

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 417/5

Mich überfällt mein Creutz u. Leyden/â 9./2 Violin./ 2 Viol
Canto/Alto/Tenor/Basso/Con/Continuo/D.12.p.Trin/1709.



Autograph August 1709. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl.; alte Zählung: 3 Bogen.

17 Stimmen: C(solo),C(rip.),A(solo),A(rip.),T(rip.),
B(solo),B(rip.), vl 1(2x), 2(2x),vla 1,2,
vlc, vlne, bc (2x).
2,1,1,1,1,1,1,2,2,2,2,1,1,2,2,2,2 Bl.

1 Textblatt

Alte Sign.: 143/a/VIII. Eine Continuostr.in G-dur.

417/5

1709/5

Wird überfällt mein Lenz und Linder.

143/3^{at}

8.

Bl. (33) U

Partitur

Herrn Hofkapellmeister 1709.
H. August

Mis älskfullt minne broder G. N. G. M. Aug: 1709.
143. $\frac{3}{4}$ a: VIII Sonata in Lind. 1

GRÖSHERZÖGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "Miß überfall mir", "Lied", "Lied miß den gantz tag", "Lied überfall", and "fall mir Lied". The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and note values.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with staves and musical notation.

Handwritten musical score for voice and instruments. The lyrics are written in German and include:

Ich nicht das mein walt furcht

Das ist die Augt *Das ander Flay* *Wie mit die Dornen stollen stütz gantz unson*

gantz unson. stollen stütz *stollen*

S. Schloß

Violin unison

Cont: 4 mahl

Handwritten musical score for instruments, including Violin unison and Continuo (Cont: 4 mahl).

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the second staff.

die glückselig die
Hoffen
nicht

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the second staff.

den
Licht
an

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics: *Sing*, *Marmel*, *Wald*, *Wald*. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics: *Wald*, *Wald*, *Wald*, *Wald*. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chords and individual notes. The lyrics are written below the piano part.

Ich bin auf mich verlassen

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features chords and notes. The lyrics are written below the piano part.

Ich bin verlassen

Handwritten musical score for the third system. It includes the final line of lyrics. The piano part features chords and notes. The lyrics are written below the piano part.

Es steht da ein Stein, den ich nicht mehr sehen will. Siehst du

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the continuation of the musical score.

In demselben Jahr dieses Jahres, so hielt der Herr P. Abent in. Am 11. / 11.
 6. und die Hingebung so misset es auf allezeit mit ihr den 11. / 11.

Choral v. 3. Reperatur.

Ich freude mich zu alle Zeiten mit dem Herrn und mit dem
 Herrn mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Herr mit dem Herrn und mit dem Herrn

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include:

lob dich | Luff mich meine Welt | Ich lantor

Frainig die lantor Frainig | Ich lantor Frainig | Ich lantor Frainig

Das sind die die Lust hat

die lantor lantor die lantor lantor

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *for.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are several instances of dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A prominent section of the score features a dense, rapid passage of notes, possibly a violin or flute part, with the handwritten instruction *Violin sempre.* written above it. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower half of the page. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume.

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "auf Hoff" are written below the vocal line.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "auf Hoff" are repeated. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system of a piece. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for a keyboard instrument (likely harpsichord or organ), and three staves for a string ensemble. The notation is in a historical style, with various note values and rests. There are some handwritten annotations in the second and third staves, including the word "mit" and some numbers like "129".

Handwritten musical score for the second system of a piece. It consists of six staves, similar to the first system. The notation continues, with some staves ending in double bar lines and repeat signs. There are some handwritten annotations in the third and fourth staves, including the word "mit" and some numbers like "129".

Gloria in Soli Deo Gloria.
L

8
Mich über fällt mein Lein und Leid
und quält mich den ganzen Tag
Ich weiß von wenig andern Leiden
bald hab ich Angst, bald andrer Klag
Und muß bey dem Hellen sitzen
Ganz einsam und Verlassen sitzen

Choral. Dann gleich wie die Wesen stehen

So geht's
Es ist ein elend Leben
Ihr müßt in dem Hellen sterben
In Welt,
Ihr müßt in die Hölle
Verfolgen und an jeder Stelle
Die Dämonen an euch gestellt

So geht's.

Choral In Welt ein Fall Dinn und Solle.

