



LE

DRAGON de la Reine

Opéra-Comique en 3 actes

DE

PIERRE DECOURCELLE et BEAUVALLET

Musique de

Leopold WENZEL

Paris CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs
Boulevard des Capucines 30,

près la Rue Condorcet

Produceur et Éditeur

pour les recettes

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR.

LE DRAGON DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

DISTRIBUTION

	à Bruxelles.	à Paris.
Sedaine.....	M ^{me} SIMON-GIRARD.....	M ^{me} SIMON-GIRARD
Rose.....	LYDIE BOREL.....	GÉLABERT.
La Comtesse.....	BLANCHE OLIVIER.....	JEANNE EYANS.
De Cornensac.....	M ^e HURBAIN.....	M ^e BERTHELIER.
Pamphile.....	SIMON-MAX.....	SIMON-MAX.
Montauciel.....	DUCHÈNE.....	ALEXANDRE.
Le Major.....	MOCK.....	RIGA.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser
à MM. CHOLDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, du DRAGON DE LA REINE, pour tous pays.

	Page
OUVERTURE.....	2
ACTE I.	
1 CHŒUR ET COUPLETS..... <i>Les tailleurs de pierre.</i>	9
2 AIR DE SEDAINE..... <i>Le nez au vent l'outil sur l'épaule.</i>	22
3 DUO DES PIGEONS..... <i>Il y a ça!</i> (Rose, Sedaine).....	29
4 COUPLETS..... <i>Certes c'est bon de bien manger.</i> (Pamphile).....	41
5 DUETTINO DE LA COMTESSE..... <i>Il faut pour être secrétaire.</i> (Sedaine, La Comtesse).....	45
6 } TRIO..... <i>D'abord portons une santé.</i> (Sedaine, Pamphile, Montauciel).....	52
6 } CHANSON DE COLINETTE..... <i>Sur le versant d'une colline.</i> (Sedaine).....	58
7 CHŒUR..... <i>Nous sommes les fill's des maçons.</i>	75
8 FINAL..... <i>Vive madame la Comtesse!</i>	84
ACTE II.	
ENTR'ACTE.....	116
9 CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Pour nos soldats joyeux.</i> (Soprani).....	120
10 AUBADE..... <i>Je vais la voir.</i> (De Cornensac).....	129
11 ROMANCE..... <i>C'était ton nom.</i> (Montauciel).....	133
12 MORCEAU D'ENSEMBLE..... <i>Moissonneuses.</i>	139
13 ROMANCE..... <i>Tu trouveras la gorgerette.</i> (Rose).....	165
14 COUPLETS DU MILANAIS..... <i>En vrai militaire.</i> (Sedaine).....	168
15 } DUO..... <i>Maintenant, ma chère mignonne.</i> (Rose, Sedaine).....	172
15 } IDYLLE..... <i>Autour de nous, tout repose.</i> (Sedaine).....	175
16 DUEL (Musique de Scène).....	179
17 FINAL..... <i>Descends vite.</i>	180
ACTE III.	
ENTR'ACTE.....	219
18 MARCHÉ ET CHŒUR..... <i>Nos étendards, flottant au vent.</i>	224
19 COUPLETS DE ROSE..... <i>Monsieur le Major.</i>	229
20 CHŒUR..... <i>Nos étendards, flottant au vent.</i>	253
21 TRIO..... <i>Où, cesse de te taire.</i> (Pamphile, De Cornensac, Le Major).....	256
22 QUARTETTO..... <i>Holà! Cabaretier.</i> (Sedaine, Pamphile, De Cornensac, Montauciel).....	244
23 FINAL..... <i>Vous l'avez vu.</i>	265

OUVERTURE.

All^o impetuoso.

PIANO.

f *ff*

f

ff

pp *pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line remains active with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff. The upper staff has more complex melodic phrasing with some slurs, and the bass line continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, also marked with *ff* (fortissimo) in the lower staff. The melodic line in the upper staff shows more sustained notes and slurs, while the bass line continues its accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the lower staff. The upper staff concludes with a melodic phrase that ends with a double bar line. The bass line continues with a few more notes.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Lento.* and a 2/4 time signature. It then changes to *Larghetto.* The dynamic markings *pp* and *p* (piano) are present in the lower staff. The upper staff features a more relaxed melodic line with slurs, and the bass line provides a simple accompaniment.

All^o

mf

This system contains two measures of music. The first measure is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment. The second measure continues the triplet in the right hand, with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to the end of the system.

Lento.

f pp

This system contains two measures. The first measure continues the triplet from the previous system. The second measure is marked *Lento.* and features a dynamic marking of *f* in the right hand and *pp* in the left hand, with a hairpin crescendo. The system concludes with a change in time signature to 3/4 and a key signature change to three flats.

All^o molto lento.

This system contains two measures in 3/4 time with a key signature of three flats. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure begins with a melodic line in the right hand.

This system contains two measures. The right hand plays a continuous melodic line of eighth notes, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

This system contains two measures, continuing the melodic and accompanimental patterns from the previous system.

rall. **Andante amoroso.**

All^{to} con moto.

pp

pp

f

f pp

f pp All. rit.

Tempo di pas redoublé.
diminuendo.
pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The treble staff has more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, with a *sfz* (sforzando) marking in the treble staff. The bass line continues with steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the treble and active bass lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various chordal textures and melodic fragments, with dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) used throughout.

Third system of musical notation, featuring a section marked *a Tempo*. This system is characterized by a dense texture of chords and a steady rhythmic accompaniment in the bass line.

Deciso più mosso.

Fourth system of musical notation, beginning with a dynamic marking of *ff*. This system contains several triplet figures in both the treble and bass staves, indicating a more rhythmic and decisive character.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff*. It continues the triplet patterns and includes more complex chordal structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *v* (pizzicato) and *ff* (fortissimo) used.

CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 1. All^o moderato.

PIANO.

NICOLAS

Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

Ten.

Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

Bassi.

Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

ff

x.

- fants, S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -

x.

leurs de pierres Sont de bons en - - fants S'ils ne

x.

tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou - vent

N
 Car quand on tra_vail - le Sans trèv'ni re_pos _____ Grâce à la fu -
 Car quand on tra_vail - le Sans trèv'ni re_pos _____ Grâce à la fu -
 Car quand on tra_vail - le Sans trèv'ni re_pos _____ Grâce à la fu -
ff

N
 - tail - le On reste dis_pos Car quand on tra_vail - le
 - tail - le On reste dis_pos Car quand on tra_vail - le
 - tail - le On reste dis_pos Car quand on tra_vail - le
ff

N
 Sans trèv'ni re_pos, _____ Grâce à la fu - tail - le
 Sans trèv'ni re_pos, _____ Grâce à la fu - tail - le
 Sans trèv'ni re_pos, _____ Grâce à la fu - tail - le
ff

On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des

On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des

On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des

bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -

bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -

bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -

- vent sou - vent, Les tail - leurs de pier - res Sont de

- vent sou - vent. Les tail - leurs de pier - res Sont de

- vent sou - vent. Les tail - leurs de pier - res Sont de

N.

bons en - _ fauts S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi -

bons en - _ fauts S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi -

bons en - _ fauts S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi -

N.

_ vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fauts Sont de bons en -

_ vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fauts Sont de bons en -

_ vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fauts Sont de bons en -

_ fauts Sont de bons en - fauts

_ fauts Sont de bons en - fauts

_ fauts Sont de bons en - fauts

MONTAUCIEL.

Moderato.

Salut Maître Nico.

Moderato.

M. -las Le ca - pi - tai - ne Mon - tau - ciel est en - chan - té de vos re -

NICOLAS.

Des repas qu'il ne sol - de pas!

M. - pas! Chez vous l'on est bien à

M. l'ai - se Je le dis en vé - ri - té — C'est une hospi - ta - li - té

M. On ne peut plus é - cos - sai - se Car ce qu'il faut au sol -

M. - dat C'est de ne rien manquer *All! marziale.* oni - *All! marziale.* dà!

M. Bonne ta - ble Délec - ta - ble Chapons du Mans et fins per -

M. - dreaux Qui se do - rent Se co - lo - rent Au brillant

M. so - leil des fourneaux La ser - van - te A - ve - nan - te Qui verse

M. les vins sa - vou - reux Et mignonne Aban - donne Sous vos bai -

M. - sers ses blonds che - *con voce.* veux. Voilà, voi - là le sort char.

All? marziale.

M. - mant Que cha - cun en - vie au ca - pi - tai - ne Du ré - gi -

NICOLAS.

M. - ment Leste et fringant Des dragons, des dragons, des dra -

Ten.

Bassi. Des dragons, des dragons, Des dragons, des dragons,

stargando.

a Tempo.

N.
Des dragons de la Rei - ne!

M.
- gons de la Rei - ne!

Des dragons de la Rei - ne!

Des dragons de la Rei - ne!

a Tempo.

M.
La ba - taille, La mi-traille — Certe, ca-

Marziale.

Marziale.

M.
plait A nos guerriers, — Mais com-pte Je pré - fère — Me re-po-

sf *f*

M.
- ser Sur mes lau - riers! — Sur mon â-me, Toi, ta fem-me — Et ta cave

sf

M. Et ta bas - se cour, — Mill'from pet - tes — Qui vous é - tes — De Montau -

M. *All^o marziale.* _ ceil le seul a - mour! Voilà! voi - là! le sort char -

All^o marziale.

M. - mant — Que cha - cum 'en - vie au ca - pi - tai - ne Du régi -

NICOLAS.

slargando. Des dragons, Des dragons,

M. - ment — Leste et frin - gant — Des dragons, Des dragons, Des dra -

Ten.

Des dragons, Des dragons

Bassi.

Des dragons, Des dragons

f slargando.

N. Des dragons de la Reine! —

M. -gous de la Reine! —

N. Des dragons de la Reine! —

M. Des dragons de la Reine! —

N. *All^o un poco rit.*
Jen_tends a mon o _ reil _ le La cloche ré_son _ ner Qu'on

All^o un poco rit.
mf

N. **1^o Tempo.** *Avec les 2^{ds} Tenors.*
lais _ se la bou _ teille Et qu'on ren_tre au chan _ tier! Les tail -

Ten.

Bassi.

1^o Tempo. *f*
Les tail -

leur_s de pier_res sont de bons en -

leur_s de pier_res sont de bons en -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "leur_s de pier_res sont de bons en -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The piano part includes triplet markings over the final notes of the first system.

- fants S'ils ne tra - vaillent guè_res, Ils boi - vent sou -

- fants S'ils ne tra - vaillent guè_res, Ils boi - vent sou -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- fants S'ils ne tra - vaillent guè_res, Ils boi - vent sou -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

- vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

- vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The piano part includes triplet markings over the final notes of the third system.

- fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou -
 - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou -

- vent. Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants, Sont de bons en -
 - vent. Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants, Sont de bons en -

- fants Sont de bons en - fants!
 - fants Sont de bons en - fants!

AIR DE SEDAINE.

N^o 2.

SEDAINE

All^{to}

(dans la coulisse)

PIANO

All^{to}

pp

O-hé! —

O-hé! —

a Tempo.

Ah!

O - hé! —

a Tempo.

giocoso.

— Le nez au vent les outils sur l'é - paule Je vais flâ - nant dans c'greudin de Pa -

s. *ris* A des ni - gauds parfois je semble drôle. Mais, entre nous des nigands je me

s. *ris.* Car les voy - auts qui passent et re - pas - sent. Moi je me

s. dis a - vec orgueil ma foi — Parmi tous ces fre - luquets qui gri -

s. — ma - cent Y en a pas un d'ampé comme moi. — Va petit Se -

All^{to} ritenuto.
portez la voix.

Lento. **All^{to} ritenuto.**

3
 _ dai - ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a - mour le vin et les chan -

s
 _ sons Charmante jeu - nes se Toujours en li - esse A nous le chaud so -

s
 - leil qui dore les huis - sons Va pe - tit Se - dai - ne Nargue bien la

sturgando. *rit.* *portez la voix.* **a Tempo.**

segue. *rit.* **a Tempo.**

s
 peine A nous l'amour, l'a - mour, le vin et les chan - sons A nous les gri -

S. *set - tes* À nous les guin - guet - tes Chantons et bu - vous ——— Aïmons, ai -

S. - mons! O - hé! les compa - gnons, les compagnons ma - çons No - tre de - vise est

S. *con brio.* là, Chanter et boire aimer sans ces - *tr.* se! Voilà!

a Tempo.

S. **1^o Tempo.**

Vers le chan.

Vivace. *prestissimo.* **1^o Tempo.**

S. *tier c'ma-tin je m'anche - mi - ne Lui me di - sant: on s'ra contant de*

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "tier c'ma-tin je m'anche - mi - ne Lui me di - sant: on s'ra contant de". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

S. *moi L'air é - tait plein des senteurs d'au-bé - pi - ne Je m'dis pas -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "moi L'air é - tait plein des senteurs d'au-bé - pi - ne Je m'dis pas -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

S. *- sous par les jardins du roi J'mangeais mon pain: de tou - tes les char -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- sous par les jardins du roi J'mangeais mon pain: de tou - tes les char -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p* (piano) in the right hand, indicating a change in volume.

S. *- mil - les Deux cents oi - seaux s'élancent sur mon dos, - Mon déjeu -*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- mil - les Deux cents oi - seaux s'élancent sur mon dos, - Mon déjeu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p* (piano) in the right hand, indicating a change in volume.

S. *ner a nourri leurs fa_mil_les Si j'suis en r'tard, c'est la faute aux moineaux.*

Lento.

S. *portez la voix. All^{to} ritenuto.*

Va petit Se_dai_ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a_

All^{to} ritenuto.

S. *mour le vin et les chan_sons Charman_te jeu_nes_se Toujours en li_*

S. *a piacere. rit. a Tempo.*

portez la voix.

a Tempo.

a Tempo.

esse A nous le chaud so_leil qui do_re les buis_sous Va pe_tit Se_

- dai - ue Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a - mour le vin et les chau -

- sons A nous les gri - set - tes A nous les guin - guet - tes Chantons et bu -

- vous - Aimons, aimons! O_hé les compagnons, les compagnons maçons Notre devise est

là, Chanter et boire aimer sans ces - se! Voilà!

con brio. *tr.*

a Tempo.

ff *p*

Vivace.

prestissimo. *ff*

DUO DES PIGEONS.

N^o 3.

Allegro (♩ = 160)

ROSE. *Il y a çal*

SEDAINE. *Il y a*

PIANO. *f* *sfz*

R. *ça Il y a ça Voi - là, voi - là ce qu'ose é - cri - re ce gars*

S. *ça Il y a ça Voi - là, voi - là ce qu'ose é - cri - re ce gars*

PIANO. *p* *sfz*

R. *C'est un pé - dant, Un in - so - lent, Un fat, un*

S. *là! C'est un pé - dant, Un in - so - lent,*

PIANO. *p* *tr*

R. *sot* Que ce pham - phi - - - - le;

S. Un fat, un *sot* que ce pham - phi - - - - le; C'est

R. Non, mieux en - cor

S. un bu - tor! C'est un bu -

Più mosso.

R. Non, mieux en - cor Un mal ap -

S. - tor! Di - sons que c'est un im - bé - ci - le!

Più mosso.

R. - pris dont je me ris. Oui, c'est un gueux! oui, c'est un

S. C'est un ma - nant je te l'ae - corde!

R. gueux, Oui, c'est un gueux oui, c'est un gueux!

S. Oni, c'est un gueux oni, c'est un gueux! Disons tous

All.^o vivo.

R. Ah quel le co -

S. deux qu'il a su mé-ri-ter la cor - de! La chose est bien

All.^o vivo.

R. -lè - re Main-tenant j'es - pé - re Que ce beau vain -

S. elai - re Il a son af - fai - re Et ce beau vain -

R. -queur N'aura pas mon cœur. Ah quel le co - lè - re!

S. -queur N'aura pas son cœur. La chose est bien elai - re.

R. Main_tenant j'es - pè - re que ce beau vain - queur N'aura pas mon
 S. Il a sou af - fai - re Et ce beau vain - queur N'aura pas son

R. cœur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! N'au - ra pas mon
 S. cœur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Te ra - vir sou

R. cœur, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! N'aura pas mon cœur.
 S. cœur, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Te ra - vir son cœur.

Récit Lento.

Adagio (♩ = 100)

S. Chasse cette jus - te co - lè - re que tort ce - la soit ef - fa - cé

Récit Lento. Adagio

S.

Rappelons nous le pas - sé, C'est ce qu'on a de mieux à fai - re,

ROSE. *à piacere.*

C'est ce qu'on a de mieux à fai - re.

p *rall.*

And^{no} mosso.
ROSE.

And^{no} mosso.

Dans notre humble maison - net - te, Tout auprès du vieux gre -

R.

- nier, Pas bien loin de ma chambret - te Tu bâ - tîs un pigeonnier

R.

Là, le pi - geon la pi - geon - ne Soupirent à l'unis - son

(imitant les

R. Mon cœur au tieus s'aban - don - ne En é - cou - tant - leurs chan - sons Roup

Rourou des pigeons)

R. rrou SEDAINE. Roup

ppp

U. rrou Roup

S. rrou Roup

U. rrou Roup rrou

S. rrou Ah! ces pi - geons qu'ils sont heu -

Lento.

R. Ah! ces pigeons sont-ils heu - reux! A

S. - reux!

And^{no} lento.
cantabile.

