

M
731-7

Mp
4009-9

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC



- Nos
- *1 *La Norma*..... Bellini.
 - *2 *Le Barbier de Séville*..... Rossini.
 - *3 *Les Puritains*..... Bellini.
 - *4 *Sémiramide*..... Rossini.
 - *5 *Freyschutz*..... Weber.
 - *6 *Euriante*..... —
 - *7 *Oberon*..... —
 - *8 *La Fanchonnette*..... Clapisson.
 - *9 *Psyché*..... Thomas.
 - *10 *La Juive*..... Halévy.
 - *11 *Charles VI*..... —
 - *12 *La Reine de Chypre*..... —
 - *13 *Les Mousquetaires de la R.*..... —
 - *14 *Le Val d'Andorre*..... —
 - *15 *L'Éclair*..... —
 - *16 *Don Juan*..... Mozart
 - *17 *Les Noces de Figaro*..... —
 - *18 *La Sonnambula*..... Bellini.
 - *19 *Preciosa*..... Weber.
 - *20 *L'Enlèvement au Sérail*..... Mozart.
 - *21 *Habou-Hassan*..... Weber.
 - *22 *La Gazza Ladra*..... Rossini.
 - *23 *Otello*..... —

- Nos
- *24 *Cenerentola*..... Rossini.
 - *25 *L'Italienne à Alger*..... —
 - *26 *Moïse*..... —
 - *27 *Mathilde de Sabran*..... —
 - *28 *Anna Bolena*..... Donizetti.
 - *29 *La Chanteuse voilée*..... Massé.
 - *30 *La Reine Topaze*..... —
 - *31 *Le Carnaval de Venise*..... Thomas.
 - *32 *Orphée*..... Gluck.
 - *33 *Rita*..... Donizetti.
 - *34 *Le Valet de chambre*..... Carafa.
 - 35 *Jean de Paris*..... Boieldieu.
 - 36 *La Parisina*..... Donizetti.
 - 37 *La Straniera*..... Bellini.
 - 38 *Rose et Colas*..... Monsigny.
 - 39 *Zémire et Azor*..... Grétry.
 - 40 *Le Turc en Italie*..... Rossini.
 - 41 *Tancrède*..... —
 - 42 *La Donna del Lago*..... —
 - 43 *Le Crociato*..... Meyerbeer.
 - 44 *Roberto d'Evreux*..... Donizetti
 - 45 *Belisario*..... —
 - 46 *L'Élixir d'amore*..... —

- Nos
- 47 *Le Pirate*..... Bellini.
 - 48 *I Capuletti*..... —
 - 49 *Beatrice di Tenda*..... —
 - 50 *Richard Cœur de Lion*..... Grétry.
 - 51 *L'Épreuve villageoise*..... —
 - 52 *Le Billet de Marguerite*..... Gevaert.
 - 53 *La Violette*..... Carafa.
 - 54 *Il Matrimonio segreto*..... Cimarosa.
 - 55 *Le Déserteur*..... Monsigny
 - 56 *La Servante Maitresse*..... Pergolèse.
 - *57 *Guido et Ginevra*..... Halévy.
 - 58 *La Fée aux roses*..... —
 - 59 *La Dame de pique*..... —
 - 60 *Le Guitarero*..... —
 - 61 *Le Nabab*..... —
 - 62 *Ludovic*..... —
 - 63 *Il Giuramento*..... Mercadante
 - 64 *E'isa e Claudio*..... —
 - 65 *La Clochette*..... Héroid.
 - 66 *Les Troqueurs*..... —
 - *67 *Sylvie*..... Guiraud.
 - *68 *La Flûte enchantée*..... Mozart.
 - *69 *Le Voyage en Chine*..... Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LÉBOUC. — Se vendent séparément. Prix : 4 fr.

N° 11

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

GROS ET IMPRIMERIE

256, RUE SAINT-HONORÉ.

17, RUE FIGALLE.

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 170. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	degrés. prix.	16 25
---	---------------	-------

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16 25
--	-------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16 25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16 25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16 25
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16 25
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16 25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16 25
L. GASTINEL. Op. 54. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14 25
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16 12
G. OSBORNE Op. 65. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13 20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14 12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16 20
G. OSBORNE. Op. 65. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13 20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12 9
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12 10
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13 10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14 12
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14 12
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14 12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 53. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13 9
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15 12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16 12
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15 18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15 18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15 18
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15 18
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15 18
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11 9
J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15 18
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16 12
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16 12
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lancaeu).	16 12
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10 12
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12 12
MAYSIEDER. Op. 54. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14 12

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14 12
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14 15
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14 15
DE REISET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15 15
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12 15

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VENY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	degrés. prix.	
---	---------------	--

Premier Livre.

