

# Zweites Oratorium Christus der Prophet

## Erste Abteilung

### I. Hochzeit zu Cana

Ziemlich ruhig. *Andantino*

Felix Draeseke, op. 72

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes 2 Horns in F, 3 Trumpets in B, and 3 Trombones. The percussion section includes Drums (Pauken) in G.D. The vocal section includes Soprano I and II, Alto I and II, Tenor I and II, and Bass I and II. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Ziemlich ruhig. Andantino'. Dynamics include *p* (piano) and *III.* (crescendo). The lyrics are: 'Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht!'.

Ziemlich ruhig. *Andantino*

8

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* à 2

Fg. *p* *sf*

Hrn. in F *p* *sf*

Trp. in B *sf* II.

Pos.

Pk.

S. *p*  
Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht! —

S. *p*  
Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht!

A. *p*  
Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht! —

A. *p*  
Wohl dem, der den Her-ren fürch-tet und auf sei-nen We - - gen geht!

T. *p* *f*  
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

T. *p* *f*  
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

B. *p* *f*  
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

B. *p* *f*  
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

8

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Va. *p* *sf*

Vc. *sf*

Kb. *p* *sf*



21

Fl. *mf* ausdrucksvoll

Ob. *mf* ausdrucksvoll

E. Hrn. *mf* *p*

Kl. in A *mf* ausdrucksvoll *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hrn. in F *sf* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I *p*  
— es gut! Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock um dein Haus herum

S. II *p*  
— es gut! Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock um dein Haus herum

Frauen-Chor

A. I *p*  
— es gut! Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock um dein Haus

A. II *p*  
— gut! Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock um dein Haus

T. I *p*  
Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock

T. II *p*  
Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock

Männer-Chor

B. I *sf* *p*  
Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock um dein Haus herum

B. II *sf* *p*  
Dein Weib wird sein, wie ein fruchtbarer Weinstock um dein Haus herum

21

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *sf* *p*

Kb. *p*

28

Fl. *p* *mf* ausdrucksvoll

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *mf* ausdrucksvoll *p* ausdrucksvoll

Fg.

Hrn. in F *mf* ausdrucksvoll *mf* ausdrucksvoll ausdrucksvoll

Trp. in B

Pos.

Pk. *p*

S. I *p* *mf*  
-um, dei-ne Kin - - der wie die Öl - - - - zwei-ge um Dei - - - - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg -

S. II *p* *mf*  
-um, dei-ne Kin - - der wie die Öl - - - - zwei-ge um Dei - - - - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg -

Frauen-Chor  
A. I *p* *mf*  
- herum, dei-ne Kin - der wie die Öl - - - - zweige um Dei - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg-net

A. II *p* *mf*  
- herum, dei-ne Kin - der wie die Öl - - - - zweige um Dei - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg-net.

T. I *p*  
um dein Haus her-um, dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - - - ge.

T. II *p*  
um dein Haus her-um, dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - - - ge.

B. I *p*  
-um, dei - ne Kin - - der, dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - - - ge.

B. II *p*  
-um, dei - ne Kin - - der wie die Öl - zwei - ge um Deinen Tisch her.

VI. I *p* *mf* geteilt

VI. II *p* *mf* geteilt

Va. *p* *mf*

Vc. *mf*

Kb.

36

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Frauen-Chor

A. I

A. II

T. I

T. II

Männer-Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f*

*p*

*mf*

*à 2*

net der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

net der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

*mf*

*p*

2

The musical score is arranged in systems from top to bottom:  
- Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.).  
- Strings: Violin I (S. I.), Violin II (S. II.), Viola (A. I.), and Violoncello (A. II.).  
- Chorus: Frauen-Chor (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Männer-Chor (Tenor, Bass).  
- Keyboard: Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).  
- Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout.  
- Lyrics: The Frauen-Chor sings: "seg - - - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - - - ner Kin - - - der Kin - - - der!". The Männer-Chor responds: "Der Herr wird dich".  
- Rehearsal Mark 43: Indicated at the beginning of the woodwind and string parts.

49

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *p* *à 2* *p*

Hrn. in F *p* *mf* *pp*

Trp. in B *p* *f* *p* *pp*

Pos.

Pk.

S. I *pp*  
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,

S. II *pp*  
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,

Frauen-  
Chor  
A. I *pp*  
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,

A. II *pp*  
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,

T. I *f* *p* *pp*  
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —

T. II *f* *p* *pp*  
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —

Männer-  
Chor  
B. I *f* *p* *pp*  
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —

B. II *f* *p* *pp*  
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —

49

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

3



57

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I  
ü - ber Is - - - ra - el, Frie - - - de ü - ber Is - - - - ra - el, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

S. II  
ü - ber Is - - - ra - el, Frie - - - de ü - ber Is - - - - ra - el, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

Frauen-  
Chor

A. I  
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de ü - ber Is - - - ra - el, Frie - - - - - de, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

A. II  
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de ü - ber Is - - - ra - el, Frie - - - - - de, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

Männer-  
Chor

T. I  
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

T. II  
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

B. I  
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

B. II  
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

57

geteilt

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

4 Nur ein wenig belebter. *Un pochettino più mosso.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Percussion (Pk.). The second system includes the vocal soloists Jungfrau Maria (Alt) and Jesus. The third system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Key performance markings include dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *f > p* (forte to piano), and the instruction *ausdrucksvoll* (expressive). The score features various musical notations including slurs, accents, and articulation marks.

Vocal lyrics for Jungfrau Maria (Alt): Die Gä - ste ha - ben nicht Wein!

Vocal lyrics for Jesus: Weib, \_\_ was ha - be ich mit dir zu

4 Nur ein wenig belebter. *Un pochettino più mosso.*

Musical score for measures 70-74. The score includes parts for Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., Hr. in F, Jungfrau Maria (Alt), Jesus, VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The lyrics for Jesus are: "schaf-fen? Mei-ne Stun-de ist noch nicht ge-kommen. Fül - let die Was - ser-krü - ge mit Was-ser!". Performance markings include *ausdrucksvoll*, *p*, *mf*, *pp*, *bescheiden, semplice*, and *mf*.

Musical score for measures 75-79. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Kl. in A, Fg., Hr. in F, Jungfrau Maria (Alt), Jesus, VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The lyrics for Jesus are: "Schöp - fet nun, und brin - get es dem Spei - se-mei-ster.". Performance markings include *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *mf*.