R. s'aimer ils passent leur vi - e, Les pigeons que je les en - vi - e, Ah!

And^{no} lento.

R. voi - là les vrais a - mou - reux! — Ah! ces pigeons qu'ils sont heureux, A

SEDAINE.

A

R. s'aimer ils pas - sent leur vi - e Les pigeons que je les en -

S. s'aimer ils pas - sent leur vi - e Les pigeons que je les en -

ppp

R. *vi - e! Ah! voi - là les vrais a - mou - reux! Ah!*

S. *vi - e! Ah! voi - là les vrais a - mou - reux! Ah!*

R. *ces pigeons sont - ils heu - reux! Roup rrou Roup rrou*

S. *ces pigeons sont - ils heu - reux! Roup rrou Roup rrou*

molto lento.

ppp

R. *rou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou*

S. *rou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou*

più lento.

f > p p

1^o Tempo.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes a melodic line with a fermata and a piano accompaniment. The second system continues the accompaniment with a bass clef.

SEDAINE.

Tous les époux d'aven - tu - re Que l'amour sut réu - nir.

The vocal line for the first system is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two systems: the first in treble clef and the second in bass clef.

S.

S'a.dorent je te le ju - re! Sans sou.ci de l'a.ve - nir!...

The vocal line for the second system is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two systems: the first in treble clef and the second in bass clef.

S.

Viens ma douce tourte - rel - le Entrons dans le colombier,

The vocal line for the third system is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two systems: the first in treble clef and the second in bass clef.

S.

Et comme eux battous de l'ai - le Roucou - le avec ton ra - mier? Roup

The vocal line for the fourth system is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two systems: the first in treble clef and the second in bass clef.

R.  Roup

S.  rrou Roup

ppp  *ppp*

R.  Roup

S.  rrou Roup



R.  rrou Ah! ces pi - geous sout-ils heu -

S.  rrou Roup rrou



R. *- reux!*

S. *Ah! ces pi - geons qu'ils sont heu -*

Lento. **And^{no} lento.**
cantabile.

S. *- reux! A s'aimer ils passent leur vi - e Les pigeons que je les en-*

Lento. **And^{no} lento.**

S. *- vi - e, Ah! voi - là les vrais a-mou - reux! Ah! ces pigeons*

ROSE.

S. *A s'aimer ils pas - sent leur vi - e, Les*

qu'ils sont heureux! A s'aimer ils pas - sent leur vi - e, Les

R. pigeous que je les en - vi - e, Ah! voi - là les vrais a - mou -
 S. pigeous que je les en - vi - e, Ah! voi - là les vrais a - mou -

R. - reux! — Ah! ces pigeous sont - ils heu - reux Roup rrou
 S. - reux! — Ah! ces pigeous sont - ils heu - reux Roup rrou

molo lento.

molto lento.

ppp

R. Roup rrou — rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou
 S. Roup rrou — rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou

più lento.

COUPLETS.

N^o 4.

Allegretto con moto.

PAMPHILE.

p

Allegretto con moto.

f *p*

Cer - tes c'est bon de

P.

bien man - ger Et quand on s'endort de son - ger Qu'on a cent mille é -

P.

rall.

- eus de rentes Mais sous vos beaux a - justements Ne sentez-vous pas

segue.

P.

par mo - ment Quel - que cho - se qui vous tour - men - te? Di - tes - vous sa -

meno ♩

P. *vez bien ma tan - te. — 1. Ce quel que cho - se qui sou - vent Vous*
2. Com - me saint An - toi - ne la nuit, Jé

meno

P. *trouble c'est tout simplement Le cœur qui chan - te, qui chan - tel..*
fais des rê - ves dans mon lit Et ça me ten - te, me ten - tel..

rall.

p

All^{to} mosso.

P. *Je suis sûr, tous deux nous a - vons Notre âme qui sai - gne, Notre âme qui sai - gne,*

All^{to} mosso.

P. *Notre âme qui sai - gne Et vous et moi nous demeurons A la même ensei - gne*

P. *rall.* *a Tempo.*

A la même ensei - gue. A la même ensei - gue Eh bien je suis à vos genoux *a Tempo.*

P. *rall.*

Où voyons ma tan - te. Où voyons ma tan - te. Où voyons ma tan - te Soy -

P. *f*

-ez com - pa - tis - san - te Fait com - me pour vous! ma tan - te! ma

P. *f* *deciso.* *f*

tan - te!

P.

Vi - vre chez soi ouï - c'est af - freux Quand on y mè - ne -

pp

P.

- rait à deux Une ex - is - ten - ce si char - man - te

rall. un poco. *a Tempo.*

En y pen - sant j'ai - des frissons! Et j'ai des as - pi -

segue. *a Tempo.*

P.

- ra - ti - ons Vers un i - dé - al qui m'en - chan - te!

P.

Ah! Dieu si vous sa - viez ma tan - - te! Com -

meno.

meno.

DUETTINO DE LA COMTESSE.

N^o 5.

Allegretto con moto.

PIANO.

La COMTESSE.

Il faut pour être se-cré-taire E-tre po-é-tique et ga-

SEDAINE.

A quoi bon, A quoi bon, A quoi bon être si ga-

lant!...

lant?

Toujours tou-jours chercher à plaire, Près d'u-ne femme être brû-

S. A quel pro - pos, A quel pro - pos, A quel pro - pos ê - tre si ga -
 la C. - lant.

S. - lant?
 la C. Savoir sur u - ne blanche é - pan - le At - tacher

la C. un noeud de ru - ban Et sa - voir

SEDAINE. **Allegro vivo.**
 Mais dû - ne Mar - ton
 la C. boutonner les gants, bouton - ner les gants. **Allegro vivo.**

Mou! de valse un peu pressé.

S.
C'est le rô - le

la C.
Oh! mon bon a - mi je n'en -
Mou! de valse.

p.

la C.
_ tends!... Tu fe - ras fort bien ton af - fai - re, Car

la C.
c'est ain - si que je com - prends Le grave emploi de se - cré - tai - re

la C.
Oh! mon bon a mi je n'en tends, Tu fe - ras fort

p.

La C.

bien ton af - fai - re Car c'est ain - si que je com -

stargando. *con forza.* *a piacere.* *fp*

La C.

-prends Le gra - ve emploi de secré - tai -

f stargando. *ff* *f*

SEDAINE. 1^o Tempo.

La C.

- re.

1^o Tempo.

mf *ff*

è - tre se - cré - taire E - tre tout ce - la for - cé - ment!

La C.

Ah! vrai -

S.  Pestel un pa -

la C.  -ment! Ah! vrai - ment! Ce - la vous semble un mo - ment



S.  -reil em -ploi doit plaire Il est vrai - ment des plus char - mants

la C.  Des plus char -



S.  Mais sa par

la C.  -mants, Des plus char - mants, Bon gîte et bons ap - pointe - ments



S.  com - ble de mi - sé - re. Le se - cre -



S. *-tai-re si fê - té* *Quelque beau jour cessait de*

Allegro vivo.
S. *plai - re. de plai - re?*
La COMTESSE. *Il a deux mois d'indem - ni - té*

Allegro vivo.

Mouv! de valse un peu pressé.
la c. *Oh! mon bon a - mi je m'en - tends! Tu fe -*

la c. *-ras fort bien ton af - fai - re Car c'est ain - si que*

la C. *p.*
 je com - prends le grave emploi de se - cre - tai - re. Oh! mon

la C.
 bon a - mi je n'en tends — Tu fe - ras fort bien ton af -

la C. *largando.*
 - fai - re Car c'est ain - si que je com - prends — Le

f largando.

la C. *a piacere. tr.*
 grave emploi de se - cre - tai - re —

ff

TRIO
et
CHANSON DE COLINETTE.

N^o 6. Allegro deciso. (116 = ♩)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *f* and *sf*. Trills are marked with *tr*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *sf* and *p*. Trills are marked with *tr*.

MONTACCIEL. *con voce e con ansuse.*

D'a - bord portons u - ne san - té

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

energico.

con amore.

Au ànneton qui vo - le, Cédez un peu. A la femme fri -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

semplice.

- vo - le, A l'hi - ver, a l'é - té. A ce que vous vou -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

PAMPHILE.

M. *f* Non, non, portons u-ne san-
 -drez portons u-ne san - té! Portons u-ne san - té!

Lento.

P. -té, Non, non, portons u-ne san - té, A la charman - te, à la char-
 Lento.

SEDAINE.

P. Cede a piacere. Oui, je bois et pour cause, Oui, je bois et pour
 -man.te, à la charmante Ro - se.
 Cede a piacere.

Largo.

S. cau - se Je bois à ta beau - té Je bois à ta fi - dé - li - té Je bois à ta beau-
 Largo.

f *ff*

té! A Ro - se! à Ro - se!

PAMPHILE. *f* *ff*

MONTAUCIEL. *f* *ff*

A Ro - se! à Ro - se!

ff *ff*

All^{to} sostenuto. (158 =)

(Montauciel verse à boire à Sedaine)

MONTAUCIEL.

Allons mou cama - ra - de. En - core u - ne ra - sa - de!

SEDAINE.

Non, mer - ci non, mer - ci, sans fa - çon!

PAMPHILE.

Bu.

S. Eh

P. -vez donc, mon garçon, On n'est pas en carême Et c'est doux comme crê - me

S. bien, buvez vous mè - me!
MONTAUCIEL.

Donc l'Etat militai - re N'a pas l'heur de vous plaire

S. Non, non, non, non assurément.

M. Vous avez tort vrai - ment Lors -
Mesuré.

M. - que l'on est jeune et vail - lant ———— L'on doit aimer faire la guer - re.

S.

Non, non, non, non, non. non dé-ci-dément — Vous vous moquez mon com - pè - re.

PAMPHILE.

Il ne si-gne-ra pas votre enga-gement.

MONTAUCIEL.

Nous verrons ça dans un mo -

M.

- ment. Puis - que je suis ten échan - son

Molto mosso.

ben marcato.

M.

Sur le champ tu vas nous di-re Mon bel ami — quelque chanson, quelque chan-

precipitando. SEDAINE.

M. son Chanson à boire ou bien à ri - re. Chanter mais quoi?

dolce. MONTAUGIEL.

Parle-tu dois a_voir sur toi — Les vers qu'aux oi_se_lets du

deciso e con voce.

M. Roi — Ce ma - tin tu fis dès l'au - ro -

SEDAINE. *deciso.*

Où! les voi-ci! Versez en - co - re!

M. -re!

CHANSON DE COLINETTE.

All.^o deciso. *Larghetto mosso.*

All.^o deciso Sur le versant d'une col.

Larghetto mosso.

f *f*

p

p

pp

s. - li - - ne, Il est un jo - li ca - ba - ret Et le soleil couchant l'illu -

s. - mi - - ne On y sable le vin clai - ret. C'est là que Colin se re -

s. - ceuil - - le Tout en vidant un vieux fla - con, En regardant le chèvre -

s. - feuil - le Qui serpente autour du bal - con Qu'attend Co - lin - - Petit ma -

All^o con moto
pp

S
lin? Qu'attend Co.lin, - Pe-tit ma-lin? petit malin? petit malin? - Il attend Co-li

S
- net - - - - - te, - - - - - La gentil le gri-

S
- set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren- dez-vous Pour sabler

S
la pi-quet? La joyeus' pi-quet' à quat' sous! - - - - - Il attend Coli -
PAMPHILE.
MONTAUCIEL.
-scen- - - - - do - - - - - poco - - - - -
Il attend Coli -

S. *net - - - - - te - - - - - La gentil-le gri -*

P. *net - - - - - te - - - - - La gentil-le gri -*

M. *net - - - - - te - - - - - La gentil-le gri -*

a *po*

S. *set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren-dez-vous Pour sabler*

P. *set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren-dez-vous Pour sabler*

M. *set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren-dez-vous Pour sabler*

co *sempre* *cre*

S. *la pi-quet! La joyeus' pi-quette à quat' sous!*

P. *la pi-quet! La joyeus' pi-quette à quat' sous!*

M. *la pi-quet! La joyeus' pi-quette à quat' sous!*

scen - do *ff* *ff*

Larghetto mosso.

SEDAINE.

On s'en va dans u-ne cham-bret - te, D'abord on se tourne le

Larghetto mosso.

Et Tempo.

s. dos, — On rougit, voici la con- chet - te L'amour entr'ouvre les ri -

s. - deaux. — Il fait chaud et la gorge - ret - te Tombe aux pieds de l'heureux Co-

s. - lin — Et le bonnet de Co-li - net - te — En s'envolant coiffe un mou -

S. *lin!* Que fait Co_lin, — Le gros ma_lin?... Que fait Co_lin, — Le gros ma_

pp *ppp*

S. *lin?* Le gros ma_lin? Le gros ma_lin?... Il embrass' Coli_net

pp All^{to} con moto.

S. — te — Qui, mutine et co_quet_

S. — te — En_tre deux bai_sers fous, Dit: j'hoi_rai

S. plus d'pi_quet' D'a_mou_reus' pi_quette à quat'

cre_ *_scen_*

S. sous!... Il embrass' Co-li - net

PAMPHILE.

MONTAGNIEL.

Il embrass' Co-li - net

do *poco* *a*

S. - te, Qui mutine et co - quet -

P. - te, Qui mutine et co - quet -

M. - te, Qui mutine et co - quet -

poco *sempre* *cre-*

S. - te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai

P. - te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai

M. - te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai

scen

S.
plus d'pi-quet d'Amoureux' pi-quette à quat' sous.

1.
plus d'pi-quet d'Amoureux' pi-quette à quat' sous.

M.
plus d'pi-quet d'Amoureux' pi-quette à quat' sous.

- scen - do - *ff* *ff*

MONTAUGIEL.

Elle est char-man-te ta chan-son Et me fait-

M.
un plai-sir in-si-gne— signe-la donc?——— signe-la

SEDAINE.

M. *donc?* Et pourquoi non? C'est avec or.

Même mouv!

S. -gueil que je si - -gne!...

PAMPHILE. (à part) *sotto voce.*

MONTAUCIEL. (à part) *sotto voce.*

Même mouv! Il est com plet, le

pp

P. tour est fait Il est com plet, Le tour est fait!

M. tour est fait Il est com plet, Le tour est fait!

S. Et mainte nant bu - vons chan - tons! Et mainte nant bu - vons chan -

Tempo di Valse mod^{lo}

S. - tons!

(à Montauciel) *pp*

(à Pamphile) *pp*

Il est com - plet, il

Tempo di Valse mod^{lo}

i. est com - plet, Le tour est fait.

M. est com - plet, Le tour est fait.

rall.

SEDAINE. (amoureuement) Tempo di Valse un poco lento.

Je — vois — tout en ro - se, Je — fai - me, ma

Tempo di Valse un poco lento.

p dolce.

p

S. Ro - se An - tour — de — moi venez, ve - nez amours

p

p

p

s. dan - ser en rond C'est - sous - - n - ne treil - le Que -

s. l'a - me sé - veil - le Je - bois - - à toi, Je

s. bois à toi mon vieil A - na - cré - on. Tra la la
Con brio.

s. la - tra la la la tra la la la tra la la

PAMPHILE.
Il est gris Et bien pris! Ton conscrit

MONTAUCIEL.
Il est gris Et bien pris! Ton conscrit

p dolce.

S. la Je vois tout en ro- - se! Je t'ai -

P. *pp* vaut son prix! Il m'in - dis - po - - se! Par -

M. *pp* vaut son prix! Tou - te sa pro- - se! Est

pp dolce.

S. - me ma Ro - se, tra la la la tra la la

P. *p* - lant de Ro - se, Il est gris

M. *p* pour sa Ro - se, Il est gris

p dolce.

S. la tra la la la tra la la la A - mours aux

P. *p* Et bien pris Ton conscrit Vaut son prix Tout en lui

M. *p* Et bien pris Mon conscrit Vaut son prix Tout en lui

S. *ff*
che - veux blonds Ve - nez, dan - ser en rond — Je - vois —

P. *ff*
se con - fond Nous en au - rons rai - son. — Il - voit —

M. *ff*
se con - fond Nous en au - rons rai - son. — Il - voit —

S. — tout en ro - se, Je - t'ai - - me ma Ro - se!

P. — tout en ro - se, Il - ai - - me sa Ro - se!

M. — tout en ro - se, Il - ai - - me sa Ro - se!

S. *dolce.*
Mè - - me dans ce vin que le soleil ap - pré - -

P. *pp*
Il est gris et fort bien

M. *pp*
Il est gris et fort bien

S. *te* _____ Tes beaux yeux, _____ ta beau_té, Tout s'y re -

P. pris! Oui ton cons - crit Vaut

M. pris! Oui mon cons - crit Vaut

erese.

(avançant le verre à Montauciel qui lui verse pleine rasade)

S. - flè - - te! Ver - sez tou_jours!

P. un bon prix! Trin - quons tou_jours! A tes a -

M. un bon prix! A tes a -

erese.

