ACTE III.

Scene 1re.

Viol. 1e

Viol. 2e

Alto

Arcalaus

Allegro

B. C.

Par

mes en chante-mens O-ri ane est cap-tive

sa beauté causa nos malheurs

dans ces lieux sans pi-tié j'entens sa voix plainti-ve et j'aime a voir couler ses

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Arcabonne

pleurs notre ennemi l'aimoit Ardan perit pour elle il combattoit pour l'obtenir. Se

f

Arcalaus

viens de la voir... qu'elle est belle?.. vous ne sauriés trop la punir Ne permettons

f

p

pas qu'elle ignore, la perte d'un Amant dont son cœur est charmé il faut qu'après sa mort Ama-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

-dis souffre encore dans ce qu'il a le plus aimé aux re-gards d'Ori-ane expo -

p p

Adagio

-sés la victime qu'a nos ressen-timens vous venés d'immo-ler un soupir vous e -

Adagio

p

f p f

Arcabonne

- chappe et vous n'osés parler est ce par des sou-pirs que la haine s'ex-prime. Que v^s

mf f p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

e-tes heureux de n'avoir à songer qu'à haïr et qu'à vous venger helas: dans

Allegro

notre ennemi' même j'ai trou-vé l'inconnu que j'aime vous ai-més A-madis ?....

Arcalaus

Allegro

il voit'encor le jour! quoi! sur votre vengeance un lache Amour l'em

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f *p*

Arcabonne

-porte. Eh! que peut contre l'Amour la vengeance la plus forte j'aime cet ennemi charmant un mauvais

f *p* *f* *p* cres.

-jet a sculuiplaire; pouvés vous dans votre colere inventer pour mon chatiment un ayssi rigoureux tour-

f *p* *f* *p* cres.

f

Arcalaus

-ment. Pour augmenter votre supplice il faut vous faire voir, ces deux Amans heureux; a-

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

-vant que ma fureur en fasse un sacrifice je veux que l'himen les unisse... ah!

que plutôt cent fois ils perissent tous deux entre l'Amour et la haine cru-elle, j'ai crupou-

elle apperçoit Ariane

-voir me partager mais dans mon cœur l'Amour est etranger et la haine m'est naturelle

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Larghetto

Viol: 1º

Viol: 2º

Flauto 1º

Flauto 2º

Oboi

Corni

Fagotti

Alto

Arcabonne

Larghetto

B. C.

Marivale ge-

- mit, que ses maux me sont doux, c'est peu d'une mort inhumaine, pour satisfai-re mon cœur-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Arcalaus — Arcabonne — Ils se retirent

- roux Puis-je en croire ma fierà vous. fiés vous à l'Amour jaloux il est plus cruel que la haine

Scene IIe.

Larghetto

Viol: 1e

Viol 2e

Flauto 1e

Flauto 2e

Oboi

Corni

Fagotti

Alto

Orianne

Larghetto

B. C.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

qui pourrait jeavoir recours! ô ciel j'implo re ton secour ton secours! j'implo-re ô ciel j'im-

plore ton se-cours ton se-cours j'implore ton se cours un monstre un enchanteur bar-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

- bare un en chanteur barbare dis-pose de mes tris-tes jours de mes tris-tes jours len-

fer, contre moi se dé-clare l'enfer contre moi se dé-clare ô ciel! ô! ciel! à

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

qui pourrai je a voir le re-cours oh ciel! j'implo - re ton se-cours j'implore o ciel! j'im-

plore ton secours ton se cours j'implore ton se-cours. autre fois Ama dis auvil prs ma

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

rinf f rinf ff mf p

p f p

p rinf pp

-sense mais l'inconstant l'oublie et suit une autre loi; osez quoi m'ensou-vo- -

f

p mf p mf

f

p

p f

-nir pourquoi n'oublier pas de lui j'usqu'à son inconstance pourquoi? p.r quoi? d

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

260

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

p *p*

p *p*

p

p *mf*

qui pourrai-je avoir re-cours. ô ciel j'implo - - re ton se-cours j'im-plore o ciel: j'im-

arco

mf *p*

f *p* *f* *ff* *p*

f *p*

f *p*

col b.

plore ton secours ton secours ô ciel j'implore ton secours.

