

M
8-21

LE

CONCOURS

Trois Rondos

FELIX DUMONT

OP: 37
N.º 1. Pp: 5^r

OP: 39
N.º 2. Pp: 5^r

OP: 41
N.º 3. Pp: 5^r

THE
SCHOOL OF
THE
MOUNTAIN

OF
THE
MOUNTAIN

OF
THE
MOUNTAIN

R.



LE

CONCOURS

TROIS RONDOS

FACILES ET BRILLANTS

POUR LE PIANO

*doigtés et accentués
avec le plus grand soin*

PAR

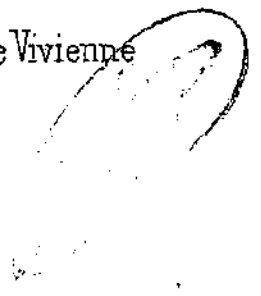
FELIX DUMONT

OP : 37.....	N° 1.....	5 f
OP : 39.....	N° 2.....	5 f
OP : 41.....	N° 3.....	5 f

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Propriété pour tous pays

Dumont & Co



Reg. al f. 414 me lib cont

LE CONCOURS

3 RONDOS FACILES ET BRILLANTS.

F. DUMONT.

Op. 41.

A Monsieur MAURICE LEBRETON,
son élève.

N^o 3.



INTRADA

Allegretto (♩=126)

f

m. d.

m. g.

tempo rubato.

Ped

a tempo.

1 *leggierto.*

cre

Ped

RONDO.

scen - do.

sf

p gracioso.

Ped

cresc.

First system of musical notation, piano (*p*). The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 1-3-5, 4-1-2, 5-3-1, 4-5, 2-3-4-5). The bass clef contains a supporting accompaniment with slurs and fingerings (1-3, 1-2, 1-3, 1-2, 1-3, 1-2).

Second system of musical notation, including lyrics "cre - scen - do." and dynamic marking *f*. The treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (1-3-5, 5-2-3, 1-3-5, 4-5, 4-5-1). The bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings (1-3, 1-3, 1-3, 1-2, 1-3).

Third system of musical notation, including lyrics "sonare." and dynamic marking *mf*. The treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (5-3-4, 4-1-3, 5-5-4, 5-4-3, 5-4-3-5). The bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings (1-3, 1-3, 1-3, 1-2-5, 1-3-5).

Fourth system of musical notation, including lyrics "cre - scen -". The treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (3-4-5, 5-5-4, 5-4-3, 5-2-1-3). The bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings (1-3, 1-3, 1-3, 1-3).

Fifth system of musical notation, including lyrics "do." and dynamic markings *f* and *p gracioso*. The treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (5-2-3, 4-3-2, 4-3-2, 4-3-2, 4-3, 2-3-4-5). The bass clef continues the accompaniment with slurs and fingerings (1-3, 1-3, 1-3, 1-3).

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 1. The bass staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 1. The bass staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The instruction **MINORE.** is written above the treble staff, and *p con grazia.* is written below the treble staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The instruction *piu f* is written below the treble staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The instruction *poco animato.* is written below the treble staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The instruction *cresc:* is written below the treble staff, and **f** is written below the bass staff.

p con grazia. *più f*

cre - scen - do.

sem - pre cre - scit *f*

CODA. *p* gracioso.

cre - scen - do. *f*

f brillante. cre -

scen do. di - - - min.

f cre scen do.

sem pre *f*

ff





MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).
Op. 78. Douze Études caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).
Op. 65. Le Rythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »
Op. 100. Vingt-cinq Études chantantes, très-faciles. 1^{er} liv. 10 »
Op. 120. Vingt-cinq Études faciles..... 2^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).
Op. 169. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch..... 6 »

CZERNY (Ch.).
Op. 161. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »
Op. 237. Exercice journalier pour atténuer et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites. 12 »
Op. 365. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'execution faisant suite à l'exercice journalier, en deux livres, ch..... 22 »

HAUSMANN (Alte).
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés, en deux liv., ch..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).
Op. 168. École du Style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).
Op. 49. Grandes Études..... 15 »
Op. 88. Études de salon, adoptées par le Conservatoire..... 20 »

QUIDANT (A.).
Gymnastique du pianiste, exercices journaliers pratiqués par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).
Op. 80. Vingt Études expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

ASCHER (J.).
Op. 44. Le Balancier de Tolède..... bolero. 7 50

BARBARA (H.).
Op. 4. Iduna..... valse en forme de valse. 6 »
La Retour..... nocturne. 7 50

