Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Sonaten und Sonatinen.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Flügel, Op. 4. Grosse Sonate Nr. 1, H. †
Flügel, Op. 36. Sonate Nr. 5, C. †
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft I. ††
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft II. ††
Fritze, Op. 2. Sonate (in einem Satze). Am.
Gade, Op. 28. Sonate, Em. ††
Galuppi, Sonate, Cm.
Galuppi, Sonate, A.
Glass, Op. 25. Sonate, As. ††
Golinelli, Op. 70. Sonate, Hm.
Gouvy, Op. 17. Sonate, G. †
Grazioli, Sonate Nr. 5, G.
Grieg, Op. 7. Sonate, Em. ††
Gurlitt, Op. 17. Sonate im leichteren Stile, G.
Gurlitt, Op. 20. Sonate Nr. 3, Cm.
Gurlitt, Op. 21. Sonate Nr. 4, F.
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stiles). Heft I.
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. Heft II.
Hässler, J. W., Op. 17. Phantasie und Sonate, Em.
Hässler, Sonate, Am.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaselberg & Oertel

F. Wanderer.

SONATE

(No. 5. C dur)

für das Pianoforte

von

GUSTAV FLÜGEL.

Op. 36.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

8869.

SONATE.

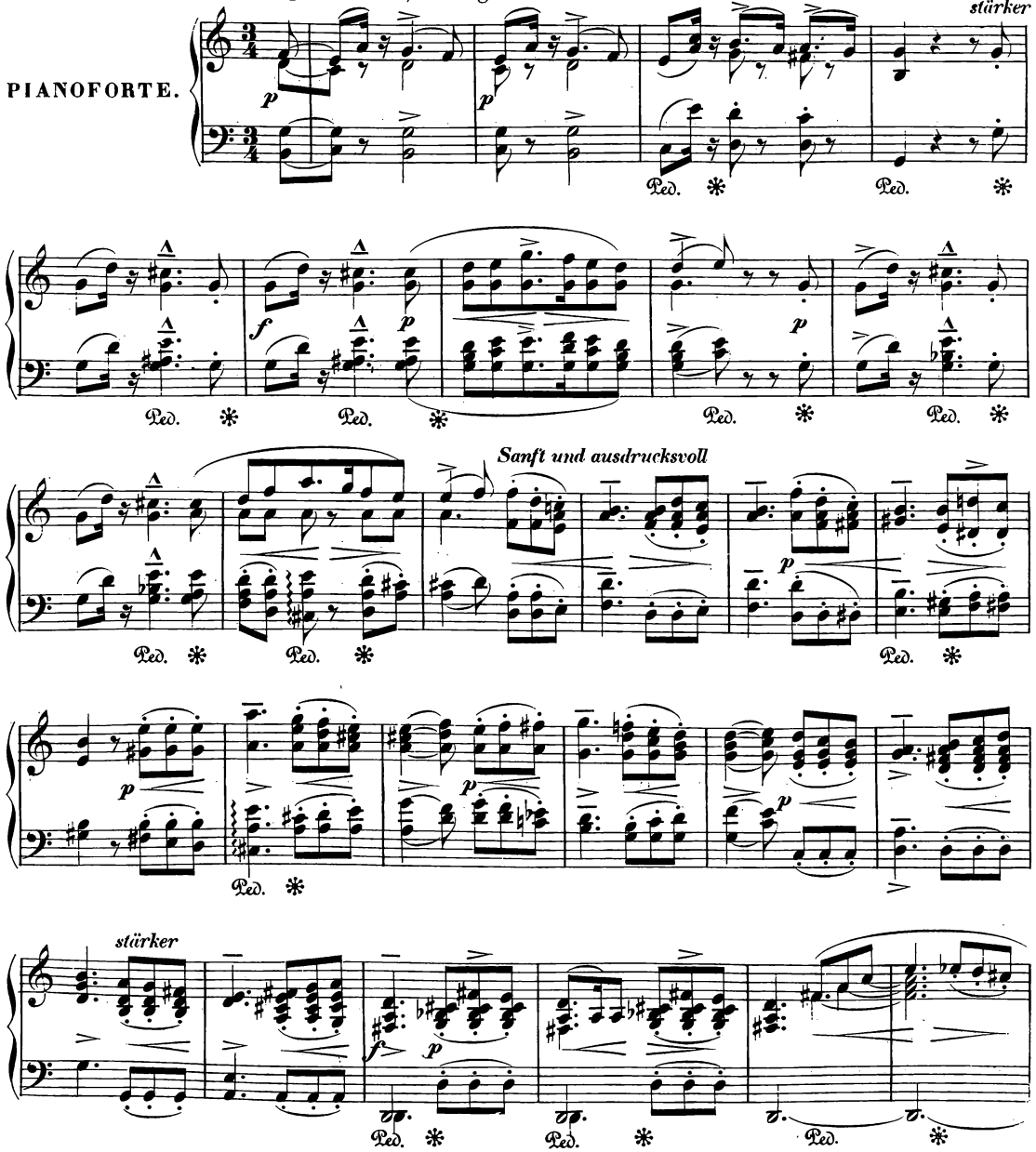
Motto: „Ach! wer bringt die schönen Tage,
Jene holde Zeit zurück!“

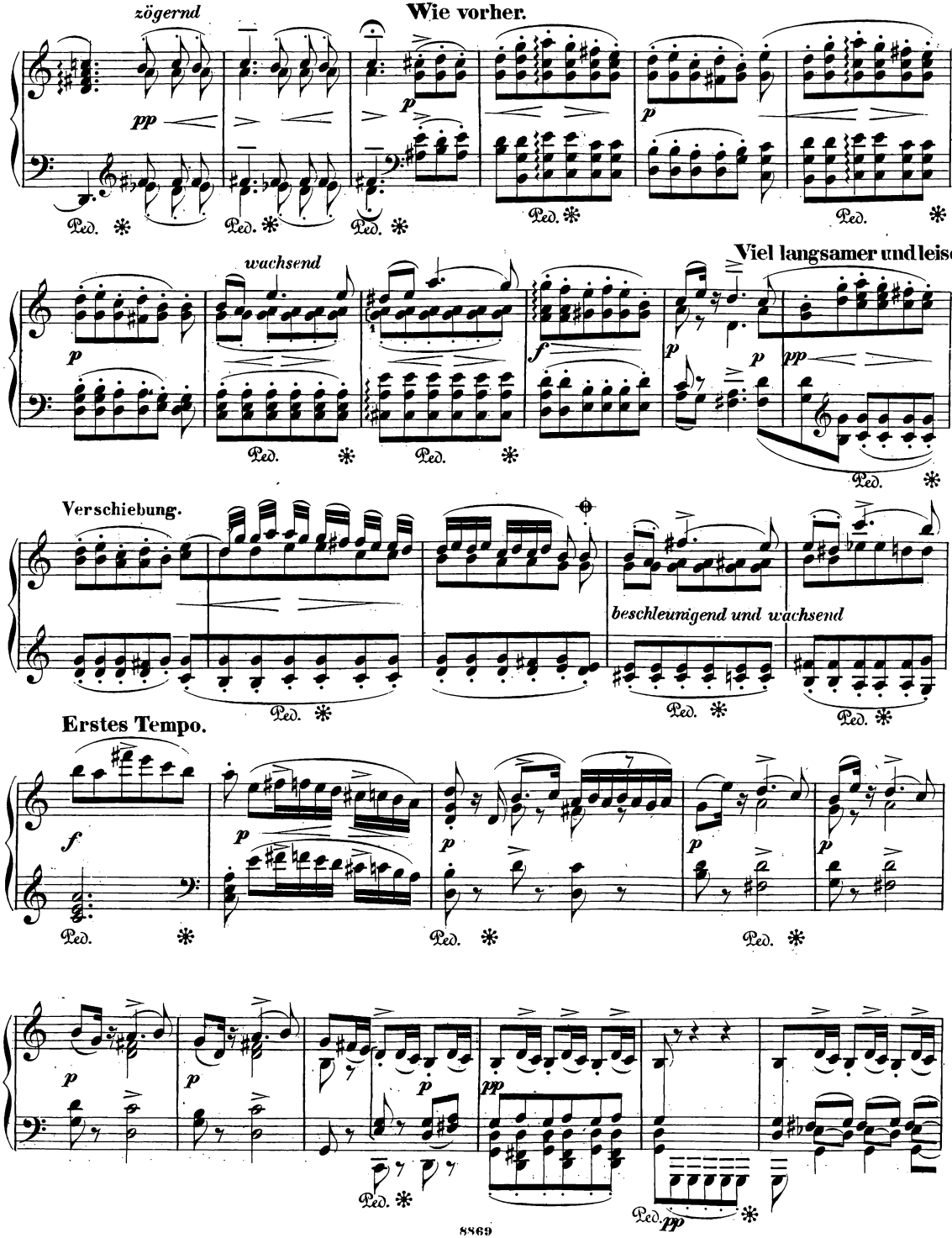
Goethe.

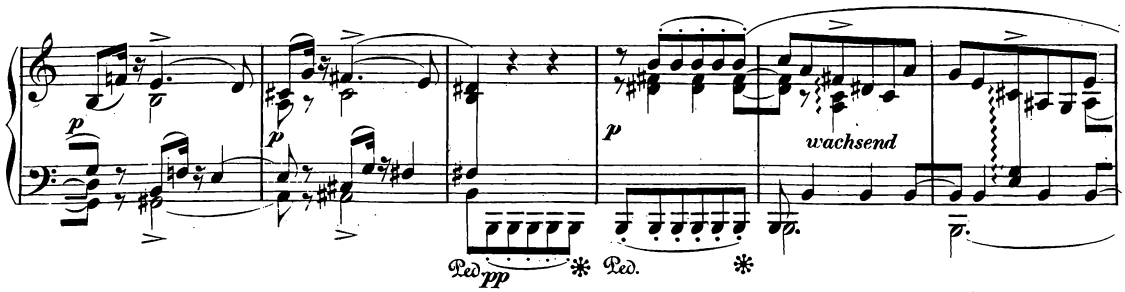
G. Flügel, Op. 36.

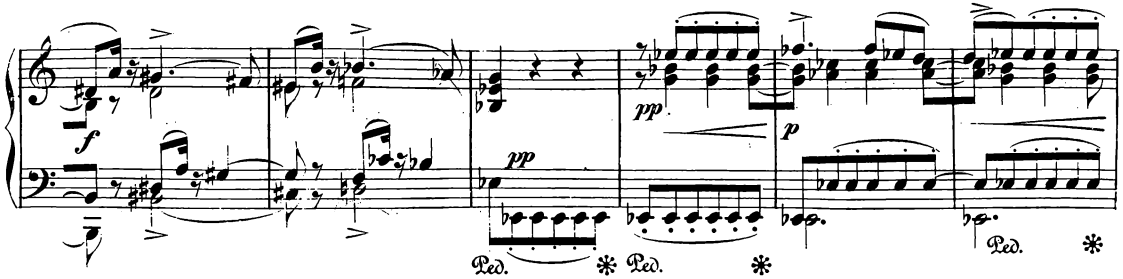
Gleichsam als Einleitung.
Nicht geschwind, mässig.

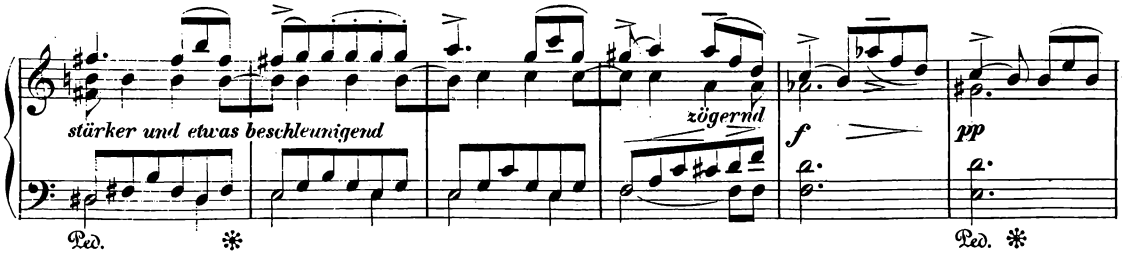
PIANOFORTE.