80

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

80

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

Je - - - - der -

83

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

83

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*à 2*  
*sf*  
*mf*  
*p*  
*sf*  
*mf*  
*tr*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*sf*  
*mf*  
*sf*

Je - - - - der - mann gibt zum er - - - - - - - - - - sten den gu - - - - ten

Je - - - - der - mann gibt zum er - - - - - - - - - - sten den

Je - - - - der - mann gibt zum er - - - - - - - - - - sten den

- mann gibt zum er - - - - - - - - - - sten den gu - - - - ten Wein, -

86

**Instrumental Parts:**  
 Kl. Fl. (Flute 1), Fl. (Flute 2), Ob. (Oboe), E. Hrn. (English Horn), Kl. in A (Clarinet in A), Fg. (Bassoon), Hrn. in F (Horn in F), Trp. in B (Trumpet in B), Pos. (Posaune), Pk. (Kontrabaß), Harfe (Harp), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß).

**Choir Parts:**  
 S. (Soprano), A. Chor der Gäste (Alto), T. (Tenor), B. (Bass).

**Lyrics:**  
 S. Wein, als - - - dann den ge - rin - - - ge - ren.  
 A. gu - - - ten Wein, als - dann den ge - rin - ge - ren. Du hast den  
 T. gu - - - ten Wein, dann den ge - rin - ge - ren. Du hast den gu - ten  
 B. - als - dann den ge - - - rin - - - ge - ren. Du hast den gu - ten

89 zurückhaltend

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhaltend

zurückhaltend

*mf* Du hast den gu - ten Wein bis - - - her be - hal - - - - -

*mf* gu - - - - ten Wein bis - her be - - - - hal - - - - -

Wein - - - - bis - her be - - - - - hal - - - - -

Wein bis - - - - her be - - - - - hal - - - - -

Merklich rascher, energisch. (fast doppelt so schnell wie der vorhergehende Takt).

92 *Più presto, circa lo doppio tempo.*

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A.

T. Chor der Jünger

B. I

B. II

S.

Chor der Gäste

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - ne Herrlich - keit

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - - - ne Herrlich - keit als des ein - ge - bo - - - - - renen

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - - - ne Herrlich - keit als des ein - ge - bo - - - - - renen

-ten.

-ten.

-ten.

-ten.

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - - - ne Herrlich - keit als des ein - ge - bo - - - - - renen

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - - - ne Herrlich - keit als des ein - ge - bo - - - - - renen

Merklich rascher, energisch. (fast doppelt so schnell wie der vorhergehende Takt).  
*Più presto, circa lo doppio tempo.*



100

Kl. Fl.

Fl. *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A.

Chor der T. Jünger

B.

S.

A. Chor der Gäste

T.

B.

100

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

106

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A.

Chor der T. Jünger

B.

S.

A. Chor der Gäste

T.

B.

106

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

in E. H.

*mf*

*f*

*p*

voller Gna - - - de und Wahr - heit!

Wahr - - - - heit!

vol - ler - Gna - de und Wahr - heit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

6

113

Kl. Fl.

Fl. *à 2*  
*p*

Ob. I.  
*p* ausdrucksvoll

E. Hrn. *>p*  
*p*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *pp*

A. I *p*

A. II *p*

Chor der Jünger  
T. *p*  
B. *p*

Chor der Gäste  
T.  
B.

113

Vl. I *p*

Vl. II

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p*

Wer es hö - ret, der spre - che komm! und wer dür - stet, der\_

Wer es hö - ret, der spre - che komm!\_ und wer dür - stet, der

Wer es hö - ret, der spre - che komm! und wer dür - stet, der\_ kom - me,

Wer es hö - ret, der spre - che\_ komm! und wer dür - stet, der kom - me,

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A. I

A. II

Chor der Jünger

T.

B.

B. II

S.

A. Chor der Gäste

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

kom - me, und wer da will, der neh - - - me das Was - ser des Le - - - - - bens umsonst!

kom - me, und wer da will, der neh - - - me das Was - ser des Le - - - - - bens umsonst!

und wer da will, der neh - - - me das Was - ser des Le - - - - - bens um -

und wer da will, der neh - - - me das Was - - - ser des Le - - - - - bens um -

und wer da will, der neh - - - me das Was - - - ser des Le - - - - - bens um -

G Saite

*p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

123

**Instrumental Parts:**

- Kl. Fl.:** Flute I
- Fl.:** Flute II
- Ob.:** Oboe
- E. Hrn.:** Horns in E
- Kl. in A:** Clarinet in A
- Fg.:** Bassoon
- K. Fg.:** Contrabassoon
- Hrn. in F:** Horns in F
- Trp. in B:** Trumpet in B
- Pos.:** Trombone
- Pk.:** Percussion

**Vocal Parts:**

- Chor der Jünger:**
  - A. I, A. II (Tenors)
  - T. (Tenor)
  - B. (Bass)
  - B. II (Bass)
  - S. (Soprano)
- Chor der Gäste:**
  - A. (Alto)
  - T. (Tenor)
  - B. (Bass)

**Lyrics:**

und wer da will, der neh - - - me das Was-ser des Le - - - bens umsonst!

-sonst!

-sonst!

-sonst!

*p* und wer da will, der neh - - - me das Was-ser des Le - - - bens um - sonst!

*f* und wer da will, der neh - - - me das Was-ser des Le - - - bens um - sonst!

*p* und wer da will, der neh - - - me das Was-ser des Le - - - bens um - sonst!

*f* und wer da will, der neh - me das Was - ser des Le - - - - - - - bens um - sonst!

## II. Seligpreisungen und andere Stücke der Bergpredigt

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter.  
*Tempo rubato, un poco più animato.*

Erstes Zeitmaß, sehr mäßig, aber 2/2 dirigieren.  
*Molto moderato, ma 2/2.*

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 130-134) includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B, Trombone, and Percussion) and vocal soloists (Jesus and a soloist from the crowd). The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 130, with dynamics ranging from *f* to *p*. The vocal soloists enter at measure 131. The second system (measures 135-139) continues the woodwind and string parts, with the vocal soloists continuing their lines. The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 135, with dynamics ranging from *p* to *f*. The vocal soloists continue their lines.