In der Welt ist Angst und Jammer
Überall beschwerlich Leid
Ihr müßt solches Jammer
Hellen Klag und Gratz bey

Walt und Tuffell Dinn und Follt
Maxtern und an jeder stellen
Die Dornen soll sich kaum verbuchen
so stellt sich Muff und Abend ein
Kamm ist sie wider Morgtbruchen
so muß das Loh
und allzeit
Mit Gs das er ist seyn.

Choral. Dann die Morgen Loh Loh Loh.

Ich schreibe mich zu allen Zeiten
Mit Jammer und mit Tränen brodt
Das alle Loh mich nicht Loh
Von Loh Loh zu bereiten
Vorsicht die die süße Loh.

Choral Dann die Geist die Morgen Loh Loh.

$\frac{1}{4} = a = 1$
VIII

Mir überfällt mein Vrentz und Leid

a 9.

2 Violin.

2 Viol.

Caro

Alto

Tenor.

Basso

Con

Continuo.

12 p. Tr.

1709.

Handwritten musical notation on the right edge of the page.

Sonata. Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Choral. 1. 2. 3. 4.

Handwritten musical score for Choral, consisting of 4 staves. The notation includes rhythmic values and accidentals.

Großherzogliche Hessische Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style with various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and bar lines. Key markings include:

- lead.* (top right)
- Choral. 2.* (second staff)
- Repetitur.* (second staff)
- Alto.* (third staff)
- Choral. 3.* (eighth staff)
- Repetatur.* (eighth staff)
- Bass.* (tenth staff)

The paper shows signs of age, including foxing and irregular staining, particularly in the lower half of the page.

Handwritten musical notation on four staves. The first three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The fourth staff contains the text "Choral 2. 4. Repetatz" followed by a double bar line and a decorative flourish.

Die überfällt mein Land d. Logen

a 9.

2

Violin.

2

Viol.

Caro

Alto

Tenor

Basso

Or

Continuo

D. 12. p. Fra:

1709.

Sonata. Continuo

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Adagio**: A tempo marking above the second staff.
- Aria**: A section marker above the third staff.
- Mit überfall**: A handwritten note above the fourth staff.
- And**: A tempo marking above the fifth staff.
- Capo**: A section marker above the seventh staff.
- Choral**: A section marker above the eighth staff.
- Reital**: A section marker above the ninth staff.
- Choral v z repetitur**: A section marker above the tenth staff.

Other markings include dynamic indications like *pp* and *mp*, and various numerical figures (e.g., 5 6 7 8 9 4, 3 2 1 4 3) likely representing figured bass notation. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Großherzogin
Hessische
Bibliothek

Aria

Aria

liber facit
9 8 4 3

Recitativo

Choral versus tertius repetatur

Aria. Basso

Haroll

Choral versus Quartus repetatur

Sonata. Violino I

largo.

fort.

adagio.

Mit überfallm. Gewitz.

pp. *fort.*

pp.

Da Capo // *verte cito*

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Choral. n. 1. 2. 3.
Violin. Unifoni

The musical score is written on ten staves. The first nine staves contain a complex, rhythmic melody in G major, marked 'Choral. n. 1. 2. 3.'. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes. A 'ca' marking is present above the first staff. The tenth staff is marked 'Aria' and features a simpler, more melodic line. Performance instructions are written below the staves: 'Aria. tacet. Recit. tacet. Choral. n. 3. repetal. Repetatur.' and 'pp.' (pianissimo). The word 'Aria.' is written below the first staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is also written below the second staff of the tenth staff. The word 'pp.' is written below the third staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the fourth staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the fifth staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the sixth staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the seventh staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the eighth staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the ninth staff of the tenth staff. The word 'Aria.' is written below the tenth staff of the tenth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f*, and *ff*. The text "Violin: Unisoni" is written on the third staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and torn edges.

Sonata. Violino in

largo.

fort:

adagio

Mit überfällt mein Lirng.

pp.

fort:

1.

1.

2.

Da Capo.

Grafherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Viol: unisoni

Choral v. 1, 2, 3.

Recitat: tacet // Choral repetatur // Aria tacet // Recit: tacet // Choral repetatur //

Aria

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and includes dynamic markings 'f' and 'pp'. The second staff continues the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line from the previous staves.

Chor. Viol. Unisoni.

