

Herrn Kammersänger Karl Hill
zugeeignet.

Osterszene
aus Goethes „Faust“
für
Bariton-Solo,
gemischten Chor und Orchester

komponiert
von

FELIX DRAESEKE.

Op. 39.

Partitur Pr. M. 9. _ netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 15. _ netto.
(V. I, II, Br., Vc., B. je 60 Pf. netto.)
Chorstimmen *(je 25 Pf.)* Pr. M. 1. _
Klavierauszug Pr. M. 3. _

Eigentum des Verlegers für alle Länder Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(KK Oesterr. goldene Medaille.)

9979 9980.
7165 7175

Osterszene

aus
Goethes „Faust.“

Felix Draeseke Op. 39.

Allegro moderato.

accelerando. a tempo

2

Flöten.

Hoboen.

Klarinetten in A.

Fagotte.

4 Hörner in F.

2 Trompeten in F.

8 Posaunen.

Pauken.

Später wird noch verwendet: Tambam, Kontrafagott, Harmonium. (hinter der Szene)

in H Fis.

Faust.
(Baryton.)

Den Göttern gleich ich nicht! Zu

Sopran.

Chor.

Alt. (Chor durchweg hinter der Szene.)

Tenor.

Bass.

Allegro moderato.

accelerando. a tempo

Violin.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

mit Dämpfer

ohne Dämpfer.

geteilt

geteilt

f

sf

sfpp

f furioso

ff

2

Klar. Fag. Hrn. II. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

tief ist es ge - fühl! Dem Wur - me gleich' ich, der den Staub durch-wühlt, den, wie er sich im

3

Fl. Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

Staub e nährend lebt, des Wandrers Tritt vernichtet und begräbt! Ist es nicht Staub, was die-se ho-he

4

Faust. Wand aus hundert Fächern mir ver - en - get, der Trö - del, der mit tausendfa - chem Tand in die - ser Mot -

Viol. *geteilt*

Br.

Vc.

Kb.

5

Hob. a.2. *f*

Klar. a.2. *f* *sfp*

Fag. *f* *sfp*

I. II. Hrn. *f* *sfp*

III. IV. *f* *sfp*

Faust. tenwelt mich dränget? Hier soll ich fin - den was mir fehlt?

Viol. *nicht geteilt. f* *sfp*

Br. *f* *sfp* *molto espr.*

Vc. *f* *sfp* *molto espr.*

Kb. *f*

6

Klar.

Fag.

Hrn. II.

Trp. *I Solo*
pp nobile

Faust.
Doch, warum hef-tet sich__ mein Blick auf je-ne Stel-le? ist je-nes Fläschchen dort den Au - gen ein Mag-

Viol. *tremolo*
pp

Br.

Vc.

Kb.

Fl.

Klar.

Hrn. I. II.

Faust.
net? Wa - rum wird mir auf ein-mal lieb - lich hel - le, als wenn im nächt'gen Wald uns Mon - den-glanz um -

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

un poco agitato un poco rit. a tempo

Fl. p

Hob. p mit dem Sänger

Klar. p

Fag. a 2. p

I. II. Hrn. p

III. IV. mf

Trp. pp f p

I. II. Pos. Solo p

III. p

Faust. feierlich und grossartig p

weht? Ich grü - sse dich, du ein - zi - ge Phi -

un poco agitato un poco rit. a tempo

Viol. ff mf p sosten.

Br. ff mf p sosten.

Vc. f ff mf p sosten.

Kb. mf f ff mf p

Hob.

Klar.