130

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Einer aus dem Volke (Baß)

130

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wahr - lich, ich sa - - - ge euch:

Mei-ster! was sol-len wir tun, daß wir se - - - lig wer - - - den?

G Saite

G Saite

*f* *p*

*f* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*f* *f*

*f* *f*

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter.  
*Tempo rubato, un poco più animato.*

Erstes Zeitmaß, sehr mäßig, aber 2/2 dirigieren.  
*Molto moderato, ma 2/2.*

137

Fl. *f* *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Kl. in B *f* *pp* *p* *mf*

Fg. *f* *pp* *p* *mf*

Hrn. in F *p* *mf*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus  
Se - - - lig sind, die da geist-lich arm sind, denn das Him - mel - reich ist ihr!

S. *p* *mf*  
denn das Him - mel-

A. *p* *mf*  
denn das Him - mel-

Chor des Volkes  
T. *p* *mf*  
denn das Him - mel-

B. *p* *mf*  
denn das Him - mel-

137 *f* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

VI. I *f* *p* *p* *p* *p* *mf*

VI. II *f* *p* *p* *p* *p* *mf*

Va. *f* *p* *p* *p* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *pp* *p* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *pp* *p* *p* *mf*

147

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

Se - - - lig sind die da Leid — tragen, denn sie

-reich ist ihr! die da Leid — tra - gen,

-reich ist ihr! die da Leid — tra - gen,

- reich ist ihr! die da Leid — tra - gen,

-reich ist ihr! die da Leid tra - gen,

147

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



158

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

158

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

sol - len ge - trö - stet wer - den! Se -

*p*

denn sie sol - len ge - trö - - - stet wer - den!

*p*

denn sie sol - len ge - trö - - - stet wer - den!

*p*

denn sie sol - - - len ge - trö - - - stet wer - den!

*p*

denn sie sol - len ge - trö - - - stet wer - den!

*p* *f*

*p* *f*

*p*

*p* *f*

*p*

Fl. *pp*

Ob.

Kl. in B *p*

Fg. *sf* *p*

Hrn. in F *sf* *p*

Trp. in B *f* *p* *sf*

Pos.

Pk.

Jesus  
- - lig sind die Sanft - - - mü - ti - gen, denn sie werden das Erd - - - reich be-

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *f* (*mf*)

Va. *p* *p* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

175

Fl. *f*

Ob. *f* *à 2*

Kl. in B *f*

Fg.

Hrn. in F *f*

Trp. in B *p* *f*

Pos. *f*

Pk.

Jesus  
- sit - zen! Se - - - lig sind, die da hun - - - gert

S. *f*  
denn sie werden das Erd - - - reich be - sit - zen!

A. *f*  
denn sie werden das Erd - - - reich be - sit - zen!

Chor des Volkes

T. *f*  
denn sie werden das Erd - reich be - sit - zen!

B. *f*  
denn sie wer - den das Erd - reich be - sit - zen!

175

VI. I *f* *p* *sf sf* *sf sf*

VI. II *f* *p* *sf* *sf*

Va. *f* *p* *sf sf* *sf sf*

Vc. *f* *p* *sf* *sf*

Kb. *f* *p*

geteilt

2

184

Fl. *sfp* *p*

Ob. *sfp* *p*

Kl. in B *sfp* *p*

Fg. *sfp* *p*

Hrn. in F *sfp* *p*

Trp. in B *f*

Pos.

Pk.

Jesus *energisch, energico* *mild, dolce*  
und dür - - - stet nach der Ge - rech - tig - keit, denn sie sol - len satt - - - werden!

S. *p*  
denn sie sol - len satt - -

A. *p*  
denn sie sol - len satt - -

Chor des Volkes

T. *p*  
denn sie sol - len satt - -

B. *p*  
denn sie sol - - - len

184

VI. I *p* *sf* *f* *f* *mf* *p*

VI. II *p* *sf* *f* *f* *p*  
nicht geteilt

Va. *p* *sf* *f* *f* *mf* *p*  
nicht geteilt

Vc. *p* *sf* *sf* *f* *f* *p*

Kb. *sf* *f* *f* *p* *p*

The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The second system includes Jesus, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Dynamic markings include *f*, *p*, *pp*, and *f* for accents. The choir parts (Jesus, S., A., T., B.) have lyrics in German: "Se - lig sind die Barm - her - - - zi - gen, denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan -", "wer - den!", "wer - den!", "wer - den!", "satt wer - den!".

205

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp*

Kl. in B *p* *pp* *pp* I.

Fg. *p* *pp*

Hrn. in F *mf* *pp*

Trp. in B *p*

Pos.

Pk.

Jesus *p*  
- - gen! Se - lig sind, die rei-nes Her - zens sind, denn sie\_\_\_ werden

S. *p* *pp*  
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - - gen!

A. *p* *pp*  
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - gen!

Chor des Volkes

T. *pp* *pp*  
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - gen!

B. *p* *pp*  
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - gen!

205

VI. I *p* mit Dämpfer *p*

VI. II *p* mit Dämpfer *p*

Va. *p* *pp* mit Dämpfer *p*

Vc. *p* *pp* mit Dämpfer *p*

Kb. *pp*

3

216

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

Kl. in B *pp* *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp*

Hrn. in F

Trp. in B *p*

Pos. *pp* *pp*

Pk.

Jesus  
Gott schau - - - en! Se - lig sind die Fried-

S. *p*  
denn sie werden Gott schau - - - en!

A. *p*  
denn sie werden Gott schau - en!

Chor des Volkes

T. *p*  
denn sie werden Gott schau - - en!

B. *p*  
denn sie werden Gott schau - - - en!

216

VI. I *p*

VI. II

Va. *pp*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp* *p*

227

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

- - - fer - tigen, denn sie werden Got - tes Kin - der hei - ßen!

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

denn sie werden Got - tes Kin - - - - der

denn sie werden Got - tes Kin - - - - der

denn sie werden Got - tes Kin - - - - der

denn sie wer - den Got - tes Kin - der

227

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt

geteilt

ohne Dämpfer

p

p

p



236

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

236

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f* *p* *sf* *sf* *sf*

*f* *p* *sf* *sf* *sf*

*f* *p* *sf* *sf* *sf*

*f* *p* *sf* *sf* *sf*

*f* *p* *sf* *sf* *sf*

Se - - - - lig sind, die um Ge-rech - tig-keit wil - len ver - folgt wer - den,

hei - ßen!

hei - ßen!

hei - ßen!

hei - ßen!

