

À MADAME H. OFFENBACH.

# M'SIEU LANDRY.

*Opérette en un Acte.*

Paroles de

Camille du Locle

Musique de

## J. DUPRATO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Révisé par H. SALOMON.

Prix 5<sup>fr</sup>. net.

À PARIS, E. HEU, ÉDITEUR

Rue de la Chaussée d'Antin, N°10.

Propriété pour la France et l'Étranger.

E.H.196.

# M' SIEU LANDRY.

Opérette en un acte

Représentée pour la première fois à Paris, le 24 Novembre 1856.

sur le théâtre des

**BOUFFES PARISIENS.**

---

## PERSONNAGES.

(1) M <sup>r</sup> PARFAIT	M.	GUYOT.
(2) LANDRY	M.	GÉRÉPRÉ.
(5) M <sup>lle</sup> PARFAIT	M <sup>lle</sup> .	DALMONT.
(4) SUZANNE	M <sup>lle</sup> .	MARECHAL.

(1) Basse comique.—(2) TriaL.—(5) 1<sup>re</sup> Dugazon.—(4) 2<sup>e</sup> Dugazon.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE	1
N <sup>o</sup> 1. DEO . . . . . ( <i>Parfait-Javotte</i> ) . . . . .	Après six mois de mariage . . . . . — 3.
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS ( <i>Suzanne</i> ) . . . . .	M'sieu Landry sur l'idol d'son grison . . . . . — 22.
N <sup>o</sup> 5. RONDO . . . . . ( <i>Landry</i> ) . . . . .	A la tour de Beveny . . . . . — 24.
N <sup>o</sup> 4. DEO . . . . . ( <i>Landry-Javotte</i> ) . . . . .	Comme l'éclair ouvrant au ciel de flamme . . . . . — 52.
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS ( <i>Parfait</i> ) . . . . .	De ton nocé pauvre Javotte . . . . . — 75.
N <sup>o</sup> 6. FINAL . . . . . ( <i>Parfait-Landry-Javotte-Suzanne</i> ) . . . . .	— 46.

# M. SIEU LANDRY

## OUVERTURE

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) and then to a decrescendo (*dim.*) towards the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand with a melodic line and the left hand with chords. The dynamic marking is *riten.* (ritardando), indicating a gradual deceleration of the tempo.

a Tempo.

The fourth system of the piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. The dynamic marking changes to piano-piano (*pp*) towards the end of the system.

The fifth system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is fortissimo (*ff*). The system ends with a fermata over the final chord.

Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. There are several accents (>) above the notes in both staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff has more complex chordal structures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) and piano (*p*) marking in the upper staff.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a *f dim. p* marking, indicating a decrease in volume. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system is marked *Allegro.* The upper staff features a more active melodic line with slurs. The lower staff has a *f* and *ff* marking. The accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system features a dense texture of notes in the upper staff, with many beamed eighth notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a *pp* marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

ere - - - - - scen, - - - - - do.

*ff*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains vocal lines with lyrics 'ere - - - - - scen, - - - - - do.' and a dynamic marking of *ff*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

*dim.*

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *dim.* is present.

*p*

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

*p*

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

*f* *f*

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* are present.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time. Dynamics include *mp* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. Dynamics include *p*. The instruction "un poco meno." is written below the staff.

Sixth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes tempo markings "lento." and "Allegretto." and a "rall:" instruction. Dynamics include *p*.

Seventh system of the musical score, continuing the grand staff notation.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *f* and *f dim. p*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *f*.

Allegro.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *cresc.* and *pp*. A measure rest of 8 is indicated at the end of the system.

8

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *p* and *dim.*. A measure rest of 8 is indicated at the end of the system.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The music is written in a grand staff format. Dynamics include *p*.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. A large slur covers the first four measures of the upper staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The lower staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the second and fourth measures. The upper staff continues with melodic phrases.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a trill (*tr*) in the third measure. The lower staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The lower staff features a complex, dense accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are marked *mf* at the beginning and *ff* towards the end of the system.