Fag. a 2. p

I. II. Hrn.

III. IV. p

Faust. o - - le, die ich mit An - - dacht nun her - un - - ter ho - - le, in

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Fag. *pp*

I. II. Hrn.

III. IV.

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *pp* *ppp*

Faust. *pp* *ppp*

Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

dir ver - ehr' ich Menschenwitz und Kunst! Du In - be-griff der holden

Klar. *a. 2. poco.*

Fag. *a. 2. un poco marc. p*

Trp. *pp*

I. II. Pos. *f* *pp*

III. *f* *pp*

Pkn. *ppp*

Faust. *ppp*

Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *geteilt p marc.*

Kb. *f* *p*

Schlum - mersäf - te, du Aus - zug aller töd - lich fei - nen Kräf - te, er - wei - se dei - nem Mei - ster

12

Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Trp. 5 Pkn. Faust. ei - ne Gunst! Ich se - he dich, es wird der Schmerz ge - lin - - dert, ich

Viol. Br. Vc. Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 12 and 13. It includes staves for Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns I and II (I. II. Hrn.), Horns III and IV (III. IV.), Trumpet 5 (Trp. 5), Percussion (Pkn.), and Faust's vocal line. The vocal line includes the lyrics: "ei - ne Gunst! Ich se - he dich, es wird der Schmerz ge - lin - - dert, ich". Below the vocal line are staves for Violin (Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Measure 12 is marked with a double bar line and the number 12. Measure 13 is marked with a double bar line and the number 13. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. There are also markings for *tr* (trill) and *trm* (trill mark).

13

Fl. Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Pkn. Faust. fas - se dich, das Seh - - nen wird gemin - dert, des Gei - - stes Flutstrom eb - bet nach und nach,

Viol. Br. Vc. Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 and 14. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns I and II (I. II. Hrn.), Horns III and IV (III. IV.), Percussion (Pkn.), and Faust's vocal line. The vocal line includes the lyrics: "fas - se dich, das Seh - - nen wird gemin - dert, des Gei - - stes Flutstrom eb - bet nach und nach,". Below the vocal line are staves for Violin (Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Measure 13 is marked with a double bar line and the number 13. Measure 14 is marked with a double bar line and the number 14. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. There are also markings for *tr* (trill) and *trm* (trill mark).

13

Fl. Hob. Klar. Fag. I. II. Hrn. III. IV. Pkn. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

ins hohe Meer werd' ich hinaus gewie - sen, die Spie - gel-fluter-glänzt zu meinen Füßen, zu

14

Fl. Hob. Klar. Fag. Trp. I. II. Pos. III. Pkn. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

neu - - en U-fern lockt ein neu - - er Tag! Nun

mp un poco marc.

15

16

Fl. Hob. Klar. Trp.

Faust.
komm' he-rab, kristall - ne, rei - ne Schale, aus dei - nem al - ten Füt - te - ra - le, an die ich vie - le Jah - re nicht ge - dacht.

Viol. ohne Dämpfer.
Br. Vc. Kb.

16

17

Fag. I. II. Pos. III. Faust. Viol. Br. Vc. Kb.

Un poco agitato.

Hier ist ein Saft, der ei - lig trun - ken macht! — Mit brau - ner Flut er - füllt er dei - ne Hö - le, den ich be -

Un poco agitato.

tremol. p espr. pp tremol. p tremol. pp p

17

un poco riten.

Klar. *p*

Fag. *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Faust. *rei-tet, den ich wäh-le, der letz-te Trunk sei nun mit gan-zer See - le als fest - lich ho-her Gruß*

Viol. *tremol.*

Br. *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

un poco riten.

a tempo

Klar. *a tempo*

Fag. *a tempo*

K. Fag. *a tempo*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *in C. G.*

Tamtam. *hinter der Szene. pp*

Harm. *hinter der Szene.*

Faust. *dem Mor-gen zu - ge-bracht!*

Viol. *tremol. a tempo*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

mf

mf

mf

mf

mf

19

9979

Hob. Klar. K. Fag. Trp. I. II. Pos. III. Pkn. Tamtam. Harm. Sopr. I. II. Chor der Engel. Viol. Br. Vc. Kb.

anstatt des Harmoniums.

hinter der Szene.