N° 1. Sur il Crociato.	9 7 50
N° 2. Sur Tancredi e Riccardo.	9 7 50
N° 3. Sur la Donna del Lago.	9 7 50

Second Livre.

N° 1. Sur la Cenerentola.	10 7 50
N° 2. Sur Mosè.	10 7 50
N° 3. Sur la Gazza ladra.	10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon.	9
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14 6
— 1 ^{re} en fa.	14 6
— 2 ^e en sol mineur.	14 6
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13 6
— 1 ^{re} en ré.	13 6
— 2 ^e en la.	13 6
— 3 ^e en mi b.	14 6
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	15 6
— 1 ^{re} en la mineur.	14 6
— 2 ^e en fa.	14 6
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8 5
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Mendel.	13 6
— Deux thèmes des Mystères d'Isis de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11 6
— N° 1. Je vais revoir l'amant que j'ai aimé.	12 6
— N° 2. La vie est un voyage.	12 6
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8 7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le Freyschütz.	13 7 50
— Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10 7 50
— Op. 95. Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11 7 50
— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11 7 50
— Op. 152. 1 ^{er} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Curillon.	13 10
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Altard.	14 10
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15 10
BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14 10
— Les Saisons, 2 ^e duo pour piano et violon et violoncelle.	14 9
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14 9
— Fantaisie sur Robin des Bois, 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15 9
— L'Automne, 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14 9
— Duetto, 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7 7 50
— Serenata, 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8 7 50
— Notturmo, 9 ^e duo id. id.	9 7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11 7 50
— Op. 35. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 40. Dolores, hétéro pour violon ou violoncelle et piano.	5
— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	6
— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	4
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9 8
— Menuet, pour piano et violon.	4 6
— 1 ^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5 6
EM. BRICE. Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15 9
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les Mousquetaires de la Reine, pour piano et violon.	14 10
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8 5
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11 7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11 7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9 6
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9 6
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam.	9 6
— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11 7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la Clochette d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.	10
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la Fanchonnette, pour piano et violon.	13 9
— Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon.	9
DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11 7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur Norma.	13 9
— Op. 24 et 18. id. id. sur Oberon.	13 9
— Op. 31 et 21. id. id. sur Euryante.	13 9
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeton.	11 7 50

R.

Mp
40099

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R. DE VILBAC, A. LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

*1 LA NORMA	BELLINI.	*24 CENERENTOLA	ROSSINI.	47 LE PIRATE	BELLINI.
*2 LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.	*25 L'ITALIENNE À ALGER	-	48 I CAPULETTI	-
*3 LES PURITAINS	BELLINI.	*26 MOÏSE	-	49 BEATRICE DI TENDA	-
*4 SÉMIRAMIDE	ROSSINI.	*27 MATHILDE DE SABRAN	-	*50 RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.
*5 FREYSCHUTZ	WEBER.	*28 ANNA BOLENA	DONIZETTI.	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	-
*6 EURIANTE	-	*29 LA CHANTEUSE VOILÉE	MASSÉ.	52 LE BILLET DE MARGUERITE	GEVAERT.
*7 OBÉRON	-	*30 LA REINE TOPAZE	-	53 LA VIOLETTE	CARAFÀ.
*8 LA FANCHONNETTE	CLAPISSON.	*31 LE CARNAVAL DE VENISE	THOMAS.	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	CIMAROSA.
*9 PSYCHÉ	THOMAS.	*32 ORPHÉE	GLUCK.	*55 LE DÉSERTEUR	MONSIGNY.
*10 LA JUIVE	HALÉVY.	*33 RITA	DONIZETTI.	56 LA SERVANTE MAÎTRESSE	PERGOLÈSE.
*11 CHARLES VI	-	*34 LE VALET DE CHAMBRE	CARAFÀ.	*57 GUIDO ET GINEVRA	HALÉVY.
*12 LA REINE DE CHYPRE	-	*35 JEAN DE PARIS	BOÏELDIEU.	58 LA FÉE AUX ROSES	-
*13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	-	*36 LA PARISIENNE	DONIZETTI.	59 LA DAME DE PIQUE	-
*14 LE VAL D'ANDORRE	-	*37 LA STRANIERA	BELLINI.	60 LE CALIFE DE BAGDAD	BOÏELDIEU.
*15 L'ÉCLAIR	-	*38 ROSE ET COLAS	MONSIGNY.	61 FIDELIO	BEETHOVEN.
*16 DON JUAN	MOZART.	*39 ZÉMIRE ET AZOR	GRÉTRY.	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	MENDELSSOHN.
*17 LES NOCES DE FIGARO	-	*40 LE TURC EN ITALIE	ROSSINI.	63 IL GIURAMENTO	MERCADANTE.
*18 LA SONNAMBULA	BELLINI.	*41 TANCREDI	-	64 ELISA ET CLAUDIO	-
*19 PRÉCIOSA	WEBER.	*42 LA DONNA DEL LAGO	-	65 LA CLOCHETTE	HEROLD.
*20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	MOZART.	43 IL CROCIATO	MEYERBEER.	66 LES TROQUEURS	-
*21 HABOU-HASSAN	WEBER.	44 ROBERTO D'ÈVREUX	DONIZETTI.	*67 SYLVIE	GUIRAUD.
*22 LA GAZZA LADRA	ROSSINI.	45 BELISARIO	-	*68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	MOZART.
*23 OTELLO	-	46 L'ELISIRE D'AMORE	-	*69 LE VOYAGE EN CHINE	BAZIN.

