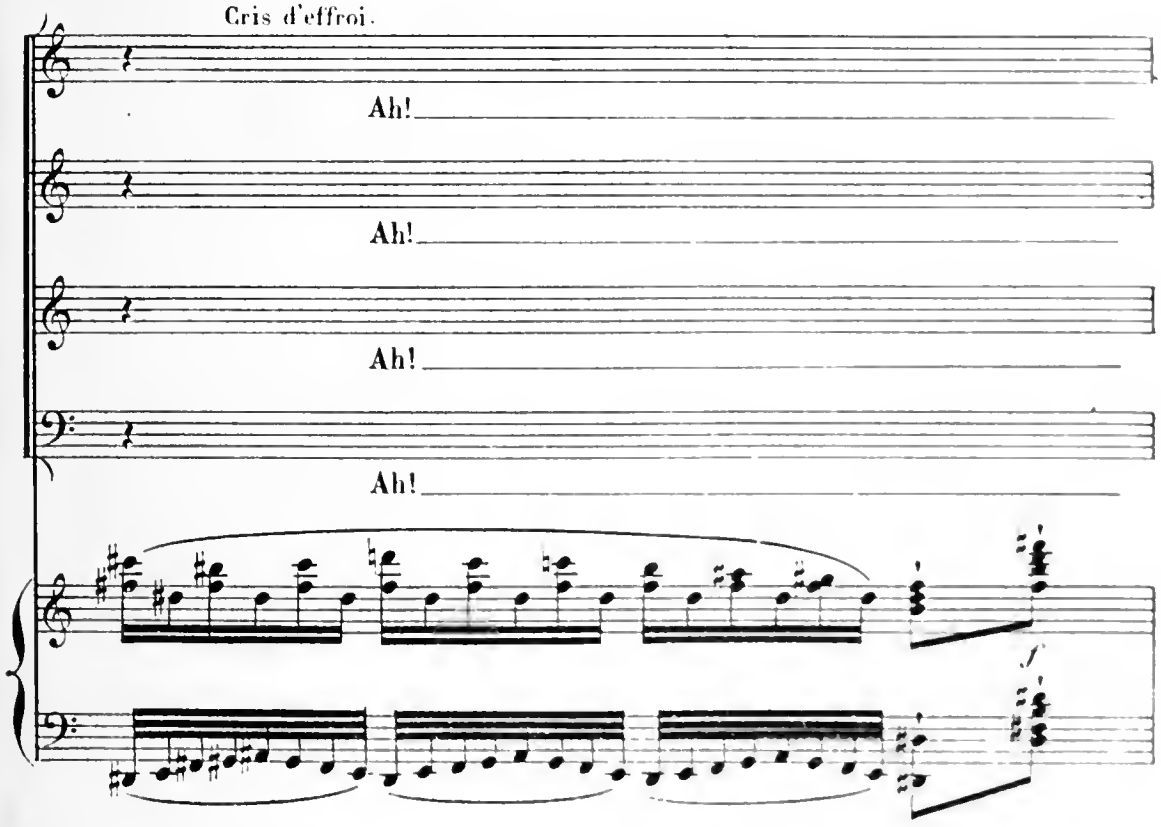

En avant!
En avant!
En avant!
Al_lez!
En avant!
Al_lez!
ff

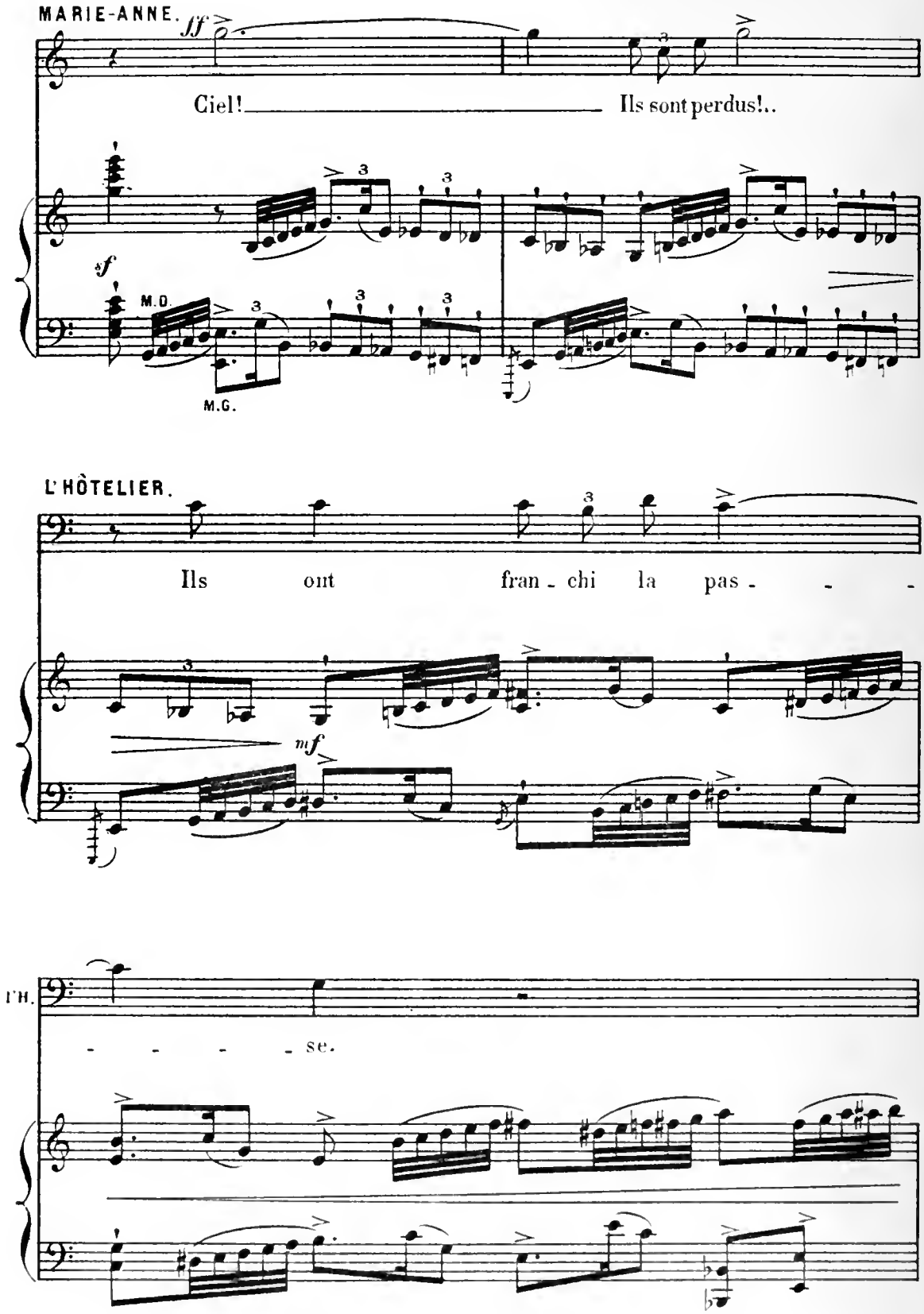

ff
Voyez!
ff
Voyez!
Ramez fort!
ff
Voyez!
Ramez fort!
ff
Voyez!
ff

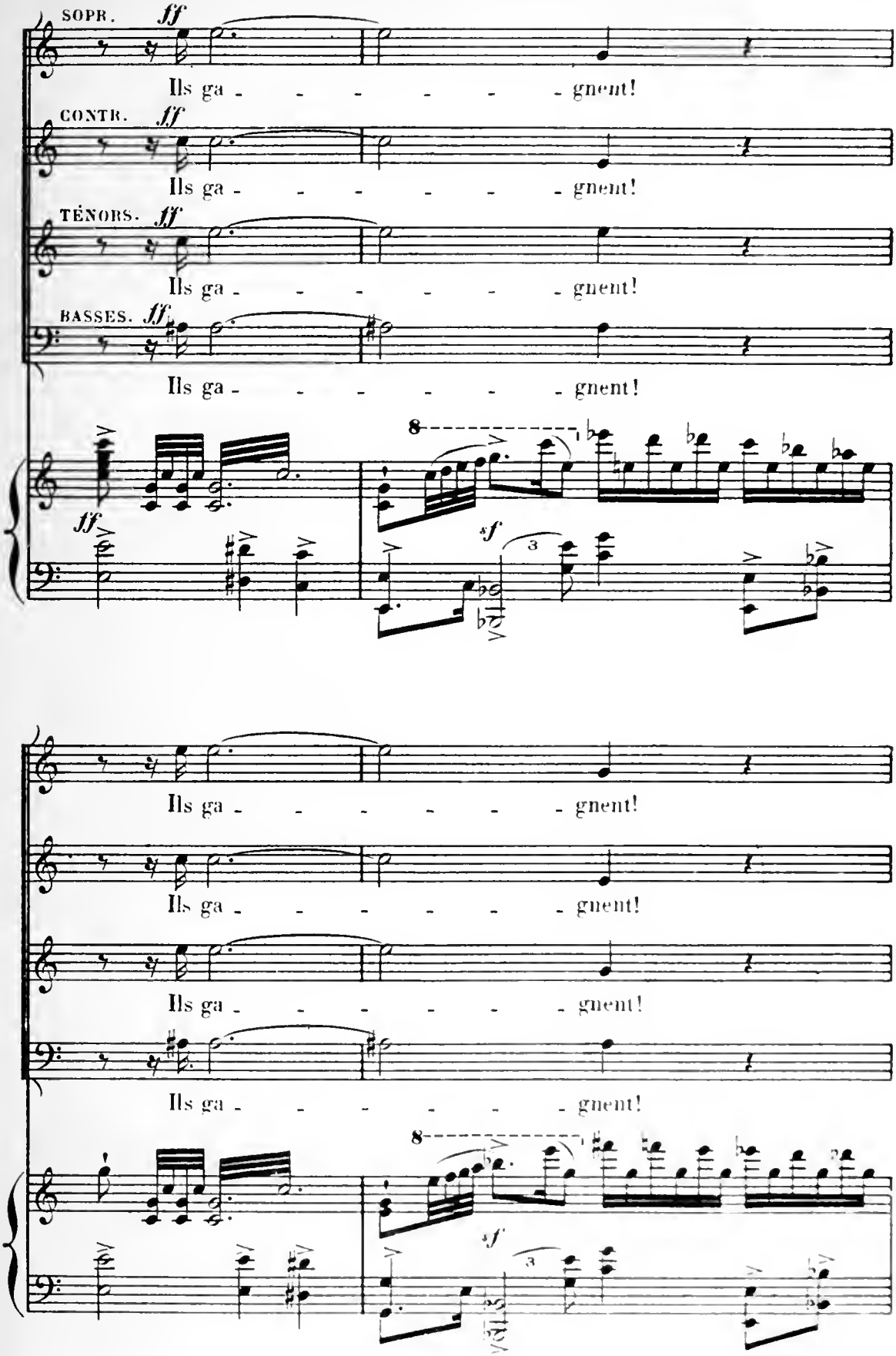

Les bra - ves!
Les bra - ves!
En a.vant! Les
En avant!
En a -
sf

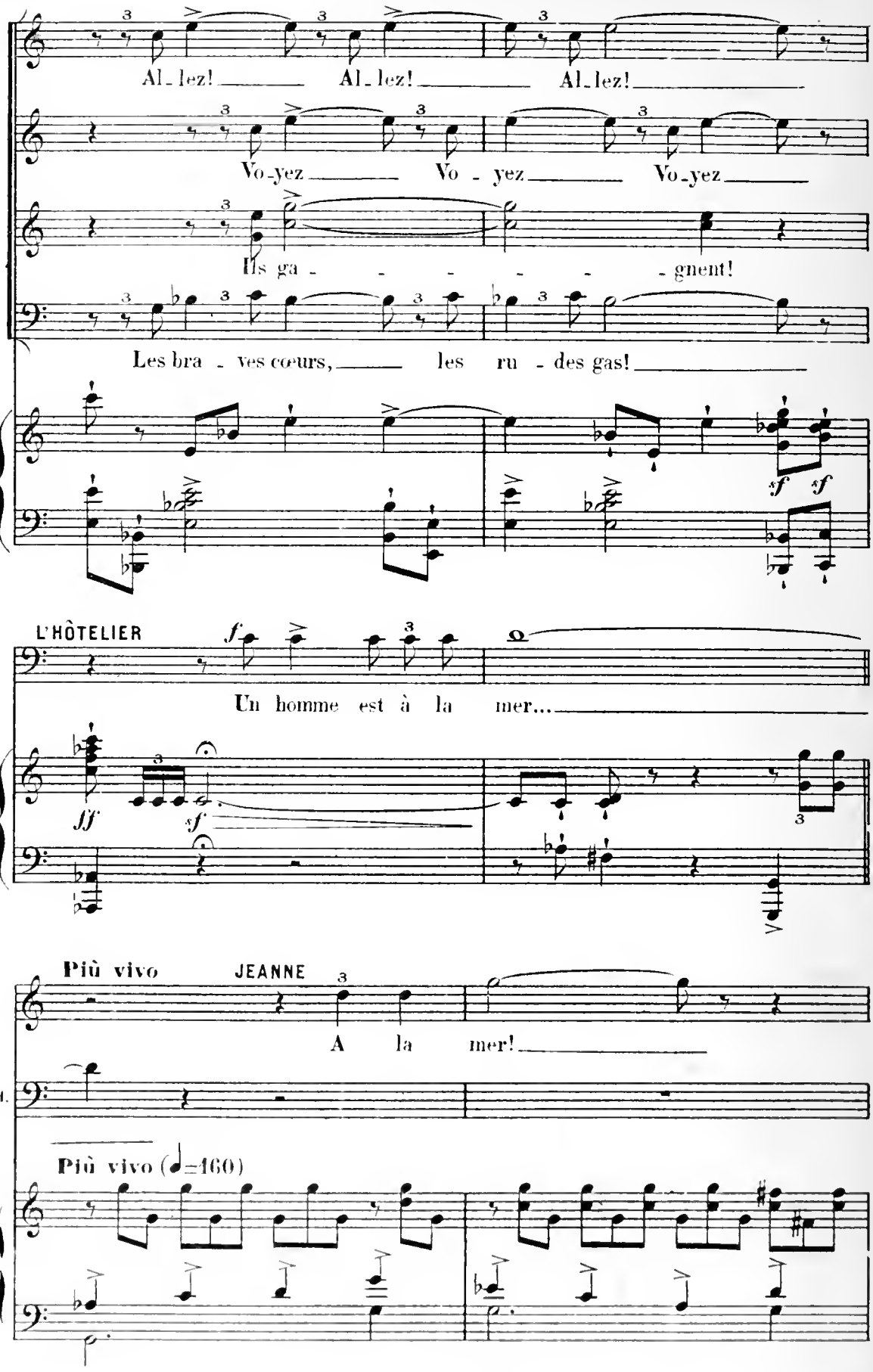

Cou-ra - ge! En a-vant!
Cou-ra - ge! En a-vant!
bra-ves cœurs! Les ru - des gas! Les a -
-vant les bra - - - ves, les bra - ves cœurs! Ra-mez
sf
sf
8
Vo - yez! Les
En a - vant!
-mis, Al - lez! Al - lez!
dur, al - lez! Al - lez!
sf
8

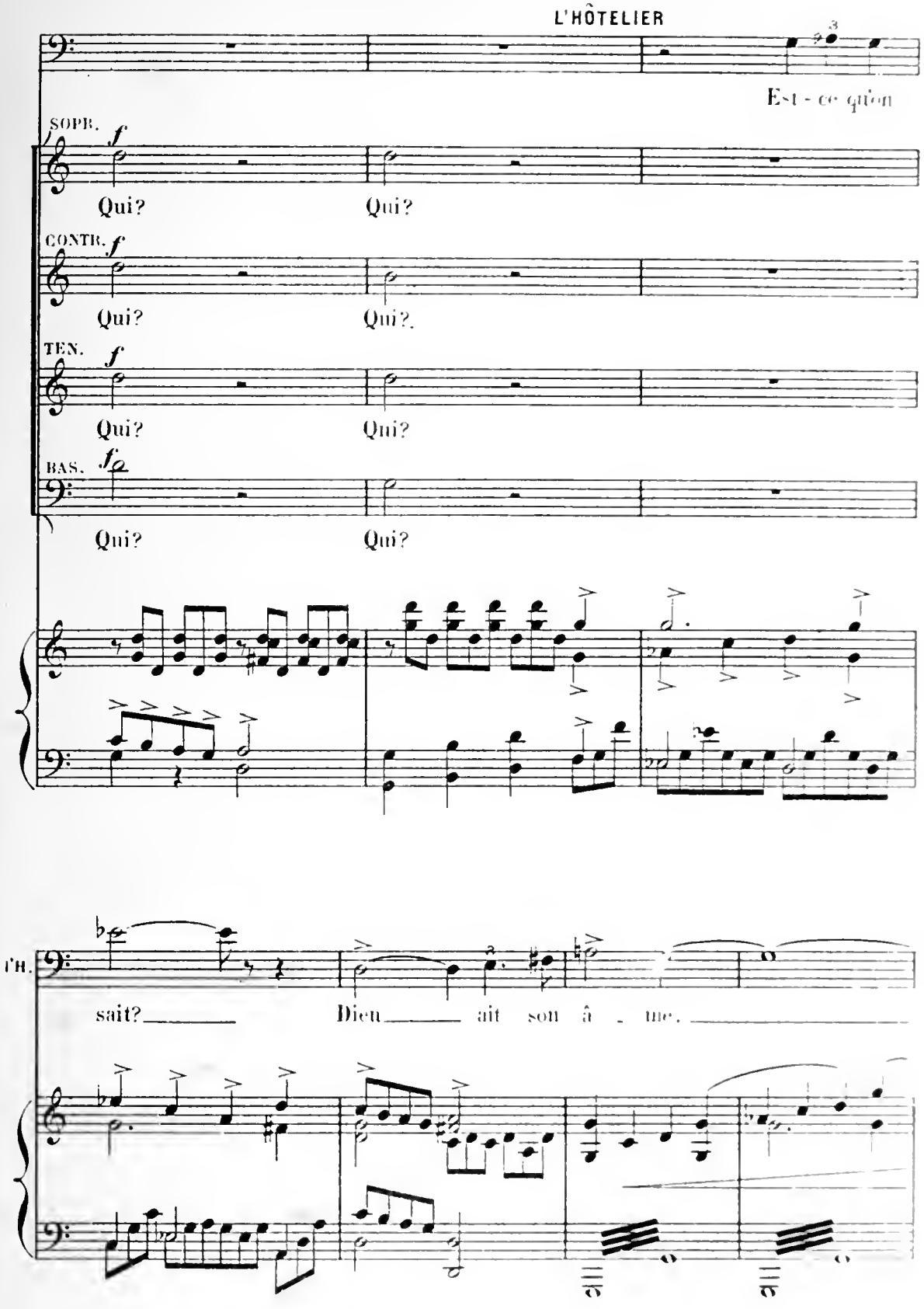

ff
