

Salmo Quarantesimo Settimo

a Tre

del Sig.^{no} Benedetto Marcello

53.

S 53 XLVII

Salmo Quarantesimo settimo
a Tre

Canto, Tenore e Basso

Del Sig. Benedetto Marcello
Mabile Veneto

Magnus Dominus, et laudabilis nimis &c

Tutti

Grave

Questa d'al Ciel Signa- = = = ga

Questa d'al Ciel in = = = gal = = = ta

Questa d'al Ciel Signa- = = = ga

au = gusta Mo = = = le e questo Sa- cro e vene = rabil

Mo = = = le e questo Sa- cro e vene = rabil

gusta Mo = = = le e questo Sa- cro e vene = rabil

Volte
2

Mon - te *del* grand' *Id* - *dio* *San*ta *di* - *mo*ra *San*ta *di*
 Monte *del* grand' *Id* - *io* *San*ta *di* - *mo*ra *San*ta *di* -
 Monte *del* gran *do* *Id* - *io* *San*ta *di* - *mo*ra *San*ta *di* -

*mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* -
*mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* -
*mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* - *gio* *San*ta *di* - *mo*ra *el* *Re* -

gno di qua spandeb' intor = = no intor no intor = = = =

= gno Di qua spandeb' intor = no in = tor =

Di qua spandeb' intor =

no di sua grandeyo il folgo = rante rag = = = = gio il folgerante

no di sua grandeyo il folgo = rante rag = = = =

no di sua grandeyo il folgo = =

Albi

3

6

rag = = = gio e di sue laudi eccelso

= = = = = gio o di sue laudi eccelso ec = celo ed immor =

ranto rag = = = gio o di sue laudi ec = celo ec = celo

è quest' centro o lo sa = ra in e = ter = = no

= ta = = li o lo sarà in eter = = = no

è quest' centro o lo sa = ra in e = ter = = no o di sue

o di sua laudi ex-cel-se è questi centro e lo sa-
 e di sua laudi ex-cel-se è questi centro e lo sa-
 laudi ex-cel-se ec-cel-se ed immor-ta-li e lo sa-

ra in e-ter-no
 ra in e-ter-no
 ra in e-ter-no

Segue a Solo

Solo
 Ecco Ierone ed ecco del Re dell'Uni =

verso l'ampia Cittade - ed alma Chave pian-tata e posta

verso due Aquiloni spira su - perbo ogni un la mi e in rimedio e z

Solo
 Jalti Adio col forte impenetrabil Sudo dell' amor

Suo ricuo siralla ogn ora e quindi afflende = ran le genti fute

9

Solo

Or' esse il suo Tempio di lui Deità il suo Trono *Oh quanto voltera i danni suoi su-*

nirano del Mondo i Regi più potenti *e forti*

Tutti

Ma non si tosto la guardar de tutti

Ma non si tosto la guardar de tutti

Largo

Ma non si tosto la guardar de tutti

restaro al pari d'un im = = mo = = bel

restaro al pari d'un im = = mo = = bel

restaro al pari d'un im = = mo = = bel

restaro al pari d'un im = = mo = = bel

di profondo stu = pore ingombre e pa = = ni eun gelido tre =

fondo stupore in = gombre e pa = = ni eun gelido tre =

pore ingombre e pa = = = = = ni

di profondo stu = pore ingombre e pa = = ni eun gelido tre =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mor per ogni vena Serper Sentiero e ricer car = = =". The bottom two staves are piano accompaniment. The word "Tutti" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= gli e ricer = can = gli e ricer = can = =". The bottom two staves are piano accompaniment.

gli il co = = = = = re

gli il co = = = = = re

gli il co = = = = = re

Solo

Tutte doglie medeme e tanto gravi onde Saffanna e

Strugge Donna cui poco mandri a dar al Mondo la novella prole

loro tutte pa-tur gran Dio facesti

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tu d'Oris = en = to ai procellesi".