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

gestopft *sf*

gestopft *sf*

245

Fl. *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf* *f* à 2

Kl. in B *sf* *p* *mf* *f*

Fg. *sf* *p* *mf* *f* à 2

Hrn. in F II. *p* *f* I.

Trp. in B *sf* *p* *f*

Pos. I.

Pk. in B. Es. *p*

Jesus  
denn das Him - - - mel-reich ist ihr!

S. *mf* *f*  
denn das Him - - mel - reich ist

A. *mf*  
denn das Him - mel-reich denn

Chor des Volkes  
T. denn das Him-mel-reich das

B. denn das

245

VI. I. *sf* *p*

VI. II. *sf* *p* *mf*

Va. *sf* *p* *mf* *f*

Vc. *sf* *p* *mf*

Kb. *sf* *p* *mf*

5

mehr und mehr zurückhaltend

5

im Tempo

253

Fl. *f* *p*

Ob. *p*

Kl. in B *p*

Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B *f* *p*

Pos.

Pk. *pp*

Jesus  
Ihr \_\_\_ habt ge-hört, \_\_\_ daß gesagt ist:

S.  
ihr, \_\_\_ ist ihr!

A.  
das Him - - - mel - reich ist ihr!

Chor des Volkes  
T.  
Him - - - mel - reich ist ihr,

B.  
Him - - - mel - reich ist ihr!

B. II  
Him - - mel - - - reich ist ihr!

253

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

mehr und mehr zurückhaltend

5

im Tempo

260

Fl. *p* *nachlassend* *wie vorher.*  
*come prima.*

Ob. *p* *fp*

Kl. in B *p* *fp*

Fg. *p* *fp*

Hrn. in F *fp*

Jesus *etwas heftiger un poco agitato*  
du sollst deinen Nächsten lie - - - - ben und dei-nen Feind has-sen! Ich \_\_\_\_\_ a - ber

260

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *fp*

Vc. *p* *f* *p* *fp*

Kb. *f* *p* *nachlassend* *wie vorher.*  
*come prima.*



266

Fl. *p* I. *p*

Ob. *p* I. *p*

Kl. in B *p* *p*

Fg. *p* I. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus sa - ge euch: \_\_\_\_\_ Lie - - - - bet Eu-re Fein - de, seg - - - - net, die euch flu-chen,

266

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

272

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F

Jesus  
tut wohl — de — nen, die euch has — sen, bit — tet für die, so euch be — leidi — gen und ver — fol — gen,

272

VI. I *p* *mf* *f* *p*

VI. II *p* *mf* *f* *p*

Va. *p* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*



277 6

Fl.

Ob.

Kl. in B *p* *p* *p* *p* *p* *p* *à 2* *p*

Fg. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hrn. in F *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Jesus  
auf daß ihr Kin — der seid eu — res Va — — — ters im Him — — — mel!

277

VI. I *p* *ausdrucksvoll*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *ausdrucksvoll*

Kb. *p* *p*

G Saite *p* *ausdrucksvoll*

6

• wie vorher.  
• come prima.

284

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

Jesus  
Gehet ein durch die en - ge Pfor-te, denn die Pfor - te ist weit und der Weg — ist

284

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

• wie vorher.  
• come prima.

291

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *pp*

Pos. *pp* *f*

Pk. *pp* *pp* *in G.*

Org.

Jesus  
breit, der zur Verdammnis ab-füh-ret und ih-rer sind vie-le die darauf wandeln, und die Pfor-te ist eng

7

291

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *geteilt* *f* *p*

7

299

Fl. *pp*

Ob. *p* à 2

Kl. in B *pp* *p*

Fg. *pp* *p* à 2

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. *p*

Pk.

Org.

Jesus  
— und der Weg ist schmal, der zum Le - ben führt und we - - - ni-ge sind ih - - rer, die ihn fin - - - den!

299

VI. I *sfp* *pp* *pp*

VI. II *sfp* *pp* *pp*

Va. *sfp* *pp* *pp*

Vc. *sfp* *pp* *pp*

Kb. *sfp* *pp* *pp*



307

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

A.

Chor der T. Jünger

B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 307 to 312. It features woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part begins in measure 307 with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Oboe (Ob.) part also begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The English Horn (E. Hrn.) part has a rest throughout. The Clarinet in B (Kl. in B) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Bassoon (Fg.) part also begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Horn in F (Hrn. in F) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Trumpet in B (Trp. in B) part has a rest throughout. The Bassoon (Pos.) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Percussion (Pk.) part has a rest throughout. The Saxophone (S.) part has a rest throughout. The Chorus parts (Chor der A. Engel, Chor der T. Jünger) have rests throughout. The Trombone (T.) part has a rest throughout. The Alto (A.) part has a rest throughout. The Bass (B.) part has a rest throughout. Dynamics include *f* and *sf*.

307

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 307 to 312 for the string section. The Violin I (VI. I) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Violin II (VI. II) part also begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Viola (Va.) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Violoncello (Vc.) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Kontrabaß (Kb.) part begins with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. Dynamics include *f* and *sf*.

etwas zurückhaltend un poco ritenuto **8** Lebhafter, feuriger. Più mosso, con fuoco.

**8**

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f* **markiert**

Kl. in B *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Hrn. in F *f* *mf* **markiert** I. *à 2*

Trp. in B *p* *f* *f* **markiert**

Pos.

Pk. *p* in Es. B.

S. I *f* Jauch-zet dem Herren, dem Her - ren al-le Welt,

S. II *f* Jauch-zet dem Herren, dem Her - ren al-le Welt,

Chor der Engel  
A. *f* Jauch-zet dem Herren, al - le Welt, — al-le Welt!

T. *f* Jauch-zet dem Herren al - le Welt, al-le Welt!

A.

Chor der T. Jünger  
B.

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. Kb. *f* *mf*

etwas zurückhaltend un poco ritenuto **8** Lebhafter, feuriger. Più mosso, con fuoco.

**8**

etwas zurückhaltend etwas langsamer  
*un poco ritenuto un poco più lento*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

A.

T.

B.

