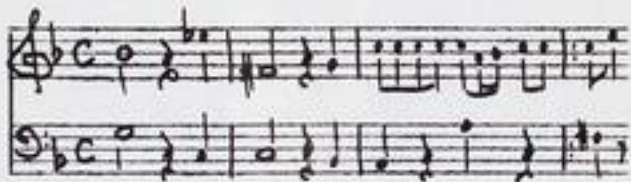


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/25

Ach Gott vom Himel sieh/darein/a/2 Violin/Viol/Alto/2 Tenor:
Basso/e/Continuo/Dn. 8 p.Tr./1724



Ach Gott vom Himel

Autograph Juli 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

10 St.: A, T 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/25.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xeroxkopie d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S 126 ff.

In. 8 p. F.

1. K. O. & M. C. H. v. 1724

Mus 432/25

Auf Gott dem Jüngsten, auf Darmstadt 58

157.

25.

voll: (15) n.

Partitur

10^{ter} Jahrgang. 1724.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Die Welt ist all geschnitten, Lieb ist ein, das ist die Kunst, die ich dich mit großer Ehre zu dir bring, der ruhm!

Ich dich, das ist die Kunst, die ich dich mit großer Ehre zu dir bring, der ruhm!

Das ist die Kunst, die ich dich mit großer Ehre zu dir bring, der ruhm!

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "und ich bin: ich schrey, ich schrey, ich schrey".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "ich schrey, ich schrey, ich schrey".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: "ich schrey, ich schrey, ich schrey".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include: "ich schrey, ich schrey, ich schrey".

Partial handwritten musical score on the left margin of the page.

Partial handwritten musical score on the left margin of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex notation and some lyrics.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with complex notation and lyrics including "zu laut" and "mit dem".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with complex notation and lyrics including "die höchste Aussicht".

Handwritten musical score with lyrics: *... mich mach' auf dem Feind mich ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die ich ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... die ich ...*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible on the right side of the page.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible on the right side of the page.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible on the right side of the page.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible on the right side of the page.

Handwritten musical score on a single page, page 4. It features five staves of music. The top two staves are for a string ensemble (Violin I and Violin II). The bottom three staves are for a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or devotional text.

Continuation of the handwritten musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a string ensemble. The bottom three staves are for a vocal line and a basso continuo line. The lyrics continue in German.

Continuation of the handwritten musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a string ensemble. The bottom three staves are for a vocal line and a basso continuo line. The lyrics continue in German.

Continuation of the handwritten musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a string ensemble. The bottom three staves are for a vocal line and a basso continuo line. The lyrics continue in German.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "auf dem heiligen Berge - in der Höhe - hat er uns den Heiligen Geist gesendet."

Choral.
Das weis ich wohl von neuem.
Da Capo.

Soli Deo Gloria

157.

25.

5

auf Gott dem Himmel sey
Gloria.

a

2 Violin

Viol

Alto

2 Tenor:

Bass

c

Continuo

In: 8 p. Fr.
1724

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with the instruction "Choral Capo" written in a decorative, cursive hand.

George Meinel's. Gensel's. Gensel's.

Choral Capo

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the right side of the page.

Choral &

Violino. 1

Allegro

Vivace

Andante

Grave

Capo // *Recit* // *tacet*

Grave

Capo // *Recit* // *tacet*

Choral Capo.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Choral.

Violino. 2.

afzatto

Recitativo // *tacet*

Gründl. aufwärts

Capo // *Recitativo* // *tacet*

Größe Markt und.

pp.

for.

Capo // *Recitativo* // *tacet*

Choral Capo.

Großherzoglich
Hessische
Hauptbibliothek

Choral. &

Viola

Al forte slow p.

V. rau.
Scandito con viv.

Capo // *Recit.* // *tacet* // *3*

Scandito Mand. u. Gruppe p.

Recit. // *tacet* // *Choral Capo.*

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

Alleg. &

Violine.

auf gute Horn r.

trave.