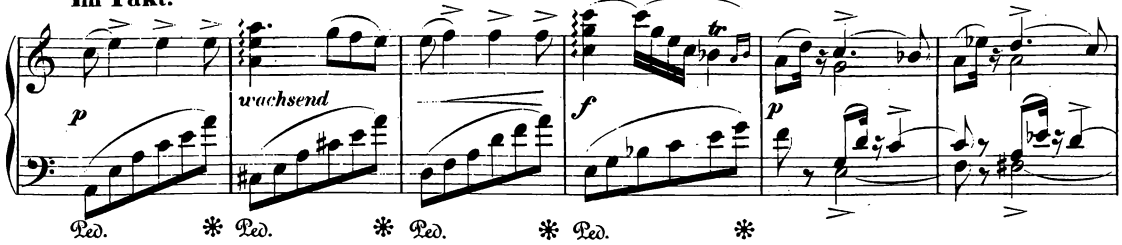

zögernd
Wie vorher.
wachsend
Viel langsamer und leise.
Verschiebung.
beschleunigend und wachsend
Erstes Tempo.


p
wachsend
Ped. pp Ped.

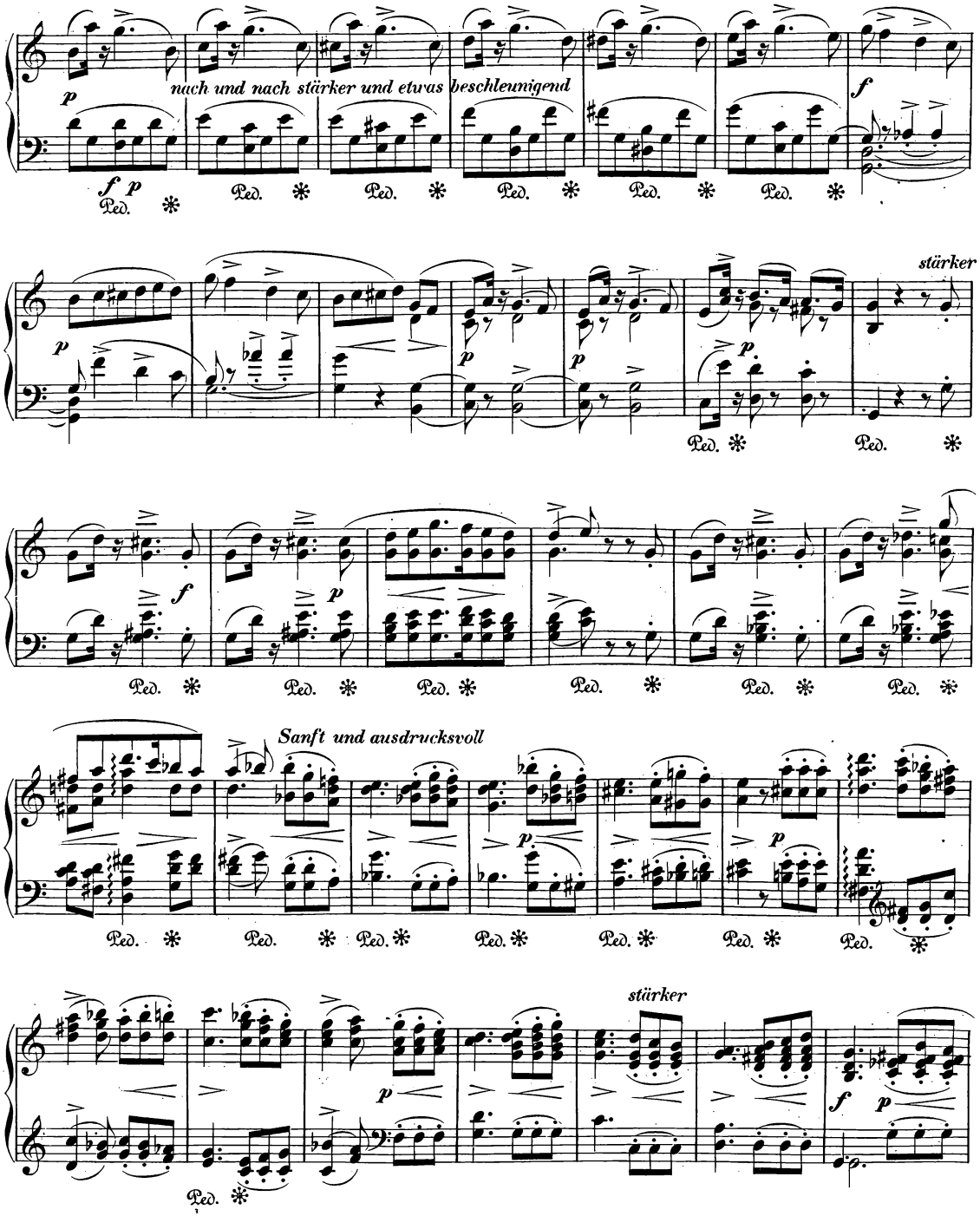

f
pp
p
Ped. Ped.

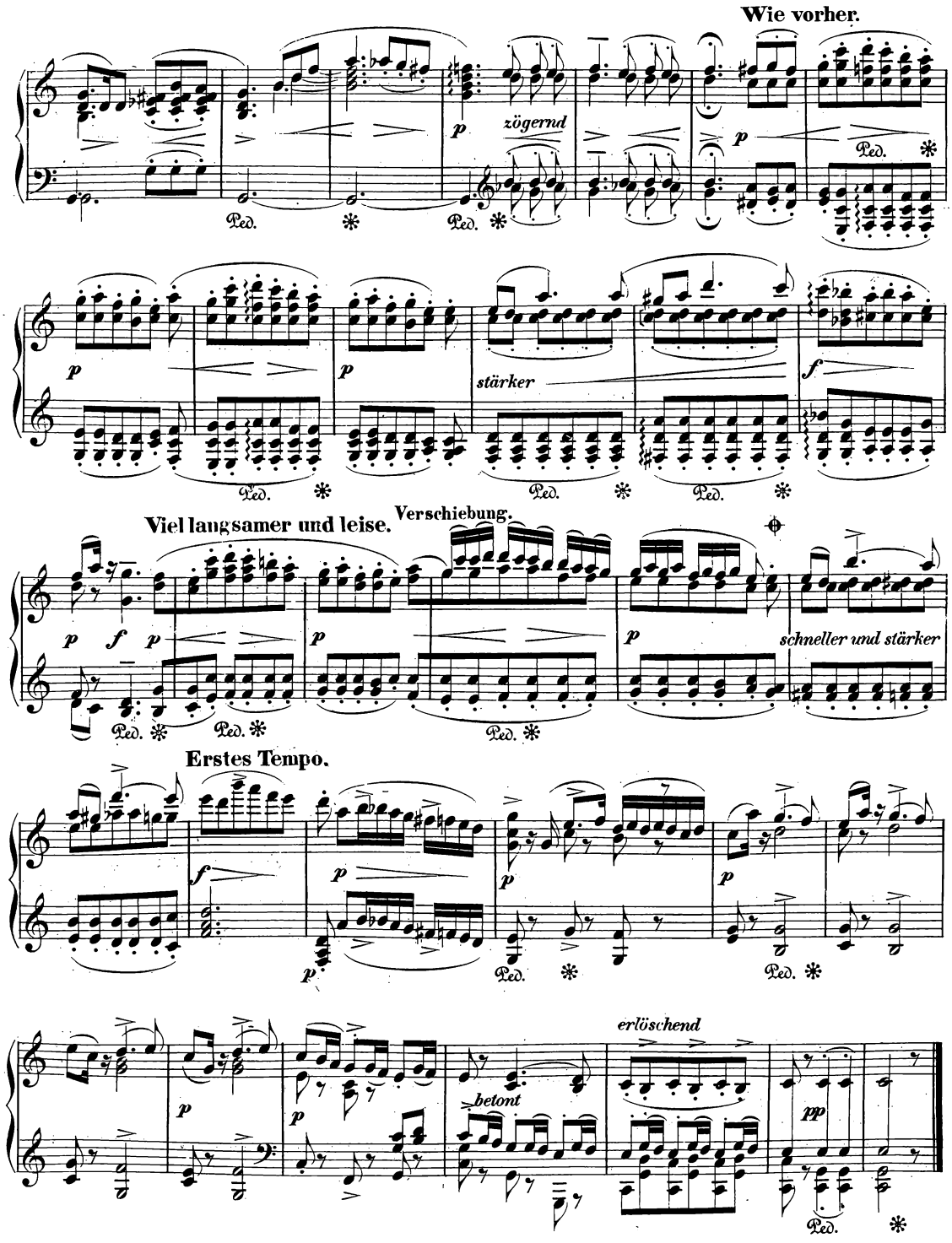

stärker und etwas beschleunigend
zögernd
f
pp
Ped. Ped.

Im Takt.

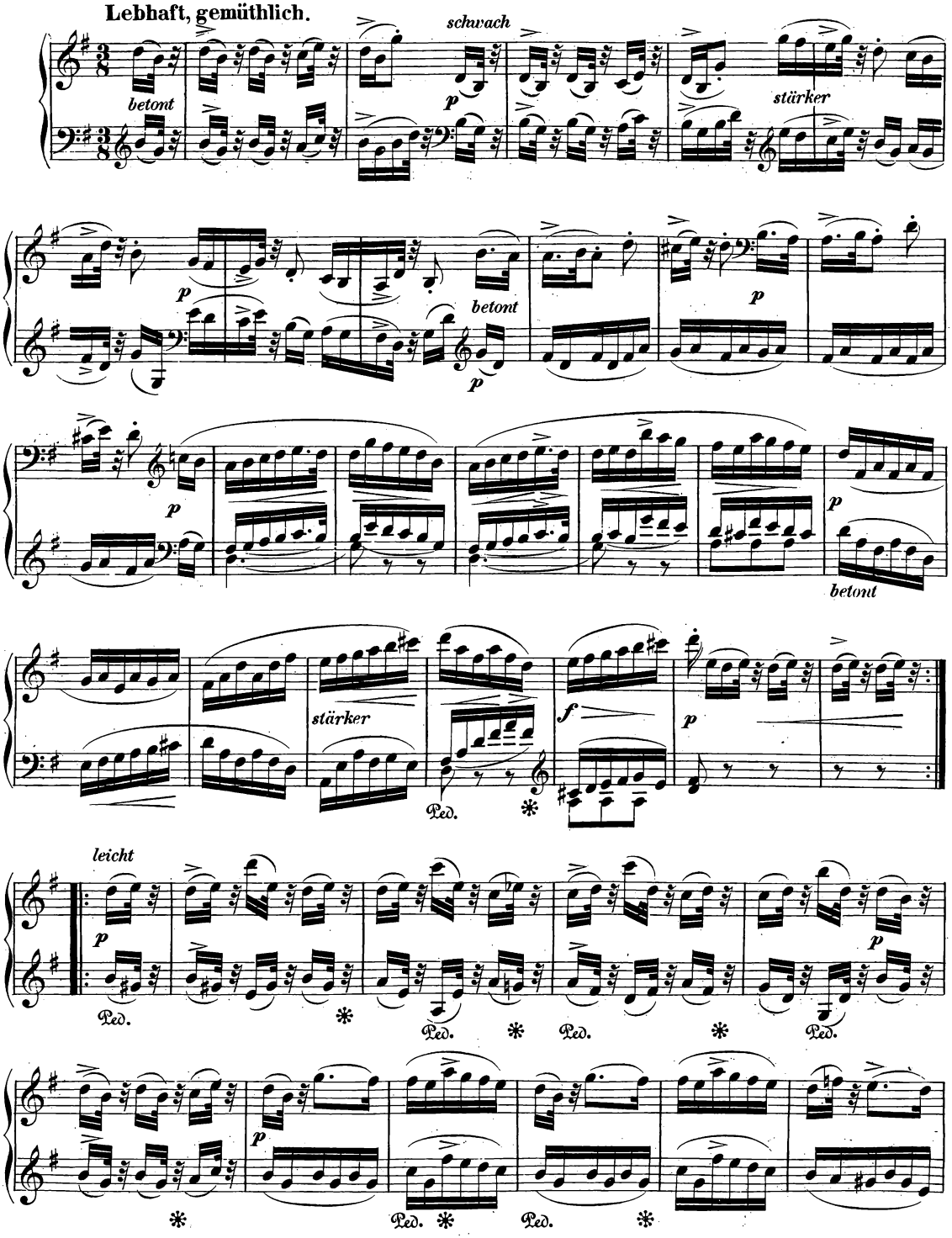

p
wachsend
f
p
Ped. Ped. Ped. Ped.