B. II

321

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Die - net dem Herrn mit Freu - - - den!

Die - net dem Herrn mit Freu - den!

Die - net dem Herrn mit Freu - - - den!

Die - ser ist wahr - lich der Pro - phet, der in die Welt, in die

Die - ser ist wahr - lich der Pro - phet, der in die Welt, in die

Die - ser ist wahr - lich der Pro - phet, der in die Welt, in die

Die - ser ist wahr - lich der Pro - phet, der in die Welt, in die

Die - ser ist wahr - lich der Pro - phet, der in die Welt, in die

etwas zurückhaltend etwas langsamer  
*un poco ritenuto un poco più lento*

328

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

E. Hrn. *f* *markiert*

Kl. in B *p*

Fg. *à 2*

Hrn. in F *à 2* *f* *markiert*

Trp. in B (Die 2. Trompete ist in F-Stimmung auszuschreiben, eine Quinte tiefer) II. *f* *markiert*

Pos.

Pk.

S. I *mf* *p*  
Jauch - - zet dem Her - ren, al - le Welt, die - net,

S. II *mf* *p*  
Jauch - - zet dem Her - ren, al - le Welt, die - net,

Chor der Engel  
A. *f* *p*  
Jauch-zet dem Her-ren, al-le Welt, jauch - zet dem Her-ren, die - net,

T. *f* *p*  
Jauch - - - zet dem Her-ren, al - - - le Welt, die - net,

Chor der Jünger  
A. Welt kom - men soll!

T. Welt kom - men soll!

B. Welt kom - - - men soll!

328

VI. I

VI. II

Va. *f* *p*

Vc. Kb. *p*

Kb. *p*

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* etwas langsamer *un poco più lento*

Bewegt, wie vorher.  
*Animato, come prima.*

9

334

Fl.  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
S. I  
S. II  
Chor der Engel  
A.  
T.  
A.  
Chor der T. Jünger  
T.  
B.

die - net dem Herrn mit Freu - - - - den! Jauch - zet dem Her - ren  
die - net dem Herrn mit Freu - - - - den!  
die - net dem Herrn mit Freu - - - - den! Jauch -  
die - net dem Herrn mit Freu - - - - den!  
Und Gott hat sein Volk heim - ge - sucht!  
Und Gott hat sein Volk heim - - - - ge - sucht!  
Und Gott hat sein Volk heim - ge - sucht!

9

Bewegt, wie vorher.  
*Animato, come prima.*

334

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

341

Fl. *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f markiert*

Hrn. in F *f markiert*

Trp. in B *f markiert*

Pos. *f*

Pk.

S.  
al - le Welt, jauch - - - - zet dem Her - ren al - - - - le Welt!

Chor der A. Engel  
- - zet dem Her - ren al - le Welt, jauch - zet jauch - - - zet dem Her - ren al - - - - le Welt!

T. *f*  
Jauch - - - zet dem Her - ren al - le Welt, jauchzet, jauch - - - zet dem Her - - - ren

A.

Chor der T. Jünger

B. *f*  
Und

341

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

346

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf*

Trp. in B *f* *mf*

Pos. *mf* *mf* *markiert*

Pk. *mf*

S.

Chor der Engel

A. *mf*  
Und Gott hat sein Volk, sein Volk heim - ge - sucht!

T.

Chor der Jünger

T. Und Gott hat sein Volk heim - ge - sucht!

B. *mf*  
Gott hat sein Volk heim - - - - ge - sucht!

346

VI. I. *p*

VI. II. *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

352

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

A.

Chor der Jünger

T.

B.

B. II

352

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10



360

Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p* à 2

Fg. *p* à 2

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. *pp*

Pk.

S.

Chor der Engel

A. *p*  
se - - - - - hen was wir se - hen! Denn vie - le Prophe - ten und Kö - - - ni -

T. *p*  
se - - - - - hen, was wir sehn, denn vie - le Prophe - ten und Kö - ni - ge

Chor der Jünger

B. *p*  
se - - - - - hen was wir se - - - - - hen, denn vie - le Prophe - ten und Kö - ni - ge

B. II *p*  
se - - - - - hen was wir se - - - - - hen, denn vie - le Prophe - ten und Kö - ni - ge

360

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

11

Fl. *3<sup>a</sup> à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F III. *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

A. *zart dolce* *pp*

Chor der Jünger

T. *pp* *p*

B. *zart dolce* *pp* *p*

B. II *pp* *p*

VI. I. *367* *pp*

VI. II. *p*

Va. *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *pp*

Kb. *p* *p* *pp*

11

375

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *f*

Pos.

Pk. *f*

S.

Chor der A. Engel

T. *f*  
Se - lig,

A. woll - ten hö - ren, was wir hö - - ren und ha - ben es nicht ge - hört!

Chor der Jünger

T. *pp*  
hö - ren, was wir hö - ren! und ha - ben es nicht ge - hört!

B. *pp*  
hö - ren, was wir hö - ren! und ha - ben es nicht ge - hört!

B. II *pp*  
hö - ren, was wir hö - ren! und ha - ben es nicht ge - hört!

375

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Va. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

382

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

A.

Chor der T. Jünger

B.

382

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da se - hen was

Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da se - hen was

Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da se - hen was

se - lig sind die Au-gen die da se - hen, die da se - - - - - hen was

12

390

ein wenig drängend  
*un poco stringendo*

etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

Merklich rascher, feurig.  
*Più mosso, con fuoco.*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* *mf* *f* *f* *f*

Ihr ge - sehn!

Ihr ge - sehn!

Ihr ge - sehn!

Ihr ge - sehn!

Die - ser ist wahr - lich

*p* *mf* *f* *f* *f*

12

ein wenig drängend  
*un poco stringendo*

etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

Merklich rascher, feurig.  
*Più mosso, con fuoco.*

399

Kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.

Hrn. in F  
Trp. I in B  
Trp. II, III in F  
Pos.

Pk.

S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.