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The lyrics are: "en = to a' procelloji oen = Tu d'Oris = en = to a' procelloji oen = tu tu d'Oris = ente".

Albi

ti dell' of = cura pri = gion lo porta =

ven = ti dell' of = cura fi = gion lo porta =

a' pocellon ventì lo porta = = =

I. Solo *Tutti*

stisti lo porta = = = pri = ti onde lo tarso Navi im =

stisti lo porta = = = pri = ti onde lo tarso Navi im =

ti lo porta = = = pri = ti onde lo tarso Navi im =

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes. The first two staves have the lyrics "meno" and "for=ti" respectively. The third and fourth staves have the lyrics "meno" and "for=ti qual fragil ve=tro in mille parti e".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "qual fragil ve=tro in mille parti qual fragil ve=tro in mille", "tro in mille parti qual fragil ve=tro in mille parti e", "mil = = lo qual fragil ve=tro in mille parti e mil = =".

for=ti
8

partì e mille *minuta = mente* *Stretto* = = late o in =

partì e mil - le *minuta = mente* *Stretto* = = late o in =

lo qual *fragil* vetro *minu - ta = mente* *Stretto* = = late o in =

franto con nostra gioia e Sol per tuo mer

franto con nostra gioia e Sol per tuo mer =

franto con nostra gioia e Sol per tuo mer =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *cede an-da-ro a nuo = = =*. The piano part includes the instruction *per l'umido Sentie* with a fermata over the notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: *to an-daro a nuo = to per l'umido Sen- ando = ro a nuo = = to per l'umido Sen- ro per l'umido Sen- tie = = = ro*. The piano part continues with similar accompaniment.

Storti

te = = = = = ro an = davo a nuo =

re = = = = = ro an = davo a nuo =

anda = ro a nuo = = = = = ro an = davo a nuo =

ro an = davo a nuo =

to con nostra gioja e Sol per tua merce = de

to con nostra gioja e Sol per tua mercede

to con nostra gioja e Sol per tua mercede

to con nostra gioja e Sol per tua mercede

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "an - dero a nuo - to" and "an - dero a nuo - to". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "per l'umido sentie - ro per l'umido sen-". The music is in a minor key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "anda - roa nuo - to per l'umido sentie -" and "anda - roa nuo - to per l'umido sentie -". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "tie - ro andar a". The music continues in the same style as the first system.

Volte

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ro an = dard a nuo = to". The bottom two staves are piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It begins with a vertical line and the word "Solo" written above it. The system contains two staves with lyrics: "Quanto da' Padri nostri udimmo un giorno". The notation includes notes, rests, and a fermata.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with lyrics: "fuit in questa Cista del Dio dell' armi e signor nostro vera immortal". The notation includes notes, rests, and a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves with lyrics: "Sede a comparsi vedem = mo Egli fon = dola egli fon =". The notation includes notes, rests, and a fermata.

dolce e dure = ra in e = ter = = = no

Soli

Lento

di mi = feri = = cordia e di de = = menja

fontu inu = au = = to in mey' al Tempio suo di grazie

Soli

noi col = mar Si = gnor ti piacque col = = mar di grazie col = mar noi di

noi col = mar Si = gnor ti piacque col = = mar di grazie col mar noi di

grazie Signor ti piacque con larga ma = no i tuoi fa =

grazie Signor ti piacque con larga ma = no i tuoi fa =

Perciò mentro dispenfi con larga ma = no

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "vori a no = i", "vori a no = i", "i tuoi fa = vori a noi". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values.

Tutti

Largo

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Come le glorie del tuo nome augusto", "oltre ad ogni con =", "oltre ad ogni confin", "oltre ad". The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various note values.