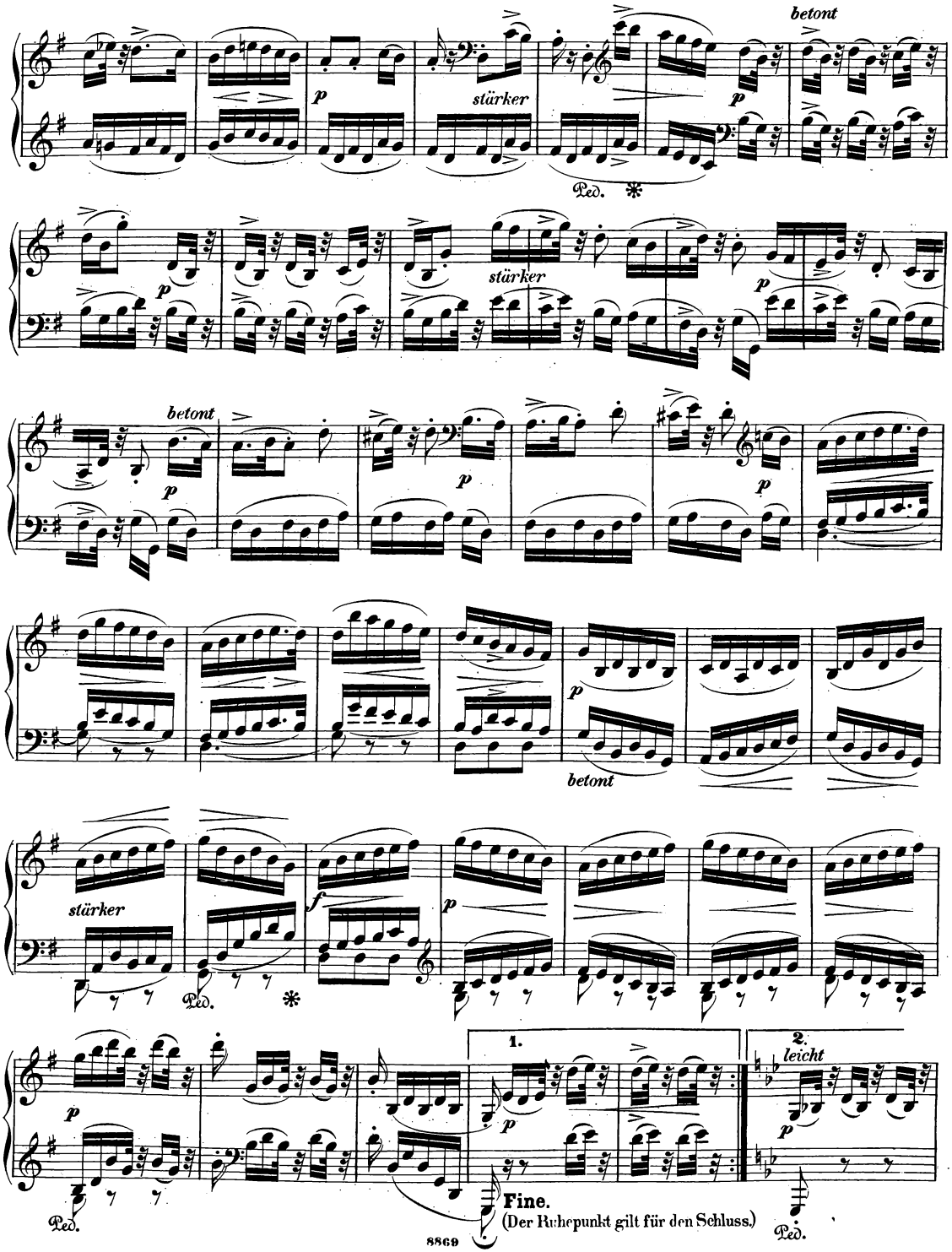
p
p
f
Ped. Ped. Ped.

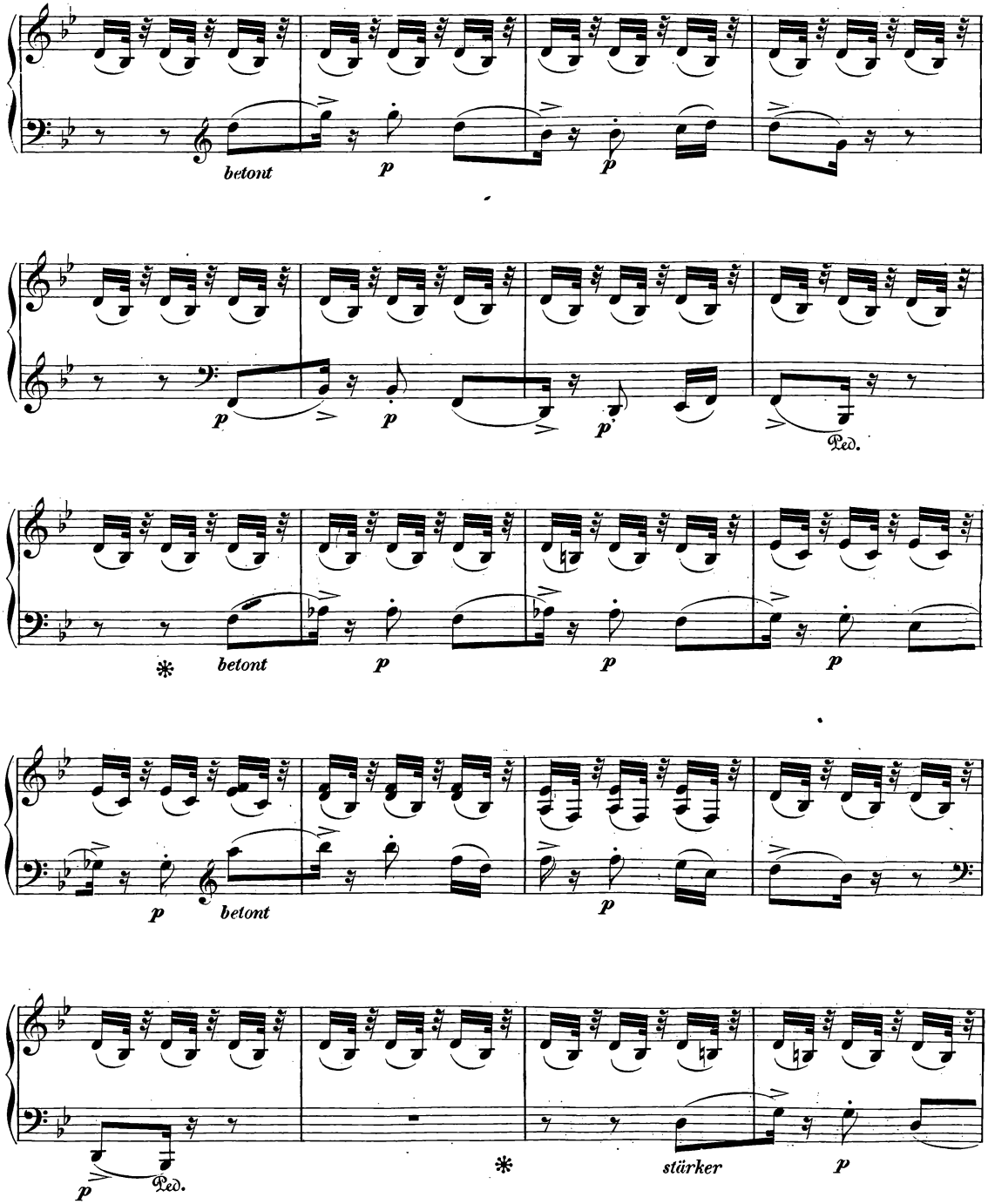

nach und nach stärker und etwas beschleunigend
stärker
Sanft und ausdrucksvoll
stärker

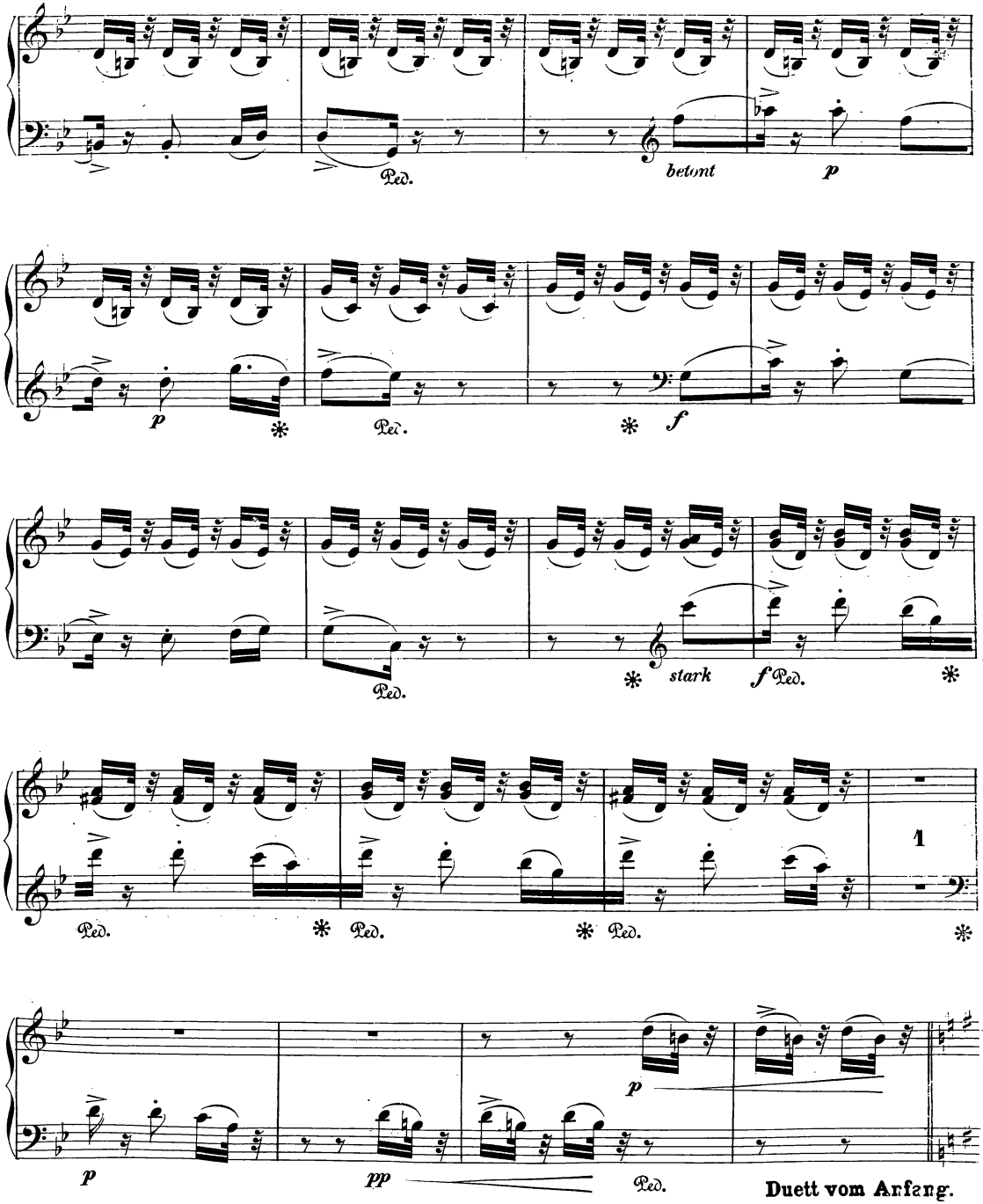

Wie vorher.
zögernd
stärker
Viel langsamer und leise.
Verschiebung.
schneller und stärker
Erstes Tempo.
betont
erlöschend