Christ ist er - stan - den! Freu - - - de dem

Christ ist er - stan - den! Freu - - - de dem

hinter der Szene.

mf p mf pp mf p

20

Hob. Klar. Harm. Chor der Engel. Sopr. Alt. Ten.

Sterb - li - chen, den die ver - derb - li - chen, schlei - chenden, erb - li - chen Män - gel um - wan - -

Sterb - li - chen, den die ver - derb - li - chen, schlei - chenden, erb - li - chen Män - gel um - wan - -

hinter der Szene.

p p p

21

Hob.

Klar.

K. Fag.

I. II. Pos.

III.

Pkn.

Tamtam.

Harm.

Faust.

Welch' tie-fes Sum - men, welch' ein heller Ton zieht mit Ge - walt _____ das Glas von meinem

hinter der Szene.

Sopr.

Chor

den.

Alt.

der

Engel.

Ten.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

22

Hob.

Klar.

Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III.

Pkn.

Tamtam.

Harm.

Faust.

Mun - de? ver - kün - digt ihr, ihr dumpfen Glocken schon des O - ster - festes er - ste Fei - er - stun - de, ihr Chö -

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Hob. *p dolce*

Klar. *p*

Fag. *dolce*

I. II. Pos. *p*

III. *p*

Pkn. *p*

Faust. *p*

- re, singt ihr schon den tröst - li-chen Ge-sang - der einst um Gra - besnacht von En -

Viol. *p* arco

Br. *p* arco

Vc. *p*

Kb. *p* *p dolce*

un poco riten.

Klar. *p marc.*

Fag. *p marc.*

I. II. Hrn. *p marc.*

III. IV. *p marc.*

I. II. Pos. *sp*

III. *sp*

Pkn. *pp*

Faust. *pp*

- gels-lip-pen klang, Ge - wiß - heit ei - nem neu-en Bun - de!

Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

Un pochettino più lento.

26

anstatt des Harmon.
 Fl.
 Hob.
 Klar.
 Fag.
 Hrn.I.
 hinter der Szene.
 Harm.
 Die Weiber.
 Sopr.
 Alt.
 Mit Spe-ze - rei - en hat-ten wir ihn ge - pflegt. Wir sei-ne Treu - en hat-ten ihn

Un pochettino più lento.

26

Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl.
 Hob.
 Klar.
 Fag.
 Hrn.I.
 hinter der Szene.
 Harm.
 Die Weiber.
 Sopr.
 Alt.
 hin - ge - legt! Tü - cher und Bin - den rein-lich um - wan - den wir, ach, und wir fin -

anstatt des Harm.
 anstatt des Harmoniums.
 fp

Früheres Tempo. (c)

27

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hrn.I.
Trp.
Pkn.
Harm.
Weiber. hinter der Szene.
Sop.
Chor
Alt.
Engel.
Ten.
Viol.
Br.
Vc.
Kb.

anstatt des Harmons.
den Christ nicht mehr hier.
den
Christ ist er - stan - den!
Christ ist er - stan - den!
Christ ist er - stan - den!
Se - lig der Lie - ben - de der die be - trü - ben - de
Se - lig der Lie - ben - de der die be - trü - ben - de
Se - lig der Lie - ben - de der die be - trü - ben - de
mit
anstatt des Harm. mit Dämpfern
anstatt des Harmons.
geteilt
p dolce
p dolce

27

28

un poco rit. Un pochettino più lento.

anstatt des Harmoniums.

Hob.

Klar.

Fag.

Harm.

hinter der Szene.

Sop. *p*

Chor

der

Engel.

Alt. *p*

Ten. *p*

heil - sam' und ü - ben - de Prü - - fung be - stan - den.

Chor

der

Jünger.

Alt. Ten. *p*

Bässe *p*

Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach

Hat der Be - - gra - - - be - ne

un poco rit. Un pochettino più lento.