Die - ser ist wahr - lich Chri - stus, der Welt - Hei - land,  
Chri - stus der Welt - Hei - land, die - ser ist wahr - lich Chri - - - - stus der Welt

399

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

13

407

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II, III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

Die - ser ist wahr - lich  
die - ser ist wahr - lich Chri - stus, Chri - stus, der Welt Hei - - land, der Welt Hei - land,  
Hei - land, die - ser ist wahr - lich Chri - stus, Chri - - - - stus, der Welt Hei - land, der Welt Hei -  
Die - ser ist wahr - lich Chri - stus, der Welt Hei - - - land, der Welt

407

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*ff stacc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

13

415

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

415

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Christus, der Welt Hei-land, der Welt Hei-land, die-ser ist wahr-lich Christus, der

Christus der Welt Hei-land! Die-ser ist

- land! Wahr-lich die-ser ist Christus, der Welt Hei-land!

Hei-land! Die-ser ist wahr-lich Christus, der Welt Hei-land! Ist wahr-lich



424

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

424

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

14

IDG 2008

433

Kl. Fl. *f*

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *à 2*

Hrn. in F *ff*

Trp. I in B *ff*

Trp. II III in F *à 2* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *f* *sf*

S. *ff*  
Chri - - - stus! Wahr-lich die - ser ist Chri - stus, der Welt Hei - - - - - land,

A. *ff*  
-land. Wahr-lich die - ser ist Chri - stus!

Chor des Volkes

T. *ff*  
die - ser ist Christus, der Welt Hei - land, wahr-lich die - ser, wahr - - - - lich ist

B. *ff*  
Wahr - lich die - ser ist Chri - stus, der Welt Hei - - - - land, der Welt

433

VI. I *ff*

VI. II *ff* *stacc.*

Va. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Kb. *ff* *stacc.*

441

Kl. Fl. *à 2*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk.

S.  
 — wahr - lich die - ser ist Chri - - - stus, der Welt Hei - land, wahr - lich die - - - -

A.  
 Die - ser ist wahr - lich Chri - stus, der Welt Hei - land, wahr - lich, die - - - -

T.  
 Chri - stus, der Welt Hei - land, der Welt Hei - land, der Welt Hei - - - land,

B.  
 Hei - - - - - land! Die - ser ist wahr - lich der Welt Hei - - - land, der Welt Hei -

441

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

15 nach und nach etwas breiter  
*poco a poco più largo*

im Tempo  
*a tempo*

ein wenig zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, and Fg. The brass section includes Hr. in F, Trp. I in B, Trp. II in F, and Pos. The percussion section includes Pk. The string section includes VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The vocal section includes S., A., T., and B. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *fz*, and includes performance instructions like *à 2* and *un poco ritenuto*. The lyrics for the choir are: "ser ist Christus! der Welt Heiland! wahrlich die-ser ist Christus! land, ist Christus, der Welt Heiland!"

15 nach und nach etwas breiter  
*poco a poco più largo*

im Tempo  
*a tempo*

ein wenig zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

etwas breiter  
un poco più largo

460

KL. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk. *in H. E.*

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

460

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas breiter  
un poco più largo

### III. Heilung des Gichtbrüchigen

Noch langsamer (♩ merklich langsamer als ♩ vorher).

467 *Più lento* (♩. *assai più lento come prima* ♩).

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe) with marking "I. ausdrucksvoll"
- E. Hrn. (English Horn) with markings "p" and "espressivo"
- Kl. in B (Clarinet in B) with marking "p"
- Fg. (Fagott) with marking "à 2" and "p"
- Hrn. in F (Horn in F) - two staves
- Pk. (Posaune) with marking "ppp"
- Ein Gichtbrüchiger (Tenor) with marking "(von vier Personen getragen)" and lyrics "Je - sus von Na - za - reth, er -"
- Ein Träger (Baß) (Bass)
- VI. I (Violin I) with markings "p" and "p ausdrucksvoll"
- VI. II (Violin II) with marking "p"
- Va. (Viola) with markings "p ausdrucksvoll" and "ausdrucksvoll"
- Vc. (Violoncello) with markings "p", "pizz.", and "Bogen"
- Kb. (Kontrabaß) with markings "p" and "pizz."

Noch langsamer (♩ merklich langsamer als ♩ vorher).

*Più lento* (♩. *assai più lento come prima* ♩).



etwas aufgeregt  
*un poco agitato*

492

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Ein Träger (Baß)

-cket es auf!

492

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas aufgeregt  
*un poco agitato*



nachlassend  
riscando

2 Ruhig (♩ = ♩).  
Tranquillo.

498

KL. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *f ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *à 2*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *p f*

Pos.

Pk. *p* *in F.*

Ein Träger (Baß)

und las-set die Bah-re hin-ab!

498

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

*sf p* *ausdrucksvoll* *p*

*sf* *p*

nachlassend  
riscando

2 Ruhig (♩ = ♩).  
Tranquillo.

**Ruhiger** (♩ etwas langsamer als ♩ vorher).  
*Un poco meno mosso, tranquillo.*

505

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I

B. II

Dei - ne Sün - den

505

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

**Ruhiger** (♩ etwas langsamer als ♩ vorher).  
*Un poco meno mosso, tranquillo.*

Rascher, aufgeregt.  
Più mosso, agitato.

514

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *pp*

Jesus  
sind Dir ver - ge - ben!

T. *mf*  
Die - ser

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II *mf*  
Die - - - - ser lä - - - - stert Gott, die - ser

514

VI. I *sf* *mf* *f*

VI. II *sf* *mf* *f*

Va. *sf* *mf* *f*

Vc. *p* *sf* *mf* *f*

Kb. *p* *sf* *mf* *f*

Rascher, aufgeregt.  
Più mosso, agitato.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I

B. II

lä - - - - stert Gott, die - - - ser lä - stert Gott, lä - - - - - stert Gott, lä - - - - -

Die - ser lä - - - - stert Gott, die - - - ser

lä - stert, lä - stert Gott, die - ser lä - - - - stert, lä - - - - stert Gott lä - - - - - stert

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

527

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

E. Hrn. *ff* *f*

Kl. in B *ff* *ff*

Fg. *f* *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *ff* *ff*

Trp. in B *f* *f*

Pos. *f* *mf*

Pk.

Jesus

T. *f*  
- stert Gott! Die - ser lä - - - - stert Gott, die - - - - ser lä - - - - stert

Chor der Schrift-gelehrten B. I  
- lä - stert Gott, - lä - stert Gott, die - - - ser - - - - stert Gott, lä - - - stert Gott.