HARBOT (P.).
Op. 89. Danse des Trelles (la)..... valse-bolero. 6 »
Op. 89. Simples Amours..... Baucisse. 7 50

BATTMANN (J.).
Op. 153. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch..... 4 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 218. Les Anacéps, 6 petits morceaux, ch..... 4 »

BEETHOVEN.
Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Rondo..... en ut majeur. 5 »
Op. 58. L'Aurore..... sonate. 9 »

BERNARD (P.).
Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 70. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... caprice orient. 6 »

BONTEN (Th.).
Op. 25. Effeuille les Marguerites..... mélodie. 6 »

BEYER (F.).
Op. 56. N° 1. I Capricci..... petite fantaisie. 5 »
Op. 56. N° 2. I Puritani..... Id. 5 »
Op. 56. Norma..... Id. 6 »
Op. 42. N° 1. Othello..... fantaisie. 7 50
Op. 42. N° 2. La Scimmiaubule..... Id. 7 50
Op. 42. N° 3. Norma..... Id. 7 50
Op. 87. N° 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
Op. 87. N° 2. Le Barbier de Séville..... Id. 5 »

BRISSON (F.).
Op. 54. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
Op. 41. bis. Hymne triomphale..... Id. 7 50
Op. 42. Mokouba..... danse arabe. 7 50
Op. 44. Jada et Ayoung-Han..... fantaisie. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 45. Canaletta..... 7 50
Op. 46. Hommage à Chopin..... impromptu. 8 »
Op. 55. Marche des Lutins..... 7 50

BURGMÜLLER (F.).
Op. 71. N° 1. Le Retour (de F. BERTH)..... fantaisie. 5 »
Op. 71. N° 2. La Prière dans les Bois (de F. BERTH) r. tyr..... 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI.
N° 1. Blanche..... très-facile. 4 50
N° 2. Toi et Moi..... Id. 4 50
N° 3. Deux Anges gacadiens..... Id. 4 50
Op. 76. Trois petites Thèmes originaux.....
N° 1. Rondetto..... très-facile. 4 50
N° 2. Boléro..... Id. 4 50
N° 3. Romance..... Id. 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavat. de BELLINI..... 0 »
Op. 79. Fantaisie et rondo-pastoral sur un air suisse fav..... 7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 103. Le Père Galliard..... fantaisie. 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la FEE CARABOSSE)..... 6 »
Op. 111. Chant Merveilleux..... 6 »
Herculanum..... valse brillante. 6 »

CLEMENTI.
Op. 86. 6 Sonnettes, en 2 liv..... ch. 7 50

CHOPIN (F.).
Marche funèbre..... 4 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 2 Nocturnes..... 7 50

CHOPIN (F.).
Op. 24. 5 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).
Trois mélodies..... études de salon. 0 »
Le Crescendo..... grand caprice. 7 50
Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50
Variations de concert..... 7 50
Sérénade..... 6 »
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux — 3^e livre..... 9 »

CROISEZ (A.).
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondeaux faciles.
N° 1. Marguerite de France..... 5 »
N° 2. Rose des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 6 »
Op. 54. Le Carnaval de Venise..... 6 »
Op. 61. Le Père Galliard..... fantaisie. 7 50
Op. 47. Le Concert des Bois..... caprice. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié. 5 »
Op. 71. Les Trouvailles..... petite fantaisie. 5 »
Op. 72. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée. 5 »
Op. 73. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes. 5 »
Op. 79. La Cloche du couvent-leu..... harmonie du soir. 5 »
Op. 89. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... chœur et barc. vnit. 6 »
Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux faciles :
N° 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
N° 2. Beau jour d'Automne..... 5 »
Op. 87. La Chant des Feuilles..... dernier chant. 5 »
Op. 88. Hâte de Béguinens..... morceau de genre. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville :
N° 1. Les Champs..... divertissement villageois. 6 »
N° 2. La Ville..... morceau de salon. 5 »
Op. 102. La Plaine et la Brise..... caprice. 6 »
Op. 103. Le Jongleur..... Id. 6 »
Op. 107. Le Rêve et le Rouet..... Id. 6 »
Op. 108. Don Pedro..... fantaisie. 6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... rondeau facile. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Anvers..... caprice fantaisie. 6 »
Op. 113. L'Élision..... souvenir et rêve. 6 »
Op. 114. Pêche espagnole..... caprice. 6 »
Op. 117. La Pêche Carabosse..... fantaisie. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
Op. 122. Un soir au Rialto..... chanson napolitaine. 6 »
Partant pour la Syrie..... petite fantaisie. 6 »
Les Nuits, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 8 »
Op. 125. Les Volontaires Bretons, chacun..... 5 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... cantabile. 6 »
Op. 123. Les Ondines..... barcarolle. 6 »
Op. 120. La Circassienne..... souvenir. 6 »
La Semaine, 7 petites Baguettes, chacune..... 2 50
Op. 123. Vive la Galie..... chansonnette. 5 »
Op. 124. La Chante Merveilleuse..... souvenir. 6 »
Op. 125. En Cheminant..... chanson. 6 »
Op. 126. Sur la rive étrangère..... réserve. 6 »
Op. 127. Au clair de la lune..... caprice. 5 »
Op. 128. Chanson du Chevrier..... 6 »
Op. 129. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
Op. 142. Les Patineurs..... caprice-étude. 6 »
Frantz le Chasseur..... air allemand. 5 »
Retraite hongroise (la)..... 5 »
Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