A series of ten staves of handwritten musical notation for a chorus and violin unison. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Sonata. Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *largo.*
- Staff 2: *fort.*
- Staff 3: *adagio.*
- Staff 4: *Anda.*
- Staff 5: *pp.*
- Staff 6: *pp. i.*
- Staff 7: *fort.*
- Staff 8: *pp. i.*
- Staff 9: *pp. i.*
- Staff 10: *Allegro. presto cito*

Gräflherzogliche
Landesbibliothek
Darmstadt

Choral. V. 1. 2. 3.
Viol. Uniformi

The page contains handwritten musical notation for Violins Uniformi. It begins with a Choral section consisting of ten staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. A double bar line appears after the eighth staff, with the word "recl. fuer." written above it. Following this is a section titled "Choral v. 2 Repetatur" with a repeat sign. To the right of this section, there are handwritten notes: "Aria" and "Choral v. 3" above the staff, and "recl. fuer." and "Repetatur" below it. The section concludes with two staves of music. The first staff of this section is labeled "Aria" and has a dynamic marking of "pp." (pianissimo). The second staff has a dynamic marking of "for." (forte).

Handwritten musical score on page 16, featuring multiple staves of music. The notation includes various dynamics such as *mp.* (mezzo-piano), *fort.* (forte), and *ca* (crescendo). The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The score includes several staves of music, with some staves showing complex rhythmic patterns and articulations. A double bar line is present in the first staff, and a fermata is visible in the third staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Choral
V. 3
Kopfbuch

Sonata. Violino 2.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff contains a complex rhythmic passage. The third staff is marked *Forl* (forte). The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked *adagio*. The sixth staff is marked *pp* (pianissimo) and includes a first ending bracket. The seventh staff is marked *Forl* and includes a first ending bracket. The eighth staff is marked *Forl*. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with a *Capo* marking and a double bar line.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Viol. Unisoni

Choral v. 1. 2. 3.

Handwritten musical score for Violin Unisoni, consisting of ten staves of dense, rhythmic notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Recit: tacet Choral v. 2 Aria con Recit: tacet Choral v. 3 3

Aria.

Handwritten musical score for the Aria section, consisting of three staves. The notation is less dense than the preceding section, featuring longer note values and dynamic markings such as *mp.* and *fort.*

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Above the first staff, the marking "1. pp" is present. The second staff starts with the marking "for". The third staff contains the markings "12 7" above and "8 7. 4." below. The score continues with dense rhythmic patterns and articulation marks throughout the remaining staves.

Sonata. Viola 1

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

19

Recit. tacet. // Choral 2. 3. // Aria tacet. // Recit. tacet. // Choral 2. 3. //

*Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation with dynamic markings *for.* and *pp.*. The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and the text *Choral.* followed by *Repetatur //* and a flourish.*

Sonata. Viola 2.

Handwritten musical score for Viola 2, consisting of 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "ad.", "ma", "f.", and "pp.". There are also some handwritten annotations and a signature "J. P. W." on the seventh staff.

Choral. N. 1. 2. 3. 4.

Handwritten musical score for Choral, consisting of 4 staves. The notation is primarily rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

Choral.
Recit. // *Wz* repetatur // Aria // Recitat. //
tacet // tacet // tacet //

Choral. N. 3 Repetatur

Grafshertzogliche
heussische
Bibliothek

Aria

Aria.

pp.

fob.

pp.

fob.

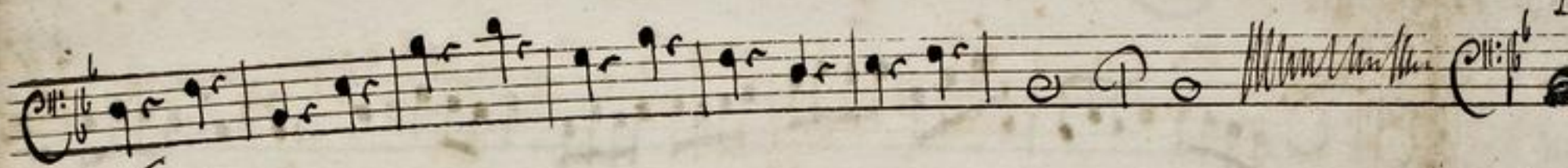
pp.