bra - - - - - - - - - - - - ves!
Les bra - - - - - - - - ves!
Les bra - - - - - - - - ves!
Les bra - - - - - - - - ves!
3
sf


Cris d'effroi.
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
f

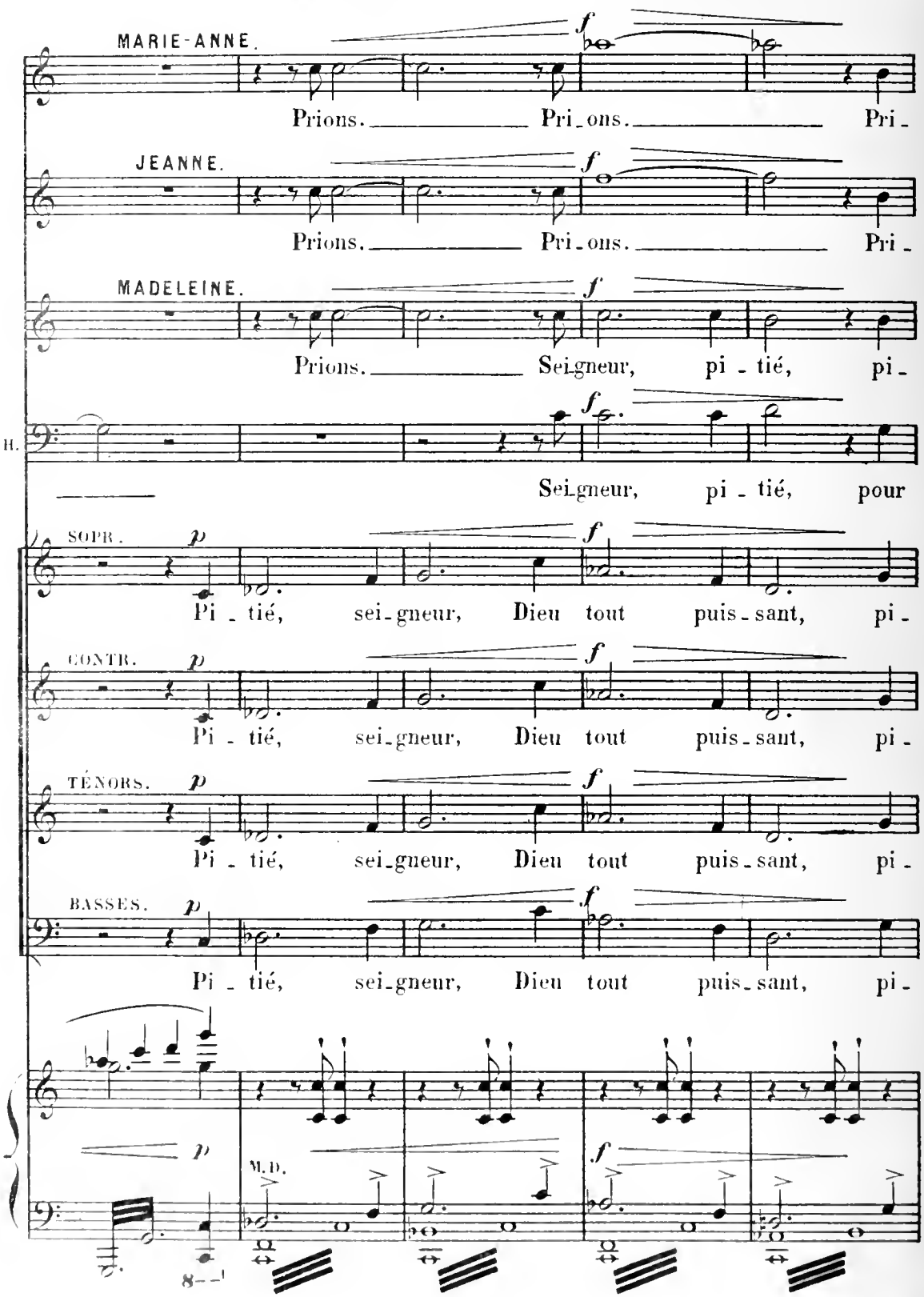

MARIE-ANNE.
ff
Ciel! Ils sont perdus!..
sf
M.D.
M.G.
L'HÔTELIER.
Ils ont fran - chi la pas - - -
mf
l'H.
- - - - se.

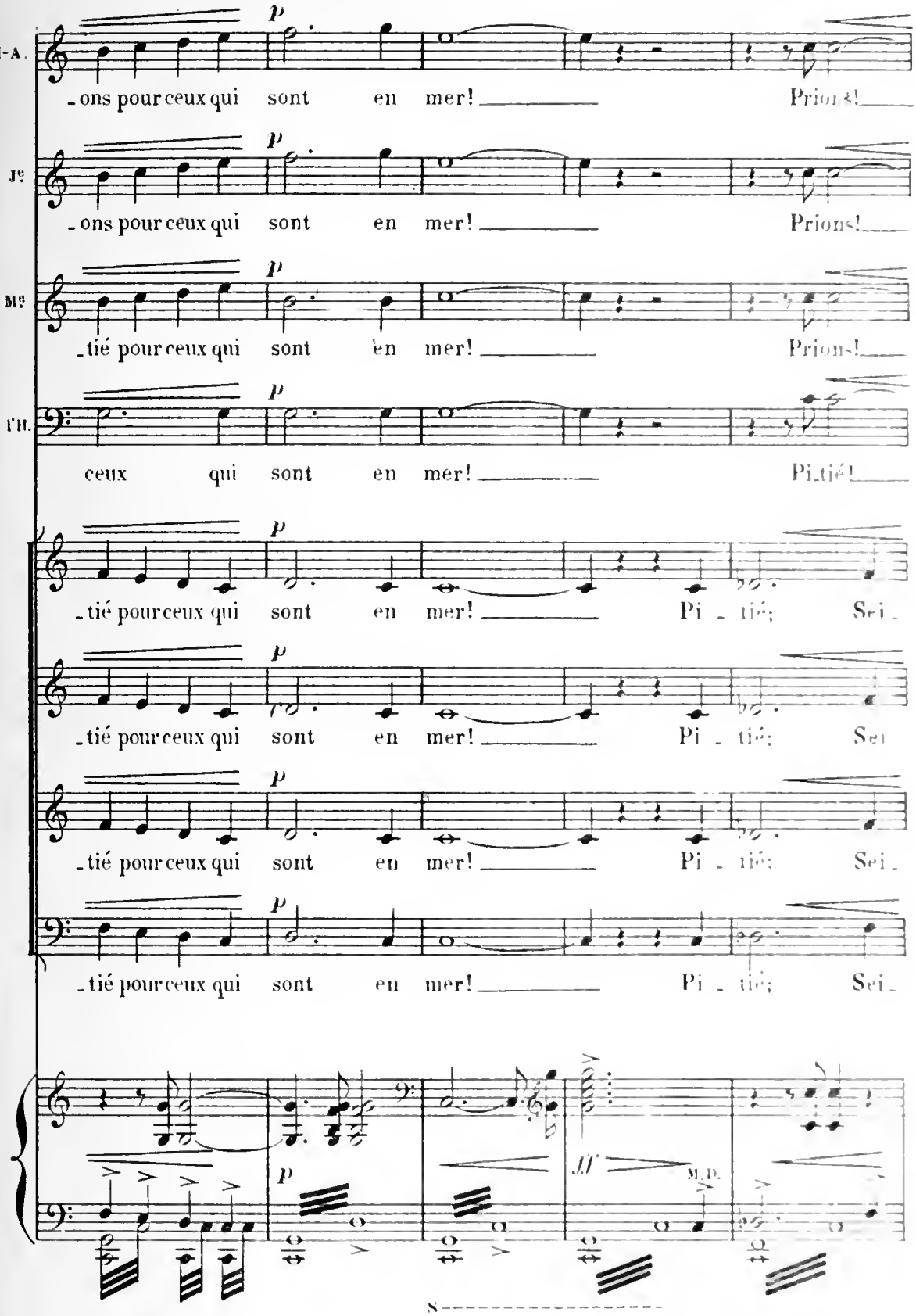

SOPR.
ff
Ils ga - - - - - - gnent!
CONTR.
ff
Ils ga - - - - - - gnent!
TÉNORS.
ff
Ils ga - - - - - - gnent!
BASSES.
ff
Ils ga - - - - - - gnent!
8
ff
sf
3
Ils ga - - - - - - gnent!
Ils ga - - - - - - gnent!
Ils ga - - - - - - gnent!
Ils ga - - - - - - gnent!
8
sf
3