DELANNOY (V.).
Op. 21. Le Coursier..... galop. 6 »

DELIOUX (Ch.).
Op. 55. Client du Matin..... cubade. 6 »
Op. 56. Loin du Pays..... tyrolienne. 6 »
Op. 58. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 43. Orientale..... 6 »
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettos. 7 50
Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
Op. 50. Venise..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les travestissements..... caprice napolitain. 9 »
Op. 57. Les Almées..... air de ballet. 7 50

DELIOUX (Ch.).
Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage. 7 50
Op. 59. Orphée (de GLUCK)..... vénéralances. 7 50
Op. 60. 2 Impromptus..... 7 50
N° 1. Berceuse..... 7 50
N° 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »
Op. 69. Kalamalka..... danse hongroise. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

DELUGE.
Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

DUMONT (F.).
Op. 21. Le Chant du Pèlerin..... invocation. 6 »

DUSSEK.
L'Adieu..... andante. 5 »
Chantons l'hymne..... 5 »

DUVERNOY (J. B.).
Op. 104. La Nomaïssa..... fantaisie. 6 »
Op. 105. Fleurette italienne..... Id. 6 »
Op. 115. Une Nerve brûlante..... fantaisie. 6 »
Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine..... 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 5 »
Op. 154. N° 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion. 6 »
N° 2. Barcarolle italienne..... 6 »
Op. 163. Le Maréchal Ferrant (de P. Henrion) fantaisie. 5 »
Op. 165. Les Brodeuses de la Reine (Id.) Id. 5 »
Op. 174. Le Magister du Village (Id.) Id. 6 »
Op. 183. Ronde des Porcherons..... 6 »
Op. 186. Elmina..... grande valse. 6 »
Op. 189. Tarentelle..... 6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 212. Le Père Galliard..... fantaisie. 6 »
Op. 231. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »
Op. 223. Le Réveille-Matin..... duette. 7 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur la Domine sal-
vum et le God save the Queen..... 6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »
Op. 224. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »
Op. 254. Les Notes de Figaro..... fantaisie facile. 6 »

FAVARGER (A.).
Contre-temps..... étude en oct. 5 »
La Havanaise..... duette de salon. 5 »
Grains de Corail..... fantaisie polka. 5 »
Rêve enchanté..... mélodie. 5 »
Liljan..... mélodie. 6 »
Nonchalance..... fantaisie. 6 »

FERRARIS (F.).
Op. 47. Les Roses..... scherzo. 6 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).
5^e Nocturne..... 8 50

FUMAGALLI.
Si Loin ! (de P. Henrion)..... valse. 6 »

GODEFROID (F.).
Op. 82. Les Arquebusiers..... marche. 6 »
Op. 83. Le Fandango..... dans péruvienne. 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 86. Air de danse..... 6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 88. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 85. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 96. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 97. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 98. Volé le jour..... cubade. 7 50
Op. 99. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 100. La Filleuse..... étude de genre. 7 50
Op. 121. Le Rossignol et la Roseau..... andante. 8 50
Op. 102. La Chanson du Remouleur..... 7 50
Op. 103. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 104. La Perle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 105. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

GORIA (A.)

Op. 42. Sémiramide... grande fantaisie... 9
Op. 43. L'Agilité... étude de concert... 7 50
Op. 44. La Chasse... étude de concert... 7 50

HERRION (P.)

Op. 7. Réverie en forme d'étude... 7 50
Op. 5. Prends mon cœur pour ton cœur... fantaisie... 7 50
Op. 10. Dona Sabine... grande valse espagnole... 7 50

HERZ (H.)