Second system of the piano score. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures of the right hand. The right hand continues with intricate chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of the piano score. Similar to the second system, a dashed line with the number '8' above it covers the first four measures of the right hand. The musical texture remains dense and rhythmic.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords and some melodic fragments, while the left hand provides a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# N°1. DUO

*Rep: La femme la plus  
malheureuse de la terre!*

JAVOTTE.   
PARFAIT.   
PIANO. 

J   
P   
PIANO. 

J   
P   
PIANO. 

JAV.

la! Quel triste sort est mon par - ta - ge Ah! C'est tous les

PARFAIT.

jours com - me - ce - là Je maudis mon sort et j'en

ra - ge Ah! C'est tous les jours com - me - ce - là

JAV.

C'est votre faute et non la mien - ne C'est vous - Moi  
C'est toi - toi! Oui!

Non! Monsieur gron - de  
*Parle.*

Oh! Madame est tout à la mai - son

8-  
*cresc.*

qu'il ad vien - ne Mais, moi, j'ai rai -  
 Je suis le ma - ri

8-  
*f p*

son! Je vous dis que non! A - près six  
 Je te dis que si! A - près six

rall.  
*f e dim.*

a Tempo.

J. mois de ma - ri - a - ge      Faut-il he las dans son ménage En tre

P. mois de ma - ri - a - ge      Peut-on dé - ja      dans son mé -

a Tempo.

J. là! ———— Quel tris - te sort est mon par -

P. - nage En è - tre là!      je maudis mon sort et j'en

J. - ta - ge ———— Quel tri - te sort est mon par - ta - ge ———— C'est tous les

P. ra - ge ————      Je maudis mon sort et j'en ra - ge

J. jours comme ce là — C'est tous les jours comme ce —

P. C'est tous les jours — comme ce là — C'est tous les jours comme ce —

*f*

J. — là C'est tous les jours — comme ce là — C'est tous les

P. — là! hé — las! — C'est tous les jours Comme ce — là

*f*

J. jours com — me ce — là C'est tous les jours — comme ce —

P. C'est tous les jours comme ce — là c'est tous les jours — comme ce —

*p* e cresc. *f*

Allegro.

J. - la Pourquoin'avez-vous g-pou-

P. - la

J. - sé - e Monsieur, si vous ne m'aimiez pas?

PARF. Oui, j'eus une belle pensée - e De me donner tant de tra-

JAV. - cas. Autre fois je vivais heureux - se Au grand jamais je ne pleu-

PARF.

*J.* -rais Au bon temps, sans scène fâ - cheuse Je déjeu - nais et je di -

*P.*

JAV.

*J.* Autre fois je vi - vais heu - reuse Au grand jamais je ne pleu -

*P.* - nais Au bon temps sans scène fâ - cheuse : Je déjeu - nais et je di -

pressez un peu.

*J.* -rais Le Ciel confou - de le No - tai - re

*P.*

PARF.

*J.* Qui me donna ce beau ma - ri! Au dia - ble soit Monsieur le

*P.*



JAV.

Mai - re Qui me fit un jour di - re oui C'est compli -

ment doux et sin - cè - re Vaut bien un cadeau le voi -

crescendo.

più lento.

- ci

Je vais... mais la vaisselle est chère Fuyons c'est le meilleur par -

più lento. suivéz.

rall.

All<sup>o</sup> assai.

- ti Ah! la femme dé - tes ta - ble, Co -

qu'elle jus qu'à la fu - reur Et tourmentée à faire peur

JA.  
Ah! le ma - ri de - tes - ta - ble In -  
Ah! la femme de - tes - ta - ble Co -

com - mo - de, méchant gron - deur Gro - gnon, ja - loux et que - rel -  
- que - te - jus qu'à la fu - reur Et tourmenté A fai - re

un poco più presto.  
leur 'C'est ef - fro - ya - ble! A bo - mi - nable!  
peur 'C'est ef - fro - ya - ble! A bo - mi - nable!  
un poco più presto.