(avançant son verre pour trinquer avec Sedaine)

S. Ver sez tou_jours A mes a -

P. - mours Trin - quons tou_jours A tes a - mours! A tes a -

M. - mours A tes a - mours! A tes a -

erese. *scen.* *do.*

S. - mours! Bu - vous! chan - tons! Je vois tout en

P. - mours! Bu - vous! chan - tons! Il voit tout en

M. - mours! Bu - vous! chan - tons! Il voit tout en

S. ro - se Je - f'ai - me ma Ro - se Au - tour

P. ro - se Il ai - me sa Ro - se Au - tour .

M. ro - se Il ai - me sa Ro - se Au - tour

S. de - moi venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est

P. de - lui venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est

M. de lui venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est

S
sous — u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil -

P
sous — u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil -

M
sous — u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil -

S
- le Je — bois — à toi! Je bois à toi! — à

P
- le Bu - vons — à toi! Bu vons à toi! — à

M
- le Bu - vons — à toi! Bu vons à toi! — à

S
Ro - - se, à Ro - - se,

P
Ro - - se, à Ro - - se,

M
Ro - - se, à Ro - - se,

slargando.

a T^o 73
con tutta vo

S. a Ro - se! a

P. a Ro - se! a

M. a Ro - se! a

slargando. *ff*

S. Ro - se toujours! Oui, bu_vous, oui, bu_vous à l'a_mour!

P. Ro - se toujours! Oui, bu_vous, oui, bu_vous à l'a_mour!

M. Ro - se toujours! Oui, bu_vous, oui, bu_vous à l'a_mour!

S.

P.

M.

ff

Tempo di Valse un poco lento.

PIANO

pppp *p*

p *p* *p*

morendo.

CHOEUR.

N^o 7.

All^o agitato. (100 = ♩)

m. d.

PIANO.

m. g.

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a series of chords, with the first four measures marked *m. g.* and the last two measures marked *ff*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests, including trills marked *tr*.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests, including trills marked *tr*. The tempo marking *Più mosso. (116 = ♩)* appears at the beginning of this system, and the dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

1^{re} Sop.

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les e-gay-ons

En rou-la-des nous surpassons Les fau-vet-tes et les pin-sons

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les e-gay-ons

En rou-la-des nous surpassons Les fau-vettes et les pin-sons

ff

Bassi. All.^o rit. *ff*

Nous sommes les com - pagnons A no - tre cor - pu - len - ce

On voit qu'argent qu' nous gagnons En - tre dans no - tre pan - se

Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu - len - ce

On voit qu'argent qu' nous gagnons En - tre dans no - tre pan - se.

Allegro mosso.

Ten.

f *p* *f* *p*

Ai - mer et boi - re, ai - mer et boi - re Ah! c'est di - vin ah! c'est di -

Allegro mosso, (112 = ♩)

- vin Voilà notre prin - ci - - pe, Bon vin et bonne pi -

- pe! Aimer et boire, ai - mer et boi - re Ah! c'est di - vin, ah! c'est di -

f *p* *f* *p*

- vin! Voi - là notre prin - ci - pe Bon vin et bonne pi - pe Bon vin et bonne

Bassi. *f* *pp*

Voi - là notre prin - ci - pe!

ff *pp*

pi - pe! Bon vin, bon vin, bon vin et bonne pipe et bonne pi -

Bon vin, bon vin, bon vin Et bonne pi -

tr

ff

tr

- pe! Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu -

- pe! Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu -

- len - ce On voit qu'il argent qu'on nous gagnons En - tre dans notre pan - se!

- len - ce On voit qu'il argent qu'on nous gagnons En - tre dans notre pan - se!

Même mouv!
CHŒUR DES FEMMES. 2^d Sop.

Nous sommes nous les mé - na - gè - res, Les femmes et les mè - res

Même mouv!

A t'on fait, nous voi-là! oui nous voi-là!

Par-tout nous suivons cette trou-pe Et nous faisons la sou-pe, La

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe de tous ces gens-là!

1^{rs} Sop.
Voi-là les bel-les mé-na-gè-res Les femmes et les mè-res;

2^{ds} Sop.
Nous sommes nous les mé-na-gè-res Les femmes et les mè-res;

Ten.
Voi-là! Voi-là!

Bassi.
Voi-là nos bel-les mé-na-gè-res Nos femmes et nos mè-res;

A - t-ou faim les voilà! Oui, — les voi - là!

A - t-ou faim nous voilà! Oui, — nous voi - là!

A - t-ou faim les voilà! Oui, les voi - là!

A - t-ou faim les voilà! Oui, les voi - là! Oui, voi - là! voi - là!

Car, partout sui_vant cet-te trou - pe El - les nous font la sou - pe, la

Par - tout nous sui_vons cette trou - pe Et nous fai_sons la sou - pe, la

Par - tout — voi là — la

Car, partout sui_vant notre trou - pe Et nous fai_sons la sou - pe, la

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour vous que voi - là

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe De tous ces gens là

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là

All^o mosso.

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é - gayons

Voi - là les fil - les des maçons Par leurs chants nous nous é - gayons

Bu - vous buvons, bu - vous buvons,

Nous, nous sommes les compagnons, Des é - cus sonnants nous gagnons

fff

En - rou - la - des nous surpassons, Les fau - vet - tes et les pin - sons!

En - rou - la - des sur - pas - sant Les fau - vet - tes et les pin - sons!

Vi - ve le vin! Vi - ve le vin! Bu - vons! bu - vons! _____

Nous mangeons bien sec nous buvons Comme des Dieux nous nous portons

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é - gayons

Voi - là les fil - les des maçons Par leurs chants nous nous é - gayons

Vi - ve le vin! Et chantons

Nous sommes nous les compagnons Des é - eus sonnants nous gagnons,

En rou - lades nous - surpassons, Les fauuettes et — les pin - sons. Vive les ma -

En rou - lades sur - pas - sant Les fauuettes et — les pin - sons. Vive les ma -

houne — pipe Et — bon — vin! Vi - ve le bon vin que nous chau - tons. Vive les ma -

comme des Dieux nous nous portons nous nous por - tons. Vive les ma -

- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —

- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —

- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —

- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —

The image displays a page of musical notation, likely a score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top four systems show vocal lines in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The fifth system is a grand staff (treble and bass clefs) with the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The sixth system is another grand staff with the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The seventh system is a grand staff with the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The eighth system is a grand staff with the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The ninth system is a grand staff with the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tenth system is a grand staff with the vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is marked with a fermata and a trill in the final measure. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and textures.

(Parlé)

ppp

tr

FINAL.

N° 8.

All^o con moto.
ROSE, SEDAINE avec les 1^{rs} Sops.
CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} Ténors.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

f Vi - ve ma - da - me la Com -
f Vi - ve ma - da - me la Com -
f Vi - ve ma - da - me la Com -

All^o con moto. *ff*

- tes - se! Fè - tons ce jour plein d'al - lè - gres - se! En
- tes - se! Fè - tons ce jour plein d'al - lè - gres - se! En
- tes - se! Fè - tons ce jour plein d'al - lè - gres - se! En

Più mosso.
a - vant gar - çons! En a - vant gar - çons!
a - vant gar - çons! En a - vant gar - çons!
a - vant gar - çons! En a - vant gar - çons!

Più mosso.

rit.

La chan - son des compa - gnons ma - çons!

La chan - son des compa - gnons ma - çons!

La chan - son des compa - gnons ma - çons!

*rit.**ff*

SEDAINE.

(1^{er} COUPLET)

Ya - vait un com - pa - gnon. — Un brave gar -

- çon, —
TOUS.

A - moureux de Ma - non — Un gentil ten -

Un brave gar - çon. —

- dron, —

L'papad'Manon qui voyait ça Avait dit halte -

Un gentil ten - dron —

S. là! _____ C'est pas le tout d'être un bon ma -

Avait dit halte - là! _____

Avec les 1^{rs} Sop.

- con Mais il faut a - voir des pi - caillous. _____ Eh

Sop. ROSI. avec les 1^{rs} LA COMTESSE avec les 2^{ds} _____ f

Ten. PAMPHILE avec les 1^{rs} CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} _____ f

Bassi. _____ f

Eh

Eh

al - lez, al - lez donc! — Bâ - tis - sez la mai - son — Et lan - pons un bon

al - lez, al - lez donc! — Bâ - tis - sez la mai - son — Et lan - pons un bon

al - lez, al - lez donc! — Bâ - tis - sez la mai - son — Et lan - pons un bon

ver-re, Le vin est frais et bon! — A ta santé com-père, A ta santé com-

ver-re, Le vin est frais et bon! — A ta santé com-père, A ta santé com-

ver-re, Le vin est frais et bon! — A ta santé com-père, A ta santé com-

-pè - re!

-pè - re!

-pè - re!

fff

SEDAINE.

Pour lors nos a-mon-reux — Grimpent tous les deux —

Tous,

Grimpent tous les

p

S.

Au fait' d'une mai - son Et dis'nt sans fa -

deux! _____

S.

- çon. Nous allons nous jeter en bas Au milieu des pla -

Et dis'nt sans fa - çon _____

S.

- tras Ça nifait trop de pein' répond l'pa -

Au milieu des pla - tras _____

S.

- pa Ma - ri - ez vous j'aime en - cor mieux ça

avec les 1^{rs} Sop.

S.

ROSE avec les 1^{rs} Sop. Eh

Sop. LA COMTESSE avec les 2^{ds} Sop.

PAMPHYLE avec les 4^{es} Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -

Ten. CORNENSAG, NICOLAS avec les 2^{ds} Tén.

Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -

Bassi.

Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -

ff

- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et

- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et

- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et

bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pé -

bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pé -

bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pé -

Moderato.

- re! Qui vient là! qui vient
 - re! Qui vient là! qui vient
 - re! Qui vient là! qui vient

ff *m.d.*
m.g.

là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
 là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
 là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient

là! qui vient là! Qu'est-ce donc que je
 là! qui vient là! Qu'est-ce donc que je
 là! qui vient là! Qu'est-ce donc que je

ff

vois? Qu'est-ce donc que je vois? — Ce sont les dra-
 vois? Qu'est-ce donc que je vois? — Ce sont les dra-
 vois? Qu'est-ce donc que je vois? — Ce sont les dra-

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- gons, les dragons du Roi! — Ce sont les dra-gons du Roi!
 - gons, les dragons du Roi! — Ce sont les dra-gons du Roi!
 - gons, les dragons du Roi! — Ce sont les dra-gons du Roi!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase '- gons, les dragons du Roi! — Ce sont les dra-gons du Roi!'. The piano accompaniment features a more active bass line with triplets. The time signature changes to 2/4. Dynamics include *ff* and *fff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Tempo di pas redoublé.

p *sf cre- scen*
 do

The third system shows the piano accompaniment for the 'Tempo di pas redoublé' section. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf cre- scen* (sforzando crescendo). A 'do' is written below the first few notes of the piano part.

MONTAUCIEL.

f

Monsieur Se-

All^o moderato.

(montrant un parchemin)

M. *p*

- dai - ne! Mon - sieur Se - dai, ne c'est le

Chœur, *f*

Monsieur Se - dai - ne!

All^o moderato.

f *p*

M.

nom ——— Que pour pron - ver votre cou - ra - ge Vous a - vez é -

tr *tr*

M.

- crit, sans fa - çon Au bas de cet - te pa -

SEDAINE. (avec surprise)

Mon nom! mon nom! c'est u - ne mente - ri - e!

- ge. Li - sez vous

f

delee e Mod^{to}

PAMPHYLE.

(moqueur)

Presto

Je vous pri - e!

mè - me je vous pri - e!

Mod^{to}

Presto

p

ROSE

SEDAINE.

LA COMTESSE.

Mon -

Mon -

Mon -

PPP

All^{to} agitato.

R.
- sieur Sedai - ne c'est le nom Que pour prouver son grand coura-ge Il

S.
- sieur Sedaine et quoi mon nom S'é - tale au bas de cet - te pa - ge Ai -

1^a
C.
- sieur Sedai - ne c'est le nom Que pour prouver son grand coura-ge Il

All^{to} agitato.

pp avec les Ténors.
U.
a le malheu - reux garçon Écrit au bas de cet - te pa - ge Mon -

pp avec les Ténors.
S.
- je donc perdu la raison, Pour avoir un pareil cou - ra - ge Mon -

pp avec les 2^{es} Sop.
1^a
C.
a le malheu - reux garçon Écrit au bas de cet - te pa - ge Mon -

Sop.
pp
Monsieur Sedai - ne

Ten. PAMPHYLE avec les 1^{er} Ten.
CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{es} Ten.
pp
Monsieur Sedai - ne

Bassi. MONTACCIEL.
pp
Monsieur Sedai - ne

c'est le nom Que pour prouver son grand cou-ra-ge Il

c'est le nom Que pour prouver son grand cou-ra-ge Il

c'est le nom Que pour prouver son grand cou-ra-ge Il

a le mal - heu - reux garçon, Ecrit au bas de cet - te pa - ge.

a le mal - heu - reux garçon, Ecrit au bas de cet - te pa - ge.

a le mal - heu - reux garçon, Ecrit au bas de cet - te pa - ge.

SEDAINE. *Poco più.*

Je comprends Je comprends Vous m'avez du - pé!

Poco più.

S.

Je comprends, Je comprends Vous m'avez trom-pé!

MONTAGNIEL.

M.

Au lieu de gé - mir ain-si — Tu d'vrais m'en - bras - ser i - ci! Des

M.

ré - giments comme le mien Yen a pas beau - coup, Yen a pas beau -

M.

coup, Tu le sais bien, — Tu le sais bien!

All. mod^o
ff p

M.

Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour

pp

Mouv! de pas redoublé.

M. *- bon Roy - al Cra - va - te Sont — des hé - ros et*

M. *Je m'en flat - te, Tout çà n'vaut pas Royal Dau-phin!*

M. *Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour-*

M. *- bon, Roy - al Cra - va - te Sont — des hé - ros et*

M. *Je m'en flat - te, Il enfonce même Royal Dauphin, Royal Dauphin! Non d'un*

Moderato.

Moderato.

M. *nom, Tan - rais pu mon fis - ton Res - ter sur*

M. *terre A ne rien fai - re Mais du mo - ment - Morbleu! que tu de -*

M. *- viens - dragon - L'histoi - re gar - de - ra ton nom!*

M. *- Le dra - gon sur - pas - se sur ma foi - Les*

M. *plus vail - lants soldats du Roy! Oui voi - là vrai -*

M. *là, vraiment! Oui, voi_ là, voi_ là vraiment! Le plus beau ré - gi -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in the key of B-flat major, marked with a 'M.' and a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

M. *- ment! _____ Roy - al Champagne est un ma -*

Ten.

SOLDATS *Roy - al Champagne est un ma -*

Bassi. *Roy - al Champagne est un ma -*

The second system introduces three vocal parts: Tenor (Ten.), Soldiers (SOLDATS), and Basses (Bassi.). The Tenor part has a fermata and a 'Ten.' marking. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

M. *- lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te*

- lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te

- lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

M.

Sont des hé - ros et Je m'en flat - te,

Sont des hé - ros et Je m'en flatte,

Sont des hé - ros et Je m'en flatte,

M.

Tout ça n'avait pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!

Tout ça n'avait pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!

Tout ça n'avait pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!

TOUS (à l'unisson):

Roy - al Cham - pagne est un ma - lin,

Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te Sont des hé -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te Sont des hé -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ros et Je m'en flat - te, Il en - fonc'mêm'Roy - al Dau -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ros et Je m'en flat - te, Il en - fonc'mêm'Roy - al Dau -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

SEDAINE.

Puisque je fus as - sez fou

- phin, Royal Dau - phin!

The third system is marked "SEDAINE." and contains the lyrics "Puisque je fus as - sez fou" and "- phin, Royal Dau - phin!". The vocal line includes a trill (tr) over the word "fou". The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic and includes trills (tr) in both the right and left hands.

s. pour si - guer Tant pis pour moi Je sais me ré - si -

The fourth system is marked "s." and contains the lyrics "pour si - guer Tant pis pour moi Je sais me ré - si -". The vocal line includes a trill (tr) over the word "ré". The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

ROSE. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

S.
 - guer!

La COMTESSE. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

PAMPHILE. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

De CORNENSAC. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

NICOLAS. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

MONTAUCIEL. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

Sop. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

Ten. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

Bassi. *p*
 Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

pp

All^o mosso.
dolce

R.

 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en pei - ne,

S.

 Ro - se ma rei - ne, Mon âme en

1a C.

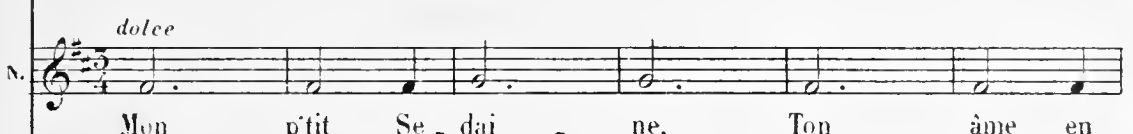
 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en

P.

 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

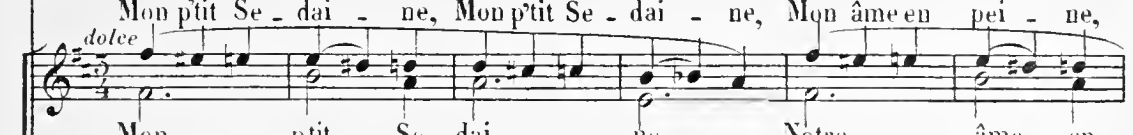
de C.