Chaque numéro, prix: 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N^o

PARIS. HENRY LEMOINE. ÉDITEUR.

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.

H

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE PIGALLE.

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.



SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI, Op. 174. Symphonie de salon en <i>mi b</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25

NONETTO.

H. BERTINI, Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25
--	----	----

SEXTUORS.

H. BERTINI, Op. 79. 1 ^{re} sextuor en <i>ré</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en <i>mi b</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en <i>mi mineur</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 124. 5 ^e sextuor en <i>mi b</i> , pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en <i>la mineur</i> , pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
L. GASTINEL, Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25
F. KALKBRENNER, Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12
G. OSBORNE, Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI, Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20
G. OSBORNE, Op. 63. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20

QUATUORS.

H. BERTINI, Op. 25. 1 ^{re} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12	10
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13	10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14	12
F. HILLER, Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
CH. M. DE WEBER, Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12

TRIOS.

H. BERTINI, Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12
— Op. 79. 1 ^{re} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18
CH. CHAULIEU, Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9
J. DÉJAZET, Œuvre posthume, Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
F. HILLER, Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16	12
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lannœu).	16	12
F. KALKBRENNER, Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
LEIDENDORF, 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12
MAYSIEDER, Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE, Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15
DE REISET, Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15
L. J. SAMARY, Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>il Crociato</i>	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Riccardo</i>	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mosè</i>	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9
BEETHOVEN, Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6
— 1 ^{re} en <i>fa</i>	14	6
— 2 ^e en <i>sol mineur</i>	14	6
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6
— 1 ^{re} en <i>ré</i>	13	6
— 2 ^e en <i>la</i>	13	6
— 3 ^e en <i>mi b</i>	14	6
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	15	6
— 1 ^{re} en <i>la mineur</i>	15	6
— 2 ^e en <i>fa</i>	14	6
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Haendel.	13	6
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.		
— N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i>	11	6
— N ^o 2. <i>La vie est un voyage</i>	12	6
BERTEMET, Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI, Op. 41. <i>Polonaise</i> pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur le <i>Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 152. 1 ^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Curillon.	13	10
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Altard.	14	10
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15	10
BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10
— <i>Les Saisons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
— <i>L'Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
— <i>Duettino</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— <i>Serenata</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— <i>Nocturne</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS, Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5
— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	»	5
— Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	»	5
— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	6
— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	4
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8
— Menuet, pour piano et violon.	4	6
— 1 ^{re} sonatine en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon.	5	6
EM. BRICE, Op. 15, ET BERTEMET, Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
BRISSON ET GUICHARD, Grand duo concertant sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10
CH. CHAULIEU, Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
— Op. 13. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9	6
— ET FONTAINE. Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Illéroid</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE, Op. 4. Duo brillant sur la <i>Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9
— Souvenirs de la <i>Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	—	9
DAVEZAC, 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DÉJAZET ET BESSEMS, Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9
— Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i>	13	9
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.	11	7 50

Mp
40099

R.

