

PIECES DE CLAVESSIN

AVEC

UNE METHODE

POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS

Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution
sur cét instrument.

Par Mr RAMEAU

Le prix broché sept livres.



A PARIS;

Chez { CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay
des Augustins, près le Pont S. Michel, au Phenix.
BOIVIN, à la Règle d'or, rue St Honoré.
L'AUTEUR.

} Gravé par Louise Roussel.

DE LA MECHANIQUE DES DOIGTS SUR LE CLAVESSIN.

LA perfection du toucher sur le Claveffin consiste principalement dans un mouvement des Doigts bien dirigé. Ce mouvement peut s'acquérir par une simple mécanique ; mais il faut qu'on sçache la ménager.^a

Cette mécanique n'est autre chose qu'un exercice fréquent d'un mouvement régulier : les dispositions qu'elle demande sont naturelles à chacun ; il en est comme de celles qu'on a pour marcher, ou si l'on veut, pour courir.

La faculté de marcher ou de courir vient de la souplesse du jarret : celle de toucher le Claveffin dépend de la souplesse des doigts à leur racine.

L'exercice continuel où l'on est de marcher, rend à un chacun le mouvement du jarret presque également libre. Le peu d'exercice que nous faisons, au contraire, du mouvement nécessaire aux doigts pour toucher le Claveffin, ne permet pas que leur liberté se développe : d'ailleurs nos habitudes particulières sont contraire aux doigts des mouvemens si contraires à celui qu'exige le Claveffin, que cette liberté en est sans cesse traversée : elle trouve même des obstacles jusques dans les talens naturels que nous pouvons avoir pour la musique ; pour peu que nous soyons sensibles aux effets de cet art, nous faisons des efforts pour rendre ce que nous sentons, & ce ne peut être que par une contrainte préjudiciable à l'exécution : toutes les mesures qu'il faudroit prendre pour l'acquiescer, nous sont dérobées par l'impression qu'ont reçu nos sens : & faute d'avoir sçû concilier cette exécution avec la promptitude de notre imagination, nous nous persuadons souvent que c'est la nature qui nous a refusé ce que nous nous sommes ravis à nous-mêmes par de mauvaises habitudes.

Il est bien vrai que les dispositions sont plus heureuses en de certains Sujets qu'en d'autres : cependant dès qu'aucune incommodité sensible ne trouble pas le mouvement ordinaire des doigts, il ne dépend plus que de nous d'en faire l'usage auquel ils sont propres ; & cela dans un degré de perfection suffisant pour plaire : car j'ose avancer qu'un travail assidu & bien conduit, que les soins nécessaires & qu'un peu de tems dédomageront inmanquablement les doigts les moins favorisés.

J'avouerai cependant que ce qui suppose une grande pratique dans la plupart des personnes, ne fera peut-être qu'une heureuse rencontre dans quelques autres : mais qui est-ce qui osera s'attendre aux facilités de la nature ? comment peut-on espérer de les découvrir, sans avoir entrepris le travail nécessaire pour parvenir à en faire l'expérience ? & à quoi pourra-t-on attribuer alors le succès qu'on éprouvera, si ce n'est à ce travail même.

Il résulte donc de toutes ces remarques qu'un exercice fréquent & bien entendu est l'auteur infallible de la parfaite exécution sur le Claveffin : & c'est delà que j'ai conçu une méthode particulière, pour renouveler dans les doigts le mouvement dont la nature les a doués ; & pour en augmenter la liberté.

Cette méthode est la simple mécanique dont j'ai déjà parlé : je vais en proposer les règles ; & je crois qu'on ne peut guères se dispenser de les suivre exactement & par degré : car outre qu'on les trouvera fondées en raisons, une expérience encore toute récente vient de m'assurer de leur efficacité.