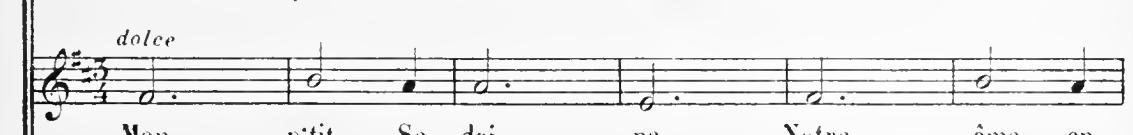
 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

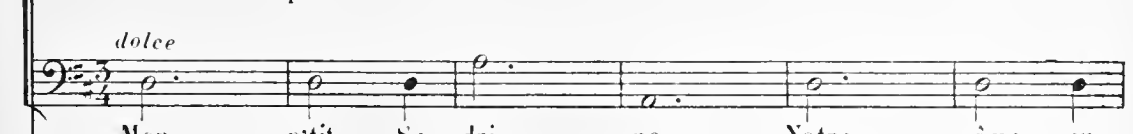
N.

 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

M.

 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en pei - ne,

dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en

dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en

All^o mosso.

p dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en

B.
 Mon âme en pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

S.
 pei - ne. Plei - ne d'ê - moi, ———

La
 C.
 pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

T.
 pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

de
 C.
 pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

N.
 pei - ne. Plei - ne d'ê - moi, ———

M.
 pei - ne. Plei - ne d'ê - moi, ———
 Mon âme en pei - ne,
 pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

pei - ne, Plei - ne d'ê - moi, ———

B. Part a - vec toi! ——— Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se -
 S. Su - bit — la loi, la loi! — Ro - se ma rei -
 la C. Part a - vec toi! ——— Mon p'tit Se - dai -
 P. Su - bit — la loi, la loi! — Mon p'tit Se - dai -
 de C. Su - bit la loi, la loi! Mon p'tit Se - dai -
 N. Part a - vec toi! ——— Mon p'tit Se - dai -
 M. Su - bit — ma loi, ——— Mon p'tit Se - dai -
 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se -
 Part a - vec toi! ——— Mon p'tit Se - dai -
 Su - bit la loi, la loi! — Mon p'tit Se - dai -
 Su - bit la loi, la loi! — Mon p'tit Se - dai -

R.
 - dai - ne Mon âme en pei - ne, Mon âme en pei - ne, Plei -

S.
 - ne Mon . âme en pei - ne, Plei -

la C.
 - ne Mon âme en pei - ne, Plei -

P.
 - ne Ton âme en pei - ne, Plei -

de C.
 - ne Ton âm en pei - ne, Plei -

N.
 - ne Mon âm en pei - ne, Plei -

M.
 - ne Ton âm en pei - ne, Plei -
 - dai - ne Mon âme en pei - ne, Mon âme en pei - ne,

- ne Notre âme en pei - ne, Plei -

- ne Notre âme en pei - ne, Plei -

- ne Notre âme en pei - ne, Plei -

R.
-ne de moi, — Pleine de moi Part a - vec toi!

S.
-ne de moi, — Pleine de moi Su - bit la loi. Ne croyez pas que je **All! deciso.**

la
G.
-ne de moi, — Pleine de moi Part a - vec toi!

P.
-ne de moi, — Pleine de moi Su - bit la loi!

d.
C.
-ne de moi, — Pleine de moi Su - bit la loi!

N.
-ne de moi, — Pleine de moi Part a - vec toi!

M.
-ne de moi, — Pleine de moi Su - bit la loi!

-ne de moi, — Pleine de moi Part a - vec toi!

-ne de moi, — Pleine de moi Su - bit la loi!

-ne de moi, — Pleine de moi Su - bit la loi! **All! deciso.**

S.
tremble? Ne croyez pas que je trem - ble! Plus tard tous trois nous causerons en -

(s'adressant à Pamphile et à Montauciel)

Con brio e con voce.

ppp sotto voce.

ppp sotto voce.

ppp sotto voce.

ppp sotto voce.

f

ppp sotto voce.

ppp sotto voce.

la G.
_al Cra - va - te Sont des hé - ros et je m'en

P.
de G.
oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros, mais je

M.
oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je

oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je

oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je

la G.
flat - te, Tout ça n'avait pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

P.
de G.
m'en flat - te, Ça n'avait pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

M.
m'en flat - te, Ça n'avait pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

m'en flat - te, Ça n'avait pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

m'en flat - te, Ça n'avait pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

1.
C.
G.
P.
C.
M.

Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.

Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.

Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.

ROSE et SEDAINE avec les 4^{es} Sep.

Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.

NICOLAS avec les Ténors.

Roy - al Champagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour.

Roy - al Champagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour.

ff

14
C.
P.
C.
M.

_bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et

_bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et

_bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et

_bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et

_bon, Roy - al, oui, Roy al Cra - va - te sont des hé - ros, des hé -

_bon, Roy - al, oui, Roy al Cra - va - te sont des hé - ros, des hé

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts for the 'Royal Champagne' section, with lyrics: 'Royal Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.' It includes parts for Soprano (C.), Alto (P.), Tenor (M.), and Bass (M.), along with a piano accompaniment. The second system contains the vocal parts for the 'Royal Cra-vate' section, with lyrics: '_bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et'. It also includes parts for Soprano (C.), Alto (P.), Tenor (M.), and Bass (M.), along with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 _ ros Mais je m'en flat - te. Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 _ ros Mais je m'en flat - te. Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 _ lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 _ lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 _ lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 _ lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 _ lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 _ lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous

tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
 tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
 tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
 tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
 tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
 tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
 tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux

fff *strepitoso.*

lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
 lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
 lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
 lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
 lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
 lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
 lè_vres un gai re_frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -

ff

Slargando.

a Tempo.

1a C. - phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

P. C. - phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

NICOLAS
- phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

M. - phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

- phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

- phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

- phin Ac - clamons tous Roy - al, Royal Dau - phin!

Slargando.

a Tempo.

ff

fff

ff

ff

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Tempo di Valse.

INTROD.

p *p*

p dolce.
ppp

dolce un poco lento

VALSE.

p

p *p*

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is indicated at the beginning.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a prominent upward slur. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is indicated in the second measure.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a melodic line in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand maintains a steady accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chromatic bass lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chromatic bass lines.

Fifth system of musical notation. This system introduces dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chromatic bass lines.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chromatic bass lines.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some chromatic bass lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, continuing the complex textures from the previous systems.

Fourth system of musical notation. The bass line contains the following dynamic and performance markings: *staccando un poco.*, *fff*, and *deciso.*

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation. The bass line includes the markings *diminuendo* and *molto*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The bass line includes the markings *morendo* and *sempre.*. The system ends with *PPP* and *PPPP* dynamic markings.

CHŒUR ET SCÈNE.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI.N^o 9. All^o con moto.

PIANO. *p*

1^{re} et 2^{de} Sop.

Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai -

- re La guer - re Formons cou - ron - nes et bou - quets Les fleurs doi -

- vent leur plai - re Pour nos sol - dats, joyeux co - quets Qui vont fai -

re la guer - re Formons cou - ronnes et bou - quets, Les fleurs doi -

vent leur plai - re. Ils en pa - reront leurs mous - quets, Les sol - dats

gentils et co - quets, Ils en pa - reront leurs mous - quets, Les sol - dats

gentils et co - quets Qui vont fai - re la guer -

-re. Pour nos sol - dats joy - eux co - quets Qui vont fai -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p
-re la guer - re For - mons cou - ron - nes et bou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

NICOLAS.

Tra - vai -

- quets Les fleurs doi - vent leur plai - re

The third system begins with the name "NICOLAS." above the vocal staff. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A trill is indicated in the right hand of the piano part.

-lez ma - da - me la Com - tes - se Ay -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a trill in the right hand.

N.
 - aut planté sa tente en ce pa - ys Vent que les

N.
 soldats les sei - gueurs Soient en li - esse en li - es -

N.
 - se
 1^{re} et 2^{ds} Sop.
 Pour rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Pour

rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Choisissons

All^{to} mod^{to} 1^{rs} Sop Solo

les plus bel-les fleurs Ils les gar - de - ront sur leurs cours. Les pe -

poco rall.

- ti - tes margue - ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co - quet - tes Pâque -

- ret - tes Et les jasmins du Ja - pou, Les pe - ti - tes Margue -

- ri - tes, Les dou - ces ro - ses pom - pons, Les co - quet - tes Pâque - ret - tes Et les jas -

la moitié des 1^{rs} Sop.

- minis les jasmins du Ja - pou. — Confi - den - tes Des a - man - tes Dites

p

bien à vos sol - dats Que vos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez

pas! — Confi - den - tes Des a - man - tes Dites bien à nos sol -

Tous les 1^{rs} Sop
 - dats Que nos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez

pas! — Les pe -
 2^{ds} Sop.
 Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas! Les pe -

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

-ti - tes Margue - ri - tes, Les dou - ces ro - ses poin - pons, Les co -

-quet - tes Pa - que - ret - tes Et les jasmins du Ja - pon, Les pe -

-ti - tes Margue - ri - tes Les dou - ces ro - ses poin - pons Les co -

-quet - tes Paque - ret - tes Et les jas - mins les jasmins du Ja - pon Pour nos sol -

- dats joy - eux co - quets Qui vont fai - re la guer - re Formons cou -

- ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai - re Pour nos sol -

- dats joy - eux co - quets Qui vont fai - re la guer - re Formons cou -

- ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai - re.

SORTIE.

N^o 9^{bis}

SOPRANI.



Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai - re la guer -

PIANO.



- re Formons cou - ronnes et bou - quets Les fleurs doi - vent leur plai -



- re Pour nos sol - dats joyeux co - quets Qui vont fai - re la guer -



- re Formons cou - ronnes et bou - quets Les fleurs doivent leur plai - re.



AUBADE.

N^o 10.

De CORNENSAC.

All^o riteuto.

Je vais la

voir! Ah! quel es - poir! Je vais la voir! Dans son ma - noir...

Ah! quel es - poir! Dans son ma - noir...

Je vais la voir!

PIANO.

pt^e fl.

Cors. f.

pp

f *lourd.*

presto.

de
C.

De nos amours voici l'em-blême, u-ne se - rine et son se - rin! La se -

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

de
C.

- ri-ne soiret ma - tin A son se - rin Di-ra "Je t'ai - mel!"

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

de
C.

Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la

The third system shows the vocal line with more melodic development and some trills. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some trills in the right hand.

de
C.

voir! Dans son ma-noir... Ah! quel es -

The fourth system concludes the vocal line with a long note and a final phrase. The piano accompaniment includes a section for Horns (Cors.) with a dynamic marking of *f*.

de C. *presto.*

-poir! — Dans son ma noir... Je vais la

pp Cors. *f*

de C.

voir!

f *lourd.*

de C.

Tous les deux dans la même ca - ge nous aurons la sai - son des nids Des a -

de C.

-mours, de petits fi - fis qui se - ront tous à son i - ma - ge!

de C.

Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, and the piano accompaniment starts with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la".

de C.

voir! Dans son ma - noir... Ah! quel es -

Cors. *f*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with "voir! Dans son ma - noir... Ah! quel es -". The piano accompaniment features a prominent horn part (Cors.) marked *f* in the right hand. The lyrics are "voir! Dans son ma - noir... Ah! quel es -".

de C.

- poir! Dans son ma - noir... Je vais la

pp Cors. *f* *presto.*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with "- poir! Dans son ma - noir... Je vais la". The piano accompaniment includes a horn part (Cors.) marked *f* and a piano part marked *pp*. The tempo marking *presto.* is present. The lyrics are "- poir! Dans son ma - noir... Je vais la".

de C.

voir!

f *lourd.*

This system contains the final two measures. The vocal line begins with "voir!". The piano accompaniment features a horn part (Cors.) marked *f* and a piano part marked *f* and *lourd.* The lyrics are "voir!".

ROMANCE.

N^o 11.

Largo.

Larghetto. (188 = ♩)

Flûte.

PIANO.

ppp

MONTAUCIEL.

Cé - tait ton nom qui résonnait à mon o -

- reil - le Cé - tait ton

nom que me disaient la fleur l'a - beil - le

M.

Dès qu'au ma - tin, le bois s'en - so -

M.

- leil - le, Et que fris - son - ne cha -

M.

- que buis - son. L'hum - ble gril -

M.

- lon qui dans les blés veil - le,

M. *Eu mur - mu - rant sa plain - ti - ve chan -*

M. *lento.* *a Tempo.*
- son *Où! le gril - lon di - sait*

M. *ral - lentando* *molto.*
à mon o - reil - le *Tou - jours ton*

M. *morendo.*
nom, *tou - jours ton nom.*

Largo.

Piano introduction in 3/4 time, marked *Largo*. The music is in the key of D major (two sharps). The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a dotted quarter note and an eighth note.

MONTACIEL.

Larghetto.

Vocal and piano accompaniment for the song "Montaciel". The tempo is marked *Larghetto*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note with an eighth note in the left hand. The vocal line is in the bass clef and includes the following lyrics:

C'é - tait ton
 nom que je répétais dans ma fiè - vre!
 C'é - tait ton nom qui venait effleurer ma lê -
 vre Quand tout s'en - dort et que

M.

les bru - yè - res Sem - bleut ré -

M.

- ver au fond du val - lon;

M.

Quand tout som - meil - le dans les chau -

M.

. miè - res Et que Phœ - bé ar - gen -

lento. *a Tempo.*

M. *te* *l'ho - ri - zon* *Les é - toi -*

rallentando molto.

M. *- les di - saient* *daus leurs pri - è - res,*

morendo.

M. *Tou - jours ton nom,* *ton - jours ton*

segue.

M. *nom!*

MORCEAU D' ENSEMBLE.

N^o 12. All^o molto lento.

PIANO. *p*

ROSE. *dolce.*

1^{re} Sop. *dolce.*

Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -

1^{re} et 2^d Sop.

Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -

Mois - son - neu - ses et fa - neu - ses La nuit vient à l'ho - ri -

dolce.

2nd Sop.

- zon, Amou - reu - ses Trophéu - reu - ses Rentrez vite à la mai - son La nuit

- zon, Amou - reu - ses Trophéu - reu - ses Rentrons vite à la mai - son La nuit

- zon, Amou - reu - ses Trophéu - reu - ses Rentrons vite à la mai - son La nuit

R. vient à l'ho-ri-zon, Rentrez vite à la mai-son. La nuit vient à l'ho-ri-
 vient à l'ho-ri-zon, Rentrons vite à la mai-son. La nuit vient à l'ho-ri-
 vient à l'ho-ri-zon, Rentrons vite à la mai-son. La nuit vient à l'ho-ri-

R. -zon Rentrez vite à la mai-son Moisson-neu-ses et fa-neu-ses La nuit
 -zon Rentrons vite à la mai-son Moisson-neu-ses et fa-neu-ses La nuit
 -zon Rentrons vite à la mai-son Moisson-neu-ses et fa-neu-ses La nuit

R. vient à l'ho-ri-zon Amou-reu-ses Trophéu-reu-ses Rentrez vite à la mai-
 vient à l'ho-ri-zon Amou-reu-ses Trophéu-reu-ses Rentrons vite à la mai-
 vient à l'ho-ri-zon Amou-reu-ses Trophéu-reu-ses Rentrons vite à la mai-

R. *son, Rentrez vite à la mai-son, Rentrez vite à la mai-son.*

R. *MONTAUCIEL.*

Venez ça ma mi

M. *e Madame que voi-ci vent prend soin de vous Et comme il est*

dolce.

ROSE. Alf.

Un é-poux! qui donc

M. temps que l'on vous ma-ri-e Elle vous des-tine un é-poux!

Alf.

R. ça? Un é-poux qui donc ça?

LA COMTESSE. (montrant Pamphile)

C'est ce beau gar-çon là!

PAMPHILE.

C'est ce beau gar-çon

P. là!

MONTAUCIEL.

Il peut vous sembler mal bâ-

pp

M

-ti Mais c'est un ex - cel - lent par - ti... Et tous les

M

biens que nous a - vous A - vec toi nous les par - ta -

M

- geons. *rall. un poco.* Vous aurez de grands bois, de grands bois, de grands

All^o ritenuto.

f mf f pp

M

bois, Où le gibier fois - son - ne, De grands champs, de grands

M

champs Où chaque villa - geois A son aïse mois - son - ne. Le jour où

pp sf

f pp sf

M. *sf* *sf*

l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche on vous fe - ra. Le jour où

M. *All^{to} mosso.* *All^{to} mosso.*

l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche on vous fe - ra.

PAMPHILE.

Lande - ri - nette On fra la fé - te Lande - ri - nette On fra la

M. Lande - ri - nette On fra la fé - te Lande - ri - nette On fra la

pp

P. fé - te Le jour où l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche On vous fe -

M. fé - te Le jour où l'on vous ma - rie - ra Heureuse et riche On vous fe -

P. *ra!* Laude-ri- uette On fra- la fê- te Le jour où l'on vous ma- rie-

M. *ra!* Laude-ri- uette On fra- la fê- te Le jour où l'on vous ma- rie-

P. *ra.* Tous nos biens oui- dà En dot ou vous les don- ne-

M. *ra.* Tous nos biens oui- dà En dot ou vous les don- ne-

P. *ra.* Tous les biens oui- dà, Laude- ri- ra, Laude- ri- ra!

M. *ra.* Tous les biens oui- dà, Laude- ri- ra, Laude- ri- ra! Landeri-

Sop. LA COMTESSE avec les 2^{ds} Sop.

