

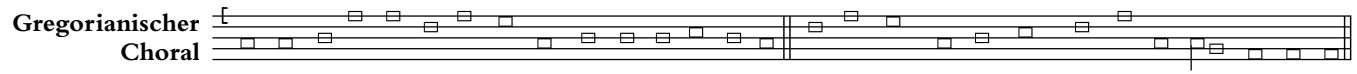
# Erstes Oratorium Christi Weihe

## Erste Abteilung

### I. Johannes der Täufer und das Volk

Felix Draeseke, op. 71

Gregorianischer Choral



The Gregorian Choral notation consists of two staves. The top staff is a single-line square-note chant on a four-line staff. The bottom staff is a four-line staff with square notes, likely representing a rhythmic or organ accompaniment.

E - li - sa-bet Za-cha-ri - ae mag-num vir-um ge - nu - it Jo - an - nem Bap - ti - stam prae-cur-so - rem Do - mi - ni.

Mäßig bewegt. *Moderato.*



The orchestral score includes the following parts:

- 2 Flöten
- 2 Oboen
- Englischhorn
- 2 Klarinetten in A
- 2 Fagotte
- Kontrafagott
- 2 Hörner in F
- 3 Trompeten in B
- 3 Posaunen
- Pauken
- Johannes der Täufer (Tenor)
- Violine I
- Violine II
- Viola
- Voloncello
- Kontrabaß

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include "etwas markiert" (slightly marked) and accents.

Mäßig bewegt. *Moderato.*

2

1

Musical score for measures 8-14. The score is for five instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/2. The music features various dynamics including *mf* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 11-14.

1



Musical score for measures 15-20. The score is for five instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat and the time signature is 3/2. Dynamics include *f* *markiert* and *mf*.



Musical score for measures 21-24. The score includes a vocal line for Johannes and five instrumental lines: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat and the time signature is 3/2. The vocal line has the lyrics: "Tu - et Bu - - - - be, denn das Him - mel - reich ist na - he her -". Dynamics include *p* and *mf*.

28

2

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Johannes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* markiert

*p* markiert

*p*

I.

*p*

*p*

*p*

*p*

bei - ge - kom - men!

*p*

*p*

*p*

Ein Violoncello solo

*p*

*p*

*p*

2



36

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Johannes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Musical score for measures 43-48. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Johannes part is a vocal line with lyrics: "Tu - et Bu - - fe, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!".



Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *p* *markiert* (piano marked). The Johannes part is a vocal line with lyrics: "Tu - et Bu - - fe, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!".

57 à 2

Ob. *p* markiert

E. Hrn. *p* markiert

Kl. in A à 2

I. *mf* markiert

Fg. à 2

VI. I *mf* markiert

VI. II *p* *mf*

Va.

Vc. *mf* markiert

Kb. *mf* markiert



4

63

Kl. in A

Johannes

Tu - et Bu - - - - - ße, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc. *p*

Kb. *p*

4

Bedeutend rascher, erregt.  
71 Più presto, agitato.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt, uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Bedeutend rascher, erregt.  
Più presto, agitato.

Musical score for orchestra and choir, measures 77-81. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in A (Trp. in A), Positon (Pos.), and Percussion (Pk.). The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Cello/Double Bass (Vc. Kb.). The score features dynamic markings such as *f* and *sf*, and articulation like accents and slurs. The choir parts include German lyrics: "li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - che Tag - - - - -".

Fl. *ff*

Ob. *ff* *mf* *f* *à 2*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* *mf*

Fg. *mf* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *mf*

2 Trp. in B *f*

Pos. *ff*

Pk. *ff* in D.

S. *ff* *mf* *f*  
des Herrn! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

A. *ff* *mf* *f*  
des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *f*  
Her - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be -

B. *ff* *mf* *f*  
Her - - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - - ren zu den

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Kb. *ff* *mf*



88

Fl. *f* *à 2*

Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in A *f* *à 2* *p*

Fg. *f* *p*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *f*  
-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

A. *f*  
-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

Chor

T. *f*  
-keh - ren zu den Kin - dern und das Herz der Kin - der zu den Vä - - - - tern!

B. *f*  
Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - - - - tern!

88

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

93

Fl. *mf* *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

E. Hrn. *f* *ff* *ff* *ff*

Kl. in A *f* *ff* *ff* *ff*

Fg. *p* *f* *ff* *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *f* *ff* *ff*

Trp. in B *f* *f* *f* *f*

Pos. II. *mf* *f* *f* *f*

Pk.