p *f* *p* *f* *p*

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Viol 1e

Viol: 2e

Alto

Arcalaus

Je vous entens cessés de feindre plaignés ve d'Amadis je ne veus pas con-

B. C.

-traindre un si juste courous j'ai tant de sujet de m'en plaindre, que j'ai presqu'oubli-é de me

plaindre de vous non ce n'est point ici son secours que j'implore il est allé chercher la beauté qu'il adore, et

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Arcalaus

Ariane

je l'appe-lerois par des cris superflus Lorsque vous le verrés vous l'aimerés encore. Non,

non je ne le verrai plus je dois trop le hayr pour renouer la chaine dont il a degagé son

Arcalaus

cœur Si vous le hays-sés j'ai servi votre haine a la fin j'ai vaincu ce superbe vain-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

Oriane

-gueur Vous vainqueur d'Ama-dis!... non il n'est pas possible qu'il ait cessé d'être invin-

f

p

Arcalaus

-cible tout cede a sa valeur et vous la connois-sés et c'est ain-si que vous le haïs-.

p

f p

f

Oriane

-sés!... je veux haïr tou-jours un Amant si volage et je me le suis bien promis: mais

f p

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p

ses plus cruels en-ne-mis peuvent-ils s'empe-cher d'admi-rer son courage

f

p

p

f p

f

Arcalaus

cessés ces discours odi-eux et redou-tés sa va-leur indomp-table Eh bien ju-

f p

f

Amadis etendu sur le Gazon,
paroit mort Arcalaus se retire

-gés en par vos yeux, voyés si j'ai vaincu ce guer-rier in-dompta-ble

p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Scene IV.e

All.o assai

Viol. 1.e

Viol. 2.e

Oboe 1.e

Oboe 2.e

Corni

Viola

Oriane

Que voi-je? Ô spectacle effroyable! Ô coup affreux funeste

B. C.

All.o assai

Allegro

sort! Ciel! ô ciel! Amadis est mort. macolere lui fut fa-

Allegro

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f *f p*

f *p*

f p

tale, je l'accu-sois d'un autre Amour que ne pui-je le rendre au

f

f

f

jour, que ne pui-je le rendre au jour dut-il vi-vre pour ma rivale!

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Andante

ô coup affreux funeste sort

ciel!

ô ciel

A madis est

Andante

Allegro assai

Viol: 1e

Viol: 2e

oboi

Corni

Fagotti

Alto

Oriane

. mort

Cruel remord qui me tourmente cruel remord qui me tour-

B. C.

Allegro assai

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f *p* *f* *p*

f

f

monte viens dé chi rer mon tris-te cœur viens dé chi- - rer - - mon triste

f *p*

f *p*

p

pp

cœur mon triste cœur *helas he-las c'est ton injuste A-*

f *p*

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f cres. ff

f

ff

f cres. ff

mante he - las c'est moi qui fait tout ton malheur qui fait tout ton malheur ton malheur

f cres. ff

p

p

p

ah! si ton a - mee etoit constante ah! si plus sensi - ble amonar -

p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

-deur cruel re mord qui me tour - mente viens de - chi - -

- rer mon triste cœur viens déchirer mon tri - te cœur viens de chi - - rer mon triste

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f f p

ff p

f p

p

f p

cœur tous les maux que la haine in vente tous les maux que la haine in

f p

cres. f ff p

f p

- vente n'ont rien d'egal à la rigueur rien d'egal à la rigueur ah! si ton a-me etoit ons

cres. f ff p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

- tante ah! si plus sensible à mon ardeur cruel remord viens déchi-

- rer montriste cœur ah! tous les maux que la hai-ne in vente

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f p cres. f f

f p

f p

f p

tous les maux que la hai-ne in venten'ariendégal a ta rigueur riendé gal à ta rigueur à

f cres.

f p

ta ri-gueur à ta rigueur (elle tombe evanouie)

f p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

DUO

Viol: 1º

Viol: 2º

Alto

Arcabonne

Ah! quel plaisir

Ah quel plaisir de

Arcalaus

Ah

B. C.

p

rinf

f p f p

voir leur cru - el de - ses - poir ah quel plai - sir, quel plaisir de voir leur cru -

Ah

f p

cres.

f p f p f p

- el de ses-poir, ah quel plai-sir quel plaisir de voir leur cru el de - ses -

Ah!

rinf

f

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

ff

-poir leur cru- -el de- ses -poir.