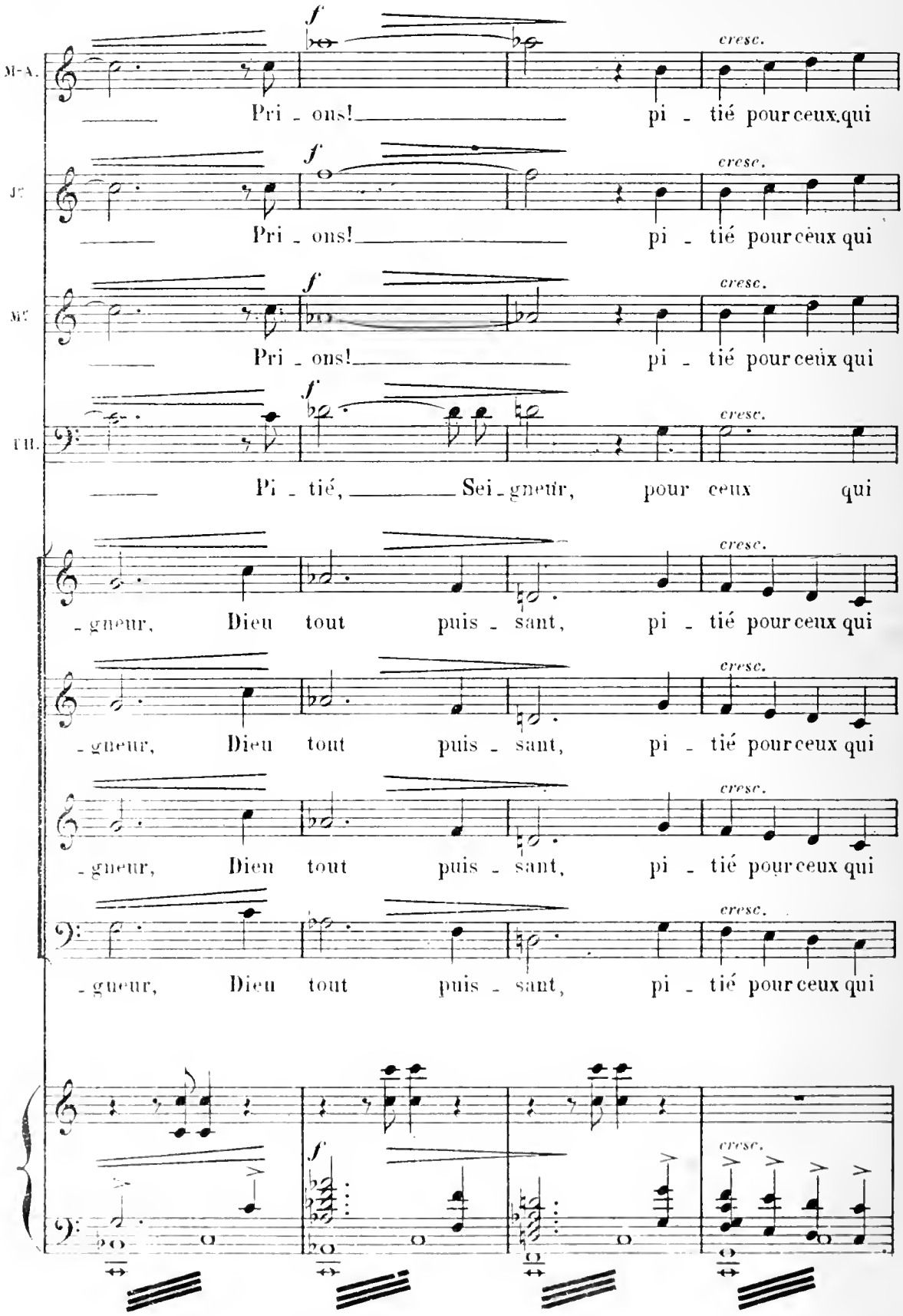

Al_lez! Al_lez! Al_lez!
Vo_yez Vo - yez Vo_yez
Ils ga - - - - - - gnent!
Les bra - ves cœurs, les ru - des gas!
sf sf
L'HÔTELIER
f
Un homme est à la mer...
ff
sf
Più vivo
JEANNE
A la mer!
Più vivo (♩=160)

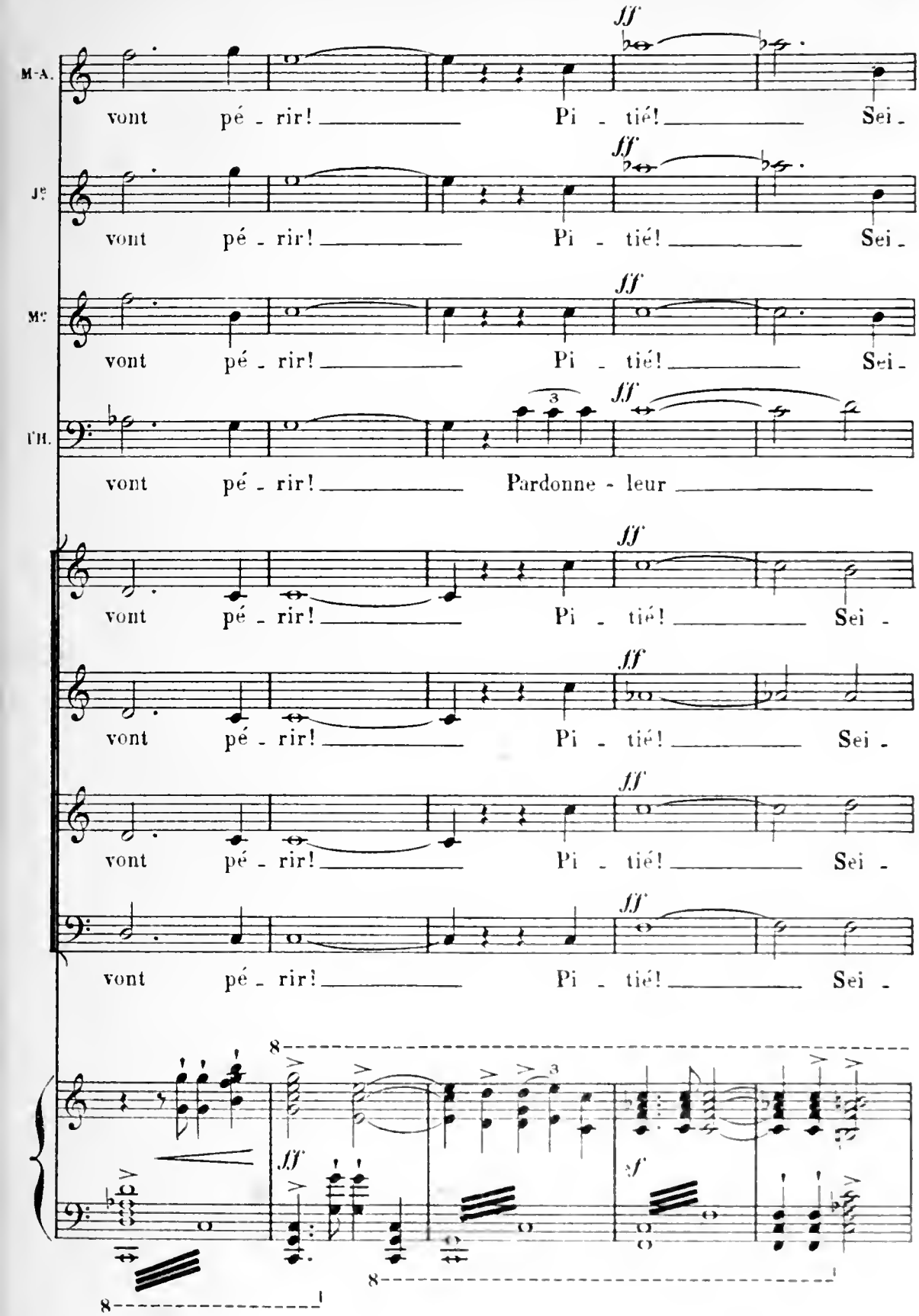

L'HÔTELIER
Est - ce qu'on
SOPR.
Qui?
Qui?
CONTR.
Qui?
Qui?.
TEN.
Qui?
Qui?
BAS.
Qui?
Qui?
l'H.
sait?
Dieu ait son â - me.

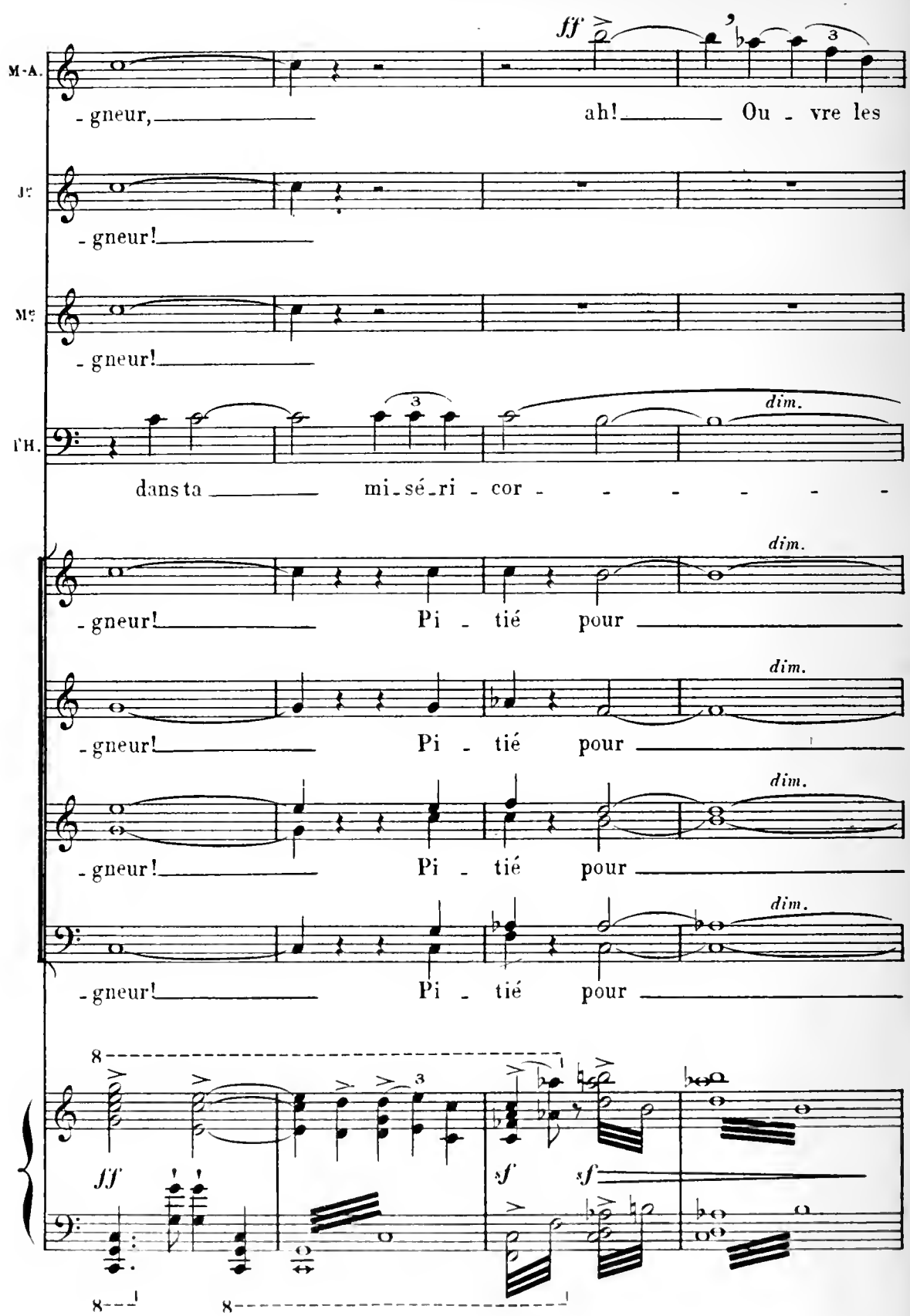
(Tous, agenouillés)