S. *f* *ff* *ff* *ff*

A. *f* *ff* *ff* *ff*

Chor T. *f* *ff* *ff* *ff*

B. *p* *f* *ff* *ff*

VI. I *p* *f* *ff* *ff*

VI. II *p* *f* *ff* *ff*

Va. *p* *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff* *ff*

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - - - - - me und schla - ge das Erd - reich, das Erd - reich

6

etwas zurückhaltend  
un poco riten.

Früheres Zeitmaß.  
Tempo primo.

99

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes, der Täufer (Tenor)

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

6

Tu-et

Erd-reich mit dem Ban - - - - ne, mit dem Ban - - - - - ne!

Erd-reich mit dem Ban - - - - ne, mit dem Ban - - - - - ne!

Erd-reich mit dem Ban - - - - ne, mit dem Ban - - - - - ne!

mit dem Ban - ne, mit dem Ban - ne, mit dem Ban - - - - ne!

etwas zurückhaltend  
un poco riten.

Früheres Zeitmaß.  
Tempo primo.

IDG 2007

107

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

Bu - - - - be, denn das Him - - - mel - reich ist na - he her - bei - ge - kom - men!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



7 Rasch und aufgeregt.  
*Presto ed agitato.*

114

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

(Priester u. Leviten, von den Pharisäern abgesandt kommen herbei.)

I.

II.

geteilt

7 Rasch und aufgeregt.  
*Presto ed agitato.*

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

124

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* à 2

Trp. in B *f*

Pos.

Pk.

Johannes

T. I *ff* G.P. Wer bist Du?

T. II *ff* Wer bist Du?

Chor der Priester und Leviten

B. I *ff* Wer bist Du?

B. II *ff* Wer bist Du?

124

VI. I *ff* G.P. *p* markiert *pp*

VI. II *ff* *pp*

Va. *ff* *pp* *p*

Vc. *ff* *sf* *p*

Kb. *ff* *ff* *sf* G.P. *p*

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

Rasch, wie vorher.  
*Presto, come prima.*

Sehr mäßig (wie früher.)  
*Molto moderato (come prima)*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *f* *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in B *f* *sf*

Pos. *f*

Pk.

Johannes Ich bin es nicht!

T. I *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - - - - as? E - li - as?

T. II *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - - - - as? E - li - as?

Männer-Chor

B. I *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - as? Bist Du E - li - as?

B. II *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - as? Bist Du E - li - as?

VI. I *p* *f* *ff* *f*

VI. II *mf* *f* *ff* *f*

Va. *fp* *f* *ff* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *ff* *f*

Kb. *f* *mf* *f* *ff* *f*

Rasch, wie vorher.  
*Presto, come prima.*

Sehr mäßig (wie früher.)  
*Molto moderato (come prima)*

Rasch, wie vorher.  
Presto, come prima.

9

147 G.P. à 2 G.P.

Johannes bestimmt, deciso  
Nein! \_\_\_\_\_

Männer-Chor  
T. I Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du heftig, violentemente ff  
T. II Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du heftig, violentemente ff  
B. I Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du denn? heftig, violentemente ff  
B. II Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du denn? heftig, violentemente ff

147 G.P. p f G.P. pp ff

Rasch, wie vorher.  
Presto, come prima.

9







183

Fl.

Ob.

E. Hrn.

KL. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T. I

T. II

Männer-Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

in A.D.

*f* *ff* *sf* *mf*

sagst Du von Dir selbst? Was sagst Du von Dir selbst? Was?

sagst Du von Dir selbst? Was sagst Du von Dir selbst? Was?

Was sagst Du von Dir selbst, was von Dir selbst? Was?

Was sagst Du von Dir selbst, was von Dir selbst? Was?

183

Sehr mäßig, wie früher.  
*Molto moderato come prima.*

12

195

Fg. *p*

Pos. *pp*

Johannes  
Ich bin ei-ne Stimme, eines Pre-di-gers in der Wü-ste!