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R. DE VILBAC, A. LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

*1 LA NORMA	BELLINI.	*24 CENERENTOLA	ROSSINI.	47 LE PIRATE	BELLINI.
*2 LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.	*25 L'ITALIENNE À ALGER	-	48 I CAPULETTI	-
*3 LES PURITAINS	BELLINI.	*26 MOÏSE	-	49 BEATRICE DI TENDA	-
*4 SÉMIRAMIDE	ROSSINI.	*27 MATHILDE DE SABRAN	-	*50 RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.
*5 PREYSCHUTZ	WEBER.	*28 ANNA BOLENA	DONIZETTI.	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	-
*6 EURIANTE	-	*29 LA CHANTEUSE VOILÉE	MASSÉ.	52 LE BILLET DE MARGUERITE	GEVAERT.
*7 OBÉRON	-	*30 LA REINE TOPAZE	-	53 LA VIOLETTE	CARAFÀ.
*8 LA FANCHONNETTE	CLAPISSON.	*31 LE CARNAVAL DE VENISE	THOMAS.	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	CIMAROSA.
*9 PSYCHÉ	THOMAS.	*32 ORPHÉE	GLUCK.	*55 LE DÉSERTEUR	MONSIGNY.
*10 LA JUIVE	HALÉVY.	*33 RITA	DONIZETTI.	56 LA SERVANTE MAÎTRESSE	PERGOLÈSE.
*11 CHARLES VI	-	*34 LE VALET DE CHAMBRE	CARAFÀ.	*57 GUIDO ET GINEVRA	HALÉVY.
*12 LA REINE DE CHYPRE	-	*35 JEAN DE PARIS	BOÏELDIEU.	58 LA FÉE AUX ROSES	-
*13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	-	*36 LA PARISINA	DONIZETTI.	59 LA DAME DE PIQUE	-
*14 LE VAL D'ANDORRE	-	*37 LA STRANIERA	BELLINI.	60 LE CALIFE DE BAGDAD	BOÏELDIEU.
*15 L'ÉCLAIR	-	*38 ROSE ET COLAS	MONSIGNY.	61 FIDELIO	BEETHOVEN.
*16 DON JUAN	MOZART.	*39 ZÉMIRE ET AZOR	GRÉTRY.	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	MENDELSSOHN.
*17 LES NOCES DE FIGARO	-	*40 LE TURC EN ITALIE	ROSSINI.	63 IL GIURAMENTO	MERCADANTE.
*18 LA SONNAMBULA	BELLINI.	*41 TANCREDI	-	64 ELISA ET CLAUDIO	-
*19 PRÉCIOSA	WEBER.	*42 LA DONNA DEL LAGO	-	65 LA CLOCHETTE	HEROLD.
*20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	MOZART.	43 IL CROCIATO	MEYERBEER.	66 LES TROQUEURS	-
*21 HABOU-HASSAN	WEBER.	44 ROBERTO D'ÈVREUX	DONIZETTI.	*67 SYLVIE	GUIRAUD.
*22 LA GAZZA LADRA	ROSSINI.	45 BELISARIO	-	*68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	MOZART.
*23 OTELLO	-	46 L'ELISIRE D'AMORE	-	*69 LE VOYAGE EN CHINE	BAZIN.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N^o

PARIS. HENRY LEMOINE, ÉDITEUR.

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.

H

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE FIGALLE.

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.



LES ÉDITIONS
DRAMATIQUES

100, rue de la Harpe, Paris

LE VIEUX CHATEAU

JACQUES BENOIST

Reyal f 279 de l'us up

Mp
40092

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Violon.

par

ALBERT LAVIGNAC ET ADOLPHE BLANC.

Andante.

VIOLON.

2^e ACTE - AIR (AMENAÏDE)

Andante 63

PIANO.

p

Poco cresc.

Poco cresc.

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a 'Riten.' (ritardando) marking and a dynamic of 'p' (piano). The bass line includes triplets and sixteenth-note runs.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features intricate sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The piano part is marked 'Poco cresc.' (poco crescendo) in both the treble and bass staves. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings of 'f' (forte), 'p' (piano), and 'ff' (fortissimo). It features a 'M. G.' (Messa di Voce) section with a melodic line in the treble and a bass line with triplets. The system concludes with a double bar line and a 'S.F.F.' (Sforzando) marking.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking 'Moderato.' and the title '1er ACTE - CAVATINE «Di tanti palpiti.»'. The tempo is specified as 'Moderato 120 = ♩'. The system includes dynamic markings of 'p' (piano) and features a bass line with triplets.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets, also marked *mf*. There are some markings like '8' and '1' above the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked *f*. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets, also marked *f*. There are some markings like '8' and '1' above the top staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff contains complex rhythmic patterns, including triplets in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with intricate rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of musical notation. This system shows a continuation of the complex textures established in the previous systems, with a mix of melodic lines and dense harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system includes a dynamic shift to forte (*f*) in the grand staff, followed by a return to piano (*p*) in the final measure. The notation is highly detailed with many slurs and ties.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features prominent triplet markings in the bass staff and continues the complex rhythmic and melodic development of the piece.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with dynamic markings such as *f*.