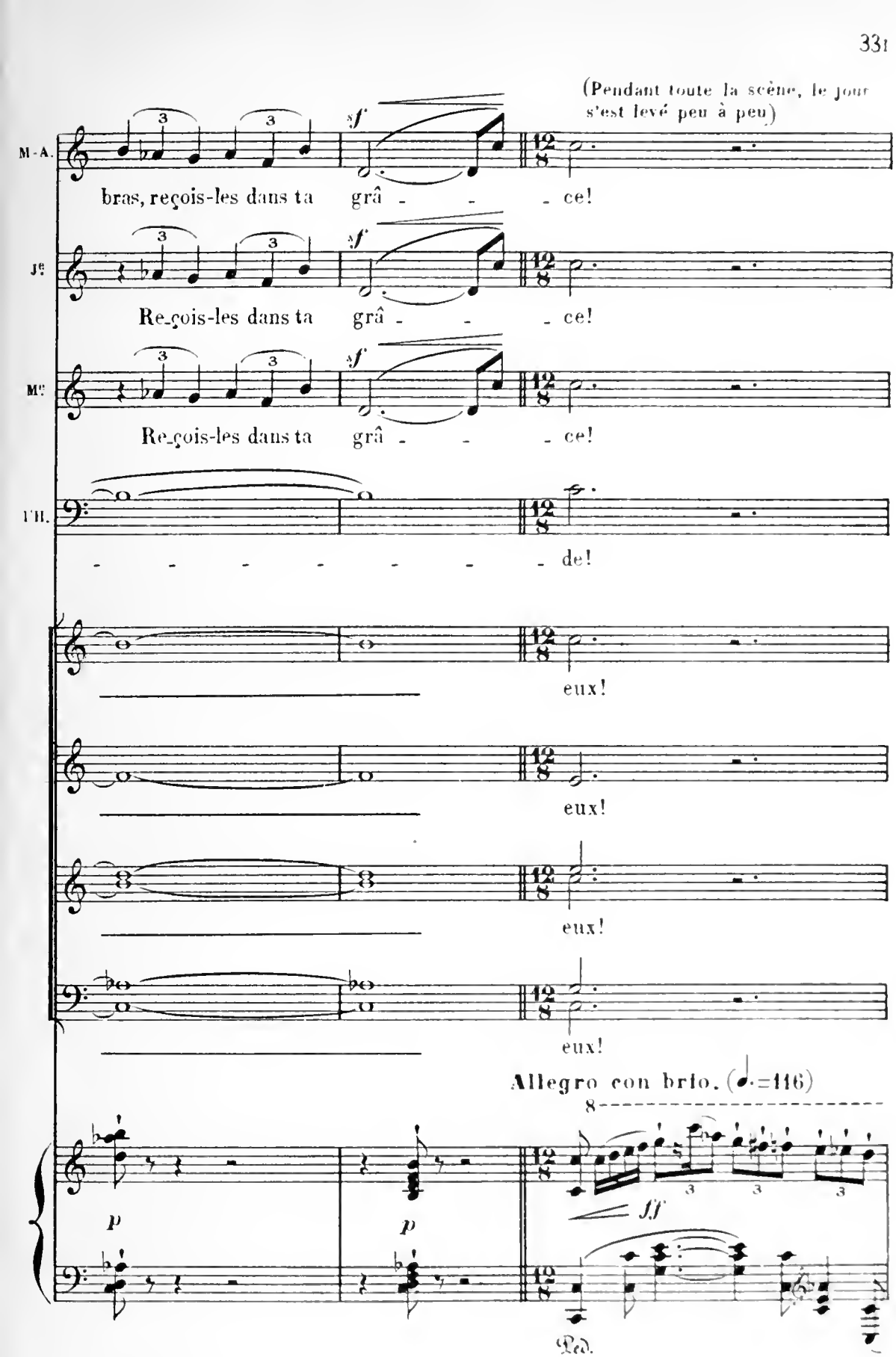


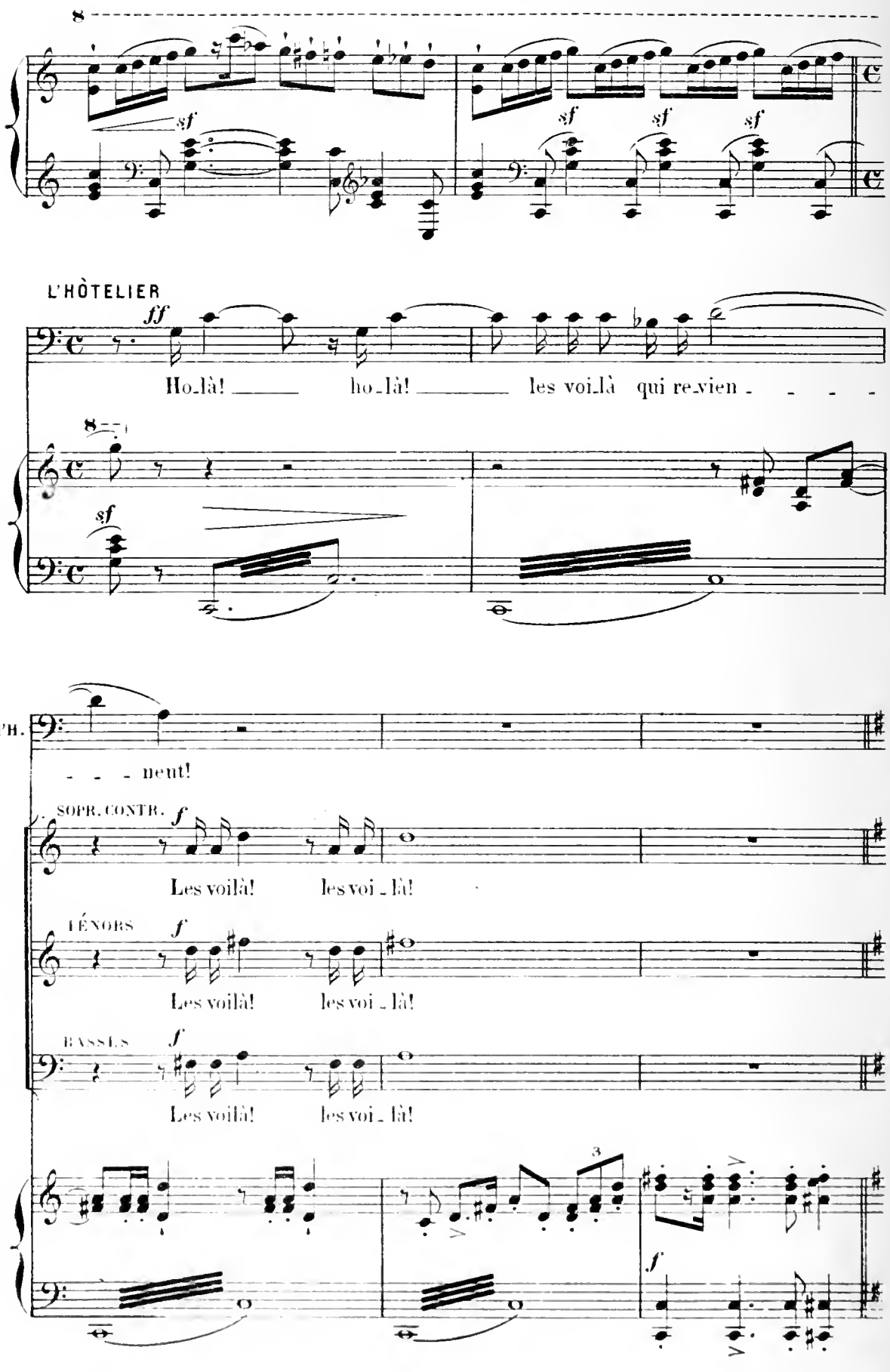

M-A.
_ons pour ceux qui sont en mer! Prions!
Je
_ons pour ceux qui sont en mer! Prions!
Me
_tié pour ceux qui sont en mer! Prions!
TH.
ceux qui sont en mer! Pi_tié!
_tié pour ceux qui sont en mer! Pi _ tié; Sei _
_tié pour ceux qui sont en mer! Pi _ tié; Sei
_tié pour ceux qui sont en mer! Pi _ tié; Sei _
_tié pour ceux qui sont en mer! Pi _ tié; Sei _
M.D.

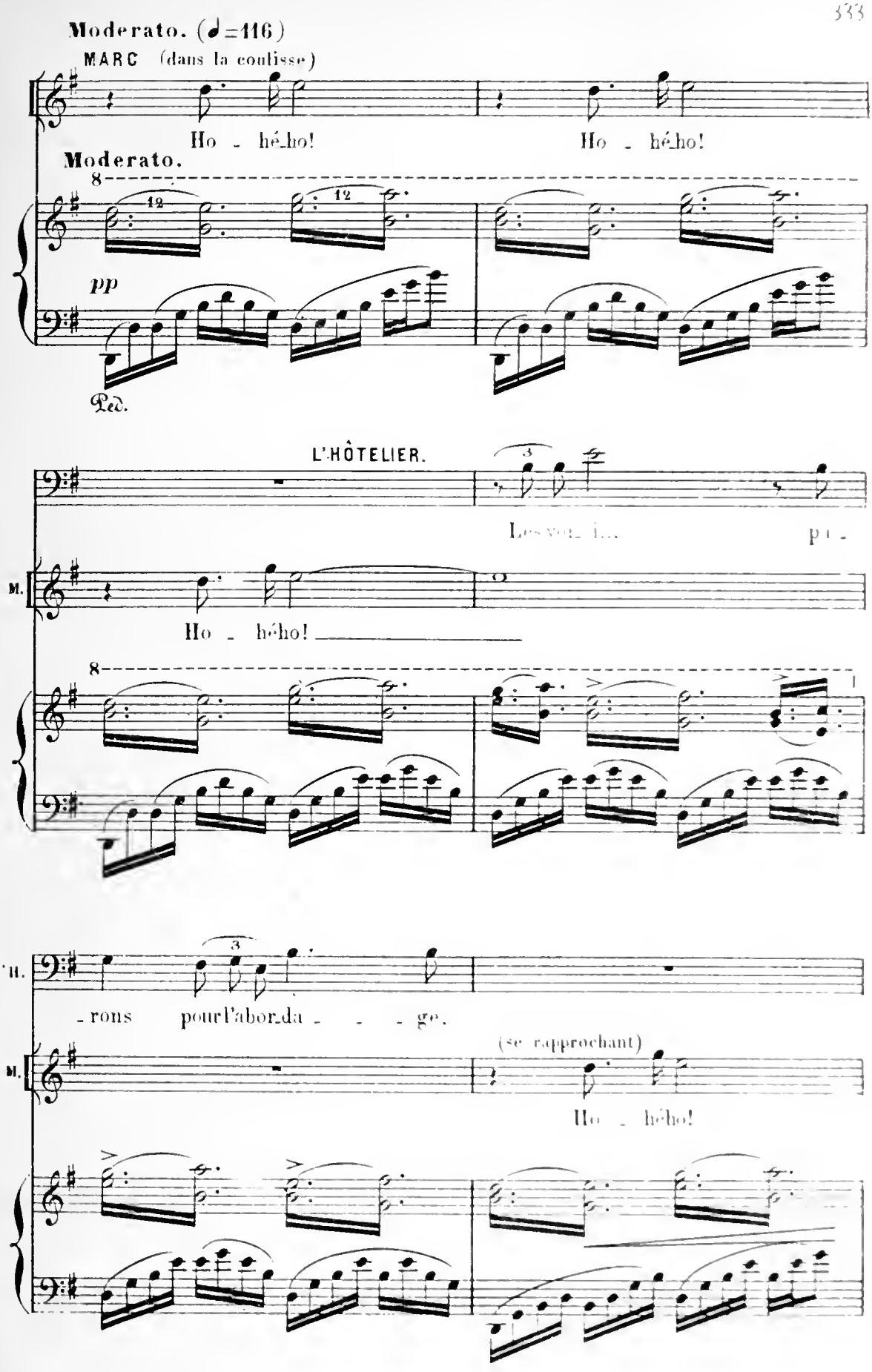

M-A.
Pri - ons! pi - tié pour ceux qui
f
cresc.
Pri - ons! pi - tié pour ceux qui
Pri - ons! pi - tié pour ceux qui
TH.
Pi - tié, Sei - gneur, pour ceux qui
- gneur, Dieu tout puis - sant, pi - tié pour ceux qui
- gneur, Dieu tout puis - sant, pi - tié pour ceux qui
- gneur, Dieu tout puis - sant, pi - tié pour ceux qui
- gneur, Dieu tout puis - sant, pi - tié pour ceux qui