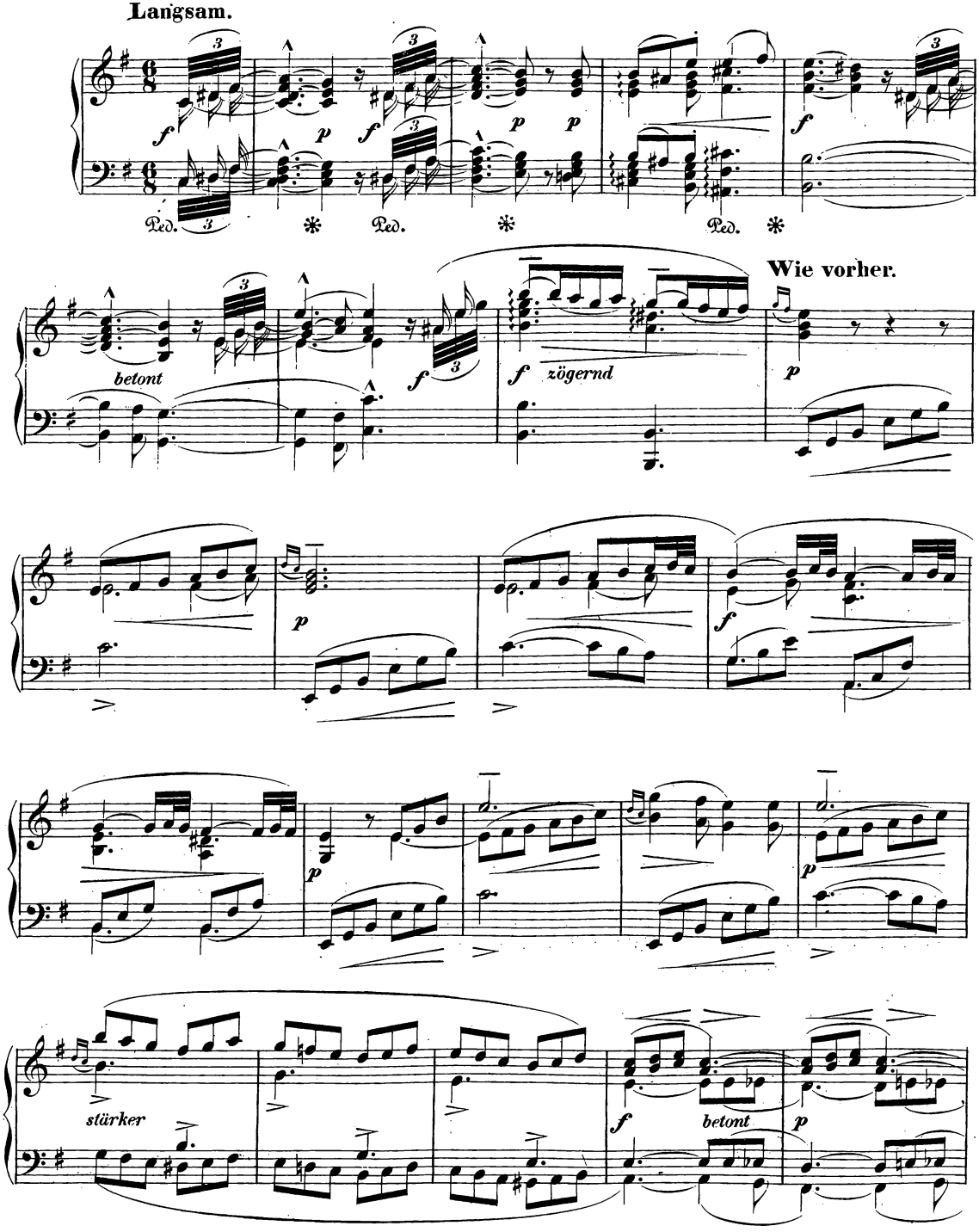
Duett.
Lebhaft, gemüthlich.

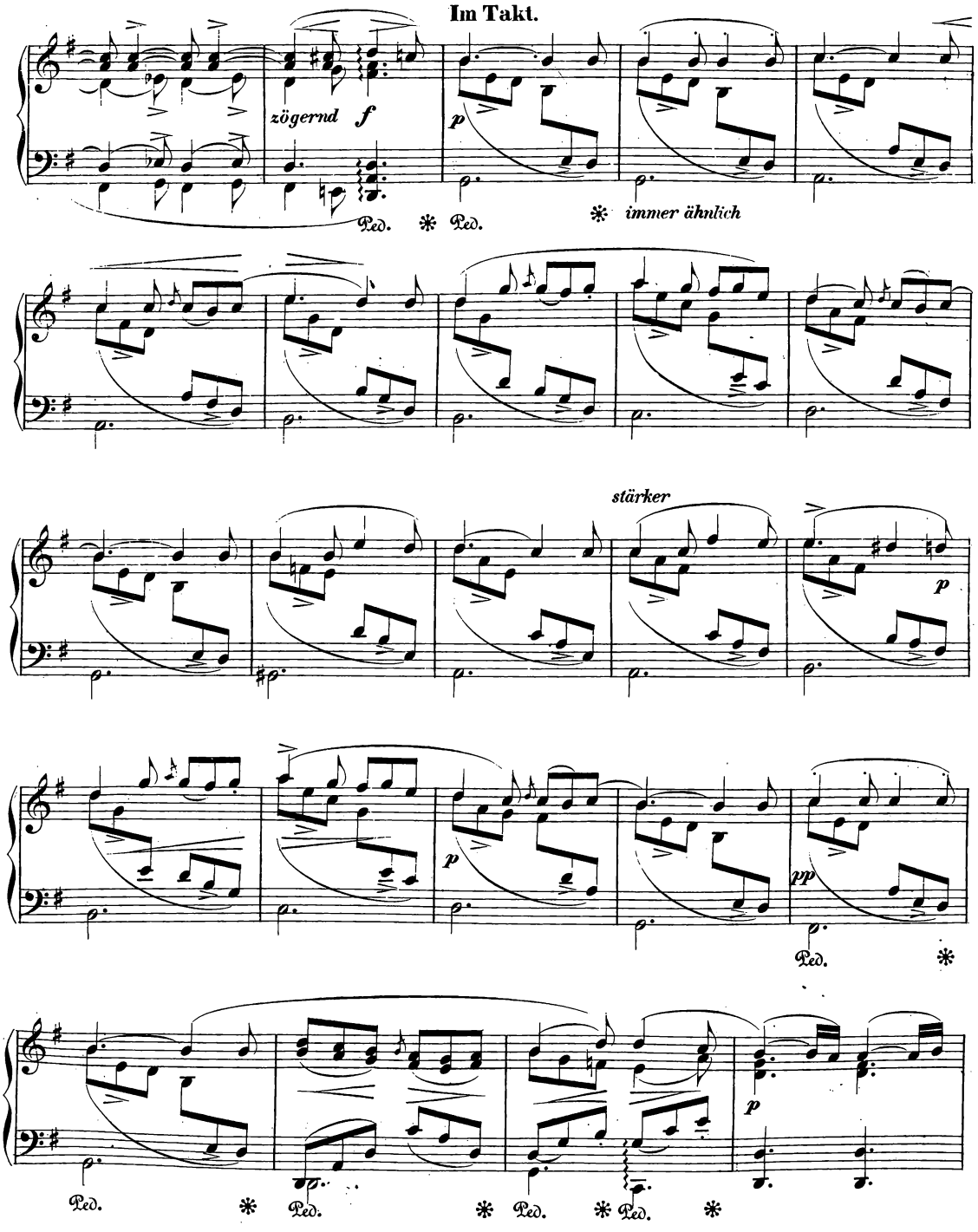


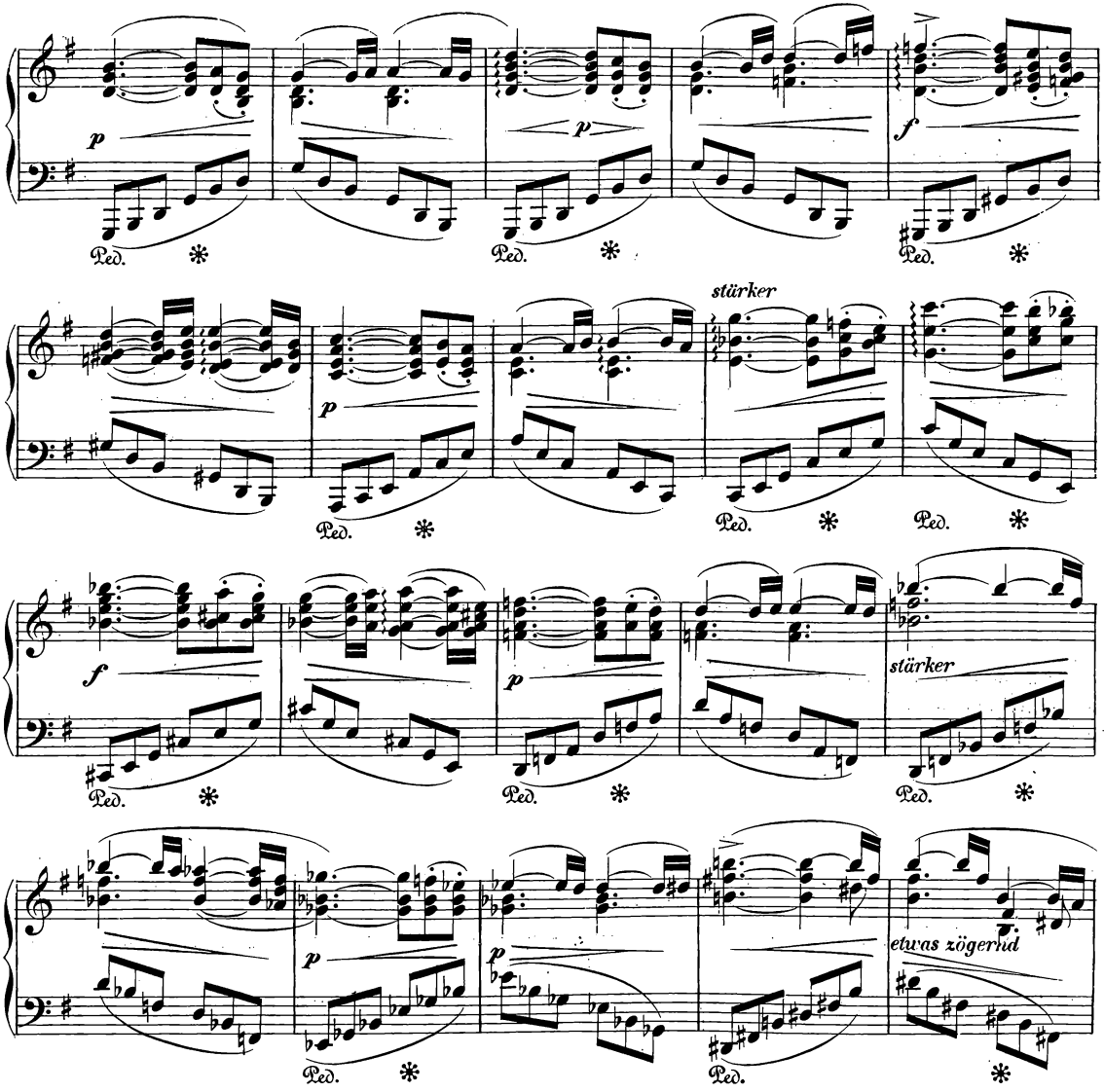

betont
stärker
Ped.
stärker
betont
betont
stärker
Ped.
1.
2.
leicht
Ped.
Fine.
(Der Ruhepunkt gilt für den Schluss.)
Ped.