Ten. NICOLAS avec les 4^{ts} Ténors.

Bassi.

Più mosso.
avec les 1^{rs} Ténors.

Landeri-

Landeri-

Landeri-

Landeri-

Più mosso.

M. 

nette On fra la fè - te Lande - ri - nette On fra la fè - te Le jour où

nette On fra la fè - te Lande - ri - nette On fra la fè - te Le jour où

nette On fra la fè - te Lande - ri - nette On fra la fè - te Le jour où

M. 

ou vous ma - rie - ra. Heureuse et riche ou vous fe - ra. Lande - ri -

ou vous ma - rie - ra. Heureuse et riche ou vous fe - ra. Lande - ri -

ou vous ma - rie - ra. Heureuse et riche ou vous fe - ra. Lande - ri -

M. *nette* Ou fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

nette Ou fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

nette Ou fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

nette Ou fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "nette Ou fra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M. *f* *p* Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

f *p* Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

f *p* Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

f *p* Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Tous les biens oui - dà En dot on vous les don - ne - ra". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *f* and *p* are present above the vocal staves.

M

sf p

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

sf p

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

sf p

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

sf p

Tous les biens oui - dà Lande - ri - ra Lande - ri - ra

Même mouv!

ROSE. (avec colère)

Tout ça pour moi n'a pas d'ap - pas Tout ça pour moi n'a pas d'ap -

Même mouv!

R.

- pas De tous vos biens je n'en veux pas De tous vos biens de tous vos

R.

Molto meno. LA COMTESSE.

biens je n'en veux pas je n'en veux pas! Tous les maris semblent char.

Molto meno.

pp pp

la
C. *la*
- mants, charmants, charmants, charmants, charmants, Pe - ti - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "- mants, charmants, charmants, charmants, charmants, Pe - ti - te". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chordal textures.

la
C. *la*
vous pouvez m'en croi - re Tous les maris semblent charmants, charmants, char -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "vous pouvez m'en croi - re Tous les maris semblent charmants, charmants, char -". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

la
C. *la*
- mants, charmants, charmants, Du moment qu'ils sont dans l'ar - moi -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- mants, charmants, charmants, Du moment qu'ils sont dans l'ar - moi -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

la
C. *la*
- re. De bons é - eus sonnants, son - nants, sonnants, sonnants, et tré - bu -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- re. De bons é - eus sonnants, son - nants, sonnants, sonnants, et tré - bu -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both the treble and bass staves.

la
C. *la*
- chants De bons é - eus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et tré - chants, De bons é -

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- chants De bons é - eus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et tré - chants, De bons é -". The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns.

la C.

- eus sonnants, sonnants, De bons é - eus, De bons é - eus sonnants et tré - bu -

la C.

- chants! *p.* Sonnants, sonnants et trébu - chants!

PAMPHILE.

f. De bons é - eus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! *p.* De bons é -

NICOLAS.

f. De bons é - eus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! *p.* De bons é -

MONTAUCIEL.

f. De bons é - eus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! *p.* De bons é -

Sop.

f. De bons é - eus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu - chants! *p.* De bons é -

Ten.

f. De bons é - eus sonnants sonnants et trébu - chants! *p.* De

Bassi.

f. De bons é - eus sonnants sonnants et trébu - chants! *p.* De

ff.

la
C. *p*
Somants, sonnants et tré_bu_chants!

P. *p*
_eus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cue sonnants, son-

N. *p*
_eus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cue sonnants, son-

M. *p*
_eus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cue sonnants, son-

p
_eus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cue sonnants, son-

p
bons é_cue sonnants, sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cue sonnants, son-

p
bons é_cue sonnants, sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cue sonnants, son-

pp

ROSE.

All^o mosso. energico.

Je

De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

- nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!

All^o mosso.

R. ne veux pas non, non, non, non! non! non! non! —

la C. Mais

la C.

en fin que vous faut-il donc?

MONTAUCIEL.

Que vous faut - il donc?

ROSE.

Ce qu'il me faut...

la C.

Que lui faut - il donc?

PAMPHILE.

Que lui faut - il donc?

M.

Que lui faut - il donc?

Sop.

Que lui faut - il donc?

Ten.

Que lui faut - il donc?

Bassi.

Que lui faut - il donc?

dim.

And^{te} con moto.

avec âme.

R. Non ce n'est pas la ri - ches - se,

And^{te} con moto.

R. Non ce n'est pas la ri - ches - se,

R. Ce - la ne nous plaît qu'un jour, Non, ce n'est

R. pas la nobles - se

Grandioso.

Oui c'est l'amour, Grandioso.

R. Oui c'est l'amour! O! douce i -

dolce.

R. *vres - se Pas de riches - se*

R. *a piacere.*
suivrez.

Pas de nobles - se Mon seul bien oui, c'est l'amour, oui, c'est l'a -

All^{to} rit.

R. *_mour!*

LA COMTESSE. *pp*

PAMPHILE. *pp* *Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

NICOLAS. *pp* *Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

MONTAUCIEL. *pp* *Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

Sop. *pp* *Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

Ten. *pp* *Ea - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -*

Bassi. *pp* *Ea - mour! l'a - mour! Ah!*

All^{to} rit. *Ea - mour! l'a - mour! Ah!*

f pp

la
C.

f p *f p*

- nants, sonnants, sonnants et trébu_ chants. De bons é - eus sonnants sonnants sonnants son -

P.

f p *f p*

- nants, sonnants, sonnants et trébu_ chants. De bons é - eus sonnants sonnants sonnants son -

N.

f p *f p*

- nants, sonnants, sonnants et trébu_ chants. De bons é - eus sonnants sonnants sonnants son -

M.

f p *f p*

- nants, sonnants, sonnants et trébu_ chants. De bons é - eus sonnants sonnants sonnants son -

f p *f p*

- nants, sonnants, sonnants et trébu_ chants. De bons é - eus sonnants sonnants sonnants son -

f p *p*

sonnants, sonnants et trébu_ chants. Ah! _____ sonnants son -

f p *f p*

sonnants, sonnants et trébu_ chants. Ah! _____ sonnants son -

f p *f p*

la
C.

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. De bons é_cus, de bons é_cus.

P.

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. De bons é_cus, de bons é_cus.

N.

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. De bons é_cus, de bons é_cus.

M.

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. De bons é_cus, de bons é_cus.

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. De bons é_cus, de bons é_cus.

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. Ah!

nants et tré_buchants. De bons é_cus sonnants, sonnants. Ah!

Più mosso.

C. *- cus sonnants et tré - bu - chants. Puisque vous ré - sis - tez ain - si Eh bien! vous.*
 F. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 V. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 M. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 T. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 B. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 C. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 F. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 M. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*
 B. *- cus sonnants et tré - bu - chants.*

Più mosso.

ROSE.
 C. *D'i - ci d'i - ci je par - ti - rai Oui sur ma*
 F. *par - ti - rez d'i - ci.*
 T. *D'i - ci d'i - ci je par - ti - rai Oui sur ma*
 B. *par - ti - rez d'i - ci.*

R. *foi je par-ti - rai*
 PAMPHILE.
 Vos pa - quets vos pa - quets vi - te vous les fe -

R. *Au*
 P. *- rez Puis au diable au dia.ble vous i - rez*

R. *diable au diable Eh! bien j'i - rai! au diable eh bien j'i -*

R. *- rai au diable eh bien j'i - rai! Mais le jour qu'on me ma - rie - ra C'est de la -*
All^{to} mosso.
All^{to} mosso.
 P

R.
 -mour qu'il me fau_dra. Lande_ri_rette! Ou fra la fê_te Laude_ri_nette! Lande_ri_

Più mosso.

R.
 -ra! Mais le jour qu'on me ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il me fau_dra.

LA COMTESSE.

Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

PAMPHILE.

Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

NICOLAS.

Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

MONTAUCIEL.

Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

Sop.

- Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

Ten.

Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

Bassi.

Mais le jour qu'on la ma_rie_ ra c'est de l'amour qu'il lui fau_dra.

Più mosso.

ROSE.

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui -

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui -

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui -

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui -

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui -


De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui -

De nos biens oui - dà Elle, el - le s'en mo - que - ra. De nos biens oui -

De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo - que - ra. De vos biens oui -

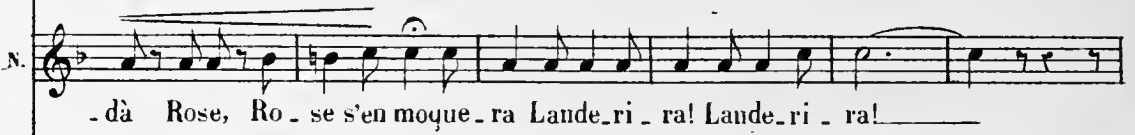
f p

f p

R. 
 - dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

la C. 
 - dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

P. 
 - dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

N. 
 - dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!


M. 
 - dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!


 - dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!


 - dà El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!


 - dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri - ra! Lande - ri - ra!

 **Vivo.**



SORTIE.

N^o 11^{bis}

LA COMTESSE. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

PANPHILE.
NICOLAS. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

MONTAUCIEL. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

SOPRANI. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

TÉNORS. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

BASSI. Mais le jour qu'on la ma-rie-ra c'est de l'a-

PIANO.

la C. -mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

P. N. -mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-
vos Ro-se, Ro-se

M. -mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà Ro-se, Ro-se s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De nos biens oui-dà El-le, el-le s'en mo-que-

-mour qu'il lui fau-dra. De vos biens oui-dà Ro-se, Ro-se s'en mo-que-

PIANO.

C. *ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -*
 P. *ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -*
 N. *vos Ro - se, Ro - se*
 M. *ra. De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -*
ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -
ra. De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -
ra. De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -

C. *- ra! Lande - ri - ra!*
 P. *- ra! Lande - ri - ra!*
 N. *- ra! Lande - ri - ra!*
 M. *- ra! Lande - ri - ra!*
- ra! Lande - ri - ra!
- ra! Lande - ri - ra!
- ra! Lande - ri - ra!
Vivo.

ROMANCE.

N^o 13. And^{no} moderato.

ROSE.

fa trouveras la gorge -

PIANO.

f *f* *p*

R.

_ret _te Et le beau ta_bli _er de lin; — Que tu portais un jour de

R.

tê - te, Quand Sedai _ ne d'un air malin, Te dit: «Ho - là, mademoi -

R.

_sel - le si pimpante où nous rendons-nous? Je vais dan _ser «ma toute bel _le, Moi

Aud^{te} con moto.*rall. un poco.*

R. je veux danser a_vec vous» Ah! l'a_mour chantait dans les bosquets Mais

R. à partir chacun t'in - vi - te Ro - se gaiment fais tes pa-quets tes paquets ma pe -

(en sanglotant) *rall.*

p rall.

R. - ti - tel -

a Tempo.

morendo. *rall.*

ROSE.

1^o Tempo.

Tu trouveras la ro-be blan_che La bel-le ro-be que e'é -

1^o Tempo.

R. -tait — Quand tu la parais le di - manche, A_vec les fleurs qu'il l'ap_por -

R. *- tait!.. Te vo_yant si bien at_té - e Il te di_sait: — Quand je vou_*

R. *_drai fai_re le portrait d'_ne fé_e C'est le vô_tre que je fé_* *rall.*

R. *_rait!.. — L'a_mour chantait dans les bosquets Mais à partir chacun t'in_* *un poco.*

R. *_vi_te Al_lons Rose fais tes paquets tes paquets ma pe_tite! —* *rall. (en sanglotant)* *rall.* *a Tempo.*

p rall. *morendo.*

COUPLETS DU MILANAIS.

N^o 14. All^o marziale.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

SEDAINE.

En vrai mi - li - tai - - re Oni j'ai fait la -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

s. guer - re, Je suis bra - ve, tu - ne connais, bra - ve tu - ne con -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a soprano 's.' and includes the lyrics. The piano accompaniment features chords and a steady rhythm.

s. - nais, J'ai mal - gré - mon - â - ge Mon - tré du - cou -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a soprano 's.' and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

s. - ra - ge Et fait trembler les - Mi - lanais! les Mi - la -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a soprano 's.' and includes the lyrics. The piano accompaniment ends with a trill 'tr' in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

s. *- nais!* Et fait trembler les Mi - lanais, les Mi - la -

s. *- nais!* — Et par la morgue - bien! Lorsque j'étais au feu J'n'avais pas froid aux

Lento. *Allegro*
p

Lento. *Allegro*
pp

s. yeux. — Je vous le dis mor - dieu! Les balles, les boulets, sans peur je m'en mo -

ff *Lento.* *Allegro.*
p

Lento. *Allegro.*
pp

s. - quais — Et par la morgue - bien! Les balles, les boulets Sans peur je m'en mo -

Lento. *Allegro.*
p

Lento. *Allegro.*

s. - quais — En a - vant je cou - rais cri - ant: Vi - vent les Fran - çais! —

rall.

ff

ff

SEDAINE, *p*

Chacun a je pen - se Prô - ma - vail - lan - ce,

s. On m'a procla - mé - le vainqueur, Pro - cla - mé - le vainqueur,

s. Sois geu - tille et - bon - ne, Mets-moi ma - mi - gnon - ne,

s. A l'or - dre du jour de ton cœur Oui, de ton cœur, A l'ordre du

p

jour de ton cœur, oui, de ton cœur. Par la morgue - blen Lorsque j'étais au

Lento. *Allegro.*
p

feu! J'n'avais pas froid aux yeux! Je vous le dis mor - dieu! Les balles, les bou -

Lento. *Allegro.*
pp

- lets Sans peur je m'en mo - quais - Et par la morgue - blen! Les balles, les bon -

Lento. *Allegro p*
ff *pp*

- lets Sans peur, je m'en mo - quais En a - vant je cou - rais Cri - ant Vi -

f

- vent les Fran - çais!

ff

DUO ET IDYLLE.

ROSE, SEDAINE.

N^o 15.

Andante.

SEDAINE.

Mainte - nant, ma chè - re mi - gnon - ne, Loin tous

Andante.

PIANO.

S.
 deux des regards ja - loux — Tandis que l'oi - se - let fre - don - ne, Voyez Se -

ROSE.
 Ah! mon Dieu, la drô - le de cho - se Près de
 S.
 - daine à vos ge - nonx .. —

R.
 vous voi - là que j'ai peur, — De cet é - moi sais - je — la — cause, Est - ce la

R. crainte — ou le bon . heur. —
 SEDAINE.
 As - tu gar . dé les pâque - ret - tes Qu'en méloi -

R. Si je les gar - dais Tous les
 Z. - gnant je te ten - dais Dis? Ré - ponds

R. soirs, Tous les soirs je les embras - sais Ces chères et douces fleu - ret
cedendo.

R. - tes, Et ces tendres baisers mon_sieur, monsieur Ranimaient les pau -
 Lento.
 Lento.
 pp

Animato molto.

R. *vret - tes.*

SEDAINE.

Al! quel bon - heur — pour notre cœur, — Entendez-

Animato molto.

R. Dieu! quelle i - vres - - - se! Aimer sans

S. moi!

R. ces - se. —

S. Quel bon-heur pour notre cœur quelle i - vres

Lento.

p

Larghetto mosso.
SEDAINE.

p bien rythmé.

- se. Au-tour de nous tout

s. re - po - se, Oui, dé - ja la fleur mi - clo - se Sur sa ti - ge s'endort

s. Loi - seau s'est tu la ro - sé - e bril - le dans l'herbe froissé - e Mais

s. quelqu'un veille en - cor... C'est un lu - tin dont les ai - les Dans les ra - mu -

sempre ppp

s. - res nou - vel - les sa - gi - tent sans bruit. Lu - ci - o - les et ga -

S. zelles Bel-les de nuit in-fi-dè-les Vo-lent près de lui. 8-1

Larghetto lento.

S. Et ce gen-til lu-tin, — Ce gen-til-lu-tin ma bel - le
Larghetto lento.

S. Qui dans le bois tient sa cour Sais - tu bien comment il s'ap - pel - le

S. C'est l'a - mour! C'est l'a - mour! —
Largo. Lento. pp ppp

1^o Tempo.

S. - ren - do. long. ppp

Sol - tigeant de branche en branche Vers nous vois comme il se pen - che, Ap -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Sol' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- prêtant ses traits d'or. Ne crains rien pas de fai - bles - se Leur bles - su -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on '- prêtant ses traits d'or' and another on 'Ne crains rien pas de fai - bles - se'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

- re est u - ne i - vres - se, Et le plus doux transport. Il nous a frap - pés ma

sempre ppp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on '- re est u - ne i - vres - se, Et le plus doux transport. Il nous a frap - pés ma'. The piano accompaniment includes the instruction 'sempre ppp'.

bel - le, Et se ri - ant d'un coup d'ai - le, Il re - monte aux cieux.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on 'bel - le, Et se ri - ant d'un coup d'ai - le, Il re - monte aux cieux.'. The piano accompaniment continues with its accompanimental role.

Le voyant passer l'au - rore se dit; Cupi - don encore A fait des heureux.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase on 'Le voyant passer l'au - rore se dit; Cupi - don encore A fait des heureux.'. The piano accompaniment concludes the system.

Larghetto lento.