Monsieur Par - fait C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro -

Ma - dam' Par - fait C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro -

*cresc.* *mf*

- yable, A - bo - mi - nable! Monsieur Par - fait

- yable, A - bo - mi - nable! Ma - dam' Par - fait

*cresc.*

C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro - ya - - ble, a - bo - mi -

C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro - ya - -

- na - - ble! Monsieur Par - fait C'est u - ne hor -

- ble, a - bo - mi - na - - ble! Ma - dam' Par - fait

reur, c'est une horreur! C'est u ne hor

reur, c'est une horreur! C'est u ne hor

*ff*

reur! c'est u ne hor reur!

reur! c'est u ne hor reur!

*p*

Monsieur Par fait — c'est u ne hor reur — Monsieur Par

*pp*

fait c'est u ne hor reur!

**PARE.**

*1<sup>o</sup> Tempo.*

Ah! la femme dé tes

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*p*

- ta - - - - - ble Co - quet le jus qu'à la fu -  
 - reur Et tourmentente à faire peur Ah! le ma - ri détes -

- reur Et tourmentente à faire peur Ah! le ma - ri détes -  
 - ta - - - - - ble In - commode, méchant gron -

- ta - - - - - ble In - commode, méchant gron -  
 Ah! la femme détes - ta - - - - - ble Co - quet - te

- deur Gro - queu, ja - loux et que - rel - leur -  
 jus qu'à la fureur Et tourmentente à faire peur  
 Un poco piu presto.

J. C'est ef - fro - yable! A - bo - mi - nable Monsieur Par -

B. C'est ef - fro - yable! A - bo - mi - nable Madam' Par -

J. - fait C'est u - ne hor - reur C'est ef - fro - yable

B. - fait C'est u - ne hor - reur C'est ef - fro - yable

J. a - bo - mi - nable! Monsieur Par - fait c'est u - ne hor -

B. a - bo - mi - nable! Madam' Par - fait c'est u - ne hor -

All<sup>o</sup>

J. - reur! C'est ef - fro - ya - ble a - bo - mi - nable Monsieur Parfait c'est u - ne hor -

B. - reur! C'est ef - fro - ya - ble a - bo - mi - nable Madam' Parfait c'est u - ne hor -

All<sup>o</sup>

J. *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Monsieur Par*  
 P. *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Madam' Par*

8 *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Monsieur Par*  
 8 *leur c'est ef fro ya ble a ho mi na ble Madam' Par*

J. *fait c'est u ne hor reur Monsieur Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*  
 P. *fait c'est u ne hor reur Madam' Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*

8 *fait c'est u ne hor reur Monsieur Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*  
 8 *fait c'est u ne hor reur Madam' Par fait c'est un horreur c'est u ne hor*

J. *leur!*  
 P. *leur!*

8 *leur!*  
*ff un poco riten.*

*pressez.*

## COUPLETS

*Rép.* Ah! ma tante qu'il était bien!

1<sup>er</sup> COUPLET

SUZANNE

M'sieu Landry'su l'dos d'son grison S'en

2<sup>e</sup> COUPLET.

En passant de - vant la maison Il

PIANO.

al - lait à ca - li - fourchon A - vec un' grà - ce ben rà -

frédonnait u - ne chanson Pour m'at - ti - rer à la fe - nè

re ————— Il a - vait un bel ha - bit - le - u, des

re ————— Puis ne va - til pas s'a - viser de



has chînés, un gi-let fen Et même il fumait un ci-gare  
 m'envoyer un gros bai-ser Aus-si tôt qu'il me voit pa-raître

rall. a Tempo.

Ah! le jo-li pe-tit ma-ri Que fera ce Monsieur Lan-  
 Ah! le jo-li pe-tit ma-ri Que fera ce Monsieur Lan-

rall. a Tempo.

