

Jouissance vous donnerai

Clément Marot (1496-1544)

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Superius

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins

Contraténor

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me - ne -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins aus -

Ténor

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins

Bassus

Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me - ne -
Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins aus -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Superius voice, the second for the Contratenor, the third for the Tenor, and the fourth for the Bassus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Jou - ys - san - ce vous don - ne - rai mon a - mi et vous me -' on the first line and 'Si pour moy a - vez du sou - cy, pour vous n'en ay pas moins' on the second line. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat.

6


- ne - rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - ce.
aussi: a - mour le vous doit faire en - ten - - - dre.

rai là ou prétend vo - tr'e - spé - ran - - - ce.
si: a - mour le vous doit faire en - ten - - - dre.

8

- ne - rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - ce.
aussi: a - mour le vous doit faire en - ten - - - dre.

rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - ce.
si: a - mour le vous doit faire en - ten - - - dre.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Superius voice, the second for the Contratenor, the third for the Tenor, and the fourth for the Bassus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: '- ne - rai là ou pré - tend vo - tr'e - spé - ran - - - ce.' and 'aussi: a - mour le vous doit faire en - ten - - - dre.' on the first line, and 'rai là ou prétend vo - tr'e - spé - ran - - - ce.' and 'si: a - mour le vous doit faire en - ten - - - dre.' on the second line. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. There are measure numbers 6 and 8 indicated at the beginning of the first and third staves respectively.

13

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en - co-re quand mor - te se - rai,
 Mais s'il vous grief - ve d'es - tre'ainsi, ap - paisez vos - tre coeur transi,

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en-co-re quand mor - te se - rai, l'es-
 Mais s'il vous grief - ve d'estre'ainsi, ap-paisez vos - tre coeur tran - si, tout

8 Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en - co-re quand mor-te se-rai,
 Mais s'il vous grief - ve d'es - tre'ainsi, ap - paisez vos - tre coeur transi,

Vi-van-te ne vous lais - se - rai; en-co-re quand mor - te se - rai,
 Mais s'il vous grief - ve d'estre'ainsi, ap-paisez vos - tre coeur tran - si,

20

l'es - prit en au - ra sou - ve - nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.

1. prit en au - ra sou - ve - nen - ce, sou - ve - nen - ce.
 vient à point qui peult at - ten - dre, peult at - ten - dre.

2. l'es - prit en au - ra sou - ve - nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.

8 l'es - prit en au - ra sou - ve - nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.

l'es - prit en au - ra sou - ve - nen - ce.
 tout vient à point qui peult at - ten - dre.