Allegro.
1^{er} ACTE - CHOEUR.
Allegro 432 =

Third system of musical notation, marked *ff*, showing a piano accompaniment in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Cre - scen - do." The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a long slur, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "And^{te} sostenuto." and the dynamic "pp". Below the first staff, it says "2^e ACTE - SCÈNE." and "And^{te} sostenuto 63 =". The piano part features a dense texture of triplets in the right hand, marked "pp³ Una corda..".

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the dense triplet texture in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes, also slurred.

Second system of musical notation, similar to the first. It includes the same three-staff structure. The text *Sempre pp* is written below the grand staff in the second measure.

Third system of musical notation. It continues the three-staff structure. A trill (tr) is indicated above the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation, maintaining the three-staff format with melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff layout. The text *pp* appears twice: once above the treble staff and once below the grand staff.

All^{to} tranquillo.

pp
1^{er} ACTE - AIR (AMENAIDE)

All^{to} tranquillo 112 =

mf Tre corde.

Poco animato.

Poco animato.

pp
pp *Leggiero.*

Cre - - - - - scen - - - - - do.

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata with the number 8 above it. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "Cre - scen - do." and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of the musical score. It features a vocal line with the instruction "Leggiero." and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).


Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "Cre - scen - do." and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Andante.

Pizz.

2^e ACTE - CAVATINE (AMENAIDE)

Andante 112 = 

Musical score system 1: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios with dynamics *p*, *pp*, and *p*.

Musical score system 2: Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated chords and dynamics *p*.

Musical score system 3: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and arpeggiated chords.

Musical score system 4: Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated chords and dynamics *p*.

Musical score system 5: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex arpeggiated figures with fingerings 1-5 and 2-1-2.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Cre - - - scen - - - do." with long dashes indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) in the bass line, *p* (piano) in the treble line, and *pp* (pianissimo) in the bass line. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Cre - - - scen - - - do." with long dashes. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

All^o non troppo.
ff 2^e ACTE - DUO (TANCREDI, ARGIRIO)
All^o non troppo 120 = 



Poco cre - - - scen - do.



First system of musical notation, featuring a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a prominent triplet in the right hand.

Second system of musical notation. The piano part features a dense texture with many beamed notes. The word "Marziale." is written above the piano part, and "scen - do." is written below the vocal line.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final flourish in the piano part. The word "f" is written above the piano part.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in both the right and left hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation, concluding the previous section. It includes dynamic markings such as *Dimin.* and a change in key signature.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of a new section. It includes the instruction *Con grazia.* and the tempo marking *Tempo di polacca 116 =*.

Fifth system of musical notation, continuing the polka section. It includes the instruction *p e leggiero.*

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a piano accompaniment in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *f* dynamic and includes the instruction *Giocososo*. A second ending bracket is present at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a *p* dynamic marking. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line.

The third system shows the piano accompaniment with a *sf* dynamic marking. The right hand continues with complex chordal textures and arpeggios, and the left hand maintains a rhythmic bass line.

The fourth system introduces a vocal line in the treble staff, marked with a *p* dynamic. The instruction *Marcato il canto* is written below the vocal staff. The piano accompaniment in the bass staff also begins with a *p* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

The first system of music (measures 1-4) is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word *Giacoso* is written below the bass clef in the second measure.

The second system (measures 5-8) continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The third system (measures 9-12) continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fourth system (measures 13-16) continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system (measures 17-20) continues the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word *Brillante* is written below the bass clef in the last measure.

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef contains a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef contains a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs, a *Cresc.* marking, and a *f* dynamic marking. The bass clef contains a supporting line with a *f* dynamic marking.

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef contains a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The bass clef contains a supporting line with a *ff* dynamic marking.





Mp
4009 I

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Flûte.

par.

ALBERT LAVIGNAC ET LOUIS DORUS.

Andante 63 =  3 Piano. Flûte.

FLÛTE.



Poco cresc.

Poco cresc.

Poco cresc.

ff *Piano.*

Modto 120 =  3 *Piano.*

mf

f *p*

4

FLÛTE.

8^a ad lib.

scen do.

f *ff*

Andante 112 =

pp *pp* *mf*

3 3

Cre -

scen do. *f* *mf*

p *pp*

All^o non troppo 120 =

Cre - scen do. *f* *ff* *ff*

f *p* Poco cresc.

f *ff* Marziale.