-dry! Ah! le jo-li pe-tit ma-ri! Ah! le joli petit ma-ri!  
 suivez.

rall. a Tempo.

2<sup>e</sup> COUPLET. & pour finir.

En

# N°5 RONDE

*Tempo*: Car elle est très-aimée  
belle la terre cette année!

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in French and are placed below the vocal line.

**System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is silent in this system.

**System 2:** The vocal line begins with the lyrics "A la foire de Bayeux". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics "On s'amuse à qui mieux mieux: Quel endroit dé-li-cieux!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

**System 4:** The vocal line concludes with the lyrics "Quand vient le soir garçons et filles Y vont danser de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*un poco riten.**a tempo.*

gais qua - dril - les; Quel endroit dé - li - cieux On s'amuse à

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'gais' followed by a quarter note 'qua', a dotted quarter note 'dril', and a half note 'les'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux! —

The second system continues the vocal line with 'qui mieux mieux' followed by 'A la foi - re de Ba - yeux!'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

Ah! que de bon vin sous les trait - les! Ah!

The third system features a vocal line with 'Ah! que de bon vin sous les trait - les! Ah!'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Dynamics include *p*.

que de minois enchan - teurs! — Que de plaisirs pour les o - reil - les, Pour

The fourth system continues the vocal line with 'que de minois enchan - teurs! — Que de plaisirs pour les o - reil - les, Pour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Dynamics include *p*.

les es - tomaes et les cours! Par permission de monsieur l'huai - te Et sous les

The fifth system features a vocal line with 'les es - tomaes et les cours! Par permission de monsieur l'huai - te Et sous les'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Dynamics include *pe esec.*

yeux d'auto - ri - té, — Rè - gnent dans ce séjour pros - pè - re l'a - gré -

*f* *p e cresc.*

- ment et l'uti - li - té — On prie à bas, à bas la quil - le! Voilà l'plai -

*f* *p*

- sir les bons ga - teaux! Ré - galez vot' petit fa - mil - le Messieurs, mes -

*mf e cresc.* 8

- dans ils sont tous chauds! — On y fait partir des chan - del - les On

*f e dim* *p* 8

y vend des bœufs des din - dons A - vec d'aimables demoi - sel - les On

y tire des maca - rons — Même mouvt

De tres bons arracheurs de dents, Vous font votre affaire en mu - si - que

Ayant soin que les instruments chantent plus fort que la pra - ti - que! On

y voit des che - vaux de bois Dont l'o - bé - is - sance est par - fai - te, On

*p e cresc.*

*f*

y prend des cel - lents chinois On y mange de la ga - let - te

*p e cresc.*

*f*

Et la fille du grand La - ma Que des pi - rates ont ven - du - e

*mf*

Dan - se sur la corde ten - du - e Laga - votte et la Cachu - chal Et

*f e dim*

les orgues de Barba - ri - e Les crecelles et les tam - bours, ont

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "les orgues de Barba - ri - e Les crecelles et les tam - bours, ont". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

u-ue douce sympho - ni - e A faire entendre les plus sounds! coing, oing, oin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "u-ue douce sympho - ni - e A faire entendre les plus sounds! coing, oing, oin." The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *pp cresc* (pianissimo crescendo) marking in the right hand.

fait la clari - net - te! Crin, crin, crin, fait le vi - o - lon! Ta ra ta

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fait la clari - net - te! Crin, crin, crin, fait le vi - o - lon! Ta ra ta". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *f* (forte) marking.

ta fait la trom - pet - te! Tu, tu, le mirli - ten On

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ta fait la trom - pet - te! Tu, tu, le mirli - ten On". The piano accompaniment features a *f* (forte) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

pousse, on passe, on vient. on va, Rien n'est plus a - murant que

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pousse, on passe, on vient. on va, Rien n'est plus a - murant que". The piano accompaniment features a *f* (forte) marking.

cal

A la foi - re de Bayeux On s'amuse à

**1<sup>o</sup> tempo.**

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the word 'cal'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and forte (f).

qui mieux mieux Quel en - droit dé - li - ci - eux!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Quand vient le soir, gar - çons et fil - les Y Vont dan -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character with eighth notes in the bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

*un poco riten.* *a tempo.*

- ser de gais qua - dril - les Quel endroit dé - li - cieux

The fourth system includes tempo markings: 'un poco riten.' and 'a tempo.'. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f).

