# PIECES
De
# VIOLE.
avec la Basse Continuë.
Composées,
Par M.R FORQUERAY Le Pere
Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi.
Dédiées,
# A MADAME
## HENRIETTE DE FRANCE.
Gravées par M.me Ledair
## LIVRE I.er
Prix en blanc 12 tt.
Ces piéces peuvent se jouer sur le Pardessus de Viole.


## A PARIS,
Chez { L'auteur, ruë de la Croix des petits Champs vis a vis la ruë Coquilliere.
La V.e Boivin, ruë S.t Honoré à la Régle D'or.
Le S.r Le clerc, ruë du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roi.

# *A MADAME HENRIETTE*
## de France.

*Madame,*

*L'ouvrage que je prends la liberté de vous offrir a mérité à feu mon pere la réputation dont il a joüi pendant sa vie, et la Protection que vous voulés bien lui accorder; Madame, va lui assurer l'immortalité. La Viole, malgré ses avantages, est tombée dans une Espéce d'oubli, vôtre goût, Madame, peut lui rendre la célébrité quelle a eue si long temps, il peut exciter l'émulation de ceux qui cultivent la Musique; Pour moi, Madame, un motif plus pressant m'engage a redoubler mes veilles. Le bonheur que j'ay eu de vous voir aplaudir à mes foibles talens va renouveller l'ardeur de mon zéle : heureux si par mon travail je puis contribuer à vos amusemens.*

*Je suis avec le plus profond respect,*

*Madame,*

*Vôtre très humble et très obeïssant Serviteur.*
*FORQUERAY.*

# AVERTISSEMENT

Mon intention en donnant ces piéces au public etant d'amuser trois personnes a la fois, et de former un concert de deux Violes et un Clavecin; j'ai juge a propos d'en faire la Basse tres simple, afin d'eviter la confusion qui se trouveroit avec la Basse des piece de Clavecin que j'ai ornée autant qu'ils m'a eté possible.

La troisieme suite ne s'etant pas trouvée complete pour le nombre des piéces, j'ai été oblige d'en ajouter trois des miennes, lesquelles sont marquées d'une Etoile.

Je me suis attaché a bien doigter ses piéces, pour en-rendre l'Execution plus facile.

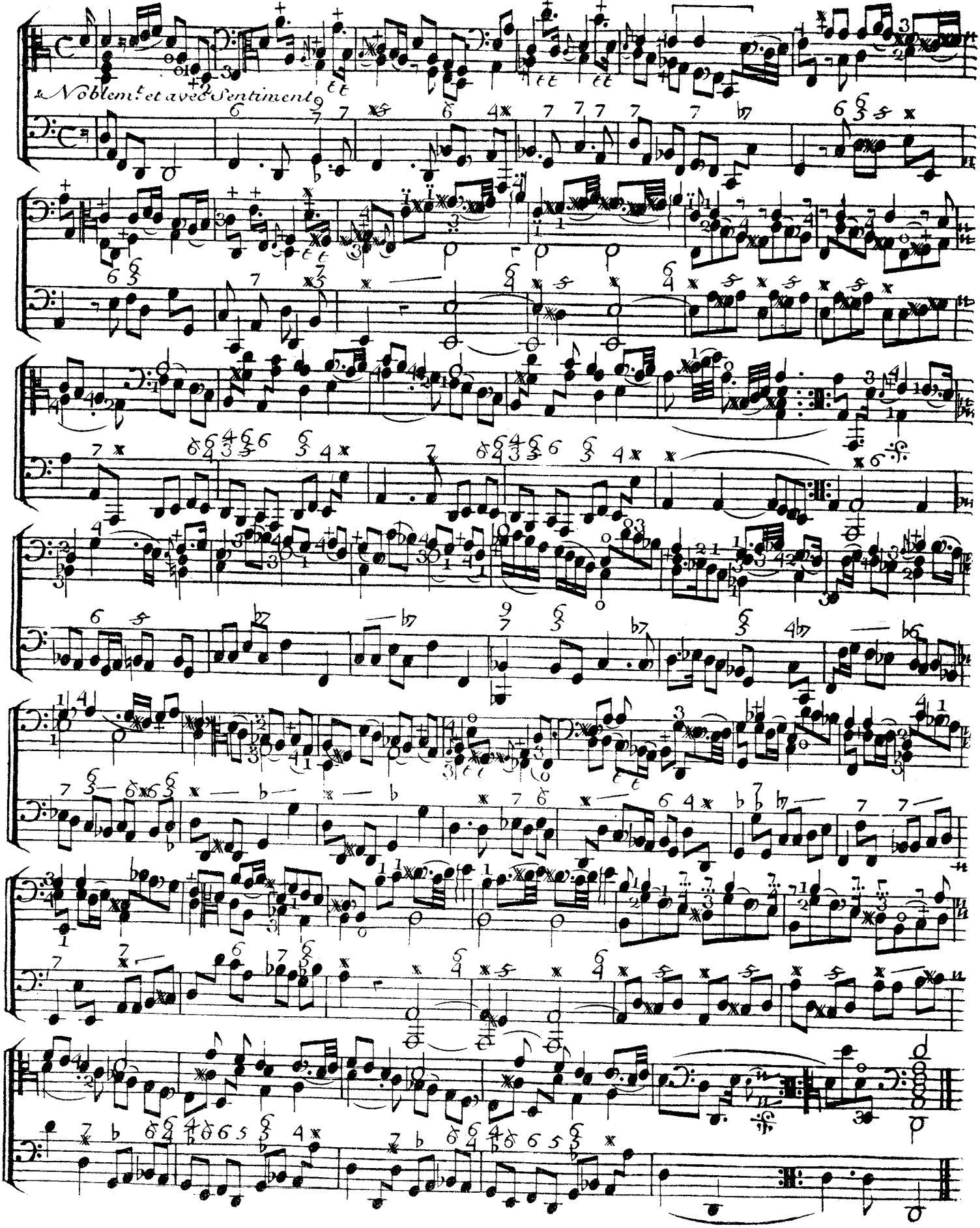
On trouvera des petits diézes au dessus des pincés, pour marquer qu'ils doivent être faits avec la notte sensible.

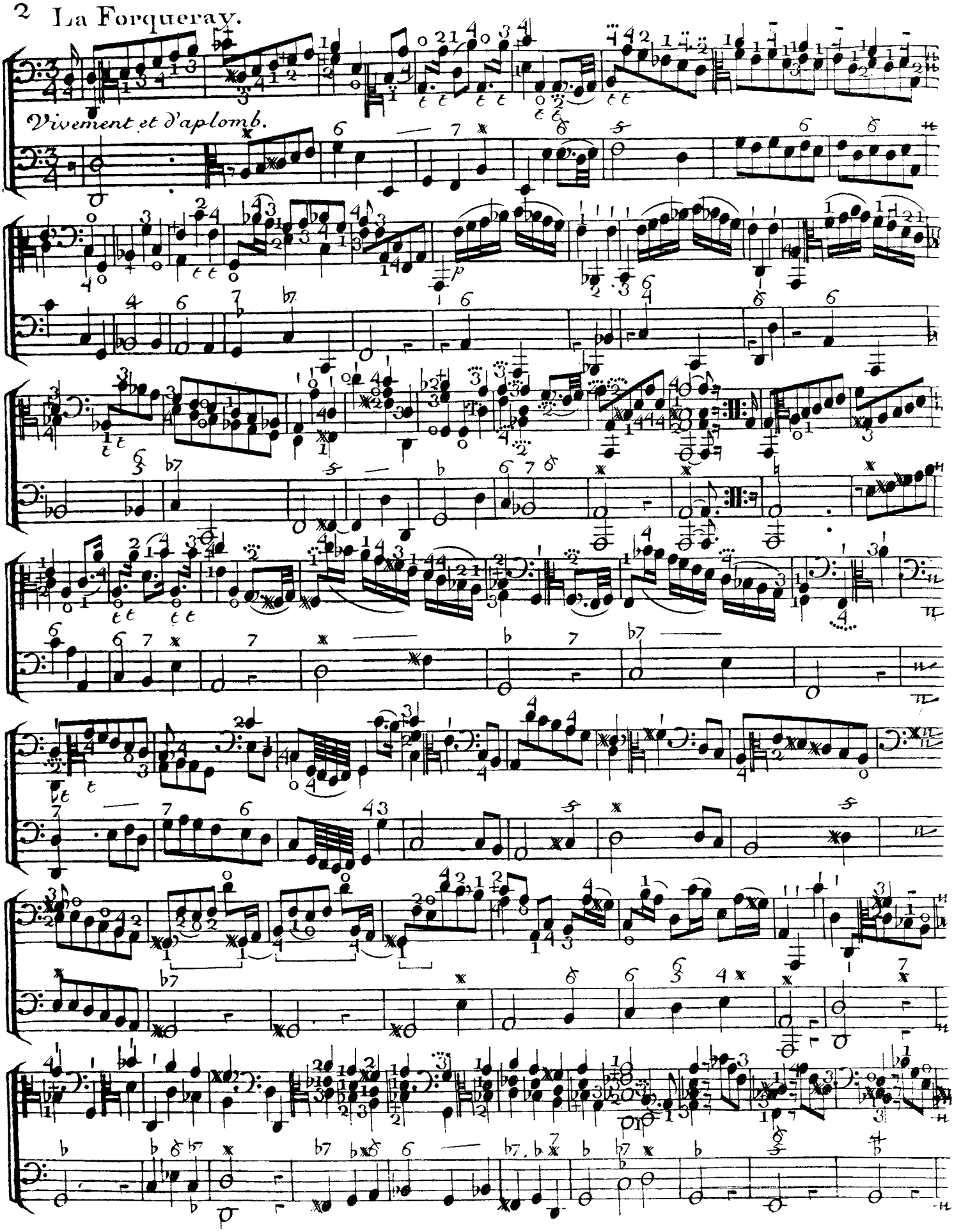
Si le public reçoit favorablement ce Premier Livre, son sufrage m'encouragera à lui en presenter d'autres, dont le goût, la force et la variété ne se trouveront pas-moins rassemblés que dans celui cy.

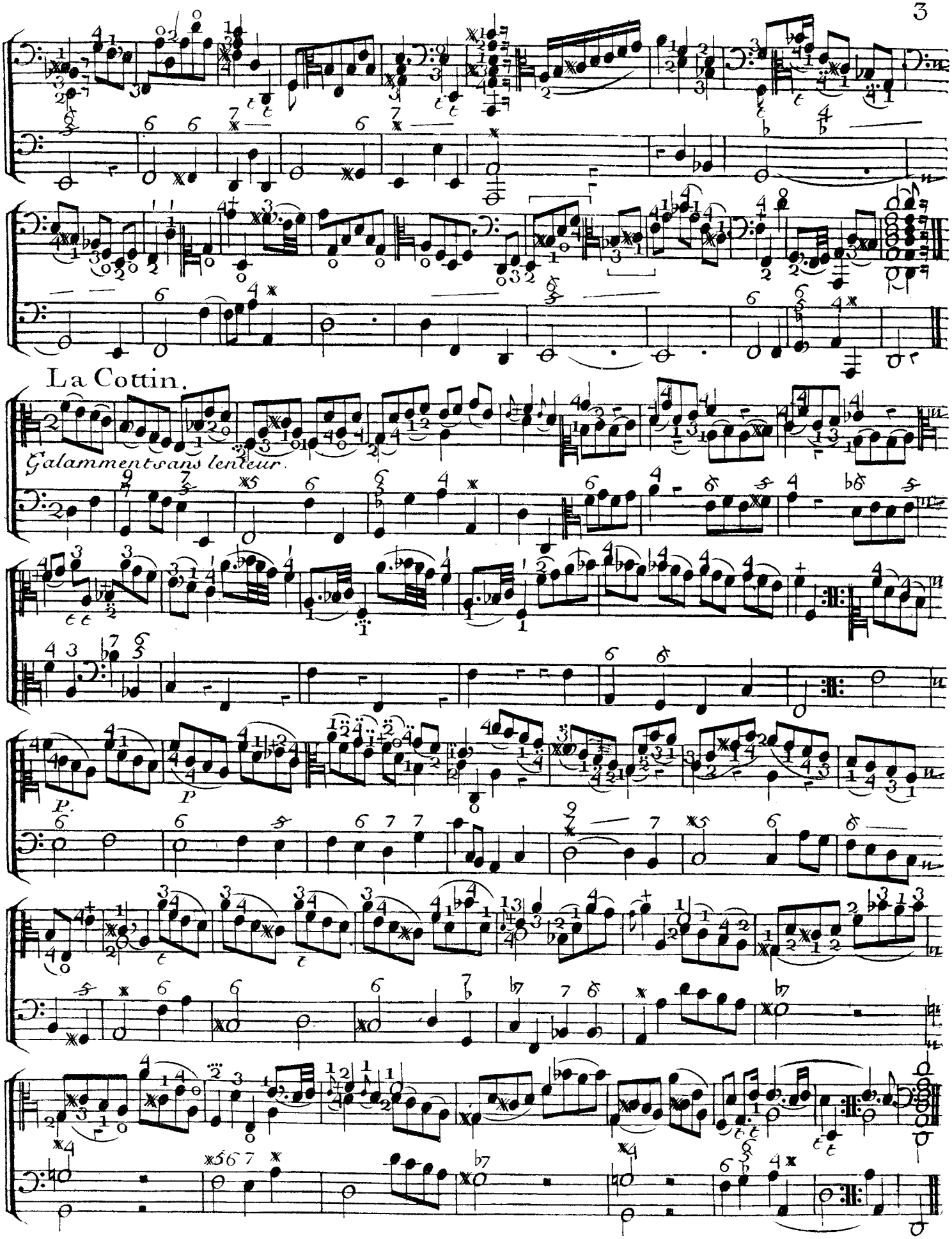
On aura la bonté de faire attention qu'il faut raprocher l'accompagnement du Clavecin le plus près de la basse qu'il sera possible, afin qu'il ne se trouve point plus haut que la piéces de Viole.

# 1re SUITE.

## Allemande La La Borde.




Vivement et d'aplomb.