D. || ||. Mu C 1/4 Reperatur || *W. M. M.*

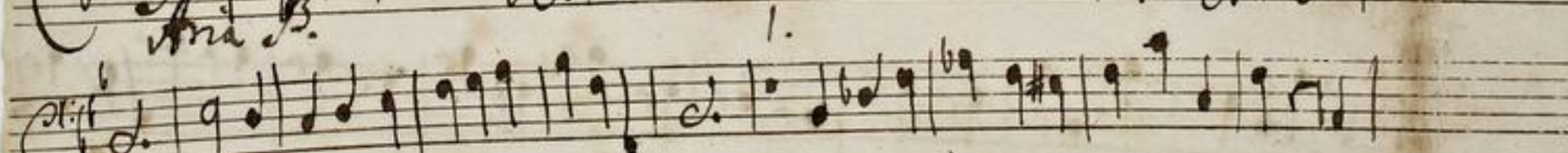
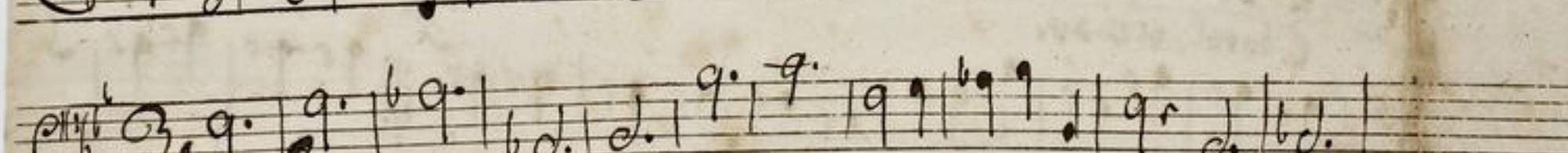
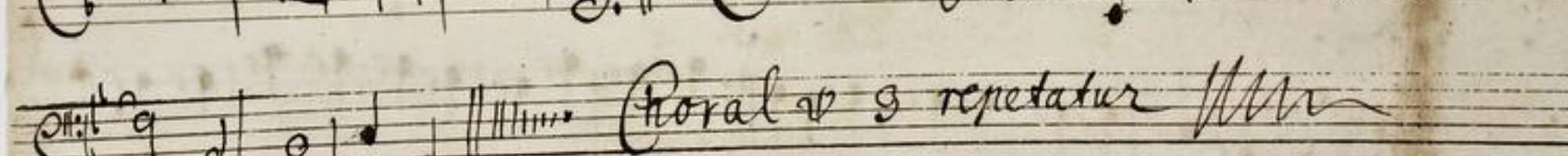
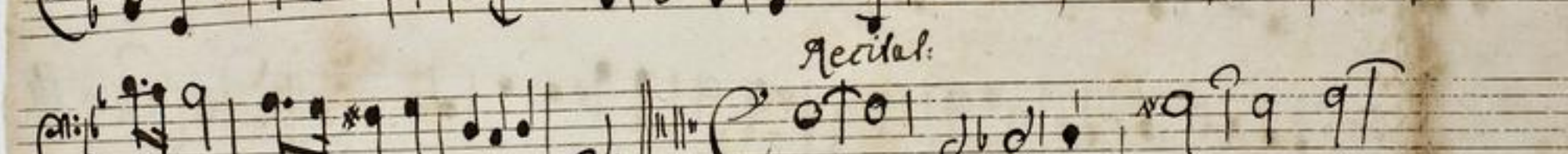