3



f *f* *Dimin.*

Tempo di polacca 116 = *p* *Con grazia.*

f

6 Piano] *p* Flûte.

f

f

f

p

Cresc.

f *tr*

ff

Mp
40099

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Violon

par

ALBERT LAVIGNAC ET ADOLPHE BLANC.



Violon. **Andante** 63 = **Piano.**

The score consists of ten staves of music. The first staff is for the Violon (Violin), and the second through tenth staves are for the Piano. The music is in 3/4 time and G major. It features various musical techniques such as triplets, trills, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 63. The dynamics range from 'piano' (p) to 'fortissimo' (ff). The score includes several measures with triplets and trills, and a section marked 'Mod^{to}' with a metronome marking of 120. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

The score is written for a violin in D major (two sharps) and 6/8 time. It begins with a tempo marking of *Andante* and a metronome marking of 112. The piece features a variety of technical challenges, including trills, triplets, and complex fingering. Dynamic markings range from *pp* to *ff*. The score includes several instances of the word *Cre* (Crescendo) and *scen* (scenariando). The piece concludes with a tempo change to *All^o non troppo* at a metronome marking of 120, marked *ff* and *Marziale*.

scen - do.

f *tr* *tr* *Pizz. ff* *Arco.* *p*

Andante 112 = ♩

Cre

scen - *do.* *f* *p*

pp

All^o non troppo 120 = ♩

Cre - *scen* - *do.* *ff* *ff*

f p *Poco cresc.*

f *ff* *Marziale.*

VIOLON.

First staff of music. Dynamics: *f*. Includes fingerings 1 and 2, and triplets.

Second staff of music. Dynamics: *f*. Includes accents and a *Dimin.* marking.

Third staff of music. Tempo: *Tempo di polacca 4/4 = ♩*. Dynamics: *p*. *Con grazia.*

Fourth staff of music. Includes fingerings 1 and 2.

Fifth staff of music. Dynamics: *f*.

Sixth staff of music. Dynamics: *p*. Includes *6 Piano.* and *Violon.* markings.

Seventh staff of music. Dynamics: *f*.

Eighth staff of music. Dynamics: *f*.

Ninth staff of music. Dynamics: *f*. Includes fingerings 1 and 2, and a triplet.

Tenth staff of music. Dynamics: *p*.

Eleventh staff of music. Dynamics: *p*. Includes a *Cresc.* marking.

Twelfth staff of music. Dynamics: *f*. Includes a *tr.* marking.

Thirteenth staff of music. Dynamics: *ff*.

Mo
40099

BEAUTÉS DE TANCREDI

Arrangées pour Piano et Violoncelle

par

ALBERT LAVIGNAC ET CHARLES LÉBOUC.

Violoncelle. *Andante* 63 = *Piano.* *Violle*

Poco cresc.

Mod^{to} 120 = *ff* *p* *f* *p* *mf* *f* *p*

The score consists of ten staves of music for the Violoncelle. It begins with a tempo of Andante (63 beats per minute) and a dynamic of Piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a tempo change to Moderato (120 beats per minute) and a key signature change to one sharp (F#).

VIOLONCELLE.

Allegro 132 = Piano. *ff* *p* Viol^{le}

And^{te} sostenuto 63 = *pp* *Espressivo.*

All^{to} tranquillo 112 = *pp*

Poco animato. *pp*

scen - do. *f* *pp* *Leggiero.*

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 6/8. The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a time signature of 6/8. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is in treble clef with a key signature of two sharps.

Performance instructions and dynamics include: *f*, *tr*, *ff*, *Pizz.*, *Arco.*, *p*, *pp*, *All^o non troppo 120 =*, *Cre - - - scen - - - do.*, *f*, *p*, *Poco cresc.*, *ff*, *ff* *Marziale.*

Technical markings include fingering numbers (1, 2, 3, 4), slurs, and accents.



VIOLONCELLE.

f *f* *Dimin.*

Tempo di polacca 116 =

p *Con grazia.*

f

6 Piano. *Violle* *p*

f

f

f

p

Cresc.