195 mit dem Sänger *pp* mit Dämpfer *pp*

Vl. I *pp* mit Dämpfer *p* *pp*

Va. *p* *pp* mit Dämpfer *pp*

Vc. *p* *pp* mit Dämpfer *pp*

Kb. *p*

Sehr mäßig, wie früher.  
*Molto moderato come prima.*

12



204

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Johannes  
Rich-tet den Weg des Herrn, wie der Prophet Je-sai-as ge-

204 *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II

Va. *p*

Vc.

Kb.

212

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

-sagt\_ hat: Al - le Tä - ler sol - len voll\_ wer - den, und al - le Ber - ge und Hü - gel sol - len erniedrigt wer - den

212

VI. I

VI. II mit Dämpfer

Va.

Vc.

Kb.

222

Fl. *p* *à 2*

Ob. *sf* *p* *sf*

E. Hrn. *sf* *p* *sf*

Kl. in B

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes *einfach semplice*  
und was krumm ist soll richtig wer - den und was un-e-ben ist soll schlichter Weg\_ wer - den!

222

Vl. I *f* *pp*

Vl. II *f* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

232

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mit Größe grandioso

und al - les Fleisch soll den Hei - land Got - tes schau - en!

232

14

Rasch und aufgeregt, wie früher.  
*Presto ed agitato, come prima.*

15

242

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

Männer-Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

2 lange Trompeten in D

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Wa-rum tau-fest Du denn? so Du nicht Chri - stus

Wa-rum tau-fest Du denn? so — Du nicht Chri - - - stus

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Rasch und aufgeregt, wie früher.  
*Presto ed agitato, come prima.*

15





265 16

Fl. *sfz* *p* *f*

Ob. *sfz* *f*

E. Hrn. *sfz* *p* *f*

Kl. in B *sfz* *p* *f*

Fg. *p* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *sfz*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes  
stär - ker ist denn ich, dem ich nicht ge-nugsam bin, daß ich mich vor ihm bü - cke und die Rie - men seiner Schu-he auf - lö - - se!

T.

Männer-Chor  
B.

265

VI. I *p*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *p* *f*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* 16

275

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Männerchor

B.

275

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ich tau-fe Euch mit Was-ser, Er a-ber wird Euch mit dem hei-li-gen Gei-ste tau-fen!

17

286 à 2

Ob.

E. Hrn.

K. Fg.

Hrn. in F

Pos.

Pk.

Johannes

mit Bedeutung  
Be - rei - tet den Weg des Herrn und ma - - - chet sei - ne Stei - ge -

T. Chor des Volkes

B.

286

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



295

I.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

rich - tig. Wer zwe - en Rö - - - cke hat,

T. Chor des Volkes

(Etwa ein Drittel der Männerstimmen) Was sol - len wir denn tun?

B.

Was sollen wir denn tun?

295

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p* markiert

303

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B II.

Fg. I.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

der ge - be dem, der kei - - nen hat und wer Spei - se - hat tu - e auch al - so!

Die Zöllner (Ein Drittel der Tenöre) *p*

Chor des Volkes

Und

B.

303

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p* pizz.

*p* markiert

*p*

*p*

Ein wenig belebter.  
*Un poco più mosso.*

zurückhaltend  
*riten.*

311

Fl.

Ob. *à 2*  
*f* *p*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f* *p* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*  
*f* *p*

Trp. in B *p* *f*

Pos.

Pk.

Johannes  
For - dert nicht mehr — denn gesetzt ist.

T. *f*  
wir? Die Kriegsknechte (Ein anderes Drittel der Männerstimmen) Und wir?

Chor des Volkes *f*  
B. Und wir?

311

VI. I *mf* *p* *f* *sf*

VI. II *mf* *p* *f* *sf*

Va. *f* *p* *f* *sf*

Vc. *f* *p* *sf* *f* *p*

Kb. *arco* *f* *sf* *p*

Ein wenig belebter.  
*Un poco più mosso.*

zurückhaltend  
*riten.*

30 Im früheren Zeitmaß.  
Tempo primo.

320

Fl.