On entend des eclats de tonnere, l'eclaire brille: un nuage des-
cend, envelope les 2 Amans et les fait disparoitre.

Violino 1o

Violino 2o

Alto

Violoncelli

Arcalaus

C. B.

Allegro

Allegro

Mais pour eux contre

Arcabonne

nous, quel pouvoir s'est armé ?

De quel sinistre éclat, l'air paroit en flam-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Chœur derriere le Theatre

Viol: 1º

Viol: 2º

Flauto 1º

Flauto 2º

oboe 1º

oboe 2º

Corni in C

Fagot: 1º

Fagot: 2º

unis

Alto

Arcabonne

me

H. C.

Taille

Basse

Violoncelli

C. B.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Andante

p f

f

p f

p

Tremblés

p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f p

p f f

tremblés reconnoisés Urgan- -de reconnoiſſés Urgande toutobe-it toutobe-

reconnoiſſés Ur - gan - - - de

reconnoiſſés Urgande toutobeit

p p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

mf mf p mf p mf

mf

mf

p mf p

rinf

- it si tot quelle commande Barba - res Barba - res laissés pour ja -

tout obeit si tot quelle commande

p

mf mf p mf p mf

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f p f

Arcabonne

f

Les Dieux bruvent notre pouvoir c'en est fait je n'ai plus d'espoir.

mais ces fidelle Amans, ces fidelles Amans en pai

p f p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Allegro assai

Viol: 1º — ff — mf

Viol: 2º — mf — p

Clarin: 1º — mf

Clarin: 2º

Tromp: 1º

Tromp: 2º

Corno 1º

Corno 2º

Timbales

Fagotti — p — f

Alto

Arcalaus — Dissipons ces vaines al-larmes calmons une injuste ter-reur cal-

B. C. — ff — p — p — mf — p

Allegro assai

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

ff p p f p rinf

p f

f

p f

col b.

-mons une injuste terreur il me reste en cor d'autres armes pour triompher p.r triom-

f f p f p ff p rinf

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p fp fp fp fp fp fp fp

-pher de leur fureur dissipons ces vaines allarmes calmons une injuste terreur, il me reste encor d'autres

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

ff p f f p

-armes pour tri-ompher de leur fureur pour triompher de leur fureur oui je

f p f p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

veux ravager la terre et dans mes transports furi - eux des mains du mai - tre des

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

col b. II II

cieux des mains du mai - tre des cieux j'arrache-rai le Tonnerre pour en embraser les

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f p f p

f f f

cieux - - - - - je veux ravager la terre et dans mes transports furieux des

f f p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f p f ff

f f

col b

ff

mains du mai - tre des dieux j'arracherai le ton nerre, le ton - nerre des mains du

p f ff

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

maître des dieux j'arracherai le tonnerre le tonnerre des mains du maître des dieux j'ar-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f mf cres. f p

cres.

f

cres. f

f cres. f ff

- ra-cherai le tonnerre pour en embraser les cieux . . . . . dissi -

p f rinf cres. f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

mf

mf

mf

mf

col b.

