

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

Соч. 38

ВАЛЬС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 38

VALSE

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР



Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилияева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилияеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

Les oeuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale de l'Édition de l'État publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Octobre 1923

В настоящем издании вальса op. 38 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Dans l'édition actuelle de la valse op. 38 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.  
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.  
Rédaction corrigée.

5 15—16 правая рука  
main droite



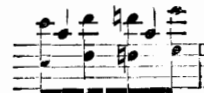
Сравни такты 3—4 и 18—19.  
Comparez les mesures 3—4 et 18—19.

7 9 правая рука  
main droite



Ср. все аналогичные места.  
Comp. tous les endroits analogues.

10 17 правая рука  
main droite



Ср. такт 23.  
Comp. mesure 23.

11 13—14 правая рука  
main droite



Ср. стр. 5, такты 8—9 и стр. 7, такты 1—2.  
Comp. page 5, mesures 8—9 et page 7, mesures 1—2.

Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.  
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.  
Rédaction corrigée.

11	18	правая рука main droite		
----	----	----------------------------	---	---

Ср. стр. 7, такт 6.  
Comp. page 7, mesure 6.

11	21	правая рука main droite		
----	----	----------------------------	---	---

Ср. такты 9, 12 и 24.  
Comp. mesures 9, 12 et 24.

13	10	правая рука main droite		
----	----	----------------------------	---	---


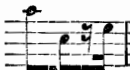
Ср. такт 7.  
Comp. mesure 7.

Есть еще несколько мест, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (за границей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

1) Стр. 7, такт 9 — возможно, что в правой руке, по аналогии с тактами 28 и 31 стр. 6, должно быть не как напечатано

Il y a en outre plusieurs passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'Édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans le texte de l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants.

1) Page 7, mesure 9 — il est possible que, par analogie avec les mesures 28 et 31 de la page 6, la main droite doit jouer non comme il est imprimé


	a mais	
---	-----------	---

Ср. также стр. 11, такты 9, 12, 21 и 24.

2) Стр. 10, последний такт — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано


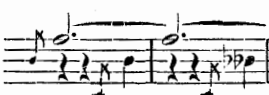
Comparez aussi la page 11, mesures 9, 12, 21 et 24.

2) Page 10, dernière mesure — il est possible que la main droite doit jouer non comme il est imprimé

	a mais	
---	-----------	---

3) Стр. 13, такты 2 и 3 — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

3) Page 13, mesures 2 et 3 — il est possible que la main droite doit jouer non comme il est imprimé

	a mais	
---	-----------	---

Ср. стр. 5, такты 2—3 и др. аналогичные места  
Comp. page 5, mesures 2—3 et autres endroits analogues.

Вальс. Valse.

Allegro, agevole. M.M. 60 - 69.

А. СКРЯБИН. Соч. 38.  
A. SCRIABINE. Op. 38.  
1903

Piano.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the tempo marking "rit." is written above a "4" (likely indicating a 4-measure phrase), and "a tempo" is written below the staff. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The word "affabile" is written above the right-hand staff, and "p<sub>2</sub><sup>1</sup>" is written above the left-hand staff.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff features a melodic line with a fermata and a "5" fingering mark. The left-hand staff provides harmonic support. The tempo marking "poco cresc." is written above the right-hand staff.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The right-hand staff includes a fermata and a "4" fingering mark. The left-hand staff continues with its accompaniment. The tempo marking "rit." is written above the right-hand staff, and "a tempo" is written below it.

The fourth system continues the piece. The right-hand staff has a fermata and a "5" fingering mark. The left-hand staff provides accompaniment. The tempo marking "poco cresc." is written above the right-hand staff.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff features a melodic line with a fermata and a "p" dynamic marking. The left-hand staff provides accompaniment.

*sotto voce*  
*p*  
*rubato*  
*poco cresc.*  
*mf*  
*cresc.*  
*m.g.*  
*dim.*  
*p*  
*con grazia*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *sotto voce* marking and a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *rubato* marking. The second system features a *poco cresc.* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system includes a *m.g.* marking. The fifth system includes a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a *con grazia* marking. The sixth system continues the piano texture. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and fingering numbers (3, 5, 7).

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The piece begins with a *poco cresc.* marking. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes near the end of the system.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes. The piece concludes this system with a *poco cresc.* marking.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. A *cresc.* marking is present. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *brillante* and *f* (forte). The left hand has a *m. g.* (mezzo-giochiato) marking. The system features a complex texture with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. Continuation of the complex texture from the previous system. The right hand is marked *m. g.*

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a *pp leggiero* (pianissimo, light) marking. The right hand has a final melodic flourish.