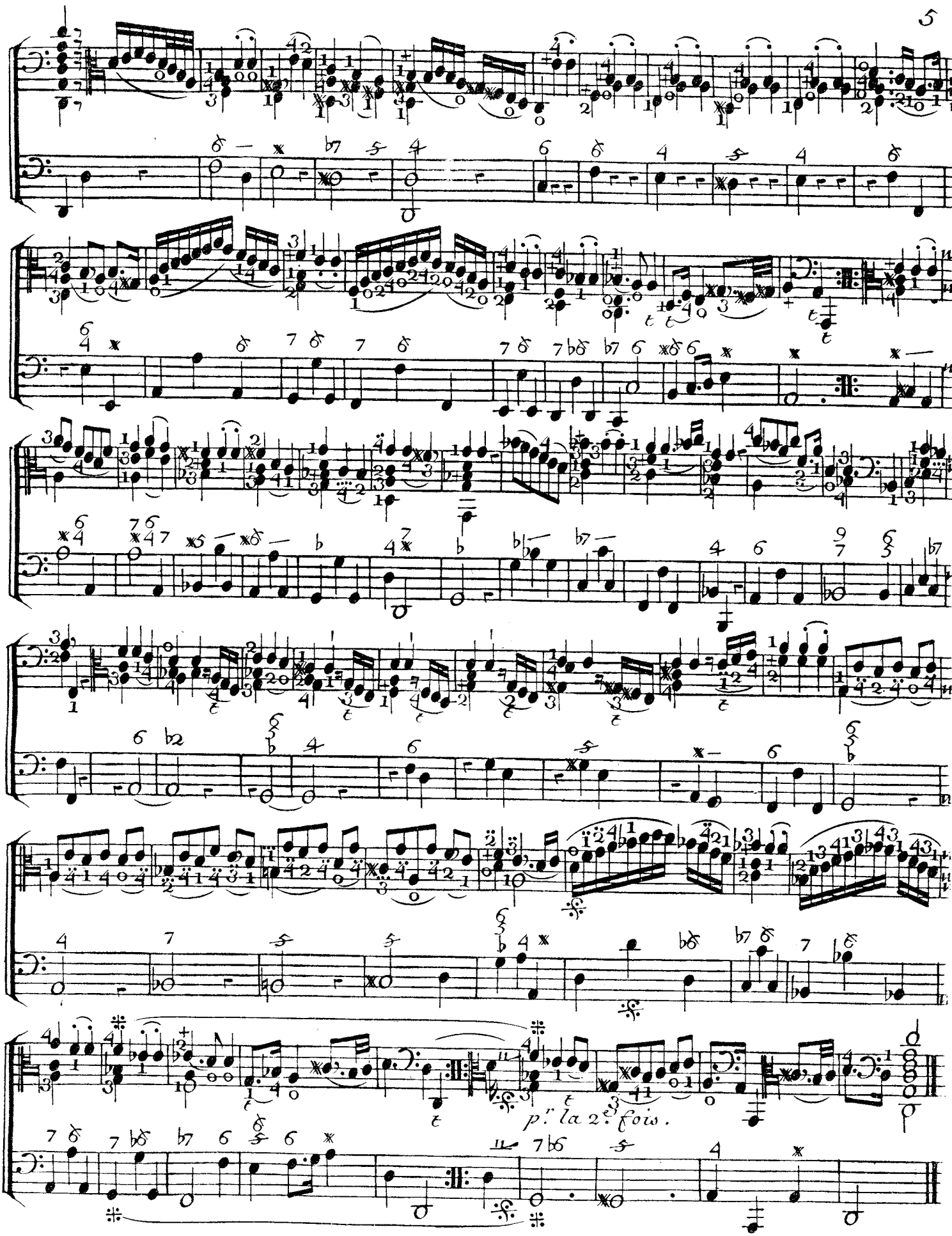

La Cottin.
Galamment sans lenteur.
P.
P

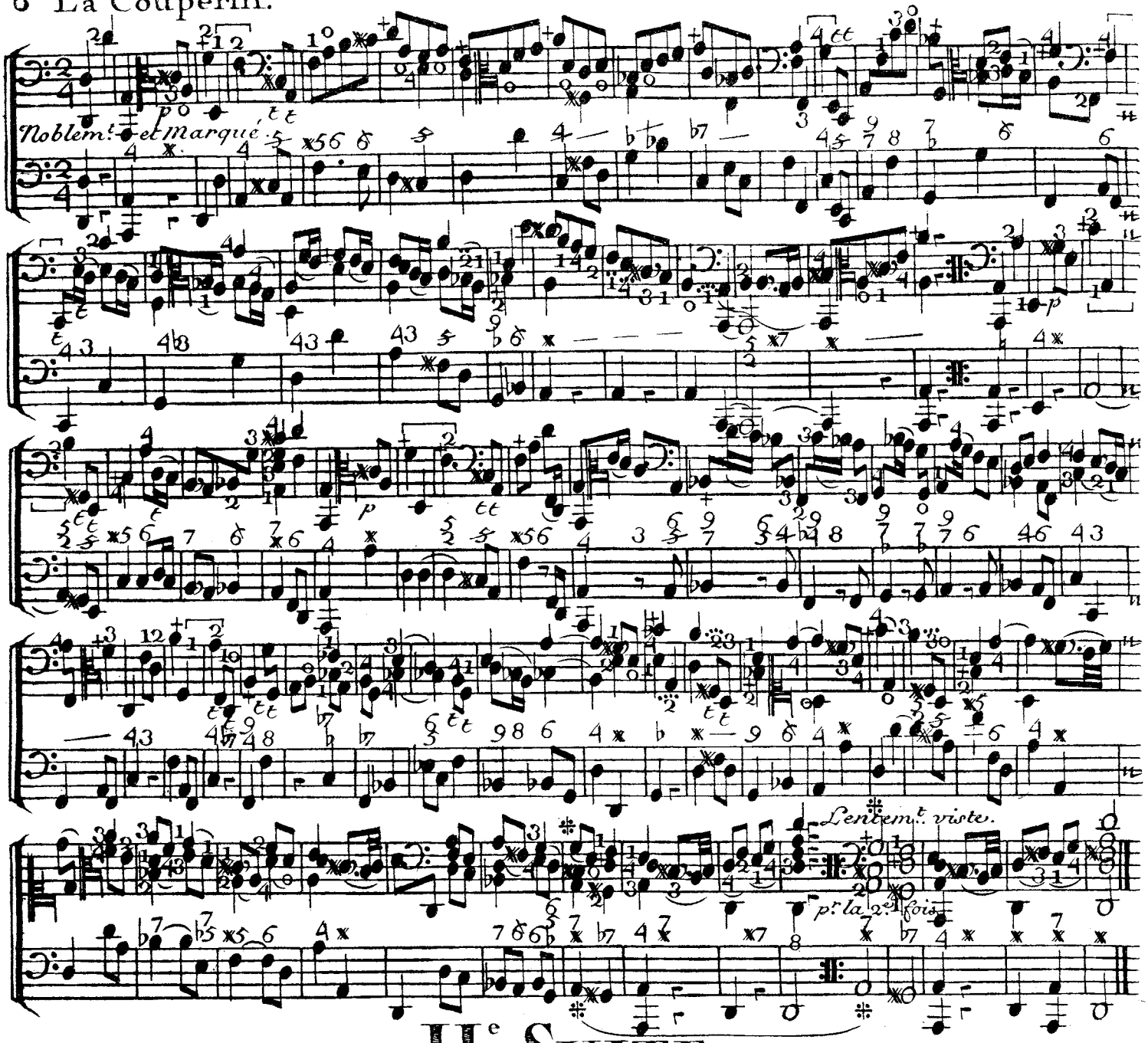
# La Bellemont.

*Avec gout et sans lenteur.*

## La Portugaise.

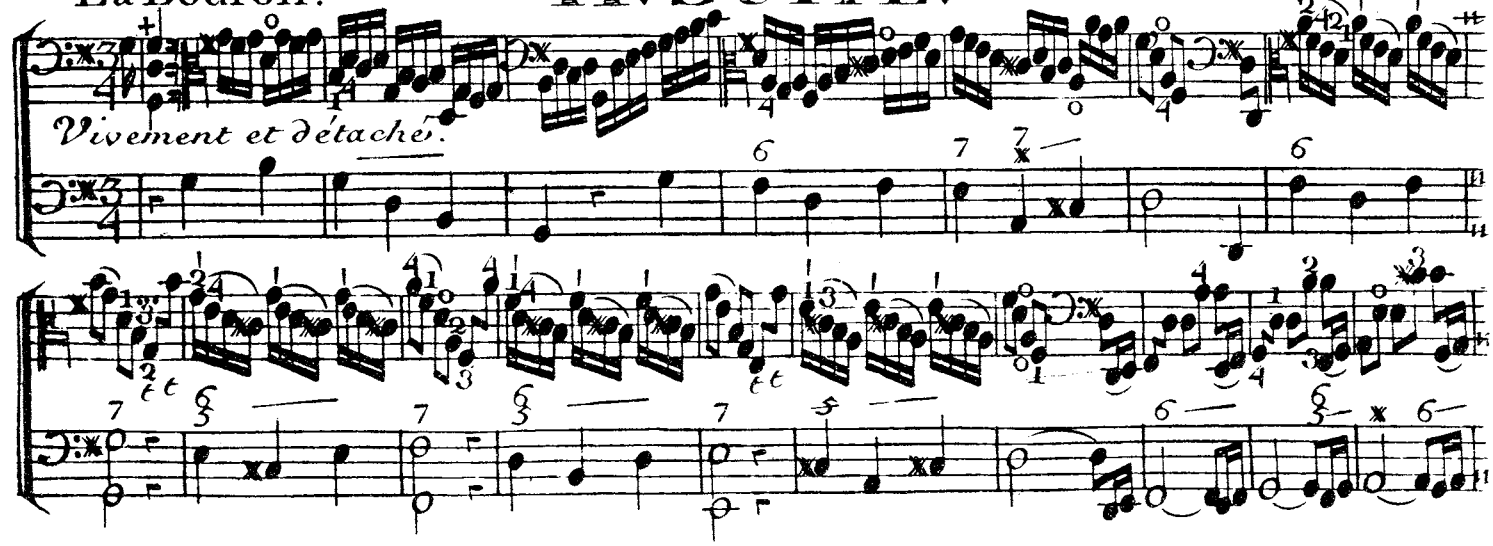
*Marqué et d'aplomb.*

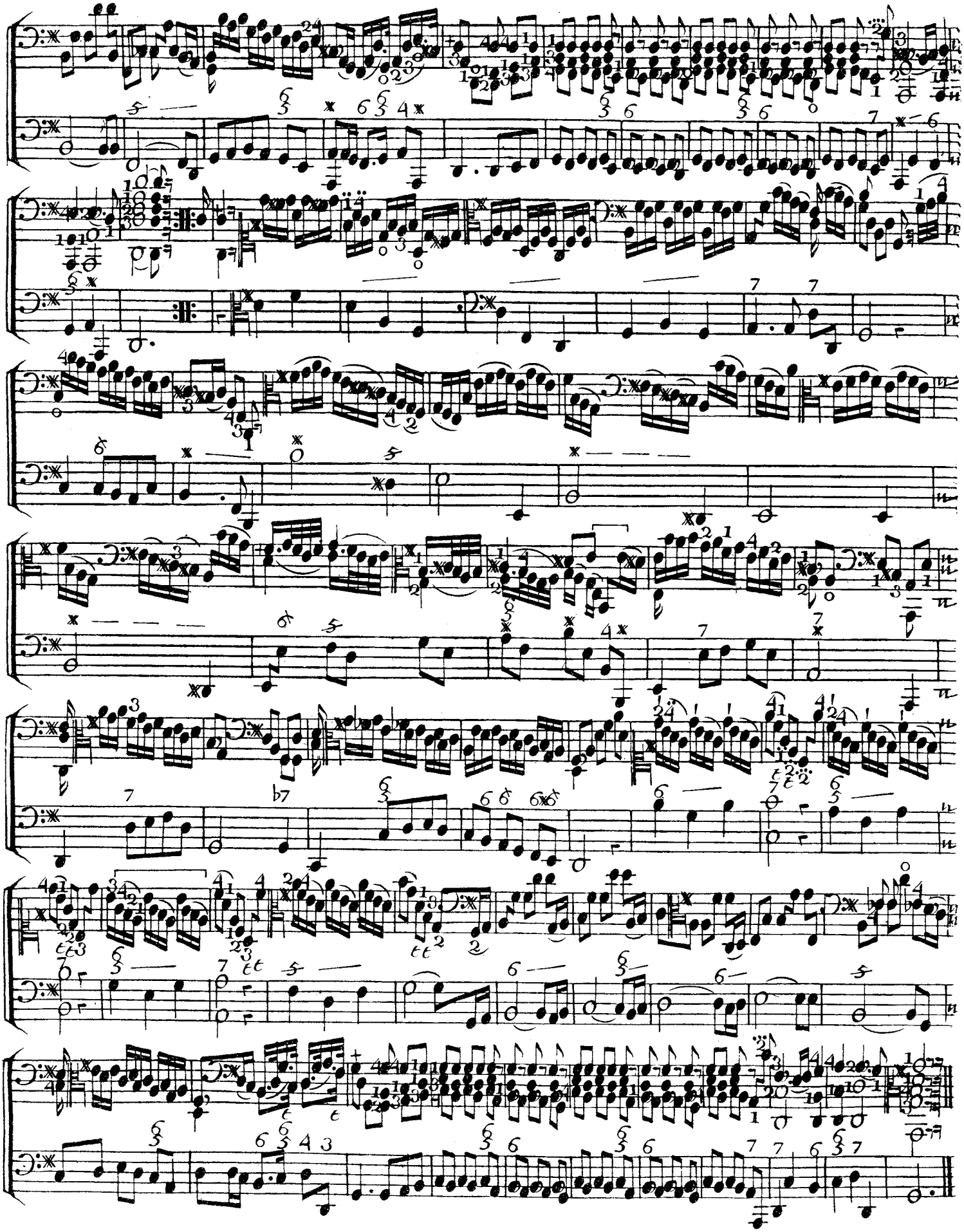

p.r la 2.e fois.

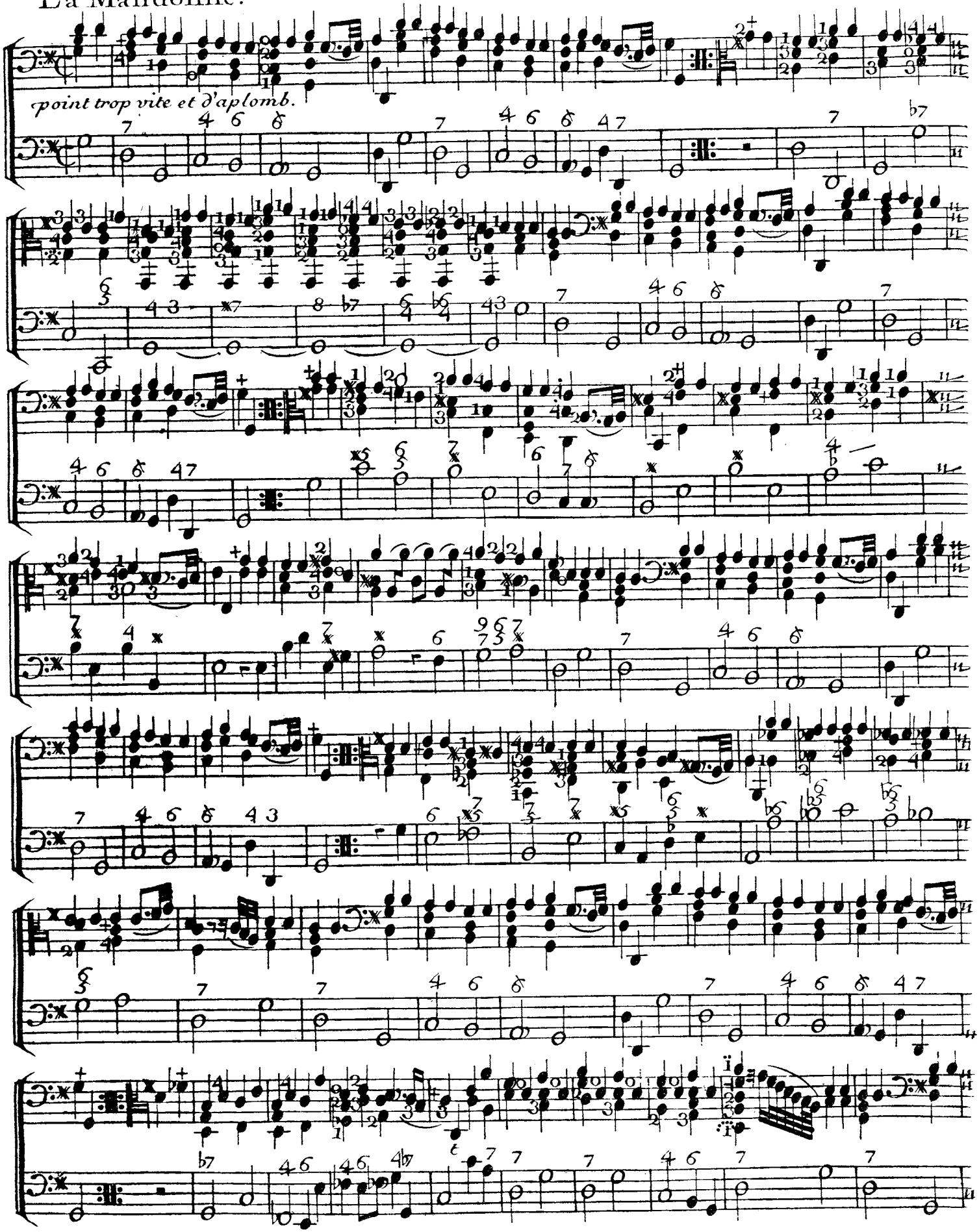


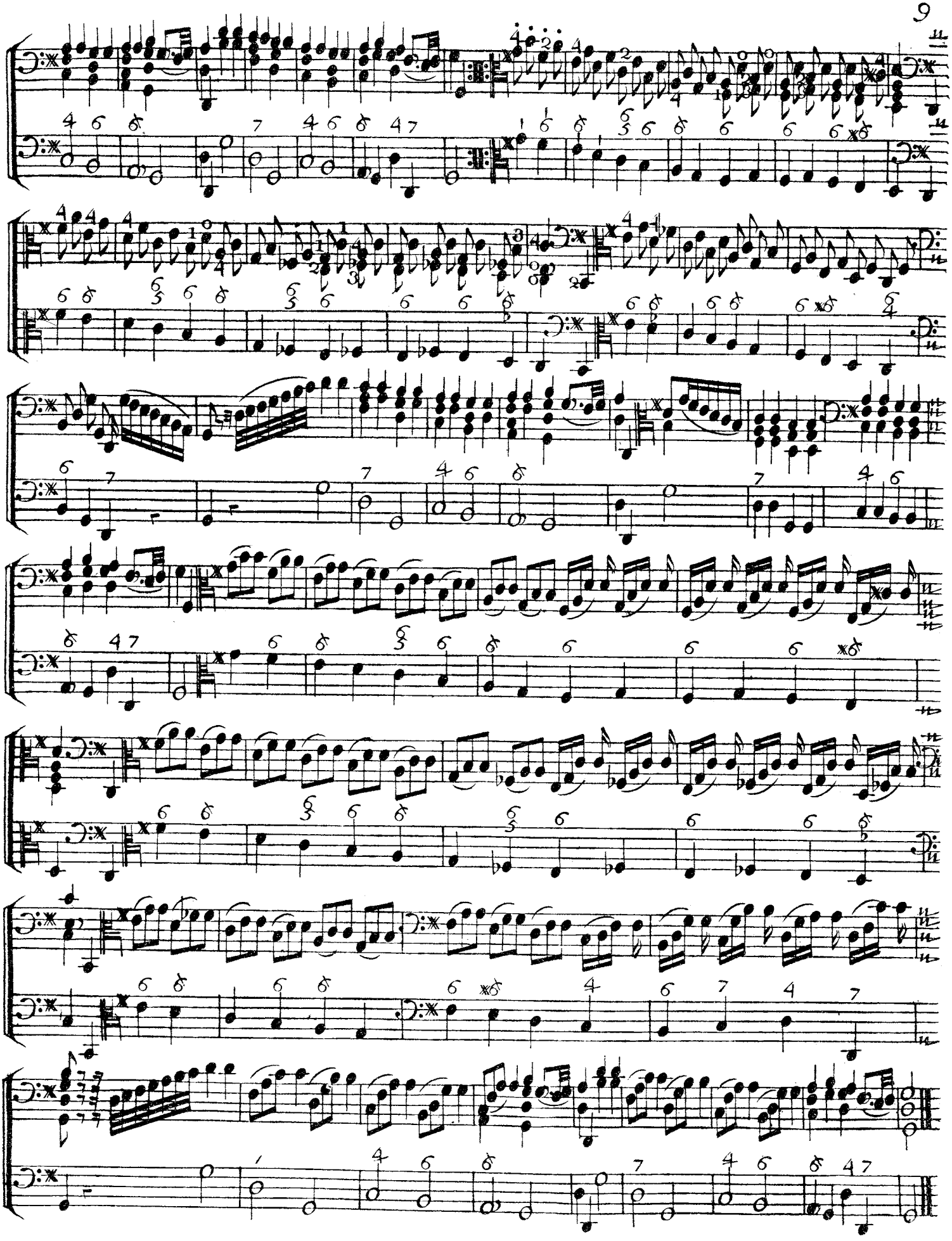

# II.e SUITE.

La Bouron.






point trop vite et d'aplomb.