On s'amuse à qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).



JAVOTTE.

Quel endroit dé-li-cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la foi-re

SUZANNE.

Quel endroit dé-li-cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la foi-re

L'ANDEY.

Quel endroit dé-li-cieux On s'amuse à qui mieux mieux A la foi-re

RÉP: Ah! Javotte, Javotte je vous adore!

N° 4. DUO.

All<sup>o</sup> agitato.

JAVOTTE.

LANDRY. **Récit.**

PIANO.

Comme l'é-

clair couvant en ciel de flamme Un transport inconnu A sil- lonné mon

a - me Assez longtemps je me suis tu Ecoute

Monsieur ne me dites pas tu

moi bel ange ou faible femme

rall.

Piu lento.

S

vous effarouchez na-ver-tu.

suivex.

Piu lento.

All.<sup>to</sup> grazioso.

L

Sais-tu ce que dans son lan-ga-ge Le

tr

pp

L

ros-si-guol dit à l'om-bra-ge Sais-tu ce qu'en son pa-tu-

L

Non, non,

-ra-ge Labre-bis dit à son mou-ton

J

L

di - sent que l'a - mour sin - ce - re, Est

*sp*

J

L

le seul bien sur cet - te ter - re, Par

J

L

qui le cœur soit ré - jou - i. Par

*es scendo.*

All<sup>o</sup> moderato. (à part)

J *rit* oui? ah! la re-us-site est com-  
L qui le cœur soit ré-jou - i  
8 *f* servez. *pp* *p*

J -plé - te De bon cœur bientôt nous ri - rons Mais pour mieux lui tourner la  
L

J *(à Landry)* LANDRY:  
tè - te. D'un air in - ge - nu ré - pé - tons ai - mons ai -  
L *mf*

J ai - - mons ai - mons ai - mons ai -  
L - mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -  
8 *f* *p*

J  
-mons Sui-

L  
-mons Les bêtes ne sont pas si bêtes Et

J  
-vons les leçons que vous fai-

L  
les mou-tous pas si mou-tons Sui-vons les leçons que vous

J  
-tes Ros signols aux ten-dres chan-sons ai-mons

L  
fai-tes Ros-signols aux tendres chan-sons ai-

ai - mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -  
 -mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

**Listesso tempo.**

-mons!  
 -mons!

**LANDRY. (à part)**

Des grands mots et des sor - net - tes, Des soupirs, dusenti -

-ment... Voi là, pauvres a - lou - et - tes Lemiroir ou l'ouvros

## JAVOTTE.

L

prend! Voi-la que de sa vic - toi - re S'applaudit ce maître

fat Jusqu'au bout laissons lui croi - re Qu'il est un grand scé-lé-

J LANDRY.

-rat Vers le jeune a - mant qui l'a - do - re Viens à Ja-  
suis-  
suez

*rall*

*fp p*

*fp*

animez un peu.

J ah! par pi - tié - pour mon ma

L -volte ô ma hou - ri!

*p*

animez un peu.



rall.

ri Et par votre honneur que j'implo - re Re - ti - rez -

*cras.* *pp*

suitez.

-vous ou taisez-vous Ce lan - gage est trop

1<sup>o</sup> tempo.

doux Ce lan - gage est trop doux Ah! mon - sieur les mei - leurs mo -

*pp*

- de - les ce sont les ten - dres tour - te - rel - les En

J  
dehors des a-mours fi - de - - les Tout n'est que piège et tra - hi -

J  
-son Si cri-mi-nelle et peu cons - tan - - te J'en

L  
Non! non!