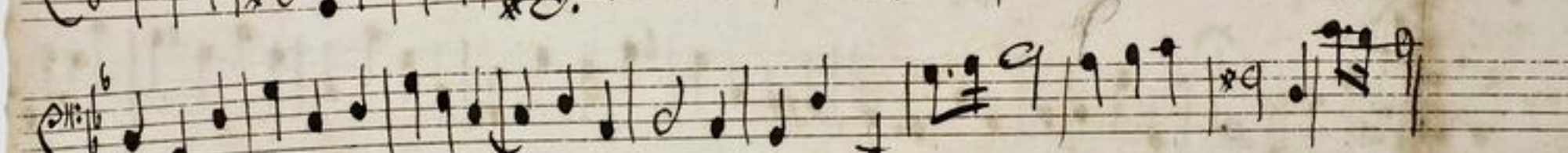
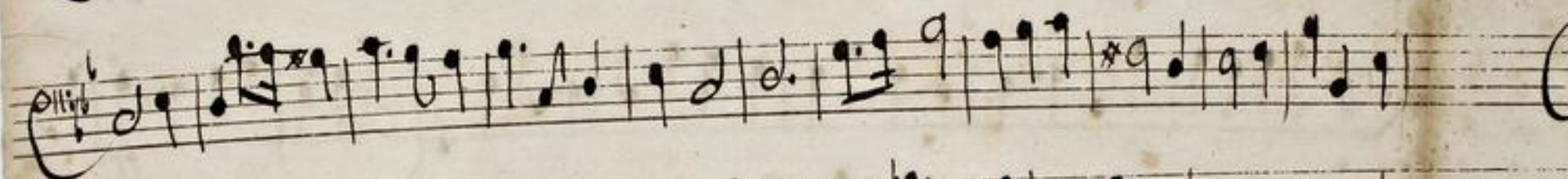
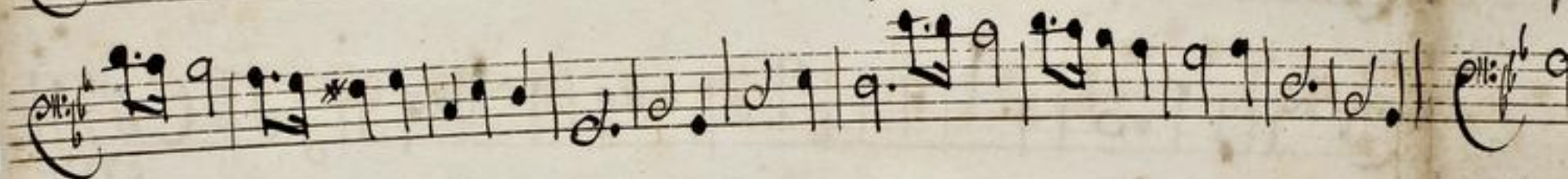
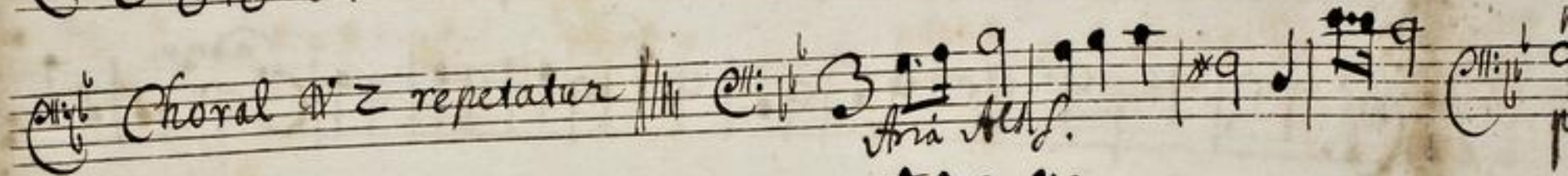
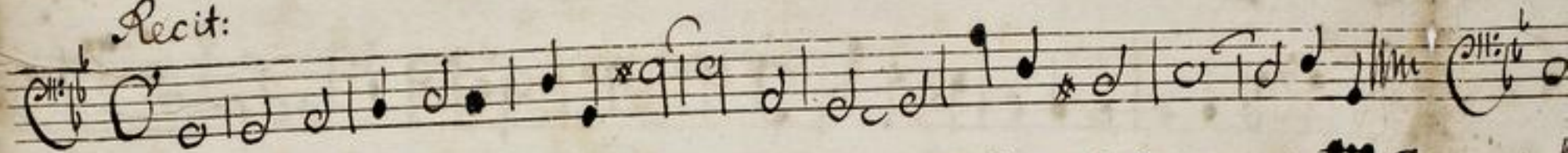
Sonata. Violon Cello.