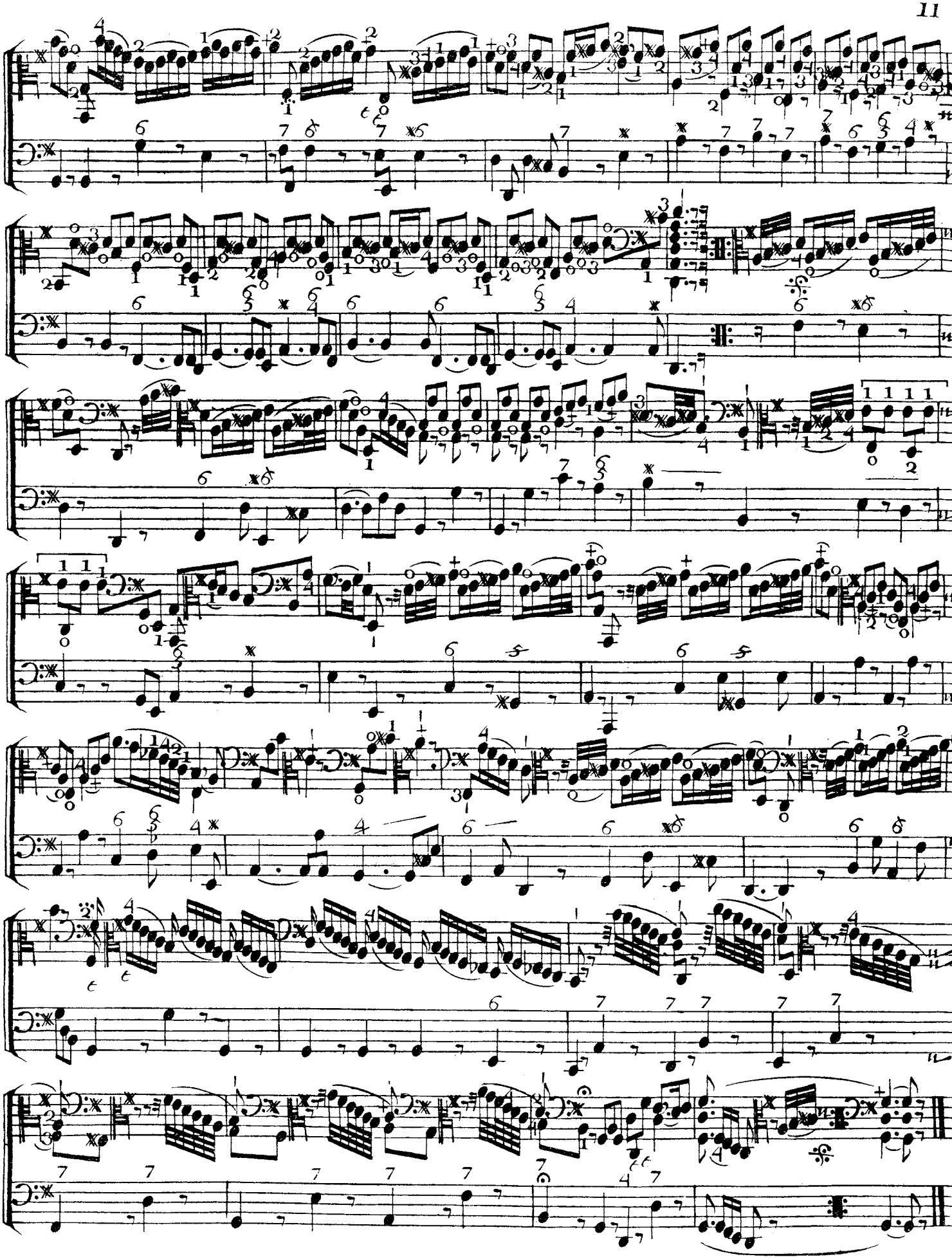


La Dubreüil.

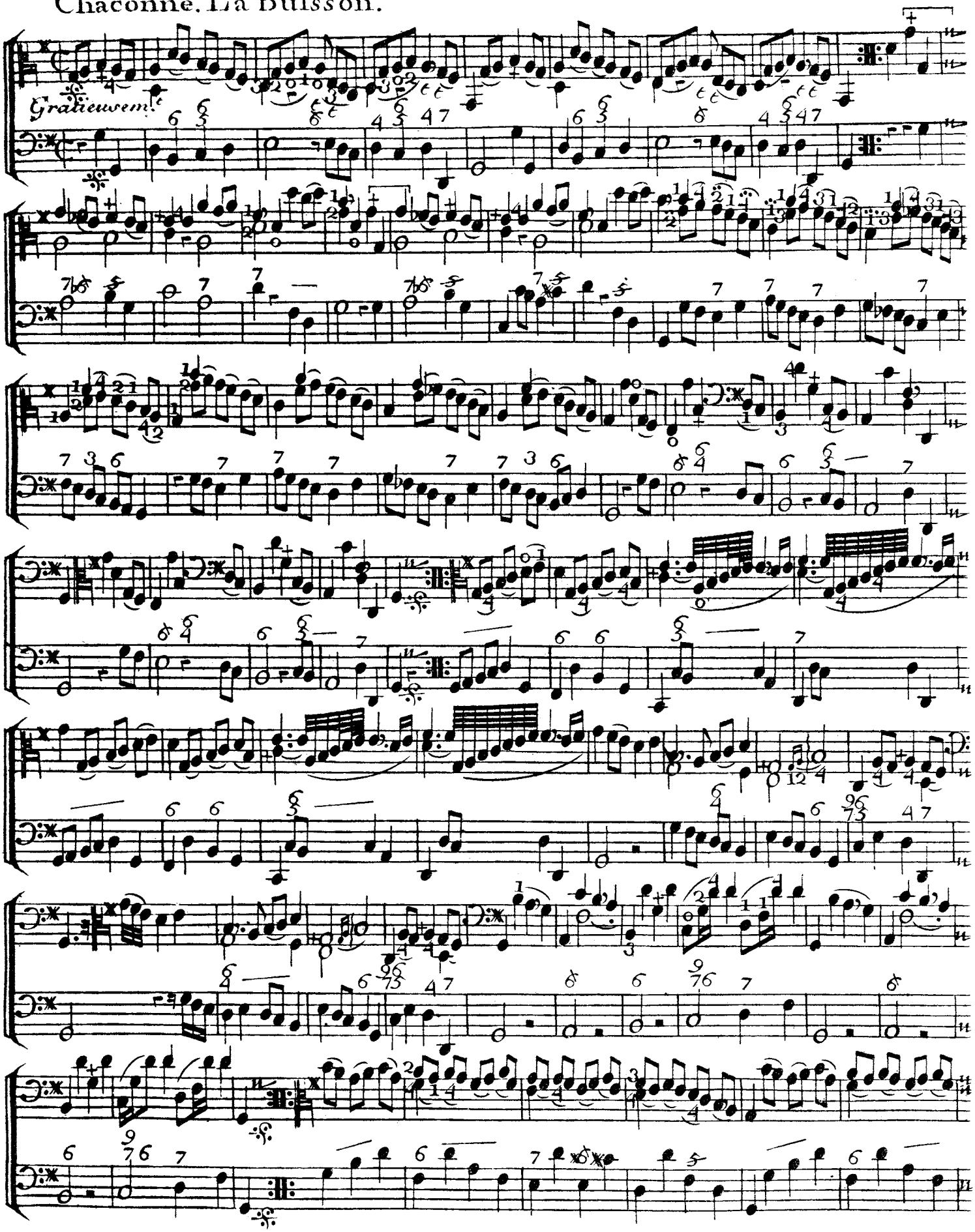
*Louré.*

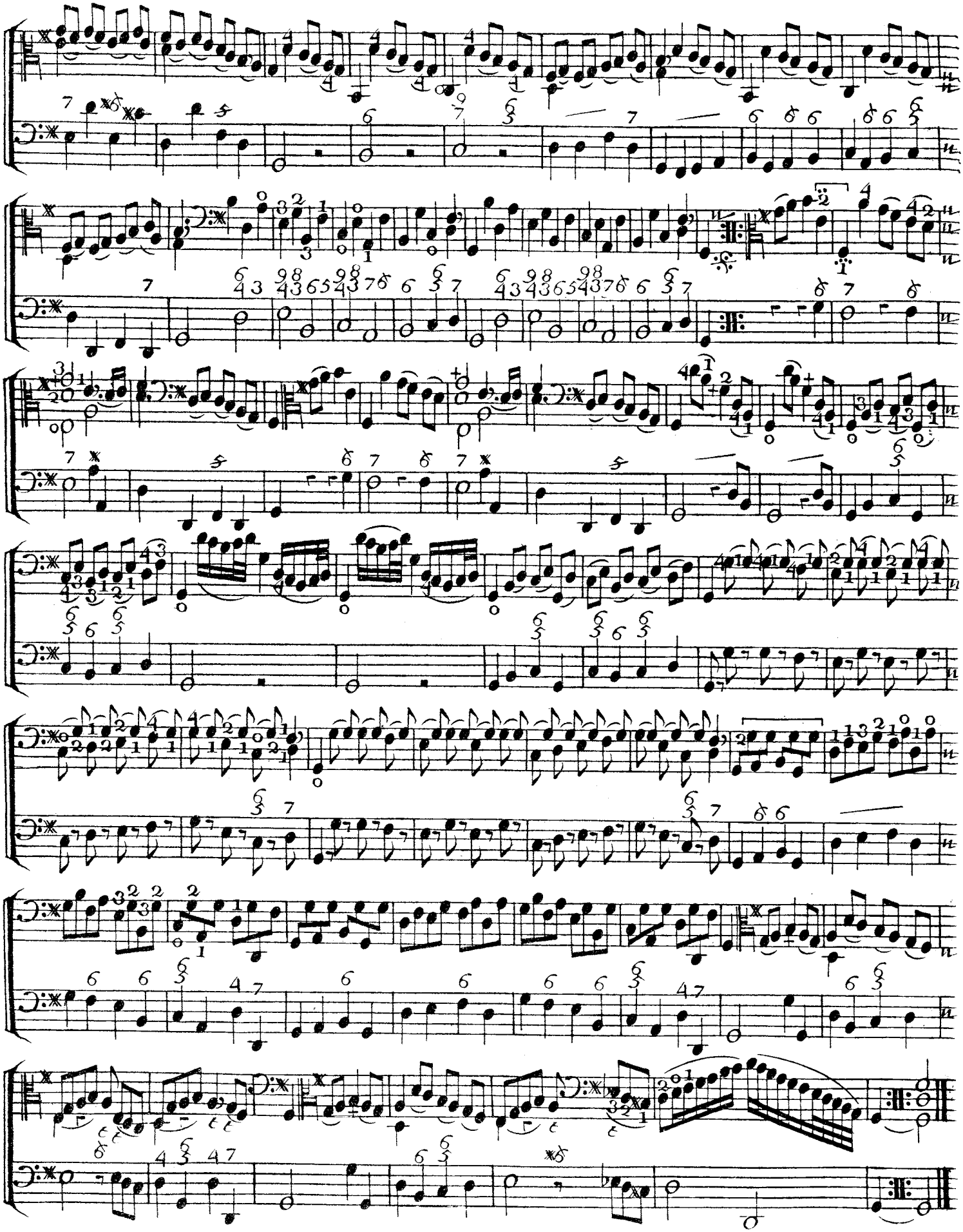
La Leclair.

*tres Vivement et d'etaché.*

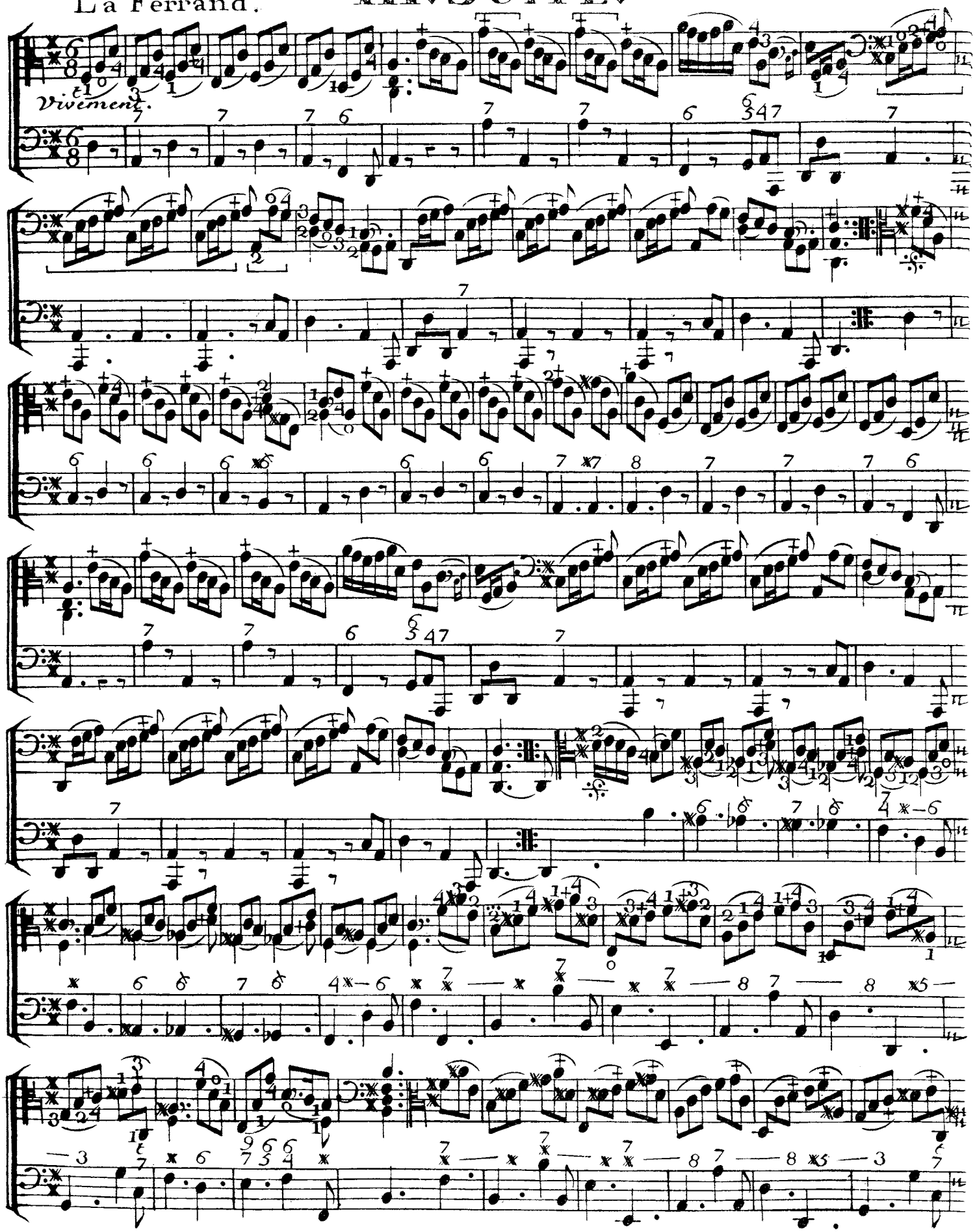


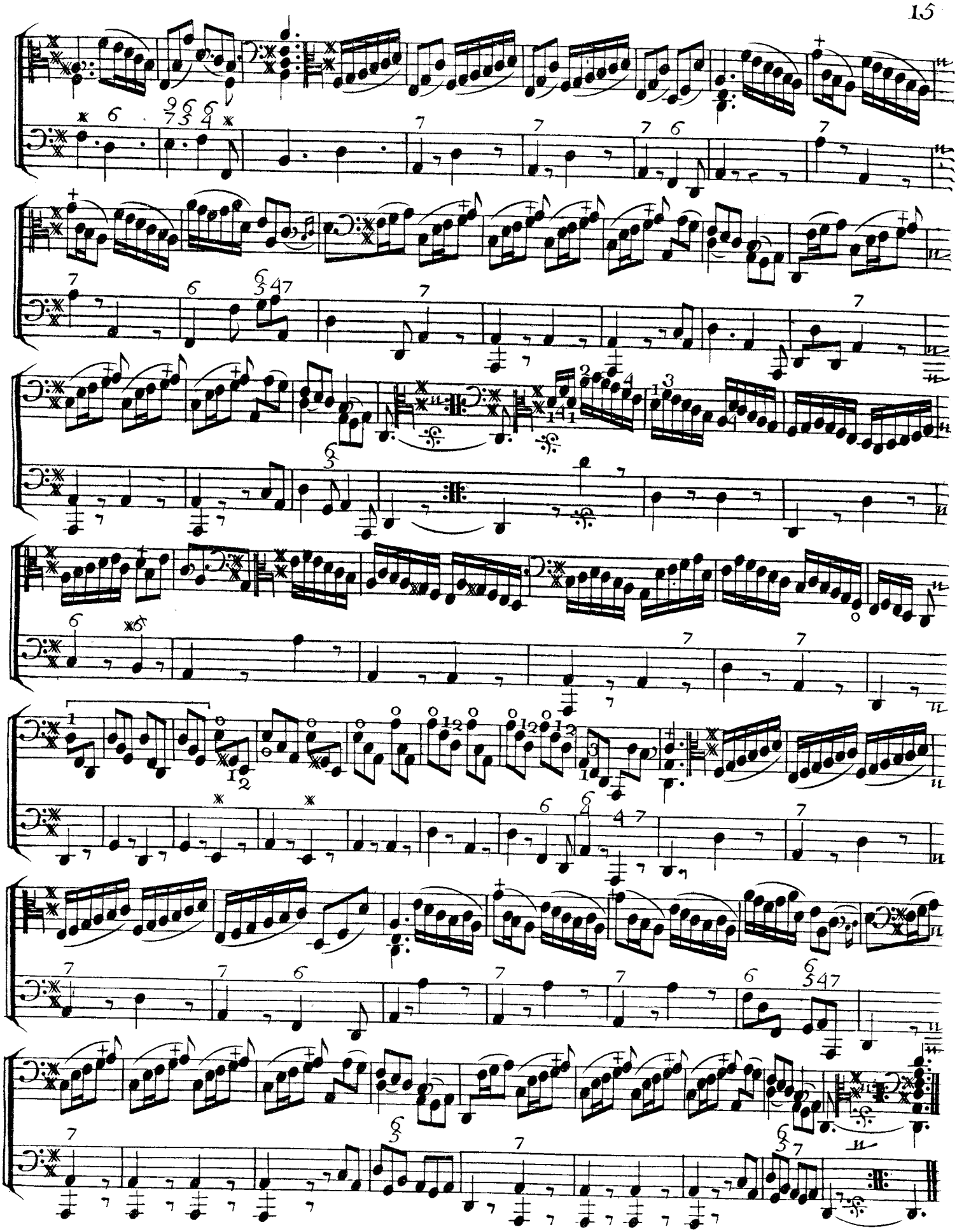
# Chaconne. La Buisson.