Viol.

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

28

anstatt des Harm.

Hob.

Klar.

Fag.

Harm.

hinter der Szene.

Chor der Jünger.

Alt. Ten.

Bässe

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

o - ben, le - bend Er - ha - be - ne herrlich er - ho - ben, ist er in Wer - de - lust schaffen - der Freu - de nah,

pp *p* *f*

pp *p* *f*

pp *p* *f*

anstatt des Harm.

Hob.

Klar.

Fag.

Harm.

hinter der Szene.

Chor der Jünger.

Alt. Ten.

Bässe

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

30 *p* *cresc.*

ach an der Er - de Brust sind wir zum Lei - de da, sind wir zum Lei - de da. Lieb er die Lieb er die

p *pp* *p* *f*

p *pp* *p* *f*

anstatt des Harmoniums. mit Dämpfer *pp* *p* *cresc.*

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pkn.

hinter der Szene.

Harm.

Sop.

Chor der Engel.

Alt.

Ten.

Chor der Jünger.

Alt. Ten.

Bässe.

Seinen

Sei - nen schmach tend uns hier zu - rück, o wir be - wei - nen Meis - ter Dein Glück!

anstatt des Harm.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

mit Dämpfer

32

anstatt des Harmoniums.

hinter der Szene.

anstatt des Harmoniums.

Fl. Solo I. *p* *pp*

Hob.

Klar. *p* *pp*

Fag. *pp* a 2. *p*

K-Fag. *pp*

Trp. *pp*

Pkn. *f* *p* *pp*

Harm. *p*

Chor der Engel

Sop. we-sung Schoß, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los. *p* *p*

Alt. we-sung Schoß, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los. *p* *p*

Ten. we-sung Schoß, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los, reis-set von Ban-den freu-dig Euch los. *p* *p*

Viol. mit Dämpfer *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vc. *f* *mf* *pp* *pp*

Kb. *f* *mf* *pp* *pp*

32 *pp*

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pkn.

hinter der Szene.

Harm.

Sop. *pp*

Chor

der

Engel.

Alt. *pp*

Ten. *pp*

anstatt des Harmoniums.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

Tä - tig ihn frei - - sen den Lie - be be wei - - sen den, Brü - der - lich spei - - sen den, Pre - di - gend

Tä - tig ihn frei - - sen den Lie - be be wei - - sen den, Brü - der - lich spei - - sen den, Pre - di - gend

33

mf *f*

34 8

anstatt des Harmoniums.

Fl. *ff* *mf*

Hob. *ff* *mf*

Klar. *ff* *mf*

Fag. *ff* *f* *mf*

K-Fag. *ff* *f* *mf*

Trp. *f* *f* *p*

Pk. *f* *mf*

hinter der Szene.

Harm. *ff* *mf*

Sop. *ff* *mf*

Chor der Engel. rei - - - sen-den, Won - - - ne ver - heis - - - sen-den, Won - - - ne ver - heis - - -

Alt. *ff* rei - - - sen-den, Won - - - ne ver - heis - - - sen-den, Won - - - ne ver - heis - - -

Ten. *ff* *mf* rei - - - sen-den, Wonne ver - heis - - - sen-den, Won - ne ver - heis - - - sen-

anstatt des Harmoniums.

Viol.

Br. *ff*

Vc. *ff* *f* *mf* *f*

Kb. *ff* *f* *mf* *f*

34 *ff* *f* *mf* *f*

35

un poco rit.

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

K-Fag.

Trp.

Pkn.

hinter der Szene.

Harm.

Sop.

Chor

der

Engel.

Alt.

Ten.

den

— sen-den. Euch ist der Mei-ster nah! — Euch ist der Mei-ster, Euch — Euch — ist er

— sen-den. Euch — ist der Mei-ster nah! Euch ist der Mei-ster, Euch — Euch — ist er

G. P.

un poco rit.

anstatt des Harmoniums.