Grund auf Horn r.

Größe Maul r.

Harp //

Harp //

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The fourth staff concludes with the handwritten text: *Finat. Da Capo* followed by a double bar line and a repeat sign.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral. H.

Violone.

11

A handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature (C). The first staff has the annotation "Auf Gott des Himmels". The sixth staff has the annotation "Vivace." and the seventh staff has "Gmüthlich und mit". The piece concludes with the marking "Cappo." at the bottom right.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The piece is titled "Salap" and includes a section labeled "Choral Salap".

Größe Meil d.

Salap

Choral Salap

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

X

Alto.

Auf Gott vom Himmel sieh hernieder
 und laß dich das erbarmen
 vor dir sind wir alle
 wie wenig sind wir
 und laß uns dir befohlen
 sein daß wir in
 dein Wort laßt man nicht
 sein was der Gottlob
 laßt man nicht sein
 und nicht flucht
 der Gottlob laßt man nicht sein
 und nicht flucht
 der Gottlob laßt man nicht sein
 und nicht flucht

Glück ist uns verlossen gar
 bei allen Menschen Kindern
 die so böse Kräfte sind
 in deinem Hohen Namen
 Amen

Choral
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet
 Capo.

Auf Gott der Himmel
 sieh dich das erbarmen
 vor dir sind wir alle
 wie wenig sind wir
 und laß uns dir befohlen
 sein daß wir in
 dein Wort laßt man nicht
 sein was der Gottlob
 laßt man nicht sein
 und nicht flucht
 der Gottlob laßt man nicht sein
 und nicht flucht
 der Gottlob laßt man nicht sein
 und nicht flucht

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Auf daß glanzvoll dem größten Jantzen das himmel bringe
 fällt, ja so unerkennen das Jantzen der Welt, Gott soll der
 Mann zu Dinsten stehen auf Gott vom Himmel vom
 Himmel sich der sein auf Gott vom Himmel sich der
 sein vertilge sie die solche bößheit treiben dem
 auf dem Heilich Wort mit ihre bößheit
 nicht sein

Choral Haps.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

gan auf - - da ist kein
 gütes Land auf - da ist kein gütes Land Das Herz sollte Ange
 süß - - maßt noch keinen Gristen nicht maßt noch bei -
 nen Gristen nicht da ist Gristen imbotant
 da ist da ist Gristen imbotant *Recitativo*
 auf Gott vom Himmel - - sich dich dein sich dich
 dein - auf Gott vom Himmel sich dich dein die Untrant
 maßt sich weiter fort *Choral Hapo.*

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Basso.

auf Gott vom Himmel her herein und laß dich da erbarmen
 da wo du Gott bewahren him Vor dir sein Argz Gesslyche
 wie manny sind der feilgen him, Verlassen sind wir arme
 da laß dich die besoffen seyn, daß süß in Unol flöyhe
 vom Wort laßt man nicht haben waser der glaub ist auf der
 der Gottloß sind sich unster sind wo zige die
 lassen gar bay allen Menschen Kindern.
 künste sind in seinem Wolt erfaben.

In falsche Feindel Erist der Desaubelz wird Gott nicht bekröngt
 dem sehr da über hünste Grab voll Wolstet gain und flangen
 list wird bald in Desamen liegen. die Laxer fällt laiß ab und brüßt der
 Grenil herfür wie wilst du dem Vor Gott bestehen, o weße die
 du nicht zu sollen Abgamm gesen.

Je - son Maul und son - sel Eristen lobet - Gott mit der
 - sollen glück her - Je son Maul und Feindel Eristen lobet Gott
 mit der sollen glück - mit der sol - lan glück Carime die mir blättn
 mir blättn zungen d. süß nicht vor Feindten von Feindten bei -
 gen die sind mir zum Feind die sind mir zum
 Feind gut

Capo Recit Choral
 tacet Capo

Blank musical manuscript paper with 15 horizontal staves.

Großherzoglich
hessische
Bibliothek