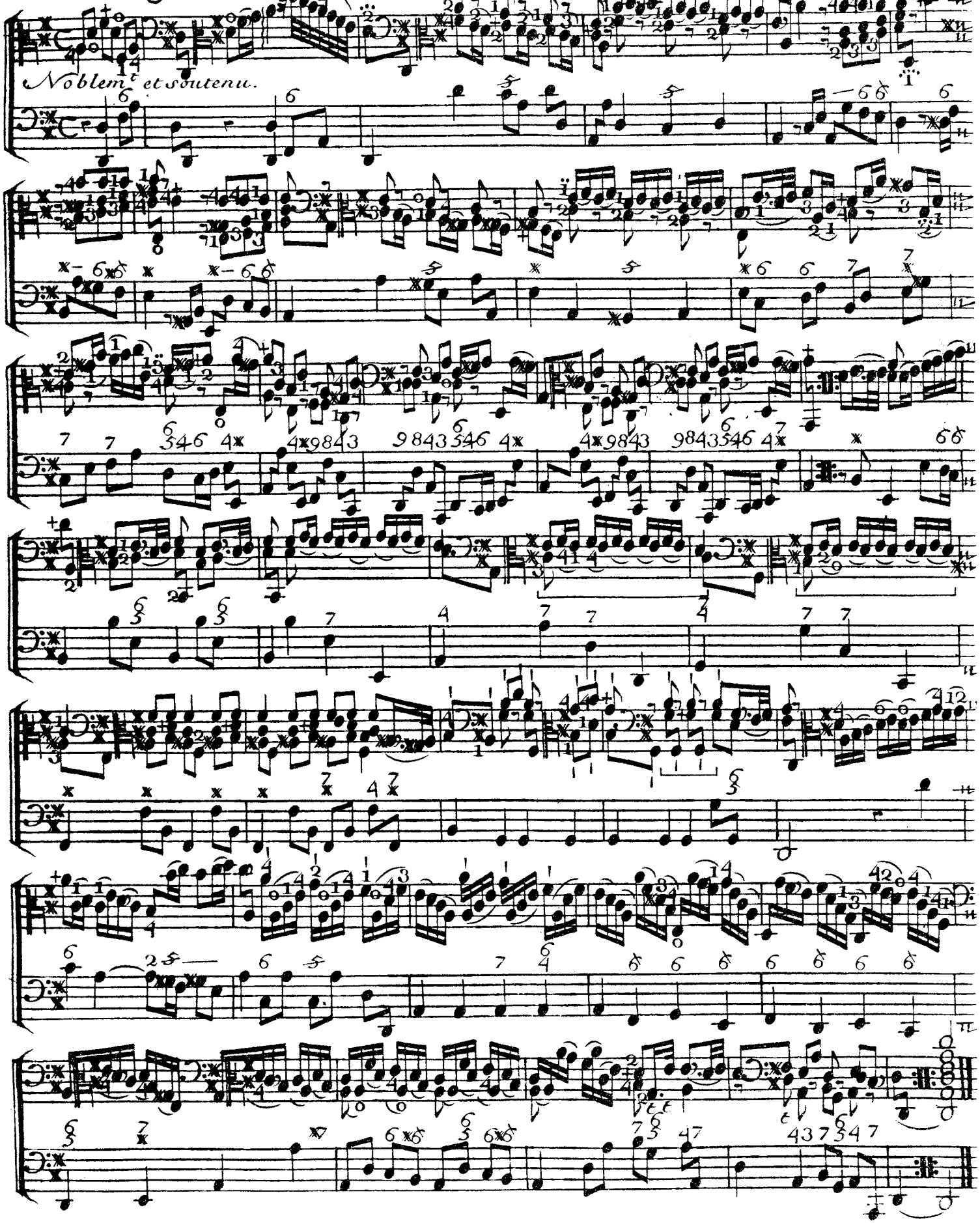


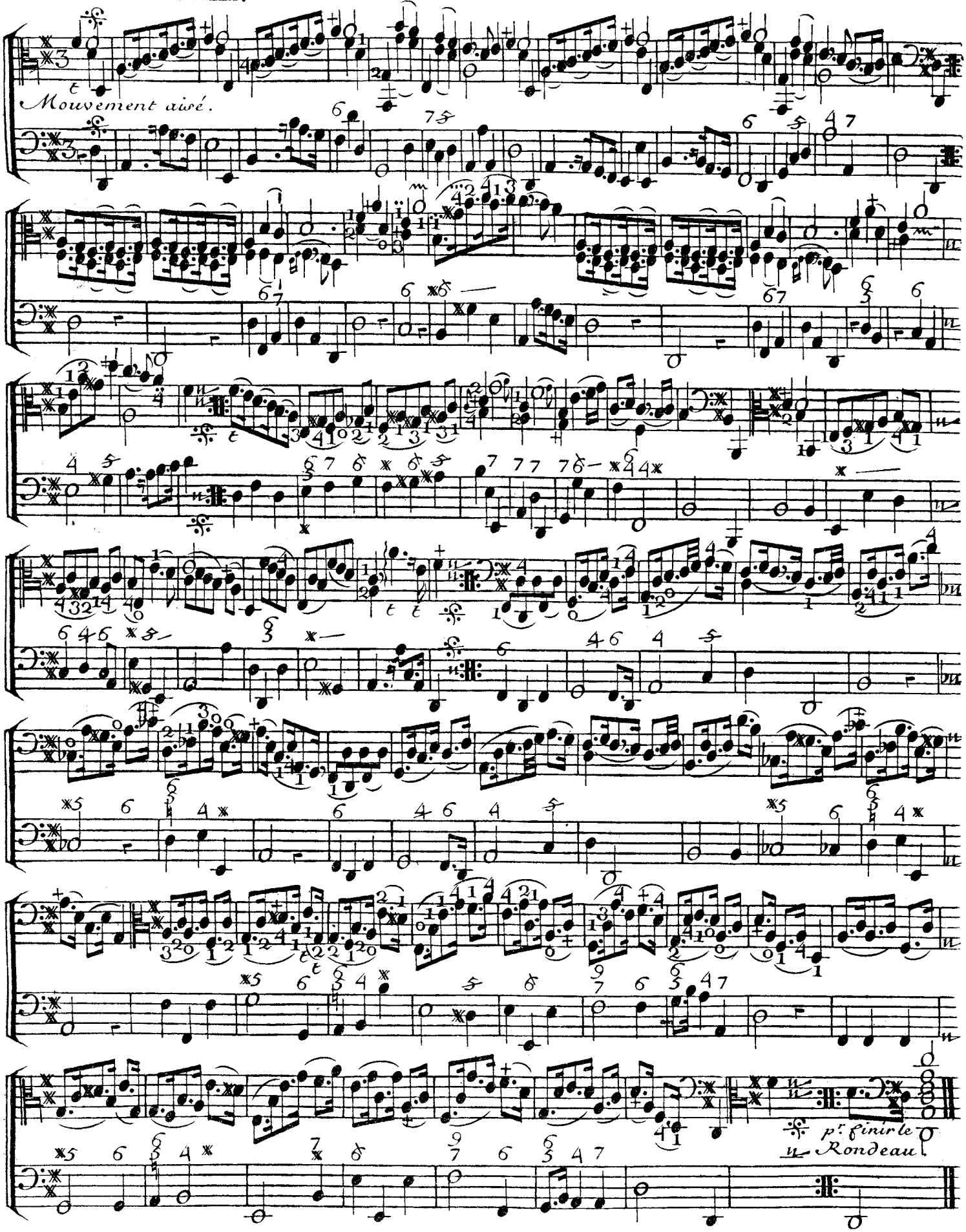
# La Ferrand. IIIe. Suite.





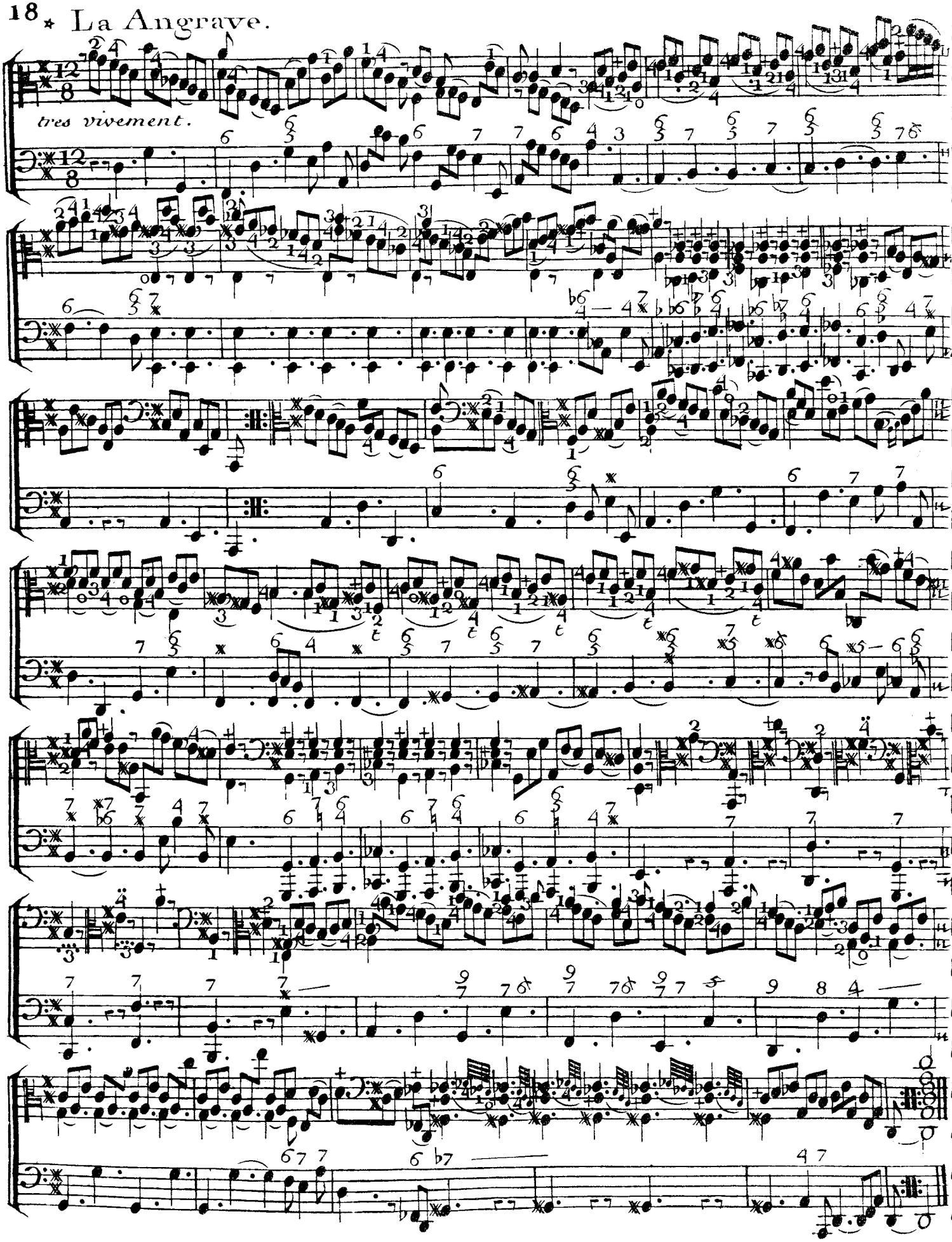
# La Regente.



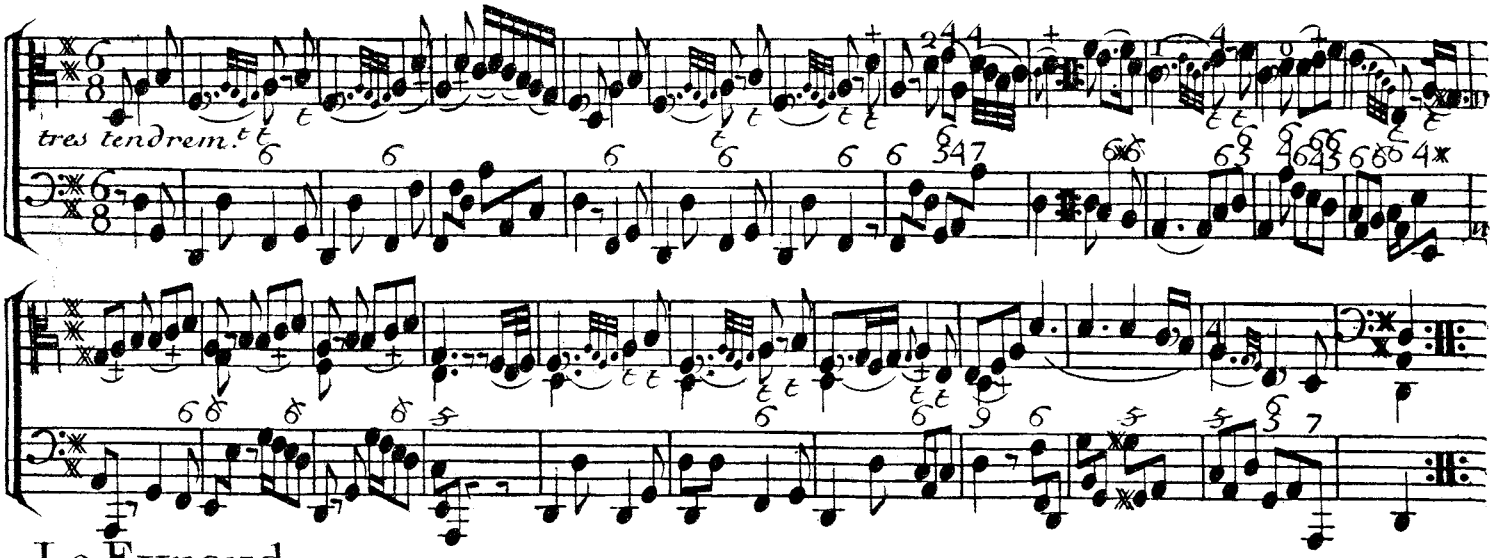

Mouvement aisé.
p.r finir le Rondeau.

## ✭ La Angrave.

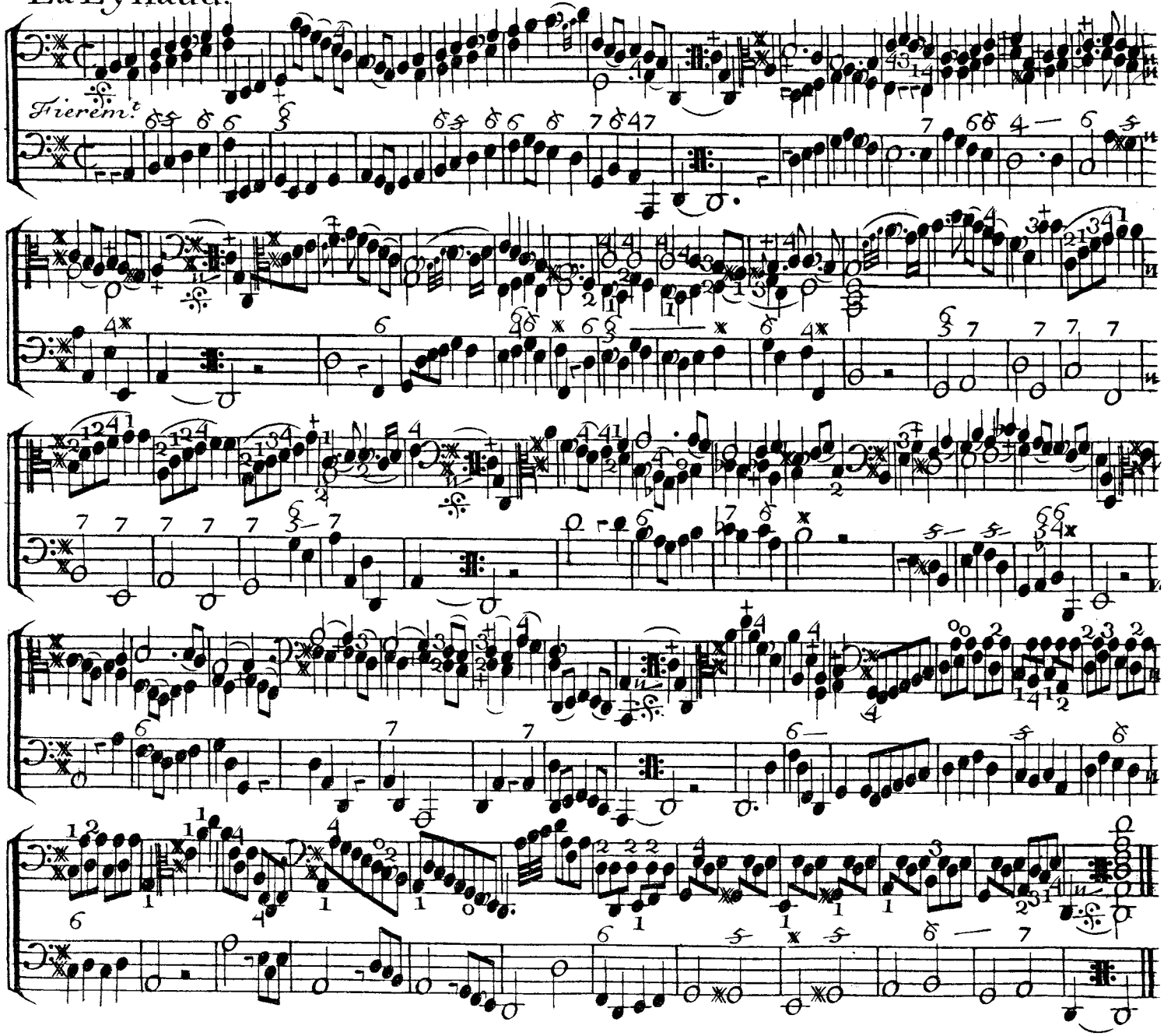
*tres vivement.*



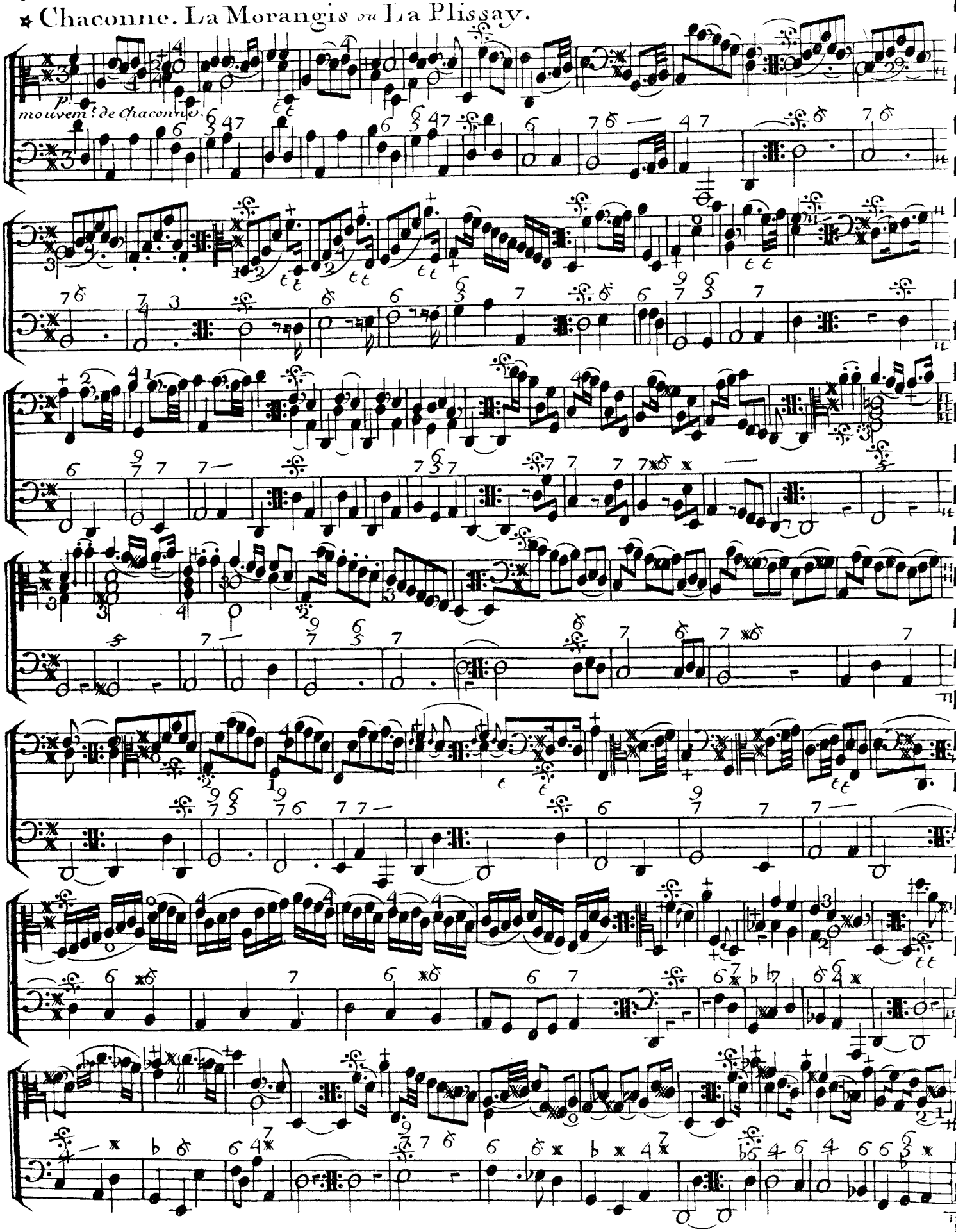
* La Du Vaucel.