Les chiffres 1. 2. 3. 4. & 5. désigneront les doigts dont je voudrai parler, & dont il faudra se servir aux endroits où ils se trou-

veront joints aux notes: de sorte que 1. désignera le *pouce*, 5. le *petit doigt*, & 2. 3. 4. les autres *doigts* à proportion.

Il faut d'abord s'asseoir auprès du Clavestin, de façon que les coudes soient plus élevés que le niveau du clavier, & que la main puisse y tomber par le seul mouvement naturel de la jointure du poignet.

C'est afin que la main tombe comme d'elle-même sur le clavier, qu'il faut d'abord avoir les coudes au-dessus de son niveau; & ils ne font jamais trop élevés, dès que le 1. & le 5. peuvent se placer sur le bord des touches.

En même tems que le 1. & le 5. se placent sur le bord des touches, il faut que les coudes tombent nonchalamment sur les côtés, dans leur situation naturelle; situation qu'il faut bien remarquer, & qu'on ne doit jamais déranger que par une nécessité absolue, comme lorsqu'on est obligé de transporter la main d'un bout du clavier à l'autre.

Cette situation naturelle des Coudes, jointe à la juste portée du 1. & du 5. donne le point fixe où toute personne, de quelque taille qu'elle soit, doit se placer auprès du Clavestin; & il ne s'agit plus que d'y proportionner le siège.

Le 1. & le 5. se trouvant sur le bord des touches, engagent à courber les autres doigts, pour qu'ils puissent se trouver également sur le bord des touches: mais en laissant tomber la main, comme il a été dit, les doigts s'arondissent naturellement au point qu'il faut: & pour lors on ne doit plus ni les allonger, ni les arondir d'avantage, excepté dans de certains cas, où l'on ne peut mieux faire.

La jointure du poignet doit toujours être souple: cette souplesse qui se répand pour lors sur les doigts, leur donne toute la liberté & toute la légèreté nécessaires: & la main qui par ce moyen se trouve, pour ainsi dire, comme morte, ne sert plus qu'à soutenir les doigts qui lui sont attachés, & à les conduire aux endroits du clavier où ils ne peuvent atteindre par le seul mouvement qui leur est propre.

Le mouvement des doigts se prend à leur racine, c'est-à-dire, à la jointure qui les attache à la main, & jamais ailleurs; celui de la main se prend à la jointure du poignet, & celui du bras, supposé qu'il soit nécessaire, se prend à la jointure du coude.

Le plus grand mouvement ne doit avoir lieu que lorsqu'un moindre ne suffit pas: & même dès qu'un doigt peut atteindre à une touche sans mouvoir la main, mais seulement en l'étendant ou en l'ouvrant, il faut bien se garder de prodiguer le mouvement au-delà du nécessaire.

Il faut que chaque doigt ait son mouvement particulier & indépendant de tout autre: de sorte que quand même on est obligé de transporter la main à un certain endroit du clavier, il faut encore que le doigt dont on se sert pour lors, tombe sur la touche par son seul mouvement.

Il faut que les doigts tombent sur les touches, & non pas qu'ils les frappent; il faut de plus qu'ils coulent, pour ainsi dire, de l'un à l'autre en se succédant: ce qui doit vous prévenir sur la douceur avec laquelle vous devez vous y prendre en commençant.

Il faut à présent arranger les cinq doigts de la main sur les cinq notes ou touches consécutives, dont on trouve l'exemple sous le nom de *première Leçon*, dans la planche gravée qui suit ce discours.

Les cinq doigts étant arrangés sur les cinq touches, en supposant d'ailleurs la main placée, comme il a été dit; on fait en sorte d'enfoncer du 1. ou du 5. la touche sur laquelle il se trouve, sans qu'aucun autre doigt, ni sans que la main fassent pour lors le moindre mouvement.

Du doigt par lequel on a commencé, on passe à son voisin, & ainsi de l'un à l'autre; en observant que celui qui vient d'enfoncer une touche, la quitte dans le même instant que son voisin en enfonce une autre: car le lever d'un doigt & le toucher d'un autre doivent être exécutés dans le même moment.