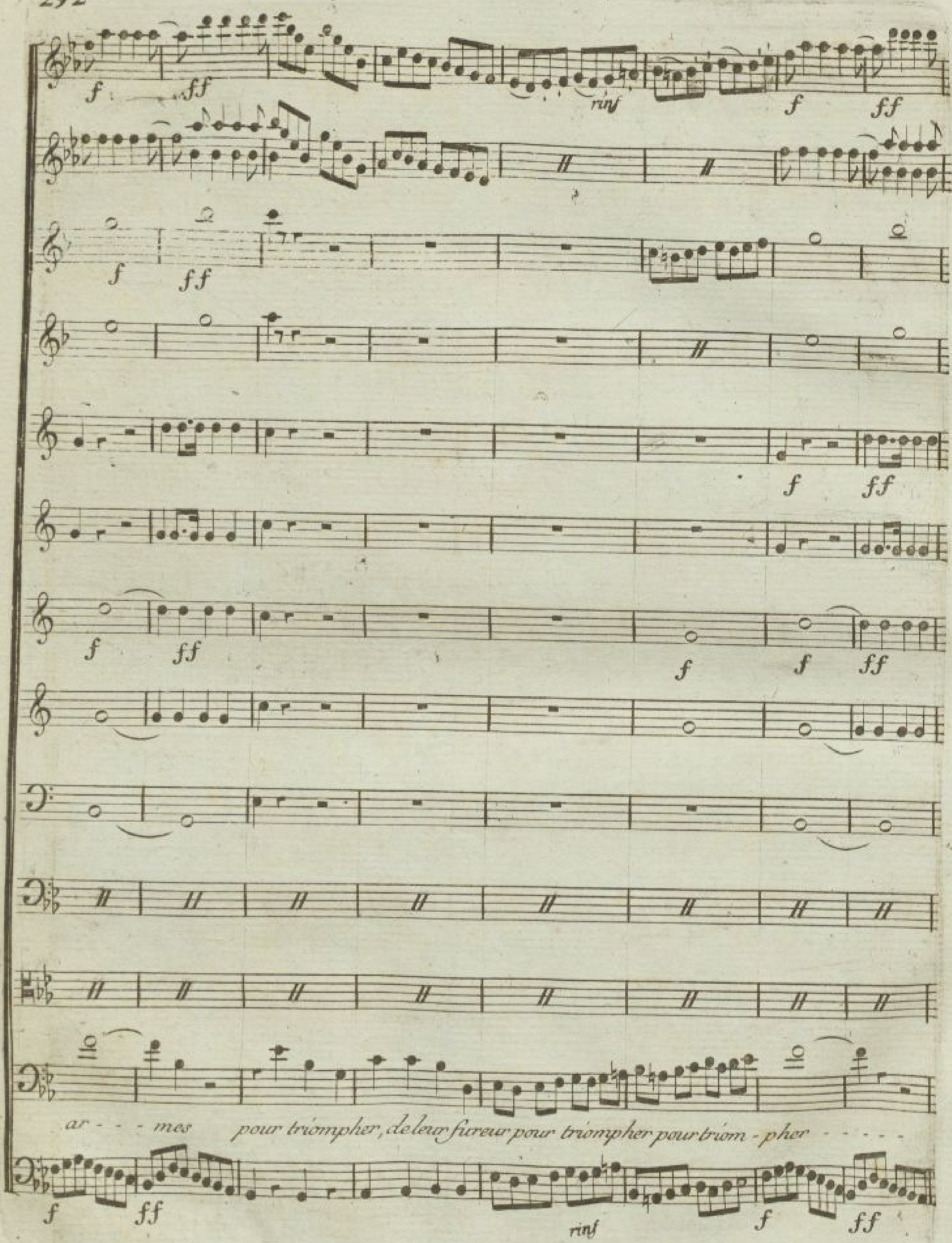
-pés ces vains al-larmes calmés une injuste terreur il me reste encor d'autres ar-mes d'autres

Violoncelli tutti

mf

rinf

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604



Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f ff

pour triompher de leur fu-reur de- - leur fu - reur de leur fureur.

p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Viol: 1e

Viol: 2e

Alto

Arcabonne

B C.

p

p

Ah: d'u-ne trom-peuse es-pe-ran-ce pour quoi veut-

mf

mf

-il flat-ter mon cœur? je perds l'es-poir de ma ven-

cres.

f

cres.

f

-gean-ce je perds l'es-poir de mon bon-heur.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Violini

Flauti

Oboi

Clarⁿ.

Alto

Arcabonne

quel tristes sons viens-je d'en-tendre

momentaffreux

Basso

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

souvenir effrayant mon frere... c'en est fait.. oui tu se-ras content

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Lent

pp

f

Lent

p

f

Lent

p

Lent

Il m'appelle aux enfers eh bien j'vais descendre mourir sans me venger

pp

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

ô fu-nes te vainqueur dans l'orreur du tombeau j'emporte ton outrage un pouvoir o dieux tes anve de ma

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

rage enmeforçant à me percer le cœur.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Scene VII.e *Le Theatre change en un Palais dans le quel le nuage a transportés les deux Amans. on les voitauprès d'Urgande, environnés de la suitte de cette Fée, qui les desenchante.*

CHŒUR

Andante

rinf *f* *p*

solo

Jeunes Amans revoyés la Lumiere brulés toujours des plus beaux

Jeunes

Andante *f*

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f p rinf

f f

col b. col b.

f p

feux jeunes Amans jeunes Amans revoyés la lumiere repre-nés votre ardeur pre-

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Andante

p

p

col b.