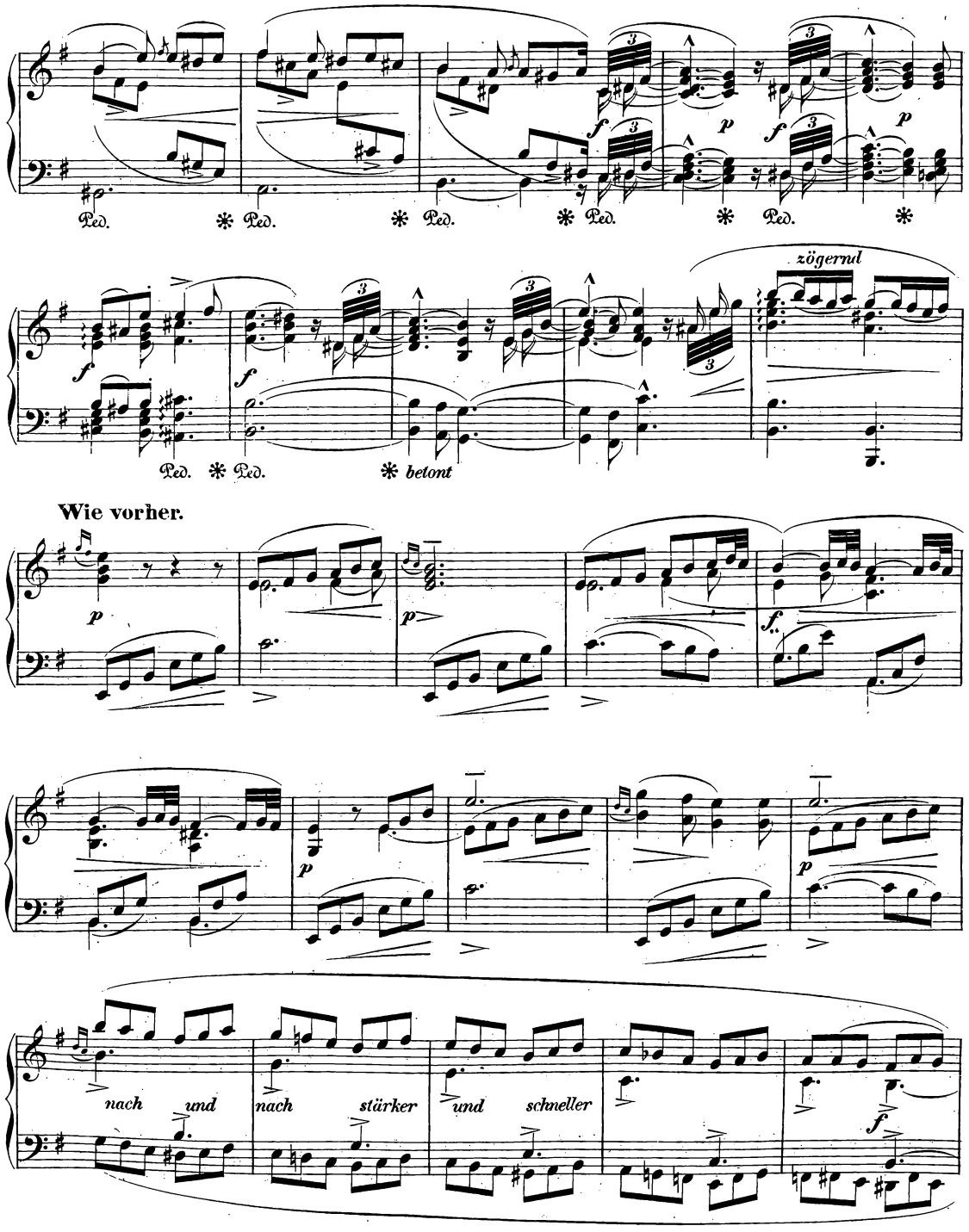

betont
p
p
p
p
p
Ped.
✻
betont
p
p
p
p
betont
p
p
Ped.
✻
stärker
p

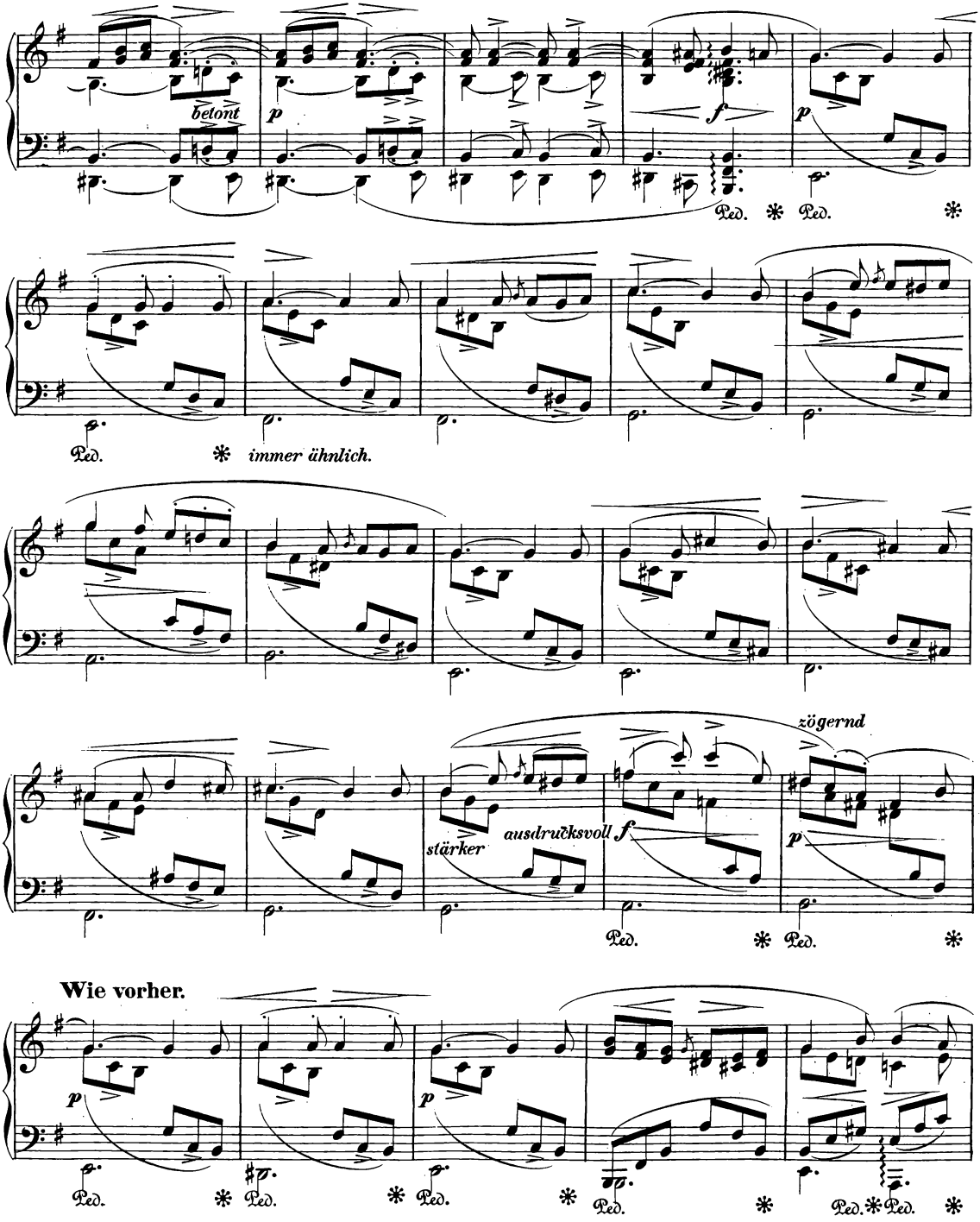

Ped.
betont
p
p
Ped.
f
stark
f Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1
p
pp
Ped.
Duett vom Anfang.

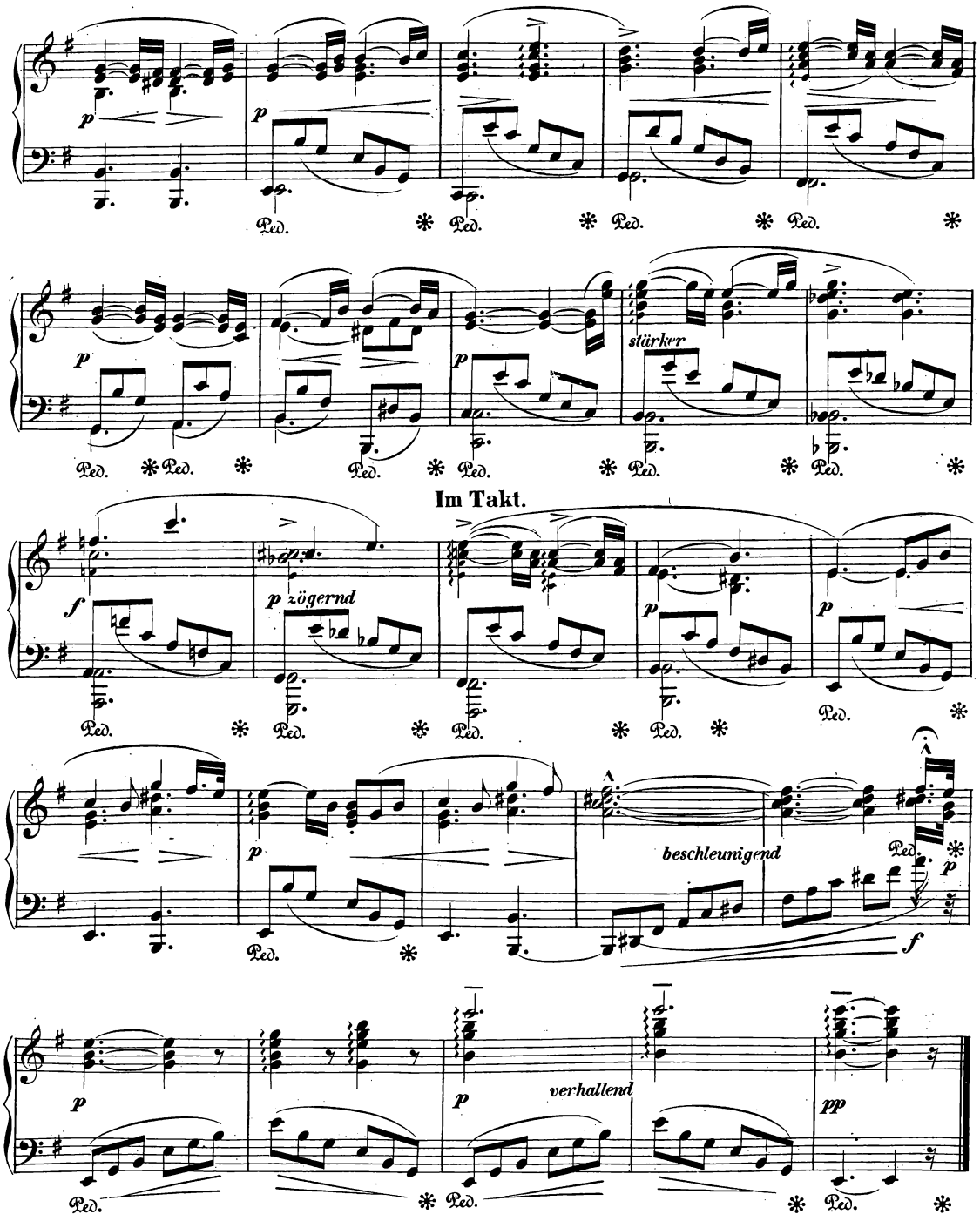

Langsam.
Ped.
Ped.
Ped.
Wie vorher.
betont
zögernd
stärker
betont


Im Takt.
zögernd
f
p
Ped.
immer ähnlich
stärker
pp

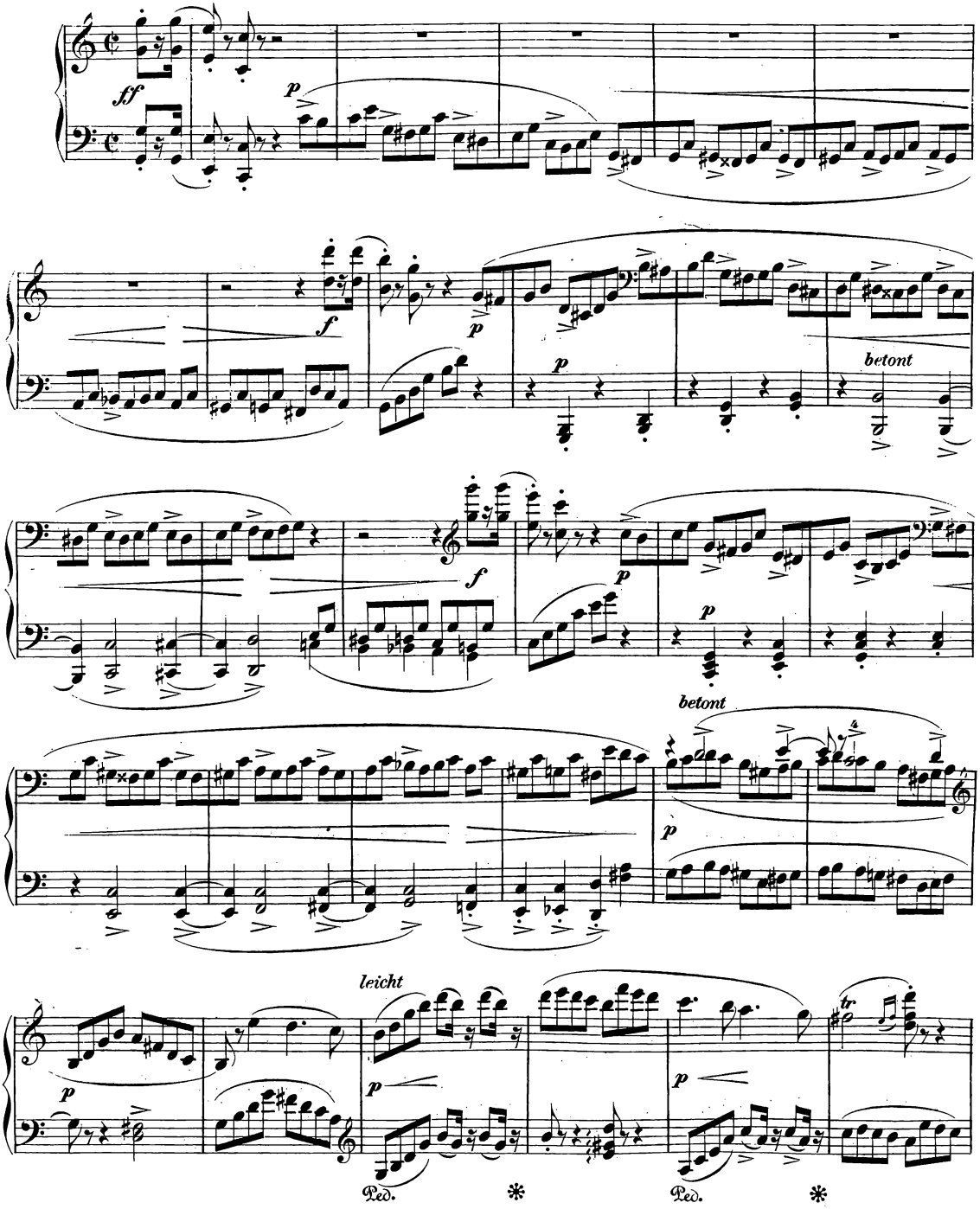

p
Ped.
p
Ped.
f
Ped.
stärker
p
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
stärker
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
etwas zögernd
Erstes Tempo.
Sanft und ausdrucksvoll
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