Souvenez-vous de faire agir chaque doigt par son mouvement particulier; & observez que le doigt qui quitte une touche, en soit toujours si proche, qu'il paroisse la toucher.

N'apprenez jamais le toucher de vos doigts par l'effort de votre main; que ce soit au contraire votre main qui en soutenant vos doigts, rende leur toucher plus léger: cela est d'une grande conséquence.

5

Observez une grande égalité de mouvemens entre chaque doigt, & sur-tout ne précipitez jamais ces mouvemens : car la légèreté & la vitesse ne s'acquiert que par cette égalité de mouvemens ; & souvent pour trop se presser, on fuit ce qu'on cherche.

Il faut tâcher d'acquérir le mouvement nécessaire dans les doigts, & de donner à chacun d'eux son mouvement particulier, avant que de mettre leur force à l'épreuve : de sorte que je ne propose de les placer d'abord sur le clavier, que pour qu'on s'accoutume à proportionner la distance de l'un à l'autre à celle des touches de ce clavier. Mais comme on a d'abord de la peine à les faire mouvoir chacun en particulier, celle qu'on auroit encore à leur faire enfoncer les touches, seroit capable de détruire la perfection qui doit se trouver dans leur mouvement. Il faut donc bien prendre garde que la résistance des touches ne s'oppose au mouvement des doigts ; & par conséquent le clavier sur lequel on s'exerce ne sçauroit être trop doux : mais à mesure que les doigts se fortifient dans leur mouvement, on peut leur opposer un clavier moins doux, & arriver ainsi par degrez à leur faire enfoncer les touches les plus dures.

Cette Leçon se pratique d'abord de chaque main en particulier ; & que quand on se sent maître de conduire ses doigts conformément à l'explication précédente, on l'exerce des deux mains ensemble ; on fait commencer une main avant l'autre d'autant de notes que l'on veut, tantôt plus, tantôt moins ; enfin on s'y prend de toutes les manières possibles, jusqu'à ce qu'on reconnoisse que les mains soient dans une si bonne habitude, qu'il n'y a plus lieu de craindre qu'elles se gâtent : ce qui ne s'acquiert pas en un jour, & ce qui cependant abrège infiniment l'étude nécessaire pour arriver au point de perfection qu'on désire.

Cette Leçon, quoique très-simple, conduit insensiblement à la plus parfaite exécution, sur le clavecin. On y accoutume d'abord la main à soutenir les doigts ; on y proportionne leur distance entr'eux à celle des touches ; on y procure à chacun d'eux son mouvement particulier ; on s'y accoutume à en lever un, pendant qu'un autre baisse ; leur force, leur poids, & leur mouvement s'y rendent égaux entr'eux au bout de quelque tems ; les mouvemens égaux & contraires entre chaque main s'y contractent aussi ; enfin pour peu qu'un maître soit attentif à faire observer toutes les remarques précédentes dans les autres passages & dans les *Agrémens* qu'il doit faire exercer après cette Leçon ; il est presque certain, à parler en général, qu'on ne sçauroit manquer de se procurer une belle execution.

Sans en sçavoir davantage que ce que contient cette Leçon, on peut apprendre le petit Menuet qui se trouve dans la même Planche ; ayant eu soin d'y marquer les doigts, & d'en rerrancher les agrémens.

Lorsqu'on passe avec vitesse les notes de la Leçon, cela s'appelle *Roulemens*, & si les notes de cette Leçon étoient disjointes, cela s'appellerait, *Batterie*.

Pour continuer un roulement plus étendu que celui de la Leçon, il n'y a qu'à s'accoutumer à passer le 1. par-dessus tel autre doigt que l'on veut, & à passer l'un de ces autres doigts par-dessus le 1. Cette manière est excellente, sur-tout quand il s'y rencontre des *Dièzes* ou des *Bémols* ; elle facilite même encore la pratique de certaines *batteries*, dont on trouve un exemple dans la Planche suivante.