-nière L'Amour va resserer, va resserer vos nœuds L'Amour va resserer vos nœuds

f p f p p Andante

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

rin

f

p

Oriane

Amadis

Amadis vous vivés

Que vois-je ô ciel est-il possible oh ciel! est-il possible

vous pla

p

ores.

f

p

ores.

f

Ama-dis vous vivés

he-las voyés mes pleurs he-

gnés mes malheurs, vous plaignés mes malheurs, se-rés vous in fle-xi-ble se-rés vous in fle-

crés.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

piu Andante.

cres.

col b.

las voyés mes pleurs bonheur su-prême bonheur su-prême j'ai-

-xible bonheur su-preme bonheur su-prême

piu Andante.

mais Ama dis inconstant oui je cheris sous mon tour-

pouviés vous me croire inconstant je succom-

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f f f p f p

col b.

-ment ju - gés ju-gés si jev.s aime ju-gés, ju-gés, si jev.s ai - - -

-bois à mon tourment ju-gés si jev.s aime

f

p p f f p

p

p

me si jev.s ai - - - me bonheur supreme bon - heur su-prê-me

p f f p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Trio

Andantino

Viol: 1º

Viol: 2º

Flauto 1º

Flauto 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

Corni

Fagotto 1º

Fagotto 2º

Alto

Oriane

Urgande

Amadis

B. C.

p

pizzi:

p

Solo

p

pizzi:

, Aimons nous Aimons nous c'est a vous que nous de -

Aimés vous aimés vous A-mans formés des nœuds, des nœuds si

Aimons nous aimons nous c'est a

pizzi:

Andantino

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f *p* *f*

vous que nous de vons des biens si doux aimons nous aimons nous c'est a

doux formés des nœuds si doux aimés vous aimés vous Amans formés des

vous que nous devons des biens si doux aimons nous aimons nous

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p
pizzi.
p
p
pizzi.
vous que nous devons, que nous devons des biens si doux
nœuds des nœuds si doux
formés des nœuds si doux
les plus beaux liens vous ras -
que nous de vons des biens si doux
pizzi.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

les plus beaux li - ens nous rassemble

nos cœurs sont satis - faits

semble

vos cœurs sont satisfaits

les plus beaux li-ens nous rassemble

nos cœurs sont satis faits

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f p ff.

p

p

nos cœurs sont sa - tis-faits l'Amour qui nous u - nit qui nous unit en semble

vos vous qui vous

nos nous qui nous

ff.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f p

pizzi.

p

Solo

pizzi.

ne s'éteindra jamais aimons nous aimons nous, c'est a vous que nous de

aimés vous aimés vous Amans formés des nœuds, formés des

aimons nous aimons nous

p pizzi.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

vous, que nous de vons des biens si doux des biens si doux des biens si doux.

nœuds formés des nœuds si doux des nœuds si doux des nœuds si doux.

que nous de vons des biens si doux des biens si doux des biens si doux.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Allegro

Viol: 1º
Viol: 2º
Flauto 1º
Flauto 2º
oboe 1º
oboe 2º
Trompettes
Corni in C.
Corni in D.
Fagotti
Alto
Dessus
H. C.
Taille
Baße
B. C.
C. B.
Timbales

col V.t
col V.t
col V.t
col V.t
col b.
col b.
col b.

Urgan-de ne descend des cieux que pour confondre l'injus-

Urgande
Urgande
Urgande

Allegro

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

tice pour confondre l'injusti - ce

que l'é - clat de son nom,

que l'é -

que le é clat de son nom dans ce lieu retentisse

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

que l'e - clat l'e-clat de son nom dans ce lieu re - ten - - - - - tis - - - -

- clat, que l'eclat de son nom dans ce

que l'e - clat l'e clat de son nom dans ce

que

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p

p

p

p

-se

c'est aux bienfaits qu'on reconnoit les dieux que l'é - clat de son

que l'eclat

p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p

p

p

p

p

col 1.e

p

nom reten - tisse

c'est aux bienfaits qu'on re con - noit les dieux que l'e -

p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

cres. f f

mf f

mf f

p f

mf f

f

clat l'eclat de son nom que le clat de son nom reten tis - se c'est aux bien faits c'est aux bien

cres.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

f

faits qu'on recon-noit les dieux, qu'on reconnoit les dieux, qu'on reconnoit les dieux.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Viol. 1e

Viol. 2e

Alto

Urgande

B. C.

Venés jeunes He-ros suivés moi sans a - larmes · rendés au

jour les captifs malheureux que vos fiers en - ne - mis re-tiennent dans ces

lieux il n'appartient qu'à vous de surmonter leurs charmes.