Tutti

fin Stendonsi *Stendonsi in = tor = = no*
oltre ad ogni con fin Stendonsi in = = tor = no *par.*
ogni confin *Stendonsi in = = torno co = si del' ampia Terra*
Satoldo

in cui la lode tua in cui la lode tua dia =
te non uisara tanto re = = no

ra non suo = ni in cui la lode tua diara non
 ta in cui la lode tua in cui la lode tua dia =
 par = te non vi sa = ra tanto re = mo

Putti

suo = = = ni diara non suoni dia =
 ra non suo = = ni in cui la lode
 = = = = ta in cui la lode tua in cui la lode

Volto

ra non suoni in cui la lode tua dia = ra non suo = ni
 tua diara in cui la lode tua dia = ra non suo = ni
 tua diara non suo = ni

Solo
 Gubi in tanto di Sionne il Monte in rimi =

rai du per decreto eterno sconfitto Sono le nemiche

Solo
 Squadre il Regno di Giu-dea Allegric e goda su via

Turbe devote a queste mura intorno in folto stuol girate

e dall'eccelse Torri nar: rate altrui di Dio gli alti prodigi Di Sionne la

Solo

forza e la potenza mirate at: tenti e quanti onori ricordi Pa-

laggi onde va a dorna accio additar a' posterì venture prof:

fiato del Signor l'oste ammirande

Volpi

Tutti

Potrei questo si-gnore e il grand'Id-di-o

Potrei questo si-gnore e il grand'Id-di-o

Potrei questo si-gnore e il grand'Id-di-o

Grave

e il nostro eterno Id-di-o

e il nostro eterno Id-di-o

e il nostro eterno Id-di-o

ne' seco = li ave = nur questa sua
 de regge =
 de regge = ra con scetro onnipoten

Gen = = = = = te de regge = ra con scetro onnipot =
 ra con scetro onnipot = Gen = = = = = te ne' seco = li ave =
 te ne' seco = li ave = = nur

Volpi

Sen- = = = = = te ne' se- = = coli avve- = nir questa sua
 nir que- sta sua Gen = = = = = te De regge =
 De regge = = ra con Sestro omni- po- = = = = =
 Tuu

Gen = = = = = te ne' seco = = li avvenur ne' seco = =
 ra ne' se coli avve- = nir ne' se- coli avve- = nir ne' se- coli avve- =
 = = = = = = = = = te
 F. S.

li avvenir que- ta sua Gen- = to ne' secoli avve- nir De
 rin questa sua Gen- = to ne' secoli avve- = nir
 De regge = rā con sestro onnipōsen = = = =

Tutti

regge = rā con sestro onnipōs- sen = = = = = = = = = =

De reg = = ge =

= = = = = to ne' secoli avve- nir que- = ta sua

Volto

Handwritten musical score on page 32, first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "te' ne' seco-li avve- nir questo suc- Gen - - - -", "ra con scetro onnipot: Gen - - - - te' ne' seco-li avve-", "Gen - - - - tu de regge- ra con scetro onnipot:", and "Gen - - - -".

te' ne' seco-li avve- nir questo suc- Gen - - - -
 ra con scetro onnipot: Gen - - - - te' ne' seco-li avve-
 Gen - - - - tu de regge- ra con scetro onnipot:
 Gen - - - -

Handwritten musical score on page 32, second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "tu de regge- ra ne' secoli avve- nir de regge-=", "nir questo suc- Gen - - - - te' ne' seco-li avvenir ne' seco-=", and "te' ne' secoli avvenir ne' secoli avve-".

tu de regge- ra ne' secoli avve- nir de regge- =
 nir questo suc- Gen - - - - te' ne' seco-li avvenir ne' seco- =
 = = = = = te' ne' secoli avvenir ne' secoli avve-
 = = = = =

rà ne' secoli avvenire de regge-
 li avvenire que- - - - - ta ne' secoli avvenire de reggerà con l'eterno
 nir questa sua Sente questa sua Gen = =

rà ne' secoli avvenire questa sua Gen = = re
 Sente ne' seco = li avvenire que- - - - - ta sua Gen = = re

Finis