*rit. a tempo*

**Piacevole, carezzando.**

*p cantabile*

*cresc.*



mf rubato dim.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music is marked *mf rubato* and *dim.*. It consists of a series of chords and single notes, with a long slur spanning the entire system.

f m.g.

The second system continues the piece, marked *f* and *m.g.*. It includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are several slurs and dynamic markings.

m.g.

The third system is marked *m.g.* and continues the intricate texture from the previous system. It features a mix of chords and melodic lines with various articulations.

The fourth system shows a change in texture, with more melodic movement in the right hand and sustained chords in the left hand. It includes slurs and dynamic markings.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. It features a long slur and various articulations.

*brillante* *cresc.* *poco a poco*

*ff*

*poco rit.* *poco accel.*

*mf* *cresc.*

*poco* *a* *poco ed accel.* *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a complex, flowing melodic line with many beamed notes. The lower staff is in a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving bass lines.

The second system continues the piece. It includes the instruction *a tempo* above the staff. In the lower staff, there are markings for *rit.* (ritardando) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

The third system shows further development of the musical themes. It features similar complex textures in both staves, with a triplet of eighth notes in the upper staff.

The fourth system continues the composition. A measure rest is present in the lower staff, indicating a moment where the bass line is silent while the upper staff continues to play.

The fifth system features another measure rest in the lower staff. The upper staff continues with intricate melodic and harmonic patterns.

The sixth system concludes the page. It includes the instruction *dim.* (diminuendo) above the staff. The system ends with a measure rest in the lower staff, marked with the number '1'.

*sotto voce*

*p* *dim.* *pp*

*poco rit.*

*a tempo* *m.d.* *ppp*

*rit.*

**Presto.**

*pp volubile*

The musical score consists of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Presto.' and the dynamics are 'pp volubile'. The score features various musical elements such as slurs, fingerings (4 and 5), and 'Ped.' (pedal) markings. The first system has a '4' fingering. The second system has '5' fingerings. The third system includes 'Ped.' markings and '5' fingerings. The fourth system has '4' and '5' fingerings. The fifth system ends with a double bar line and '4' fingerings.

# А. Н. СКРЯБИН.

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Новое, исправленное издание, выпускаемое под редакцией и с примечаниями Специальной Комиссии в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяскового, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина.

[Отмеченные звездочкой \* произведения уже вышли из печати. Остальные будут выходить постепенно в ближайшее время]