Handwritten musical score for Violoncello, consisting of 12 staves of music in G major, 3/4 time. The score includes various dynamics (pp, f, sf), articulation (accents), and performance directions (Adagio, And, Da Capo, Forte cito).

Großherzogliche
hessische
Hofbibliothek



Recit:



Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a series of sixteenth-note runs. The fourth staff concludes with a series of rhythmic patterns represented by vertical lines.

Coral Versus Quartus Repetatur *M. H.*

Five empty musical staves with some faint handwritten notes and symbols at the beginning of each staff, including a treble clef and a few notes.

Sonata. Violon.

Handwritten musical score for Violon Sonata, page 23. The score consists of 12 staves of music in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *forte subito*. The piece concludes with a *Choral* section marked *v. 1. 2. 3. 4.* and ends with the instruction *verte subito.*

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Choral.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the text *Choral V^o repetatur //*

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Varia.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Choral.*

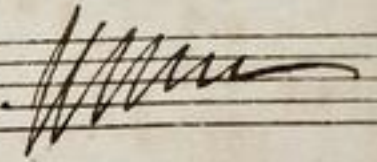
Handwritten musical notation on a single staff, including the text *Choral V^o Repetatur //*

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Varia.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the number *1.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Choral.

Verfus Quartus repetatur. 

1. In die Luft die Luft der Luft, unter dem Himmel
 alle auf die Luft der Luft, in der Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 2. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 3. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 4. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft

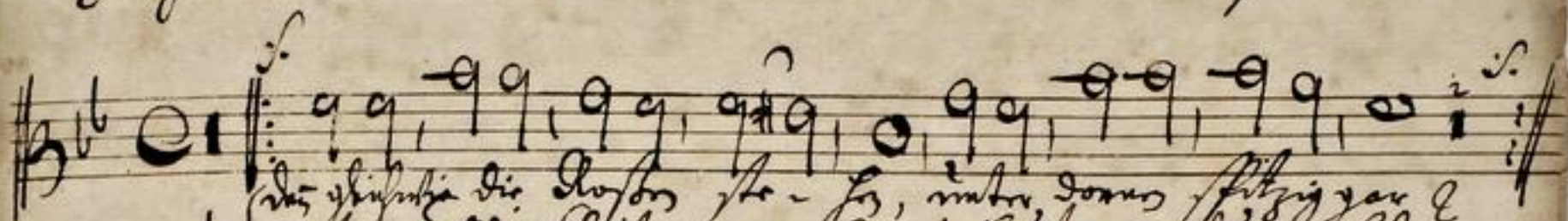
1. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 2. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 3. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 4. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft

1. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 2. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 3. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 4. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft

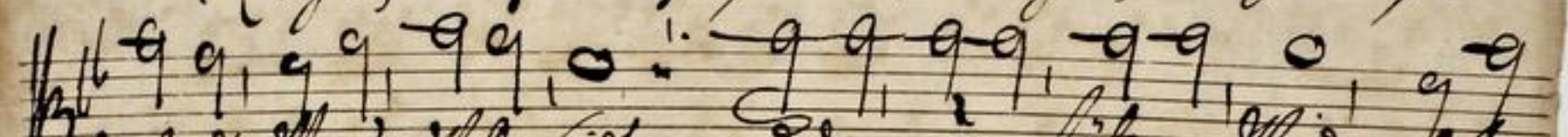
1. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 2. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 3. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft
 4. Was ist die Luft der Luft, die Luft der Luft
 die Luft der Luft, die Luft der Luft, die Luft der Luft

Trif. fact. Aria fact.

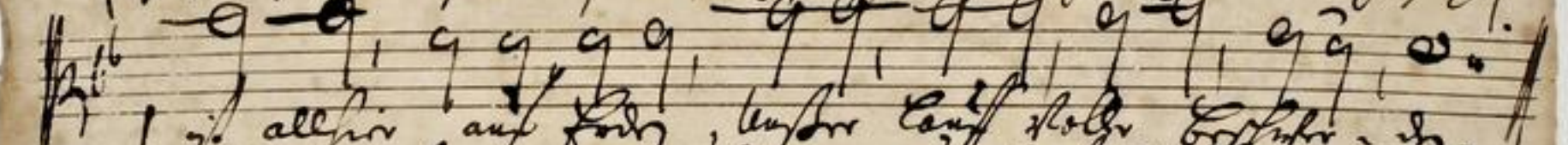
Alto. Cap.



1. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, unter denen sitzig war
 2. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen
 3. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen
 4. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen



1. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, unter denen sitzig war
 2. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen
 3. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen
 4. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen



1. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, unter denen sitzig war
 2. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen
 3. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen
 4. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, in Lantzen ange- d. Gese- hen

Leit. // 2. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, unter denen sitzig war
 fact. // Da Cap // Aria fact // Leit // fact.