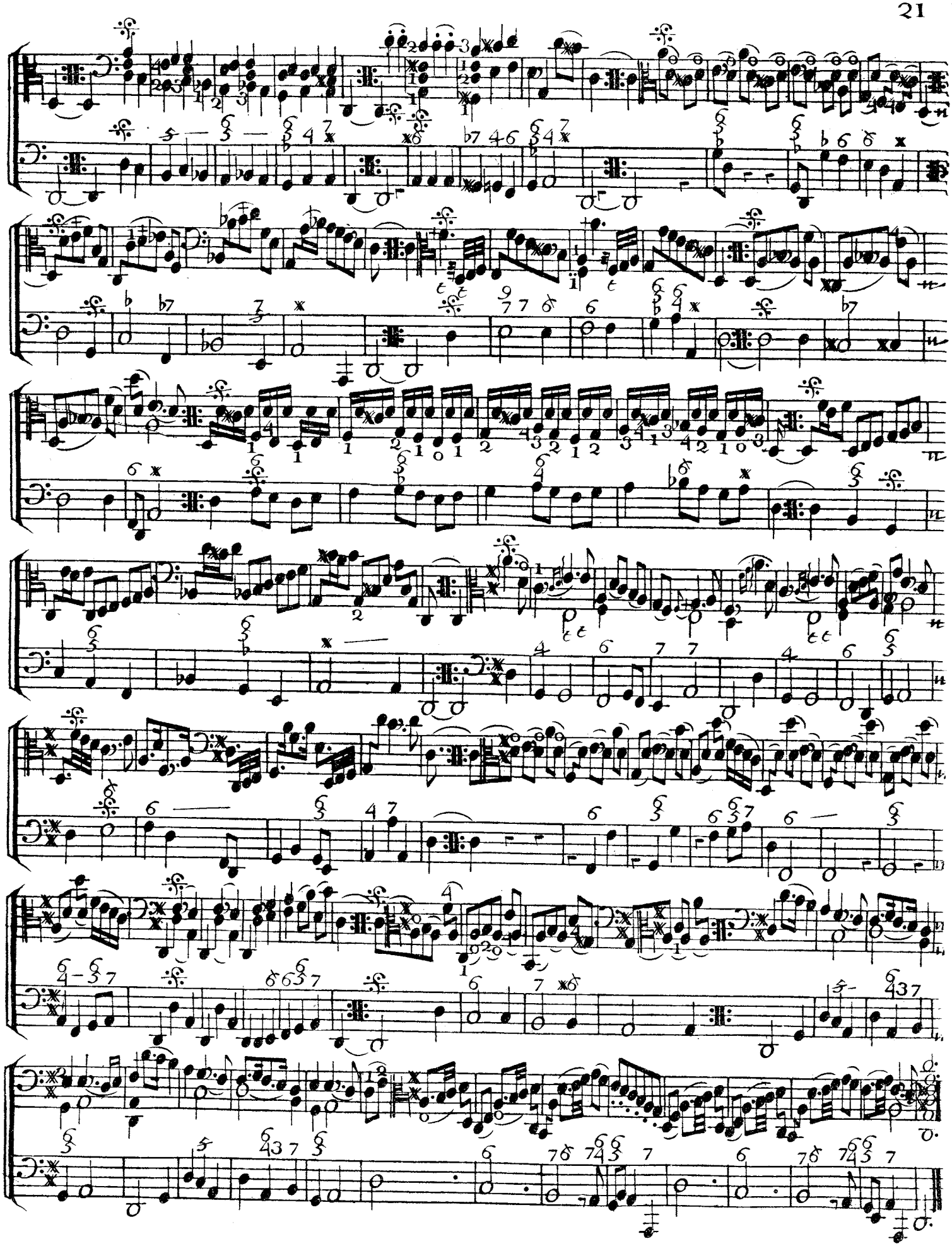



La Eynaud.



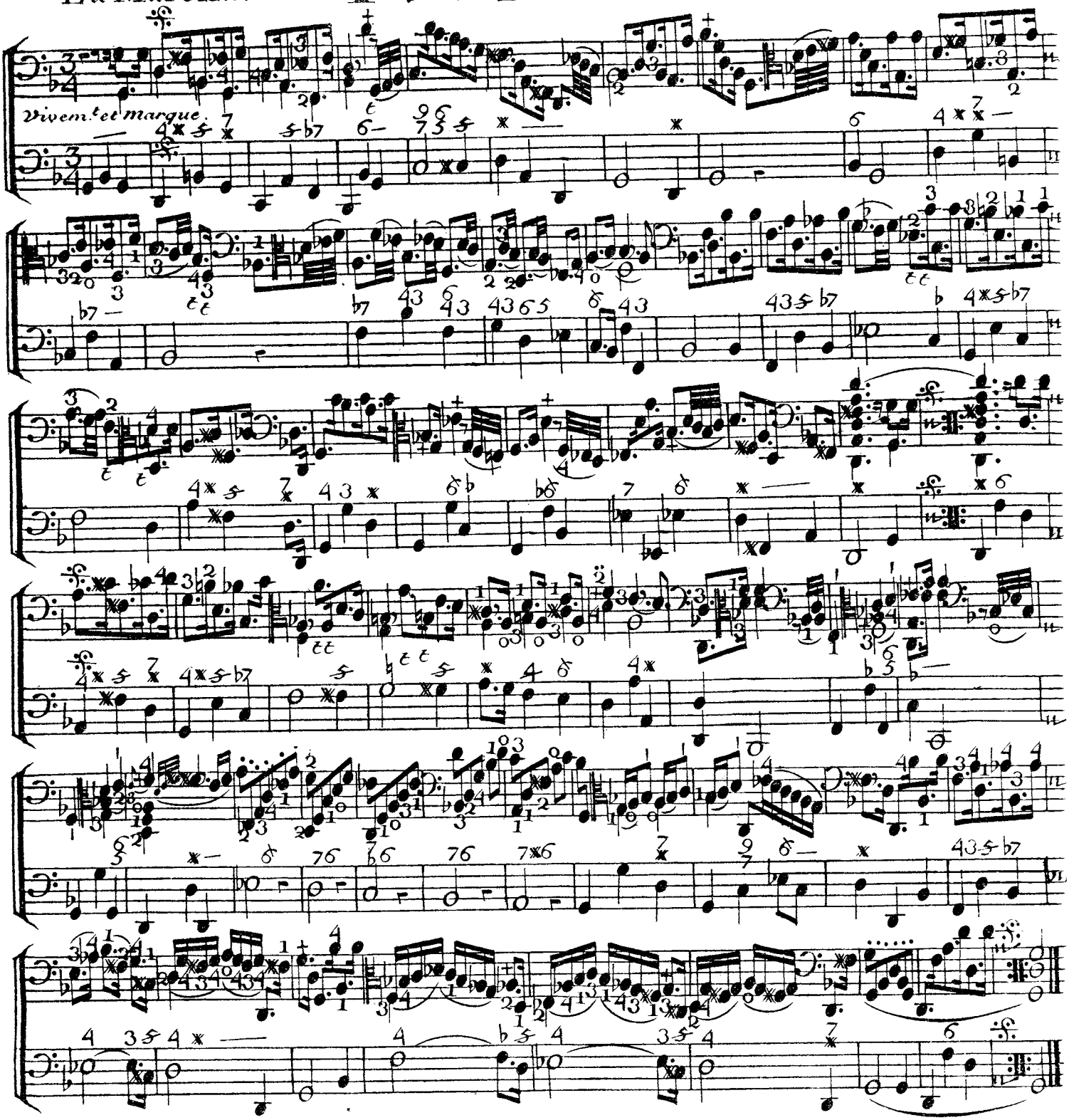
## ✱ Chaconne. La Morangis ou La Plissay.



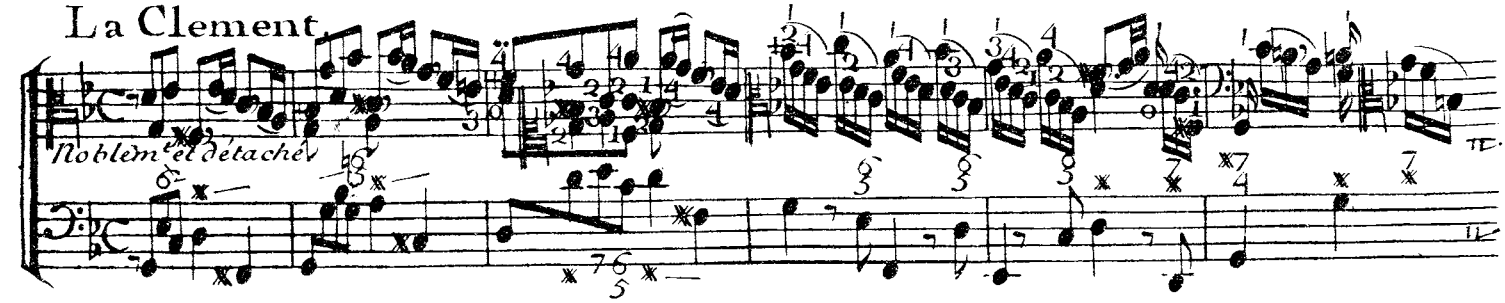


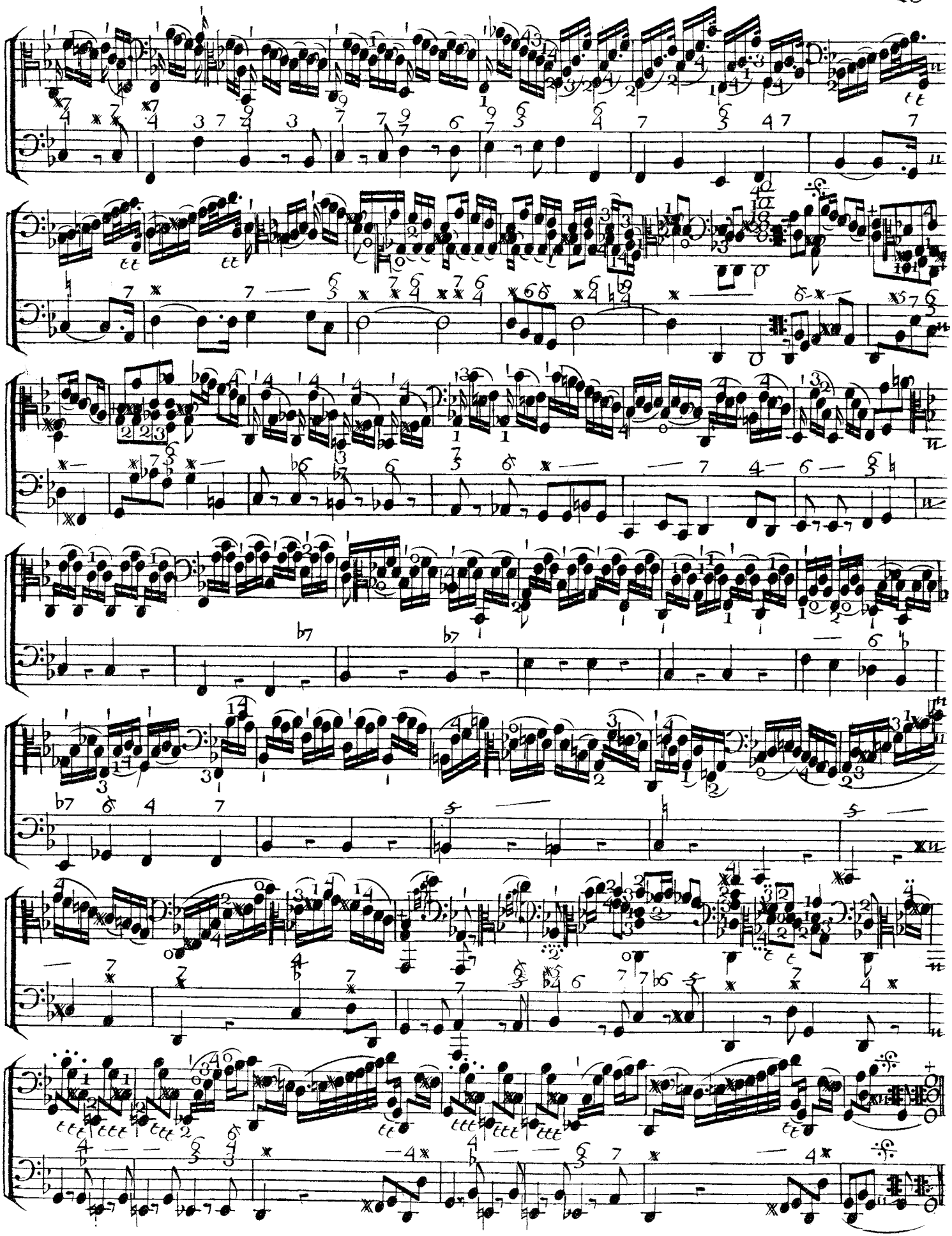
La Marella.

# IV.e Suite

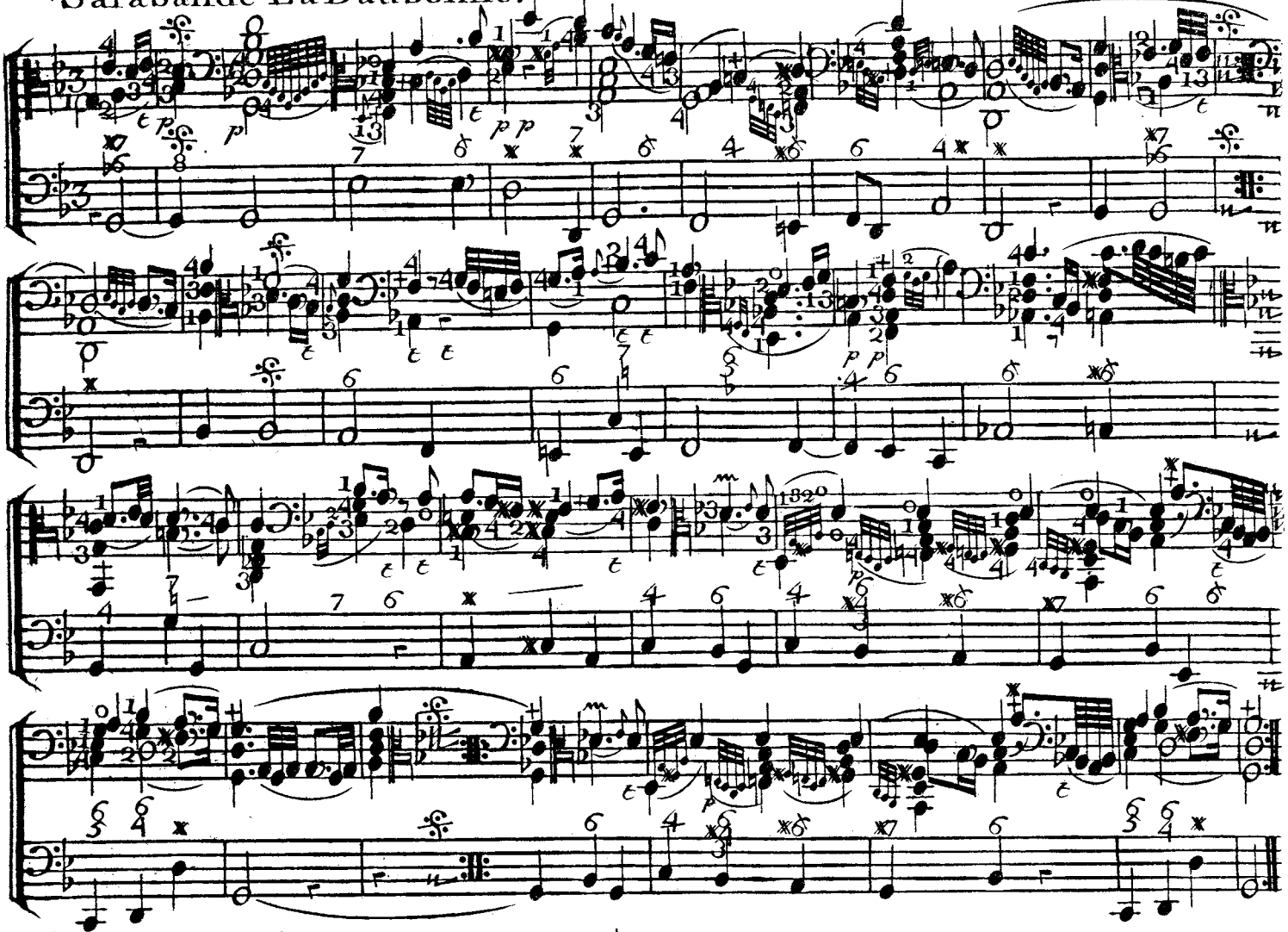



La Clement.