Il faut observer que le doigt qui passe ainsi par-dessus ou par-dessous un autre, arrive par son mouvement particulier à la touche où l'on veut le placer alors.

Evitez, autant que cela se peut, de toucher un *dièze* & un *bémol* du 1. ou du 5. surtout dans les *roulemens* ; & faites encore que le 1. se trouve pour lors sur la touche qui précède ce *dièze* ou ce *bémol* ; parce que cela peut faciliter votre exécution.

Souvent on exécute un même roulement avec les deux mains, dont les doigts se succèdent pour lors consecutivement ; on en trouve un exemple dans la pièce intitulée, *les Tourbillons*, où la lettre D. indique la *main droite*, & la lettre G. la *main gauche*.

Dans ces sortes de roulemens les mains passent l'une sur l'autre : mais il faut bien observer que le *son* de la première touche sur laquelle l'une des mains passe, soit tout aussi lié au *son* précédent, que s'ils étoient touchés des doigts de la même main.

Les doigts suivent ici l'ordre de la leçon ; & il ne faut s'y servir du 5. que le moins qu'on peut.

Il y a des *batteries* où les mains passent également l'une sur l'autre : ce qui n'est pas difficile à pratiquer, pourvu qu'on y fasse l'observation qui vient d'être citée à l'égard de la liaison des *sons*.

Il y a deux autres sortes de *batteries*, dont on trouvera l'exemple dans la pièce intitulée, *les Cyclopes* : dans l'une de ces *batteries*, les

· mains font entr'elles le mouvement confecutif des deux baguettes d'un tambour ; & dans l'autre , la *main gauche* paffe pardeffus la *droite* , pour toucher alternativement la *Baffe* & le *Deffus*.

Je crois que ces dernieres *batteries* me font particulieres , du moins il n'en a point encore paru de la sorte ; & je puis dire en leur faveur que l'œil y partage le plaisir qu'en reçoit l'oreille.

L'exécution de ces differentes *batteries* , & de ces differens *roulemens* , dépend sur-tout de la souplesse du poignet ; en s'y conduisant d'ailleurs par des mouvemens doux & legers , & en y conservant le point fixe à la joinure du coude , lorsque la *batterie* excède l'étenduë de la main.

Quand on se sent la main formée , on diminuë petit-à-petit la hauteur du siége , jusqu'à ce que les coudes se trouvent un peu au-dessous du niveau du clavier ; ce qui engage pour lors à tenir la main comme colée au clavier , & ce qui acheve de procurer au toucher toute la liaison qu'on peut y introduire.

Quand on exerce les *treblemens* ou *cadences* , il faut lever , le plus qu'il est possible , les seuls doigts dont on se sert pour lors ; mais à mesure que le mouvement en devient familier , on leve moins ces doigts ; & le grand mouvement se tourne à la fin en un mouvement vif & leger.

Il faut bien se garder de précipiter la *cadence* sur la fin , pour la *fermer* ; elle se *ferme* naturellement , lorsqu'on en a une fois acquis l'habitude.

Je laisse aux Maîtres le soin d'enseigner le reste de vive voix ; d'autant que le tout émane des premiers principes que je viens de poser ; mais qu'on se souviene bien que plus on persevere dans les premiers principes , plus on avance dans la carrière : car celui que ces principes ennuyent , est presque toujours la dupe de son impatience.

Il y a quelques piéces dans ce livre , qu'on peut transposer ; par exemple ; la *Musette* peut être mise en C. sol ut , sur tout pour être jouée avec la Violle ; & les *Rigaudons* en D. la ré.

On peut se passer , absolument parlant , des *doubles* & des *reprises* d'un *Rondeau* , qu'on trouvera trop difficiles.

Lorsque la main ne peut embrasser facilement deux touches ensemble , on peut abandonner celle qui n'est pas absolument nécessaire au chant : car on ne doit pas être tenu à l'impossible.