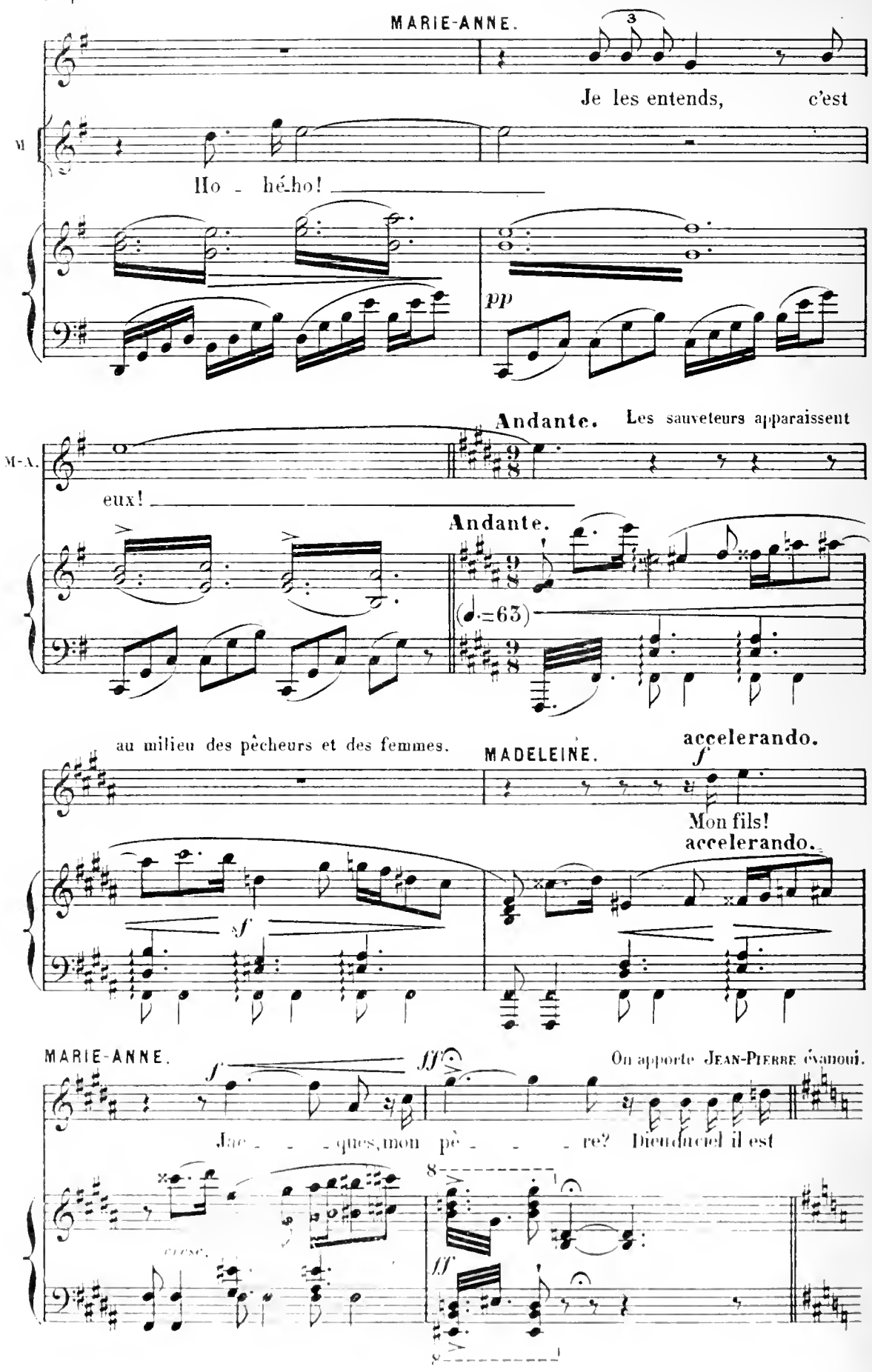

M-A.
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
Je
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
Mc
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
Th.
vont pé - rir! Pardonne - leur
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
vont pé - rir! Pi - tié! Sei -
ff
sf
8

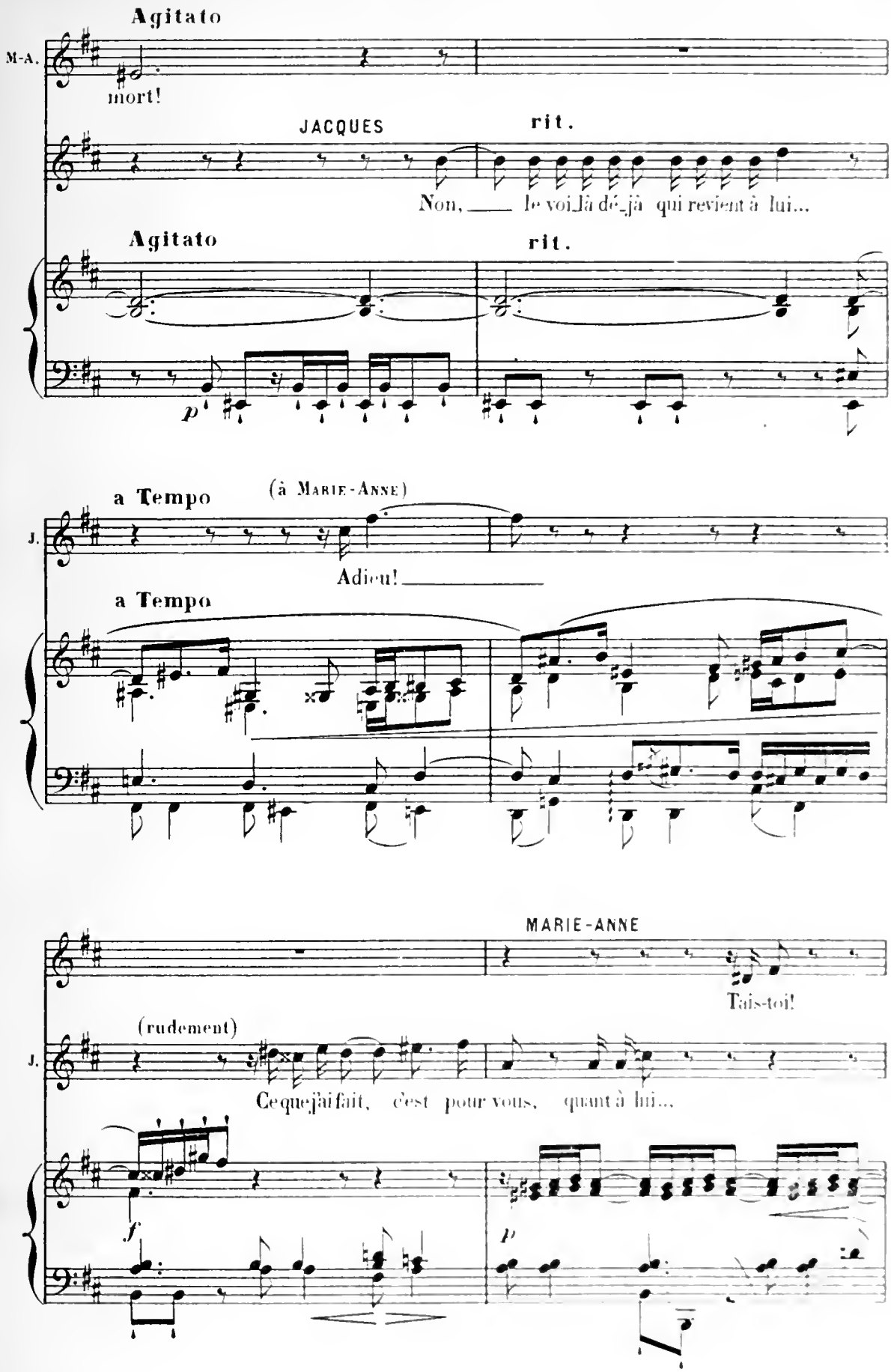

M-A.
ff
-gneur, ah! Ou - vre les
Jr
-gneur!
Me
-gneur!
l'H.
dans ta mi-sé-ri - cor - - - - - -
dim.
-gneur! Pi - tié pour
-gneur! Pi - tié pour
-gneur! Pi - tié pour
-gneur! Pi - tié pour
ff
sf
sf

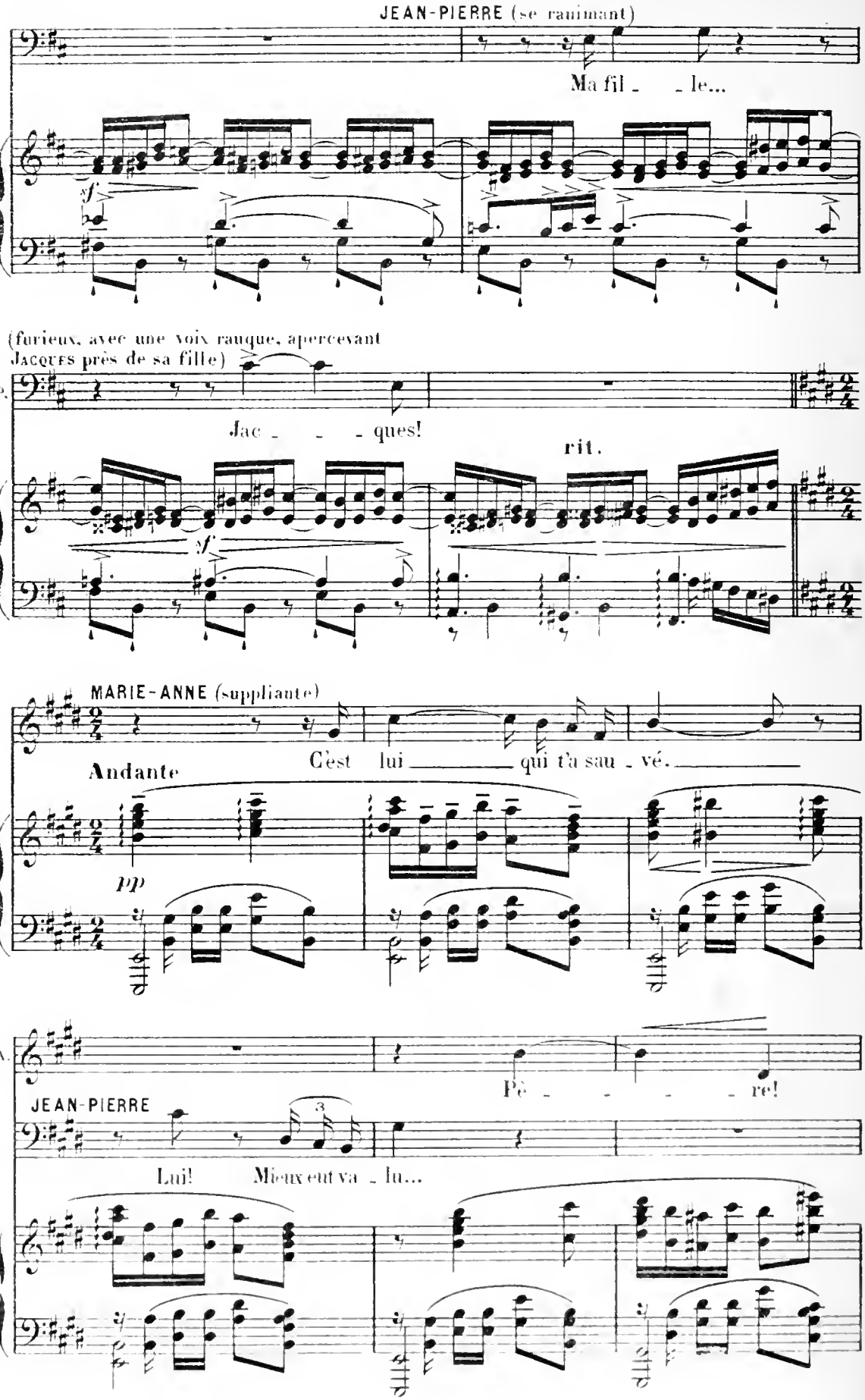

(Pendant toute la scène, le jour s'est levé peu à peu)
M-A.
bras, reçois-les dans ta grâ - - - ce!
Je
Re_çois-les dans ta grâ - - - ce!
Me
Re_çois-les dans ta grâ - - - ce!
Th.
- - - - - - - - de!
eux!
eux!
eux!
eux!
Allegro con brio. (♩.=116)
8
sf
ff
p
p
Ped.