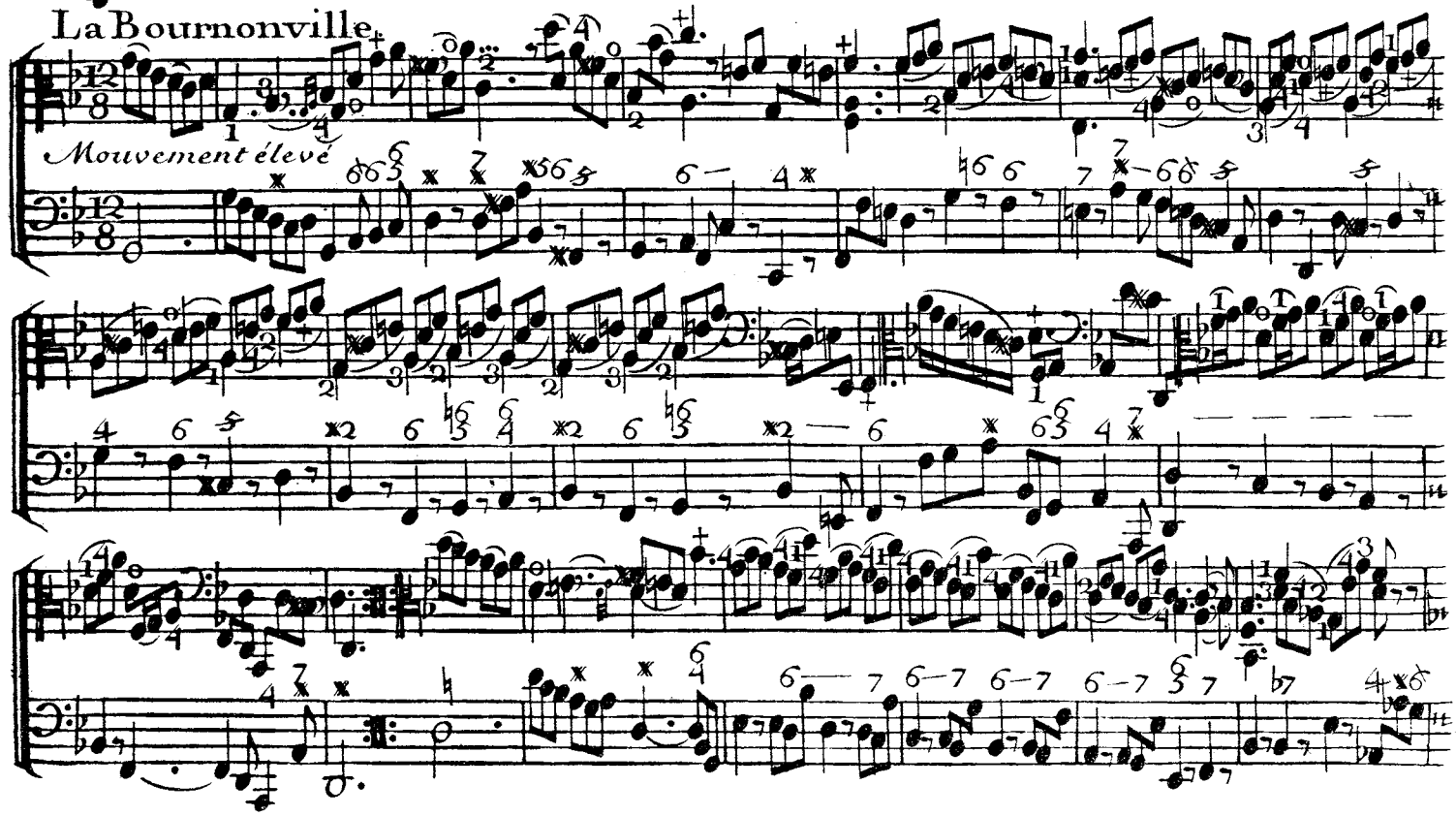


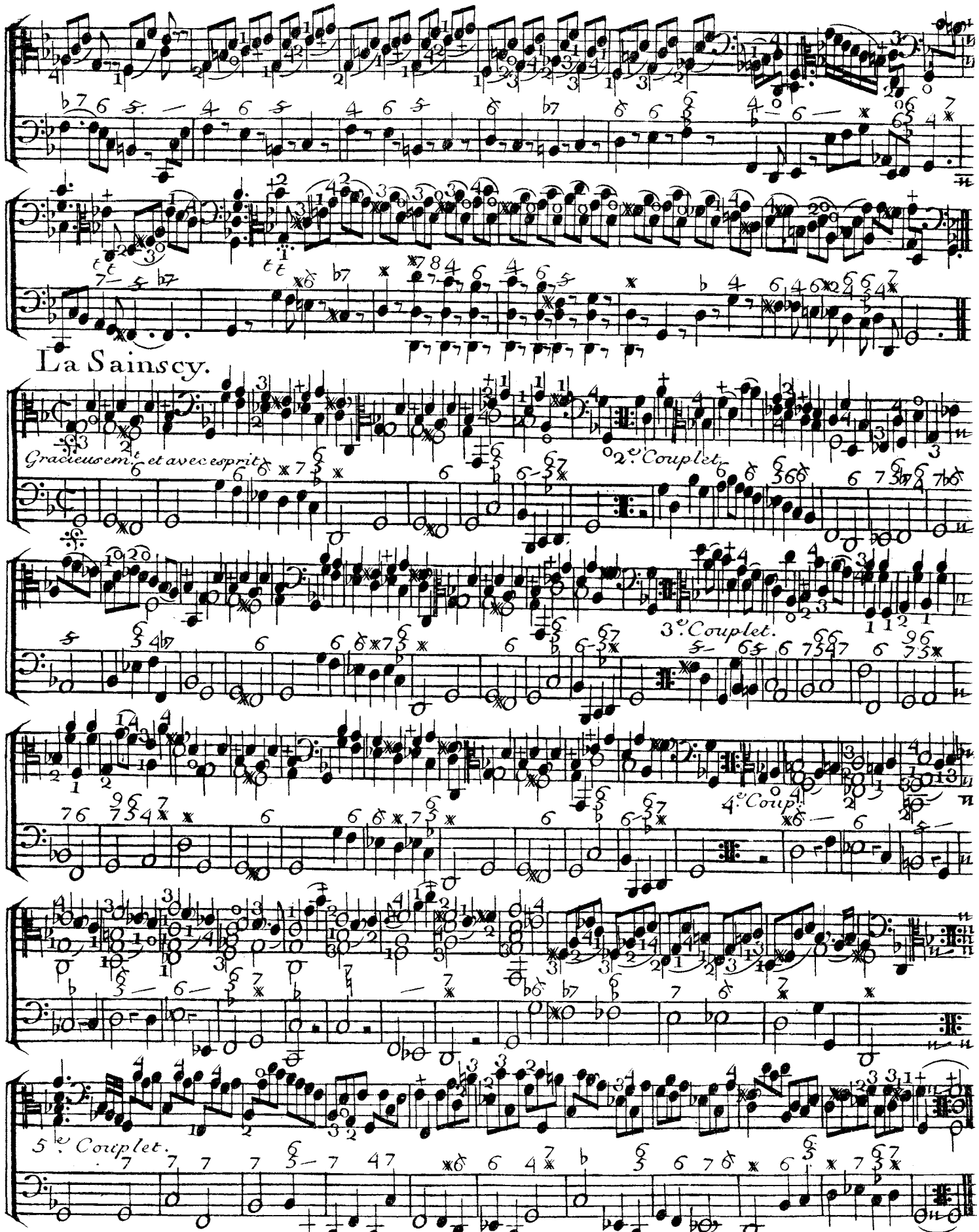
Sarabande La D'aubonne.



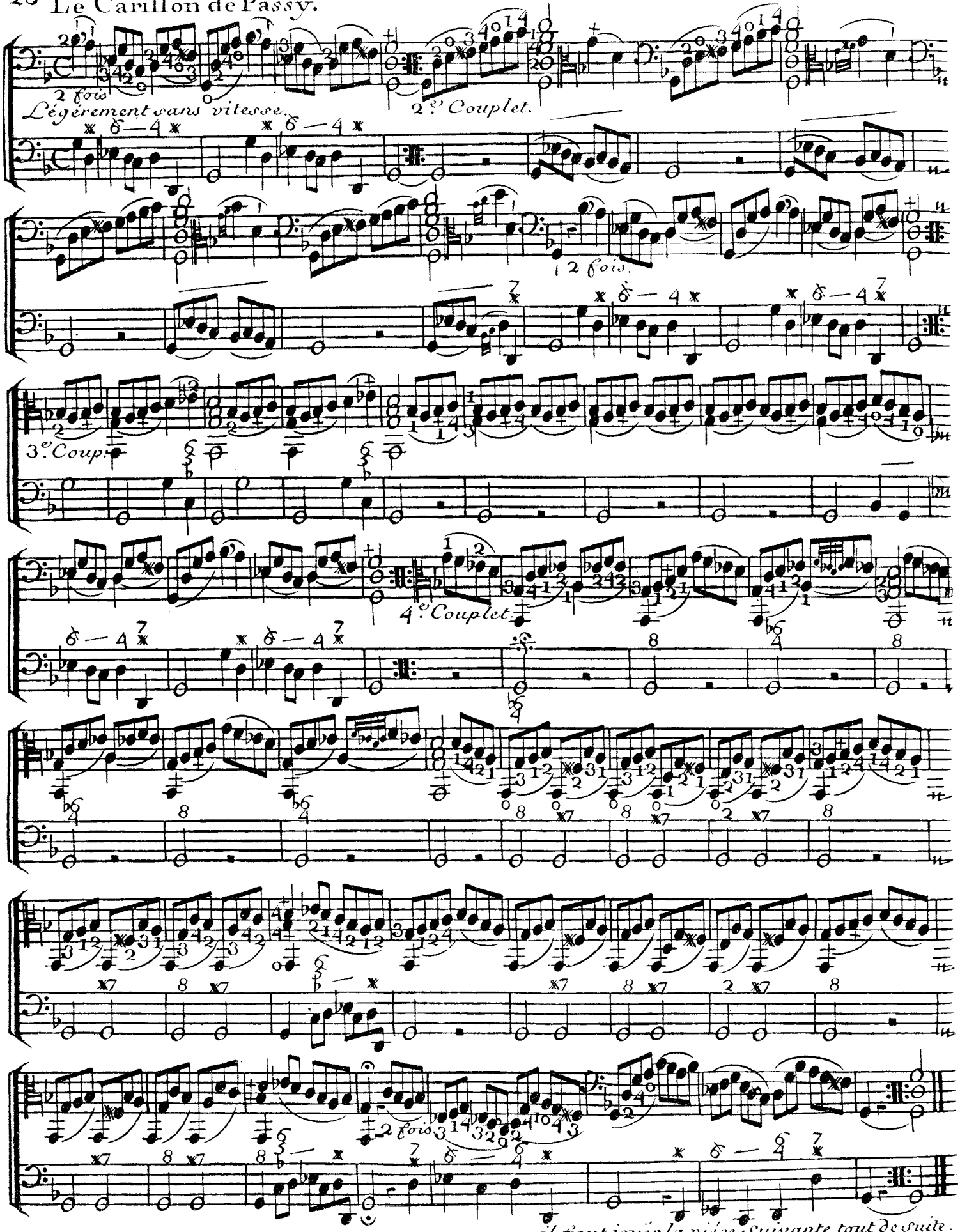
La Bournonville.

*Mouvement élevé*



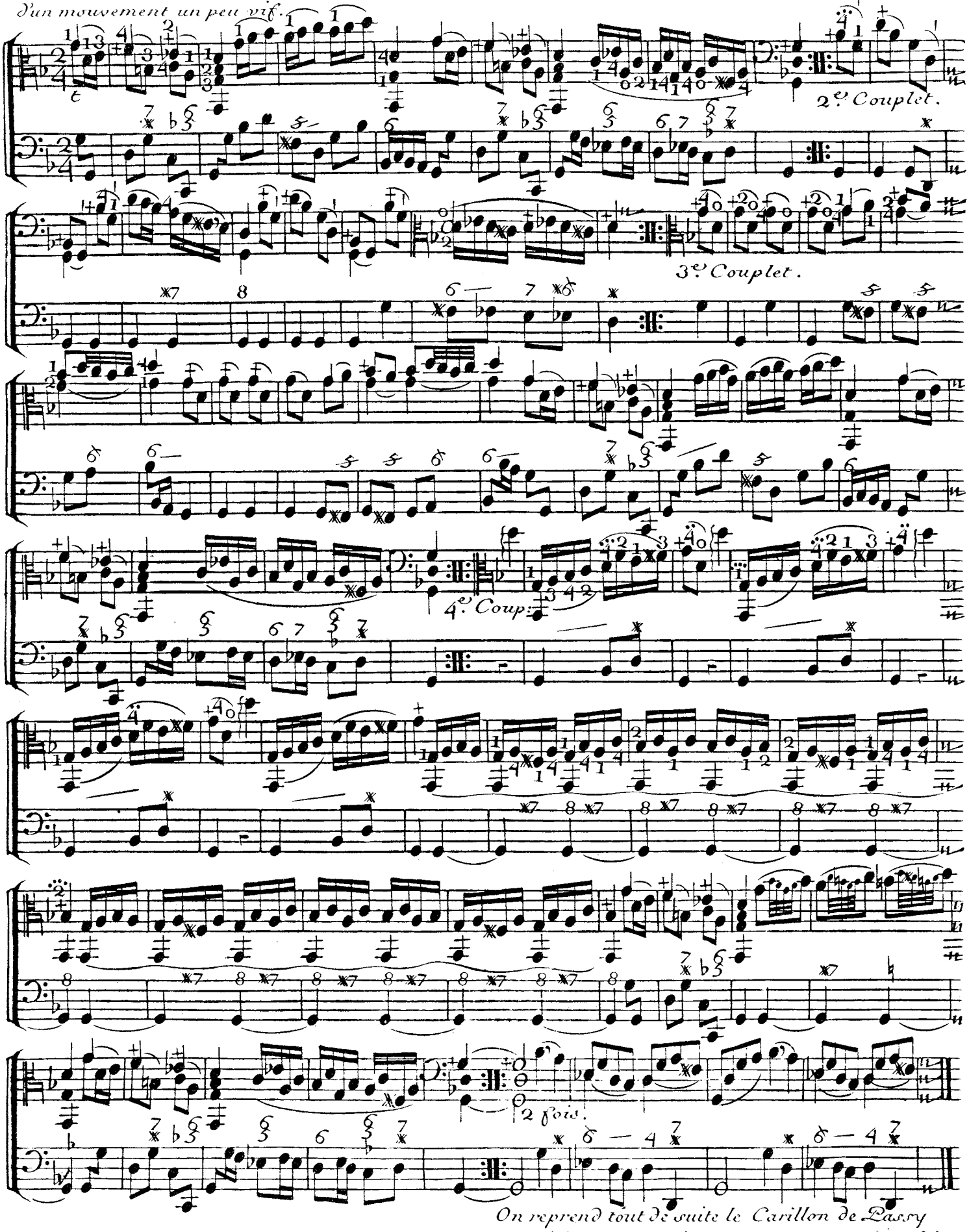

La Sainscy.
Gracieusement et avec esprit.
2.e Couplet.
3.e Couplet.
4.e Couplet.
5.e Couplet.

# Le Carillon de Passy.



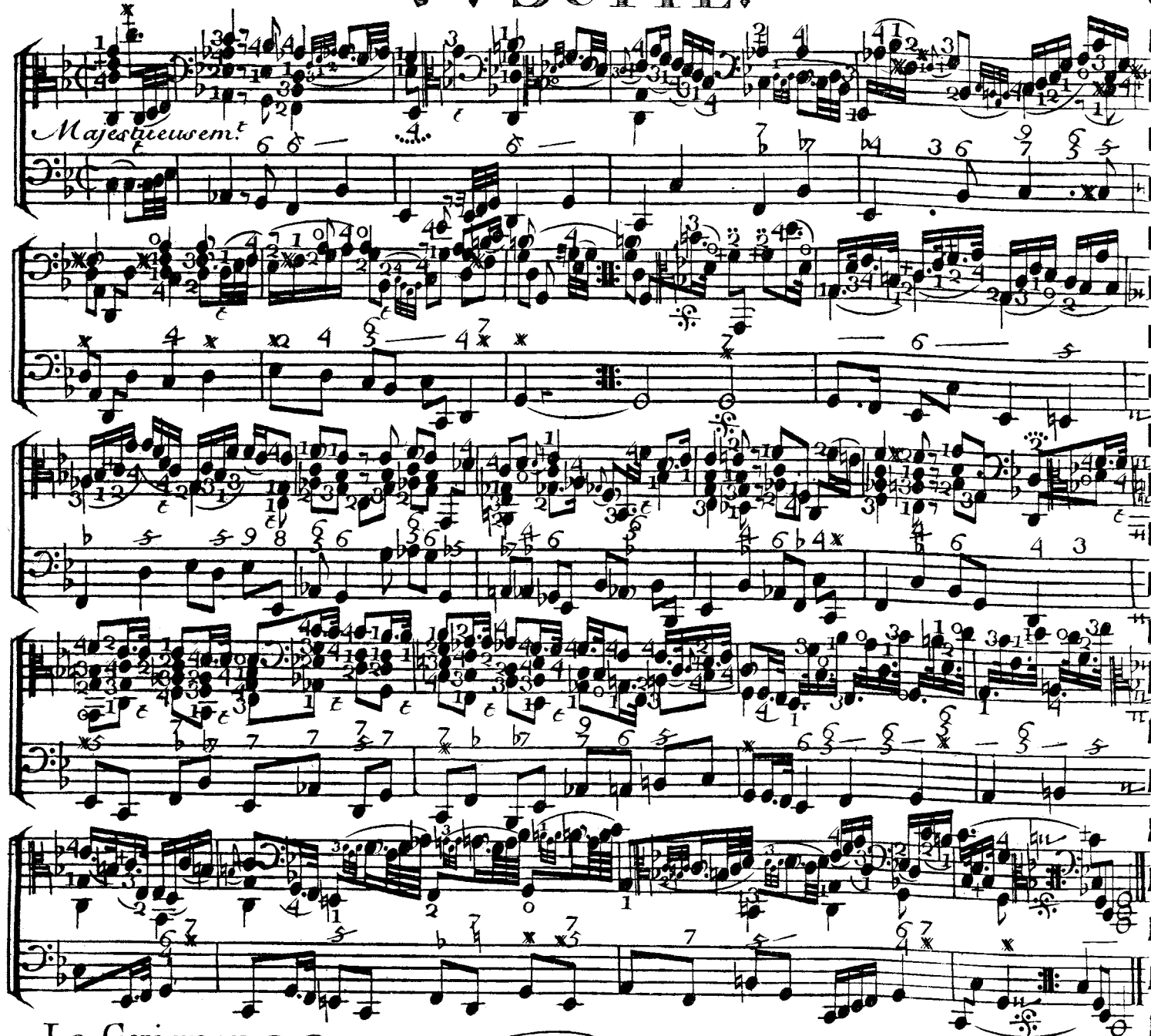
# La Latour.

