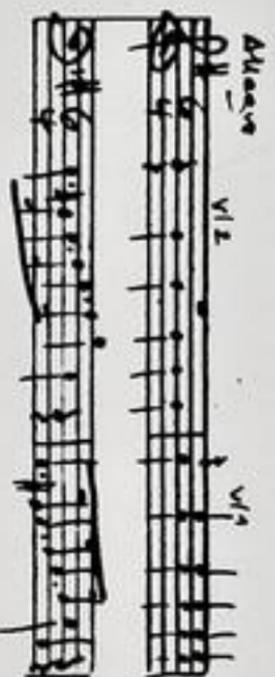


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 450/29

O Jesu Christ mein/höchstes Licht/a/2 Violin/Viola/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pentec./1742.



Autograph Mai 1742. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: A(2x), T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.

1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 175/28. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1742.

Mus 450/29

O. J. Bach's Geist, mein köstlichst Luft,

175.

28.

29
—

Partitur

34^{tes} = Inzoyang. 1742.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are for strings, the middle two for woodwinds, and the bottom for the basso continuo. The lyrics are written in brown ink below the bass line.

*gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics continue below the bass line.

*mein Licht
ich hab
in
un*

*gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics continue below the bass line.

*gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The lyrics continue below the bass line.

*gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir
gib, daß wir*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will mich nicht
 von dir lassen
 und dich nicht
 verlassen
 denn du bist
 mein Leben
 und mein
 Heil
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will dich
 lieben
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr
 denn du bist
 mein Leben
 und mein
 Heil
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will dich
 lieben
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr
 denn du bist
 mein Leben
 und mein
 Heil
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich will dich
 lieben
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr
 denn du bist
 mein Leben
 und mein
 Heil
 denn du bist
 mein Gott
 und mein
 Herr

Ich will dich loben
ich will dich loben

Ich will dich loben
ich will dich loben

Ich will dich loben
ich will dich loben

Handwritten musical score on a single system. It features a treble clef on the left, a bass clef on the right, and a central C-clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a single system, continuing from the previous system. It includes treble, bass, and C-clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It includes treble, bass, and C-clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It includes treble, bass, and C-clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It includes treble, bass, and C-clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It includes treble, bass, and C-clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the lower staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the lower staff.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the lower staff.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the lower staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with musical notation. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Key features of the score include:

- Multiple systems of music, each with several staves.
- Lyrics written in a cursive hand, often appearing below the musical staves.
- Various musical notations, including notes, rests, and clefs.
- Handwritten annotations and markings, such as "f. m." and "p. m.", scattered throughout the score.
- Lyrics including phrases like "auf bis hin auf bis sein" and "auf bis hin auf bis sein".



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in German:

Da Capo | Chorale
 Da Capo | gib dich
 Da Capo | ob in
 Da Capo | mein
 Da Capo

Coli Deo Gloria

Op. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

a

2

Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Per: 2. Bente.
1792.

Choral.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Ich will mich

Choral.

Ich will mich

Handwritten musical score for Choral, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with the word "Capo" written in a large, decorative script. The manuscript includes dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*, and includes the instruction *Dieß lobt mich.* written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical score for six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Hapo // Choral Hapo

Seven empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), positioned below the section header.

Quint. alt. Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1. The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The notation is dense with many notes, and there are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Recitat

CC ✓

Vivace.

Handwritten musical score for the piece "Ich will gott loben". The score is written on 15 staves in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a fast tempo, indicated by the "Vivace" marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp.*, *pp.*, and *ppp.* are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative script.

Fine
Reichardt



Choral.

Violino. 1.

9

O Jesu Christe

Handwritten musical score for Violino 1, measures 1-8. The score is written on eight staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Recitat. //

Handwritten musical notation for a recitative section, consisting of a single note on a staff with a long, sweeping line extending to the right, indicating a melisma or a long note.

Vivace.

Die Welt geht

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

Reverat tacet

Cap

Adv. Coral.

Violino 2.

11

Handwritten musical score for Violino 2, featuring eight staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff includes the tempo marking "Allegro moderato" and a dynamic marking "p". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Recital

CC ✓

Vivace

Inf. m. 111 y. 11

Recitativo



Handwritten musical score for a multi-staff piece. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.

Choral Capo

Choral. *Alto.*

Viola.

43

4 *O Jesu Christe*

In still gott

Capo

Recitat

Choral. alt

Violine

14

o Lord give us

Vivace.

Gef. white Gto.

pp.

f.

pp.

f.

Capo ||

Das ist die Zeit

pp. *fort.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Capo

Choral Capo

Choral. alto.

Violone

16

O Jesu Christe meum.

Vivace.

Es will gott.

p

p/s

Capo

Inhalt liebt mich.

Choral. Capo

4. 4/4

Gib, daß dein Geist mein Geistes Luft, wie du in meinen
 Innern so viel mit Lieb, daß du mich auch
 wofür gib, daß ich in deinem Heil als deine Lieb
 kann noch zittern gib, daß mein Geist viel widergung mit
 Satz und Exort daß alle aus, mit alle die, was
 Lieben und Verlangung mög, umfassen und als dein
 mich, so dich will Assum und will gessen daß alle mein
 fügen, fügen nur nichtig zu dir Genu = gung.
 Assum u. fügen in deinem Heil Assum = ung.