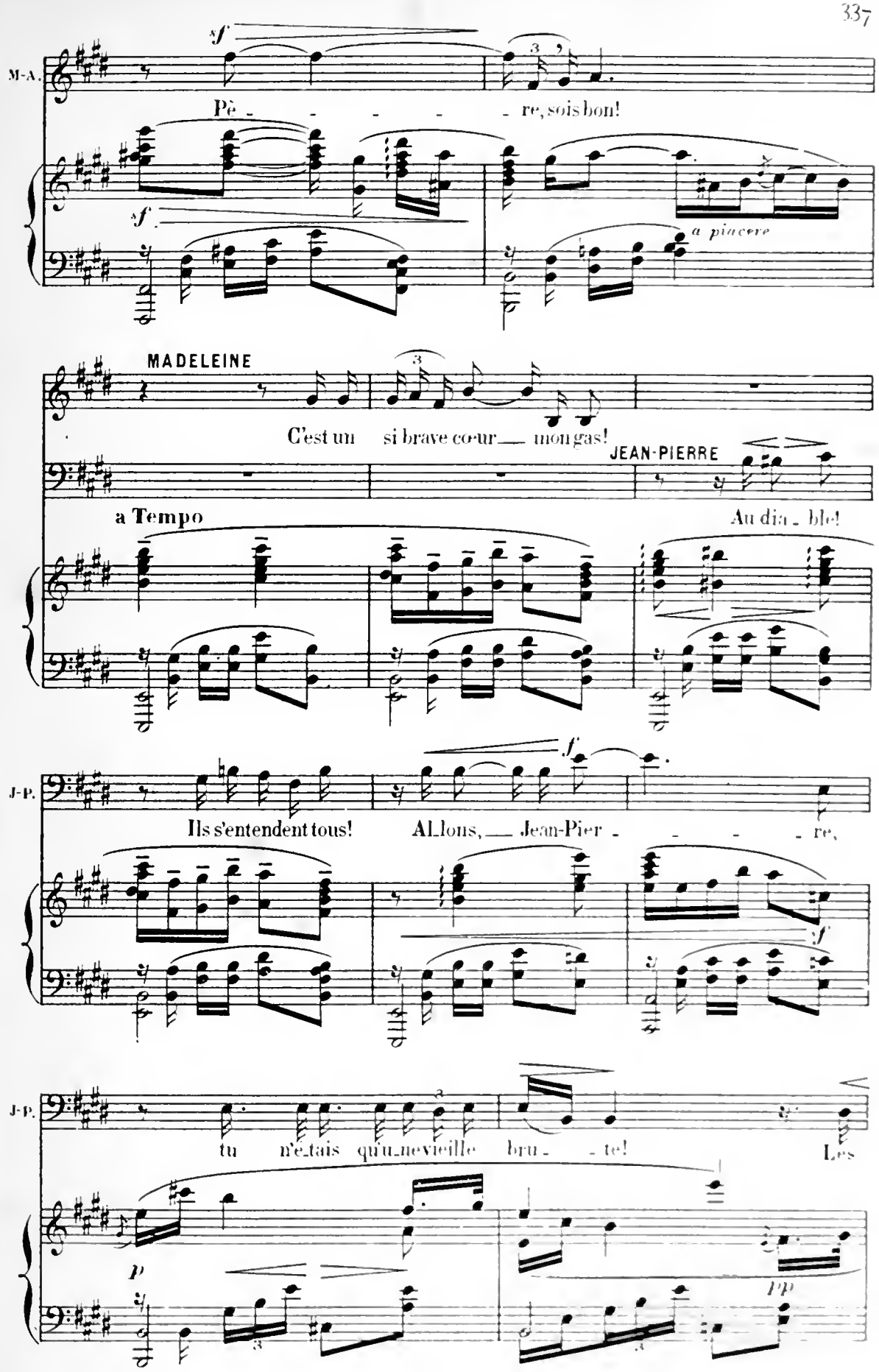

L'HÔTELIER
ff
Ho_là! ho_là! les voi_là qui re_vien - - - -
sf
PH.
- - - nent!
SOPR. CONTR.
f
Les voilà! les voi_là!
TÉNORS
f
Les voilà! les voi_là!
BASSES
f
Les voilà! les voi_là!
3
f


Moderato. (♩=116)
MARC (dans la coulisse)
Ho - hé-ho! Ho - hé-ho!
Moderato.
pp
Ped.
L'HÔTELIER.
M.
Ho - hé-ho!
-rons pour l'abor-da - - - ge.
(se rapprochant)
Ho - hé-ho!


MARIE-ANNE.
Je les entends, c'est
M
Ho - hé-ho!
pp
Andante. Les sauveteurs apparaissent
M-A.
eux!
Andante.
(♩.=63)
au milieu des pêcheurs et des femmes.
MADELEINE.
accelerando.
f
Mon fils!
accelerando.
sf
MARIE-ANNE.
f
ff
On apporte JEAN-PIERRE évanoui.
Jac - - - ques, mon pè - - - re? Dieu du ciel il est
8
ff


Agitato
M-A.
mort!
JACQUES
rit.
Non, ___ le voi-là dé-jà qui revient à lui...
Agitato
rit.
p
a Tempo
(à Marie-Anne)
J.
Adieu! ___
a Tempo
MARIE-ANNE
Tais-toi!
(rudement)
J.
Ce que j'ai fait, c'est pour vous, quant à lui...
f
p


JEAN-PIERRE (se ranimant)
Ma fil - - le...
sf
(furieux, avec une voix rauque, apercevant Jacques près de sa fille)
J.-P.
Jac - - - ques!
rit.
sf
MARIE-ANNE (suppliante)
Andante
C'est lui qui t'a sau - vé.
pp
M.-A.
Pè - - - - re!
JEAN-PIERRE
3
Lui! Mieux eut va - lu...


M-A.
sf
Pè - - - - - re, sois bon!
sf
a piacere
MADELEINE
C'est un si brave cœur mon gas!
JEAN-PIERRE
a Tempo
Au dia - ble!
J-P.
f
Ils s'entendent tous! Allons, Jean-Pier - - - - re,
f
J-P.
tu n'é_tais qu'un_ne vieille bru - - te! Les
p
pp

All? con brio

MARIE-ANNE

Jac - - - - - ques

JEANNE

Sa - chant que dans l'o-

MADELEINE

Sa - chant que dans l'o-

JACQUES

MARC

Sa - chant que dans l'o-

J.-P.

JEAN-PIERRE fait signe à JACQUES de s'avancer

amoureux _____ sont les plus forts!

LANDI

Sa - chant que dans l'o-

L'HÔTELIER

Sa chant que dans l'o-

SOPR.

Sa - chant que dans l'o-

CONTR.

Sa - chant que dans l'o-

TÉNORS

Sa - chant que dans l'o-

BASSES

Sa - chant que dans l'o-

All? con brio

M-A.

J^e

_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

M^e

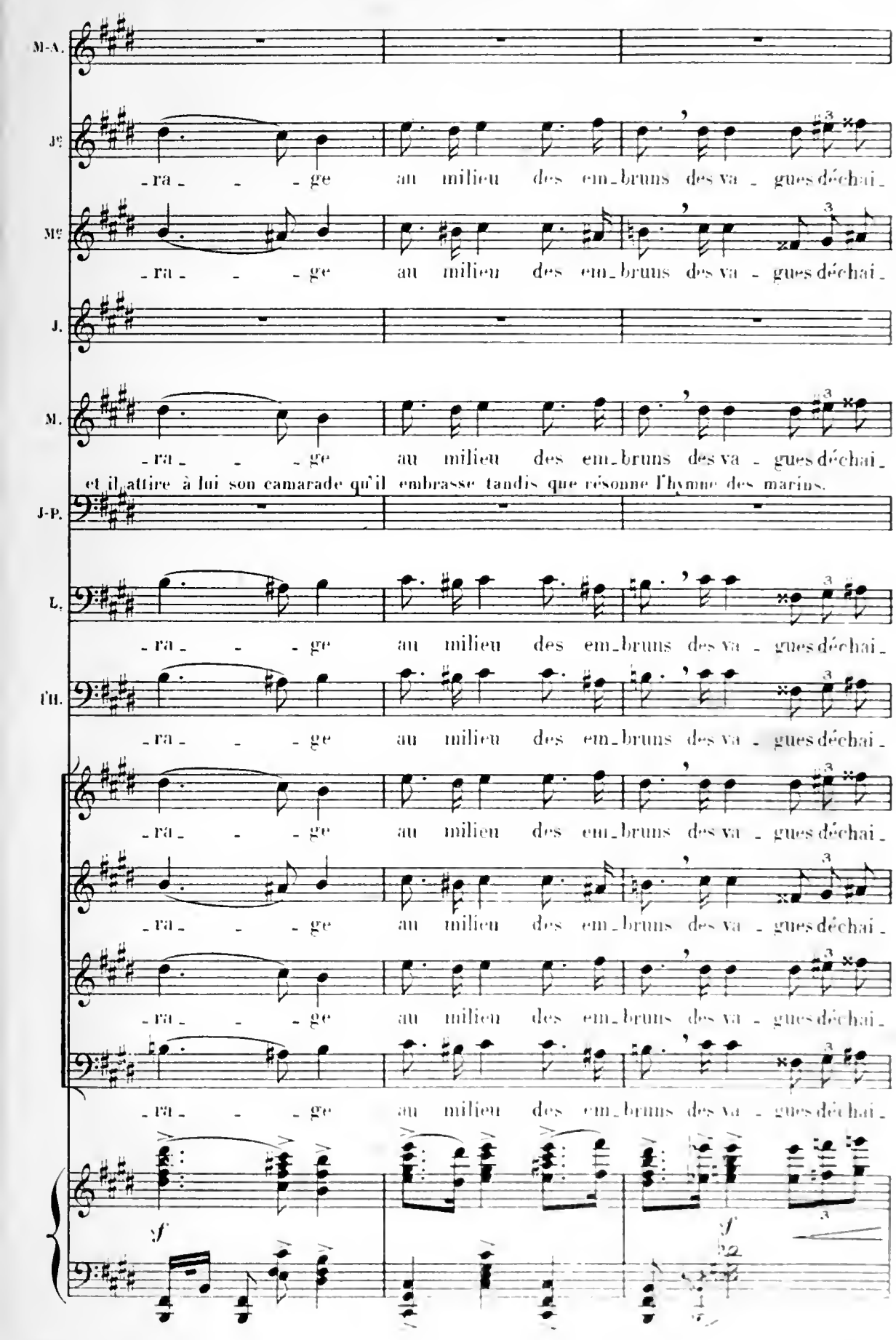
_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

J.

M.

_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

et il attire à lui son camarade qu'il embrasse tandis que résonne l'hymne des marins.



J-P.

L.

_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

l'H.

_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

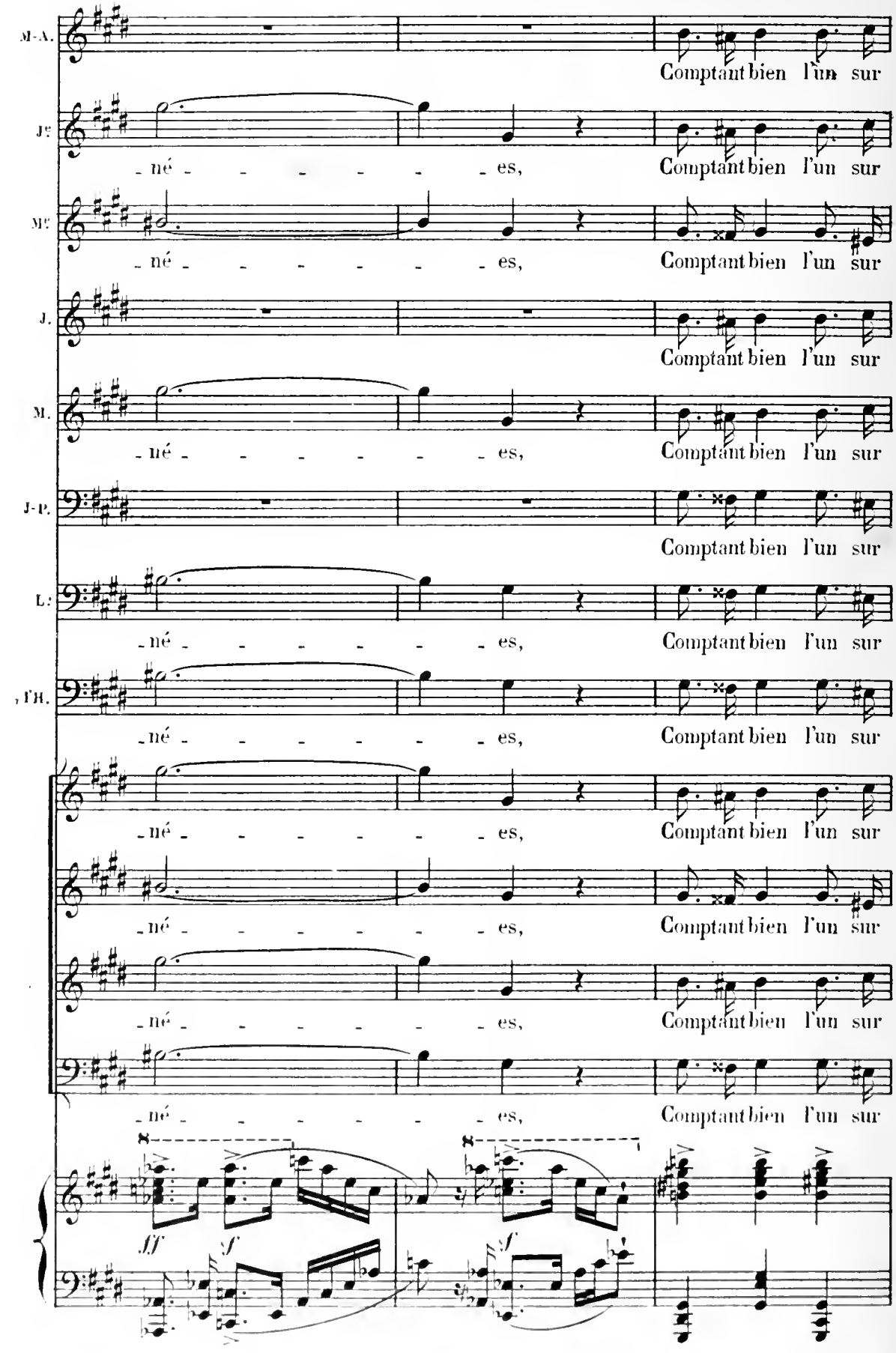
_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