J  
cro-yais vo - tre flamme ar - deu - - te De - main m'ai-me-riez vous ain -

J  
- si De - main m'ai-me-riez-vous ain - si

L  
(parle) Oh! oui

1. *Al* la ré\_u\_s\_site est com\_plé\_te! Gloire éternelle aux méch\_

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Al la ré\_u\_s\_site est com\_plé\_te! Gloire éternelle aux méch\_'. There are dynamic markings like 'p' and 'f' in the piano part.

2. \_tons Mais pour achever ma con\_qué\_te D'un air bien tendre ré\_pé\_

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are '\_tons Mais pour achever ma con\_qué\_te D'un air bien tendre ré\_pé\_'. There are dynamic markings like 'p' and 'f' in the piano part.

JAVOTTE.

(a Javotte) ai\_mons ai\_mons ai\_mons ai\_

3. \_tons ai\_mons ai\_mons ai\_mons ai\_

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'ai\_mons ai\_mons ai\_mons ai\_'. There are dynamic markings like 'mf' and 'sf' in the piano part.

4. \_mons ai\_mons ai\_mons Les bêtes ne sont pas si

5. \_mons ai\_mons ai\_mons

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are '\_mons ai\_mons ai\_mons Les bêtes ne sont pas si' and '\_mons ai\_mons ai\_mons'. There are dynamic markings like 'f' and 'p' in the piano part.

bê - tes Et les moutons pas si mou - tons! Sui - vous les leçons que vous

Sui - vous les leçons que vous fai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'bê - tes Et les moutons pas si mou - tons! Sui - vous les leçons que vous'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Sui - vous les leçons que vous fai -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

fai - tes ros - signols aux tendres chan - sons ai -

tes ros - si - gnols aux ten - dres chan - sons ai - mons

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'fai - tes ros - signols aux tendres chan - sons ai -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'tes ros - si - gnols aux ten - dres chan - sons ai - mons'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. A piano dynamic marking 'p' is present in the bass line. The music continues in the same key and time signature.

mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

ai - mens ai - mens ai - mens ai - mens ai -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'ai - mens ai - mens ai - mens ai - mens ai -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues with the same key and time signature.

mons ai - mons

mons ai - mons

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'mons ai - mons'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'mons ai - mons'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music concludes with a final chord in the piano part.

N° 5

COUPLETS.

Allegro moderato.

1<sup>er</sup> COUPLET.

PARFAIT.

2<sup>e</sup> COUPLET.

PIANO.

De ton ma\_ri, pau\_vre Ja\_vot\_te Regar\_de

De nos a\_mours ma chère leu\_me Le feu char

donc la mi\_ne sot\_te... Je ne vaux rien — Je le sais

— mant veil\_le en no\_tre à\_me... Que ces beaux jours — Durent tou

bien! — je ne vaux rien je le sais bien — J'ai le plus

— jours — que ces beaux jours du\_rent tou\_jours — Le mieux a

mau - vais ca - rac - te - re Je suis bourru ja - loux co -  
 - près u - ne que - rel - le C'est de sa - do - rer de plus

*Piu lento.*

- le - re Mais je t'ai - me et si tu n'en croi - Faisons la  
 hel - le Oui je t'ai - me et si tu n'en croi - Embrassons

*Piu lento.*

*sf* *f* *rall.* *Piu lento.* *dim.*

*rall.* *a tempo.*

paix pardonne moi - - - - - oui - - - - - je t'ai - me  
 nous pardonne moi - - - - - oui - - - - - je t'ai - me

*p* *a tempo.*

*p* *suivez.*

rall: a tempo.

et si tu m'en croi fai - sons la paix par - don - ne moi par -

et si tu m'en croi em - brassons nous par - don - ne moi par -

- don - ne moi - - - fai - sons la paix par - don - ne moi par -

- don - ne moi - - - em - brassons nous par - don - ne moi par -

rall: 6

- don - ne moi!