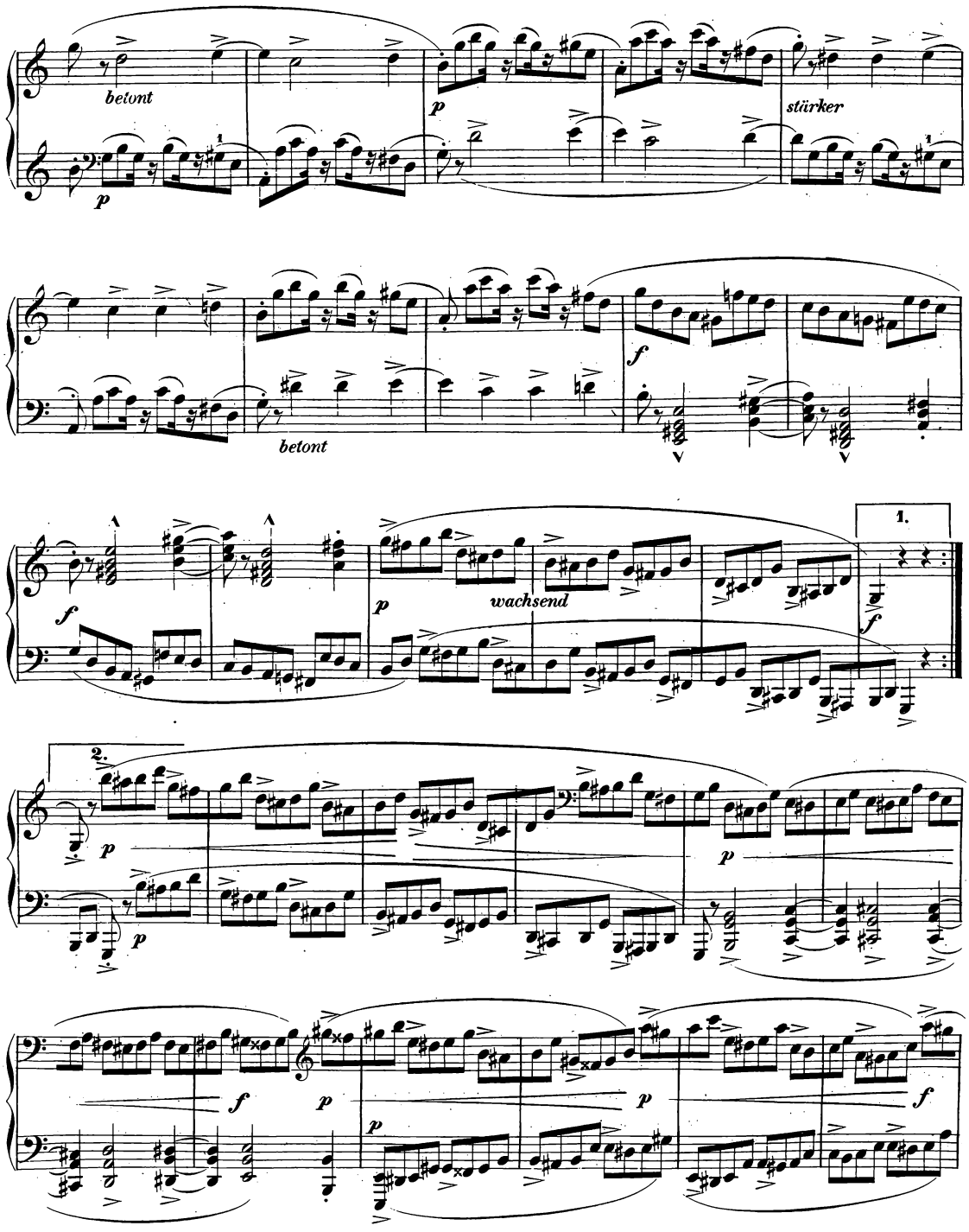

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
zögernd
Ped. * Ped. * betont
Wie vorher.
nach und nach stärker und schneller

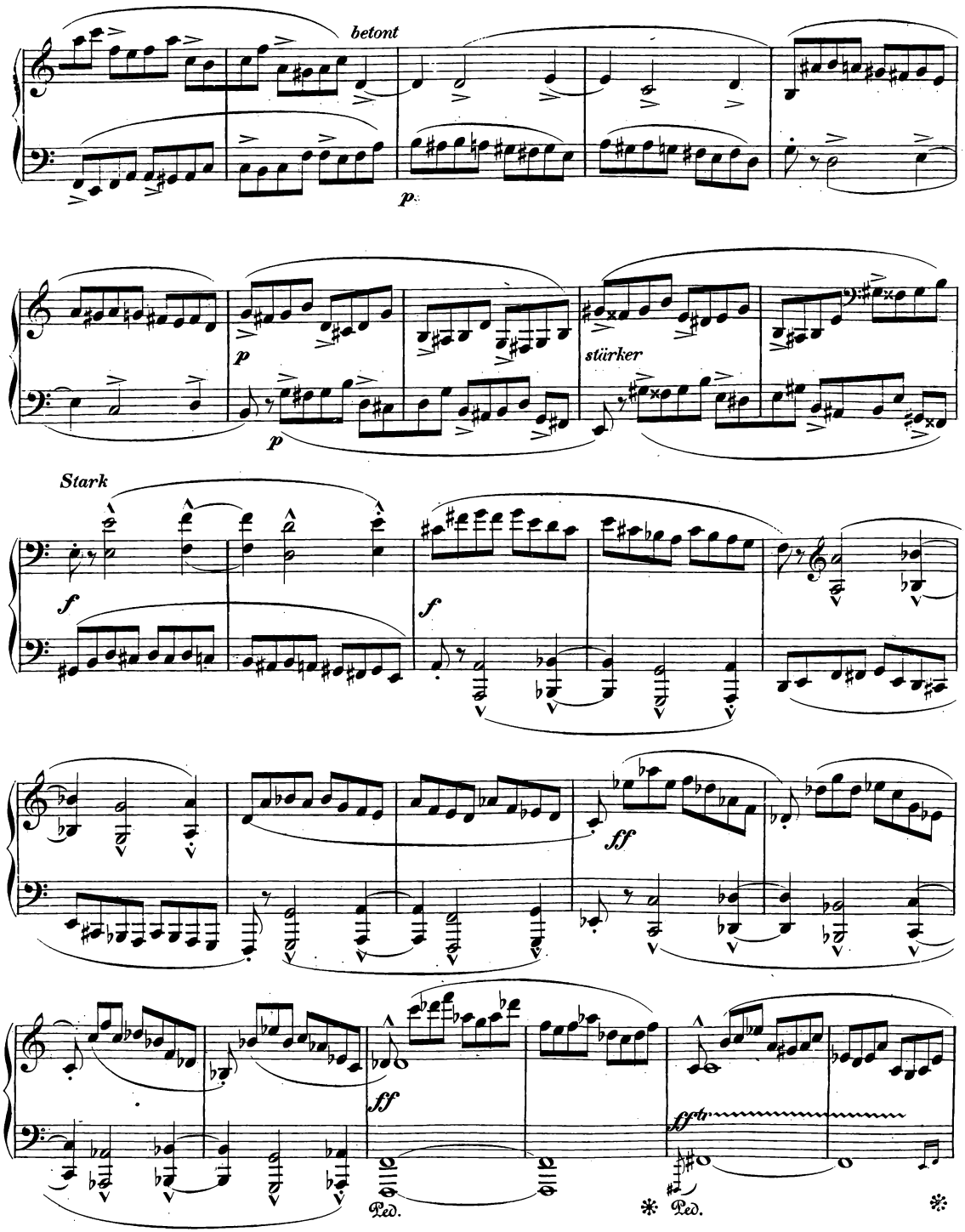

betont
p
f
p
Ped. * Ped. *
Ped. * immer ähnlich.
zögernd
stärker
ausdrucksvoll
f
p
Ped. * Ped. *
Wie vorher.
p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