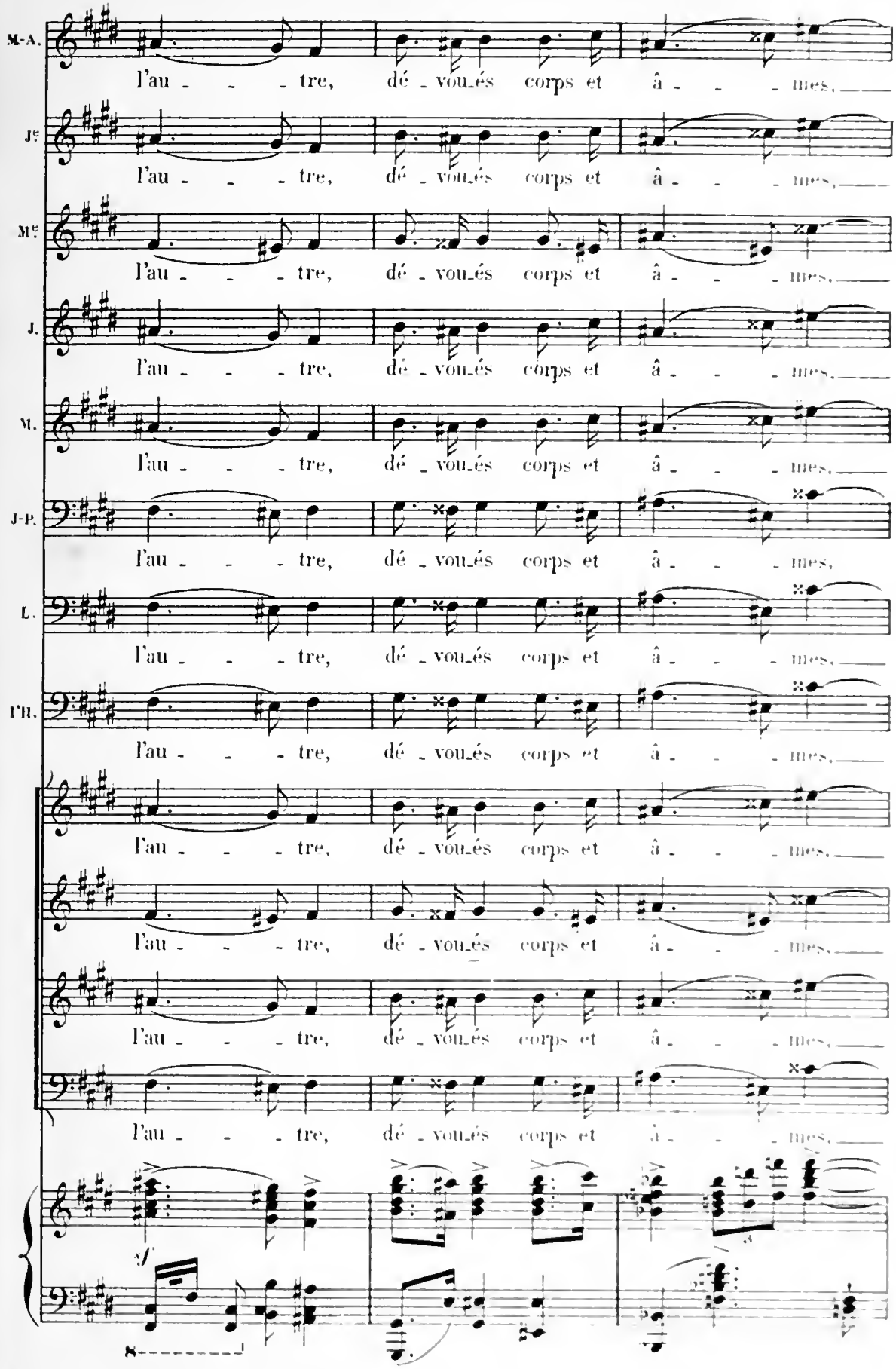
_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

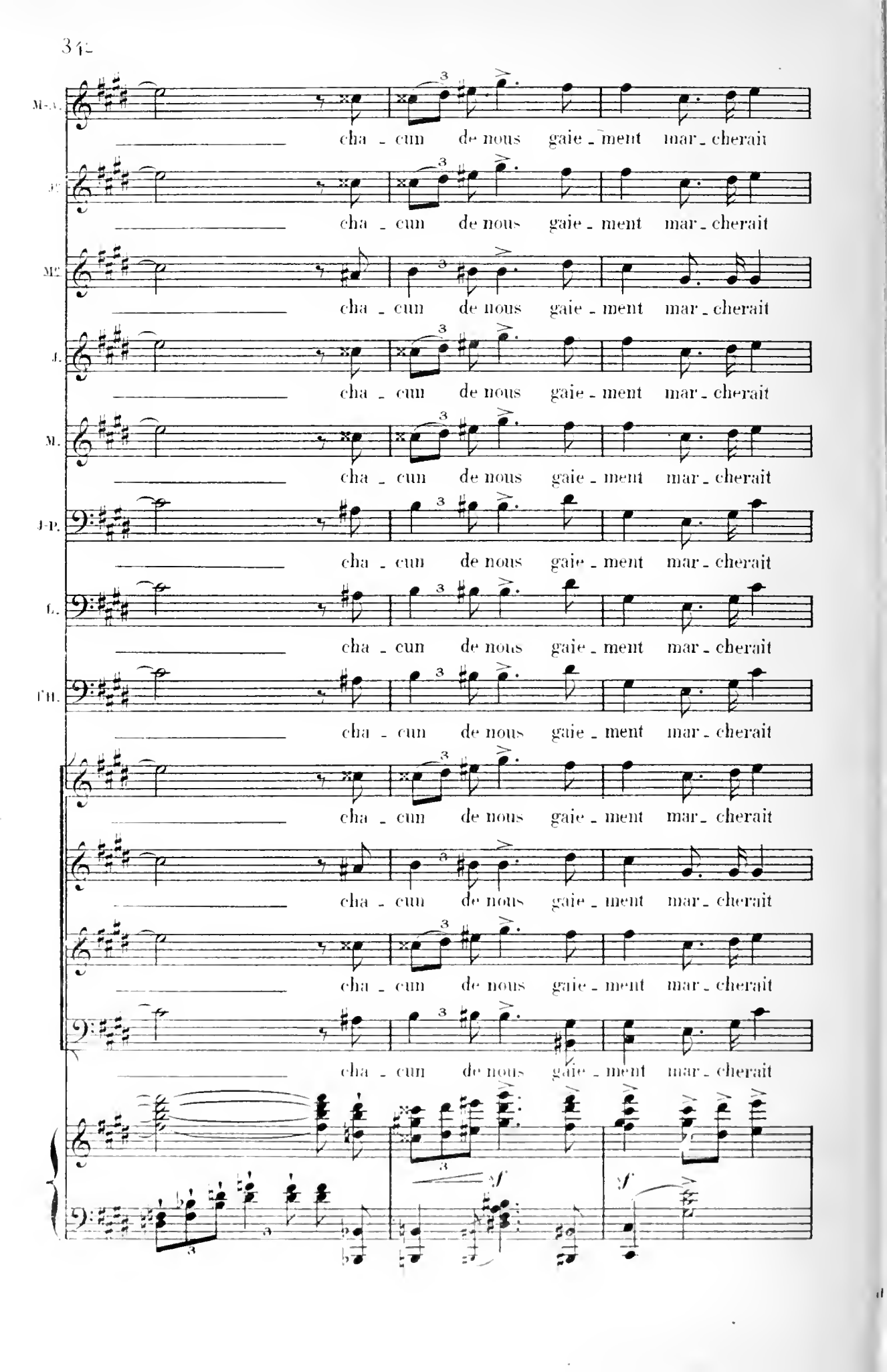
_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

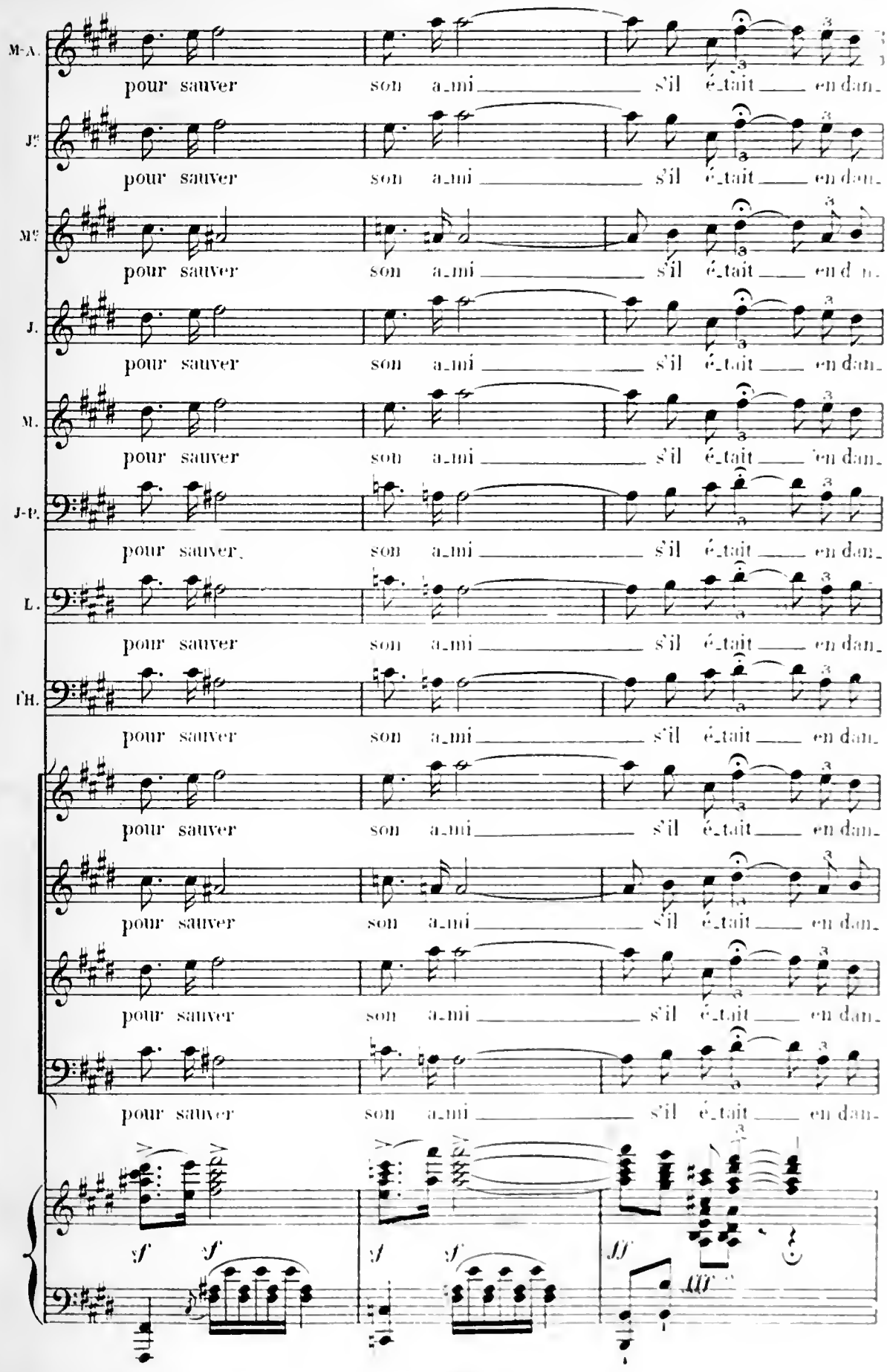
_ra_ _ _ge au milieu des em_bruns des va_gues déchai_