- don - ne moi! - - - sf

a tempo.

2 <sup>e</sup> Couplet.	Pour finir.
-------------------------	-------------

De nos a -

dim. p f/p f

N°6.

FINAL.

Allegro moderato.

LANDRY.

REP: Quoi! vraiment?... LANDRY oui, oui, oui!

Où qu'oiqu'?

PIANO.

(On parle)

Moderato.

vous pa\_rais\_siez croi\_re Que j'tourn' au\_tour d'vot moi - tié A Su -

Moderato.

zanni dans la nuit noi\_re J'contais un brin m'nami - tié

PARFAIT.

Ah!

SUIVEZ.

a tempo.

Si c'est comm'ça V'la l'af\_faire Un peu plus clai\_re Ah si c'est commi



JAVOTTE.

*p*

Qui vrai\_ment c'est commi

SUZANNE.

*p*

Qui vrai\_ment c'est commi

LANDEY.

*p*

Qui vrai\_ment c'est commi

PARFAIT.

*p*

ça Que peut - on dire a ce - la Si vrai\_ment c'est commi

J.

ça Que peut-on dire à ce - la oui vrai\_ment c'est commi ça que peut -

S.

ça Que peut - on dire à ce - la oui vrai\_ment c'est commi ça que peut -

L.

ça Que peut - on dire à ce - la oui vrai\_ment c'est commi ça que peut -

P.

ça Que peut on dire à ce - la si vrai\_ment c'est commi ça que peut -

1. on dire à ce - la.

2. on dire à ce - la.

3. on dire à ce - la.

4. on dire à ce - la. (On parle.)

SUZANNE.

**Lento.**

REP: Mais toi, petite Suzanne... Moi je v'nais sans vous dé - a tempo.

-plai-re, Mon tu - teur vous sup - pli - er D'vou-loir bien d'vant nousieur

l'mai\_re A\_vec mon\_sieur m'en\_ voy\_ er

PARFAIT.

Ah! si c'est comm'

suivez.

a tempo.

ça V'la l'af\_ faire un peu plus clai\_ re Ah! si c'est comm' ça Que peut-

p

JAVOTTE. p

SUZANNE. p

LANDRY. p

PARFAIT p

Oui vrai\_ ment c'est comm' ça Que peut -

- on dire a ce\_ la Si vrai\_ ment c'est comm' ça On n'peut

mf

J. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce -  
 S. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce -  
 L. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm'ça que peut on dire à ce -  
 P. rien dire à ce - la Si vraiment c'est comm'ça on n'peut rien dire à ce -

(On parle)

J. - la  
 S. - la  
 L. - la  
 P. - la

8

*pp*

8

*Piu lento.*  
*pp*

JAVOTTE.

Messieurs au tant que le monde Comme il

SUZANNE.

REP: Et qu'elle poigne! qu'elle poigne! Messieurs au tant que le monde Comme il

**Moderato.**

J. tourne, tourne - ra Vous fe - rez tous à la - ronde Ce qu'u - ne femme vou -

S. tourne, tourne - ra Vous fe - rez tous à la - ronde Ce qu'u - ne femme vou -

J. - dra

S. - dra

LANDBY

Hé\_las! oui c'est comm' ça V'la l'af - fai\_re la plus clai - re hélas!

PARFAIT.

Hé\_las! oui c'est comm' ça V'la l'af - fai\_re la plus clai - re hélas!

3.  *Oui vraiment c'est comm'*

5.  *Oui vraiment c'est comm'*

1.  *oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce - la Oui vraiment c'est comm'*

2.  *oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce - la Oui vraiment c'est comm'*

 *sf* *mf*

3.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

5.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

1.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

2.  *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*



J. rien faire à ce - la

S. rien faire à ce - la

L. rien faire à ce - la

P. rien faire à ce - la

8  
*f* *ff*

8

8