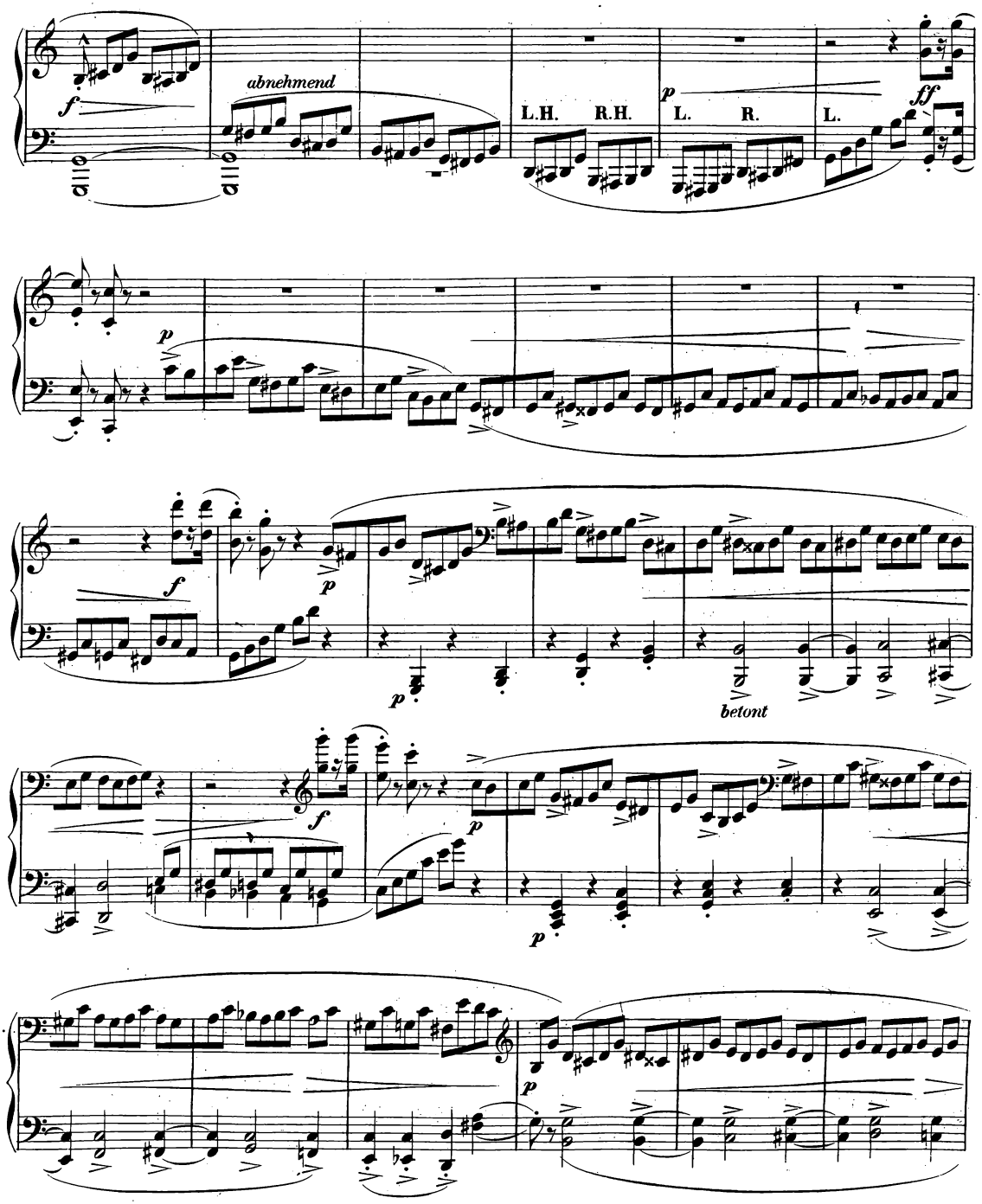

p
Ped.
stärker
Im Takt.
f
zögernd
beschleunigend
verhallend
pp

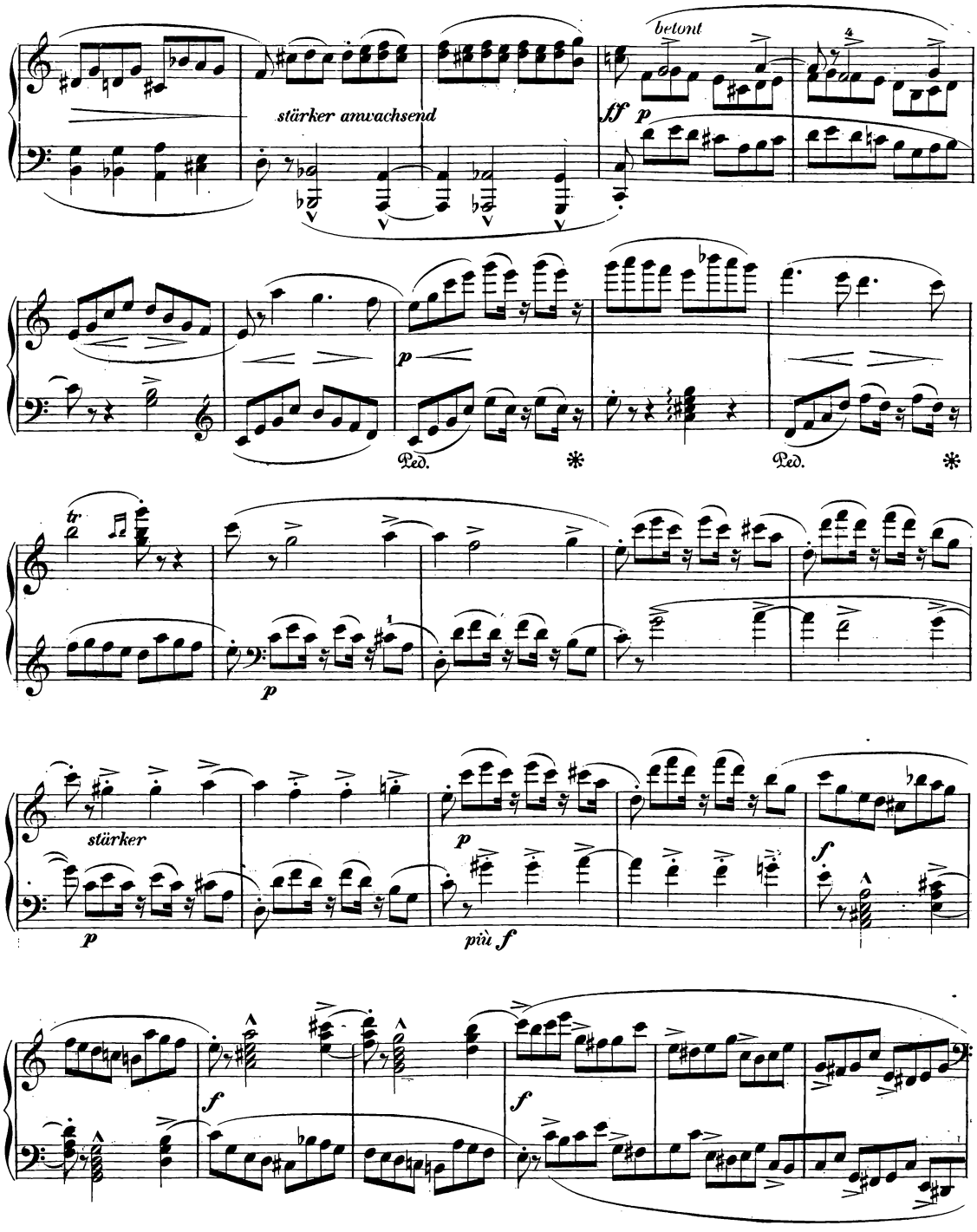
Sehr schnell.

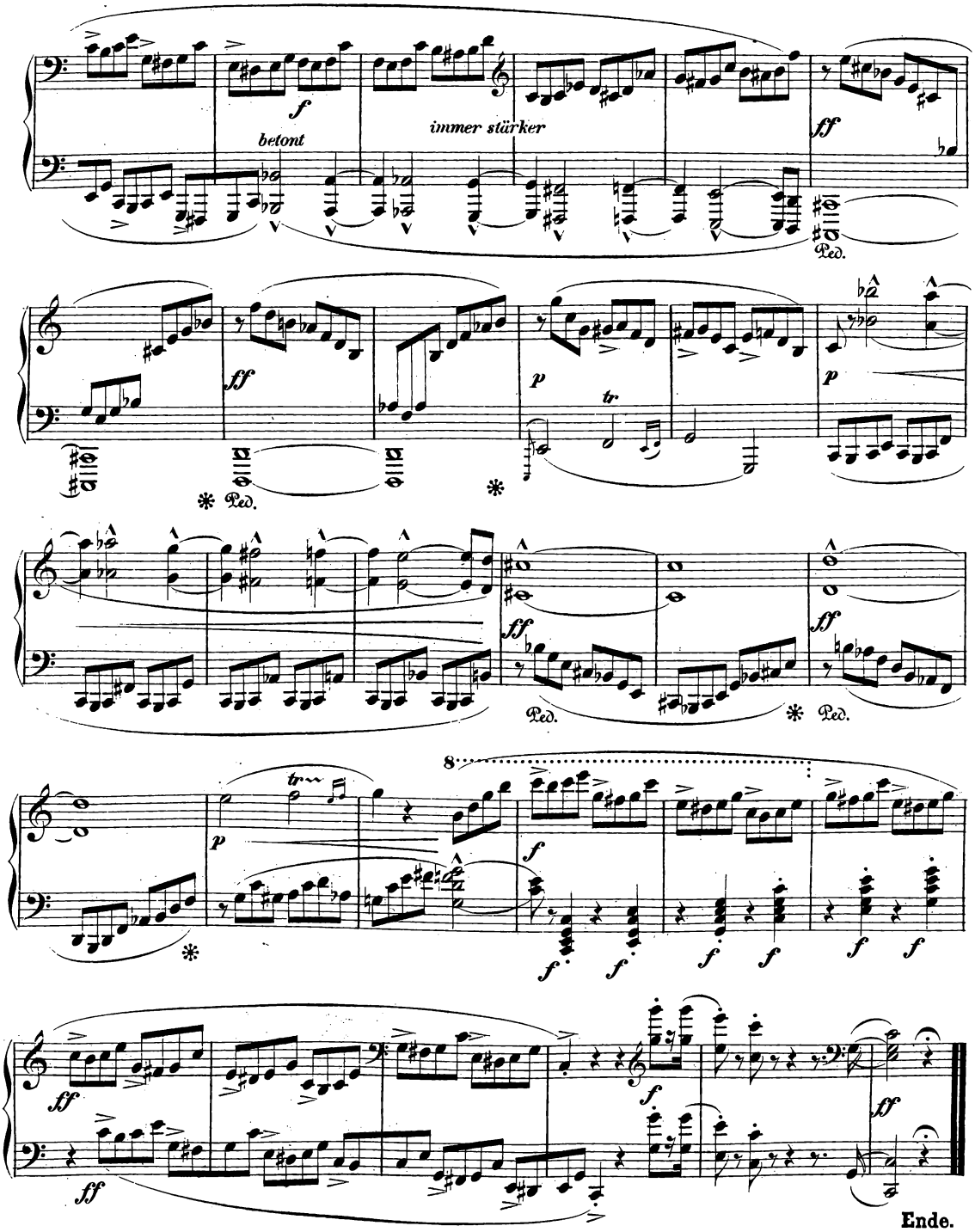


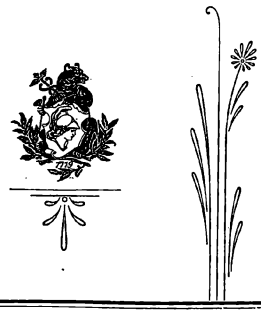

betont
p
stürker
p
betont
f
1.
f
wachsend
p
2.
p
p
p
f
p
p
p
f


betont
p
p
stärker
Stark
f
f
ff
ff
Ped.
Ped.


abnehmend
L.H.
R.H.
L.
R.
L.
betont


betont
stärker anwachsend
ff
p
Ped.
Ped.
tr
stärker
più f
f


f
betont
immer stärker
ff
Ped.
ff
p
tr
p
Ped.
ff
Ped.
Ped.
p
tr
f
f
f
f
f
f
f
ff
f
ff
ff
Ende.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, Am., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. †
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ††
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von *C. Reinecke*:
Band I Heft 5. 6 kleine (französische) Suiten. †
Band II. 6 englische Suiten. Siehe VA. 3.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A.
Nr. 2. Am.
Nr. 3. Gm.
Nr. 4. F.
Nr. 5. Em.
Nr. 6. Dm.
Band III. Der Klavierübung erster Theil. 6 Partiten. Siehe VA. 4.
Einzelausgabe:
Nr. 1. B.
Nr. 2. Cm.
Nr. 3. Am.
Nr. 4. D.
Nr. 5. G.
Nr. 6. Em.
Band IV. Der Klavierübung zweiter Theil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouverture.
Band VIII Heft 1. Suiten Am., Es, F.
Bach, Suite, Cm. (*R. Frans.*) ††
Bach, Suite, Cm. (*R. Frans.*) Engl. Ausgabe. ††
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (*Reinberg.*) †
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), Gm. 4 *M.*
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), Am.
Burgmüller, Op. 36. La Cachucha. Brillantes Divertissement, G.
Couperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), Gm.
Grünberger, Op. 16 b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Vcell.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, Hm. †
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), Fm. ††
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, Am. †
Krebs, Partita Nr. 2, B. †
Krebs, Partita Nr. 6, Es. †
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), Fm. ††
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).
Nr. 5. Lösung (Dénoûment).
Nr. 6. Epilog.
Loeilly, Suite, Gm.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*
Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.
Molnardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]
Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene, Suite, Cm. †
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Roccoco, D.
Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Canonische Suite, Am.
Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, Dm. ††
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle", D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5½ *M.*
Schnuppan, Op. 11. Suite, G. †
Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ††
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), Em. †
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. †
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracovienne, Kujawiak), G. ††
Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), Hm.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), Am.

Capricen.

Heftausgabe.

Adler, Op. 5. Ball-Scene. Caprice, Fis. †
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (*Reinecke.*)
Bach, W. Friedemann, Capriccio, Dm.
Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, Dm.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. †
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Rêve, F. La Brillante, Des.) †
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.
Blumenthal, Op. 11. Die Vöglein. Caprice, F
Delioux, Arabesken. Caprice, Es.
Durme, Caprice, H. †
Fissot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godefroid, Op. 84. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützmacher, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und Gm.
Hause, Op. 20. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn, Gm. †
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. †
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. †
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, Gm. †
Hodytz, Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio, A. †
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, Esm. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21 Nr. 1. Capriccietto, Fis. †
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, Hm.
Jaell, Op. 141. Il Guarany. Caprice-Bolero, C. †
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. †
Lefébure-Wély, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Lefébure-Wély, Op. 140. Die Maraudeurs. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marpurg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, Fism.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. †
Einzeln: Nr. 1. Am.
Nr. 2. E.
Nr. 3. Bm.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorff, Op. 26. Capriccio.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Neustedt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etude, Es. †
Neustedt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. †
Neustedt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. †
Neustedt, Op. 170. Havanaisisches Ständchen (Sérénade Havanaise). Original-Caprice, B.
Neustedt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. †
Neustedt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, Hm. †
Raff, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ††
Raff, Op. 10. Hommage au Nécromantisme. Grosses Capriccio, As. ††
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ††
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, Dm. ††
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. †
Thalberg, Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch „L'Apothéose" von Berlioz, B. ††
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, Hm. †

Romanzen.

Heftausgabe.