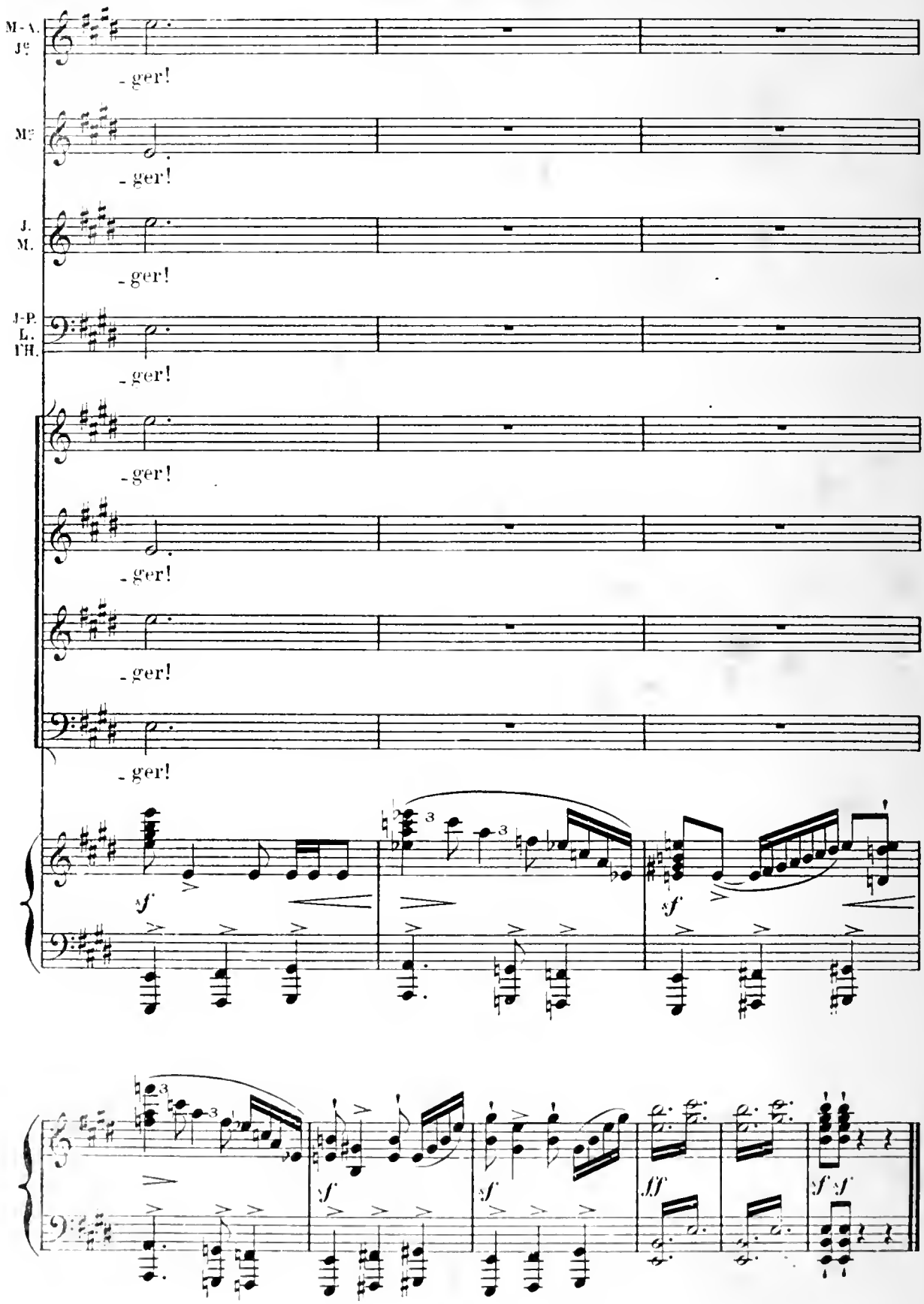
f *f*


M.-A.
Comptant bien l'un sur
Jc
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
Mc
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
J.
Comptant bien l'un sur
M.
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
J.-P.
Comptant bien l'un sur
L.
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
, l'H.
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
- né - - - - - - es,
Comptant bien l'un sur
ff
f
f


M-A.
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
Je
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
Me
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
J.
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
M.
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
J-P.
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
L.
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
I'H.
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
l'au - - - tre, dé - vou-és corps et â - - - mes,
sf
8


M-A.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
J.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
M.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
J.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
M.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
J-P.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
L.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
T.H.
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
cha - cun de nous gaie - ment mar - cherait
sf
sf


M-A.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
J^e
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
M^e
pour sauver son a_mi s'il é_tait en d n.
J.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
M.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
J-P.
pour sauver. son a_mi s'il é_tait en dan_
L.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
H.
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
pour sauver son a_mi s'il é_tait en dan_
sf sf sf sf ff ff



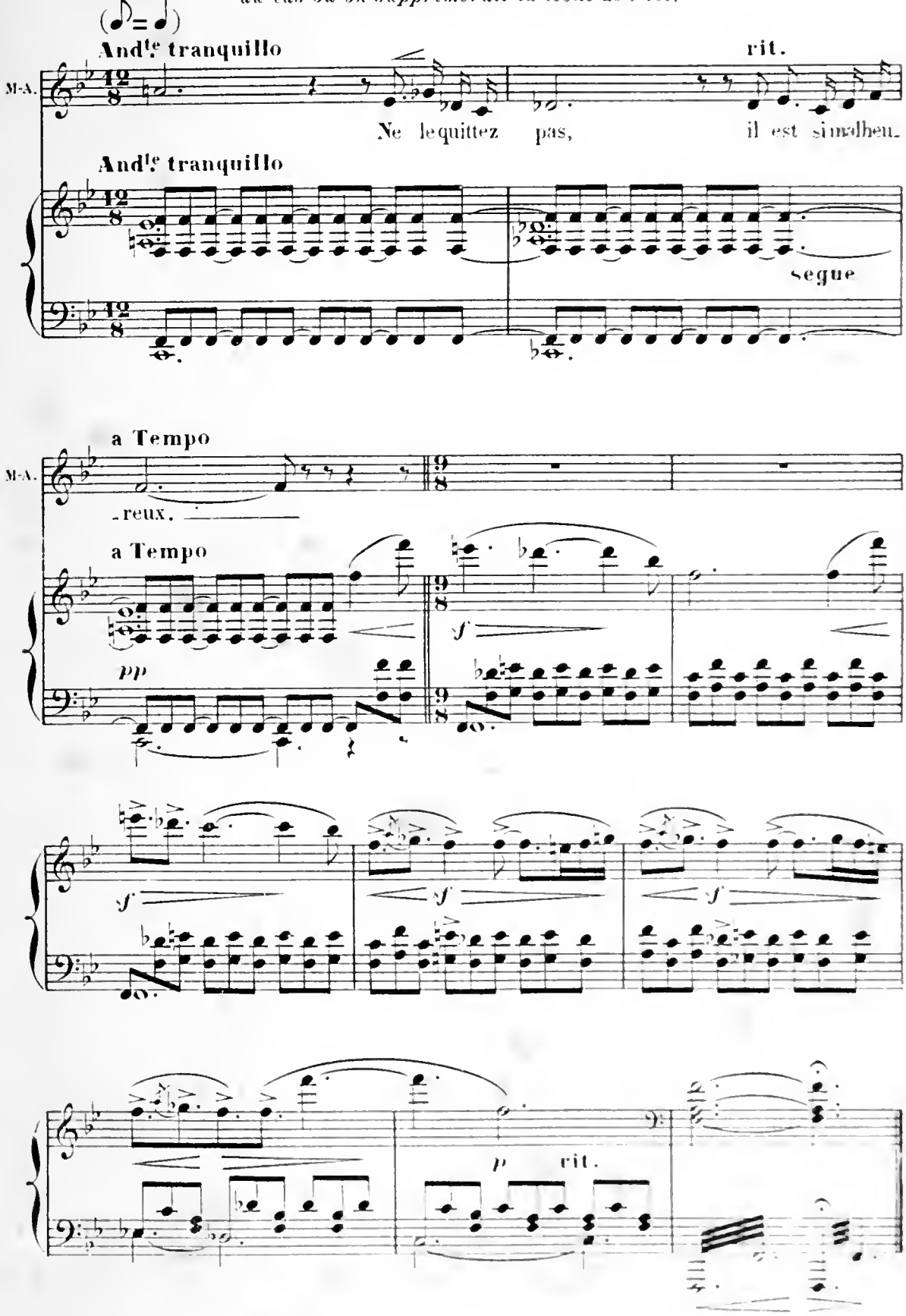
Paris, Imp. Delauchy, fg St Denis, 54

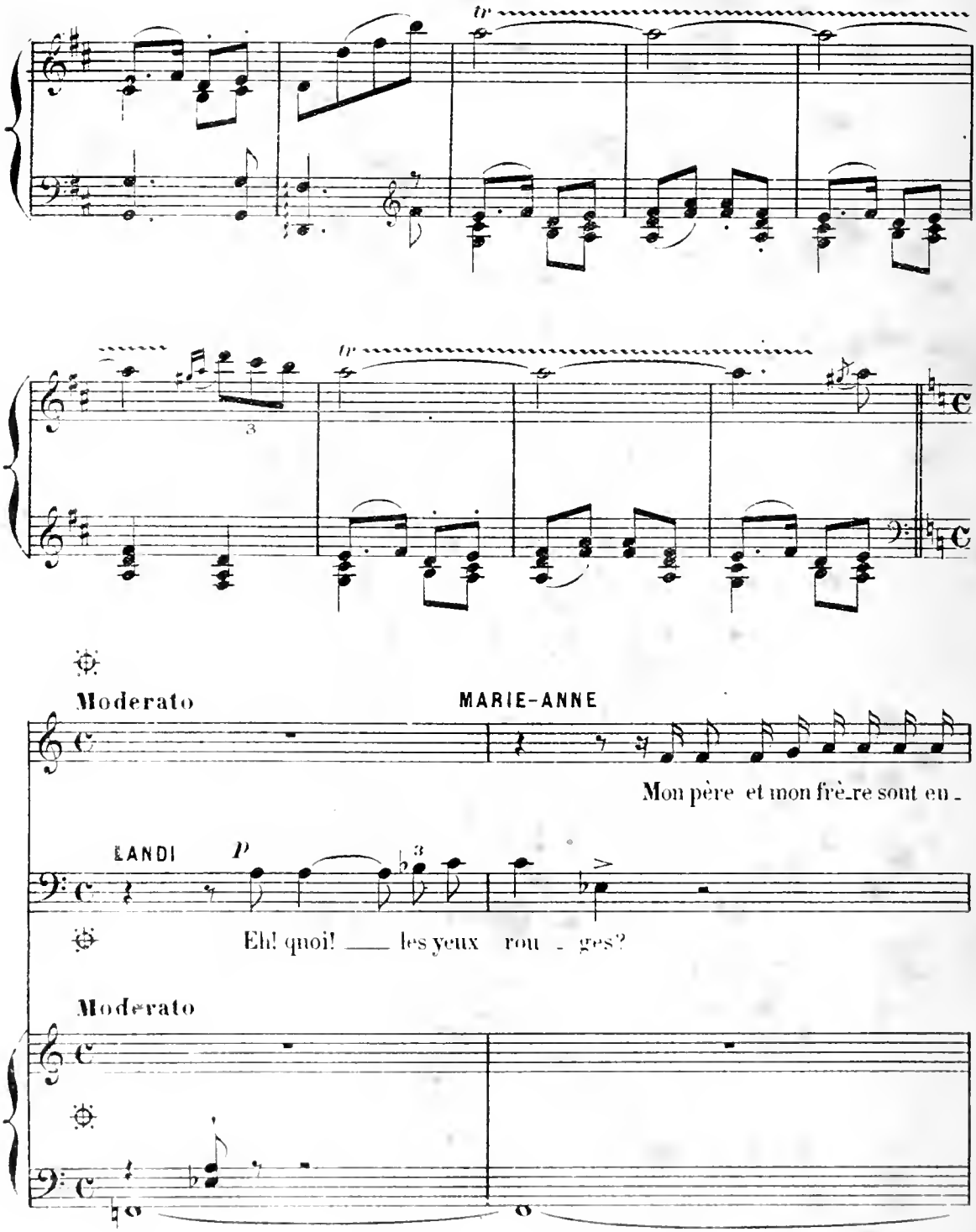
Ch. Douin, gr.

ANNEXE A

pour la fin du 3e Acte

au cas où on supprimerait la scène de Noël.



ANNEXE B

(page 261)