*D'un mouvement un peu vif.*

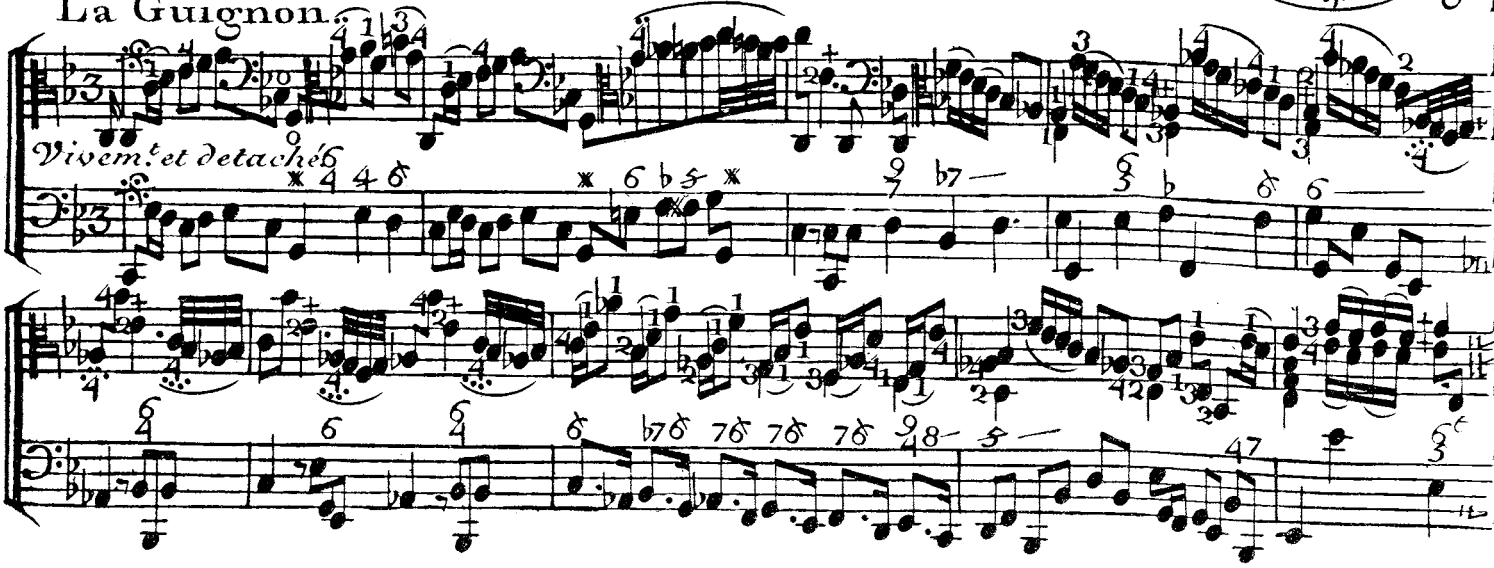


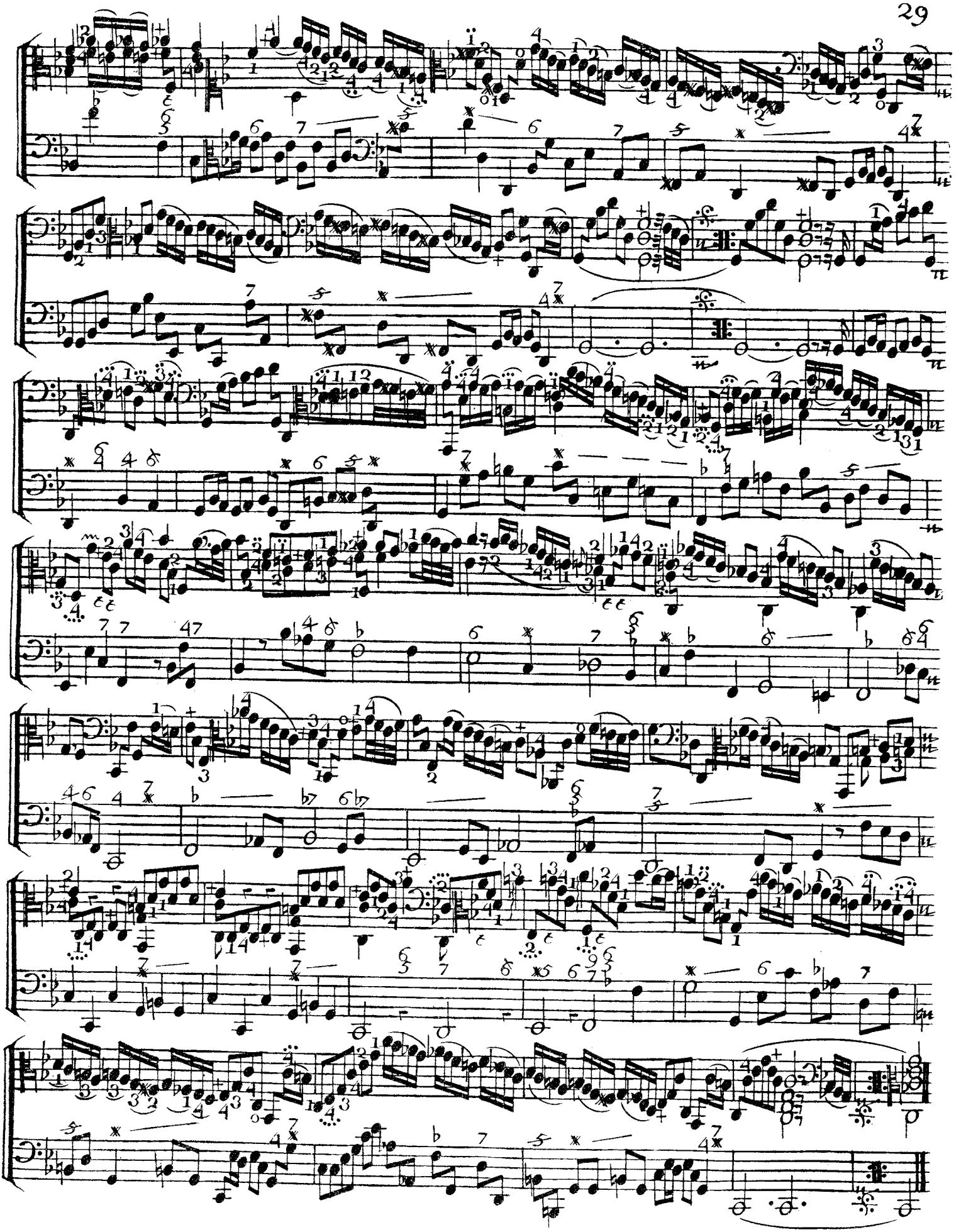

*On reprend tout de suite le Carillon de Passy pour finir, dont on ne jouera les Couplets qu'une fois.*

# La Rameau. V.e SUITE.



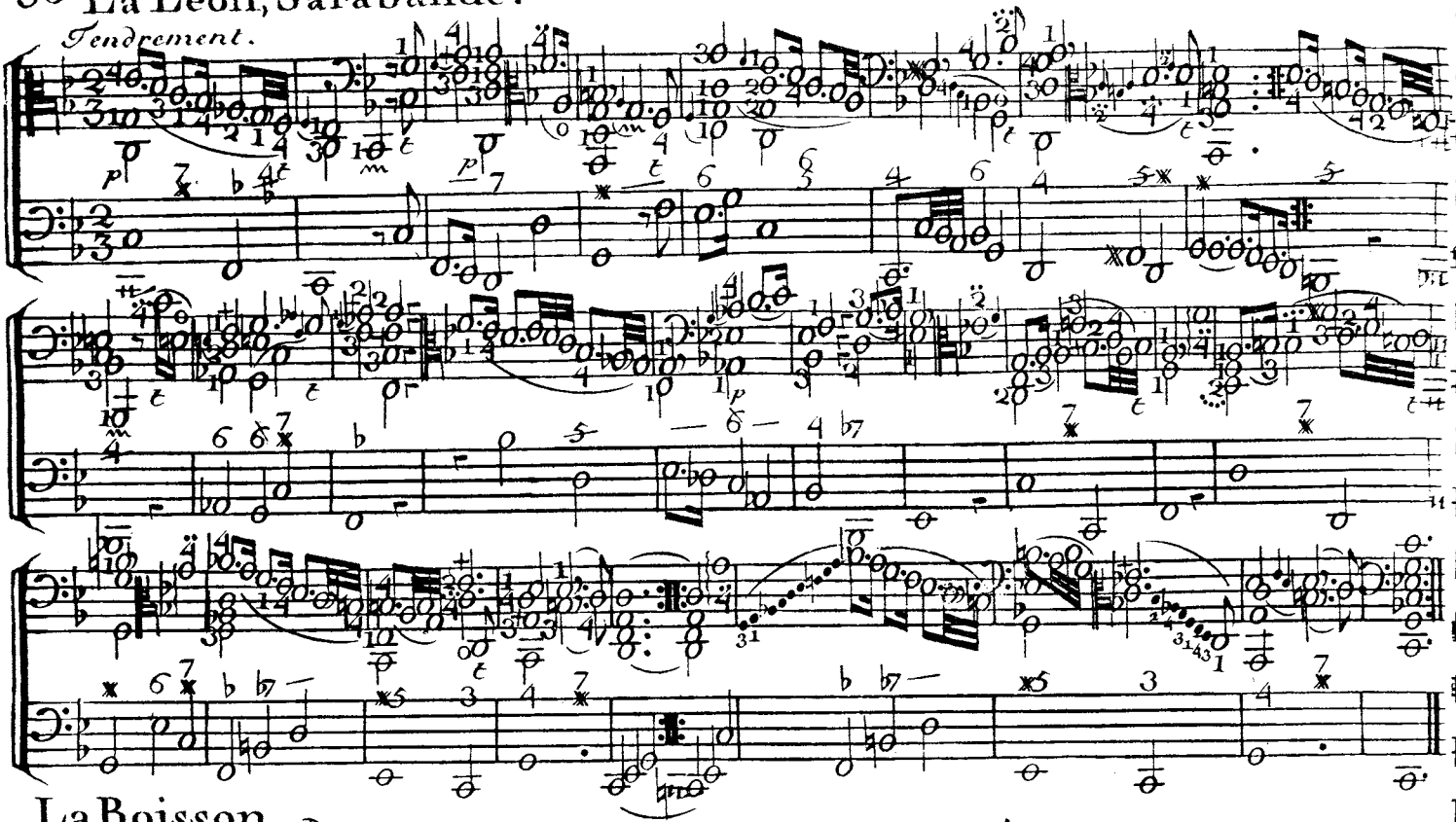

## La Guignon.





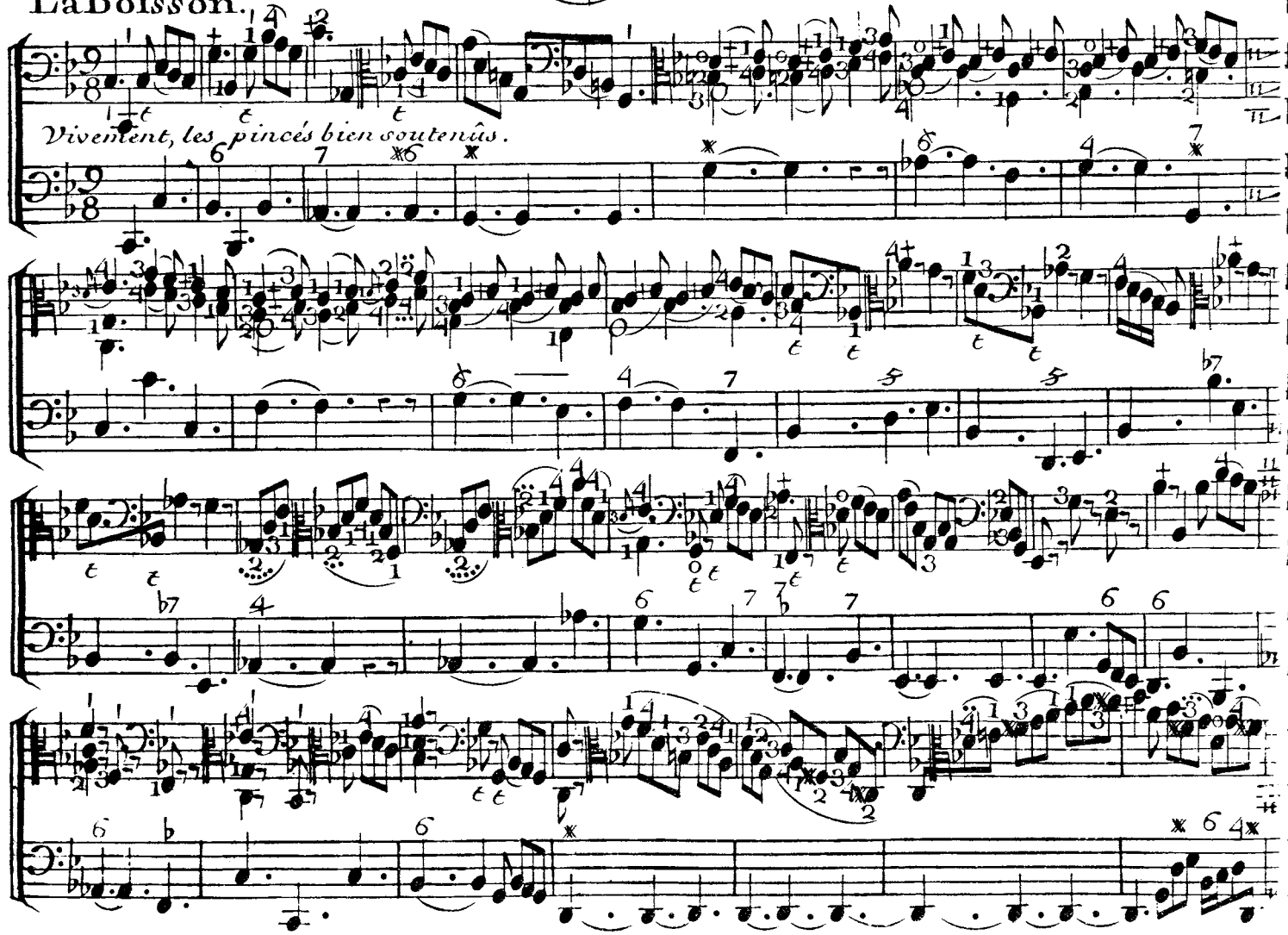
30 La Léon, Sarabande.