S. *Larghetto lento.*

Oui — ce gen — til lu — tin — Ce gen — til lu — tin ma

S. *Larghetto lento.*

bel — le Qui dans le bois tient sa cour Tu sais bien comment il s'ap —

S. *Largo.* *pp Lento.*

— pel — le C'est — là — mour!... C'est là —

Largo. *Lento.*

S. *ppp*

— mour!... —

DUEL.
MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 16.

PIANO. *pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a mix of quarter and eighth notes, while the lower staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system includes a first ending bracket over the final two measures of the upper staff, labeled '1^a' and '2^a'. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a fermata. The lower staff concludes with a final bass line. There are some markings below the staff, including a 'C' and a 'd'.

FINAL.

N^o 17.And^{te} mosso.*dolce. p*

SEDAINE.

Descends

PIANO.

And^{te} mosso.*p*

S.

vi - te vi - te vi - te Et re - fer - me les vo - lets Et ne

p

ROSE.

dolce. p

Je des -

S.

crains pas ma pe - ti - te De me montrer tes mol - lets

B.

-cends bien vi - te vi - te Je re - fer - me mes vo - lets Mais mou -

p

R. *pp*
 - sieur je vous in - vite A n'pas r'garder mes mol - lets Je des -
 SEDAINÉ. *pp*
 Descends

R. - cends bien vi - te vi - te Je re - fer - me les vo - lets, Mais mon.
 S. vi - te vi - te vi - te Et re - fer - me les vo - lets, Et ne

R. - sieur je vous in - vi - te A n'pas r'garder mes mol - lets *ppp*
 S. erains pas ma pe - ti - te De - me montrer tes mol - lets Par -

R. *All^{to} mod^{to}*
 S. *All^{to} mod^{to}*
 - tons Dé - pêchons - nous Par - tons dé - pêchons - nous
ppp *pp*

R. *mi, Chut taisez-vous Chut mon a mi Chut! chut!*

R. *SEDANE. ROSE. chut! Par - tous par - tous par - tous nous Chut! mon a*

R. *mi Chut, chut, chut! PARLÉ.*

PAMPHILE. *sotto voce.*

Réplique: ferme la porte et ne tire pas le cordon! Casque en tête, Et manteau de dra-

P *-gon; Sans trom - pette, Ni tambour, ni clai - ron De Se -*

P. *pp*

-dai-ue je vais prendre le nom, Et sans peine enle-*ver* le teu-

P. *All^o con moto.*

-dron.

MONTAUCIEL.

Ten. *pp*

PARLÉ. — *éplique:* En me dissimulant sous mon manteau. Casque en tête Et manteau de dra-

Bassi. *pp*

Casque en tête Et manteau de dra- *All^o con moto.*

M. -gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

-gon Sans trom - pet-te Ni tambour ni clai - ron C'est Se -

M

_dai_ne Ah! le rusé gar_çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

_dai_ne Ah! le rusé gar_çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

_dai_ne Ah! le rusé gar_çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -

M

_son. Dé_serteur! ————— SoLdat sans pudeur sans hon-

_son. Dé_serteur! ————— SoLdat sans pudeur sans hon-

_son. Dé_serteur! ————— SoLdat sans pudeur sans hon-

ff *ff* *ff*

LA COMTESSE.

M

Grâce messieurs fai_tes grâce fai_tes grâ -

_neur Ton incondui_te nous las - se

_neur Ton incondui_te nous las - se

_neur Ton incondui_te nous las - se

la
C.

- ce

M.

Cet homme à dé - ser - té! Donc il a mé - ri -

M.

- té U - ne ter - ri - ble pei - ne! Il est dès mainte -

M.

- nant Il est dès mainte - nant à la pri - son du

La COMTESSE.

En prison lui Se - dai - ne Grà - ce beau ca - pi -

camp -

Sop.

En prison lui Se - dai - ne

MONTAUCIEL.

la C. - tai - ne!

Grà - ce beau ca - pi - tai - ne!

Grà - ce beau ca - pi - tai - ne!

Grà - ce beau ca - pi - tai - ne!

Detailed description: This block contains the musical score for the character Montauciel. It consists of five staves. The top staff is a vocal line for 'la C.' with the lyrics '- tai - ne!'. Below it are four piano accompaniment staves. The first piano staff has a dynamic marking 'p' and the lyrics 'Grà - ce beau ca - pi - tai - ne!'. The second piano staff also has 'p' and the same lyrics. The third piano staff has 'p' and the lyrics. The fourth piano staff has 'p' and the lyrics. The bottom two staves are empty.

Marziale.

M. doit su - bir, su - bir son sort! Au le - ver du so - leil Se -

Marziale.

Detailed description: This block contains the musical score for the character Marziale. It consists of three staves. The top staff is a bass line for 'M.' with the lyrics 'doit su - bir, su - bir son sort! Au le - ver du so - leil Se -'. Below it are two piano accompaniment staves. The first piano staff has a dynamic marking 'p' and the lyrics 'Marziale.'. The second piano staff has a dynamic marking 'p' and the lyrics.

La COMTESSE.

la C. Mort! —

M. - dai - ne se - ra mort! — Mort! — Se - dai - ne se - ra

Sop. Mort! —

Ten. Mort! —

Bassi. Mort! —

Detailed description: This block contains the musical score for the character La Comtesse. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line for 'la C.' with the lyrics 'Mort! —'. Below it are six piano accompaniment staves. The first piano staff has the lyrics '- dai - ne se - ra mort! — Mort! — Se - dai - ne se - ra'. The second piano staff has the lyrics 'Sop. Mort! —'. The third piano staff has the lyrics 'Ten. Mort! —'. The fourth piano staff has the lyrics 'Bassi. Mort! —'. The fifth piano staff has the lyrics 'Mort! —'. The bottom two staves are piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'.

Vivo.

ROSE. (rires dans la coulisse)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SEDAINE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M^{lle} CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M^{lle} RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GRINGALET, CASCARELLI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

De CORNENSAC.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- mort! Quidone i -

M^{lle} CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M^{lle} RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vivo.

- ci rit de la sor - te Quidone i - ci rit de la sor - te Va -

De CORNENSAC.

Allegro.

p

M. *p* Quels sont
 _ lets, va _ lets ouvrez cet te por _ te! — Quels sont
 Sop. La COMTESSE avec les Sop. *p* Quels sont
 Ten. *p* Quels sont
 Bassi. *p* Quels sont

Allegro.

p Quels sont

de C. tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
 M. tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
 tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
 tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
 tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.

COMÉDIENS.

ROSE, M^{re} CORASMIN.All^{lo} vivo.*pp*

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

SEDAINE, M^{re} RIFOLET.*pp*

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.

pp

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

M^{re} CORASMIN.*pp*

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

M^{re} RIFOLET.*pp*

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par.

All^{lo} vivo.

f *pp*

R.
M^{re}
C.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

S.
M^{re}
R.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

G.
Ca.
de
C.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

M^{re}
C.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

M^{re}
R.

- donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

R.
M.
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

S.
M.
R.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

G.
de
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

M.
C.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

M.
R.

Mais très friands de la desserte Et trouvant vo-tre porte ouver-te Nous

R.
M.
C.

sommes tous en - très, en très, en - très chez vous.

S.
M.
R.

sommes tous en - très, en très, en - très chez vous.

G.
de
C.

sommes tous en - très, en très, en - très chez vous.

M.
C.

sommes tous en - très, en très, en - très chez vous.

M.
R.

sommes tous en - très, en très, en - très chez vous.

pp La COMTESSE.



Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

pp MONTAUCIEL.



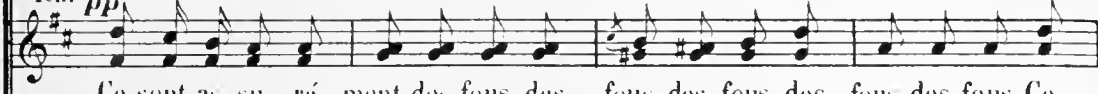
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Sop. *pp*



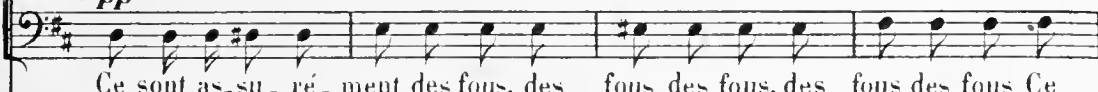
Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Ten. *pp*

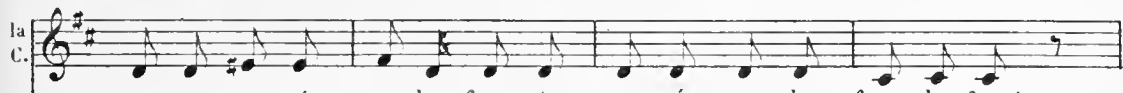


Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce

Bassi. *pp*



Ce sont as-su-ré-ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce



sont as-su-ré-ment des fous. As-su-ré-ment des fous, des fous!



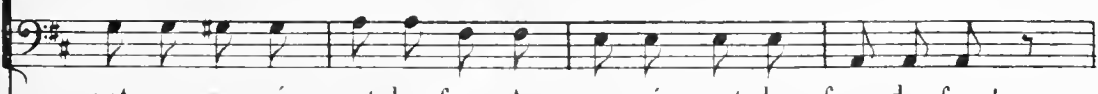
sont as-su-ré-ment des fous. As-su-ré-ment des fous, des fous!



sont as-su-ré-ment des fous. As-su-ré-ment des fous, des fous!



sont as-su-ré-ment des fous. As-su-ré-ment des fous, des fous!



sont as-su-ré-ment des fous. As-su-ré-ment des fous, des fous!



Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils
 Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils
 Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils
 Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils
 Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no - tre porte ouver - te Ils

Più lento.

se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous. Des ac -
 se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
 se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
 se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
 se sont ins - tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.

Pia lento.

la C. *teurs j'a_dore ces gens là Des ac - teurs j'a - dore ces gens là*

M.

Mais quels

ROSE. *f* *Lento.*

Oui, ces trois là!

SEDAINE. *f*

Oui, ces trois là! Ce sont de

la C. *f*

GRINGALET, CASCARELLI, DE CORNENSAC. *f*

Ces trois là! Oui, ces trois là!

M. *f*

sont les trois que voi là? Oui, ces trois là!

ME CORASMIN, ME RIFOLET. *f*

Oui, ces trois là!

Sop. *f*

Oui, ces trois là!

Ten. *f*

Oui, ces trois là!

Bassi. *f*

Oui, ces trois là!

Lento.

S. pauvres hè - res Des ac - teurs sans em - ploi Auxquels ils permet - tent ma

Tempo di Valse.

ROSE. *ff*
La la la la la la tra la la la

S. *ff*
foi de par - ta - ger leurs mi - sè - res. La la la la la la tra la la la

M^e CORASMIN. *ff*
La la la la la la tra la la la

M^e RIFOLET. *ff*
La la la la la la tra la la la

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC. *ff*
La la la la la la tra la la la

M^e CORASMIN. *ff*
La la la la la la tra la la la

M^e RIFOLET. *ff*
La la la la la la tra la la la

Tempo di Valse.

R.
tra la la la la. Tra

S.
tra la la la la. Tra

M.
C.
tra la la la la.

M.
R.
tra la la la la.

G.
Ca.
de
C.
tra la la la la.

M.
C.
tra la la la la.

M.
R.
tra la la la la.

f Tempo di valse con brio.

R.
la la la — tra la la la la la la — tra la la la la la la la

S.
la la la — tra la la la la la la — tra la la la la la la la

f Tempo di valse con brio.

R
S

la la la la. Tant qu'on ai - mera Cha_cun

la la la la. Tant qu'on ai - mera Cha_cun

R
S

chan - te - ra. L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!

chan - te - ra. L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!

R
S

Tra la la la tra la la la la la la

Tra la la la tra la la la la la la

R
S

tra la la la la la la la la la la Tant que

tra la la la la la la la la la la Tant que

R. sur terre l'on ai-me-ra — L'on ai-me-ra l'ca
 S. sur terre l'on ai-me-ra — L'on ai-me-ra l'on

Più lento.

R. chan-te-ra —
 S. chan-te-ra — C'est au-so-leil au-so-

Più lento.

S. -leil des pa-ys bas-ques Que nous a-vons re-çu — le

ROSE.

En France en-France nous fe-sons nos fras-ques
 S. jour —

R.
Dan - sant dan - sant et chan - tant tour à tour. C'est au so -

S.
C'est au so -

R.
- leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -

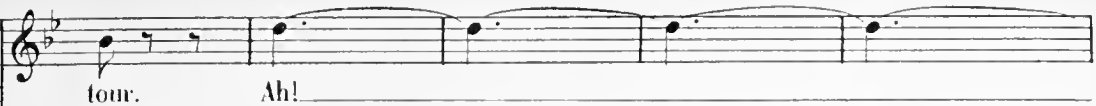
S.
- leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -

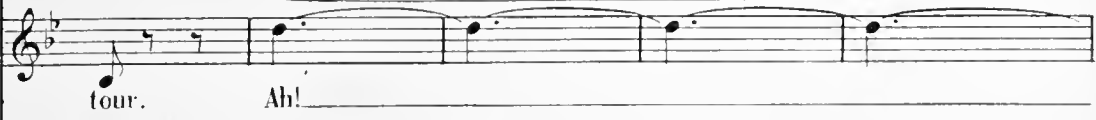
R.
- eu le jour En France, en Fran - ce nous

S.
- eu le jour En France, en Fran - ce nous

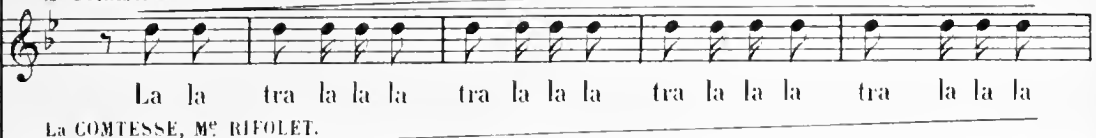
R.
fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à

S.
fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à

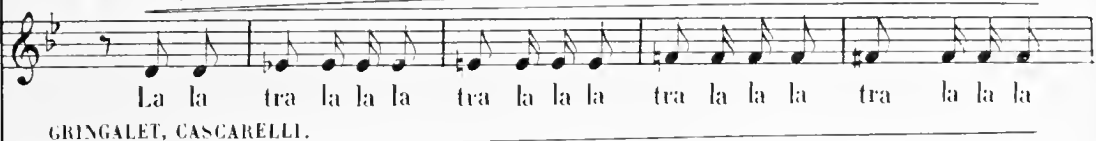
II.  *tour.* Ah!

S.  *tour.* Ah!

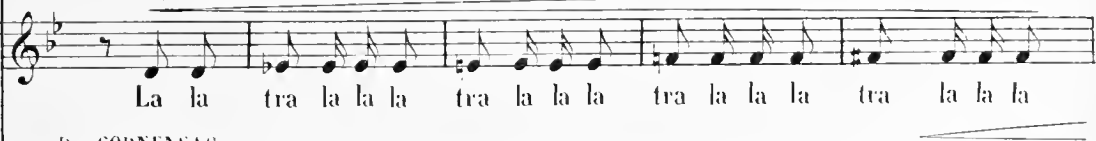
M^{re} CDRASMIN.

 La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

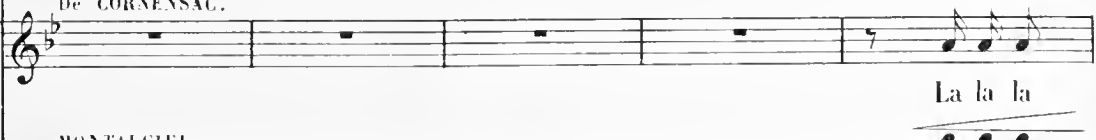
La COMTESSE, M^{re} RIFOLET.

 La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

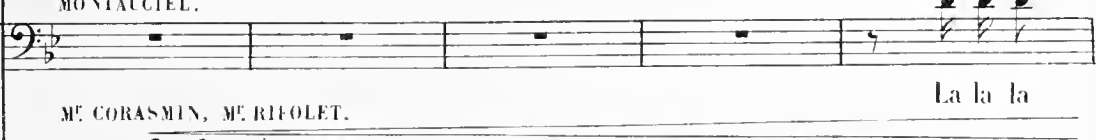
GRINGALET, CASCARELLI.

 La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la


De CORNENSAC.

 La la la

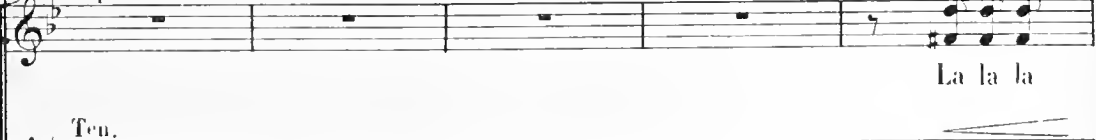
MONTAUCIEL.

 La la la

M^{re} CORASMIN, M^{re} RIFOLET.

 La la tra la la la tra la la la tra la la la tra *avec les Basses.* //

Sop.

 La la la

Ten.

 La la la

Bassi.

 La la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la



Con molto brio.