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

35

36 a tempo, agitato

Hob. *ff* *p*

Klar. *ff* *p*

I. II. *f* *pp*

Hrn. *mf* *ff* *sffp* *p*

III. IV. *mf* *ff*

Trp. *pp*

I. II. *f* *sffp*

Pos. III. *p* *f* *sffp*

Pkn. *pp* *f*

Harm.

Faust. *b2* *b2* *b2* *b2*

Was sucht ihr mächtig und ge - lind, ihr Him - mels-töne, mich am Staube?

Sop. Alt.

Chor. da!

a tempo, agitato

Viol. *f* *sffp* *trem.* *p*

Br. *f* *sffp* *trem.* *p*

Vc. *f* *sffp* *trem.* *p*

Kb. *f* *sffp* *pp* *p*

36 *f* *sffp* 37 *p*

AB. Von hier die Orchesterinstrumente nicht mehr statt des Harmoniums, sondern nach gewöhnlichem Gebrauch. 9979

38

Hob. *p*

Klar. *p*

I. II. Hrn. *p dolce*

III. IV. *p* IV.

Trp. *pp*

Faust. *p dolce*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *p dolce*

Kb. *pizz.*

klings dort um-her, wo weiche Menschen sind, die Bot-schaft hör'ich wohl, allein

38 *f*

39

Fl. *p*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

III. IV. Hrn. *pp*

Faust. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

— mir fehlt der Glau - bel! Nach jenen Sphä - ren wag'ich nicht zu streben, woher.

39

Fl. *p dolce*

Hob.

Klar.

Fag. *p dolce*

I. II. Hr. *f*

III. IV. *f*

Faust.

— die hol-de Nachricht tönt. — und doch an diesen Klang von Jugend auf gewöhnt.

Viol. *f p*

Br. *f p*

Vc. *f p*

Kb. *f p*

40

un poco rallentando

Fl. *espr.*

Hob. *pp*

Klar. *espr.*

Fag. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkn. *p in Des. As. pp ppp*

ruft er auch jetzt zu - rück, ruft er auch jetzt zurück mich in das

un poco rallentando

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

40

a tempo

41

42

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

I. II.
Hrn.

III. IV.

I. II.
Pos.

III.

Pkn.

Faust.

Le-ben. O tön- et fort, ihr süs-sen Him-mels-lie-der! die Trä-ne quillt, die Er-de

a tempo

41

42^p

Viol.

Br.

Vc.

Kb.

anstatt des Harmoniums.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

I. II.

Pos.

III.

anstatt des Harm.

pp

hinter der Szene.

Harm.

Faust.

hat mich wie - - - der!

hinter der Szene.

Chor

der

Jünger.

Alt u. Tenor.

Ist er in Wer-delust schaffender Freu-de nah, ach an der Er-de Brust sind wir zum Lei-de da,

Bass.

Viol.

Br.

anstatt des Harm.

Vcl. 1. 2. ohne Cb.

Vc.

Kb.

43

44 von hier an mit dem Harmonium zu spielen.

The musical score is divided into several sections:

- anstatt des Harmoniums.** Includes Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), K. Fag. (Contrabassoon), I. II. Pos. (Horns I and II), III. Pos. (Horn III), and Pkn. (Percussion). The Percussion part includes a cymbal roll marked "in Cis. Gis." and a solo.
- hinter der Szene.** Includes the Harmonium (Harm.) and Chorus (Chor).
- hinter der Szene. Jünger.** Includes the voices of the disciples (Jünger).
- Viol.** Violin part.
- Br.** Trombone part.
- Vc.** Violoncello part.
- Kb.** Kontrabaß part.

Dynamic markings include *p*, *pp*, *mf*, and *pizz.* (pizzicato). The score is in a key with three sharps and 3/4 time.

*) von hier an mit dem Harmonium zu spielen.