Fete de l'Arc des Loyaux Amans.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Allegro

Viol: 1ᵉ

Viol: 2ᵉ

Flauti

oboi

Trompettes

Corni in D.

Tymp:

Alto

Basson

B. C.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Air pour le moment ou Amadis passe sous l'Arc des Loyaux Amans.

Flauto 1º

Lent

Flauto 2º

Clarinetto 1º

Clarinetto 2º

corno 1º

Corno 2º

Fagotto

B. C.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Allegro

Violino 1º

Violino 2º

oboi

Alto

Basso

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Chœur

Viol: 1º

Allegro

Viol: 2º

uno

Oboe 1º

Oboe 2º

Tromp:

Corni in D.

Timb:

Bassons

Alto

col b.

Dessus

Amadis, c'est Amadis, c'est Ama - dis -

H. C.

Taille

Basse

B. C.

ff

Allegro

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Adagio

Viol: 1º

Viol: 2º

Fagotto 1º

Fagotto 2º

Alto

B. C.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Chœur

Allegro

Viol: 1º

Viol: 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

Tromp:

Corni in D.

Tymbal

Bassons

Alto

Dessus

Ama-dis, c'es Amadis, c'est Ama- - dis.

H. C.

Taille

Basse

B. C.

f.f

col b.

ff

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Adagio

Flute seul

p assai

Viol: 1º

Viol: 2º

Basson seul

Alto

pp

Violoncelle
B. C.

pp

B. C.

pizz:

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

colarco

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

pizzi

P

colarco

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

All.o Maestoso

Viol: 1.e

Viol: 2.e

Alto

B. C.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Allegretto

Gavotte

Viol. 1º

Viol. 2º

Flauto 1º

Flauto 2º

Corni

Fagotti

Alto

B. C.

p

mf

f

col b

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

f

Mineur

Viol. 1e

p

Viol. 2e

unis

obi

p

Fagotto 1e

Fagotto 2e

Alto

B. C.

p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

pp

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

Ariette et Chœur

Andante

Violino 1º

Viol. 2º

Flauti

Oboi

Fagotti

Alto

B. C.

p fp f p f p

p

p f f

colb.