Cette Méthode sert comme d'introduction à un système complet de la mécanique des doigts sur le Claveffin , que j'espere donner bien-tôt ; l'utilité de cette Méchanique ne s'est point encore fait connoître , & c'est dans l'accompagnement sur tout qu'elle se fera le plus sentir : j'y epargne à la memoire une infinité de régles , qu'on ne peut cependant mettre en usage , qu'après avoir sçû les faire passer du jugement au bout des doigts.

Ce que j'ai dit touchant le Claveffin , est à observer pareillement sur l'Orgue.

Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

<i>Allemande.</i>	1.	<i>Double des Niais.</i>	17.
<i>Courante.</i>	3.	<i>Autre Double.</i>	19.
<i>Gîgues.</i>	4. & 5.	<i>Les Soupirs.</i>	21.
<i>Le Rappel des Oiseaux.</i>	7.	<i>La Foyense.</i>	23.
<i>Rigaudons.</i>	9.	<i>La Follette.</i>	24.
<i>Musette.</i>	11.	<i>L'Entretien des Muses.</i>	25.
<i>Tambourin.</i>	12.	<i>Les Tourbillons.</i>	27.
<i>La Villageoise.</i>	13.	<i>Les Cyclopes.</i>	29.
<i>Les Tendres Plainies.</i>	15.	<i>Le Lardon & la Boisenſe.</i>	33.
<i>Les Niais de Sologne.</i>	16.		

A P P R O B A T I O N.

J'AY lû par ordre de Monſieur le Garde des Sceaux, la Methode intitulée *De la Méchanique des doigts ſur le Claveſſin*, compoſée par Mr Rameau. Je n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion, & qui ne réponde au ſavoir que l'Auteur a déjà fait paroître ſur cette matiere dans les Ouvrages qu'il en a donné au public. A Paris ce 9 Janvier 1724. DORTOUS DE MAIRAN.

P R I V I L E G E D U R O I.

L OUIS par la grâcè de Dieu Roi de France & de Navarre: A nos amez & ſeaux Conſeillers les gens tenants nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de noſt e Hoſtel, grand Conſeil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra; SAULT. Nôtre bien amé lè Sr RAMEAU, nous ayant fait expoſer qu'il ſe ſeroit appliqué depuis pluſieurs années à compoſer pluſieurs Cantates, pieces de Claveſſin & autres pieces de Muſique Inſtrumentales avec un Systeme nouveau ſur la Muſique, un ſur la Muſique Théorique, la baſſe fondamentale & ſur la Méchanique des Doigts ſur le Claveſſin, qu'il ſouhaiteroit faire graver, imprimer & donner au Public, s'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilège ſur ce neceſſaires: A ces cauſes voulant traiter favorablement ledit Sieur expoſant; Nous lui avons permis & permettons par ces preſentes de faire imprimer & graver leſdites Cantates, pieces de Claveſſin & autres pieces de Muſique Inſtrumentales avec un Systeme nouveau ſur la Muſique, un ſur la Muſique Théorique, la Baſſe fondamentale, & ſur la Méchanique des Doigts ſur le Claveſſin, en telle forme, marge, caractère, en un ou pluſieurs volumes conjointement ou ſeparement, & autant de fois que bon lui ſemblera, & de les faire vendre & debiter par tout notre Royaume, pendant le temps de huit années conſecutives, à compter du jour de la date deſdites preſentes. Faisons ceſſer: à toutes ſortes de perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient d'en introduire d'impreſſion ou graver, en aucun lieu de notre obediſſance; comme auſſi à tous Imprimeurs, Graveurs, Libraires, Marchands en Taille-douce & autres de graver, faire graver, imprimer, vendre, faire vendre,