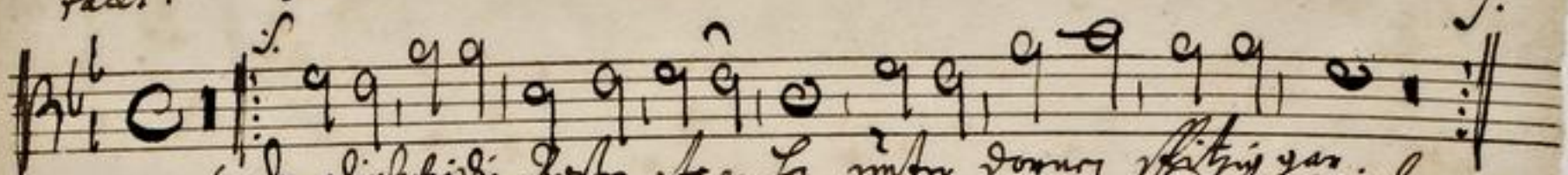
3. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, unter denen sitzig war
 Da Cap. // Aria fact

4. Ich hab die Dreyer ge- se- hen, unter denen sitzig war
 Da Cap.

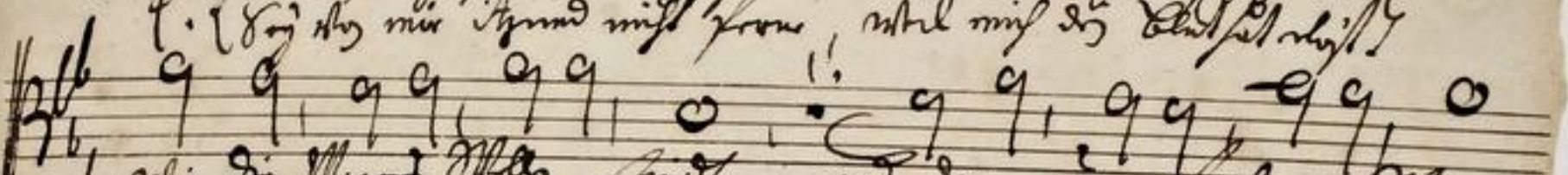
Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Sing: Aria
tacet.

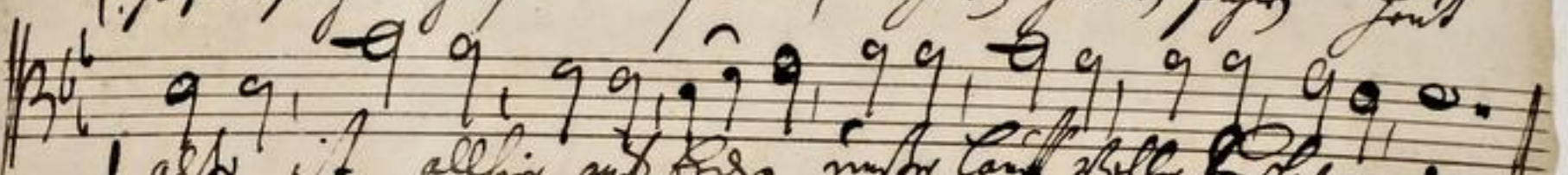
Tenor.



1. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 2. Gedenck, daß du mich, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 3. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 4. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.



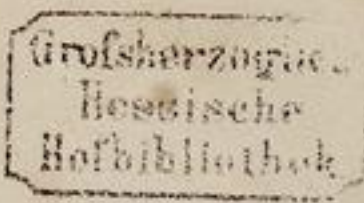
1. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 2. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 3. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 4. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.



1. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 2. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 3. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 4. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.

Leit. / 2. die Welt durchläufft / Aria tacet / Leit. /
 tacet / Da Cap. / tacet.

V. 3. Ich dank dir die Lobes, die du mir, unter dem Himmel, stetig giehst;
 alle die auf die Erde, wo du bist, in deiner Ansehung, dich fährst.
 die Welt durchläufft, und dich, in jeder, wo du bist, dich fährst.
 Da Cap. / tacet / Da Cap.



anf. laut. Ans laut.

Basso. Cap. 29

1. Ich schreibe die Augen zu 2. Ich unter demselben sitzen gar
 2. Also durch die Augen zu 3. in Lanten auch d. Gofals
 3. Die Welt durchs Land d. sol. 4. in der rige fließ d. Blut
 4. Klagen stoll für unsere Dör. 5. Leben mit bey dem Müß
 5. Ich die Morgen Welt schenke d. d. die Welt auf der mit
 6. Bey und immer daser sein = sol. Müß fruchtig, alle End
 7. Wenn ich fröhlich Morgenfrüh, der die wichtig aufgesch
 8. Ich die mit Grund mit form, weil mich die Blut bedrückt

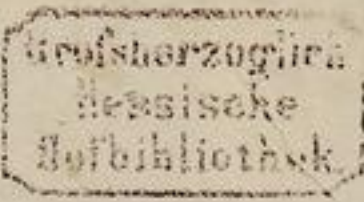
1. Wie die Meer Welt sind d. der Augen Lichte Ich auf
 2. Wie und stellen auch d. flay Lanten Lichte und immer bey
 3. Wessen Frang sind die Dode, 4. Wie es fruchtig. Ich die
 4. Ich das ist mit form d. form, may der Lanten Lichte auf