f p

Andante

Jeunes cœur que l'amour en-gage che-ris - sez vos tendres tourmens, che-ris -

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

- sez vos tendres tourmens

p

Jeunes cœur que l'Amour en-gage, cheris - sez vos tendres tourmens

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f

p

Le calme succede à l'orage, l'Amour veille

cheris-sez vos tendres tourmens

f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

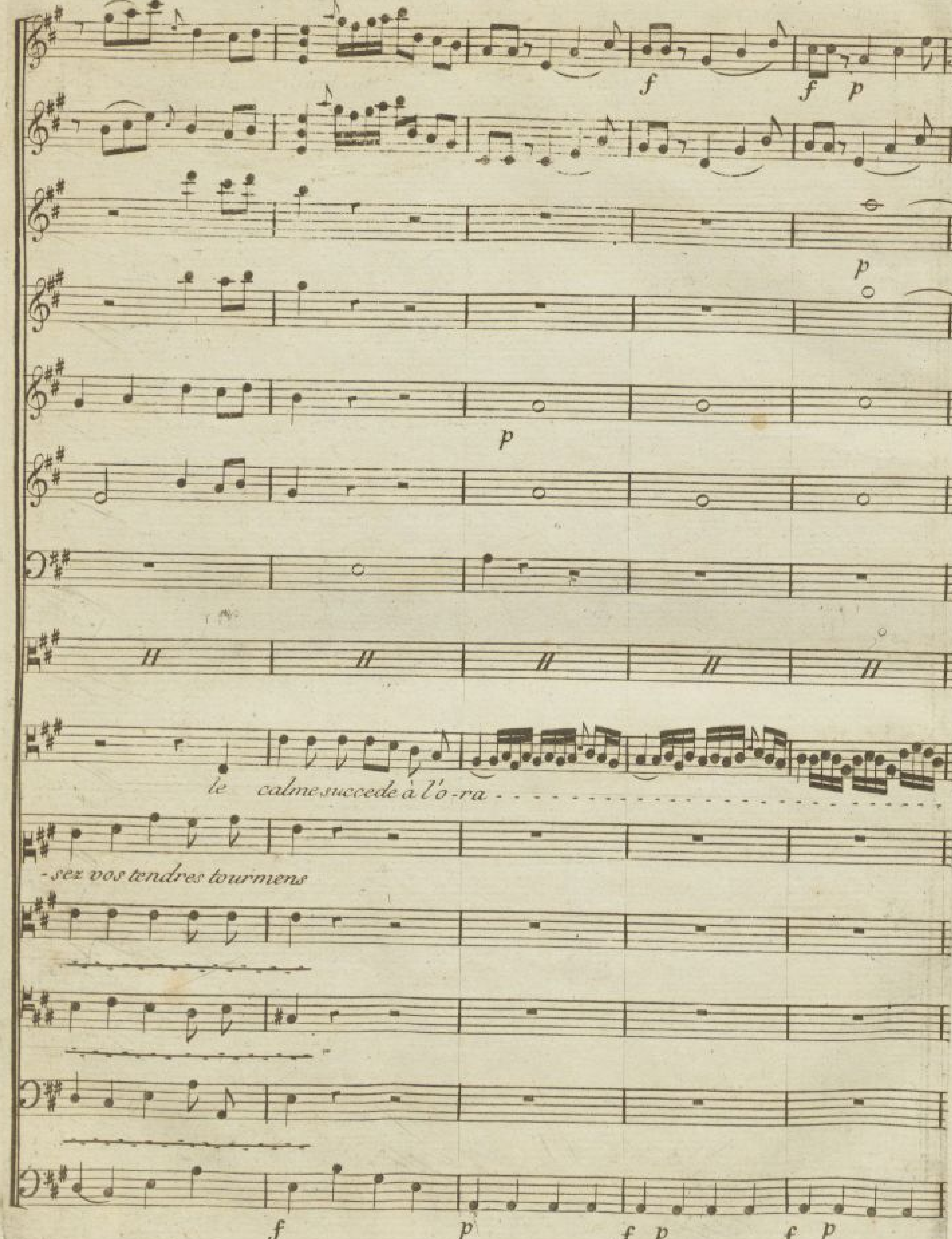
f p

sur les Amans l'A-mour veille sur les A-mans

jeunes cœurs que l'Amour en gage, cheris-

f p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604



Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

f p f p f

f f

f f

f f

p f

// //

ge, l'Amour veille sur les Amans le calme succede à l'o-

p

le

le

le

f p p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p f FP p p -ra cal - - - me suc - - cede à l'o - - - - ra f p le cal - me suc - cede à l'o - - - - ra p f

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

p mf f

-ge l'Amour veille sur les Amans l'Amour veille sur les Amans, l'Amour veille sur les A - - -

-ge

-ge

-ge

-ge

p mf

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

344

ff *f* *p*

pizzi:

-mans, sur les A-mans sur les A-mans *Vainement le dieu qui m'enflamme, signa*

Violoncelle

p pizzi:

p

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

-loit sur moi sa fu-reur si-gnaloit sur moi sa fureur; Il ne res-te au fond de mon

p

f

a-me, que le trait qui fait mon bonheur, il ne reste au fond de mon ame que le trait

2e.

p

f

2e.

2e.

2e.

Faggotti

qui fait mon bonheur jeunes

p

2e.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604

CATALOGUE

De Musique Vocale et Instrumentale Appartenant à M. SIEBER,

Rue St Honoré vis à vis le Palais Royal à Paris.

Sinfonies en Livre

Quatuors

Trio

Pour Clavecin

Opera Comique

Simphonies Concert.

Duo

Sonates

Pour Harpe

Airs detachés

Simphonies periodiq.

Concerto

Pour Cimbre

Recueils d'Airs

Methodes

Virtuose

Divertt Militaire

Pour la Danse

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Johann Christian, 1735-1782. [Amadis de Gaule]. Amadis des Gaules : tragedie lyrique de Quinault reduite en trois actes ... / Representee pour la premiere fois au theatre de l'Academie royale de musique le quinze decembre 1779. Mise en musique par Jean Chretien Bach. Paris : Sieber, [1780?]. Merritt Mus 627.3.604