f

ff

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Straniera</i>	13	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur <i>a Reine de Chypre</i>	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	15	10 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i>	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »
— Ballade, id.	3	5 »
— Mazurka, id.	5	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. <i>Heures de loisir</i> 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »
VV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1 ^{re} sonatine, en <i>ut</i> majeur, pour piano et violon	3	6 »
— 2 ^e sonatine, en <i>sol</i> majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en <i>sol</i> mineur, dédiée à <i>Adam</i>	15	12 »
E. DEPAS. Op. 8. Second <i>morceau de salon</i> pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le <i>Billet de Marguerite</i>	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »
— Op. 86. Trois sonates	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	»
— Op. 50. Sonate en <i>ré</i> pour piano et flûte ou violon	11	6 »
— Op. 64. Sonate en <i>la</i>	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon.	14	10 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , piano et violon.	15	10 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur <i>la Folle</i>	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur <i>la Donna del Lago</i>	12	7 50
— — — sur <i>la Zelmira</i>	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur <i>le Pirate</i>	11	7 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en <i>la</i> , pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset	7	50
— ET LAGOANERE. <i>Souvenirs des Bouffes</i> , trois duos p. piano et violon.		
Troisième Livre.		
N° 1. Sur <i>I. Montecchi</i>	9	6 »
N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i>	9	6 »
N° 3. Sur <i>Dona Caritea</i>	9	6 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du <i>Grand Prix</i> d'Adam.	10	6 »
— — Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de <i>l'Orgie</i>	9	7 50
— — Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur <i>la Sentinelle perdue</i>	9	7 50
— — Mosaïque pour piano et violon sur <i>Polichinelle</i>	9	7 50
— — <i>Souvenirs de l'Opéra</i> , trois airs de ballet pour piano et violon: N° 1. Sur <i>le Diable boiteux</i>	9	6 »
— — N° 2. Sur <i>la Volière</i>	9	6 »
— — N° 3. Sur <i>la Tarentule</i>	9	6 »
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du <i>Diable amoureux</i>	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur <i>Mathilde de Sabran</i>	9	7 50
— — Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Vierge timide du Bocage</i>	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur <i>l'Eclair</i>	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur <i>les Huguenots</i>	12	9 »
— Op. 59. 6 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur <i>la Double Echelle</i>	10	7 50
— Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodie des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur <i>les Treize</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze <i>Etudes dialoguées</i> pour piano et violon.	12 ^{au}	13 24 »
— Op. 83. Duo sur <i>le Shérif</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur <i>le Guitarrero</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i>	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur <i>la Reine de Chypre</i>	11	9 »
— Op. 120. Douze <i>Mélodies-Etudes</i> p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au	10	12 »
— Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Etudes</i> pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i>	12	10 »
— Op. 165. 19 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i>	12	9 »
— Op. 178. 23 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur <i>le Val d'Andorre</i>	11	9 »
— Op. 189. 2 <i>Fantaisies</i> sur <i>la Fée aux Roses</i> , pour piano et violon, Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur <i>la Dame de Pique</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Euriante</i> , <i>Oberon</i> et <i>Freyschutz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au	10	7 50