Recit. Aria tac. Recit.

Es freut sich dich, ihr Völl der
 Welt gänzlich, da ihr die Güter der Welt nicht werdet, a. Laßt ab die
 ihr am Sündenheil in Verführung des Heils zücht. Habt weßt ihr, daß
 Gorn graußt, demt, wir auf Gott in seinem Heil, die für sich um
 unser Heil bemüht, in ihr nicht, ihr glaubt nicht. Es freut sich
 wie sehr ihr ihn durch euer Heil erhebet.

Aria

Jesus, Lieb und Gnade Gottes, nicht von Gottes

soll ich Ihn rufen = = = ges, soll ich Ihn rufen = = =
 = = = ges, Jesu Lieb und Kraft hoch lob, weilt den
 Geist, soll ich Ihn rufen soll ich Ihn rufen = = = ges
 soll ich Ihn rufen = ges, Jesu. Amen, amen, amen
 soll mich sein auf Erden, amen, amen, amen soll mich sein auf Erden, weilt so
 Lieb weilt so Lieb als Jesu als Jesu weilt Jesu
 mein, ich bin sein - und Er ist mein ich bin sein, u. Er ist
 mein, ich bin sein - und Er ist mein. Capote
 Choral
 Gib dich selbst weilt so Capote

Tenore

2^{te} Teil. Form: 20

Gib daß ich dich nicht in meiner Duld
 so daß ich dich nicht anstehen kann noch zollen
 gib daß ich deine Lieb erwähl als meinen Beschutze
 gib daß mich hoch dich nicht mit liebem und Vorlangen,
 daß alle an mich alle für und mich und dich will kommen,
 mich für dich als dein Eigentum und einzig
 und nicht gehen daß all mein Ich ist dein in deiner
 an dich für dich. Tagt, sterblige, sagt, was walt ihr zum Vorwand
 liebe kommen.
 einer Lieb waffen, der feind, der Datan, sammt der Welt, stellt mich ernst, ich ist Gott sein
 Galt, als lieb und würdig für, der beste feind von mir in Duden Gott selbst, samt seinen
 Dofen, nicht mich sein und sein feindlich, daß ich mich zu gar nicht, zu lieben. Ich weiß wann
 ich von hoch noch nicht und mich nach seinen Vingen selbst soll nicht
 Was ist Gott nicht betören
 Ich will Gott und Jesum — lieben Jesum mich zu erst
 für — geliebt — Jesum mich zu erst — zu erst — geliebt Ich will
 Gott und Jesum — lieben Jesum mich zu erst — zu erst geliebt ge.

liebt Jesu hat mich zu erst — zu erst — Jesu hat mich zu erst geliebt

Wahlst ein andrer ein andrer nicht Darfen nicht Darfen wahlst ein andrer ein

andrer nicht Darfen nicht Darfen will er meine Wahl — verlassen verlassen

will er meine Wahl verlassen verlassen inwiefern — der wird seine

Wahl lassen — er nur sich mit der Wahl will freu — er nur so und so seinen

Gott betriibt und so — — seinen Gott seinen Gott betriibt

Recit Aria Choral gib das sonst nicht Capo *Allegro*

Gib daß dein Geist mein höchstes Lust du in in meiner Dohle
 gib daß sonst nicht in meiner Dohle als deine Liebe noch mehr
 so fort mich liebt daß ich nicht anstehen von noch zehlen,
 gib daß ich deine Lieb noch als meiner Befehl mit Exort,
 gib daß mein Herz auf mich mit Lieben und Herlangen,
 daß alle aus mir alle für mich und ich will kommen,
 mag mich fangen und als dein Eigentum mich einzig an dich fang.
 und nicht gönne daß all mein Ich in dem in deiner Liebe brenne.

Recit Aria
 Ich kann ab dich, ich soll mich nicht halten, Gammeln die ich die
 Giffen der Sittlichkeit ausstelt und fasset das Lust. Da ich am Dürden dich in Trübung
 daß der Herr die Ziehet. Was muß ich auf, das zorn Gerüst, damit mich nicht Gott in
 deinem Dohle liebt, wie du sich nicht um mich hegel bemühet und ich an dem ich glaube ab
 nicht. Ich kann ab dich, wie sehr ich in durch mich Ich bebricht.

Jesus liebt mich recht von hohen recht von hohen soll ich
 Ich anbe - - - gen soll ich Ich anbe - - - gen seyn
 Jesus liebt mich recht von hohen recht von hohen soll ich Ich soll ich
 Ich anbe - - - gen soll ich Ich anbe - - - gen seyn

Nimm mein = ab soll mich für auf Erden nimm mein ab soll mich für auf
 Erden nicht so lieb nicht so lieb als Jesus als Jesus worden
 Ich bin sein Ich bin sein - und Er ist mein Ich bin sein Er ist
 mein Ich bin sein - und Er ist mein Haupt

Choral Gib das Haupt nicht Haupt