Op. 187. Le Péri... fantaisie et variations... 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges... fantaisie sur le boléro... 7 50

HERZ (J.)

Op. 83. Rond. de sur 1 motif de BUSCHULLEN, dans Giselle... 7 50
Op. 54. Rondeau brill. sur la valse de Giselle... 7 50

HESS (Ch.)

Op. 21. Chant. petits oiseaux (de P. HERRION)... fant... 5
Op. 24. Si j'étais (de P. HERRION)... rêverie... 6

HÜNTEN (Fr.)

Op. 129. Les Topazes... 5
Op. 160. La Dona del Lago... fantaisie... 6

KALKRENNER (F.)

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop... 5
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange de Cho... 7 50

KARR.

Op. 61. Barbier de Séville... fantaisie... 5

KETTERER (E.)

Op. 46. Caprice bohémien... 9
Op. 47. Sérénade... 8
Op. 72. Le Réveil des Sylphes... fantaisie... 7 50

KONTSKI (A. DE)

Op. 167. Marguerite... polka brillante... 8
Op. 108. Le Crépuscule... méditation... 7 50

KRÜGER (W.)

Op. 107. La Circassienne... illustration... 9
Op. 130. Douce Souvenir... nocturne... 6

LACOMBE (L.)

Op. 6. Une Scène de bal... fantaisie brillante... 9
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants... 7 50

LAMBERT (L.)

Op. 29. Le Niagara... grande valse... 7 50
Op. 80. Au clair de la lune... variations et finale... 9

LAMBERT (L.)

Op. 58. La Brésilienne... poëte de salon... 8
Op. 60. Plaisir des Champs... morceau de genre... 6

LEBEAU (A.)

Op. 15. Au Prado... boléro... 6

LECARPENTIER (A.)

Op. 53. Divertissement sur 2 chansons de Scapin... 6 50
Op. 54. L'Éclair d'Amour... valse... 6 50
Op. 55. Rondeau pastoral sur un thème de Bellini... 6 50

LE CORBEILLER (Ch.)

Op. 57. La Fée Carabosse... fantaisie... 5
Op. 58. La Colombine... petite fantaisie... 5

LEGUREUX (Th.)

Op. 43. Rappelle-toi... transcription variée... 5

LEFÈVRE-WÉLY.

Op. 64. La Chasse à courre... fantaisie... 7 50
Op. 65. La Héritière militaire... caprice de genre... 6

LEYBACH (J.)

Op. 65. Les Vendangeurs... caprice... 7 50
Op. 66. 3^e Sérénade... 7 50
Op. 70. Barbier de Séville (le)... fantaisie... 7 50

LYSBERG (Ch. B.)

Op. 81. Hymne... 6
Op. 82. Boléro... 7 50

MAGNUS (D.)

Op. 58. La Poste... fantaisie de travestissement... 6

MARMOTEL.

Op. 55. 2^e Thème original... variations... 7
Op. 56. Mécanique... rêverie... 6

MOZART.

Marche Turque... 4
Ad lib. vous dirai-je, usman, 9^e thème... varié... 4

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 25. La Circassienne, N^o 1, 2, 3, ch... 6
Op. 33. La Fiesta... caprice... 6

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 54. Confiance... 3^e rêverie... 8
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI... 8

O'KELLY (J.)

Op. 27. Valse des Nymphes... 7 50

QUIDANT (A.)

Op. 11. Valse chromatique... fantaisie... 6
Op. 13. Le Premier Pas (canzone)... étude... 6
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepka)... 6

RAVINA (H.)

Op. 20. Berceuse... 7 50

REDLER (G.)

Op. 24. Anna l'Andalouse (de MASINI)... rondau facile... 4 50
Op. 52. Un bal au village... pastorale facile... 2 50

RICHARDS (BRINDLEY)

Bolagio... fantaisie... 6

ROSELLEN (H.)

Op. 33. La Rose de Péroune... fantaisie... 7 50
Op. 58. F. Capriccio... grande fantaisie... 7 50

STREICH (H.)

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID)... fantaisie... 8
Op. 6. Air de P. HERRION... Id... 7 50

TALEXY (A.)

Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI)... variations... 8
Op. 9. Poète... grande valse brillante... 6

TEALBERG (S.)

Op. 9. La Straniera... fantaisie et variations... 7 50
Op. 12. Norma... grande fantaisie... 8

WAGNER (Eug.)

Op. 15. Sur le lac de Tübingen... valse... 6