B. II *f*  
Gott, er lä - - - - stert Gott, die - ser lä - - - - stert, lä - stert Gott, die - ser lä - stert

527

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

533

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II

533

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*p*

*sfz*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*f*

à 2

Gott. Er lä-stert, lä-stert! Wer kann Sün-den ver-ge-ben, denn Gott al-

Wer kann Sün-den ver-ge-ben, Gott al-lein, denn Gott, — denn Gott al-lein? Wer kann Sün-den ver-

Gott! Wer kann Sün-den ver-ge-ben, denn Gott al-lein, denn Gott al-lein, denn Gott, —

539

*f* à 2 4

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I

B. II

539

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

4

-lein, Gott al - lein? wer, denn Gott al - lein? Die - - - ser lä - - - - stert  
 -ge - ben, denn Gott al - lein? Wer kan Sün - den ver - ge - ben, denn Gott al - lein, denn Gott al - lein?  
 - denn Gott al - lein? Die - ser lä - - - - stert Gott, wer kann Sün - den ver - ge - ben, denn Gott al -

allmählich langsamer  
*poco a poco rallentando*

ruhig  
*tranquillo*

545

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *f* *p*

K. Fg. *ff* *p*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *f* *mf*

Pos. *f*

Pk. *tr*

Jesus

Warum denkt Ihr so Ar - ges in eu - rem Her - zen?

T. *ff*  
Gott, die - ser lä - - - stert Gott!

Chor der Schriftgelehrten B. I *ff*  
Die - - - ser lä - stert, lä - stert Gott!

B. II  
-lein? Die - ser lä - - - stert Gott!

545

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *p* *p*

Vc. *ff* *p* *p* *geteilt* *p* *geteilt*

Kb. *ff* *p* *p* *geteilt* *p* *geteilt*

allmählich langsamer  
*poco a poco rallentando*

ruhig  
*tranquillo*



553 I. Solo

5

Ob. *p* ausdrucksvoll

Pos. *pp*

Jesus Wel-ches ist leichter zu sa-gen Dir sind dei-ne Sün - - - den ver - ge-ben! o-der zu

553

VI. I *p* geteilt

VI. II *p* geteilt

Va. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

5

562

E. Hrn.

Kl. in B I. *p* markiert

Fg. *p*

Trp. in B *p* markiert

Pos. *p* *p* markiert

Jesus sa - gen ste - he auf! nimm dein Bet - - - te und wand - - le! auf daß ihr a-ber wisset, daß des Men - schen

562

VI. I *mf* *p* *sf*

VI. II *mf* *p* *sf* *p*

Va. *mf* *p* *sf* *p*

Vc. *p* markiert *sf* *p*

Kb. *p* markiert *sf* *p*

Kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.

Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.

Jesus

Sohn — Macht ha-be zu ver - ge - ben die Sün - den auf Er - den, sa - ge ich dir: ste-he auf! Nimm dein

Chor der Schrift-gelehrten B. I  
B. II

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

drängend  
stringendo

Rascher, aufgeregt.  
Più mosso, agitato.

581

KL. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos. Pk. Jesus

Bet - te und ge - he heim!

Chor der  
Schrift-  
gelehrten

T. B. I B. II

Er ist des To - des schuldig! Er ist des To - des  
Er ist des To - des schuldig! Er lä -  
Er ist des To - - - des schuldig! Er lä - - - stert Gott, er ist -

fanatisch, fanatico

581

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

drängend  
stringendo

Rascher, aufgeregt.  
Più mosso, agitato.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II

T.

schul - dig! Fluch, Fluch ihm!

- - stert Gott. Fluch, Fluch ihm!

— des To - des schul - dig. Fluch ihm!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

**Schwungvoll, feurig (ungefähr dasselbe Tempo).**  
*Allegro con fuoco (circa l'istesso tempo).*

596

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes und der Jünger

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

in Des. und As.

*f*

*ff*

*p*

*sfz*

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der sol - che Macht dem Mess - as ge - ge - ben, der sol - che Macht, der sol - che

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah,

**Schwungvoll, feurig (ungefähr dasselbe Tempo).**  
*Allegro con fuoco (circa l'istesso tempo).*

604

Kl. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos. Pk. S. A. T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Macht dem Mes-si - - - - - as, dem Mes-si - as sol - - - che Macht ge -  
der solche Macht - dem Messi - as ge - ge - - - - - ben. Der sol - che Macht, sol - che Macht -

Ge -

8

610

Kl. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos.

Pk. S. A. Chor T. B.

Ge - prie - sen sei Je -  
- prie - sen sei Je - ho - - - vah, der solche Macht dem Mes-si - as ge - ge - - ben, ge - prie - sen sei Je -  
- ge - ben, ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der sol - che  
dem Mes - si - - - as ge - ge - - - ben, der sol - che Macht dem Mes - si - - - - - as, dem Messi -

610

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

geteilt

8

Kl. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg.

Hrn. in F Trp. in B Pos.

Pk.

S. A. Chor T. B.

-ho - - - vah, der solche Macht dem Mes-si - as ge - ge - - ben! der - - - sol - che Macht, -  
-ho - vah, Je - ho - - - vah, ge - prie - - - sen sei - - - Je - ho - - - vah,  
Macht, der sol - - - - che Macht dem Mes-si - - - - as, dem Mes - - - si - as ge -  
- as ge - ge - ben! der - - - solche Macht - - - dem - - - Mes -

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.



622

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

*sol - che - Macht - dem Mes - si - - - as, dem Mes - si - - - as ge - ge - ben. Ge -*  
*der - sol - che Macht, der sol - che Macht - dem Mes - si - as ge - ge - ben.*  
*- ge - - - ben!*  
*- si - - - as ge - ge - - - ben, der solche Macht - dem Messi - as ver - liehn! der sol - che*

622

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Kl. Fl. *à 2*

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2* *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *f ff f mf*

S. *ff*  
-prie - sen, ge - prie - - sen, der solche Macht dem Mes-si-as ge-ge-ben, der solche Macht dem Mes-

A. *ff*  
Ge - prie-sen sei Je - ho - - vah, ge - prie-sen

Chor

T. *ff*  
sol - - - che Macht dem Mes - si - as ge - ge - - - - - ben! Ge - prie -

B. *ff*  
Macht dem Mes - si - as ge - ge - - - - - ben, sol - - - che Macht ge - ge - - ben!

VI. I

VI. II

Va. *ff*

Vc.