Ob. *à 2*  
*p*

E. Hrn.  
*p*

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes  
Tu - et Nie - mand Ge - walt, — noch Un - recht und laßt euch be - gnü - gen an Eu - rem Sol - de!

T.  
Chor des Volkes

B.

320

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

Kb.  
*p*

19 Im früheren Zeitmaß.  
Tempo primo.



336

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Chor

B.

daffhr dem e - - - - wigen Zor - ne ent-rin - nen wer-det? Seht zu, tut

336

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



1

344

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

recht - schaff-ne Früchte der Bu - - ße! Den - - - ket nur nicht, daß ihr sa - gen wol-let, Wir haben A -

(schneidend)

B. I

Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!

Chor

Die Parisäer (Bässe dreifach geteilt, etwa 12-15 Stimmen)

B. II

Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!

B. III

Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!

344

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

- braham zum Va-ter! Ich sa-ge euch: Gott ver-mag dem A-braham aus die-sen Stei - - -

T.

Chor

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

362

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

- nen Kin - - - - der zu erwecken! Es ist schon die Axt den Bäumen an die Wurzel ge - legt, da - - rum

T.

Chor

B.

2

362

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Fl. *à 2*

Ob. *I.*

E. Hrn.

Kl. in B *I.*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *in F.  $\text{tr}$*

Johannes  
welcher Baum nicht gu - te Frucht trägt, wird ab-ge-hau'n und ins Feu-er ge-worfen! Ich tau - fe euch

T.

Chor  
B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

377

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

mit Was-ser zur Bu-ße, der a-ber nach mir kommt, ist stár-ker

gesteigert  
più marcato

3

377

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3



4

393

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *p* *p* *p* *zart*

Fg. *ff* *p* *p* *zart*

K. Fg. *f* *mf* *mf*

Hrn. in F *ff* *p* II.

Trp. in B *f*

Pos. *f* *sf* *sf*

Pk. *in Cis. Gis.* *tr*

Johannes *mild*  
und er hat seine Wurf - schau - fel in der Hand und er wird sei - ne Ten - ne fe - gen und den Weizen in seine Scheune

T.

Chor

B.

393

VI. I *ff* *mf* *p* *sfp*

VI. II *ff* *mf* *p* *sfp* *p*

Va. *ff* *mf* *p* *sfp* *p* *p*

Vc. *ff* *mf* *p* *mf* *sf* *p*

Kb. *ff* *mf* *p* *mf*

4

402 à 2

Fl. *p*

Ob. *p* à 2

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *sf* *p* à 2

K. Fg. *sf* *p*

Hrn. in F *f* *sf* *f* *mf*

Trp. in B *f* *f*

Pos. *f* *p* *sf* *p* *p*

Pk.

Johannes *strengh* *3* *3*  
sam - meln, a - ber die Spreu wird er ver-bren - nen mit e - wigem Feu - - - er!

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

402

VI. I *f* *p* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *p* *f* *p*



5 412 Dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*

Fl. *p zart*

Ob. *à 2 p*

E. Hrn. *p zart p*

Kl. in B *p zart p*

Fg. *p zart p zart p*

K. Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

in F.C.  
Pk. *p p p p*

Johannes

S. *mf zart f p*  
Kommt, wir wol-len wie - der zum Her - ren!

A. *p zart f p*  
Kommt, wir wol - len, wir wol - len wie - der zum Her - ren,

Chor des Volkes

T. *p zart f p*  
Kommt, wir wol - len wie - der zum Herren, kommt, wir wol - len wie - der, wie - der zum Herrn!

B. *p zart f p*  
Kommt, wir wol-len wie-der zum Herren, kommt, wir wol-len wieder, kommt, wir wol - - - len wieder zum Her - ren!

412

VI. I *mf f p*

VI. II *p zart mf f p*

Va. *p p zart p zart f p*

Vc. *p zart f p*

Kb. *p zart f p*

5 Dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*



6

429

1, 2 Fl. *f* *p* *p* *p*

3 Fl. *f* *p* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p* *p*

E. Hrn. *f* *p* *p* *p*

Kl. in B *f* *p* *p* *p*

Fg. *f* *p* *p* *p*

K. Fg. *f* *p* *p* *p*

Hrn. in F *f* *p* *p* *p*

Trp. in B *f* *p* *p* *p*

Pos. *f* *p* *p* *p*

Pk. *f* *p* *p* *p*

Johannes

S. *f* *p* *p* *p*

A. *f* *p* *p* *p*

Chor des Volkes

T. *f* *p* *p* *p*

B. *f* *p* *p* *p*

VI. I *f* *p* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p* *p*

Va. *f* *p* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p* *p*

Kb. *f* *p* *p* *p*

6

etwas zurückhaltend  
un poco riten.