	Degrés.	Prix.
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur <i>le Nabab</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 265. Fantaisie sur <i>la Fanchonnette</i> , piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. id. id. piano et flûte.	12	9 »
— ET VÉNY. Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois.	7	5
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur <i>la Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
MAYSÉDER. Op. 14. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon.	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en <i>ré</i>	7	5 »
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en <i>la</i>	8	»
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur <i>la Sémiramide</i>	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en <i>mi</i> mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT. <i>Nel cor più</i> , varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon	9	9 »
— 2 ^e Livre. id. id. id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans <i>la Straniera</i> , varié pour piano et violon.	14	9 »
— — <i>Souvenirs de la Juive</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— ET DE BÉRIOT. Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i>	14	9 »
J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en <i>fa</i>	8	6 »
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en <i>sol</i>	10	6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en <i>mi</i> mineur.	1	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en <i>fa</i>	15	9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. <i>Les Inséparables</i> . Grand duo sur <i>l'Eclair</i> , piano et violon.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur <i>la Juive</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en <i>et</i> suites, chaque.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e	11 9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque	10 ^e	12 9 »
PARIS. <i>Souvenirs d'Italie</i> , duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Noël et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en <i>ut</i> , pour piano et violon.	9	4 50
— — Deuxième sonate en <i>si b</i> , pour piano et violon.	9	4 50
— — Troisième sonate en <i>ré</i> , pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate <i>mi b</i> , pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 19. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en <i>ut</i> , pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 21. Sonate en <i>la</i> , pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en <i>ut</i> # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— — Fantaisie concertante pour piano et violon, sur <i>le Chevalier de Canolle</i>	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en <i>si b</i> , pour piano et violon (dédiée à <i>Habeneck</i>).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en <i>si</i> mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à <i>Picis</i>).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon : N° 1. Air de <i>Carafa</i>	5	5 »
— — N° 2. Cavatine du <i>Pirate</i>	6	5 »
— — N° 3. <i>Me voilà!</i> d'Iléroid.	6	5 »
— Op. 38. Grand duo en <i>si b</i> , pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 39. Duo non difficile sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle.	6	6 »
— Op. 42. Duo sur <i>la Juive</i> , pour piano et violoncelle	13	9 »
— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon : N° 1. Chœur <i>della Norma</i>	8	5 »
— — N° 2. Duetto <i>della Norma</i>	8	5 »
— — N° 3. <i>L'Andalouse</i> de Monpou.	9	5 »
— Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur <i>l'Eclair</i> , pour piano et violon	7	6 »
— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la <i>Double Echelle</i>	12	7 50
A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
R. DE VILBAG. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
— ET ADOLPHE BLANC. <i>Les Beautés dramatiques</i> , pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque	7 ^e	8 9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette	13	»
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— Op. 65. <i>L'Invitation à la valse</i> , pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. O . 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques. N° 1. <i>Ballade</i>	11	5 »
— — N° 2. <i>Menuet</i>	12	5 »
— — N° 3. <i>Itylle</i>	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon.	14	9 »
— ET BATTA. Grand duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle.	14	9 »
— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	Impromptu	5 »	29 C. LORET.	Marche Triomphale	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze .	
4 —	Op. 17. Roméo et Juliette , fantaisie	6 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> .	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l' Elisir d'Amore	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
8 —	Air de la comtesse des Noces de Figaro , transcrit	2 50	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur l' Eclair	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.		39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i>	4 »	40 —	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	42 —	<i>Piangeva</i> , élégie	4 »
	Les trois réunis	10 »	43 R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la Juive , transcrit.	4 »
15 A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
16 —	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit	4 »	45 —	2 ^e livre	5 »
17 ED. HOCMELLE.	Fantaisie sur la Juive	6 »	46 —	Trois transcriptions.	
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »	47 —	N° 1. La Sonnambula	3 50
19 ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	48 —	N° 2. La Fanchonnette	3 50
20 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	N° 3. Psyché	3 50
21 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4 »		Les trois réunies	8 »
22 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	50 ED. SAVARY.	Op. 50. Deux fantaisies sur la Fée aux roses	9 »
23 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	51 —	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i>	6 »
24 —	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »	52 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i>	4 »
25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »	53 —	Op. 39. <i>L'Espérance</i>	4 »
26 A. LEFÈBRE-WELY.	<i>Méditation</i>	6 »		Op. 40. <i>Couvre-Feu et Retraite aux Flambeaux</i>	5 »
27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50			
28 —	1 ^{re} <i>Réverie</i>	3 »			

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	Nocturne	5 »	109 EDM. HOCMELLE.	Fantaisie sur la Juive	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	111 C. LORET.	Marche triomphale	8 »
104 —	Le Crociato , transcription	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la Création , transcrit	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de Freyschutz	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 Jeune Henri .	N° 3 Semiramide .	N° 5 Gazza Ladra .	N° 7 Don Juan .
N° 2 Freyschutz .	N° 4 Barbier de Séville .	N° 6 Oberon .	N° 8 Italienne à Alger .
			N° 9 Tancrède .
			N° 10 Fidelio .

Chacune : 9 francs.

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La Norma .	N° 9 Le Voyage en Chine .	N° 17 Le Val d'Andorre .	N° 24 La Reine Topaze .
N° 2 Le Barbier de Séville .	N° 10 Freyschutz .	N° 18 Semiramis .	N° 25 Euriante .
N° 3 Les Puritains .	N° 11 Moïse .	N° 19 Otello .	N° 26 Preciosa .
N° 4 La Juive .	N° 12 L'Eclair .	N° 20 Oberon .	N° 27 L'Enlèvement au Sérail .
N° 5 Don Juan .	N° 13 La Fanchonnette .	N° 21 Charles VI .	N° 28 La Cenerentola .
N° 6 Les Noces de Figaro .	N° 14 Guido et Ginevra .	N° 22 La Reine de Chypre .	N° 29 Anna Bolena .
N° 7 La Sonnambula .	N° 15 La Gazza Ladra .	N° 23 La Fée aux roses .	N° 30 L'Elisire d'Amore .
N° 8 La Flûte enchantée .	N° 16 Les Mousquetaires de la Reine .		

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	Prière de Moïse	5 »	159 NICOU-CHORON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven	8 »
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »			

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN	8 »	7 Andante de la symphonie en ré de HAYDN	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »	8 Andante con variazioni du quintette en la de MOZART	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN	9 »	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN	9 »	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART	8 »	11 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART	8 »
6 Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN	10 »	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN	10 »