Kb.

635

Kl. Fl. 

Fl. 

Ob. 

E. Hrn. 

Kl. in B 


Fg. 


Hrn. in F 


Trp. in B 

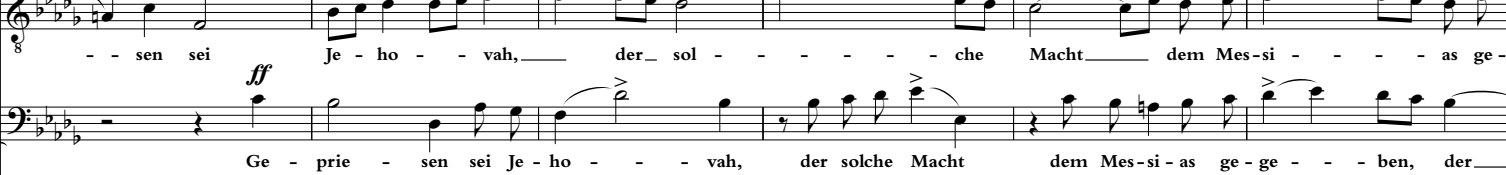
Pos. 

Pk. 

S. 

A. 

T. 

B. 

635

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Kb. 

641

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

641

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der solche Macht

sei Je - ho - - - vah, der sol - che Macht dem Mes - si - as ge - ge - ben!

- ge - - ben, ge - prie - - - sen sei Je - ho - - - - vah, der sol - che Macht ge -

- solche Macht dem Mes - si - as ge - ge - ben! der sol - - - che

10

IDG 2008

648

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

dem Mes - si - as ge - ge - ben. Ge - prie - - - - sen sei Je - ho - vah, Je - ho - - - - -

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - - vah, Je - ho - vah. Ge - prie - sen sei Je - ho - - - - -

-ge - ben! Ge - prie - sen sei Je - ho - - - - vah, ge - prie - sen sei Je - - - - ho -

Macht dem Mes - si - - - as ge - ge - ben. Ge - prie - sen sei Je - ho - vah, Je - ho - vah, Je - ho -

648

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

G Saite

ff

ff

ff

ff

ff

etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

etwas breiter  
*un poco più largo*

656

KL. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

656

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f* etwas zurückhaltend *sf > p* *sf > p* etwas breiter *pp*  
*un poco ritenuto* *un poco più largo*

### IV. Kommet her zu mir

Sehr mäßig und ruhig (♩ ungefähr = ♩ vorher).

666 *Molto moderato tranquillo* (♩ circa ♩ preced.).

I.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Org.

Jesus

666

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Kom - met her zu mir al - le, die ihr müh - se - lig und be-la - den seid! Ich will euch

Sehr mäßig und ruhig (♩ ungefähr = ♩ vorher).

*Molto moderato tranquillo* (♩ circa ♩ preced.).



676

Kl. in B

Fg.

Org.

Jesus

676

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

er - qui - cken! Nehmet auf euch mein Joch und ler - net von mir, denn ich bin sanft - mü - tig

geteilt

684 1

Fg. *p*

Org. *p*

Jesus  
und von Her - - - zen de - - - mü - - - tig! So

S. I  
Komet her zu ihm, komet her zu ihm ihr Al - - - le!

8 Engel-  
S. II  
Komet her zu ihm, komet her zu ihm ihr Al - - - le!

A.  
Komet her zu ihm, kom - met her zu ihm ihr Al - - - le!

684 mit Dämpfer geteilt *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

1



691

Fg. *p*

Org. *p*

Jesus  
wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

S. I  
Komet her zu ihm, die ihr müh - - - se - lig und be - la - den

8 Engel-  
S. II  
Komet her zu ihm, die ihr müh - - - se - lig und be - la - den

A.  
Komet her zu ihm, die ihr müh - se - lig und be - la - den

691 *sva* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*



698

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

Jesus

S. I

8 Engel-

S. II

stimmen

A.

698

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Denn mein Joch ist sanft und mei - ne Last ist leicht!

seid. Neh - met auf euch Sein Joch und ler - net von Ihm.

seid. Neh - met auf euch Sein Joch und ler - net von Ihm.

seid. Neh - met auf euch Sein Joch, ler - - - net von Ihm.

706

Fl. *p zart*

Ob. *p zart*

E. Hrn. *p zart*

Kl. in B *p zart*

Fg. *p zart*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org. *p*

Jesus  
Kom - met her zu mir al - le, die ihr müh-se - lig und be-la - den seid!

S. I *p*  
so wer-det ihr Ru - he fin - - - den für eu - re See - len! Denn Sein Joch\_\_ ist

S. II *p*  
so wer-det ihr Ru - - - he fin - den für eu-re See - len! Denn Sein Joch\_\_ ist

8 Engelstimmen

A. I *p*  
so wer-det ihr Ru - he fin - den für eu-re See - len! Denn Sein Joch\_\_ ist

A. II *p*  
so wer-det ihr Ru - he fin - den für eu-re See - len! Denn Sein Joch\_\_ ist

706

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *p zart*

Kb. *p zart*

3

714

Fl.  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Org.

8 Engelstimmen

S. I  
sanft und sei - - ne Last ist leicht, sei - ne Last ist leicht, ist

S. II  
sanft und sei - - ne Last ist leicht, sei - ne Last ist leicht, ist

A. I  
sanft und sei-ne Last ist leicht, sei - - ne Last ist leicht, sei - - ne Last ist

A. II  
sanft und sei-ne Last ist leicht, sei - ne Last ist leicht, ist

714

3

722

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

E. Hrn. *f* *p* *p* *pp*

Kl. in B *f* *p* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

Hrn. in F *f* *p* *pp*

3 Trp. in B *f* *p* *pp*

Pos. *f* *p* *pp*

Pk. *f*

Org. *p* *pp*

S. I leicht!

S. II leicht!

8 Engelstimmen leicht!

A. I leicht!

A. II leicht!

S. *sf* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

A. *sf* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

Chor des Volkes

T. *sf* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

B. *sf* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

722

VI. I *f* *p* *pp* *geteilt*

VI. II *f* *p* *pp* *geteilt*

Va. *f* *p* *pp* *geteilt*

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

ohne Dämpfer