à 2

1, 2 Fl. *p* *mf* *f*

3 Fl. *p* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *p* *mf* *f*

Trp. in B *f*

Pos. *mf* *f*

Pk. *pp* *f*

Johannes

S. *p* *mf* *f*  
kommt wir wol-len wie - - - - der zum Her-ren, wir wol - - - len wie-der zum Herrn, zum Herrn!

A. *mf* *f*  
- - - der zum Herrn, kommt, wir wol-len wie - - - - der zum Herrn, wir wol - len zum Herrn!

Chor des Volkes

T. *mf* *f*  
-ren, kommt, wir wol-len wie - der, kommt, wir wol-len, wir wol - - len wie - der zum Herrn!

B. *p* *mf* *f*  
wol - - - len wie - - der, wie - der zum Herrn, kommt, wir wol - len wie - der zum Herrn, wir wol - len zum

438 VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *p* *f*

etwas zurückhaltend  
un poco riten.

7 Im Zeitmaß, frisch.  
In tempo, con spirito.

446

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Johannes

S. *ff*

A. *ff*

Chor des Volkes

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

446

7 Im Zeitmaß, frisch.  
In tempo, con spirito.

Ge-lobt seist Du Je - ho - vah! Dei-ne Gü-te ist's, daß wir nicht gar - aus - sind. Ge - lo - - - bet seist Du, ge - lo - bet seist

Ge - lobt seist Du Je - ho - vah! Dei-ne Gü - te

Herrn! Ge-lobt seist Du, Je - ho - vah! Dei-ne

456

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

456

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

à 2

*f*

*mf*

*p* — *f*

Du, Je - ho - - - vah! Ge - lobt seist Du, Je - ho - vah, Dei - ne Barmher - zig - keit hat noch kein

ist's, daß wir nicht gar — aus — sind und Dei - ne Barm - her - zig - keit hat noch kein En - de, und Dei - ne Barm -

Ge - lobt seist Du, Je - ho - vah! Dei - ne Barm - her - zig - keit hat noch — kein —

Gü - te ist's, daß wir nicht gar — aus — sind und Dei - ne Barm - her - zig - keit hat — noch kein En - de, hat noch kein —

8

Von hier ab vorwärts drängend  
*più a più stringendo*

464 *à 2*

1, 2  
Fl.  
3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B  
*à 2*  
*f*

Fg.

K. Fg.  
*p* *f*

Hrn. in F  
*f* *à 2* I. *f*

Trp. in B  
*mf* *à 2* *mf* *à 2* 3 3

Pos.  
*mf*

Pk.  
*p* *ppp*

Johannes

S.  
En - de, noch kein En - de, noch kein En - de, son - dern sie ist al - - - le

A.  
- - her - zig - keit hat noch kein En - de, hat noch kein En - de, noch kein

T.  
*f*  
En - de, Dei - ne Barm - her - zig - keit hat noch kein En - de, noch kein En - - - -

B.  
*f*  
En - de, hat noch kein En - de, son - dern sie ist al - - - - le Ta - ge - neu und Dei - - - - ne

464

VI. I  
*f* *8va*

VI. II  
*f*

Va.  
*f*

Vc. Kb.  
*f*

Von hier ab vorwärts drängend  
*più a più stringendo*

Bereits ziemlich viel bewegter. (2/2 dirigieren!)  
Molto più mosso.

471 *gru* *à 2*

1, 2 Fl. *ff*

3 Ob. *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff* *à 2*

Kl. in B *ff* *à 2*

Fg. *ff* *à 2*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *ff* *f*

Pk. *ff*

Johannes

S. *ff* *ff*

A. *ff*

Chor des Volkes

T. *ff*

B. *ff*

471 *gru* *ff* *f*

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Bereits ziemlich viel bewegter. (2/2 dirigieren!)  
Molto più mosso.