- |   |  |
|---|--|
| Соч. 1. Вальс. Ф-моль.<br>" 2. Три пьесы:<br>№ 1. Этюд.<br>" 2. Прелюд.<br>" 3. Экспромпт в виде мазурки.<br>* " 3. Десять мазурок.<br>Тетрадь I. (№№ 1—5).<br>Тетрадь II. (№№ 6—10).<br>" 4. Allegro appassionato.<br>* " 5. Два Ноктюрна: Фис-моль и А-дур.<br>* " 6. Соната № 1. Ф-моль<br>" 7. Два экспромпта в виде мазурки № 1, 2.<br>" 8. Двенадцать этюдов:<br>Тетр. I. (№ 1. Цис-дур. 2. Фис-моль. 3. X-моль. 4. X-дур.<br>5. Э-дур. 6. А-дур).<br>Тетр. II. (№ 7. Б-моль. 8. Ас-дур. 9. Гис-моль. 10. Дес-<br>дур. 11. Б-моль. 12. Дис-моль).<br>" 9. Две пьесы для одной левой руки:<br>№ 1. Прелюд.<br>" 2. Ноктюри.<br>" 10. Два экспромпта (Фис-моль и А-дур).<br>" 11. Двадцать четыре прелюдии.<br>Тетр. I. (№ 1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль.<br>5. Д-дур. 6. X-моль).<br>Тетр. II. (№ 7. А-дур. 8. Фис-моль. 9. Э-дур. 10. Цис-<br>моль. 11. X-дур. 12. Гис-моль).<br>Тетр. III. (№ 13. Гес-дур. 14. Эс-моль. 15. Дес-дур.<br>16. Б-моль. 17. Ас-дур. 18. Ф-моль).<br>Тетр. IV. (№ 19. Эс-дур. 20. Ц-моль. 21. Б-дур. 22. Г-моль.<br>23. Ф-дур. 24. Д-моль).<br>" 12. Два экспромпта. (Фис-дур и Б-моль [andante cantabile]).<br>" 13. Шесть прелюдий.<br>(1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль. 5. Д-дур. 6. X-моль).<br>" 14. Два экспромпта (X-дур и Фис-моль).<br>" 15. Пять прелюдий.<br>(1. А-дур. 2. Фис-моль. 3. Э-дур. 4. Э-дур. 5. Цис-моль).<br>" 16. Пять прелюдий.<br>(1. X-дур. 2. Гис-моль. 3. Гес-дур. 4. Эс-моль. 5. Фис-дур).<br>" 17. Семь прелюдий.<br>(1. Ф-дур. 2. Э-дур. 3. Дес-дур. 4. Б-моль. 5. Ф-моль.<br>6. Б-дур. 7. Г-моль).<br>" 18. Концертное аллегро. Б-моль.<br>* " 19. Соната-фантазия № 2. Гис-моль.<br>" 21. Польский. Б-моль.<br>* " 22. Четыре прелюдии.<br>(1. Гис-моль. 2. Цис-моль. 3. X-дур. 4. X-моль).<br>* " 23. Соната № 3. Фис-моль.<br>" 25. Девять мазурок.<br>(1. Ф-дур. 2. Ц-дур. 3. Э-моль. 4. Э-дур. 5. Цис-моль.<br>6. Фис-дур. 7. Д-дур. 8. X-дур. 9. Эс-моль).<br>" 27. Две прелюдии. (Г-моль и X-дур).<br>" 28. Фантазия. X-моль.<br>* " 30. Соната № 4. Фис-дур.<br>" 31. Четыре прелюдии.<br>(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Эс-моль. Ц-дур).<br>" 32. Две поэмы. (Фис-дур и Д-дур).<br>" 33. Четыре прелюдии.<br>(1. Э-дур. 2. Фис-дур. 3. Ц-дур. 4. Ас-дур).<br>" 34. Трагическая поэма.<br>" 35. Три прелюдии. (1. Д-дур. 2. Б-дур. 3. Ц-дур). | * Соч. 36. Сатаническая поэма.<br>" 37. Четыре прелюдии.<br>(1. Б-моль. 2. Фис-дур. 3. X-дур. 4. Г-моль).<br>* " 38. Вальс.<br>" 39. Четыре прелюдии.<br>(1. Фис-дур. 2. Д-дур. 3. Г-дур. 3. Ас-дур).<br>" 40. Две мазурки. (Дес-дур и Фис-дур).<br>* " 41. Поэма.<br>" 42. Девять этюдов.<br>(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Фис-дур. 4. Фис-дур.<br>5. Дис-моль. 6. Дес-дур. 7. Ф-моль. 8. Эс-дур).<br>* " 44. Две поэмы (Ц-дур и Ц-дур).<br>" 45. Три пьесы:<br>1. Листок из альбома.<br>2. Причудливая поэма.<br>3. Прелюд.<br>" 46. Скерцо.<br>* " 47. Quasi Valse.<br>" 48. Четыре прелюдии.<br>(1. Фис-дур. 2. Ц-дур. 3. Д-дур. 4. Ц-дур).<br>" 49. Три пьесы. (1. Этюд. 2. Прелюд. 3. Грёзы).<br>* " 51. Четыре пьесы:<br>1. Хрупкость.<br>2. Прелюдия А-моль.<br>3. Окрыленная поэма.<br>4. Танец томления.<br>" 52. Три пьесы:<br>1. Поэма.<br>2. Загадка.<br>3. Поэма томления.<br>" 53. Соната № 5.<br>" 56. Четыре пьесы:<br>1. Прелюдия Эс-дур.<br>2. Иронии.<br>3. Ньюансы.<br>4. Этюд.<br>" 57. Две пьесы:<br>1. Желание.<br>2. Ласка в танце.<br>" 58. Листок из альбома.<br>* " 59. Две пьесы: Поэма и Прелюдия.<br>" 61. Поэма-Ноктюри.<br>" 62. Соната № 6.<br>" 63. Две поэмы (Маска и Странность).<br>* " 64. Соната № 7.<br>" 65. Три этюда. (1. Б-дур. 2. Цис-дур. 3. Г-дур).<br>" 66. Соната № 8.<br>" 67. Две поэмы.<br>" 68. Соната № 9.<br>* " 69. Две прелюдии.<br>" 70. Соната № 10.<br>* " 71. Две поэмы.<br>* " 72. К пламени. Поэма.<br>" 73. Два танца:<br>1. Гилянды.<br>2. Темные огни.<br>* " 74. Пять прелюдий. |
|---|--|

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Неглинный пр., 14.