R. tra la la la

S. tra la la la

M. C. tra la la la tra la la la la la tra la la la

la C. Me R. tra la la la tra la la la la la tra la la la la tra la la

PAMPHILE. La la la

G. Ca. tra la la la tra la la la la la tra la la la

de C. tra la la la tra la la la la la tra la la la la

M. tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la

Con molto brio.

la C.
M^o R.

la la la la tra la la tra la la la la la la la la

M.

la la la — tra la la la la la la la la la la — Tant qu'on

la la la — tra la la la la la la la la la la — Tant qu'on

la la la — tra la la la la la la la la la — Tant qu'on

la la la la tra la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'la la la la tra la la tra la la la la la la la la'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'la la la — tra la la la la la la la la la la — Tant qu'on'. The third and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'la la la — tra la la la la la la la la la la — Tant qu'on'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'la la la la tra la la la la la la la la la la la'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

la C.
M^o R.

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la

M.

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -'. The third and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on dan - se -'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, including triplets.

la C
M^{re}R

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

M.

- ra — Tra la la la — tra la la la la la la —

- ra — Tra la la la — tra la la la la la la —

- ra — Tra la la la — tra la la la la la la —

tra la la la la la tra la la la la tra la la la la la la la

la C
M^{re}R

la la la tra la la la la la la.

NICOLAS. *ff* Arrê - tez! Madame la Com.

M.

— tra la la la la la la la la la la.

— tra la la la la la la la la la la.

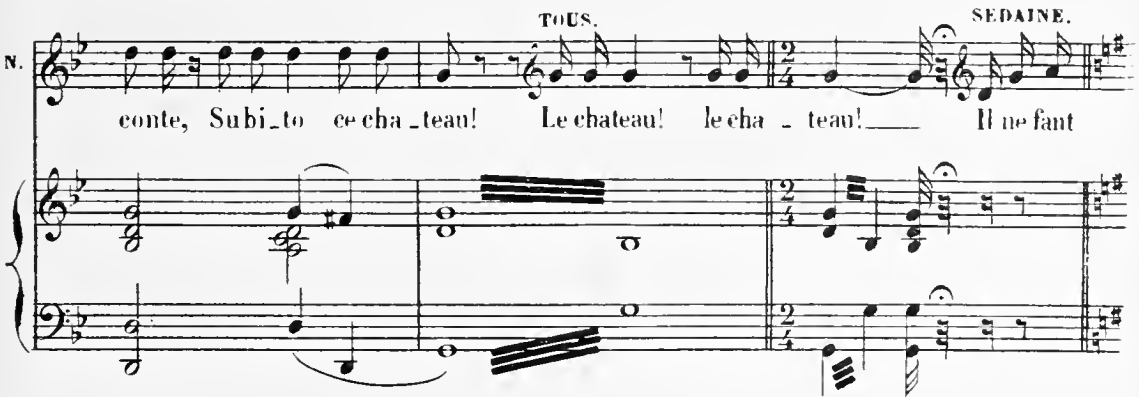
— tra la la la la la la la la la la.

tra la la la la la la la la la la.

ff *All^o agitato.*

N.  -tesse Un malheur impré - vu! De sa chambre ma niè - re... Soudain à dis - pa -

N.  - ru! Et monsieur le Vi - com - te, A quitté su - bi - to Cela n'est pas un
TOUS.
Disparu!

N.  TOUS. SEDAINE.
conte, Subi - to ce cha - teau! Le chateau! le cha - teau! — Il ne fant

S.  pas se dé - so - ler Car je viens de voir s'en al - ler Deux amou - reux mys - té - ri -

S. *enx* Qui me semblent en somme Devoirsans nul dou - te ê - tre ceux Dont

ROSE. *a Tempo.*
 Ils ont pris un pe - tit sen - tier, pe - tit sen - tier, pe - tit sen -
 parle ce brave hom - me. Ils ont pris un pe - tit sen - tier, pe - tit sen - tier, pe - tit sen -
a Tempo.

R. *p*
 - tier, Le jeune homme à son bras pres - sait fort la pe - ti - te Et mettant
 S. *p*
 - tier, Le jeune homme à son bras pres - sait fort la pe - ti - te Et mettant
p

R. *p*
 bai - sers sur bai - sers, Et met - tant bai - sers sur bai - sers Ils ef - feuil -
 S. *p*
 bai - sers sur bai - sers, Et met - tant bai - sers sur bai - sers Ils ef - feuil -
p

R.
_ laient la margue - ri - te margue - ri - - - te,

S.
_ laient la margue - ri - te margue - ri - - - te,

MONTAUCIEL.

Eh bien puisque Pamphile a

M.
conquis sa maîtres - se Il faut que tout le monde i - ci soit en li - es -

SEDAINE.

Mais nous nous re - ti - rons il faut ga - gner la vil - -

M.
- se!

ROSE.

Nous vous di - sons mer - ci, mer - ci pour votre a - si -

S.
- le, Nous vous di - sons mer - ci, mer - ci pour votre a - si -

1^o Tempo.

f con energia.

R.
S.

le. Tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

M^o CORASMIN

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

La COMTESSE, M^o RIFOLET

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la

GRINGALET, GASCABELLI.

Tra la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la

De CORNENSAC, NICOLAS.

Tra la la la

MONTAUCIEL.

Tra la la la

CORASMIN.

Tra la la la tra la la la la tra la la la la la la la la

RIFOLET.

Tra la la la tra la la la la tra la la la la la la la la

Sop.

Tra la la la

Ten.

Tra la la la

Bassi.

Tra la la la la

1^o Tempo.

R.
S.
M^o. C.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

la C.
M^o. R.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

G.
Ca.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

de C.
N.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

M.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

Co.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

R.

tra la la la la la la tra la la la la la la la

tra la la la la la la tra la la la la la la la

tra la la la la la la tra la la la la la la la

tra la la la la la la tra la la la la la la la

S.
 M.
 A.
 T.
 B.
 Ca.
 P.
 P.

— Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on
 — la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la
 — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on
 — la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la
 — la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la
 — la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la
 — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on
 — Tant qu'on ai - mera — chacun chan - te - ra — L'on ri - ra — et l'on
 — la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

R.
Z.
M.
C.

dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

1.
C.
M.
R.

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

G.
Ca.

dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

de
C.
N.

dan - se - ra. Tra la la la la Tra la la

M.

dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la

Ca.

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

R.

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la

dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la

dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la

la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la

R.
S.
G.
sur terre l'on ai-me - ra, ———— l'on ri - ra et l'on dan - se -

La
C.
M.
R.
sur terre l'on ai-me - ra, ———— l'on ri - ra et l'on dan - se -

G.
C.
sur terre l'on ai-me - ra, ———— l'on ri - ra et l'on dan - se -

A.
C.
Z.
sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra l'on ri - ra et l'on dan - se -

M.
sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra l'on ri - ra et l'on dan - se -

C.
sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra l'on ri - ra et l'on dan - se -

B.
sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra l'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, ———— l'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra l'on ri - ra et l'on dan - se -

sur terre l'on ai-me - ra, aime - ra l'on ri - ra et l'on dan - se -

R.
S.
M.
C.

f
 ra — — — — — Lon ri — ra — et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

L.
C.
M.
R.

f
 ra — — — — — Lon ri — ra et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

G.
C.

f
 ra — — — — — Lon ri — ra — et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

C.
N.

f
 ra, danse — ra Lon ri — ra — et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

M.

f
 ra, danse — ra Lon ri — ra et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

C.

f
 ra, danse — ra Lon ri — ra et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

B.

f
 ra, danse — ra Lon ri — ra et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

f
 ra — — — — — Lon ri — ra — et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

f
 ra, danse — ra Lon ri — ra — et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

f
 ra, danse — ra Lon ri — ra et Pon dan — se — ra. Fo — li — e! Fo —

Vivo.

H. Z. C. M. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

L. C. M. R. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

G. C. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

d. C. N. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

M. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

Co. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

R. *ff*
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

ff
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

ff
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

ff
 - li_e! Fo - li_e! Fo - li - e!_

Vivo. *ff*

Stretto.

R.
S.
M.
C.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

La.
C.
M.
R.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

G.
Ca.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

de.
C.
N.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

M.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Ca.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

B.

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Tant qu'i - ci - bas la gaité nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,

Stretto.

ff

R.
S.
M.
C.

1^a || 2^a

Sous — les bos_quets — chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

la
C.
M.
R.

Sous les bos_quets — chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

G.
C.

Sous — les bos_quets — chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

de
C.
N.

Sous les bos_quets chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

M.

Sous les bos_quets chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

Ca.

Sous les bos_quets chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

R.

Sous les bos_quets chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

Sous les bos_quets — chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

Sous — les bos_quets — chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

Sous les bos_quets chaque a_mant s'en_i_vre_ra — i_vre_

1^a || 2^a

Vivacissimo.

- ra. Et l'on boi - ra l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra, Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

- ra On aime - ra, l'on chante - ra Et l'on boi - ra, l'on danse - ra Et l'on boi - ra, l'on chante -

Vivacissimo.

(Rose, Sedaine et les comédiens remontent
la scène et s'installent dans la voiture)

SEDAINE seul.

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

- ra. _____

Maestoso.

(les comédiens se démasquent et la
voiture part au grand galop.)

All^{to} mosso.

S. *rai - ne. Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

1^a C. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

G. Ca. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

2^e C. N. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

M. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

Ca. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

R. *Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!*

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

Bo - hê - me on ai - me Se dai - - ne!

ENTR' ACTE.

Allegro deciso. *Larghetto con moto*

PIANO.

f *ff* *p*

p *pp* *p* *pp*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a slur over a group of notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system includes the instruction *poco più* in the treble staff. The music shows a slight increase in tempo or intensity. The treble staff has more complex rhythmic patterns, while the bass staff continues with eighth notes.

The fourth system shows further development of the melody in the treble staff, with slurs and various note values. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system features a dynamic marking of *s* (sforzando) in the treble staff. The treble staff has more complex, accented notes, while the bass staff continues with eighth notes.

The sixth system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) in the treble staff. The treble staff has accented notes and some rests, while the bass staff continues with eighth notes.

MARCHE ET CHŒUR.

N^o 18.Mouv^t de Marche.

PIANO.

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns.

Sop. TRAVESTIS.
mf Nos é - ten - dards, flottant au vent

Ten. *mf*
Nos é - ten - dards, flottant au vent

Bassi.
f
Nos é - ten - dards, flottant au

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics 'Nos é - ten - dards, flottant au vent'.

f

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns.

Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne,

vent Vaillants dra - gons sans nul - le pei - nè,

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics 'Vaillants dra - gons sans nul - le pei - ne, vent Vaillants dra - gons sans nul - le pei - nè,'.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns.

f

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

f

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

f

Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou - jours, criant tou -

mf

- jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards _____ flottant au vent,

mf

- jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards _____ flottant au vent,

- jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards flottant au

f

- Vaillants dra - gons _____ sans nul le pei - ne, Nous mar -

f

- Vaillants dra - gons _____ sans nul le pei - ne, Nous mar -

vent, Vaillants dra - gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

chons sans cesse en a_vant, Criant ton - jours: Vive la Rei -

chons sans cesse en a_vant, Criant ton - jours: Vive la Rei -

chons sans cesse en a_vant, Criant ton - jours: Vive la Rei -

ne. Sonnez donc, sonnez donc, clai - rons, clairons, clai_rons Vos

ne. Sonnez donc, sonnez donc, clai - rons, clairons, clai_rons Vos

ne. Sonnez donc, sonnez donc, clai - rons, clairons, clai_rons Vos

airs fanfa_rons, Vos airs fanfa_rons. Oui fê_tons, oui fê_tons ton -

airs fanfa_rons, Vos airs fanfa_rons. Oui fê_tons, oui fê_tons ton -

airs fanfa_rons, Vos airs fanfa_rons. Oui fê_tons, oui fê_tons ton -

- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !
 - jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !
 - jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !

mf
 Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -
mf
 Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -
 Nos é - ten - dards flottant au vent,

- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans
 - gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans
 Vaillants dragons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans

cesse en a_vant Cri_ant tou_jours vi_ve la Rei...ne!

cesse en a_vant Cri_aat tou_jours vi_ve la Rei...ne!

cesse en a_vant Cri_ant tou_jours vi_ve la Rei...ne!

1^{rs} et 2^{ds} Sop. Ten.

Gai_ment, on fait la guer_re Sous

la_même banniè_re Cer_te, on ne pense

guer_re Aux dangers des combats, On est de vrais sol_dats!..Mal_

-gré — tout on s'é - lan - ce Gui - dés — par l'espé -

- ran - ce — On se — jette en a - vant.

— Flamberge au vent On doit com - battre pour la Fran - ce.

1^{re} et 2^{de} Sop.

Les belles filles de Na - va - re Nous ont of - fert ce drapeau

là, Nous ont of - fert ce dra - peau là —

ff ENSEMBLE

Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -

Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -

Nos é - ten - dards flottant au vent,

gous sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

gous sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

Vaillants dragons sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a -

vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours a vi - ve la Rei - ne! Nos é - ten -

vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours a vi - ve la Rei - ne! Nos é - ten -

vant, Criaient tou - jours, criaient tou - jours a vi - ve la Rei - ne!

_dards flottant au vent, Vaillants dra_gons
 _dards flottant au vent, Vaillants dra_gons
 Nos é_ten - dards flottant au vent, Vaillants dra_

sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a_vant Cri -
 - sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a_vant Cri -
 gons sans nulle pei - ne, Nous mar - chons sans cesse en a_vant Cri -

- ant tou - jours « vi - ve la Rei - ne ! »
 - ant tou - jours « vi - ve la Rei - ne ! »
 - ant tou - jours « vi - ve la Rei - ne ! »

COUPLETS DE ROSE.

N^o 19. Tempo di Valse mod^o

PLANO. *pp*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ROSE.

Mon - sieur le Ma -

The vocal line begins with a rest for four measures, then enters in the fifth measure with the lyrics 'Mon - sieur le Ma -'. The piano accompaniment continues from the introduction.

R. - jor, Est-ce un grand tort, Je tremble fort... Comm'un'fil - let -

The vocal line continues with the lyrics '- jor, Est-ce un grand tort, Je tremble fort... Comm'un'fil - let -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

R. - te Je perds la tète - te Votre air furi - eux Et vos gros yeux, Et vos gros

rall. molto. *a Tempo.*

rall. molto. *a Tempo.*

The vocal line continues with the lyrics '- te Je perds la tète - te Votre air furi - eux Et vos gros yeux, Et vos gros'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rall. molto.* and *a Tempo.*

R. yeux Ça m'inqui - è - te!.. Ça m'inqui - è -

The vocal line concludes with the lyrics 'yeux Ça m'inqui - è - te!.. Ça m'inqui - è -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

a Tempo. .

R. *rall.*
 _te! Oui, j'ai peur, j'ai grand peur, J'entends battre mon cœur, J'entends battre mon
 a Tempo.

R. *molto.* a Tempo.
 cœur Tellement j'ai peur Vous pouvez vraiment fa_cile_ment faire trem_
 a Tempo.

R. *rall. molto.*
 _bler touttemearmé - - - e! Mais éplen - ré - - e
rall. molto.

R. a Tempo. a Tempo.
 Bien timidement, je dis pourquoi, Oui, franchement je dis pourquoi Faire trembler ma
 a Tempo. a Tempo.

R. *rall.*
 foi, Faire trembler ma foi, Monsieur le Major. u_ne petit'femm'comm' moi.
rall.

R.

Mon - sieur le Ma - jor Vaillant et

R.

fort, Narguant la mort Partout vous fai - te Courber les

rall.

R.

molto. a Tempo.

tê - tes Et dans tous pa - ys Les enne - mis Restent soumis Par vos con -

a Tempo.

molto.

R.

quê - tes, Par vos conquê - tes Vite un bon mouve -

a Tempo.

a Tempo.

R. *rall. molto.*
 _ment Soyez com - pa - tis - sant C'est bien vilain vrai - ment! D'avoir l'air méchant.

R. *a Tempo.*
 Car vous ê - tes bon, Très bon, très bon, Jamais gro - gnon Faites ri
a Tempo.

R. *rall. molto.* *a Tempo.*
 - set - te À la pau - vret - te Qui timide -
a Tempo.

R. *a Tempo.*
 - ment pleine d'é - moi Vous dit pourquoi Faire trem - bler, faire trembler ma
a Tempo.

R. *rall.*
 foi, Faire trembler ma foi! Monsieur le Major u - ne petit'femmi'comm'moi.
rall.

CHŒUR.

N^o 20.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO

Nos é - ten - dards _____ flottant au

Nos é - ten - dards _____ flottant au

Nos é - ten - dards

vent, _____ Vaillants dra - gons _____ sans nulle pei - ne,

vent, _____ Vaillants dra - gons _____ sans nulle pei - ne,

flottant au vent, Vaillants dra - gons sans nulle pei - ne,

f
 Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -
 Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -
 Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -".

mf
 - jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -
 - jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -
 - jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!»

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- jours, cri - ant tou - jours «vi - ve la Rei - ne!» Nos é - ten -".

- dards _____ flottant au vent, _____ Vaillants dra -
 - dards _____ flottant au vent, _____ Vaillants dra -
 Nos é - ten - dards flottant au vent,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- dards _____ flottant au vent, _____ Vaillants dra -".

-gous sans nul le pei - ne, Nous mar -

-gous sans nul le pei - ne, Nous mar -

Vaillants dra - gons sans nul le pei - ne, Nous mar -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- chons sans cesse en a - vant Cri - ant tou -

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

- jours «vi - ve la Rei - ne!»

TRIO.