1. Die mein Lichte d. Strahl mit mit Lichte mit Lichte
 2. und goldene Strahl, kann ich mich auf d. d.
 3. Wenn mich mich Lichte, ich mich als Lichte und mich
 4. Die mein Lichte und Strahl, mich mit Lichte mit Lichte

Leontas 2. Die Welt durchs Land d. sol. laut.
 Da Cap. laut. laut.

3. Wenn die Morgen Welt Aria
 Da Cap. laut.

4. Wenn ich fröhlich
 Da Cap.



Do selbste ist ein altes Leben Sie müssen uns im Kummer
 Erheben Sie Welt der Trübsal und die Selbste verfolgen mit auf jeder Stelle
 die Hände werden auf gestellt O gott

Choral & 2 repetatur

Strohschrag
 Hessische
 Hofbibliothek

ist auch d. Jammer überall - by Gottes Güte

mir nicht solter Ramen - sollen sey - d. Folge

Zeit sollen sey d. Folgezeit Gottes Güte

Jamers. Zeit mar - ten mit auf irden Stellen

marken mit auf irden Stellen. die Töne süßklingend

Prophes. so stellet sich Nacht. Abend in. Tausend ist in Kinder Hingebroch, so muß das Tagtambalen

Zeit mit ihr. Das erste. 3. My die Hingebroch. Da Cap. Das Cap. Das Cap.

Sonata. Aria
 taub. taub.

Capo. Capo. 32

1. { die gleich die Augen sahen, unter demselben stetig gar
 also auch die Christen geseh, in Canten dreyer. Geseh
 die Welt dreyer Hand d. Welt, unsern uns dreyer. Welt
 2. { klagen stehet für unsern Tode, Capten mit der dreyer, Welt
 die die Morge Welt dreyer, und die dreyer, in der und dreyer
 3. { bey und dreyer dreyer, dreyer, Welt dreyer, alle dreyer
 dreyer dreyer dreyer dreyer, die die dreyer, auf dreyer
 4. { sey die mir dreyer mit dreyer, weil unsern Blut ist dreyer

1. wie die Morge dreyer, und die dreyer, dreyer
 2. wie und dreyer dreyer d. dreyer, Canten dreyer, in unsern dreyer
 3. unser dreyer dreyer dreyer, dreyer dreyer, dreyer dreyer
 4. sey dreyer mit dreyer dreyer, dreyer dreyer, dreyer dreyer

1. also ist alle dreyer auf dreyer, unsern dreyer dreyer dreyer dreyer
 2. wie wie mir dreyer dreyer, dreyer dreyer dreyer dreyer dreyer
 3. wie die dreyer dreyer dreyer, dreyer dreyer dreyer dreyer
 4. sey die dreyer mit dreyer dreyer, dreyer dreyer dreyer dreyer

Chor. / die Welt dreyer / Aria / Chor. / G. G. dreyer
 taub. / da Capo. / taub. / taub. / dreyer dreyer
 da Capo.

Aria / V. 4. dreyer dreyer / da Capo.

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

inson. Aria facil.

Raso.

1. Ich glühete die Augen so - Ich unter, deren stetig gar, Ich
 als auch die Geister so - Ich in Lauter durch d. Gefalt, Ich
 die Welt durch den d. Talle, meine eigen fließt. Ich

2. Flamm steh für mich so - Ich, Lyden mit dem andern Welt
 Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 3. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt

1. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 2. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 3. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 4. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt

1. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 2. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 3. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt
 4. Ich die Morgen dich so bündel, d. der Pfaff, ich dich mit erhebt

facil. // *2. die Welt durch den d. Talle* // *Aria* // *facil.* // *3. Ich die Morgen dich so bündel* // *da Cap.*

Ich flüchte mich zu dem Götzen mit Jammer u. mit Gram

Brod mit Jammer u. mit Gram Brod esal bet.

Ich flüchte mich zu dem Götzen mit Jammer u. mit Gram

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

23
 Ich bewein' des Leibes Kranz, Ich bewein' die
 Sorgen der Seele, die ich dich bewein' und dich
 der ersten Lied.
 4. Versus der ersten
 So Cap.