### III. Johannes der Täufer und Jesus

Ungefähr dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*

493

Kl. in B *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

2 lange Trompeten in D *p*

Johannes *p* *mf* *pp*  
Mit - ten un - ter euch ist - er ge - tre - ten, den ihr nicht kennt! Ich - - - be - darf - - - wohl, daß ich von Dir ge -

Jesus (Bariton)

493

VI. I *p* *mf* *p* *markiert*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *p*

Ungefähr dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*



505

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Johannes *p*  
tauft werde, und Du kommst zu mir? - -

Jesus (Bariton) *p*  
Laß jetzt al - so sein! Al - so gebühret es uns al - le Ge - rech - tigkeit zu er - fül - - len!

505

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *markiert*

Kb. *p*

517

1, 2 Fl.  
3 Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.

Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.

Johannes  
Es ge-sche - he wie Du ge-sagt hast!

S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.

Wir se - - - - - hen sei - ne  
Wir se - - - - - hen sei - ne  
Wir se - - - - - hen sei - ne  
Wir se - - - - - hen sei - ne

517

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

526

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

526

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



1, 2 Fl. *f* *à 2*

3 Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* I. III.

3 Trp. in B *f*

Pos. *f* *à 2*

Pk. *f*

Harfe I

Harfe II

S. *f*  
- - lich-keit! wir se - hen sei - ne Herr - lich-keit,

A. *f*  
- - - hen - sei - - - - - ne Herr - - - - - lich - keit, wir - se - hen sei - ne Herr - lich-

T. *f*  
se - hen, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich-keit, wir se - hen sei - ne Herr - lich-

B. *f*  
sei - ne Herr - - lich - keit, wir se - hen sei - ne Herr - - - lich-keit, wir se - hen

539 VI. I. *f* *gr*

VI. II. *f*

Va. *f*

Vc. Cb. *f*

549

1, 2 Fl. *f* *ff* *mf*

3 Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *p*

E. Hrn. *ff* *p*

Kl. in B *f* *ff* *p*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F *ff* *mf*

3 Trp. in B *pp*

Pos. *ff* *mf*

Pk. *ff* *p*

Harfe I

Harfe II

S. *f* *ff* *mf* *p*  
sei - ne Herr - - - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

A. *ff* *mf* *p*  
keit! sei - - - ne Herr - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *p*  
keit, sei - - - ne - Herr - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

B. *ff* *mf* *p*  
sei - ne - Herr - - - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

549 *ff* *mf*

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Cb. *mf*





558

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
3 Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Harfe I  
Harfe II  
S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.  
558  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc. Kb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

ihn, gleich als ei - - - ne Tau - - -  
ihm gleich als ei - - - ne Tau - - -  
ihn, gleich als ei - - - ne Tau - - -  
ihn, gleich als ei - - - ne Tau - - -

geteilt  
geteilt

1, 2 Fl.  
3 Fl.  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
3 Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Harfe I  
Harfe II  
S.  
A. Chor des Volkes  
T.  
B.  
561 VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc. Kb.

be fährt der Geist Gottes herab

*p* *mf* *f* *p* *p* *p* *p*

etwas zurückhaltend  
566 un poco riten.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.  
à 2

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

2 lange  
Trompeten  
in D

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

S.  
und kommt auf ihn!

A.  
und kommt auf ihn!

T.  
und kommt auf ihn!

B.  
und kommt auf ihn!

566

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend  
un poco riten.



598

Org.

Johannes

Die-ser ist es von dem ich ge-sagt ha-be: nach mir kommt der Mann, der vor mir ge-wesen ist, denn Er war e - - her als ich!

598

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*p* markiert



7

608

3 Fl.

Kl. in B

3 Trp. in B

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

Ich sa - he, daß der Geist Got - - - - - tes her -

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*mit Weihe*  
*with exaltation*

7

613

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

- ab fuhr wie ei - ne Tau - - - - - be vom Him - - - mel

613

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*pp*

*f*

*mf*

*p*









645

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Org.  
Johannes  
S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.  
645  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

10

653

1, 2  
Fl.

3  
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10