debiter ni contrefaire aucunes deſdites Cantates pieces de Claveſſin & autres pieces de Muſique inſtrumentales, avec un ſyſteme nouveau ſur la Muſique; un ſur la Muſique Théorique la Baſſe fondamentale & ſur la Méchanique des Doigts ſur le Claveſſin en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits ſous quelque pretexte que ce ſoit d'augmentation, correction, changement de titre même d'impreſſion ou gravure étrangere ou autrement ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit expoſant ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de conſiſcation des exemplaires & pieces contrefaites, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contre:enans dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit ſieur expoſant & de tous depens, dommages & intérêts. A la charge que ces preſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le regiſtre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure & impreſſion deſdites Cantates & pieces de Claveſſin & Muſique, & autres de la compoſition cy deſſus ſpecificées ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie; & qu'avant que de l'expoſer en vente, les manuſcrits, gravez ou imprimés ſeront remis dans le même état où les approbations y auront été données, es mains de notre très cher & ſeul Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleurau d'Armenonville, & qu'il en fera enſuite remis deux exemplaires de chacune dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans ce le de noſtre très cher & ſeul Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleurau d'Armenonville; le tout à

peine de nullité des presentes, du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit sieur exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou à la fin desdits Ouvrages cy-dessus expliqués soit tenue pour deument signifiée & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers & Secre-

8

taires foy soit ajoutée comme à l'original Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant elameur de Haro, Chartre Normande & Lettres à ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le septième jour du mois de Janvier, l'an de grace mil sept cens vingt quatre, & de notre Regne le neuvième. Par le Roi en son Conseil. DU HAMEL.

Je soussigné reconnois que je ne pretends point jouir du present Privilege en tout ce qui peut être contraire au traité de l'Harmonie que j'ai cédé à Mr Ballard: ainsi les nouveaux sistemes sur la Musique Théorique, sur la Basse fondamentales, & sur la Mechanique des Doigts sur le Claveffin, ne pourront être imprimés qu'après avoir été examinés & comparés à mondit traité de l'Harmonie, que je ne pretends point détruire en aucune façon; bien entendu qu'il me sera permis d'ajouter ce que bon me semblera dans mes écrits, & d'y joindre les accessoires nécessaires. A Paris ce premier Fevrier 1724. RAMEAU.

Registré sur le Registre v de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris N° 743. folio 440. conformément au Reglement de 1723. qui fait defences art. 17. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'il s'en disent les auteurs ou autrement & à la charge de fournir les exemplaires prescrits par l'article cxxiii du même Reglement, registré ensemble les conventions ci-dessus. A Paris ce premier Fevrier 1724. Syndic.

NOMS et figures des agrimens.	NOMS et expressions des agrimens	Liaison Expression	Menuet en Rondeau
Cadence	Cadence	<p>Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme ---</p>	
Cadence appuyée	Cadence appuyée	<p>--- marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'à près avoir touché la seconde.</p>	
Double Cadence	Double Cadence	<p>La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pince, sert de commencement à chacun de ces agrimens</p>	
Double	Double	<p>Exemple Expression</p>	
Pincé	Pincé		
Port de voix	Port de voix	<p>Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.</p>	
Coulée	Coulée	<p>Exemple Expression</p>	
Pincé et port de voix	Pincé et port de voix		
Son Coupé	Son Coupé	<p>Le pincé se trouve dans le milieu de cette batterie.</p>	
Suspension	Suspension	<p>Première Leçon</p>	
Appuyement simple	Appuyement simple	<p>Main droite</p>	
Appuyement figure	Appuyement figure	<p>Ceci se répète souvent sans discontinuer et avec égalité de mouvement.</p>	
		<p>Main gauche</p>	

Allemande

This musical score for 'Allemande' is presented in four systems, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in clef, with the treble staff using an alto clef and the bass staff using a bass clef. The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'Ritard.' is written in a cursive font in the third system, indicating a deceleration. The score is marked with various performance instructions and fingering numbers (e.g., 7, 11, 14, 16).

This musical score consists of four systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accents and slurs throughout the piece. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a double bar line and the word "fin." written below the bass staff.