PAMPHILE, DE CORNENSAC, LE MAJOR.

N° 21.

All° con moto.

PAMPHILE

LE MAJOR

PIANO

P. *rall.*

L. M. *rall.*

PIANO

P.

DE CORNENSAC.

L. M. *tr.*

PIANO

PAMPHILE.

de C. bon. Ra - frai - chissez vo - tre mé - moi - re.

de C. Pour se ra - fraichir il faut boi -

P. Ré -

DE CORNENSAC.

-re Je man - gèrai bien un cha - pon.

1^{re} M. E - tes vous pître ou bien ba - ron?

P. Ah! Crénom! cré -

-pon - dez car j'en suis ma - la - de.

de C. A grèmen - té d'une sa - la - de.

1^{re} M. Crénom! cré -

Ah!

P
_nom! Répondez donc! Crénom! cré_nom Répondez donc!

de
c.
Je voudrais

1e
M.
_nom! Répondez donc! Crénom! cré_nom Répondez donc!

sf *sf* *leggiro.*

de
c.
tous deux vous comprendre, Pour ça je fais tout ce qu'il faut, J'ai grand dé_sir de vous en-

PAMPHILE. *All^o rit.*
Il est sourd comme un

de
c.
_tendre, Mais, mais je suis sourd comme un pot. Je suis sourd comme un

LE MAJOR.
Il est sourd comme un
All^o rit.

p

P. pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma-le - chan - ce, C'est

de C. pot, Je suis sourd oui, comme un pot. C'est de la prévoy - au - ce, C'est

le M. pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma-le - chan - ce, C'est

P. de la ma-le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien -

de C. de la prévoy - au - ce, De tout ce - la je pen - se, Je me ri - rai bien -

le M. de la ma-le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien -

P. - tôt, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien - tôt, bien - tôt,

de C. - tôt, De tout ce - la je pen - se, Je me ri - rai bien - tôt, bien - tôt.

le M. - tôt, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il entendra bien - tôt, bien - tôt **Più mosso**

1^o Tempo.

1^{er} M.
Dis - moi Sedaine est-il sou
1^o Tempo.

PAMPHILE.

Mais mon seul vrai nom c'est Pam -

DE CORNENSAC.

Pourquoi m'appellez vous A - non!

1^{er} M.
non?

-phile!

Oui, c'est vrai, c'est un imbé - ci - le?

Qu'on me le flanque vite au

P.
1^{er} M.
1^{er} C.
1^{er} M.

P. Par - le - ras-tu vieille mar-

de C. Il dit que je suis un beau coq!

le M. bloe!

The first system of the musical score features a vocal line (P.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Par - le - ras-tu vieille mar-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a trill and a left-hand part with chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

P. mot - te! Cré nom! cré nom! Répondez

de C. Vous vou - lez danser la gavot - - te!

le M. Cré nom! cré nom! Répondez

Allegro.

The second system continues the musical score. The vocal line (P.) has the lyrics "mot - te! Cré nom! cré nom! Répondez". The piano accompaniment (P.) includes a trill and a dynamic marking of *f*. The tempo marking *Allegro.* is placed above the piano part. The piano part also includes the lyrics "Vous vou - lez danser la gavot - - te!" and "Cré nom! cré nom! Répondez".

P. done! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez done!

de C. Je vou - drais .

le M. done! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez done!

leggiero

The third system concludes the musical score. The vocal line (P.) has the lyrics "done! Cré nom! cré nom! Ré - pon - dez done!". The piano accompaniment (P.) includes a dynamic marking of *f* and the tempo marking *leggiero*. The piano part also includes the lyrics "Je vou - drais .".

de
C.

tous deux vous comprendre Çaviendra peut-être bien _tôt J'ai grand dé - sir de vous en -

PAMPHILE.

Allegro. rit.

Il est sourd comme un

de
C.

_tendre Mais, mais je suis sourd comme un pot . Je suis sourd comme un

LE MARQUIS.

Il est sourd comme un

Allegro. rit.

P.

pot. Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est

de
C.

pot. Je suis sourd oui, comme un pot C'est de la prévoy - an - ce, C'est

le
M.

pot. Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est

P.
de la ma - le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il

de C.
de la prévoy - an - ce, De tout ce - la je pen - se Je

1e M.
de la ma - le - chan - ce, Tançons - le d'impor - tan - ce, Il

P.
entendra bien - tôt Tançons le d'impor - tan - ce Il entendra bien.

de C.
me rirai bien - tôt De tout ce - la je pen - se Je me rirai bien.

1e M.
entendra bien - tôt Tançons le d'impor - tan - ce Il entendra bien.

P.
- tôt, bien - tôt.

de C.
- tôt, bien - tôt.

1e M.
- tôt, bien - tôt.

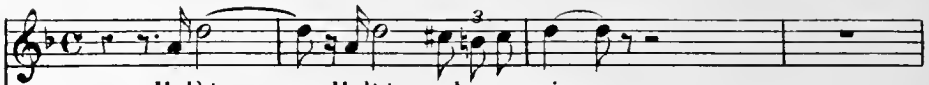
ff *Vivo.*

QUARTETTO.

№ 22.

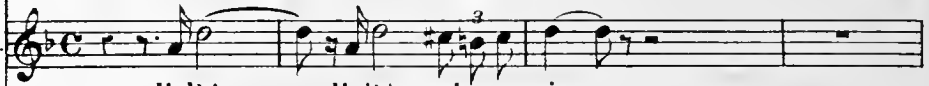
Moderato.

PAMPHILE.



Holà! Holà! cabare - tier

DE CORNENSAC.



Holà! Holà! cabare - tier

MONTAUCIEL.



Holà! Holà! cabare - tier Ne connais tu pas ton mé-

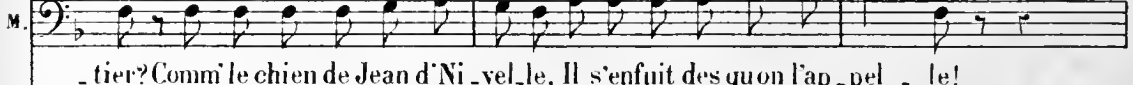
Moderato.

PIANO.

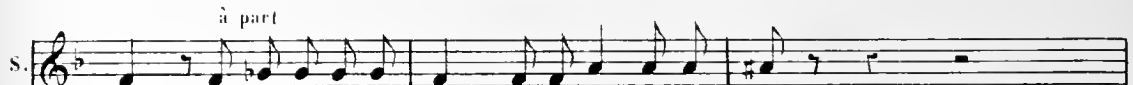


Non pas me voi-

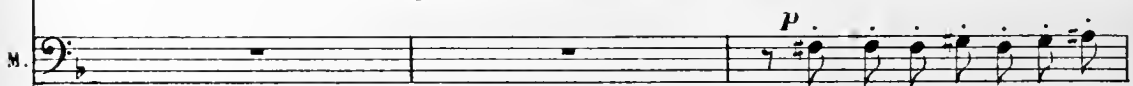
a piacere.



- tier? Commi le chien de Jean d'Ni - vel - le, Il s'enfuit des quon l'ap - pel - le!



- ci! Tu m'as grisé bri - gand à mon tour mainte - nant!



Tiens! c'est u - ne ca - ba - re -



M. *ti - re* Son mi - nois pa - rait co - quet Mais pourquoi ti - rer son bon -

SEDAINE.

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain -

M. *net* Jusque pardessus sa pau - piè - re ?

- si

PAMPHILE.

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. _____

De CORNENSAC.

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. _____

C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si. _____

All^{to} ritenuto.

p

f *3*

SEDAINE.

J'ai du vin d'Arbois qui pétille et scintille, J'ai du Chambertin qui monte au cerveau

pp *tr* *sf* *tr* *sf*

J'ai du p'tit Bordeaux, du p'tit Bordeaux qui brille, Et j'ai de l'Argenteuil aigret,

tr *tr*

J'ai du vieux Bourgogne qui rougit la nappe Francs buveurs, buvez, buvez ça coûte peu

tr *tr* *sf* *tr* *sf*

Et tous ça vous ta-pe, ta-pe, ta-pe, ta-pe si bien mes a

S. *mis* Qu'on n'y voit que du feu!

PAMPHILE. *pp*
Ça vous ta-pe si bien

DE CORNENSAC. *pp*
Ça vous ta-pe si bien

pp

P. Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!

de C. Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!

MONTAUCIEL.
Ça vous ta-pe si bien

M. Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!

SEDAINE.

Le papa No-é si content de ses vignes Revenant i-ci s'il vous voyait ma foi

Se dirait vrai Dieux ces enfant sont in-dignes D'avoir un an-cêtre comme moi!

pp
Le raisin jamais, jamais ne vous at - trappe Francs buveurs, buvez, buvez ça conte peu

PAMPHILE. *pp*
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça conte peu

De CORNENSAC. *pp*
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça conte peu

MONTAGNELL. *pp*
Jamais ne vous at - trappe Buvez ça conte peu

ppp

S. Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

P. Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

do
C. Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

M. Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -

S. *Vivo.*
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

P. *Vivo.*
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

do
C. *Vivo.*
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

M. *Vivo.*
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!

Vivo.

P. *Il est bon!* *Il est*

de C. *Il est bon!* *Il est*

M. *Il est bon!* *Il est bon!*

Tempo di mazurka un poco lento.

pp avec *élégance.*

p

SEDAINE

Il a dix ans!

P. *bon!* *Dis-nous son â - ge!* *Mor -*

de C. *bon!* *Dis-nous son â - ge!* *Mor -*

M. *Cevin sou - la - ge!* *Mor -*

f

P. *-bleu!* *Il est bon!* *Il est*

de C. *-bleu!* *Il est bon!* *Il est*

M. *-bleu!* *Il est bon!* *Il est bon!*

pp

SEDAINE.

Il a trente ans!

bon! Divin breu - va - ge! Dis-nous son â - ge! Cor.

bon! Divin breu - va - ge! Cor.

Dis-nous son â - ge! Cor.

Bu - vez en - cor bu - vez mon

- bleu!

- bleu!

- bleu!

ff

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are: "Il a trente ans! bon! Divin breu - va - ge! Dis-nous son â - ge! Cor. bon! Divin breu - va - ge! Cor. Dis-nous son â - ge! Cor. Bu - vez en - cor bu - vez mon - bleu! - bleu! - bleu! ff".

S. *maî - tre*

P. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

de C. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

M. En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous

S. *f* Bu - vez, bu - vez, bu - vez mon maî - tre

P. met - tre? En ri -

d. met - tre? En ri -

M. met - tre? En ri -

ff

P.
de
C.
M.

_bo - te vou - drait - ell' nous met - - - - tre

_bo - te vou - drait - ell' nous met - - - - tre

_bo - te vou - drait - ell' nous met - - - - tre Il est
avec élégance.

P.
de
C.
M.

Il est bon! Il est bon!

Il est bon! Il est bon!

bon! Il est bon! Nectar du

SEDAINE.

P.
de
C.
M.

Il a cent ans! *molto*

Dis-nous son â - ge! Cent ans! Mor.

Dis-nous son â - ge! Cent ans! Mor.

sa - ge! Cent ans! Mor.

S. *Il a cent ans!*

P. *più mosso.*
- bleu! mor - bleu! Il a cent ans! Mor - bleu! mor -

de C. - bleu! mor - bleu! Il a cent ans! Mor - bleu! mor -

M. - bleu! mor - bleu! Il a cent ans! Mor - bleu! mor -

più mosso.

S. *Il a cent ans! Bu - vous!*

P. - bleu! Il a cent ans! Bu - vous! bu - vous! Chan -

de C. - bleu! Il a cent ans! Bu - vous! Chan -

M. - bleu! Il a cent ans! Bu - vous! Chan -

All^o con moto.

S. Chan - tons! Ri - ons! Bu - vous!

P. - tons! Chan - tons! Ri - ons! ri - ons! Bu - vous!

de C. - tons! Ri - ons! Bu - vous!

M. - tons! Ri - ons! Bu - vous!

All^o con moto.

S. Le tourest fait, il est com - plet Le tourest fait, il

P. Le tourest fait, il est com - plet Le tourest fait, il

pp

S. est com - plet!

P. est com - plet!

De CORNENSAC.

MONTACCIEL.

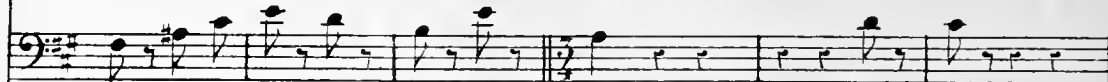
Ce vin te plait? il est par - fait!

Ce vin me plait! il est par - fait!

Tempo di valse.

S.  Il est

Me.  Ce vin te plait? Il est par - fait!

M.  Ce vin me plait! Il est par - fait! Ce vin

Tempo di valse.

pp 

S.  com - plet! Tu vois, Tu vois! Ah! —

Me.  me plait! Je vois, Je vois!

M. 



Tempo di valse.
amoureusement.

S.  Tu vois — tout en ro - se

Me.  Ce —

M. 

dolce. *pp* *p* 

S.  Au - tour de lui Venez.

M.  vin vous re - po - se...



S.  ve - nez amour C'est sous une

M.  Dan - ser en rond



S.  treil - le Bu - vous

M.  Que l'a - me s'éveil - le! Bu - vous



S.  à toi! Bu - vous à toi mon vieil A - na - cré - on!

M.  à toi! Bu - vous à toi mon vieil A - na - cré - on!



con brio.

S. Tra la la la! Tra la la la!

P. Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit

de C. Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit

M. Tra la la la!

dolce.

S. Il voit tout en ro - se!

P. *dolce.* Vaut sonprix, Il voit tout en ro - se!

de C. *dolce.* Vaut sonprix, Il voit tout en ro - se!

M. *f* Tra la la la! *dolce.* Je vois tout en ro - se!

con brio.

S. Le vin l'in - dis - po - se! Tra la la la!

P. Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris

de C. Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris

M. Le vin me re - po - se! Tra la la

p dolce.

S. Tra la la la! A

P. Et bien pris! Ce conscrit Vaut son prix. A

de C. Et bien pris! Ce conscrit Vaut son prix. A

M. la! Tra la la la! A

S. *_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

P. *_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

de C. *_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

M. *_mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -*

S. *_mours! Bu_vons! chan_tons! Il voit tout en re -*

P. *_mours! Bu_vons! chan_tons! Il voit tout en ro -*

de C. *_mours! Bu_vons! chan_tons! Il voit tout en ro -*

M. *_mours! Bu_vons! chan_tons! Je vois tout en ro -*

S. *_se! Je — fai — me ma Ro — se! Au — tour — de —*

P. *_se! Ce — vin — lin — dis — po — se! Au — tour — de —*

de C. *_se! Ce — vin — lin — dis — po — se! Au — tour — de —*

M. *_se! Ce — vin — me re — po — se! Au — tour — de —*

S. *nous, venez, ve — nez, amours, Dan — ser en rond. C'est — sous —*

P. *nous, venez, ve — nez, amours, Dan — ser en rond. C'est — sous —*

de C. *nous, venez, ve — nez, amours, Dan — ser en rond. C'est — sous —*

M. *nous, venez, ve — nez, amours, Dan — ser en rond. C'est — sous —*

S. u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil - le! Je

P. u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil - le! Bu -

de C. u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil - le! Bu -

M. u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil - le! Bu -

S. bois à toi! Je bois à toi! Buvons

P. vons à toi! Bu - vons à toi! Buvons

de C. vons à toi! Bu - vons à toi! Buvons

M. vons à toi! Bu - vons à toi! Buvons

S.
P.
de C.
M.

Chantons

Chantons

Chantons

Chantons

S.
P.
de C.
M.

contutta voce.

Ri_ons Bu -

Ri_ons Bu -

Ri_ons Bu -

Ri_ons Bu -

ff

S.
_vons _____ à la_mour! _____ oui, bu_vons, oui, bu_vons à la_mour! _____

P.
_vons _____ à la_mour! _____ oui, bu_vons, oui, bu_vons à la_mour! _____

do
C.
_vons _____ à la_mour! _____ oui, bu_vons, oui, bu_vons à la_mour! _____

M.
_vons _____ à la_mour! _____ oui, bu_vons, oui, bu_vons à la_mour! _____

sturgando molto.

S.
— — — — —

P.
— — — — —

do
C.
— — — — —

M.
— — — — —

p

morendo.

FINAL.

N^o 25.*con brio con voce.*

SEDAINE.

Vous l'a_vez vu, tous

PIANO.

f p

les ri_ - vaux

Ont é - té bat - tus

par Se - dai - ne

Mais il manque au Dra - gon d'la

Rei - ue

Le suffra - ge de vos bra - vos, de vos bra - vos.

ff
S. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -
PAMPHILE de COMENSAG.
ff
Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -
MONTAGUËL.
ff
Sop. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -
ROSE avec les 1^{re} Sop.
ff
Ten. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, Roy - al Bour -
NICOLAS avec les Ten.
ff
Bassi. Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour -
Roy - al Cham - pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour -

S. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -
F. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -
C. - bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -
M. - bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -
- bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau -

Slargando. *a Tempo.*

S. *-phin* *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

R. *-phin* *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

C. *-phin* *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

M. *-phin* *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

-phin *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

-phin *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

-phin *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

-phin *Ac - clamons tous Roy - al, Roy_al* *Dau - phin!*

Slargando. *a Tempo.*

FIN.