

Claude Balbastre

ConCerto

Du

Livre contenant des pièces de différent
genre d'orgue
Et de clavecín

Par

Le sr. Bal Bastre

Organiste de la cathédral de Dijon

1749



Edité par Ben Hanson, Grenoble 2011

Pour le Grand Jeu.

On mettra au grand Orgue le grand Cornet, le Prestant, toutes les Trompettes & les Clairons, s'il y en a plusieurs. On mettra également au Positif le Cornet, le Prestant, la Trompette, le Clairon & le Cromorne : (on retranchera ce dernier Jeu, s'il n'y a dans le grand Orgue qu'une Trompette & un Clairon.) On mettra les Claviers ensemble : les Pédales seront comme au Plein-Jeu. Si son a besoin du Récit, on ouvrira le Cornet, ainsi qu'à l'Echo.

Il y a plusieurs Organistes, qui ne touchent presque jamais le Grand Jeu, sans y faire jouer le Tremblant-fort. Il est remarquable que ce ne font jamais les plus habiles, & qui ont le plus de goût ; ceux-ci sentent trop bien que cette modification du vent barbouille & gâte la belle harmonie : les Tuyaux n'en parlent pas si bien, ni si nettement. Ce Tremblant leur ôte tout le tendre, le velouté de leur son : ils perdent cette harmonie pleine & mâle qu'un bon Facteur expert en son art, a tant pris de peine à leur faire rendre. Le Cromorne sur-tout en est le plus mal affecté ; le Tremblant défigure tout ce qu'il a d'agréable dans son harmonie ; ce Jeu ne fait alors que nasarder : on fera donc très-bien de ne s'en servir presque jamais au Grand Jeu, à l'exemple des plus grands Organistes, qui naturellement doivent être le modele des autres.

Extrait de

L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

Par D. BEDOS DE CELLES, Bénédictin.

M. D C C. L X V I.

CHAPITRE QUATRIEME.

Les principaux mélanges ordinaires des Jeux de l'Orgue

Lus, examinés, corrigés & approuvés par les plus habiles & les plus célèbres Organistes de Paris, tels que Messieurs Calviere, Fouquet, Couperin, Balbâtre, & autres.

CLAUDE BALBASTRE
LIVRE CONTENANT DES PIÈCES DE DIFFÉRENT GENRE D'ORGUE ET DE CLAVECIN, 1749
CONCERTO: I. PRELUDE

Édité par Ben Hanson, Grenoble 2011

Prelude

Grand jeux

Pedale

The first system of the musical score, measures 1-7. It features three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The treble staff contains block chords and some melodic fragments. The middle staff has a continuous eighth-note pattern in the left hand, with some notes marked with a '+' sign. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score, measures 8-14. The notation continues across the three staves. The treble staff shows more complex chordal textures. The middle staff continues its eighth-note pattern, with some notes marked with a '+' sign. The bottom staff continues its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the treble and middle staves.

The third system of the musical score, measures 15-21. The treble staff features a series of chords, some with a '+' sign. The middle staff continues its eighth-note pattern. The bottom staff continues its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the treble and middle staves.

22

The fourth system of the musical score, measures 22-28. The treble staff features a series of chords, some with a '+' sign. The middle staff continues its eighth-note pattern. The bottom staff continues its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the treble and middle staves.

29

Musical score system 1, measures 29-35. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature is one sharp (F#). The music features complex chordal textures in the treble and rhythmic patterns in the bass. Measure 35 ends with a fermata and a plus sign (+).

36

Musical score system 2, measures 36-41. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures. Measure 41 ends with a fermata and a plus sign (+).

42

Musical score system 3, measures 42-46. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures. Measure 46 ends with a fermata and a plus sign (+).

47

Musical score system 4, measures 47-51. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves below. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures. Measure 51 ends with a fermata and a plus sign (+).

52

57

Tournez Vite pour L'Allegro