Courante

The image displays a musical score for a piece titled "Courante" on page 3. The score is written for two staves, likely representing the right and left hands of a keyboard instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The music is characterized by a flowing, rhythmic melody in the upper staff and a more active, often syncopated bass line in the lower staff. The score is divided into four systems. The first system begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The second system includes the marking "1^{re} Reprise." in the bass staff. The third system continues the main melody. The fourth system includes the marking "2^e Reprise." in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

Gigue
en
Rondeau

4

fin.

1^{re} Reprise.

2^e Reprise.

2^e. Gigue
en
Rondeau.

6/8

fin. 1^{re} Reprise.

2^e Reprise.

3^{me} Reprise.

Basé du debut apres chaque Reprise.

LE RAPPEL
des
Oiseaux

Musical score for "Le Rappel des Oiseaux". The score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has two staves: a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, and a piano accompaniment in the same key and time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with a melodic line of eighth notes. The third system continues the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The fourth system continues the vocal line, ending with a double bar line. The fifth system begins with a piano accompaniment in the bass clef, featuring a simple harmonic pattern of quarter notes. The vocal line resumes in the fifth system, marked "Reprise", and concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piece in G major and 7/8 time. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments such as grace notes and mordents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. A page number '8' is visible in the top right corner.

9

1.^r

Rigaudon

First system of musical notation for 'Rigaudon', measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for 'Rigaudon', measures 5-8. The word *Reprise* is written above the treble clef staff at the beginning of measure 6. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line follows with eighth notes.

Third system of musical notation for 'Rigaudon', measures 9-12. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

2.^o

Rigaudon

Fourth system of musical notation for 'Rigaudon', measures 13-16. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and rests, and the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Reprise

petite Reprise

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first section is marked 'Reprise' and the second section is marked 'petite Reprise'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

double du
2?

Rigaudon

Reprise

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The section is marked 'Reprise'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

Reprise

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The section is marked 'Reprise'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

petite Reprise

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The section is marked 'petite Reprise'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

Mufette
en
Rondeau

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a flute, in a 3/4 time signature. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems, each with a treble clef and a bass clef staff. The first system begins with the tempo marking *tendrem^{te}* and ends with *fin* and *1^{re} Reprise*. The second system contains the *2^e Reprise* and *3^{me} Reprise*. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Tembourin

The musical score for Tembourin is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef staff marked *vif.* and a bass clef staff. The first system concludes with a double bar line and the instruction *fin. 1^{re} Reprise*. The second system starts with a treble clef staff and a bass clef staff, with the instruction *2^{de} Reprise* placed between the staves. The third system also features a treble clef staff and a bass clef staff, with the instruction *3^{me} Reprise* between the staves. The final system concludes with a treble clef staff and a bass clef staff, ending with a double bar line and the instruction *fin.*

LA
VILAGEOISE
Rondeau

Musical score for "LA VILAGEOISE Rondeau". The score is written in 2/4 time and G major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system includes the first repeat, marked "1^{re} Reprise". The third system includes the second repeat, marked "2^{de} Reprise". The fourth system concludes the piece. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings like "p".

This page of musical notation consists of four systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *p* and *pp*. The piano parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, while the violin parts provide a more melodic counterpoint. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fourth system.

I.E.S

TENDRES PLAINTES

Rondeau

Musical score for "Tendres Plaintes" (Rondeau) by I.E.S. The score is written for voice and piano, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a first repeat sign (*1^{re} Reprise*) and a *fin.* marking. The third system includes a second repeat sign (*2^{de} Reprise*). The score concludes with a final cadence in the fourth system.

LES NIAIS
de
Sologne

Nottes Egales

1^{re} Reprise

2^{de} Reprise

fin.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piece is titled 'LES NIAIS de Sologne'. The first system includes the title and the instruction 'Nottes Egales'. The score features a main melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are two repeat sections: the first is labeled '1^{re} Reprise' and the second is labeled '2^{de} Reprise'. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin.'.