Bennett, Géneviève, H.
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, Cm.) †
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in Fm.
Hünten, Op. 129 Nr. 2. 3 Rêveries mélancoliques, Des, As, E.
Kolb, Op. 11 Nr. 2. Romanze, E.
Krajski, Lied ohne Worte, Fism.
Krug, D., Op. 245. Am stillen Meer, As.
Kullak, Op. 93. „Violen". Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke. Nr. 2. Romanze, A.
Neustedt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. †
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ††
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Röckel, Op. 7. Il Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen, Fm., Fis m.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 64. Neuer Romanzero. 3 Klavierstücke, Cm., As, Cm. ††
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C, F, Gm. ††
Schumann, Rob., Op. 28. 3 Romanzen, Bm., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. Bmoll. *Nr. A.*
Nr. 2. Fis dur. *Nr. A.*
Nr. 3. Hdur. *Nr. A.* †
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze, Am. *Nr. A.*
Schumann, Op. 124 Nr. 11. Romanze, B. *Nr. A.*
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, Gm. *Nr. A.*
Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, B. ††
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, An deinem Herzen. Romanze, C.
Wieniawski, J., Op. 10. Romanze-Etude, C. †

Notturnos.

Heftausgabe.

Baudissin, 3 Notturnos, Esm., Cism., Gm.
Baumfelder, Op. 53. 2 Notturno, As.
Bellezay, Op. 24. Notturno, As.
Bellezay, Op. 33. Notturno, B.
Bertini, Op. 87. 3 Notturnos. (L'Espérance, E, Les Regrets, Am., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Notturnos. (A toi, Hm., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Notturno, As.
Bögner, Notturno, As.
Bosen, 3 Notturnos. (Das Irrlicht, F, Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) †
Chopin, Sämmtliche Notturnos. (Band IV der Gesammtausgabe.) *M* 4.50.
Chopin, Sämmtliche Notturnos. (*Reinecke.*) 4°. Siehe VA. 52.
Chopin, Sämmtliche Notturnos. (*Reinecke.*) gr. 8°. Siehe VA. 74.
Einzelausgabe 4°:
Op. 9 Nr. 1. Notturno Nr. 1, Bm. *Nr. A.*
Op. 9 Nr. 2. Notturno Nr. 2, Es. *Nr. A.*
Op. 9 Nr. 3. Notturno Nr. 3, H. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 1. Notturno Nr. 4, F. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 2. Notturno Nr. 5, Fis. *Nr. A.*
Op. 15 Nr. 3. Notturno Nr. 6, Gm. *Nr. A.*
Op. 27 Nr. 1. Notturno Nr. 7, Cism. *Nr. A.*
Op. 27 Nr. 2. Notturno Nr. 8, Des. *Nr. A.*
Op. 32 Nr. 1. Notturno Nr. 9, H. *Nr. A.*
Op. 32 Nr. 2. Notturno Nr. 10, As. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 1. Notturno Nr. 11, Gm. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 2. Notturno Nr. 12, G. *Nr. A.*
Op. 37 Nr. 2. Notturno Nr. 12, G. (*Zschocher.*) *Nr. A.*
Op. 48 Nr. 1. Notturno Nr. 13, Cm. *Nr. A.*
Op. 48 Nr. 2. Notturno Nr. 14, Fism. *Nr. A.*
Op. 55 Nr. 1. Notturno Nr. 15, Fm. *Nr. A.*
Op. 55 Nr. 2. Notturno Nr. 16, Es. *Nr. A.*
Op. 62 Nr. 1. Notturno Nr. 17, H. *Nr. A.*
Op. 62 Nr. 2. Notturno Nr. 18, E. *Nr. A.*
Op. 72 Nr. 1. Notturno Nr. 19, Em. *Nr. A.*
Comelius, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämmtliche Notturnos. (*Reinecke.*) 4°. Siehe VA. 46.
Field, Notturnos. (*Reinecke.*) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Cm. *Nr. A.*
Nr. 3. As. *Nr. A.*
Nr. 4. A. *Nr. A.* †
Nr. 5. B. *Nr. A.*
Nr. 6. F. *Nr. A.*
Nr. 7. C. *Nr. A.*
Nr. 8. A. *Nr. A.*
Nr. 9. Es. *Nr. A.*
Nr. 10. Em. *Nr. A.*
Nr. 11. Es. *Nr. A.* †
Nr. 12. G. *Nr. A.*
Nr. 13. Dm. *Nr. A.*
Nr. 14. C. *Nr. A.* †
Nr. 15. C. *Nr. A.*
Nr. 16. F. *Nr. A.*
Nr. 17. E. *Nr. A.* †
Nr. 18. E. (Midi.) *Nr. A.* †
Fissot, Op. 4. 3 Stücke. (Notturno, H, Boutade, Cm., Rêverie, Am.)
Fissot, Op. 9. Notturno, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Notturnos, Es, B.
Gollnelli, Op. 60. Notturno, Des.
Gollnelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'ami più), Ges.
Gretscher, Op. 9. Die Klage, Des.
Hering, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. *Nr. A.*
Hesse, Op. 80. Notturno, Fm.
Jeffery, Op. 3. Notturno, Es.
Kalkbrenner, Op. 187. 3 Salon-Notturnos. (Adelaide, F, Augusta, D, Alberta, B.) †
Keller, Op. 9. 2. Notturno, C.
Keller, Op. 12. 3. Notturno, D.
Kolb, Op. 8. Golden Rod, F.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 240. In sternheller Nacht, As.
Kunze, Op. 15. Notturno, A.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen (La Clochette du Pâtre), As.
Lefébure-Wély, Op. 119. Süsses Erinnern (Douce Souvenance), As.
Lefébure-Wély, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Magnus, Op. 76. Notturno, B.
Mendelssohn, Notturno, E. a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. *Nr. A.*
Notturnen-Album (*Pauer.*) gr. 8°. Siehe VA. 1157.
Röckel, Op. 6. Träumereien (Rêveries).
Rollfuss, Op. 23. Notturno, F.
Schmeisser, Op. 16. Notturno, F.
Thalberg, Op. 21. 3 Notturnos. As, Des, Am. †
Umlauft, Op. 4. Notturno, H, und Tarantella, Fm. ††
Verhey, Op. 35. Notturno, A.
Voss, Op. 55. Erinnerung an Töplitz, Ges.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Notturnos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachtmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Werner, Op. 38. 2 Notturno, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Notturnos. (La Gondola, Esm., Notturno, Des.)
Wieniawski, Op. 37. Notturno, Em. †
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosporus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzeln: Op. 17 Nr. 1. Am.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. Dm.
Bödecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
Brounart, Il. vol 2. Op. 5. Ballade, Es. ††
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1—4.) 3 *M.*
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, Gm.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fiolitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, Am. †
Fissot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fissot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, Am.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, Hm.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, Fm., Em.
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schiffers). ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 54. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Matthison-Hansen, Op 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade, Em. Em.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
Mouteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, Cm. †
Neustedt, Op. 155. Ballade des Fagen, Gm.
Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm. †
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, Gm. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. †
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, Hm. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talexy, Op. 98. König More. Ballade, Dm.
Terschak, Op. 33. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachtmann, Op. 54. Arabische Erzählung. Ballade, Gm.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wermann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, Gm.
Wielhorsky, Op. 12. Ballade, Hm.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, Gm. †
Chomentowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr 1, As. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 51. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. *Nr. A.* †
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 36. Mensuett-Impromptu, D.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Delioux, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse G, Scherzo Cm.)
Doullier, Op. 18. Die Fontaine. Impromptu, Des.
Drobisch, Op. 2. 3 Impromptus, Am., D, G.
Fiolitz, Op. 45. Am Waldbach. Impromptu, Hm. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E, B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, Cm., Gism. ††
Henselt, Op. 7. Impromptu, Cm. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzelausgabe: Nr. 1. Em. *Nr. A.* †
Nr. 2. C. *Nr. A.* †
Nr. 3. Am. *Nr. A.* †
Nr. 4. F. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzeln: Nr. 3. Zwiegespräch, B. *Nr. A.* †
Nr. 4. Frühlingslied, A. *Nr. A.* †
Nr. 5. Bitte, Es. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
King, Impromptu-Caprice, Bm.
v. Kornatzki, Op. 29. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 105. Die Graziöse. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, Am., B, G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema, Gm. †
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 64. Valse-Impromptu, Dos. †
Moelling, Op. 69. Valse-Impromptu, Es.
Mulder, Op. 40. Die Orientalin. Impromptu, Gm.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op 50. Agitation. Impromptu, Gm.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, Gm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. †.
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fism. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. †
Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, Cm., Es, G, As. †
Nr. 1/2. Cm., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. †
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. Siehe VA. 662/663.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu. Dm. *Nr. A.*
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. *Nr. A.*
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2. Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, Cm.
Verhey, Op. 31. Pastorul-Impromptu, F.
Viol, Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 60. 3 Impromptus, Gm., Es, D. †
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, Gm.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, Hm., und Notturno, Es. †
Wareing, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. *Nr. A.* †
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromtu, Em.
Wolff, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, H. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, Gm., G. †
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zaremski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Grenzebach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzebach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klauwell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen. †
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 280. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Brounart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Daraus einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. *Nr. A.*
Nr. 2. Siciliano, Am. *Nr. A.*
Bronsart, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2. Balletscene, F. ††
Busoni, Op. 33a. 4. Balletscene, in Form eines Konzertwalzers, D. ††
Cesi, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ††
Depress, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneewittchen. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Eckert, Op. 17 Nr. 1. Charakterstück, D.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ††
v. Fiolitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††
Nr. 1. Fm. | Nr. 3. E.
Nr. 2. As. | Nr. 4. G.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grimm, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Elegie, Hm., Scherzo, Hm., Träumerei, Am., Elfenweise, D, Nachtstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianofortewerke. Band II. Im Walde. Siehe VA. 447.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Esm. †
Heft II. E, A. †
Heft III. As, F. †
Heft IV. Fis. †
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeflüster, B. †
Heft VI. Waidmannslust, D. Einsame Blume, Fism. †
Heft VII. Waldsage, Dm. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, Gm. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Ännchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 *M.*
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Siehe VA. 1364.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werner's Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännlein, Gm.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, Gm.
Nr. 5. In Rom, Hm.
Nr. 6. Zum Beschluss, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††
Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F, Abendlied, G. Erinnerung, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, Gm. ††
Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. *Nr. A.* †
Nr. 2. Am. *Nr. A.* †
Nr. 3. A. *Nr. A.* †
Nr. 4. F. *Nr. A.* †
Nr. 5. B. *Nr. A.* †
Nr. 6. Gm. *Nr. A.* †
Nr. 7. Cm. *Nr. A.* †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales). 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Siehe VA. 1195.
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Krohl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ††
Lacombe, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefébure-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Graziella's Traum (Le Rêve de Graziella), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binioux de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4 *M.*

Nr. 1. E.	Nr. 4. Des.
Nr. 2. E.	Nr. 5. E.
Nr. 3. Des.	Nr. 6. E.

Loos, Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Jeux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 4. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Einzeln: Nr. 1. Eintreffen der Gäste, D.
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Esm. †
Nicodé, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, Gm. †
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. S. VA. 1317.
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft I. ††
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. Heft II. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta. E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Barkarole, Fis.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Seltzarello, Em. †
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 *M.*
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiegespräch, Es.
Nr. 4. Glücklich, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, Hm.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, Gm.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niest, Op. 13. Die Melancholie.
Radecke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. †
Ravnkilde, Op. 12. 4 Charakterstücke. †
Rohberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 67. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I. Schlaflied (Ein dorf. Ländliche Weise (Villageoise), Legende. †
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Lebewohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturno, Gebet, Duett.)
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakteristisches Klavierstück, Gm.
Schumann, Gg., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 8°. Siehe VA. 643.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. *Nr. A.*
Nr. 2. Hm. *Nr. A.*
Nr. 3. G. *Nr. A.*
Nr. 4. Hm *Nr. A.*
Nr. 5. D. *Nr. A.*
Nr. 6. Dm. *Nr. A.*
Nr. 7. Gm. *Nr. A.*
Nr. 8. Cm. *Nr. A.*
Nr. 9. C. *Nr. A.*
Nr. 10. Dm. *Nr. A.*
Nr. 11. D. *Nr. A.*
Nr. 12. Em. *Nr. A.*
Nr. 13. Hm. *Nr. A.*
Nr. 14. Es. *Nr. A.*
Nr. 15. B. *Nr. A.*
Nr. 16. G. *Nr. A.*
Nr. 17. H. *Nr. A.*
Nr. 18. C. *Nr. A.*
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Wermann, Op. 29. 12 Vortragsstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, Bm.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, Dm.
Nr. 5. Frühlingswehen G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, Dm.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiegespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.