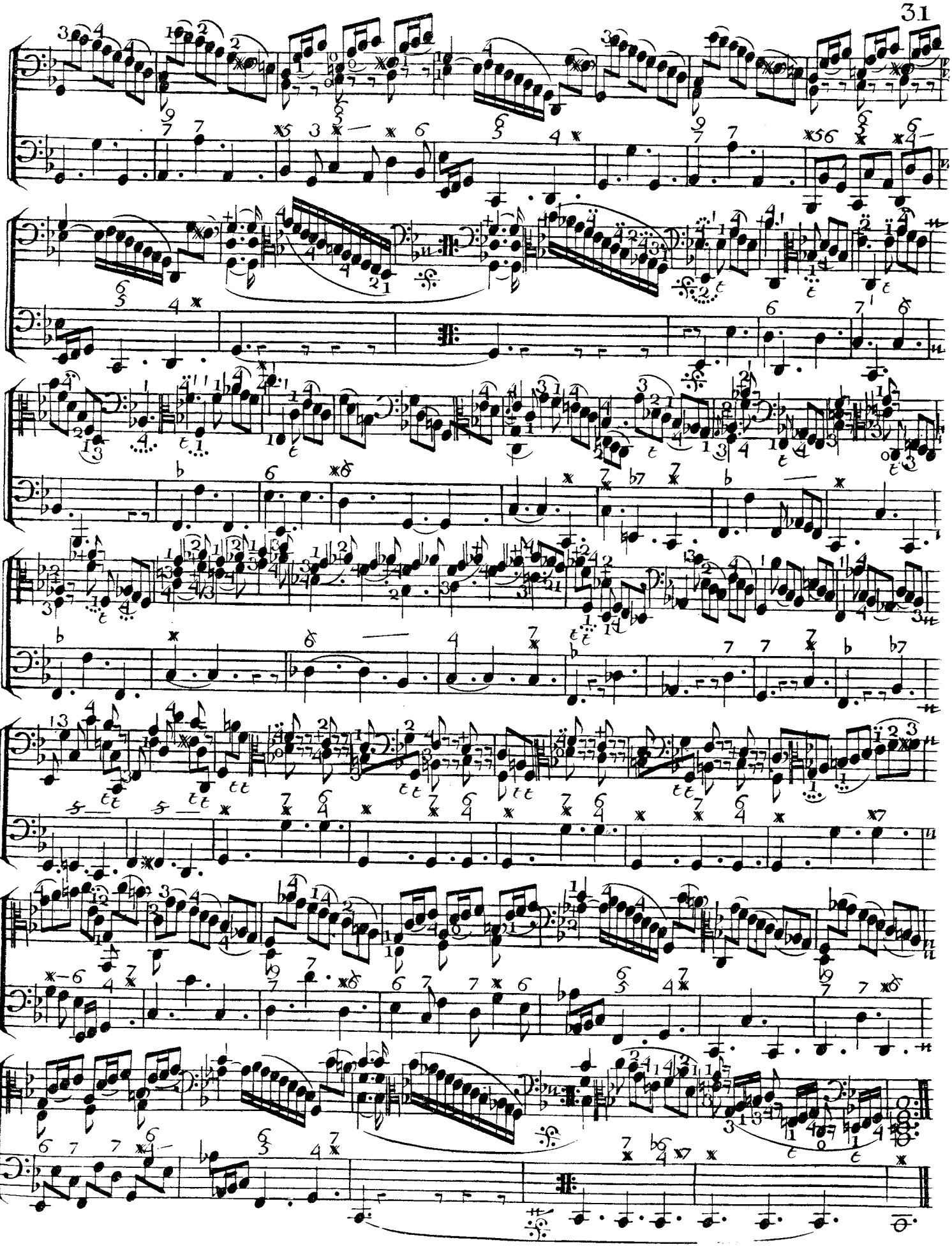
*Tendrement.*



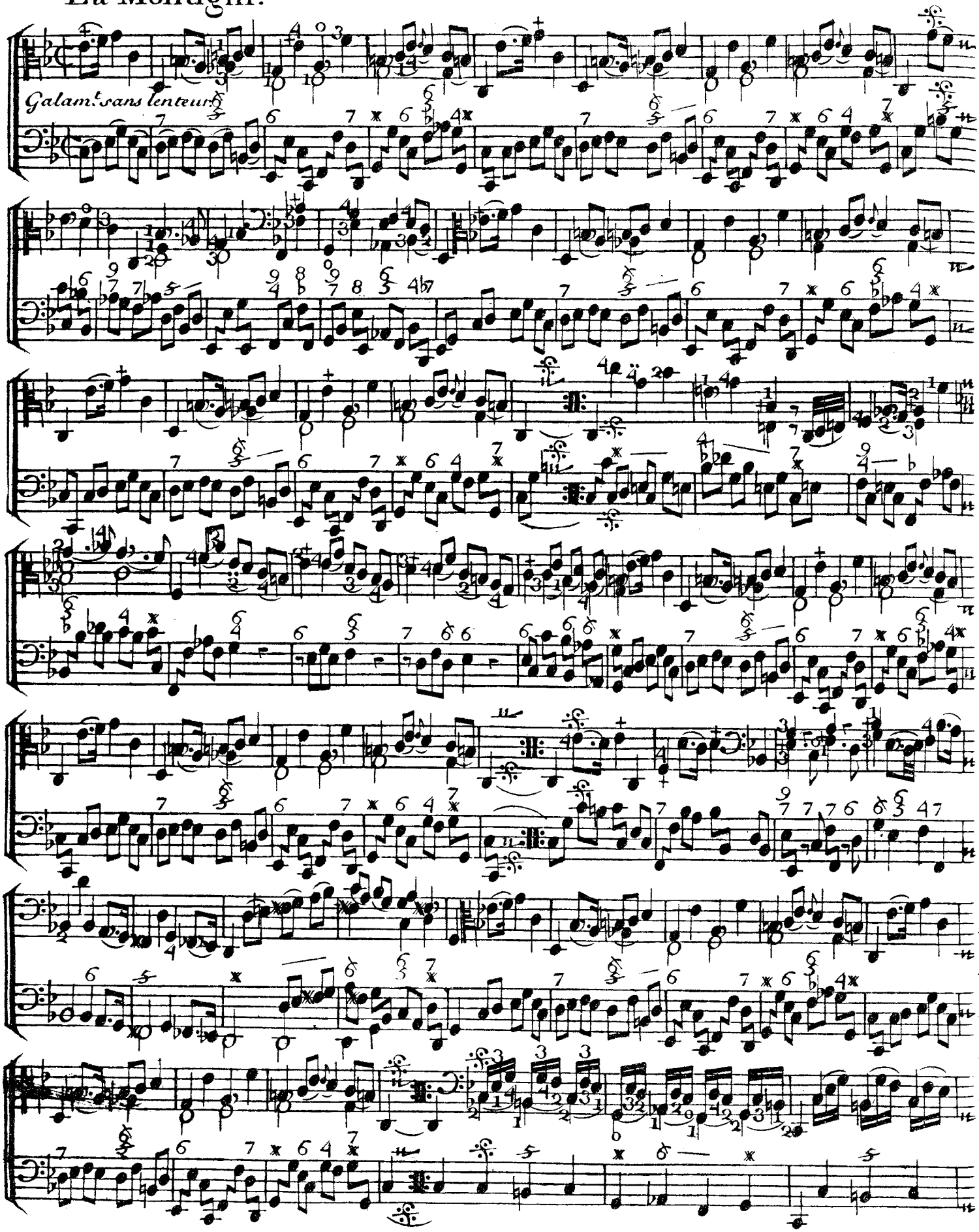
La Boisson.

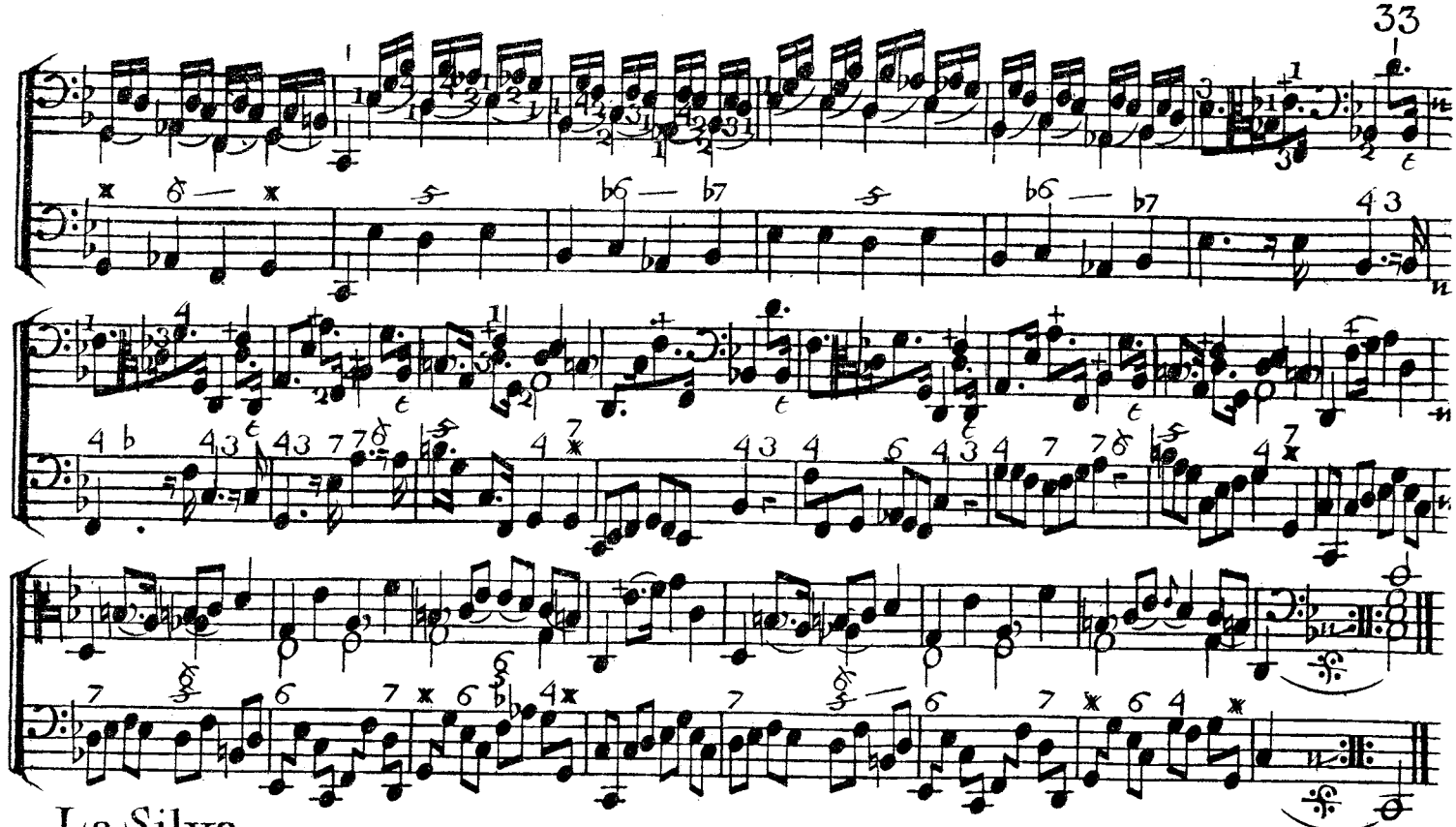
*Vivement, les pincés bien soutenûs.*



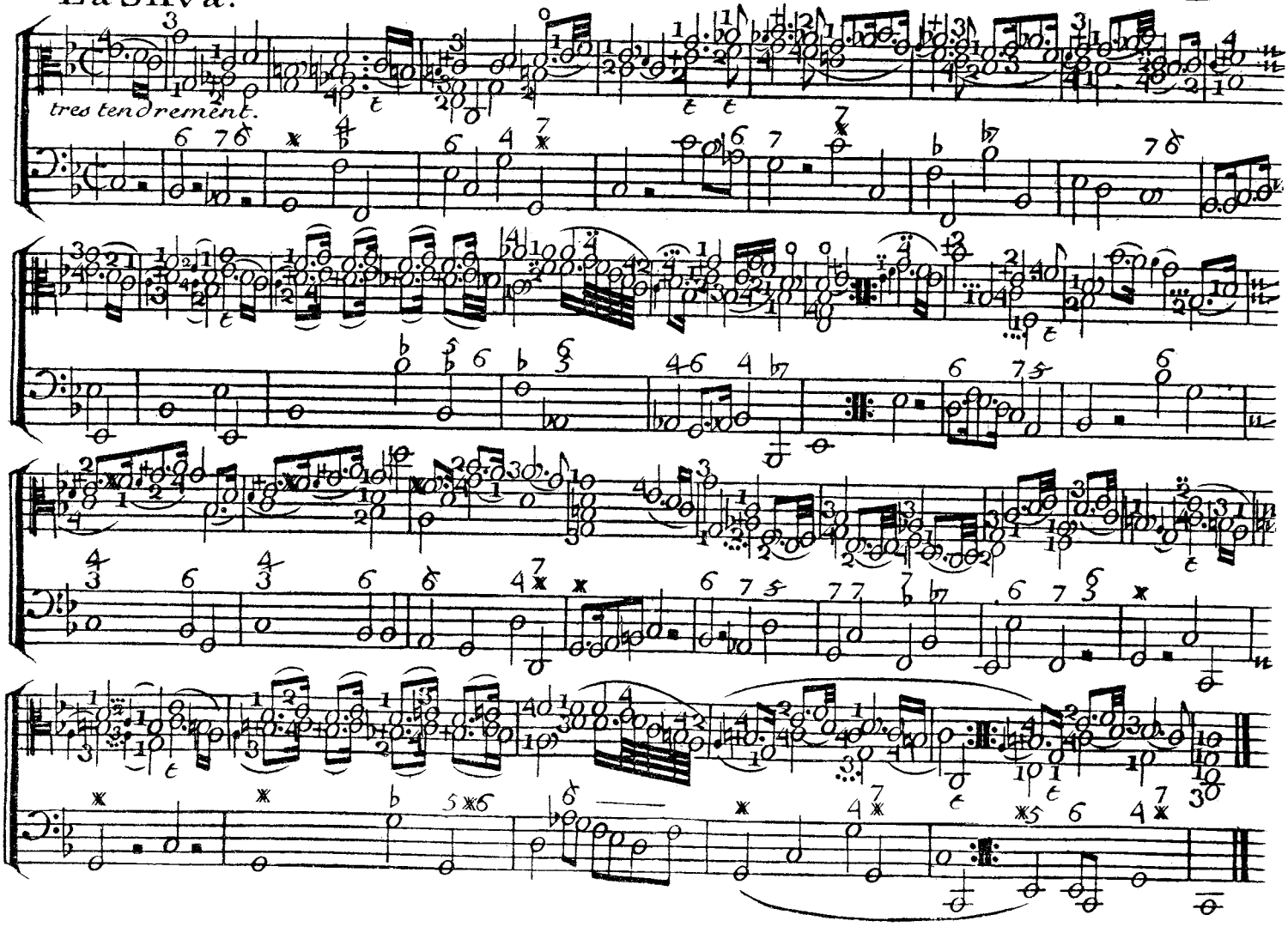


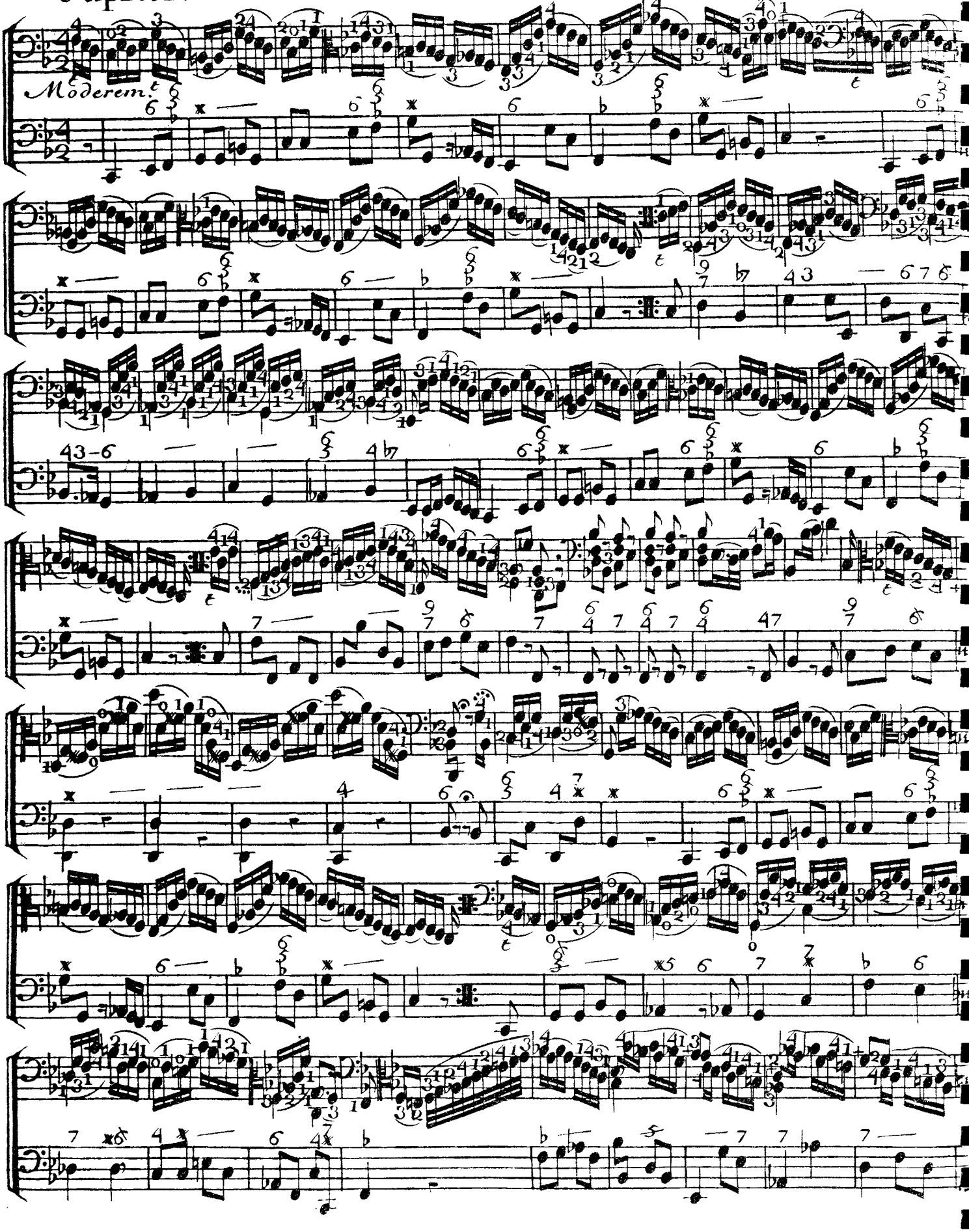
# La Montigni.

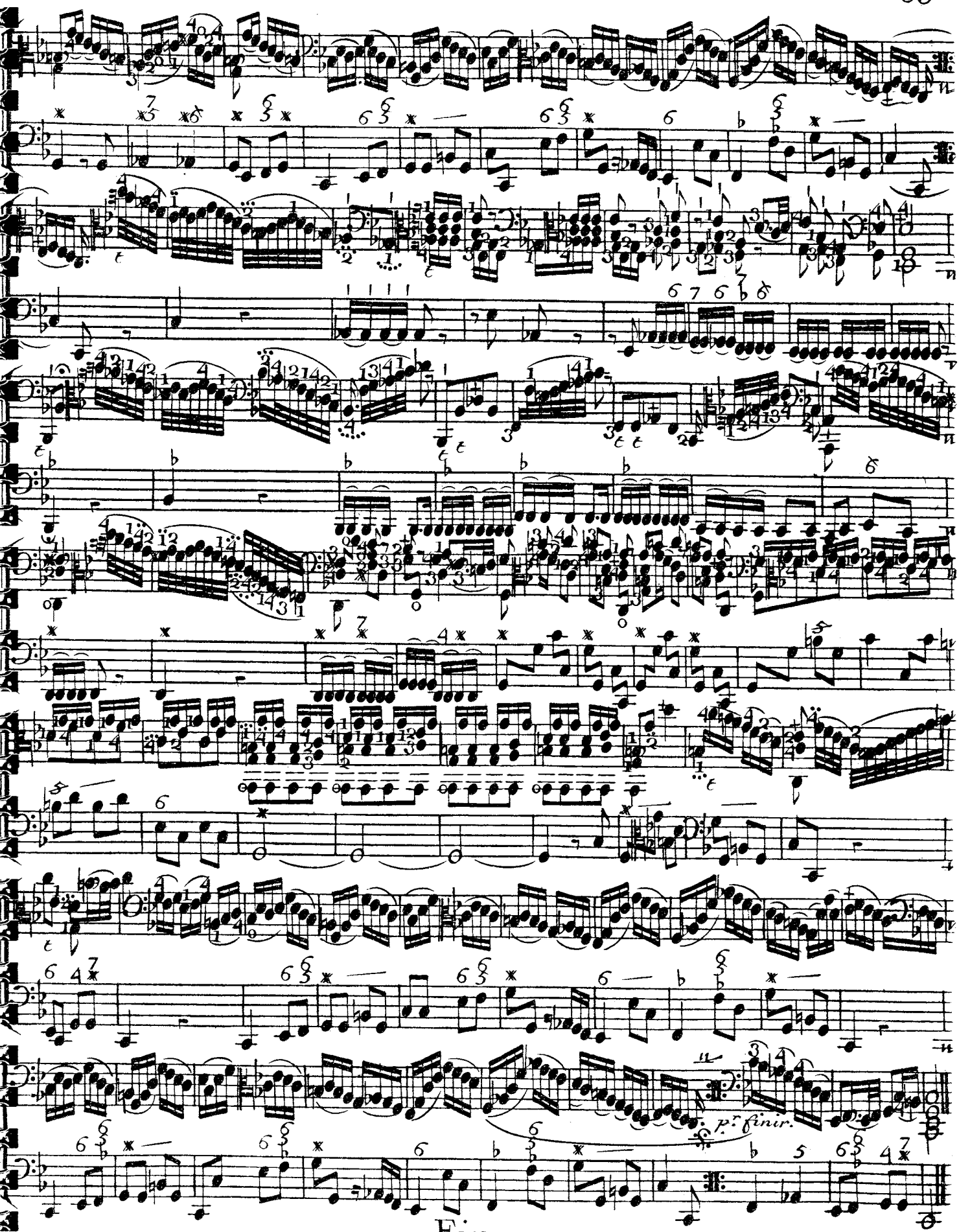




La Silva.




Moderem.




Fin.