1^{re} Double
des
Niats

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the first staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first reprise is indicated by the text "1^{re} Reprise" above the lower staff, which begins with a key signature change to D minor (two sharps).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, featuring some rests and a fermata at the end of the first staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, featuring some rests and a fermata at the end of the first staff.

This page of musical notation, numbered 18, contains five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more complex rhythmic pattern in the treble and a similar pattern in the bass. The fourth system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system concludes the page with a final melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, ending with a double bar line and a fermata.

2^e Double
des
Niais

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line that includes a section marked *fin.* followed by a double bar line and the instruction *1^{re} Reprise.* The lower staff continues with its intricate accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental parts. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff maintains its dense, rhythmic texture.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a melodic phrase, and the lower staff provides a final, rhythmic accompaniment.

This musical score is written for a piano and features two distinct sections of repetition. The first section, labeled "2^e Reprise", begins with a treble clef staff containing a melodic line with a trill and a fermata, and a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment. The second section, labeled "petite Reprise", follows a similar pattern but with a more intricate bass line. The score concludes with a double bar line and a final chord. The page number "20" is located in the upper right corner.

les
Soupirs

tendrement.

Reprise.

The image shows a musical score for a piece titled "les Soupirs" on page 21. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "tendrement." (tenderly). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes the title and the tempo marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a section marked "Reprise." (Reprise). The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

Handwritten musical score for guitar and bass, page 22. The score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a section labeled "petite Reprise" in the bass line, which is a shorter, simpler version of the main theme. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

LA

JOYEUSE

Rondeau

Musical score for "LA JOYEUSE Rondeau". The score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the instruction "fin } 1^{re} Reprise." with a fermata over the first measure. The third system includes the instruction "2^e Reprise." with a fermata over the first measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The music features a lively, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, and a bass line that provides harmonic support and counterpoint.

LA
FOLLETTE
Rondeau

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is marked with a sun-like symbol and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with the marking "fin. 1^{re} Reprise."

The second system continues the musical notation with two staves. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with the marking "2^{de} Reprise."

The fourth system continues the musical notation with two staves. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

L'entretien

Des Muses

A musical score for a piece titled "L'entretien Des Muses". The score is written for a piano and consists of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *pp*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Reprije.

This musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef staff containing a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system starts with a bass clef staff. The subsequent systems alternate between treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, as well as rests and slurs. There are several dynamic markings, including accents and hairpins, and some notes are marked with a tilde (~). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

LES

TOURBILLONS

Rondeau

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 2/4. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system features a first ending marked '1. Reprise' in 6/8 time. The third system continues the melody with various ornaments and slurs. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings.

2^e Reprise.

LES
CYCLOPES
Rondeau

Musical score for "LES CYCLOPES Rondeau". The score is written in 2/2 time and consists of five systems of two staves each. The first system includes the title and the beginning of the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments and trills. The key signature is one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of a musical score contains four systems of music, each consisting of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the development. The third system features a section labeled "1.^{re} Reprise." in the piano part, which is marked with a first ending bracket. The fourth system concludes the page with a final cadence. The score is meticulously notated with slurs, ties, and articulation marks throughout.

This page of musical notation, numbered 31, contains five systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of dynamic markings, including accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

2^a Reprise.

Da Capo

The image shows a musical score for a piece on page 32. The score is written in a single system with four staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom two staves are also a grand staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first section is marked "2^a Reprise." and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The second section continues with similar rhythmic patterns. The third section features a more complex rhythmic pattern with some accidentals. The fourth section is marked "Da Capo" and features a series of sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

LE LARDON

Menuet

Musical score for 'LE LARDON Menuet'. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs and a double bar line.

LA

BOÎTEUSE

Musical score for 'LA BOÎTEUSE'. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs and a double bar line.